



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. 810.9205

Accession No. 168 K451



Rec
Cell No. 810-4205
168K431

Acc. No. 30116

3 SEP 2007

~~2-11-2007~~

08/16

08/16

یادگار حضرت علامہ راشد الجیری طیب الرحمنہ

عصمت کراچی

پاکیزہ خیالات ملی، ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ
سلسلہ اشاعت کا ستاونواں سال
سال گرہ نمبر ۱۱۳ء

جلد ۱۱۳	جولائی تا اگست ۱۹۶۳ء	نمبر ۲ کل نمبر ۶۷۷
---------	----------------------	--------------------

فہرست مضامین

چند باتیں	رازق الجیری	۶	سوانح عمری	۷	رازق الجیری
خالق اکرم مصطفیٰ (عالمات)	رازق الجیری	۷	علامہ راشد الجیری	۸	رازق الجیری
چھپنویں سال کے مضمون نگار	رازق الجیری	۹	ستمبر کا پرچہ	۹	نمبر ۷۰

دکن
انجمن ادبی رسائل
پاکستان

چند سالانہ پیشگی
مع سوانح عمری علامہ راشد الجیری
۱۵ روپیہ
غیر مالک سے ۲۰ روپے
قیمت سوانح عمری ۱۰ روپے (مغفیل کا تحفہ ایو پے)
دفتر کا پتہ: نزد قلعہ سنیا - براہ جہد روڈ - کراچی قریب

ٹیلیفون نمبر
دفتر ۷۳۲۹۲
گھر ۷۰۸۳۳

باہتمام رازق الجیری ایڈیٹر۔ پرنٹر۔ پبلشر۔ مشہور آفیسٹ پریس۔ ہیچر دفتر بصمت کراچی نمبر ۳ سے شائع کیا

چند باتیں

بغیر اپنی روائتی پابندی وقت سے نکلا ہلا جا رہا ہے اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ اور نکلتا رہے گا۔ جب تک اللہ تعالیٰ اردو زبان و ادب تک و علوم اور طبقہ نسواں کی کسی نہ کسی حد تک اس سے خدمت یعنی چاہے گا۔

اور اب شروع ہوتا ہے مشادواں سال! اور اس سالگرہ پر پیش کی جا رہی ہے خواتین پاکستان و بھارت کے محسن اعظم، مشرق کے جامع حیثیات معصفت بانی، عصمت حضرت علامہ راشد الخیری کی سوانح عمری! عصمت کی یہ اشاعت ضخامت کے اعتبار سے نہیں ادبی لحاظ سے بھی ایک وزن رکھتی ہے۔

سوانح عمری ڈیڑھ سال میں میں نے لکھ دی تھی لیکن اعلان کے مطابق وقت مقررہ پر اس کا شائع ہونا بہت مشکل تھا اگر کیٹیجی فار پورڈ گنشن آف سیلکٹڈ میٹیریلز، تعاون نہ کرتی۔ جناب اختر حسین صاحب سی ایس پی۔ مرکزی مذاو تعلیم کے ڈپٹی سکرٹری شیخ چاند صاحب اور اسٹریٹ گڈ کے سکرٹری جنرل جمیل الدین حالی صاحب اور نیشنل بک سنٹر کے سکرٹری ابن انشا صاحب نے عصمت کے اس سالگرہ نمبر کی اشاعت میں جس دلچسپی کا اظہار کیا اس کے ہمیں ان حضرات کا ممنون ہوں۔ رازق الخیری

۱۵ مرکزی وزارت تعلیم کی خصوصی کمیٹی برائے منتخب ادب

خداے بزرگ و برتر کا احسان ہے کہ عصمت نے چھپنواں سال بھی پورا کر لیا۔ برصغیر کے رسالوں کی تاریخ میں ایک اصلاحی ادبی رسالہ کا اتنی مدت تک زندہ رہنا حیرت انگیز اور تعجب خیز کہا جاسکتا ہے۔ اردو زبان کا کوئی ماہنامہ نہیں جو مسلسل نصف صدی سے نکل رہا ہو اور پاکستان بھر میں ایک پرچہ بھی عصمت سے پڑانا ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس ۵۶ سال کی طویل مدت میں عصمت کو بڑے بڑے طوفانوں اور زلزلوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ تمدن پریس کی ضمانت (۱۹۶۱ء) پہلی آتش زدگی (۱۹۶۱ء) پہلی جنگ عظیم (۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۹ء) دوسری آتش زدگی (۱۹۶۹ء) خاتون اکرم کی جواں مرگی (۱۹۶۳ء) ایک خطرناک سازش (۱۹۶۳ء) بانی، عصمت کی رحلت (۱۹۶۴ء) دوسری جنگ عظیم (۱۹۶۴ء تا ۱۹۶۴ء) ہجرت (۱۹۶۴ء) پاکستان اور بھارت کے درمیان وی پی منی آؤر کا سلسلہ منقطع ہو جانا (۱۹۶۹ء) دفتر میں چوری (۱۹۶۹ء) کتابوں کے گدام میں آگ (۱۹۶۹ء) کاغذ کی نایابی اور اشتہار آ کی کیا بی (۱۹۶۳-۱۹۶۴ء) اور پھر (۱۹۶۴-۱۹۶۵ء) حادثات کی بھی حد ہوتی ہے۔ کتنی ہی دفعہ عصمت کی زندگی کے لالے پڑ پڑ گئے مگر ایسی سبھ گھڑی میں ایسی نیک نیتی سے علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے عصمت جاری کیا تھا کہ حوادث کی آندھیاں بھی چلیں اور مصائب کی بجلیاں بھی گریں مگر یہ سخت جان پر چھل رہا ہے کسی مہینہ بھی ایک دن کی تاخیر ہوئے

خاتون اکرم عصمتی انعامات

جوں سے جوں کے عصمت ہمدانی صوفیوں پر عصمت کے چشتیوں کی طرح اور ان کے مضامین کی جو
فہرست شائع کی گئی ہے اس سے معلوم ہو گا کہ اس سال کے ۱۰۰ مضامین کا نصف حصہ ۵۰ خواتین پر
پہنچا ہوا ہے۔ گزشتہ کے مقابلہ میں زیادہ نہیں ہے۔ ان ۵۰ خواتین پر عصمت کی مخصوص و ممتاز مضامین نگار بھی
ہیں اور نئی نگار والیاں بھی۔ عصمت ہمدانی خاتون اکرم کی پیدائش ۱۹۳۳ء میں ہوئی تھی۔ ان کے تعلق سے
انعامات مختلف موضوعوں پر دئے جاتے ہیں اور تقسیم مرتبہ ان خواتین میں دئے جاتے ہیں جن کے سال بھر میں ۱۰۰ مضامین
کم شائع ہوئے ہوں۔

امانت یہ سال بھی خاص اچھا رہا۔ محرمات، عظیم صوفی، سیرت
اور عابدہ مصباح صاحبہ کو ان کے مضامین پر ۱۰۰-۱۰۰ روپیہ دئے
جاتے ہیں۔

مذہبی مضامین۔ جن خواتین کے کم سے کم شائع ہوئے ان
میں رشتہ نایبہ صاحبہ کی فہرست ہے۔ ۱۰۰ روپیہ پیش دئے جاتے ہیں
اخلاقی مضامین۔ ۱۰۰ سال بھی محترمہ۔ صاحبہ کے قابل
ذکر ہیں اور دس روپیہ کے انعام کے مستحق۔

صنعت و حرفت کے سلسلہ میں رشتہ نایبہ صاحبہ کا
مضمون ملکی مصنوعات کی بے وقوفی (نمبر ۱) چھ مضامین
جس پر دس روپیہ دئے جاتے ہیں۔

تنقیدی مضامین کے اعتبار سے یہ سال سبیل رہا اور
قابل انعام کوئی مضمون شائع نہیں ہوا اسی طرح تعلیمی مضامین
میں بھی کوئی خاص مضمون قابل ذکر نہیں۔

صحیت اور تندرستی کے موضوع پر کئی مفید مضامین شائع
ہوئے۔ دس روپیہ مجموعہ حق صاحبہ کو میٹھی نیند لا پرلی (۱) پر
دئے جاتے ہیں۔

افسانے۔ محترمہ نند جلاوید کا طویل افسانہ ہار جیت
(سالگرہ نمبر) عام طور پر پسند کیا گیا۔ امانت نازی صاحبہ کے

خاندان داری پر ہر سال کی طرح اس سال بھی کچھ مضامین
شائع ہوئے مگر کم سے کم چار مضامین جن خواتین کے شائع
ہوئے ہیں ان میں محترمہ نفیس خاتون صدیقی کے مضامین خاص
طور پر قابل ذکر ہیں جن پر ۱۰۰ روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔

نگار و آرائش پر کئی اچھے اچھے مضامین بھیجے ہیں مگر ان کے
نہیں جن کے مضامین گنتی میں کم سے کم ہیں۔

محاسنی تمدنی مضامین۔ ہر سال بہت اچھے شائع ہوتے
ہیں۔ اس سال کے مضامین میں محرمات ۱۰۰-۱۰۰ سزا اٹھائیں
اور رشتہ نایبہ کے مضامین ۱۰۰-۱۰۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں

امانت نازی صاحبہ کا مضمون ہے کہ یہ طاقت (جزوی) بھی
بچوں کی پرورش اور تربیت کے سلسلہ میں اس سال کچھ
زیادہ مضامین شائع نہیں ہوئے۔ تاہم بچوں کا کب (اگست)

اور محترمہ عظیم صوفی۔ اور بچوں کا خواہ (نمبر ۱) از محترمہ ۱۰۰-۱۰۰
۱۰۰-۱۰۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔

تاریخی تحقیقی مضامین اس سال کچھ زیادہ قابل تعریف
نہیں تھے۔ مجموعہ رضویہ صاحبہ کو ان کے مضامین پر ۱۰۰ روپیہ دئے
جاتے ہیں۔

ملکی غیر ملکی حالات اور سیر و سیاحت کے مضامین کے

چھپنویں سال کے مضمون نگار

اس سال بھی ان کے تین ہادر شائع ہوئے ہیں۔ گنتی میں ان کے مضامین اس سال شروع سے مکمل شائع ہوئے۔

نقیس بنی طور صاحبہ مدنی کے مشہور اور حضرت مولانا و احسن بھیر مدنی بدایونی، مرحوم کی اور بہن ہیں جو کہ قلم جہاں بدایونی کی۔ ان کے مضامین کئی سال سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ مختلف موضوعات پر لکھتی ہیں کارنامہ مضامین بھی اور دلچسپ تجویز اڑانے بھی۔

سنگر الطاف حسین صاحبہ میں اس سال بھی شائع ہوئے ہیں جن میں کئی مضمون بہت دلچسپ ہیں۔ مذہبی مسائل پر بھی شائع ہوئے ہیں ان کی بحثیں کچھ دیکھ کر وزن ضرور کم ہوا اور خشک پیرایہ میں نہیں دلا دینا خداز میں حیثیت کا اظہار کرتی ہیں۔

کے پہلے زیادہ تر بے محمودہ حق صاحبہ بی اسے چھپتے تھے اب طبع زاد مضامین بھی لکھتی ہیں۔ ترجمہ بہت سلیقے سے کرتی ہیں۔ اور طبع زاد مضامین کسی کسی دلچسپ مگر مفید موضوع پر ہوتے ہیں۔ انسانے بھی خاص اچھے لکھتے ہیں۔

محبت کی سب سے پہلی لکھنے نذر تجا دجید صاحبہ والی ہیں اور خاتون صاحبہ پہلی ناول نگار اور سب سے پہلی افسانہ نگار۔ محبت سے محبت کی محبت اور وضعداری کا یہ عالم ہے کہ کد سے محبت خراب ہے مگر اس حالت میں بھی محبت کو یاد رکھتی ہیں پچھلے سال

د۔ ا۔ بلقیس بیگم صاحبہ (طش کال) رحمت کی

مضمون مضمون محمد میں بہت متاثر رہی کی لکھنے والی ہیں ۲۹-۳۰ سال سے ان کے مضامین شائع ہو رہے ہیں اور اس طویل مدت میں ان کا شاید ایک مضمون بھی ناقابل اشاعت قرار نہیں پایا۔ پیرایہ بیان عام فہم ہے اور باتوں کی باتوں میں بڑے کام کی باتیں اپنے مضامین میں لکھتی ہیں جو ان کے ذاتی تجربات اور مشاہدات پر مبنی ہوتے ہیں۔

بیگم پاشا صوفی ایکم۔ اے کے تہائی صدی تعلیمی مسائل سے لکھتی ہیں۔ برصغیر پاکستان اور بھارت میں مشہور ہیں۔ سماجی بہبود کے لئے بھی انھوں نے بہت کام کیا ہے۔ ان کے مضامین سے معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ تقریریں مدانی اور برجستگی ہے۔

رخشندہ تاجید صاحبہ قلمی نام ہے۔ تین چار سال سے اخلاقی مسائل پر لکھتی ہیں اور دلسوزی اور دھندلی کے ساتھ اسلامی مسافرت پر مغربی تہذیب کی جوکاری خوب پڑی ہے اس سے بہت متاثر ہیں ان کے مضامین ایک نئے مسلمان کے لئے دل کی آواز ہوتے ہیں۔

آمنہ نازلی صاحبہ اردو کی تمام اہل قلم خواتین میں محقر فوئیس کے اعتبار سے مشہور ہیں۔ اسلوب نگارش میں دلکشی اور جاذبیت ہے۔ محقر فوئیس کے لئے انھوں نے چھوڑی دئے۔ محقر فوئیس

ٹوٹی تو انھوں نے پچھتین چار سال میں بڑے اچھے اچھے مضامین لکھے اور عمدہ عمدہ ترجمے کے نساجی یہود کے کاموں کے ساتھ کہ میں اس سال ان کے مضامین اسوس ہے بہت کم تھے۔ رضیہ انور صاحبہ امروہوی کی نظمیں اس سال خاص تعداد میں شائع ہوئی ہیں۔ ان کی بعض نظمیں ناغہ میں ردولی ہوتی ہیں۔ جمال آرا صاحبہ تودہری کی نظمیں اس سال بھی خلافت توفیق کم چھپیں۔ ان کی شاعری کا بہ اہم کارنامہ ہے کہ انھوں نے امہات المؤمنین کے حالات ظہر کئے ہیں۔ آمنہ نفاسست حزیں صاحبہ کی نظمیں دوسری سال سے شائع ہو رہی ہیں۔ امید ہے مستقبل میں کا یہ بے شمار میں ان کا شمار ہوگا۔

محرمات۔ جمیل بیگم کلکتہ۔ زینب گلشن ہون۔ سلمیٰ کمال الدین حیدر آباد دکن۔ شریا فیروز ایم۔ اے۔ سیدہ نصیہ دہلوی۔ غنیمہ ناصر جہ راجہ دکن۔ زبیدہ زریں خضر جہاں بیگم مہر آرا شیخ کے مضامین اس سال خلاف توقع بہت کم شائع ہوئے تھے لیکن والیوں میں محرمات بیگم عبد اللطیف خاں۔ بیگم منور علی۔ ذکیہ سردار۔ طاہرہ نقوی۔ فیض السامد راسی۔ مسز رئیسہ طابسی۔ نور جہاں تنویر کے مضامین ہمیں خوشی ہوگی اگر آئندہ بھی شائع ہوں گے۔

مرد مضمون نگاروں میں حضرات امام اکبر آبادی۔ ڈاکٹر سید آل مرتضیٰ بلگرامی۔ مولانا عبد الغفار انجیری۔ مولانا حامد قلدری۔ سہار دیوان سنگھ مفتوں۔ خان بہادر نعیمی محمد خاں۔ بیگم ابن حسن شارق۔ حاجی جوہر۔ آغا صلیق۔ سید رضا احمد صفوی خواجہ فضل احمد شہید دہلوی۔ انور عباسیہ شاہ۔ اکرم علی اختر امرتسری۔ قاضی عباس حسین ظریف دہلوی۔ سید علی ہاشمی۔ چودہری عبد الحق (کوٹہ)۔ مصطفیٰ الدین احمد اور دیگر نویسندہ خاص طور پر ہمارے دلی شکر کے مستحق ہیں کہ انھوں نے لائق الخیر

چند روز کے لئے طبیعت سنبھلی تو عصمت کے ساگر ہنسے کے لئے ایک طویل افسانہ لکھ کر عنایت فرمایا۔ ان کی خود گذشتہ داستان حیات جو ایام گذشتہ کے عنوان سے کئی سال سے عصمت میں شائع ہو رہی ہے غیر معمولی دلچسپی سے دیکھی جاتی ہے۔

مسز برلاس صاحبہ تقسیم ہند سے قبل جب جاپان میں تھیں تو مسلسل کئی سال عصمت کی بیش قیمت قلمی امانت انھوں نے کی تھی۔ اب بھی عصمت کو انہیں بھولیں۔ ان کی تحریر میں روحانی ہے اور خیالات میں وسعت۔

حمود بیہ رضویہ صاحبہ ایم اے۔ فنی فاضل ایک درجن سے زیادہ کتابوں کی مصنفہ اور عصمت کی قدیم لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ خیالی مضامین بھی لکھتی ہیں اور تحقیقی تاریخی مضامین بھی دلچسپ پڑا رہے ہیں۔

امت الہی صاحبہ۔ عصمت کی مخصوص و ممتاز لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ ان کے مضامین زیادہ تر مذہبی رنگ میں اصلاحی ہوتے ہیں مگر غیر دلچسپ نہیں۔ صاحبہ کی طرح یہ بھی اپنے تجربے اور شاہدے دل نشیں انداز میں قلمبند کرتی ہیں اور غور و فکر کے بعد اس لئے ان کے مضامین قابل قدر ہوتے ہیں۔

نبی قاطرہ صاحبہ بھی پرانی مضمون نگار ہیں۔ دیہاتی زندگی کے متعلق ان کے کئی نہایت دلچسپ مضامین شائع ہوئے ہیں خانہ داری اور حفظان صحت پر بھی ان کے مضامین میں نہایت مفید معلومات ہوتی ہیں۔

عابدہ معین صاحبہ کئی سال سے دلچسپ مضامین لکھ رہی ہیں یہ کراچی ہے یہ سلسلہ بھی بہت دلچسپ ہے اور معلومات سے پر۔ ان کے مشاہدات اور تاثرات دلاویز بھی ہیں نیز غیر نثری نصرت اکرم صاحبہ کی خاموشی پندرہ بیس سال بعد اپنے مضامین یا کلام منظوم سے اور اسی عصمت کی زینت بڑھائی۔

سوانح عمری علامہ اشرف الہ خیری

از
رازق الہ خیری

دیباچہ

۱۳۵۰ء میں جب میں سایہ پدری سے محروم ہو گیا تو کچھ جو خدمات انجام دینی تھیں ان میں والد مرحوم کی سوانح عمری کی اشاعت باقی رہ گئی تھی۔ چند مشکلات تھیں کچھ دشواریاں کچھ پریشائیاں تھیں کچھ مجبوریاں مگر سب اعتراف! کس قلم سے اور کس زبان سے تیرا شکرا داکر دل کے تونے اپنے اس عاجز اور ناتواں بے بقاقت اور بے سروسامان بندہ ناپارہ کے اس وعدہ کی بھی اپنے فضل و کرم سے لاج رکھ لی۔

مذہبی اور سیاسی رہنماؤں، تاریخی شخصیتوں اور بزرگانِ ادب کی سوانح عمریوں میں گھربونزدگی کو عام طور پر کوئی اہمیت نہیں دی جاتی اور ۸۰-۹۰ فیصدی اوراق میں گھر سے باہر کی زندگی کے واقعات اور کارنامے بیان کئے جاتے ہیں۔ علامہ راشد الخیری کے ادب کا ۹۰ فی صدی حصہ مٹی ہے معاشرت پر اور ان کی تصانیف میں پاکستان اور بھارت کے مختلف طبقوں اور مختلف جہتوں کے گھرانوں کی حالت دکھائی گئی ہے۔ علامہ مغفور نے مسلسل ۴۰ سال تک اصلاح معاشرت ہی کے لئے توجہ جہاد کیا۔ ان کی سوانح عمری کی خصوصیت یہ ہے کہ خود ان کی گھربونزدگی کے واقعات و ضاحت سے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسان کی اصلی زندگی وہی ہے جو وہ اپنے گھر میں گزارتا ہے۔ بعض واقعات افسانہ کے رنگ میں ہیں تو یہ لکھنے والے کا اسلوب تحریر ہے۔ اس صدی میں تمدن نے وہ کنبلی بدلی اور تہذیب نے وہ پلٹا کھایا کہ بچوں بھی اس سوانح عمری کے بعض واقعات قفے کہانیاں ہی معلوم ہوں گے حالانکہ ہر واقعہ مٹی ہے حقیقت پر۔

مستور غم علیہ الرحمۃ کی معاشرتی تصانیف کے کردار خیالی یا غیر حقیقی نہیں ہیں۔ کچھ آس پاس گرد و پیش کے کچھ خاندان اور کنبہ کے۔ اس لحاظ سے خاندانی حالات دلچسپی کا باعث ہو سکتے ہیں اور اس اعتبار سے بھی کہ ان میں ان بندگوں کا ذکر ہے جن کی تربیت اور صحبت انھیں ملی اور اس معاشرہ کا بھی جس میں ان کے کالے بھنور بال گلے کا پتہ ہوئے تھے۔ ان کی عادات و خصائل کا گھر لو واقعات سے بہت کچھ اندازہ ہوتا ہے تاہم جن لوگوں کو ان سے سابقہ پڑتا اور واسطہ رہتا تھا خود ان کے بیانات اور تاثرات ”سیرت“ کے تحت دئے گئے ہیں اس طرح علامہ مغفور کی سیرۃ کا کوئی پہلو باقی نہیں رہا۔

سوانح عمری کے علمی حصہ میں مستور غم کے ادب پر اہل قلم کے تحقیقی تنقیدی تبصرے اور رائیں اور موقع موقع سے تصنیفات کے اقتباسات کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے اور خاص طور پر یونیورسٹیوں کے طلباء اور ان حضرات کے لئے مفید ہوں گے جو علامہ مغفور کے متعلق کسی موضوع پر تحقیقی کام کر رہے ہیں اور آئندہ کریں گے۔

علامہ راشد الخیری اور حقوق نسواں اور اصلاح نسواں یہ دو موضوع ایسے ہیں کہ ان پر الگ الگ کتابیں لکھی جاسکتی ہیں تاہم جو اقتباسات دئے گئے ہیں ان سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے کتنا زبردست جہد مسلسل ۴۰ سال تک کیا۔

رازق الخیری

فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳	دیکھن کی شونہاں	۵۰	ب۔ تنہیاں	۷۷	باب پہلا
۵۵	کھیل اور دلچسپیاں	۵۰	غلاب متا راندہ مرحوم		
۷۷	دیکھن کے دوست	۵۳	علامہ مخدوم کی خالائیں اور ماموں		خاندان
	باب چوتھا		باب دوسرا		۱۔ ددھیال
	آغاز شباب	۲۵	والدین پیدائش بچپن بہن		۲۔ نئی حکمر
۵۸	۵۰۔ مطالعہ	۲۵	۲۵۔ مولوی حافظ عبدالعاجد صاحب		۳۔ اوریشی بھائی برہمچریس
۵۹	۵۱۔ پس ملازمت	۲۶	۲۶۔ علامہ مخدوم کی والدہ بی بی رشید الزمانی		۴۔ مولوی حافظ نیضی مرحوم
۵۹	۵۲۔ بی بی رشید الزمانی کا مکان کس محل پر تھا	۲۷	۲۷۔ پیدائش		۵۔ مولوی حافظ خیر اللہ مرحوم
۶۱	۵۳۔ اچھے بیکر صاحب کی شادی	۲۷	۲۷۔ نام اور ذات		۶۔ مولوی عبدالغنی کی بیٹیوں کی شادی
۶۳	۵۴۔ علامہ مخدوم کی سسرال	۲۸	۲۸۔ بچپن		۷۔ کیا جن بھی مولوی عبدالغنی مرحوم کے شاگرد تھے
۶۳	۵۵۔ مولوی حاجی شہباز رحیم مرحوم	۳۳	۳۳۔ تربیت		۸۔ شیرین کا باغ
۶۵	۵۶۔ علامہ مخدوم کی خوشدین	۳۳	۳۳۔ علامہ مخدوم کی بہن بی بی زامہ بیگم		۹۔ مولوی حافظ عبدالقادر صاحب
۶۹	۵۷۔ مولانا تاج محمد رحیم مرحوم کی اولاد	۳۷	باب تیسرا		۱۰۔ شہر کس طرح ضائع ہوا
۶۹	۵۸۔ علامہ مخدوم کی شادی	۳۷	۳۷۔		۱۱۔ مولوی عبدالقادر صاحب کی بیٹی کی شادی
۶۹	۵۹۔ جینیز	۳۹	۳۹۔ لڑکپن		۱۲۔ بیم کی جان بچانے کا واقعہ
۷۵	۶۰۔ ملازمت	۴۰	۴۰۔		۱۳۔ مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر
	باب پانچواں	۴۰	۴۰۔ زناۃ تعلیم		۱۴۔ مولوی عبدالرزاق صاحب
	۶۱۔	۴۱	۴۱۔ حافظ عبدالواحد صاحب عبدالودکنیہ		۱۵۔ میان نذیر حسین محدث دہلوی مرحوم
۷۵	۶۲۔ راد بی زندگی کے ابتدائی دس سال	۴۲	۴۲۔ حافظ عبدالواحد صاحب کی رحلت		۱۶۔ مولوی عبدالقادر صاحب کی اولاد
۱۹۰۵ تا ۱۹۰۵	۶۳۔	۴۳	۴۳۔ دو حیاں تنہیاں ہیں اللہ مبین		۱۷۔ علامہ مخدوم کی بھوپیاں
۹۷	۶۴۔ مولوی زندگی کا آغاز	۴۴	۴۴۔ چند بچے ڈپٹی منیر احمد کی ساگر دی ہیں		۱۸۔ علامہ مخدوم کے چچا
		۴۵	۴۵۔ اور کی ہیں		۱۹۔ مولوی حافظ نیضی کی نس

فہرست سوانح عمری علامہ اعلیٰ

صحت جولائی ۱۹۶۳ء

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۹۸	۱۴۱ صاحبیات اور منازل السائرۃ	۱۲۷	۱۴۰ محلہ چوڑی داہری میں
۱۰۰	بی بی رشید الزمانی کو تحت سسرل میں	۱۲۸	۱۳۹ تمدن کی نصرت
۱۰۱	آپاراشدہ کی پیدائش	۱۲۹	۱۳۸ آپاراشدہ کی شادی
۱۰۳	بی بی رشید الزمانی کا دوسرا سفر ریل	۱۳۰	۱۳۷ ایک صاحبہ سدی
۱۰۴	میری پیدائش	۱۳۱	۱۳۶ لیت صاحبہ دوسرا نکاح
۱۰۵	کلبہ بی کا ستار	۱۳۱	۱۳۵ اتالی چوری کے دور رسالت
۱۰۶	ستار بھانا چھوڑ دیا	۱۳۱	۱۳۴ سندھ کی آتش زدگی
۱۰۷	آپاراشدہ کی بسم اللہ	۱۳۲	۱۳۳ باب اکھواں
۱۰۸	م مضمون نگاری	۱۳۴	۱۳۲ اس زمانہ کی معاشرت
۱۰۹	بی بی زاہدہ بیگم کے مواعظ	۱۳۹	۱۳۱ ترک ملازمت
۱۱۰	ایک سیدانی بی بی رشید الزمانی کی چٹا		
۱۱۳	داجہ بیگم کی پیدائش		
۱۱۴	شجر بار آور		
۱۱۵	بی بی رشید الزمانی نے بہو کو کس طرح		
	پیدہ جج کرنا سکھایا		

باب ساتواں

۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۳ء

۱۵۸	۱۴۰ جاسم داسے گھر میں	۱۱۶	۱۴۱ سلسلہ وعظ
۱۵۷	۱۳۹ شام زندگی	۱۱۸	۱۴۰ انگریز کا کیا مطلب ہے
۱۵۸	۱۳۸ مصداق غم	۱۱۹	۱۳۹ لاہور کا محزون دلی میں
۱۵۸	۱۳۷ مر الزحضر	۱۲۰	۱۳۸ گیارہ ساسوں کی بہو
۱۵۹	۱۳۶ تصانیف کا ذخیرہ	۱۲۱	۱۳۷ ساس بہو اور نند بھارچ کے تعلقات
۱۵۹	۱۳۵ بیوی کی بھتیجی کا خیال	۱۲۲	۱۳۶ ساس بہو اور نند بھارچ کے تعلقات
۱۶۰	۱۳۴ خواتین کو مضمون نگاری کی ترقی	۱۲۳	۱۳۵ جنگ بلقان
۱۶۱	۱۳۳ تبے	۱۲۴	۱۳۴ جگہ بلقان
۱۶۱	۱۳۲ پھر کوچہ چیلان میں	۱۲۵	۱۳۳ صادق میاں کی پیدائش
۱۶۲	۱۳۱ میری تعلیم و تربیت کے چند واقعات	۱۲۶	۱۳۲ فوجی اخبار کے لئے مضامین
۱۶۳	۱۳۰ میسے استخان انٹرنس کی تیاری		
۱۶۴	۱۲۹ سوائے کی آتش زدگی اور پریس کا غارت		
۱۶۶	۱۲۸ زیور کی پہلی قربانی		
۱۶۸	۱۲۷ فتاحی بڑی چیز ہے		
۱۶۹	۱۲۶ روت علی اور آصف علی		
۱۷۰	۱۲۵ آخری مکان		

باب چھٹا

زمانہ وعظ

۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء

[illegible]

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۴۷	سیدہ کالال	۲۴۹	ایک خطرناک سازش	۲۴۷	آپا کا مکان
۲۴۸	س دُعائیں	۲۵۱	خرید کر لیں جتنی دُعائیں انوار کی	۲۴۸	داتا کی شادی
۲۵۱	آخری مضامین	۲۵۲	جوہر رسواں	۲۴۹	معاصرین سے تعلقات
۲۵۳	بزم آخر	۲۵۳	رساں اور کتابوں کے نام	۲۵۳	مولوی ممتاز علی اور خواجہ حسن نظامی
۲۵۴	یاد بارہواں	۲۵۴	منہدی والوں کا ایک دنہ	۲۵۴	اردو ہندی کی ترقی کے مشورے
۲۵۸	آخری چار سال ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۵ء	۲۵۴	باب بی بیٹے کو جانتا ہے	۲۵۸	اور سرسلی امام
۲۵۹	حقوق اشاعت کی دایہ	۲۵۴	دن چڑھے اُٹھ	۲۵۹	دوسرے کے عزیزوں کی تلاش
۲۶۱	تصانیف پر نظر ثانی	۲۵۴	طیارہ کی سب کی اجازت نہیں لی	۲۵۹	خط و کتابت
۲۶۲	بیگم صاحبہ کا تکیہ	۲۵۴	خانہ صبرا	۲۵۹	میرا دوسرا نکاح
۲۶۲	میری سالانہ چوٹی ایک ماہ کی	۲۵۴	چیزوں کی قیمتیں	۲۶۱	آمنہ نازی
۲۶۳	سائنس لیجانے اور سفارش کرنے کا کار	۲۵۴	کس مکتبی اور صادق میاں کی دیکھیں	۲۶۲	صالحات کا جدید ادیشن
۲۶۶	محفل میلاد کے سلسلہ میں ایک خط	۲۵۴	کس کو ڈرانا نہیں کھا	۲۶۲	مولانا محمد علی کی دعوت
۲۶۶	فرمان برداری والدین کی تعلیم	۲۵۴	صادق میاں کی خلافت	۲۶۶	بہر کی ادائیگی
۲۶۶	سعد میاں کی بکری	۲۵۴	شہد میں دش دن	۲۶۶	رازقہ کا حقیقہ
۲۶۸	ایک خط ایک نبت کے سلسلہ میں	۲۵۴	بہر کی خلافت اور صحت	۲۶۶	صادق میاں کا نکاح
۲۶۹	حق حسامیہ ماں کا جاپہ	۲۵۴	صادق میاں کی بلے میں کامیابی	۲۶۶	شکار کا شوق
۲۶۹	آخری وعظ	۲۵۴	انسانی بہردی کا ایک اور واقعہ	۲۶۶	ایک ظالم کے پیچھے سے ایک مظلوم عورت
۲۷۰	باب کا اضطراب	۲۵۴	پہاؤر پارک جنگ اور شائستہ بہروردی	۲۶۸	کی رہائی
۲۷۰	شہر ہر کی بے چینی	۲۵۴	سبیتے جی مرحوم	۲۶۹	ایک شریف خاندان کو پناہ
۲۷۱	سعد میاں کا روزہ	۲۵۴	مقتضی طوفان حیات کا تعویذ	۲۶۹	سبحن فہمی
۲۷۱	سجد میں سفیدی	۲۵۴	سوانح عمری کی تجویز	۲۷۰	سعد میاں کی مخلصین
۲۷۱	رؤ کیوں کا نصاب	۲۵۴	یادِ مریم، پریم چند، آفا شاہ	۲۷۰	چیف کمشنر سے نہیں ملے
۲۷۱	معصمت کے راشد بغیر نمبر کی	۲۵۴	جھوٹ موٹ کی غلطی	۲۷۱	ٹونک کے چند گھریلو واقعات
۲۷۱	احازت ہمیں ملی	۲۵۴	جنوبی افریقہ سے ایک خط اور اس کا جواب	۲۷۱	باب گیارہواں
۲۷۱	دو شاگرد	۲۵۴	ادو ٹو گراف	۲۷۱	آخری ہم تصانیف اور بزم آخر
۲۷۱		۲۵۴	آخری خط	۲۷۱	سوانح طغریاں نو پنج روزہ
۲۷۱		۲۵۴		۲۷۱	آمنہ کالال

باب تیرھواں

سفر آخرت

کات کے چلے گئے

آئندہ سال کو سلام

آخری نشانی

تشہیر اور پریشانی

بیمو و غم کا پیغام

۱۰ سال کا ساتھ چھوڑ دینا

مہر اور قس

مناوی و بین

سرشت کی داسی کا خیال

بچوں کا خیال

مرد پر نظر نہیں کی

بستر پر آمد کا خیال

آخری شعر

مہر و حاکمیت

سراپہ سی کے بادل

آخری بارش

راکھام کا اشارہ

آخری غل کی ہانپ

رخسار آدمی کی ماضی کی مسرت

نفا امیدی

تیرے وقت کا دھڑکا

مرد ٹھٹھ رہا تھا

سرخس رہن بھی ہو گیا

سویں کا خیال

عصمت جوانی کا

عنوان

۱۰۰۰

۱۰۰۱

۱۰۰۲

۱۰۰۳

۱۰۰۴

۱۰۰۵

۱۰۰۶

۱۰۰۷

۱۰۰۸

۱۰۰۹

۱۰۱۰

۱۰۱۱

۱۰۱۲

۱۰۱۳

۱۰۱۴

۱۰۱۵

۱۰۱۶

۱۰۱۷

۱۰۱۸

۱۰۱۹

۱۰۲۰

۱۰۲۱

۱۰۲۲

۱۰۲۳

۱۰۲۴

۱۰۲۵

۱۰۲۶

۱۰۲۷

۱۰۲۸

۱۰۲۹

عنوان

۱۰۰۰

۱۰۰۱

۱۰۰۲

۱۰۰۳

۱۰۰۴

۱۰۰۵

۱۰۰۶

۱۰۰۷

۱۰۰۸

۱۰۰۹

۱۰۱۰

۱۰۱۱

۱۰۱۲

۱۰۱۳

۱۰۱۴

۱۰۱۵

۱۰۱۶

۱۰۱۷

۱۰۱۸

۱۰۱۹

۱۰۲۰

۱۰۲۱

۱۰۲۲

۱۰۲۳

۱۰۲۴

۱۰۲۵

۱۰۲۶

۱۰۲۷

۱۰۲۸

۱۰۲۹

صفحہ	عنوان
۳۸۵	خوشامد اور نمود سے نفرت
۳۸۶	امن و امانیت پسندی
۳۸۸	استقلال
۳۸۸	حق گوئی
۳۸۸	مہمان نوازی
۳۸۹	غریب پروری
۳۹۰	حجاب
۳۹۰	مذہبیت
۳۹۰	عشق رسول
۳۹۰	انکاری
۳۹۱	خودداری
۳۹۱	خوش طبعی
۳۹۸	خوش اخلاقی
۴۰۰	سیر و تفریح
۴۰۱	سود و خداری
۴۰۳	سخن فہمی
۴۰۵	سادگی
۴۰۵	قدر افزائی
۴۰۵	مستعانت
۴۰۶	سروش خیالی
۴۰۶	حافظ

باب شترھواں

بیوی اور بچے

۴۰۸	مسلک - بیگم راشدہ بختری مرحومہ
۴۱۳	ب - اولاد
۴۱۷	اولاد اور اولاد کے بچے

صفحہ	عنوان
------	-------

باب اکھارواں

بعد رحلت

۴۰۸	۱۔ علامہ مغفور کی یادگاریں
۴۱۳	۲۔ سبب - برسی پر مضامین نشر
۴۱۷	۳۔ نفیس
۴۱۹	۴۔ چند رہیں سونہری برسی پر
۴۲۲	۵۔ مزار

باب انیسواں

تاریخ و تذکرہ تصانیف مصنف

۱۔ مصنف کے سامنے

۴۲۱	۱۔ مصنف کے سامنے
۴۲۳	۲۔ منازل السائرہ
۴۲۶	۳۔ تطہرات اشک
۴۲۹	۴۔ شاہین و دراج
۴۵۱	۵۔ صبح زندگی
۴۵۲	۶۔ سوکھن کا جلاپا
۴۵۷	۷۔ گوہر مقصود
۴۵۹	۸۔ رد کیوں کی انشا
۴۶۰	۹۔ شام زندگی
۴۶۷	۱۰۔ سات روحوں کے اعمال
۴۶۹	۱۱۔ طوفان حیات
۴۷۳	۱۲۔ سنجوگ
۴۷۴	۱۳۔ ماہِ عجب
۴۷۶	۱۴۔ سب سے مغرب
۴۷۸	۱۵۔ بیت الونٹ
۴۸۱	۱۶۔ آفتاب دمشق
۴۸۱	۱۷۔ محبوبہ خداوند
۴۸۲	۱۸۔ جوہرِ فدا
۴۸۵	۱۹۔ عروسِ کر بلا
۴۸۷	۲۰۔ شبِ زندگی خدا دل
۴۸۹	۲۱۔ نوحہ زندگی
۴۹۳	۲۲۔ مودہ
۴۹۸	۲۳۔ زود آفتاب
۴۹۹	۲۴۔ انگوٹھی کا راز
۴۹۹	۲۵۔ جوہرِ عصمت
۵۰۱	۲۶۔ اندس کی شہزادی
۵۰۲	۲۷۔ فائز سعید
۵۰۲	۲۸۔ در شہوار
۵۰۳	۲۹۔ یاسینِ شام
۵۰۳	۳۰۔ شبِ زندگی حصہ دوم
۵۰۶	۳۱۔ تربیت نسواں
۵۰۶	۳۲۔ تیغِ کمال
۵۰۶	۳۳۔ اُمت کی مائیں
۵۰۷	۳۴۔ ستونتی
۵۰۷	۳۵۔ منازلِ ترقی
۵۰۸	۳۶۔ بچہ کا کرتہ
۵۰۹	۳۷۔ امین کا دم واپس
۵۰۹	۳۸۔ دہریہ کی سرگزشت
۵۰۹	۳۹۔ گلہ سیتہ عید
۵۱۰	۴۰۔ مانی عشو
۵۱۲	۴۱۔ سیلابِ اشک
۵۱۳	۴۲۔ قلبِ حزین

صفحہ	عنوان
------	-------

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۲۲	بساط حیات	۵۱۴	سوانح طغہ بنو بت پنج روزہ
۵۲۳	نشیب و فراز	۵۱۷	ہوٹان اشک
۵۲۳	مضلی ہوئی چٹیاں	۵۱۹	تلہ شیطانی
۵۲۴	بیل بیار	۵۲۰	شعبہ مغرب
۵۲۴	حکماء نسواں	۵۲۰	تفسیر معصیت
۵۲۵	رُحائیں	۵۲۳	ولایتی نظمیں
۵۲۵	چشتیان مغرب	۵۲۳	شہنشاہ کا فیصلہ
۵۲۷	حسن حقیقی	۵۲۴	دواعِ رماقون
۵۳۸	خوار اور انسان	۵۲۵	منظرہ ابوس
۵۵۱	یادگار تمدن	۵۲۵	آمنہ کالال
۵۵۱	دلی کی آخری بہا	۵۲۷	مرقاۃ نفوس
۵۵۳	داستانِ پارسیہ	۵۲۸	نسوانی زندگی
۵۵۴	ساجن موٹی	۵۲۸	سورائے نقد
۵۵۵	زیور اسلام	۵۲۹	سیدہ کالال
۵۵۶	غامِ نسواں	۵۳۰	بیلہ میں بیلہ
۵۵۶	فریبِ ہستی	۵۳۱	چہار عالم
۵۵۷	خدائی راج		ب - بعد رحلت
۵۵۹	مسلمان عورت کے حقوق	۵۳۲	عروسِ شرق
۵۶۰	شادی کا انتخاب	۵۳۳	بزمِ کشماں
۵۶۲	بکھری ہوئی چٹیاں	۵۳۴	قرآنی قصے
۵۶۳	۲۹ مجموعے	۵۳۴	بے فکر کی آخری دن
۵۶۳	تصانیف باعتبار موضوع	۵۳۵	نالہ زار
۵۶۳	تصانیف بمصروف	۵۳۷	گردابِ حیات
۵۶۵	کی مقبولیت	۵۳۹	سباحتِ ہند
		۵۴۰	دادا لال بھنگرہ
		۵۴۱	گڈی میں لال

باب بیسواں

مصور غنیم کا فن

ز - خصوصیات تحریر

۵۷۷ ۱۔ اسلوب بیان

۵۷۲ ۲۔ زبان

۵۷۷ ۳۔ جذبات نگاری

۵۸۸ ۴۔ حقیقت نگاری

۵۹۱ ۵۔ مشرقیت

۵۹۶ ۶۔ درد انگیزی

ب - ادبی حیثیتیں

۵۹۹ ۱۔ غم نگار

۶۰۱ ۲۔ سنجیدہ ذراغ نگار

۶۰۶ ۳۔ ناول نگار

۶۲۰ ۴۔ افشاء نگار

۶۳۰ ۵۔ ناول کی طرز پر تاریخ نویسی

۶۳۳ ۶۔ سیرت نگار

۶۳۸ ۷۔ انشا پرداز

۶۴۴ ۸۔ مبلغ اسلام

۶۴۷ ۹۔ سیاسی رہنما

۶۵۰ ۱۰۔ شاعر

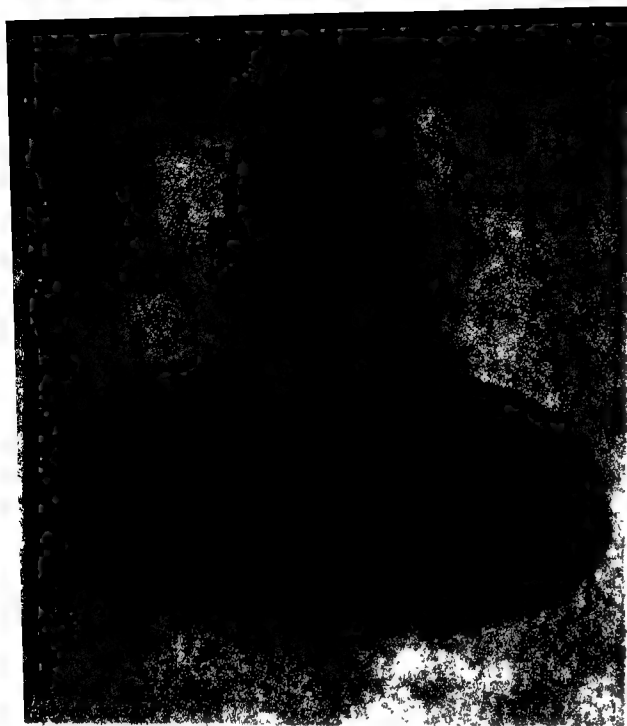
۶۶۰ ۱۱۔ ادیب

۶۶۱ چند اور حیثیتیں

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۵	بچوں کی پرورش	۶۹۷	نہر	۶۹۵	تمہید
۳۷	بچوں کی تربیت	۶۹۹	بیوہ	۶۹۸	لڑکیوں کی پیدائش
۳۸	کنواریت	۷۰۱	بچوں والی بیوہ	۶۹۷	لڑکیوں کی پرورش
۳۹	اولاد کی شادی	۷۰۳	نرک	۶۹۸	لڑکی میکہ میں
۴۰	لڑکیوں کی شادی کے بعد	۷۰۷	عورت کی شخصیت	۶۹۸	لڑکیوں کی تعلیم
۴۱	سوتیلی اولاد	۷۰۷	ہوشیاراے مرد ناداں	۶۷۳	پردہ
۴۱	اخلاق اور عادات	۷۰۷	ہوشیار	۶۷۷	جوان لڑکی کا کنواریت
۴۲	رسوم و عتقادات	۷۰۸	ہندو سماج اور کتنی داتا	۶۷۷	شادی
۴۲	جذبات عقیست یا	۷۰۹	غیر مسلموں کا احترام	۶۸۰	بہوی بڑھیا اور جوان
۴۲	اظہار حقیقت	۷۱۱	درد مند دلوں کا احترام	۶۸۰	جہیز
۴۵	علامہ کی تصانیف نے بکولے			۶۸۱	حسن سلوک
۴۵	گھ بنارے			۶۸۲	عورت کی مظلومیت
۴۷	اہل قلم کی نظریں			۶۸۶	تعداد زواج
	ضمیمہ			۶۹۰	سوتیلے باپ
۱- علامہ راشد الخیری کی تصانیف	۷۲۱	تمہید		۶۹۰	کہنی کی چوٹ
۲- مکانات	۷۲۳	حقوق و فرائض		۶۹۱	طلاق
۳- مزار	۷۲۴	عفت و عصمت		۶۹۱	خلع
۴- شجرہ	۷۲۵	میاں بیوی			
۵- مولوی عبدالرزاق کی نسل	۷۲۸	ساس بہو - نند بھارج			
شکریہ	۷۳۰	مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ			
رازق صاحب	۷۳۲	گھر اور گھر والی			

۸ صفحوں پر تصاویر اور عکس تحریر

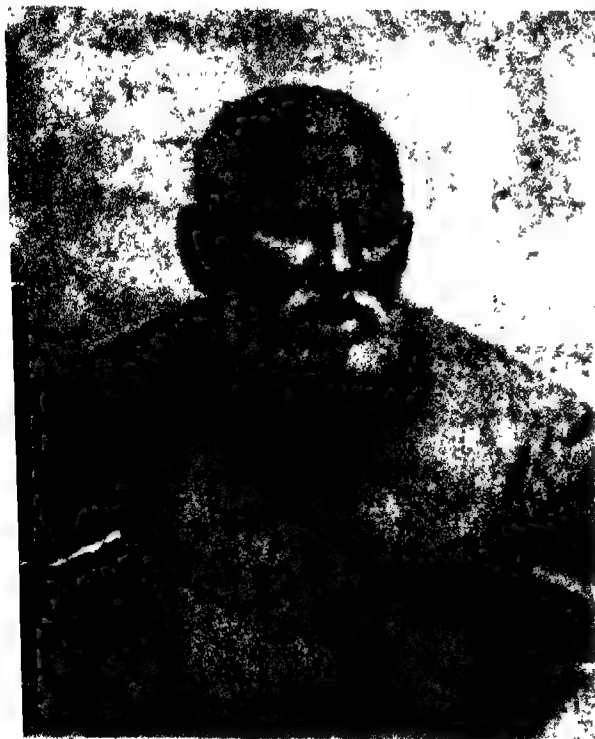
جملہ حقوق محفوظ



207



208



209



210

علامہ راستہ انجیری کی دوھیال



پنجابی جھوپیا



چچا ابا



پچی اماں



مولوی عبدالغفار خیسری



مولوی بشیر الدین احمد



بڑے پھوپھا ابا



مولوی محمد انوار الحق خیری



مولوی قطب الدین



حافظ اسعد حسین عرشی



۳) طنزادہ مرزا محمد شرف نورگانی مرحوم ۳۱ قاری سرزاد حسین مرحوم ۳۱ قاری شرف حسین مرحوم ۱۰ قاری شرف حسین مرحوم



حامد بیگم خیری



پروفیسر شتار خیری مرحوم



ڈاکٹر عبدالجبار خیسری



بہن بھائی



میاں بیوی

۳۰ء میں



گھر والوں کے ساتھ ۳۱ء میں (علامہ مغفور کی کود میں رازقہ)

باب پہلا خاندان

اشدرالرحی

حضرت علامہ اشدرالرحی کا خاندان
بنی مکرمہ
حضرت عکرم بن ابوجہل کی اولاد میں سے ہے۔
علامہ مخفوع کے چھوٹے دادا دادا غفار سحر بیانی
مولوی عبد الرزاق مرحوم، باپنی جامع مسجد مبارک پورہ کوئی
کتابوں کے محقق تھے۔ جو اس قسم فرودوس آسیہ
ان کی معروف تصنیف ہے۔ کتب خانہ اشرفیہ کراچی نے
اس کتاب کا جو ایڈیشن شائع کیا ہے اس کے آخر میں
یعنی صفحہ ۴۴ پر قطع تاریخ محذوف ہے جس میں
فرماتے ہیں :- اک ہزار اور تین سو ۱۰۰ مکرمین اب
میں جو اس قسم کو ہوں لکھ چکا
آخری شعر ہے۔

اور صحیفے میرے سب مقبول ہوں
عبد الرزاق کی بس یہی ہے النفا
پہلے شعر سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب ۱۲۹۸ ہجری کی
(جب عیسوی سال ۱۸۸۰ تھا) تصنیف ہے یعنی آج سے
۴۴ سال پہلے کی صفحہ ۵۹ پر مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں۔
”حضرت ابوبکر صدیق نے عکرم بن ابوجہل کو کہ
جدا علی کا تب انحراف کے ہیں۔ فوج مسلمانوں کی دے کر
رہا نہ کیا“
اور حاشیہ پر یہ الفاظ ہیں۔

محنت کتاب بنی مکرمہ

دو قریشی بھائی برصغیر میں
ثانی شہاب الدین
شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں جس طرح جامع مسجد کی
امانت کے لئے بھارت ایک خاندان شاہ جہاں آباد
آیا تھا اسی طرح شہزادوں اور شہزادیوں کی تعلیم کے لئے
عرب سے دو بھائی فہر بنی قریش کی اولاد میں سے برصغیر
میں وارد ہوئے تھے اور بنی مکرمہ میں سے تھے۔ لاہور
پہنچ کر ایک بھائی وہیں کے ہو گئے اور ان کی نسل لاہور
اور پنجاب کے دوسرے علاقوں میں چلی۔ بنی بکشی سکن
ہوئے علم مکرم مولوی عبد الغفار صاحب کا ایک مضمون
لاہور کے روزنامہ انقلاب میں شائع ہوا تھا جس میں
ان بزرگ کی نسل کے افراد کے متعلق دریافت کیا گیا تھا
مگر کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ خاندان کا مندرجہ کسی طرح
ضائع ہوا یہ واقعہ آگے آگے آئے گا۔

مولوی حافظ نقی مرحوم
دوسرے بھائی
شہزادوں اور شہزادیوں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ یہ
شہزادوں کے لئے شہزادہ کا رمانہ تھا جو دربار دلی آکر ہے
تھے ان کے پوتے تھے مولوی حافظ نقی۔ جن کا اصلی
نام معلوم نہ ہو سکا۔ ان کی پیدائش سن ۱۲۰۰ کے لگ
بھگ ہوئی۔ علامہ مخفوع کی چھوٹی پھوپھی اماں حافظ
عاجیہ ام عطیۃ الفاسم و سرتے سن ۱۲۰۰ میں بھگے کہا تھا

کرمولوی حافظا تھے۔ قلعہ میں شہزادوں کو پڑھاتے تھے وعظ کیا کرتے تھے۔ کتابوں میں ان کا ذکر ہے مگر کتابوں کے نام معلوم نہ ہو سکے۔

مولوی حافظ خیر اللہ صاحب مرحوم | بی بی حاجیہ فارہ ام

علیہ السلام مورے ہی بیان فرمایا تھا کہ مولوی حافظا تھے کے م۔ ہ۔ بچے ضائع ہو گئے تھے اور مولوی حافظ خیر اللہ صاحب باپ سے ۵ سال چھوٹے تھے۔ ان کی پیدائش شہداء قرین قیاس ہے۔ ان کے متعلق خاندان کے بزرگوں سے سنا ہے کہ سارا شہر ان کی حریت کرتا تھا کیونکہ عالم تھے اور قلعہ میں اتالیق۔ بہت بڑے مولوی تھے اور وعظ بھی کہتے تھے۔

مولوی حافظ خیر اللہ کے چھوٹے بیٹے تھے مولوی عبدالرزاق وہ بھی عالم تھے اگلا کے چار لہے تھے ولی اللہ۔ کلیم اللہ۔ مسیح اللہ۔ خلیل الرحمن اور ایک ہوتی جت بیگم جن کے دو بیٹوں چچا قطب الدین اور چچا فرید الدین کو میں نے بھی دیکھا ہے۔ چچا قطب الدین والد مخدوم کے بے تکلف دوست۔ بچپن سے ملے۔ ان کے صاحبزادے بھائی شمس الدین سرکاری عہدہ دار تھے لب پشتر ہیں۔ فرید الدین صاحب کے بیٹے خان بہادر الطاف ریاست بے پور میں کسی بڑے عہدہ پر ہیں۔ نثار اللہ صاحب کے بیٹے مسیح اللہ صاحب غالباً بقیہ حیات ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب کے بیٹے عزیز الرحمن کو ہجرت سے پہلے دلی میں میں نے دیکھا تھا۔ حافظ خیر اللہ صاحب کے دو بیٹے تھے اور ایک بیٹی۔ بڑے بیٹے تھے مولوی حافظ عبدالخالق صاحب۔ بیٹی کی اولاد میں تھے مولوی عبدالرحیم صاحب مولوی محمد قاسم شاید ان کے چچے تھے ان کے پوتے

مولوی عبدالکیم کے چادر لڑکے تھے۔ خلیل رحیم خلیل کیم عبدالحمید اور شمس الاسلام۔ مولوی عبدالحمید میری بھی ملاقات تھی۔ جب میں دلی کے عریک اسکول میں چلی جماعت میں داخل ہوا تھا تو وہ انٹرنس میں تھے اور فٹ بال بہت اچھی کھیلتے تھے۔ سلسلہ میں تحریک مجھ سے متاثر ہو کر انخلافی چلنے لگے۔

مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم | مولانا عبدالقادر

مرحوم اپنے والد مخدوم کا نام مخدوم سید میں اس طرح لکھ رہے ہیں۔

م اشغ مولوی محمد عبدالخالق قریشی خفی قلوبی۔ جگہ ستادی حضرت اے سے قبل شاہ جہاں آباد کا مشہور محلہ پنجابی کٹرہ اس جگہ تھا جہاں اب دلی جکسن ریلوے اسٹیشن ہے۔ گنہ نادر کے سامنے (جو پبلشنگ ہاؤس) کھلانے لگا تھا) ریلوے اسٹیشن ہے یہ سب پنجابی کٹرہ تھا اور دلی کی پنجابی برادری کا محلہ۔ یہیں حافظ خیر اللہ کے بڑے بیٹے مولوی عبدالخالق مرحوم کا مکان تھا۔ پنجابی کٹرہ میں بہت بڑی مسجد تھی جو ادراک آبادی مسجد کہلاتی تھی۔ اس میں مولوی عبدالخالق صاحب کا مدرسہ تھا اور مولوی صاحب اس مسجد میں جمعہ کا خطبہ دیتے تھے۔ مارچ ۱۹۴۷ء کے جمعیت میں حکم کرم مولانا محمد عبدالنظار خیری کا ایک مضمون سوا سو سال پہلے کی شادی کے عثمان سے نکاح ہوا ہے جس میں مولوی عبدالخالق مرحوم کے مدرسہ کے سلسلہ میں حکم کرم تحریر فرماتے ہیں:-

پہلے زمانہ میں اس قسم کے مدارس موجود نہ تھے۔ پر تعلیم نہیں دیا کرتے تھے کہ مختلف جماعتیں ہوں مختلف مسائل مختلف ماسبق میں صرف ایک ہی استاد ہوتا تھا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے اہل و اخلاق پر کڑی نگرانی رکھ کر ان کی اصلاح بھی کرتا رہتا تھا۔ امتحان نہ تھے صرف استاد کا نام اور اس کی صلاک وہ سند ہی دے دے اطمینان کے بعد ہی پہلی تھی اس کی قابلیت کی ضمانت تھی اور استاد کے زبید تھے اور علم کے لحاظ سے شاگرد کی وقت ہوتی تھی۔ کیونکہ استاد وہ کتاب اور عملی طور پر جب تک اپنا پورا اطمینان نہیں کر لیتے تھے۔ نکال نکال کر اپنا نام (سند) نہیں دیتے تھے۔

پنجابی کٹرہ کی مذکورہ مسجد کے مدرسہ میں حضرت مولوی عبدالحق صاحب مرحوم درس دیا کرتے تھے۔ آپ کے علم و فضل کا شہرہ دور دور سے طلباء علم کو کھینچ کر اس مدرسہ میں لاتا تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے مشہور و معروف عالم و محدث حضرت میاں صاحب شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب مرحوم اسی مدرسہ میں مولوی عبدالحق صاحب مرحوم کی تعلیم و تربیت سے فیضیاب ہوئے جو پٹنہ عظیم آباد سے مدرسہ کی شہرت منظر عرف بصر تحصیل علم تشریف لائے اور پھر تفتیش استاد کی محبت نے حضرت میاں صاحب کو دہلوی بنا دیا۔

آپ کی زندگی دنیا و دوس کے بکھڑوں سے بالکل پاک و صاف تھی۔ کسی قسم کا خلقت نہ تھا طبیعت صفائی پسند ضرور تھی مگر خود پسند نہیں۔ اپنا کام خود کرتے تھے کہ اپنے حجرے (چٹک) کی بھارتو بھی خود ہی نکالتے۔ آپ کا بستر تین چیزوں پر مشتمل تھا۔ دو کھل (ایک بچھالے کے لئے دوسرا اوڑھنے کے لئے) اور ایک ٹکیہ۔

دوسروں کا کام کہنے میں کبھی مارتے تھے۔ بڑے لوگوں سے سنتا ہوں کہ تحصیل علم کے لئے آپ کے پاس جن بھی آیا کرتے تھے۔ دہشتہ اعظم یا صواب۔

جس نے اپنے والد خان بہادر جہاں علی صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں ثنوی سحر البیان عرف ثنوی بے نظیر بد میر کے ایک مقام پر حضرت مولوی عبدالحق صاحب کا کتب خانہ کا شہید رکھا۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے زمانہ کے علماء میں ذوق ادب بھی تھا اور وہ ایسی کتب میں بھی دیکھا کرتے تھے اور حقیقت میں دیکھنا بھی چاہتے تاکہ عجم کی طبیعت کا رجحان معلوم ہو اور خریوں کی اصلاح کی جاسکے۔

میں قارئین کی ضیافت طبع کے لئے اس عاشرہ کا مفہوم اپنے الفاظ میں پیش کرتا ہوں۔ افسوس اصل میرے پاس نہیں کہ میں حضرت مولوی صاحب کے الفاظ پیش کرتا ثنوی میں شہزادہ سے پری عقد میں کہہ رہی ہوں۔ تجھے میں نے چڑھے کو گھوڑا دیا یا اس مال زادی کو جوڑا دیا

اس شعر میں الفاظ گھوڑا اور مال زادی دونوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اور عاشرہ پر جو عبارت رقم ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے انسان سمجھ کو یہ جسم کا گھوڑا دیا گیا۔ جس کی ترقی و تنزلی کی سب کچھ سمجھ کو بنا دیں۔ اس سے مقصد تو یہ تھا کہ تو دنیا کی سیر کر رہے مطلب و مقصد تو نہ تھا کہ دنیا میں ایسا ہو جو ہا اور اس طرح پھنس جا کہ انجام بالکل ہی نظروں سے پوشیدہ ہو جائے۔ فرماتے ہیں کہ دنیا جو انسان ہی کے لئے بنائی گئی ہے اگر اس میں صحیح اصولوں سے زندگی بسر کی جائے اور اس سے صحیح استفادہ کیا جائے تو یہ کوئی بڑی چیز نہیں ہے۔ مگر جب دنیا کی

مقام کے رسالہ تمدن میں "شاہجہاں آباد کے سدا بہار پھول" کے عنوان سے حضرت علامہ مفتوح نے ایک مضمون تحریر فرمایا تھا جس میں انھوں نے اپنے بڑا بھو کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”مولوی عبدالحق صاحب مرحوم جن کے مزار پر آثار الصداقہ فاتحہ کے پھول پڑھاریے انھیں بندگے بیٹھے ہیں۔ مغرب کی گلاز ہو چکی۔ شب تو حلال خود خدا صول کی امان کرتا ہوا سامنے آیا۔ جی کے بیاہ کا ملاطعت اور کل شام کی دعوت کی۔

دل ان پاک روحوں پر غنوں کے آنسو گراتا ہے اور سیر نہیں ہوتا آنکھیں وہ مقدس سر میں چاروں طرف ڈھونڈتی ہیں اور نہیں پاتیں۔ کیسے نول کے انسان تھے۔ اپنی ان ٹوٹ جائے مگر دوسرے کا دل ٹوٹنا نہ جانتے تھے۔ کجا مولوی عبدالحق جیسا عام ہتھ جس کے نام پر پڑھا بادشاہ تادم حیات حُسن عقیدت کے جو اہر نثار کرتا رہا کجا شب تو حلال نور!

دیکھ! دیکھ! چشم بینا غور سے دیکھ، مولوی عبدالحق شب تو حلال محمد کے ہاں دعوت کھارہے ہیں۔

دیکھ! دیکھ! بھر کر دیکھ! اب یہ سماں نظر آئے گا

علمائے شاہجہاں آباد میں مولوی عبدالحق صاحب کا درجہ کس قدر بلند تھا اس کا اندازہ سرسید احمد خاں مرحوم کے الفاظ سے بھی ہوگا۔ آثار الصداقہ اُن کی بہت مشہور تالیف ہے اس میں مولوی عبدالحق کی بابت سرسید لکھتے ہیں:-

”شہرہ علم و فضل اتنا بلند ہے کہ گوش فلک کو ہے۔ ویندار۔ تقویٰ شعار۔ ترویج مکت میں سامی۔ سلطان دین پر داعی۔ وضع میں متین۔ کلام بہت نازیں۔ اخلاق

مادیت میں اس طرح پھنس جاسے کہ زندگی بہا ختم کی طرح ہو جائے اور اخلاق و اعمال پر بڑے اور بد اثر ڈالنے لگے تو پھل بھی نہیں رہتی دنیا کی اسی حالت کو حامل زاوی کہا گیا ہے۔ یعنی اس حالت پر جس کی دنیا پہنچ گئی وہ مال مذوی ہو گئی۔ شہزادہ جب بدر منیر شہزادی سے مانوس ہوا اور پری کے پاس سے غائب رہنے لگا تو بد منیر کو مال زلوی کا لقب ملا۔ اس سے پہلے تو وہ مال زادی نہ تھی،

”حیات النذیر“ میں مولوی افتخار عالم حضرت مولوی عبدالحق صاحب کے متعلق لکھتے ہیں۔

”مولوی سحرت علی (ڈپٹی نذیر احمد کے والد) کو مولوی صاحب سے تلمذ تھا۔ مولوی صاحب آخر عمر میں دمہ کے مرض میں مبتلا ہو گئے تھے۔ حلقہ درس و تدریس سے پہلو ہتی کر کے اور مجالس و عطا و نصیحت کو خدا حافظ کہہ کر سجد نشیں ہو گئے تھے مگر مطالعہ کتب کا حد سے زیادہ شغف تھا اور روز و شب کتب بینی میں مصروف رہتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے پاس مختلف علوم کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع رہتا تھا۔

مولوی سعادت علی نے اپنے بیٹوں نذیر احمد اور ان کے بھائی کو مولوی عبدالحق صاحب کی خدمت میں تعلیم کی غرض سے پیش کیا۔ پنجابی کٹرہ کی مسجد اور تنگ آبادی مسجد کے نام سے مشہور تھی جس میں سوسو سوسو طالب علم ہندوستان کے مختلف اطراف سے آکر جمع ہوتے تھے۔ مولوی حاجی قاسم بھی کہ مولوی عبدالحق کے علم زاد بھائی تھے درس تدریس دیتے تھے (مگر) مولوی نذیر احمد اسی مسجد میں رہ کر مولوی عبدالحق صاحب پیش امام شاہی۔ متولی مسجد کے حلقہ درس میں داخل ہوئے۔“

دیباہی۔ لانا حضرت ولیسی ہی۔ اس جامعیت کے ساتھ کہ کم نظر سے گزرا۔

شخص العلماء ڈپٹی نذیر احمد مرحوم والد مخفوق کے بھوتے تھے۔ جب علامہ مرحوم نے سلسلہ میں رسالہ تمدن جاری کیا تو حسب سے یہاں مضمون بڑے بھوپا اچا مرحوم کا خاصہ توجہ "التقریب" اس میں انھوں نے مولوی عبدالخالق مرحوم کے متعلق لکھا تھا۔

"مولوی عبدالرشید کے پردادا مولوی عبدالخالق مرحوم اپنے عصر میں دلی کے ممتاز مولویوں میں تھے۔ وہ آخر عمر میں بہ سبب پیری مشہور تھے۔ اس وقت ان کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ سب کے ایک ذر میں ہزاروں بیٹے ہیں۔ ایک تپانی سا خط اس پر کچھ کتابیں رکھی ہیں۔ ان کو دیکھ رہے ہیں اور ان پر کچھ لکھے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب کا انتقال ہوا تو ان کا ترکہ یعنی کتابیں ان کی اولاد کو روانہ کرنا میں تقسیم ہوا۔ کچھ کتابیں مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے حصہ میں آئیں جو مولوی عبدالرشید کے پردادا اور سب سے تھے۔ چونکہ میں خاندان داماد تھا۔ لہذا ان کتابوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو کوئی کتاب علی غریب اردو کی تھی۔ جس پر مولوی عبدالخالق صاحب کا تھیکہ تھا۔ یہاں تک کہ مشہور کہ مشہور بدرمیر جس سے مولوی صاحب کی وصیت معلوم ہو سکتی ہے۔ اس کا کافی ثبوت ملتا ہے اور اس بات کا کہ اگلے بزرگ علم کو علم کے لئے سیکھتے تھے۔ اس طرح مولوی عبدالرشید نے جو کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا۔"

مولوی عبدالخالق صاحب کے دو بیٹے تھے اور دو بیٹیاں۔ سب سے بڑے مولوی عبدالقادر صاحب تھے۔ ان سے چھوٹے مولوی عبدالرب صاحب ایک شیعہ تھے۔ یہاں تک کہ انھیں۔ یہاں نذیر حسین محدث دہلوی کی بیوی۔ دوسری

حافظہ امجد علی صاحب کی بیوی تھیں۔ حافظہ امجد علی صاحب کا لا باغ (ضلع میانوالی) کے خاندان سادت میں سے تھے اور دینی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ ان کی شادی بھی اُستاد کی دوسری بیٹی سے ہوئی۔ شادی کے سال بھر بعد گزر گئیں۔ ایک لڑکی پیدا ہوئی جو مولوی عبدالحمید کو بیابانی گئیں۔

مارچ ۱۹۶۳ء کے محبت میں تم کرم مولوی عبدالخالق صاحب کی بیٹیوں کی شادی

انجیری صاحب کا جو مضمون مولانا محمد عبدالخالق صاحب کے متعلق شائع ہوا ہے اس میں انھوں نے مولانا کے موصوف کی بڑی بڑی رقیہ بیگم صاحب کی شادی کا حال لکھا ہے۔ اس زمانہ میں یہ کچھ عجیب سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ یہ حال واقعہ اس طرح ہے۔

"ایک دن مولوی عبدالخالق صاحب کی اہلیہ۔ محترمہ نے کہا کہ کچھ خبر بھی ہے بیٹی شادی کے قابل ہو گئی تم کو کچھ فکر نہیں۔

فرمایا اچھا شادی کے لائق ہو گئی ضرور نظر کرتا ہوں۔ شام کو دروس سے فارغ ہو کر مفتی صدیق الدین صاحب کے پاس پہنچے اور فرمایا کہ میری بیوی نے آج بتایا ہے کہ میری بیٹی شادی کے قابل ہو گئی۔ مجھ کو مشورہ دیجئے۔

مفتی صاحب نے جواب دیا کہ نفل میں، بچہ شہر میں ڈھنڈورا۔ آپ کے مدرسہ میں طالب علم سید نذیر حسین شریف خاندان ہونہار، صالح اور سید نجیب الرحمن موجود ہے۔ اس میں کیا عیب ہے جو اصرار دھڑھونڈا جائے۔"

سوانح میری حیات شاہدانی

یہ کہتے کہتے وارفتگی پہنچی قبل مولوی صاحب کی مگر ایک دو ہفتہ بھی رسید کر دیا۔

حضرت مولوی صاحب نے سب باتوں کو نظر انداز کر کے فرمایا کہ اچھا۔ اچھا لڑکی واپس آئے گی تو سب کو ہنسا کھلا پالینا۔ اب اس وقت رخصت کرو ڈولی آتی ہوگی۔ غرض کہ لڑکی رخصت ہوئی اور مفتی صدالہ میں صاحب جو دو لہا کے والد کی نمائندگی فرما رہے تھے بہو کو وداع کر کے اپنی حویلی لے گئے!!

آپ کی دوسری صاحبزادی بھی حافظ مولوی سید امجد علی صاحب کے ساتھ (جو کالے بلخ پنجاب کے ایک شریف النسب خاندان کے نو بہال تھے اور بغرض تحصیل علم دہلی آئے تھے اور اسی مدرسہ میں تعلیم حاصل کر کے تھے بالکل اسی طرح انجام پذیر ہوئی۔ یہ اس شخصیت کی بچیوں کی شادیاں تھیں۔ جس کے ایک ذریعے اشارے پر دہلی کی پنجابی برادری اور دیگر علماء سب کچھ کرنے کو تیار تھے۔

(عصمت فریح سلاطین)

کیا جن بھی مولوی عبدالحق مرحوم کے شاگرد تھے؟
داوی اماں مرحوم کے انتقال کے وقت میں

دس سال کا تھا رات کو جب وہ اپنے پاس بٹا کر بیٹھے کہانیاں سناتی تھیں اور میں کہانیاں سننے سننے سوچا تھا تو سات آٹھ سال کی عمر ہوگی۔ سب سے پہلے انہوں نے ہی فرمایا تھا کہ تمہارے دادا کے دادا (مولوی عبدالحق صاحب) بہت بڑے مولوی تھے۔ جن بھی ان کے شاگرد تھے۔ دو تین دفعہ انہوں نے جنوں کے واقعات بھی سنائے تھے کہ ”تمہارے

فرمایا کہ ہاں ہے تو۔ پھر کس طرح بات ہو؟ مفتی صاحب نے فرمایا کہ یہ کام مجھ پر چھوڑیے مولوی صاحب واپس آ گئے۔

پچھ دنوں بعد مفتی صاحب آئے یا شاید مولوی صاحب کو بلایا اور مطلع کیا کہ معاملہ درست ہو گیا۔ میں نے مضامندی لے لی اور پٹنہ سے بھی منگالی۔ اب تاریخ مقرر کر دو اور کار خیر کو انجام دو۔ مفتی صاحب اور مولوی صاحب نے مہر و تاریخ کا آپس میں فیصلہ اور تعین کر لیا اور رخصت ہوئے۔

تاریخ دون مقررہ پر مولوی صاحب نے اپنی اہلیہ محرم سے فرمایا۔ کہ آج لڑکی کو نہلا ڈھلا کر اچھے کپڑے پہنا دینا۔

اہلیہ محترمہ نے سمجھا کہ شاید کوئی لڑکی کو دیکھنے آئے گا۔ انہوں نے نہلا ڈھلا کپڑے پہنا ڈھن بنا دیا۔ مابین عصر و مغرب مفتی صدالہ بن صاحب حضرت میاں صاحب کو دو لہا بنا کر برات لے کر آ گئے جو مسجد مذکور میں بٹھائی گئی۔

عقد نکاح کے بعد مولوی صاحب گھر میں آئے۔ اس گھر میں جو شادی کا گھر تھا مگر اس میں سوائے ڈھن ڈھن کی والدہ اور ڈھن کی چھوٹی بہن کے جو نہیں دو چار محلہ والیاں بن بلسے اور تھیں۔

حضرت مولوی صاحب نے آکر فرمایا کہ لڑکی کے کپڑے گھڑی میں باندھ دو اور جو کچھ جو دھ باندھ رکھو۔ ڈولی آتی ہوگی۔

بیوی صاحبہ کو کچھ غصہ آ ہی رہا تھا کہ نہ عزیز واقربا کو بلایا دینے والیوں کو۔ غصہ میں کہا کہ سب کو زندہ دفن کر دیا کسی کو خبر تک نہ کی۔ یہ شادی کرنے آئے ہیں

کڑا دل و گویائی کی ضرورت تھی۔ یہ قریب غالب ہوں
کو چاہوں ہیں صدیاں اور لحاف دیا کرتے تھے ایک
سال قحط تھا اور دعویٰ بہت مہنگی بلکہ مل ہی نہیں رہی
تھی۔ مسجد میں حشر تھا۔ وہاں لوگوں کو بڑھا رہے تھے۔
لوگوں سے کہا۔ دعویٰ نہیں مل رہی کہیں بک رہی ہو تو
جاتا۔ دوسرے دن صبح فجر ہوا اور دلی سے بھرا ہوا تھا۔
اُس وقت معلوم ہوا کہ لڑکے انسان نہیں جن میں عروم
مولوی صاحب نے انھیں اسی دن مکتب سے اٹھا دینا چاہا
دوسرے دن وہ اپنے باپ کے ساتھ آئے اور اُن کے
باپ نے کہا آپ میرے بچوں کو قرآن مجید پڑھا رہے ہیں
جواب ختم کے قریب ہے۔ اگر پورا نہ ہوا تو مجھے اور انھیں
بہت سزا ہوگا آپ قرآن ختم کرا دیں۔ ہم آپ سے وعدہ
کرتے ہیں کہ آپ کی سات پشت تک کسی کو نہ ستائیں گے
اور آپ کی اولاد کی حفاظت کریں گے۔

وادی اہل نے فرمایا: وہ جنات کبھی بچوں سے
پتھر پھانی بھی کرتے تھے ایک دن عشا کے بعد سب
پتھروں میں لیٹے ہوئے تھے کہ انھوں نے کنکر پتھر پھینکے۔
پھوٹے بڑے آٹھ کر بیٹھے کہ کہیں چو تو پتھر نہیں
پھینک رہے۔ کسی نے کہا چو کہاں سے آ جائیں گے۔
وہی ہوں گے۔ سوچا شرمات کو کے بچوں سے کھلی بازی
کرو۔ اگلے جان (مولوی عبدالحق صاحب کی بہادر
مولوی عبدالحق صاحب کی بیوی) نے کہا۔

”اے موٹوں تمہیں کنکر پتھر پھینکنے شرم بھی
نہ آئی۔ ایسا ہی پھینکنا تھا تو حلوہ سوہن پھینکا ہوتا۔“
”یہ سنکر انھوں نے کنکر پھینکنے بند کر دیے اور
حلوہ سوہن کے ٹکڑے آنے لگے۔“

پھر بھی اہل زاہدہ بیگم صاحبہ نے بھی بعض

ایسی ہی واقعات بیان کئے جو ان سے اور ان کی اولاد
سے تعلق تھے۔

داجہ بیگم میری پھوٹی بہن کہتی ہیں: میں بچے
کے دلال میں دھوری کے پاس پتنگ چارپائی نہیں
پڑھواتی تھیں۔ ایک دفعہ دھوری کے قریب ان کی
چارپائی پھٹی تھی کہ ان کے ہاتھوں کی شکل کے دو ٹھنڈے
نے چارپائی پکڑا کر دھوری پر سے ہٹا دی۔ اُن کی آنکھ
کھل گئی۔ صبح ان عزیزوں سے پوچھا انھوں نے کہا
”میں ہم تو تھے نہیں۔“ داجہ بیگم نے ایک دفعہ اوٹھٹیا
کہ ایک دن اہل پنج کے دلالان کے سامنے دھوری کے
قریب سو رہی تھیں۔ آبا برابر کی چارپائی پر کھڑے تھے
کہ اہل اُچھل پڑیں اور آٹھ کھل گئی انھوں نے ہتے
کہا۔ یہ تم نے کیا کیا؟ انھوں نے دریافت کیا کیا؟ ہاں
نے کہا تم نے میرے پیٹ پر اتنے زور سے ہاتھ کیوں
مارا؟ وہ ہنسنے لگے اور کہا سوتے میں تم ڈر گئیں۔ انھوں
نے کہا نہیں چوٹ سے ابھی تک دکھ ہو رہا ہے۔

میں ان سب باتوں کو عورتوں کی توہم پرستی
ضعیف الاعتقادی۔ قصے کہانیاں سمجھتا مگر دو بیان
ایسے ہیں جن پر غور کرنا ہوگا۔

محمد کرم مولانا محمد عبد الغفار الخیری ظلم ہیں انگریزی
بھی خوب جانتے ہیں تو اس سال کے قریب عمر ہے۔ آج سے
یہ ذکر نکلا تو ان کا بیان قلب بند کر دیا گیا اور اُن کو سنا کر
اس پر اُن سے تصدیق بھی کرائی گئی انھوں نے فرمایا۔
”مولوی عبدالحق صاحب طلبہ کو پڑھاتے تھے
اور پنجابی برادری ان کی خدمت کرتی تھی۔ جنوں کا واقعہ
پنجابی کڑو کی مسجد کا ہے۔ دعویٰ نہیں مل رہی تھی ضرورت
سمت تھی۔ دو لڑکے پڑھنے آتے تھے انھیں معلوم ہوا تو

فرماتے ہیں کہ اب جو دیکھتا ہوں تو ایک نہایت بزرگ و عظیم
اچلے بولش کھڑے ہیں۔ انھوں نے بوجھ یہاں کیوں نہ
ہوئے ہیں نے کہا: راستہ بھول گیا۔ وہ بے اور بہت صاحبزادہ
ماں باپ کو پریشان کر کے اللہ کی طلب بالکل بے کار ہے۔
جاؤ گھر جاؤ۔ اللہ سب جگہ ہے۔

میں نے کہا: راستہ معلوم نہیں: بولے چلو میرے
ساتھ چلو: آگے آگے وہ پیچھے پیچھے ہیں۔

اُس زمانہ تک دلی کے چاروں طرف فحش تھی۔
چچا صاحب فرماتے ہیں فحش کا دروازہ بند رہتا تھا اور
سپاہی کا پرہ ہوتا تھا۔ چھانک کی گھر کی میں قفل پڑا رہتا
تھا۔ نام پتہ لکھ کر سپاہی کھول دیتا تھا۔ سپاہی ت
اُن بزرگ نے کھڑکی کھول دی۔ جب کھڑکی کھل گئی تو مجھے
کہا: جاؤ میاں گھر۔ سلام علیکم: اُس وقت مات کے ۳ بجے
ہوں گے۔ گھر پہنچا تو اماں رو رہی تھیں۔ اور آبا اُنھیں
سمجھا رہے تھے کہ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بب گھر کے اندر
گیا تو سارا واقعہ سنایا۔ آبا نے مجھ سے کہا: بہت ممکن ہے وہ
بزرگ تمھارے پردادا (مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم) کے
شاگرد کوئی جن ہوں۔

مولوی محمد عبدالغفار انجیری بڑے جید عالم ہیں۔
ان کا یہ بیان قلب بند کر لیا گیا تھا اور انھوں نے دترن سال
بعد اپنے دستخط کر کے اس کی تصدیق کر دی تھی تو تاریخ
بھی ڈال دی تھی۔ ۳ جنوری ۱۹۴۷ء مگر اس بیان کے ختم
ہونے سے قبل یہ دو سطریں بھی ہیں۔

”میرا آج بھی یہ خیال ہے کہ وہ بزرگ جن ہوں گے
اس لئے کہ ماں باپ کا حال اور کسی کو کیا معلوم ہو سکتا ہے۔
حضرت والد مرحوم و منقر سے اس موضوع پر میری
کبھی گفتگو نہیں ہوئی البتہ ایک واقعہ انھوں نے سنایا تھا

کہا ہم لا دیں گے۔ دوسرے وقت وہ لے کر آگئے۔ اتنی
بھاری تھی کہ اس عمر کے لڑکے اتنا بوجھ اٹھانہ سکتے تھے۔
اس پر مولوی عبدالخالق صاحب کو شبہ ہوا اور لڑکوں کو
پٹانا پڑا کہ ہم جنوں کے لڑکے ہیں۔ مولوی عبدالخالق صاحب
نے انھیں اٹھا دیا کہ یہ بھی بچے ہیں کبھی مذاق میں ڈرایا
یا اصلی صورت میں آگئے تو طابا رکاد من کل جائے گا۔
مگر وہ کبھی کبھی مولوی صاحب کے پاس آتے
رہتے تھے اُن کے بعد اُن کے بڑے بیٹے مولوی
عبدالقادر صاحب کے پاس بھی آتے تھے۔
انھیں چچا صاحب کا بیان اس سلسلہ میں
یہ بھی ہے:-

بھائی مالک کی والدہ یعنی چچا صاحب کی پہلی
بہوی کے (جو میر شریف حسین کی بیٹی اور میر لطف حسین
شملہ والے کی بہن تھیں) انتقال کے سال بھر بعد جب
چچا صاحب کی عمر ۲۳-۲۴ سال تھی تصوف کا زور تھا
اور وظیفہ وغیرہ پڑھا کرتے تھے اور اکثر مزارات پر جایا
کرتے تھے۔ ایک دفعہ قطب صاحب (مہرولی) چلے
گئے۔ عشار کی نماز پڑھ کر وہاں سے دلی کے لئے چل
پڑے قطب صاحب دلی سے گیارہ میل کے فاصلہ پر
ہے۔ اُس زمانہ میں موٹر بسیں لا رہیاں نہیں نکلی تھیں۔
بلکہ تانگے بھی نہیں تھے اور نہ اس راستہ میں بجلی تھی۔
ہر طرف سناٹا تھا۔ راستہ بھول کر کلو کے تکیہ (یہ
قبرستان تھا) کی طرف آگئے۔ اور سوچا کس طرف جائیں۔
آخر ایک بچی قبر سے پیٹھ لگا کر دونوں کھٹے کھڑے کہے اُن پر ہاتھ
اور ہاتھوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئے۔ غنودگی چھائی تو ایسا
محسوس ہوا کسی نے کندھا پکڑا انھوں نے کچھ خیال نہ کیا
پھر دونوں مونڈھے پکڑ کر سیدھا کر دیا۔ چچا صاحب

کی حاجت مسجد کے شمال دیوار سے پڑھیں، آخر رسید ہوا
ساتھ علیا کل طرف جاتا ہے وہاں بائیں ہاتھ کو ایک تکریر
نہیں تھی۔ عورتوں کے ہاتھ کو سوسہ کہا جاتا تھا۔ سلاست
نک دلی کی گھیل اور سرکوں پر مٹی کے تیل کی لالینیں روشن
ہوتی تھیں اور عشا کی نماز کے بعد سڑک گندیاں پو جاتی تھیں
مولوی و شرف حسین والدہ منور کے بچہ بھی زاد بھائی ان سے
تیرہ سال بڑے تھے اور وہ کھاری باؤلی سے ان کے
ہاں سے آئے تھے اور گیارہ بے رات کا وقت تھا۔ میرا
بہن تک خیال ہے یہ سوسہ کا واقعہ تھا میری پھوٹی
بہن حاجہ بیگم جی ہیں کہ شاہ بولا کے بٹکے بچے کا واقعہ
ہے ہر حال میں بھی تھا والد مرحوم کھارے تھے اور سناٹا
پھر ہاتھ نہ کرنا انھوں نے ایک بزرگ کو دیکھا سفید ڈاڑھی
سفید برقع پہنے اکھل اڑتے ہوئے نورانی صورت انھیں
دیکھ کر عمامہ مفلور ٹھیکے نہیں۔ ٹھیکے نہیں۔ ڈرے اور
گھبرائے نہیں۔ بچے جارہے تھے کہ آواز آئی۔ "اے"
حضرت والد مرحوم کو کھارے "اے" میاں کہتے تھے
اور ان سے چھوٹے "اے" آئی۔ چچا آئی۔ بھائی آئی۔

حضرت والد مرحوم فرماتے تھے۔ یہ آواز مجھے ناگوار
گزری میں بڑھے چلا گیا۔ پھر آواز آئی۔

"میاں آئی! میاں جہاد ارشد! برلمان گئے۔
فدا ٹھیکرو" میں ٹھیکر گیا اور کہا۔ "فرمائیے"
انھوں نے کہا۔

"کوئی رکوع تو سناؤ میاں!"
اباجان فرماتے تھے پہلے تو میں ڈرا بھرجی کڑا
کر کے سورۃ فتح کا آخری رکوع لقد صدق اللہ
شروع کر دیا۔

آبا جان کی آواز میں غضب کا دم تھا۔ جب

وہ گھر سے کوئی شعر پڑھتے تو دل پر بڑا اثر پڑتا تھا اور
جب کوئی رکوع پڑھتے تو فقط لفظ دل کے پڑھتا تھا گویا
کہ مکہ معظمہ کی قوس نے دی جان کی آنکھ سے آنسو
گرنے لگے۔
انھوں نے کہا۔

بیٹے نہ ہو۔ جی خوش کر دیا۔ کل بھر اس جگہ ملنا
گھر دوسرے دن والد مرحوم وہاں نہیں گئے اور
جب آپا نے ان سے پوچھا آپ وہاں کیوں نہیں گئے تو کہا
موتی میری جوتی۔ میرا صدقہ۔

شیر جن کا باغ | سول لائٹ میں باؤلی کے قریب
شیر جن کا باغ تھا چپے سب

علاقہ جنگ تھا۔ گھڑا پینے آتے ہوں گے لوگ سمجھتے تھے
کہ شیر بھی اس جنگل میں ہیں یہاں ایک قبرستان مشہور
تھا۔ قبرستان کے دونوں طرف اب کوٹھیاں چلی گئی
ہیں مشرق کی طرف راجپوت روڈ کی کوٹھیاں
ہیں اور غرب میں لڈو کا سول روڈ سے اندر چل روڈ تک
قبرستان ہے اس جانب قبرستان سے چلی جوتی زمین
پر خان بہادر شیخ حبیب الرحمن صاحب کے والد مرحوم
شیخ عطاء الرحمن صاحب نے سات کوٹھیاں بنوائی تھیں
انھیں میں سے ایک میں شیخ حبیب الرحمن صاحب رہتے
تھے۔ پنجابی کٹرہ ہیں جو پنجابی برادری آباد تھی۔ اس کا
یہ قبرستان تھا اور علم کرم مولوی عبدالغفار صاحب کا
بیان ہے کہ یہیں ان کے جد امجد مولوی عبدالغفار صاحب
کی قبر تھی۔ چونکہ مولوی عبدالغفار صاحب کے متعلق
مشہور تھا کہ جن بھی ان کے شاگرد ہیں اس لئے یہ خیال
کیا جانے لگا کہ اس علاقہ میں جن بھی رہتے ہیں۔ شیر جنگ
کا قبرستان بھی یہی کہلانے لگا تھا مگر مولوی عبدالغفار

بہت جلد ہی جیسی بھیجی۔ سب جاس کھدیا۔

مولوی صاحب کے جواب کا مفہوم۔

”ہم مان لیتا ہوں کہ تمہارا بیان حوت بہت صحیح ہے اور تم بے خطا۔ قصور سرتا سر تمہاری زندگی۔۔۔۔۔

تمہاری زندگی اور تمہارے شوہر دونوں نے ایک ہی طرح کی غلطی کے پیٹ میں پاؤں پھیلانے ایک ہی عورت کو چھو لیا۔

کیا اس میں کے بعد کبھی حق ہے کہ سلطان دو عا اس خوشی کے موقع پر۔۔۔ جتنی بہن کو۔۔۔۔۔ اپنے گھر بنانے

دیں اور تمہارے دسترخوان پر جہاں تم جیسے غیر مکلف کھاؤ سے پیٹ بھر رہا ہو اور اس کے بچے نکلتا محرم رہے

محمد زانی یہ شادی اور اس کی سرسری غلطی ہیں مگر اس کے اخراجات باقی رہیں گے اور اس سے ہمارے سنگین

واقعہ تمہاری یہ حرکت ہوگی کہ تم سلطان کو ہلاک کر دی ہو جس کی حیثیت سے اس کے عزیزوں کو اس جبری مسرع

دھکا دے کہ ان کی شکل تک دیکھنے کی روک روک ہو۔۔۔۔۔

مولوی صاحب کی تقریر سے محمد زانی اور سلطان عا اس قدر متاثر ہوئے کہ دونوں میاں بیوی فوراً کھڑے

ہوئے۔ بہرہ دونوں بھی ساتھ تھے۔ بچی کی شادی کا نام سننے ہی آصف و لعل اچھل پڑیں بھادوچ کے گھر میں باپ

ٹال دیں اور پٹ کر رہ گئیں۔۔۔ محمد زانی بیگم نے بھادوچ کے قدم پکڑ لئے اور دونوں نند بھادوچیں ویر تک پہنچ رہیں۔

بکھدیر بعد آصف و لعل شہزادہ اور بچوں سمیت نظام الدین گئیں (بہادر شاہ کی بھانجی نند کے قدموں پر)

ازمل کی آخری بہار

”محمدی بیگم مرحوم بہادران کے طوہر طہر زائے نہیں فقیر تھے اور صرف اس لئے زندہ تھے کہ مخلوق کی خدمت کریں۔ میرے جدا محمد کی شاگرد نہیں اور ہر جہہ کو دغا

فرمان تھیں۔

دین دلی دلی (دلی کے آخری بہادر)

”مولوی عبد القادر صاحب باوجود علم و فضل۔ فقیر ہے سچیدگی کے نہایت زندہ دلی ہنگ تھے اور ان کی

ہمت زیادہ دلدار کی کہتے تھے۔

ساتھ ہر پہلو۔ (دلی کے آخری بہادر)

”مولوی حافظ عبد القادر صاحب کی آنکھیں جالی ہی تھیں۔ بھائی تھے اگر انھیں شکار کا بہت شوق تھا ہندو

میں بارہ دکانہ وغیرہ بھر کر لہجے کے گز سے ٹھوک رہے تھے۔ بہت ندر کا دھماکا ہوا اور دھواں آنکھوں میں چھو ہندو

بالکل سیدھی ہوئی تو سارا چہرہ ہی بھلس جاتا۔ (مولوی عبد القادر صاحب کا بیان)

ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی سوانح محمدی ”حیات انداز“ میں مولوی افتخار عالم ماہروی لکھے ہیں۔

”مولوی عبد القادر صاحب بادشاہ کے بہترین افسر ملک ولی عہد کی بیٹی محمدی بیگم کے استاد تھے اور سب سے

اورنگ آبادی کے نام بھی تھے اور دربار شاہی میں باایوب بھی تھے۔ مولوی ذی علم اور صاحب اقبال تھے۔ حامی

حافظ اور حکیم۔ گویا قاعدہ طب نہیں کہتے تھے لیکن فن طب میں عبور کامل تھا اور خاص خاص معرکہ سلطان علی

کیا کرتے تھے۔ تھوڑے گنتے بھی کیا کرتے تھے مگر بطور ذرا معاش نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ بعض عملیات مولوی صاحب

کے اب تک شہر ہیں۔ ہمیشہ ماشہ کے کو دغا کیا کرتے تھے۔ محمدی بیگم کی زندگی تک ان کو خاندان شاہی سے

پیش ملتی رہی۔ ایام قدر میں عیس کی میم کو پناہ دی تھی۔ دہلی کے اعلیٰ عدس میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ آدی بڑے ذی وجاہت تھے۔ تمام شہر ان کو ماننا

خیری کی اس تحریر سے ہوا ہے۔

”ہمارے دادا تانا۔ یا ہو گئے تھے۔ بڑے چاہے کے نساہ
میں۔ اس وقت کوئی ۵۰ برس سے اوپر ہو گئے۔ جب کبھی باندھ جاتے
محلہ کی یہ وہ نشین اور ضعیف مسنور است پوچھنا فرض تھا کہ
دیکھا مگوا تا ہے نہ ہر ایک کا سوا اس کے گھر پر پہنچا ہوتا۔
اس کا نتیجہ تھا کہ اپنی کورٹ کے فضا کا بیرونی کونسل جملہ اہل
ہو سکتا ہے مگر مولوی عبد القادر صاحب کے فیصلہ کی اپیل نہیں
ہر کہ خدمت کر دو، مخدوم سہ، نماز کے بعد پھر پانی، نہ وہ
عزیز اقارب سے ملنے جلتے مغرب نے، وقت پھر پیچھے، جو سلوک
کے قابل ہوتا اس سے سلوک کہتے۔“

مولانا عبد القادر صاحب کی یہ تقریر سن کر ہے اور
ستہ میں ان کا یہ بیان ظہور کیا گیا۔

مولوی عبد القادر صاحب کا یہ نام دربار لگتا تھا۔
دعوتی کا جہاں مکان تھا اُس کی دیوار سے لٹی ہوں اُن کی چار
پائی بچتی تھی اور سارے محلہ کی روپوں میں صبح بیک کی جالی تھیں
اور جن کے متعلق روپوں کی جاتی تھیں وہ سب کو ہلے جاتے
اور ان کے جھگڑے ختم کئے جاتے تھے۔ مولوی صاحب کا
فصلہ اہل ہوتا تھا۔ اگر وہ جرمانے کرتے تو بسر وستم منظور
کے جلتے تھے۔

خدا بخش ناکش گردنی والے مکان میں رہتا تھا۔
وہ ان کا کرایہ دار تھا۔ ایک دن صبح دربار کرنے سے پہلے اس کے
ہاں پہنچ کر تین ماہ سے کرایہ نہیں دیا تھا اہل کہا بس شام تک
کرایہ پہنچا دو تین ماہ سے مال رہے ہو کر کرایہ ڈھائی روپے
ماہوار تھا (جب دربار لگا محلہ کی روپوں میں گئیں تو خدا بخش
کے متعلق کسی نے کہا مولوی صاحب کل سے خدا بخش کے
ہاں قاعدہ ہے۔

اُسی وقت چاول والی گئی خرید کر پھاٹک میں لٹا

تھا آخر میں ناجینا ہو گئے تھے باہم سارا کاروبار دربار
شادی بیاہ کا یہ ہی سر انجام دیا کرتے تھے کیونکہ ان کو
اس کام میں خاص قسم کا سلیقہ تھا۔ تیس برس ہوئے
انتقال ہو گیا۔ رمضان شریف میں تزلوع سنایا کرتے تھے۔
قرآن مجید خوب یاد تھا۔ خوش اخوان بھی تھے۔ پنجابی کٹرہ کی
مسجد کی امامت قلعے کی آسامیاں نکاح خوانی اور نماز جنازہ
یہ خدمتیں مولوی عبد القادر صاحب نے بڑے بیع مولوی عبد القادر
کے سپرد کی تھیں مولوی عبد اللہ رب دغظ کی مشق کیا کرتے تھے
اور داماد میاں نذیر حسین محدث دہلوی درس طلبہ اور فتویٰ
دیتے تھے۔ (حیات النذیر)

”دل کی آخری بیانیہ میں والد مرحوم کا ایک مضمون
”شاہ جہاں آباد کے سدا بہار پھول کے عنوان سے ہے جو
سب سے پہلے شاہ کے ماہنامہ تمدن میں شائع ہوا تھا۔
اس مضمون میں ایک صدی پہلے کے مسلمانوں کی انسانیت
دکھائی ہے۔ کتاب کے پانچویں ایڈیشن صفحہ ۳۰ پر ۵۔ ۶
سطر یہ ہیں۔“

”فہر کی نماز پڑھ کر نکلا تو چار جگہ پسید چہ کا گوشت لیا
جیکم جی کی بیوی نے وال کا پسید بھیج دیا تھا۔ وہ لی۔ سلیم کے
ہاں کا باجرہ لایا۔ محمود کی اماں نے حمار کا آٹا کھربا دیا تھا خام
کے بازار سے وہ ملا۔ وہیں مہر پرچی۔ لوہیٹور کو دھیان آیا
کہ شبت کی اماں کئی دن سے ڈیوٹ کو کہہ رہی ہیں۔ چوک چلا گیا۔
شام آن پہنچی تھی۔ جیکم بھاگ آیا اور ماہ مار لیک بیک کے
صوفے دئے۔ چھاری حیشی کا آنچرہ پھر بھی رہ گیا۔ اب
مغرب پڑھ کر وہ لایا۔“

ان سطروں میں درحقیقت علامہ راشدا خیری نے اپنے
دادا مولوی عبد القادر صاحب کے کردار کی محفل دکھائی ہے اور
اس کی تصدیق مولوی صاحب کے دوسرے پوتے مولانا عبد القادر

میں وہ جہاد پر پی کے پاس گئے کہ دو گھنٹے میں کچھ ہی تیار کرے۔ یہ گیارہ بجے کا وقت تھا۔ چم کے وقت خود ہی لے کر بعض کے ہاں پہنچے اور آواز دی۔ وہ باہر آیا تو گھٹیا نے انکار شام کا وعدہ تھا اس وقت لیے گئے۔ فرمایا ہر دو گھنٹے میں جاکر کھانا کھلایا اور پھر یوں خالی نہ دلا کر گئے۔ اور دکر کہا۔

”خدا را معاف کرنا مجھے معلوم نہ تھا۔“

غم کرم مولوی سید الدین احمد مولانا حکومت دہلی میں اپنے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے مشق تکریر فرماتے ہیں۔

”حافظ حامی اور دہلی کے مشیر میں سے تھے اُن کا بیٹا تھا۔ جو القادر الخیر مولوی صاحب مخلص شاہ کے امام اور سیکم دی عبد کے استاذ تھے۔ قعدہ میں بڑی عزت تھی اور تازہ نیست ان کی خواہ جاری اور برقرار رہی۔ غدر میں مسلمانوں کی جان بچائی۔۔۔ باقاعدہ علم طب پڑھا تھا مگر مطلب نہیں کہتے تھے۔“

مولوی عبدالقادر صاحب کے چھوٹے بھائی مولوی عبدالرتب ہر جہاد کو تو خطا کہتے ہی تھے ہفتہ میں ایک آدھ خطا ادا ہو جاتا جو گا مگر مولوی عبدالقادر صاحب شہا ہے کہ وہ محرم کی رات کو واقعہ شہادت بیان کیا کرتے تھے تو خیر لو کا مجمع ہوا کرتا تھا اور ان کا یہ خطا والد مرحوم نے ہی سنا تھا۔

مولوی عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ

”مولوی صاحب حافظ تھے اور اپنے گھر میں چھت پر ہر رمضان میں محراب سناتے تھے اور سارے محلہ میں اس کی دھوم تھی۔ اور بہت آدمی آتے تھے۔“

مولوی عبدالرتب مرحوم شجرہ کس طرح مصلح ہوا نے فردوس آسیہ

میں اپنے خاندان کے بارے میں جو الفاظ غریب نے کہے ان سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے دادا مولوی حافظ خیر صاحب صاحب تھے۔ کریش تھے اور غریب میں سے تھے مگر نامہ ان کا جو راجہ معلوم نہ ہوتا مجھ عجیب کہتا ہے جبکہ یہاں میں صورت و منہ کے تنک کی مثل دیکھتے تھے اور پس نہیں چاہیں پالیس نسوں کا شجرہ ازبر ہوتا تھا حافظ عبدالغفار صاحب کے خاندان کا مثل شجرہ بھی مولوی عبدالرتب صاحب کے زمانہ تک محفوظ تھا مگر وہ ضائع ہو گیا اور اس طرح ضائع ہو گیا۔ واقعہ ان خود بہت ہندو پسند تھے۔ مگر یہ ہولان عبدالغفار الخیری نے یہ واقعہ رقم الحروف کو سنایا تھا۔ تو لکھنؤ میں آیا گیا تھا اور ۳۰ جنوری سنہ ۱۲۷۰ قمری میں اس پر اپنے دستخط بھی فرماتے تھے۔ چچا صاحب نے فرمایا!۔

”دادا آقا (مولوی عبدالقادر صاحب) کے تمام کافذات چونکہ میں رہتے تھے (چونکہ بانس کا ہوتا تھا۔ گرہ یا گانٹھ کاٹ کر قول کے اندر چیزیں چبے زمانہ میں رکھتے تھے)۔“

شہزاد کی جنگ آزادی میں دادا آقا بلے ایک مہم کی جان بچائی تھی۔ یس کی مہم کی۔ لاشوں کے ٹکڑے میں سے کراہی کی آواز آ رہی تھی اسے شکر مولوی عبدالقادر اور میانہ نہیر حسین ٹھہر گئے (سائے بہنوئی تھے) مہم کو نکال کر گھر لائے۔ آپوں کی کوٹھڑی میں چھپا دیا۔ مہم پی کی۔ علاج کیا۔ ابھی ہوئی تو اس نے درخواست کی کہ کیمپ میں بھیج دی جائے۔ یسین کارپول تھا مگر یسین کا نڈر کے پاس چٹکی بھجوائی گئی۔ اس کا جواب دیا کہ فلاں دن فلاں وقت قدم تشریف پہنچاؤ۔ وہاں سے ہم لے لیں گے۔ منت پر چڑھانے کے بہانہ طور میں قدم شریف گئیں۔ دونوں سائے

بہنوئی ساتھ تھے۔ انگریز وہاں سے میم کو لے گئے۔

مولویوں نے فتوے دے دیے تھے۔ بکڑ و حکمران ہی تھی یہ دونوں بھی پکڑے گئے اور دونوں کو پھانسی کا حکم ہوا۔

دلی دروازہ سے کشمیری دروازہ جو سرگرم جاتی ہے اس پر قلعہ کے سامنے درختوں پر رستیاں تھیں۔ وہاں پھانسیاں دی جاتی تھیں۔ یہ دونوں ہاتھ پست کے پیچھے بندھے ہوئے کھڑے تھے۔ اسی وقت لیسن اور اس کی میم آ رہے تھے۔ انھوں نے پچایا۔ کمانڈر سے گفتگو کی اس نے کہا۔

”راتنی مہلت دے سکتا ہوں۔ قلعہ میں آڈیٹنٹ جنرل ہے۔ اس سے اجازت لاؤ۔ چھوڑ دوں گا“

چنانچہ اجازت ملی اور وہ چھوڑ دے گئے۔ میم نے کہا ان کو انعام ملنا چاہئے۔ چنانچہ پورا پنجابی کٹر اور روشن آرا باغ مولوی عبدالقادر صاحب کو دیا گیا احکام کے یہ کاغذات۔ شجرے کے کاغذات اور یہ شاہی شے۔

سب کے سب کاغذات چوگٹے میں رکھے جاتے تھے مولوی عبدالخالق صاحب کی بھانجی یعنی بہن کی بیٹی (جو مولوی عبدالجید فٹ بال پلیر کی دادی تھیں) کو حصہ آگیا کاموں فاد بھائی (مولوی عبدالقادر صاحب) کو اتنا بڑا انعام ملا اور ہم رہ گئے۔ انھوں نے موقع پا کر سارا جو تنگہ چولھے میں رکھ دیا۔“

مولوی عبدالقادر صاحب کی بیٹی کی شادی

جو مضمون لکھا تھا اس میں ان کی شادی کا بھی ذکر کیا تھا۔

”پنجابی کڑہ جو دلی نے ریوے اسٹیشن پر اس طرح قربان کیا کہ آج اس کا نام و نشان تک نہیں میرے آبا و اجداد کا سکھ تھا۔ اور پنجابی کڑہ کی وہ مسجد جس میں میرے

جد امجد مولوی محمد عبدالخالق صاحب حدیث کا درس دیتے تھے طلبہ کا دارالقیام۔ شہداء یا اس کے لگ بھگ کا ذکر ہے کہ علامہ موصوف (دبئی نذیر احمد) تحصیل علوم کی غرض سے اس مسجد میں داخل ہوئے۔

ان ہی دنوں میری بھوپلی کے حق کی تجویز پیش ہوئی۔ اگلے لوگوں کی باتیں ان ہی لوگوں کی سزاوارتھیں۔ بڑی بڑی درخواستیں موجود تھیں اور ارمان تھا کہ مولوی زادی کی پانکی دروازہ پر آ کر الیں۔ مولانا مرحوم (دبئی نذیر احمد) کی طرف کیا عزت و اقارب اور کیا دوست آشنا کسی کا وہم و گمان بھی نہ تھا اور وہ بھی نہ سکتا تھا۔ امیروں و شیعوں عالموں فاضلوں کے ہوتے ساتھی ایک پرہیزی طالب علم کو کون پوچھتا۔ مختصر یہ کہ مولوی عبدالخالق مرحوم کے سامنے سب نام پیش کئے گئے۔ اللہ غنی کس دل گردے کے لگ اور کیسے صابر و شاکر بندے تھے۔ مولوی صاحب مرحوم کیا فرماتے ہیں۔

جس شخص میں یہ تین صفیں ہوں اس سے کدو۔ نماز کا پابند۔ معاملہ کا اچھا اور زبان کا سچا۔ امیدواروں میں تو ایک بھی اس کو سولہ پر لپکا نہ آتا۔ تلاش کے دائرہ کو وسیع کیا تو نگاہ مولانا مغفور جگر ٹھٹکی۔ آج مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم اور مولوی نذیر احمد صاحب مغفور دونوں اس دنیا میں نہیں مگر مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم جیسے جیتے عالم کی پوتی کا بیاہ لینا جس کے صفات و کمالات یہ کچھ کڑی ہوں استاد مرحوم ہی کا کام تھا۔

خدا غریق رحمت کرے میری بڑی بھوپلی کو اپنی شادی کا ذکر اس طرح فرماتی تھیں کہ جب مسجد میں نکلے ہو پچھلے تو دھلکا کو ہم سب نے بھی دیکھا۔ کڑہ پا جا رہا سفید تھا۔ ٹوپی بھی خاصی تھی مگر جوتے کے کتے نکلے ہوئے تھے۔ املن سلا

علامہ مغفور کے الفاظ میں اس حاقق کے سننے۔

”ہفتہ بھر سے نوحہ ہو چکا۔ زخمی کی دوا نیم کی پتیاں اور غذا شہنوں کا پانی ہے مگر قدس کے تلافی دیکھنے کے قابل ہیں۔ حالت مدوزہ مجوزہ ہو رہی ہے۔ تم بھر رہے ہو اور دماغ لوبہ کو صبح جوتا جاتا ہے۔ باغیوں کا اندر بھی ڈھکا ہوا ہے۔ سترہویں روز تھا کہ صبح کے وقت مہمان سے تیز بلانے سے رخصت طلب کی اور کہا جھک کر اگر جی سبب تک پہنچا دیئے۔ یہ خواہش بھی کچھ کم نظر نہ تھی۔“

رات کے آخری حصہ میں حوریں آئیں۔ ان سے اپنے مہمان کو دوا رکھا۔ جدلی کے وقت میم سے میزبان سے کہا۔ جب تک شہر کی حالت ٹھیک نہ ہو جس آپ سے نہیں مل سکتی۔ اگر کوئی ضرورت ہو تو میرا مہینہ دیکھئے۔ مسٹر بیسن۔ میں آپ کے حسابات کا شکریہ اظہار میں اور نہیں کر سکتی۔ دھینچا دیتے ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گی۔

روزانہ اٹھ بجے کے قریب کنارہ میں پر کوٹلی اور دہل دروازہ کے باہر پھانسیاں چلتی تھیں اور مکان صاحب کے ایک اشارے پر جیسوں بند لگان خدا دنیا سے رخصت ہوجاتے۔ مروجہ ہونا عبدالقادر کے حقیقی ہم زلف و ملکات صاحب کی تاک کے بال تھے اور تجزیوں کے سردار ان کی اطلاع پر مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم گرفتار کئے گئے اور چار آدمیوں کی زبانی شہادت پر پوجا کی کا حکم ہو گیا۔ صبح کے آٹھ بجے چکے تھے گورافوج کا دستہ مسلح کھڑا ہے۔ دو آدمی گھوڑوں پر دئی دروازہ کی طرف سے نکلے ان میں ایک میم تھی ایک انگریز مسٹر بیسن اور مسٹر بیسن مسٹر بیسن نے مولوی عبدالقادر صاحب کو مشکلیں بندھا دیکھا۔ جیب میں سے نپسل نکال اپنی ٹوپی پر لکھا ”اعظمیہ کر و ٹوپی قدرت پر شکلائی۔“ پھرہ دار کو حکم دیا صاحب کو دکھا دینا اور

ایک حصے کے ساتھ چپکے سے ایک روپہ بھیجا اور چلتی ہیں۔ نو۔ صوفی دیر بعد حرکت ہونے چارائے والیں لائی اور کہا سنا بارہ آنک کی جوتی آئی ہے۔

اقرار نامہ حیات النذیرہ میں ڈوٹی نذر پراحمہ صاحب کے مکان کی دو ستر میں درج کی گئی ہیں۔

مولوی عبدالقادر صاحب نے داماد سے یا اقرار نامہ لکھوایا تھا کہ لڑکی کو باہر پر نہیں میں دے جائیں گے اور میں جیاد۔ یہی کے دومر انکاح نکریں گے۔ چونکہ داماد صرف پر دیسی لکھے بلکہ گاؤں کے رہنے والے تھے جہاں کی نہیں معاشرت تہذیب دلی سے مختلف تھی اس لئے یہ اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا۔ علامہ مغفور نے بھی اپنے دونوں دامادوں سے ہی قسم کا اقرار نامہ لکھوایا تھا۔

میم کی جان بچانے کا واقعہ علامہ مغفور کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب

نے عہدہ کی جنگ آزادی میں ایک میم کی جان بچائی تھی اور علامہ مغفور نے تفصیل سے اس واقعہ کو سند کے عہد میں لکھا تھا۔ یہ مضمون دلی کی آخری سہارہ میں ہے۔ لاہوری دروازہ کے پاس مولوی عبدالقادر صاحب نے کسی کے کراپنے کی آواز سنی اور پاس گئے اور رات کے ابتدائی تھے میں انگریز عورت کو کندھے پر لئے گھر میں لائے تو زخمی خاتون مسک رہی تھی اور جسم کے اکثر حصوں سے خون نکل رہا تھا۔ خور توں نے زخم کو دھویا پانی اور شربت پلایا رات کے دو بجے تھے کہ بہت سے آدمی دین دین پکارنے دروازہ پر آئے سب کی سستی سست پر جان تھی مولوی صاحب نے اُپلوں کی کوٹھری میں میم کو چھپا دیا۔ پندرہ بیس آدمی گھر میں گھس آئے۔ چپہ چپہ کو نا کو نا دیکھا اُپلوں کی کوٹھری کو دیکھا مگر خدا نے آنکھوں پر پردہ ڈال دیا اور چپے چپے چلے گئے اس کے بعد

گھوڑے پر بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔

اس واقعہ کو مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے ایک اور پوتے مولوی عبدالغفار صاحب نے بیان کیا ہے اور ان کا بیان ”شجرہ کس طرح ضائع ہوا“ کے تحت ابتدائی صفحوں میں آچکا ہے۔

مولوی عبدالقادر صاحب کی مشکبیں کھول دی گئیں تو قاری صاحب کی مشکبیں باندھ کر لٹکا دی گئیں۔ علامہ مغفور کا بیان ہے کہ

”جب قاری صاحب پچاسی پر چڑھنے لگے تو مولوی صاحب کی خواہش پر ہم نے سفارش کی اور قاری صاحب اس شرط پر چھوڑے گئے کہ دو سال کے واسطے شہرت یا پرچے جائیں۔ مشکاف صاحب نے مولوی صاحب کو رتھ پر بٹھایا اور مسز لیس کو ساتھ لے کر چھاؤنی روانہ ہوئے شام کو ایک بہت بڑی دعوت چوٹی جس میں مولوی صاحب اور مسز لیس کھانے پر بہا بریا پر بیٹھے۔ مسٹر اور مسز لیس اس کے بعد مولوی صاحب کے اس قدر دیدہ ہوئے کہ پیش کے بعد بھی دلاہت نہ گئے اور دہلی میں رہ پڑے۔“ (دلیک آخری بہار)

مولوی عبدالقادر صاحب | مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر موتی مسجد کے پیش امام شہزادوں کے اتابین تھے اور بہادر شاہ ظفر نے روشن آرا باغ کی آمدنی ان کے لئے وقف کر دی تھی۔ بادشاہ کا شفقہ یعنی شاہی فرمان کہ مولوی عبدالقادر صاحب کو در شاہی اہلیان مرحمت کیا جاتا ہے شجرہ اور دوسرے کاغذات کے ساتھ جلا دیا گیا تھا (جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے) ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے بلخ پر قبضہ کر لیا اور پنجابی کٹرہ کا ایک حصہ سیم کی جان بچانے کے عوض مولوی عبدالقادر صاحب کو بچے دیا گیا۔ بعد میں پنجابی کٹرہ ختم کر دیا گیا تو مولوی صاحب نے بتاؤں کی لگی میں لگا

خرید لیا۔ غدر سے سب تپتے اور کسے ہوئے تھے اس لئے روشن آرا باغ کا مالک نہیں کیا۔ شاہی شفقہ کی نقل شاہنشاہ کے پوتے محمد عبدالویار صاحب کے پاس تھی۔

۱۳۱۰-۱۵ سال تھی مولوی عبدالقادر صاحب نے ۶۹ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ کھوکھڑا اور تبرکات کا بیڑہ فرما کر دو قبرستان دلی میں تھے۔ اور ہندوؤں میں جہاں شاہ ولی اللہ شاہ عبدالعزیز شاد عبدالرحیم کے زیارات ہیں زمین منہی تھی۔ فہم شریف میں بھی سستی نہ تھی مگر درگاہ خواہ بانی بانشہ کی زمین بہت منہی تھی اور یہی اس خاندان کا قبرستان تھا۔ درگاہ کے باہر جنوبی سمت دیوارست مٹی ہوئی دو قبریں ایک چار دیواری میں ہیں۔ سرہانے مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر ہے اور اس کے پائینوں ان کی بیوی حاجہ بیگم مرحومہ کی جن کا انتقال ۸۵ سال کی عمر میں سکڑا ہوا تھا۔ بڑے رعب اور دیدہ کی بزرگ تھیں اور بڑی استانی تھیں کہلاتی تھیں زندگی کے آخری دور میں سارے دن قرآن شریف پڑھتی رہتی تھیں۔ کوئی آگیا جزدان کر لیا۔ چلا گیا۔ پھر تلاوت شہر دے کر دی۔

مولوی عبدالقادر صاحب | مولوی عبدالقادر صاحب کے دوسرے بیٹے مولوی عبدالرب صاحب تھے اور انھوں نے باپ کی زندگی ہی میں وعظ کہنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی نظر پر میں بڑا اثر تھا اس لئے ”سحر البیان“ کہلاتے تھے۔ حضرت والد مرحوم نے ان کے دو لطیفے شنائے تھے۔ سہارنپور میں جامع مسجد دلی کی جامع مسجد کے نمونہ پر مولوی عبدالرب صاحب نے بنوائی تھی۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔ ان کے وعظ کے بعد چندہ ہوا کسی عورت نے وعظ سے متاثر ہو کر پاؤں

یہ ایک بھائی تھا جو سیدیا انھوں نے جو ایک بھائی
کھاؤ فرمایا۔ اسے بھی یہ بیماری کون عورت ہے جس کا
ایک پاؤں جنت میں ہے اور دوسرا دوزخ میں ہے اس
موت سے سننے ہی دوسرے پاؤں کا بھائی اُتار کر
مولوی صاحب کی خدمت میں پہنچ دیا۔

دوسرا قادیان نہیں کس شہر یا قصبہ کا بنایا تھا
کہ مولوی عبدالرزاق صاحب نے نماز فجر کی اذان سننی تو
سبکی طرف سے تھے۔ مسجد میں پہنچے تو مؤذن نظر نہ آیا مگر اذان
ہو رہی تھی۔ اذان کی طرہ سے تھے تو حجرہ میں دیکھا مؤذن صحت
حالت میں لیٹے ہوئے اذان دے رہے ہیں۔ مولوی صاحب
نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے؟ انھوں نے کہا اتنے سوئے کون
اس کے مطلب تو ظن سے ہے وہ بوجھاتی ہے۔

مطلات عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ چھوٹے
دادا آبائیں میری شکل بہت لمبی تھی اور وہ کہا کرتے تھے اگلی
میرا ہم شکل۔ میں بارہ تر سال کا تھا۔ اناؤ سے دلی آ رہا
تھا۔ کھلتے کے ایک تاج بھی اس ڈبے میں سفر کر رہے تھے۔
وہ بستر پر لیٹے ہوئے تھے دیر تک غور سے دیکھتے رہے۔ آخر
ضبط نہ ہو سکا۔ تو اٹھے۔ میرے پاس آئے اور کہا صاحبزاد
کہاں جا رہے ہو میں نے کہا: "دلی" پوچھا "کس محل میں"
میں نے بتایا: "بتائوں گی کو چاہا" منہ نہ کہنے لگے۔
"مولوی عبدالرزاق صاحب سے کیا رشتہ ہے؟" میں نے کہا۔
"میرے دادا کے چھوٹے بھائی ہیں؟" یہ سننے ہی انھوں
نے "میرے دادا چھوٹے اور مجھے بستر پر لٹا کر میرے پاؤں
دبائے تھے۔"

مولوی عبدالقادر صاحب نے جب کھاری پاولی
کا مکان خرید لیا تھا تو مولوی عبدالرزاق نے تاکہ دلہن رون
کھینوں کی گلی میں بہت بڑا مکان خرید لیا تھا یہ کسی وزیر کا

تھا اور کم قیمت میں انھیں مل گیا تھا۔
مولوی صاحب کی یادگار سہارنپور کی جامع مسجد
ہی نہیں ہے۔ دلی میں مدرسہ عبدالرزاق بھی مسجد و مکتب
موجود تھا۔ مولوی صاحب نے نثر و نظم میں کئی کتابیں
لکھی تھیں ان میں "فردوسِ اسیب" بہت مشہور مولانا
اب بھی مذہبی کتابوں کے پرانے تاجروں کے ہاں مل جاتی
ہے۔ مولوی صاحب نے ساری زندگی باپ دادا اور چڑے
بھائی کی طرح دین کی خدمت میں گزار دی۔ مولوی شاہ
محمد امان الرحمن صاحب دھام پٹیل میں لکھتے ہیں کہ
"زیر جامع مسجد کمرہ نظام الملک دلی مسجد میں بعد
نماز جمعہ ۲۹۔۲۰ برس تک خلقِ اشد کو اپنے دھندلے ارشاد سے
مستفید فرماتے رہے۔"

علم و فضل میں اُن کا یہ بھی بہت بلند تھا
اُن کی بیوی کے ہاں بائبل پڑھتے ہوئے صرف ایک رکوع
مولوی اور میں بچے تھے وہ بھی جون ہو کر پاپ کے سینے
مر گئے اور مولوی عبدالرزاق کی نسل کا سلسلہ ختم ہو گیا۔
درگاہ باقی باللہ کے قبرستان میں مولوی عبدالقادر صاحب
کی قبر کے سامنے دو تین قبریں چھوڑ کر مولوی عبدالرزاق
صاحب اور ان کے برادران کے بیٹے مولوی لاہری صاحب
کی قبریں شکر و تک تھیں۔

شمس العلماء میاں نذیر حسین
"محدث دہلوی"

بڑے زیرِ دست عالم گزشتہ ہیں مولوی عبدالقادر صاحب
کا قلعہ سے تعلق ہو گیا تو میاں نذیر حسین صاحب نے
اپنے خسر کا مکتب سنبھالا پنجابی کمرہ ختم ہونے کے بعد
میاں نذیر حسین مرحوم حبش خاں کے چھانک میں آ گئے۔

اس قدر بلند پایہ ادیب ایسی جامع شخصیت برسوں میں جگہ کسی خوش قسمت قوم میں پیدا ہوتی ہے۔ اپنے بڑے بچے پر آبا کی رحلت پر علامہ مرحوم نے تحریر فرمایا تھا:-

مولوی نذیر احمد کی موت ہم سے ایک ایسے جندگ کہہ کر کر گئی جس کی نظیر آنے والی دنیا ب مشکل سے پیدا ہو گئی۔ مگر مولانا مرحوم نے دنی کی زبان اس طرح حاصل کی کہ امداد مصلیٰ کا مزہ آگیا۔۔۔۔۔ اب عربی علماء کو ہی نذر احمد پر حسرت سے آنسو بہائے گا اور وہ آیت مولانا مرحوم کی بیش بہا خدمات کی ممنون رہے گی۔ (مدن علی علیہ السلام)

مرحوم ام صفیۃ النساء کی اولاد | مرحوم ام صفیۃ النساء

صاحب کے بچوں میں صرف تین زندہ رہے مولوی بشیر الدین صاحب جو حیدر آباد دکن میں اول نعلقدار تھے اور وظیفہ لینے کے بعد دلی آکر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ شہر میں ان کا انتقال ہوا اور درگاہ خواجہ باقی باہر میں مدفون ہوئے۔ ان پھوپھی ناد بھائی کی رحلت پر عہدست جس آبا جان کا مضمون شائع ہوا تھا اس میں تحریر فرماتے ہیں:-

”بھائی بشیر میں بعض باتیں اتنی اچھی تھیں کہ ب کم اکم ہمارے خاندان میں ایسے لوگ شکل سے پیدا ہو گئے۔ ان میں ایک لاکھ روپیہ کی صفت یہ تھی کہ وہ کسی شخص سے بھی خدمت سے سخت تکلیف پہنچ جانے کے بعد قطع تعلق کرنا پسند کرتے تھے۔ بہت جلد برہم ہو جاتے تھے مگر فتنہ بہت جلد زائل ہو جاتا تھا گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ ان کے مزاج میں سلوگی بہت تھی۔ نصیحت اور ہناؤ سے فوراً رہنے کی کوشش کرتے تھے۔

مذہبی فتنہ بہت زیادہ غالب تھا۔ (جماعت جولائی ۱۹۶۲ء)

بڑے آبا مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی اولاد میں

مولوی شاہد احمد رسالہ ساقی کے ذریعہ اربعہ ادب کی خدمت

کیونکہ پنجابی کٹرہ ختم کر کے پنجابیوں کو پھاٹک حبش خاں دیدیا گیا تھا۔ میاں صاحب کا انتقال ۱۱ سال کی عمر میں ہوا۔ سرسید آثار الصنادید میں لکھتے ہیں:-

”زیدہ اہل کمال۔ اسوۂ ارباب فضل و افضال بہت استعداد میں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل بہم پہنچائی کہ اپنے نظائر و قرون سے گوئے سبقت لے گئے ہیں روایت کشتی میں آج بے نظیر ہیں۔“

مولوی حافظ | مولوی عبد القادر صاحب کی اولاد

کے صبیحے تھے۔

(۱) ام صفیۃ النساء مرحومہ (ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی بیوی)

(۲) ام ذکیۃ النساء مرحومہ (مولوی احمد حسن تحصیلدار

کی بیوی)

(۳) مولوی حافظ عبد الوہاب مرحوم (علامہ رشید احمد

کے والد)

(۴) ڈپٹی عبد الحامد مرحوم (مولانا عبد الغفار کے والد)

(۵) حافظ قاریہ ام عطیۃ النساء مرحومہ (پھوپھی استانی جی)

علامہ مغفور کی پھوپھیاں

(۱) بی بی ام صفیۃ النساء مرحومہ | مولوی عبد القادر

صاحب کی بڑی بیٹی

تھیں۔ ان کی شادی ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے ہوئی۔ اس نکاح کا حال پہلے آچکا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب مولوی عبد القادر صاحب کے بھی شاگرد تھے اور میاں نذیر حسین صاحب کے بھی کہنا مولوی عبد القادر صاحب کے ہاں سے جاتا تھا۔ جن بچی کو وہ گود میں اٹھائے کوندھے پر چڑھائے بہلاتے اور کام کاج کرتے تھے وہی ایک دن ان کی بیوی بنیں۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب علامہ مغفور کے ”بڑے پھوپھا“ تھے۔ اتنا زبردست عالم

تیس سال سے کمر بستہ ہیں اور موسیقی کے بھی بڑے عالم ہیں۔
 بیٹے آج کی ایک بہن بی بی سکینت بیگم تھیں جن کے
 شوہر مولوی احمد حسن صاحب تھے۔ احسن الشافعی مولوی
 صاحب کی بہت مشہور کتاب ہے۔ مولوی اشرف حسین صاحب
 بی بی سکینت بیگم صاحبہ کی بیٹی تھیں۔

پھوپھی سکینت بیگم صاحبہ سے چھوٹی پھوپھی صفرا بیگم
 تھیں جو کہ پلا میں شہر میں والد مرحوم نے معنوں لکھا
 محاسن کی چند سطر یہ ہیں۔

صفرا بیگم مرحومہ کا آئندہ خطا تا پاک نہ تھا کہ کلک
 تعلیم یافتہ لڑکیوں میں شکل سے شاید وہی صدی کا ایسا
 ہونے کا سبب بہت اچھی جانتی تھیں۔ شکل سے ممکن تھا کہ
 ان کے سامنے کوئی خط قرآن پڑے اور وہ دھوکے میں

رمضان بھر صاحبہ کا غلط فہمی کے علاوہ معلوم کتنی
 عمر تھیں ان کے ہاں دھندلکھاتی اور کھانا کھاتی تھیں۔ غریب
 عورتوں کی تمنا ہوں کے علاوہ محال میں جس شخص کو فرض
 کی ضرورت ہوتی تھی چیز رکھی اور رحیمہ ان سے لے لیا۔
 وہ بڑی جانا دہلی مالک تھیں مگر جب کبھی مرحمت کی غروت
 ہوتی جس قدر چھنا پٹائی تا پچھلے اس سے کسی مسجد کی
 مرحمت ہوتی۔

قطب صاحب میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے ملام
 میں گھنٹی والوں کا قبرستان ہے۔ پھوپھی صفرا بیگم کو وہیں
 قبرستان کے شوہر خان میاں شرف الحق جید آباد میں
 کسی ٹکے جہت پر تھے۔ پھوپھی صفرا کے دو بیٹے تھے دو
 بیٹیوں ڈاکٹر مشرف الحق ایم اے بی ایچ ڈی ڈاکٹر پھوسر تھے
 ان کی دوسری بیوی جرم خاتون تھیں پہلی بیوی کی بیٹی
 مرحومہ سعیدی تھیں جن کے شوہر مولوی احتشام الدین
 نے ڈاکٹر جسد الحق کی اردو انگریزی لغت تیار کی تھی۔

بھائی مشقب کے نواسے شان الحق قلی ترقی مند لہڑ کے
 سکریٹری انتہائی ترقی کے سلسلہ میں اردو کی اچھی
 خدمت کر رہے ہیں۔ پھوپھی صفرا بیگم کے دوسرے بیٹے
 ڈاکٹر اشرف الحق بیڈکل تھیں اور سر جید آباد کے کالج
 ڈاکٹروں میں تھے۔ والد مرحوم کے رشتہ میں۔ دونوں ڈاکٹر بھائی
 تھے۔ ڈاکٹر ان کے پاس آیا کہتے تھے۔ پھوپھی صفرا بیگم نے دو
 بیٹیاں جوڑیں آپا صفرا بیگم کا انتقال ہو گیا آپا صفرا بیگم
 جید آباد کے ہاں ہی انتقال ہو گئی مگر شائع نہیں ہوئی
 ان کی بیٹی محمدی بیگم بی بی اے جب تک جید آباد کے رہیں
 عورتوں کی انجمنوں کی سرگرمی میں تھیں۔ آج کل لاہور میں
 ہیں اور سرکاری ملازم ہیں۔

مرحومہ ام صفیت النساء نے بڑی بڑی تھیں۔ ڈپٹی
 نذیر احمد صاحب کی زندگی میں ان کا انتقال ہو گیا
 ماں باپ کے قریب ان کی قبر خوب بستی باقی ہے۔

مولوی عبدالغفور
 (۲) بی بی ام ذکیۃ النساء مرحومہ صاحبہ کی پھوپھی

بیٹی تھیں۔ ان کے شوہر مولوی سید احمد حسن صاحب مرحوم
 جید آباد کے ہاں تھے۔ دادی ماں کے پاس اکثر
 آیا کرتی تھیں۔ تین چار دفعہ میں نے بھی دیکھا ہے۔ ہمیشہ
 سفید برقع پہنتی تھیں۔ لہذا انی صورت بھی اور سفید بھگ
 بال کیسی کبھی وسطی کتھی تھی اور لوگوں کو قرآن مجید و ناز
 بڑھاتی اور سنے سناں بتاتی تھیں۔ غالباً شہر میں
 آخری دفعہ دیکھا تھا جب میری پھوپھی صاحبہ کا سر سام
 میں انتقال ہوا تھا اور پھوپھی صاحبہ نے اسے نہلا کر
 کھنٹا یا تھا۔ غربا کی خاموشی سے مدد کرتی تھیں۔

سودت مند بٹیا، عربی بھائی، محبوب شوہر۔ قابلِ قدر۔ عزیز۔ اور بے مثل دوست۔

ان کی ملازمت حکمرانیت کی انسپکٹری سے شروع ہوئی مگر ان کی صداقت ترقی کے راستے میں نہ بھری مگر ان کے پاؤں میں بڑی.... اور وہ ترقی کی طرف ایک قدم بھی نہ اٹھا سکے۔ انہوں نے گراموفون جیسے خشک مضمون میں ایسی ظرافت پیدا کر دی تھی کہ محض ان کے دواواؤں کے پڑنے والے رجب میں اس کہ ایڈیٹر نے انہیں بھڑک اٹھے تھے... وہ لکھنے کے چور نہیں تھے مگر ان کا مذاق اس قدر نہ تھا کہ مولانا حال اپنے استاد کی بابت بھی ان کی یہ رائے سن کر خوش رہتا تھا چنانچہ انہیں اپنا چچے کہتے نہیں۔

پراسراروں نے مشنوی میر حسن (بزرگوار) کا دیا دیکھا اور ایسا لکھا کہ جو پڑھ کے ہیں انہیں کے دل جاتے ہیں گے کہ مشنوی بحر البیان کیا چیز ہے۔ مروجہ کوشش سے اس قدر بیزاری تھی کہ وہ اپنے نام کی اشاعت بھی آسانی سے گوارا نہ کرتے تھے.... وہ اس قدر غیور طبیعت کے کہ اس کے لکھے انہوں نے ہر عزیز ہر دوست ہر آشنا پر احسان کیا مگر یہ کبھی گوارا نہ کیا کہ خود کسی کا احسان اٹھائیں۔ موسیقی میں بھی پایہ بلند تھا کہ کئی اچھی اور کڑی بہت اچھا کہتے تھے۔ تیرناہم سب سے اچھا جانتے تھے اور نظم کی ترمیم تو ایسی کرتے تھے کہ سبحان اللہ۔

”آج وہ بلبل ہزار داستان جو مولانا اشرف حسین کے جسدِ فانی میں کام کر رہی تھی خواجہ باقی باللہ کی نگاہ میں زندگی کے جھگڑوں سے چھوٹ کر مٹی میں نہ سہی ہے۔“ (ساقی سلسلہ ۱)

مولوی اشرف حسین صاحب کے دو بیٹے تھے ان میں صاحبِ چشتی جو علامہ مضمون کے نام سے ساقی میں لکھتے تھے

بی بی اہم ذکیتہ النساء مرحومہ کی اولاد ان کی دو بیٹیاں تھیں۔ بھوپلی حاجہ بیگم والدہ مرحومہ کی ہم عمر تھیں اور آبا سے ٹوٹکار کی باتیں ہوتی تھیں۔ ان کے شوہر آغا حاتم مرزا کو تو ان تھے اور بڑے دہربہ کے آدمی۔ جلال ان کے چہرے سے ٹپکتا تھا۔ ان کی اولاد میں صرف بھائی خورشید مرزا بچے تھے جن کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی تھی مگر دیکھنے والی آنکھ کے لئے ان کی زندگی کے آخری تیس سال بڑے عبرت ناک تھے۔ دوسری بیٹی رضیہ بیگم تھیں جنہوں نے دھبے چھوڑے پروفیسر نور محمد برلاس مرحوم جو جاپان میں اردو پڑھاتے تھے اور بہت شریف انسان تھے دوسری آپا نور جہاں جو بقید حیات ہیں۔

آبا جان کی منجھلی بھوپلی اماں کے تین بیٹے تھے۔ مولوی اشرف حسین صاحب علامہ مضمون سے عمر میں ۵-۶ سال بڑے تھے۔ نہ صرف بھائی بلکہ دوست بھی تھے وہ خیال اور نفعیال میں سب سے زیادہ انہیں سے تعلقات تھے۔ شاہ جہاں آباد کے عناصر اربعہ کے عنوان سے سلسلہ میں حضرت والدہ مرحومہ نے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ ساقی میں شائع ہوا تھا اس میں انہوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے تین دوستوں کا ذکر کیا ہے۔ مولوی اشرف حسین صاحب کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں:-

”حق یہ ہے کہ قدرت نے دماغ ان کو دیا تھا وہ ہر اعتبار سے بے مثل تھا۔ مدد میں ان کے استاد مولانا حالی اور خواجہ شہاب الدین دہلوی ان کی قابلیت کے معترف تھے۔ کالج میں آنٹن صاحب نے اپنی تقریروں میں بار بار ان کی ثنا کا ذکر کیا۔ ان کے مزاج میں جس قدر بھیجنگ تھی اسی قدر ظرافت۔ اور سب سے زیادہ قابلِ رشک یہ چیز تھی کہ ان کی ہر حیثیت ایک سے ایک لائقِ مبالغہ تھی، شفیق ماب

ایک عقد ہے :-

حافظہ حاجہ قاریہ ام علیہ النساء کی تعلیم کا زمانہ
غور و فکر سے کچھ قبل کا ہے۔ ۱۴ سال کی عمر میں۔ بیکہ
سے شہر میں۔ فطرت جو نہیں اور چند ہی روز میں اپنی خوش
طبعی نہیں برداری اور قابلیت سے فیر میں ماہرین سے
زیادہ ہو گئیں۔ مگر شادی کو ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ شوہر
ن جوان موت نے حافظہ بی بی کی تمام امیدوں کا قاتل کیا
شہر العلماء مولوی نذیر احمد صاحب ان کے حقیقی بہنوئی بنا
نذیر حسین صاحب محدث دہلوی حقیقی بھوپا شاہجاں آباد
نے چون کے علاوہ کایہ خاندان کس طرح جائز کچھ تک حافظہ
بی بی کا دوسرا نکاح نہ ہو۔ ان کی قابلیت کا شہوہ ہو چکا تھا
اس لئے ہر جگہ سے پیام نکاح آنے شروع ہوئے حافظہ
بی بی نکاح ثانی کے واسطے تیار نہ تھیں مگر اتنی ہمت نہ تھی
کہ اپنی خواہش کا اظہار بزرگوں کے سامنے کر سکیں۔
خوش قسمتی سے ان کے حقیقی خالوقاری امجد علی صاحب
سکی کو بی بی ام علیہ کی اس خواہش کا علم ہوا اور انھوں
نے بھائی کو بیٹی بنا کر اپنے پاس رکھا۔

کیا مبارک زمانہ ہو گا حافظہ امجد علی جیسا قاری
بی بی ام علیہ جیسی مذہب شکر و کوری محنت اور توجہ سے
پڑھا رہا ہے۔ تین سال میں قرآن حفظ کیا اور قرأت کی
ایسی ماہر ہوئیں کہ جب خاندان کے تمام علماء جمع ہوئے
اور حافظہ بی بی نے ایک رکوع سنایا تو ہنگامہ مچا۔

غور و فکر کے بعد حافظہ بی بی نے والدین کی خدمت
میں عرض کر دیا کہ وہ بقیہ عمر کلام الہی کی خدمت میں بسر
کرنا چاہتی ہیں۔ یہ درخواست منظور کی گئی اور اب
بی بی ام علیہ نے کھاری باؤلی میں اپنے مکان پر وہی مشرق
کیا۔ رمضان المبارک میں تراویح کے وقت سیرکیوں چھوڑیں

وہ سے چھوٹے بھائی امجد علی میں مرحوم۔ تین بیٹیاں تھیں
آپا تھو خان بہادر صاحب علی خان صاحب کے بہادر سیپ
اسرائیلی صاحب سٹاک ہولڈنگ کی بیوی تھیں ان کے
بیٹا انصاف صری وکیل سپلاؤ رے و فیرو کھٹے تھے اب بڑا
بڑا ہو کر کھڑے ہیں۔ آپا صغیرہ کے شوہر قاضی عباس حسین
صاحب بڑا بہت دہلوی بہت اچھی زبان کہتے ہیں مرحوم
ادب ہو فیروہ علی کی تین چار کتابیں شریں شائع ہو چکی ہیں
ان کی نظمیں قطعات وغیرہ بھی جو طرافت آمیز اور دینی کی
بیگانی محاوروں سے لبریز ہیں ان گنت ہیں مولوی اشرف حسین
صاحب کی اولاد میں صرف ایک بیٹی بعیرہ بیگم بقید حیات ہیں۔
مولوی اشرف حسین صاحب سے چھوٹے مولوی
نور حسین صاحب تھے جن کی خان بہادر مرزا علی کی بیٹی
کبریا بیگم سے شادی ہوئی تھی پہلے حیدر آباد میں تحصیلدار
تھے اور آخر میں سکر مشین میں ملازم تھے وہ ملا و لد رہتے
بعیرہ بیگم بنت مولوی اشرف حسین کو بیٹی بنایا تھا۔
علاوہ منظور کی بھلی بھولی ماں کے چھوٹے بیٹے
مولوی حافظہ امجد حسین صاحب عرشی تھے جن کی ملازمت
تھا خداری سے شروع ہوئی اور تھانیداری ہی سے نشتر
لی۔ شائع ہوئے اور کلام بہت اچھا تھا ان کے سلام نعمتیں
سہرے اور مختلف موضوعوں پر نظمیں عصمت مخزن تمدن
تہذیب نسواں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان کی شادی بھولی
حامدہ بیگم سے ہوئی تھی۔ اس خاندان کی لڑکیوں کی اولاد
ہیں وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے ڈاڑھی نہیں رکھی۔

مولوی حافظہ | حافظہ قاریہ ام عطیہ النساء مرحومہ

صاحب مرحوم کی سب سے چھوٹی بیٹی تھیں ان کی رحلت
پہلے والد منظور نے عصمت میں جو مضمون لکھا تھا اس کا

کی چھوٹی بیوی دیر سکیم کی پرورش کی تھی دیر سکیم کا بیان ہے کہ کافی
اماں نے پچاس سال سے زیادہ مکتب پڑھایا۔ کچھ ایک
پیسہ یا کچھ کے ایک دو مئی کسی سے نہیں لی۔ گھر پر کسی کا کھانا
نہیں گئیں۔ ان کے جنازہ میں ان کے کئی ہزار شاگرد تھے۔
ان کے شاگرد چار ہزار نادرہ تھے اور دو ہزار سے زیادہ حافظ۔

علامہ مغفور کے چچا — ڈپٹی عبدالحمید مرحوم

مولوی حافظ عبدالقادر صاحب کے دو بیٹے تھے علامہ
مغفور کے والد حافظ عبدالواحد مرحوم اور چچا آبادی عبدالحمید
علامہ مغفور کے "دادا ابا" کا جب انتقال ہوا تو چچا ابا اور ڈی
زیوی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ پہلے وہ تحصیلدار ہوئے تھے اس کے
بعد اور ڈی جالون وغیرہ پوزے کے کئی اضلاع میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے
اور بتول اپنے منجھلے مولانا عبدالغفار صاحب انجیری۔
مکامیاب اور مشہور ڈپٹی کلکٹر تھے۔

"چچا ابا" ایسے ہی چچا تھے جیسے عام طور پر ہوتے ہیں۔
"حیات النذیر" میں مولوی افتخار عالم صاحب کا یہ بیان کہ
"مولوی عبدالقادر صاحب کا وہلی کے رئیس اعلیٰ میں شمار ہوتا
تھا" ثابت کر رہا ہے کہ ڈپٹی عبدالحمید صاحب کو جو دلی کے بڑے
رؤسائیں سے تھے جائیداد وغیرہ باپ کے ترکہ میں اتنی ہی تھی
جتنی ان کے بڑے بھائی حافظ عبدالواحد صاحب مرحوم کو
مگر چونکہ حافظ صاحب کا انتقال باپ کے سائے ہو گیا تھا
اس لئے علامہ مغفور اور ان کی بہن کو داد کی جائیداد میں سے
جو کچھ ملتا وہ ان کے چچا اور پھوپھوں میں تقسیم ہو گیا علامہ
مغفور فرماتے تھے زبان "دلو ابا" نے دو ایک بار فرمایا تھا
کہ امروں والا مکان (یہ ایک چھوٹا مکان قریب ہی تھا)
آئی میاں اور دادا کا کہے مگر چونکہ کوئی تحریر نہ تھی یہ بھی نہیں
نہ سلا۔ مولانا محمد عبدالغفار صاحب انجیری کا بیان ہے کہ وہ

صح اور مستفیض ہوتی تھیں۔ خوش الحان بی بی پر محراب کے
وقت ایک عجیب کیفیت طاری ہوتی تھی۔ صبح اس قدر
بڑھتی تھیں کہ قید سے قید قاری اور حافظ بھی ان کا نام
مناسک کان پکڑتے تھے بالآخر ایک دن وہ بھی آیا کہ حافظ
بی بی کے شاگردوں نے قرآن مجید ختم کیا اور جس وقت
حافظوں کا یہ گروہ دلی میں کھلا تو ہر طرف سے حافظ
بی بی پر مرجہا اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے۔
ہر جمعہ کو بعد نماز نظر و حفظ فرماتی تھیں۔ بیان اس قدر
دردا نکیز ہوتا تھا کہ بعض دفعہ مجلس تڑپ اٹھتی تھی۔
دو مرتبہ حج کو تشریف لے گئیں اور یہ ان ہی کا فیض ہے
کہ آج دو چار نہیں سینکڑوں حافظ اور داعظ شہر دلی
میں موجود ہیں۔

بیشتر وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتی تھی جس روز سے
محراب شروع کی آخر وقت تک ناغہ نہ کی۔ دانت ٹوٹنے کا صدمہ
صرف اس لئے تھا کہ تلفظ صحیح ہوا نہیں ہو سکتا اور قرأت کا
لفظ جاتا رہا۔ مزاج سخت تھا۔ چھوٹی باتوں سے نفرت تھی۔
اور ہر معاملہ صاف رکھتا اور صلاحت دیکھنا چاہتی تھیں۔

میری حقیقی پھوپھی تھیں اپنی بھتیجی یعنی میری چچا زاد
بہن حامدہ بیگم خیری کو بیٹی بنالیا تھا اور آج حامدہ بیگم میں
دنیا سے نسواں جو کچھ دیکھ رہی ہے مرحومہ ہی کا طفیل ہے۔

۱۶ مارچ ۱۳۵۷ء کو انتقال ہوا ۷۷ برس کے قریب
فرمایا اور خواجہ باقی باللہ میں دفن ہوئیں۔ جنازہ کے ساتھ
ان کے پنے شاگرد سینکڑوں حافظ تھے اور اس اعتبار سے آئندہ
قلب ایسا جتنا کیا آئے گا پچھلی چند صدیوں میں بھی مسلمان
حضروں کے ایسے جنازے بہت ہی کم آئے ہوں گے۔

(رحمت شی شاہ)

پھوپھی حامدہ بیگم مرحومہ نے اپنی مرحومہ بہن زاکرہ بیگم صاحبہ

ڈپٹی عبدالحمید صاحب کی اولاد
ایا جان کے چچا
زاد بھائیوں اور

بہنوں کی تفصیل یہ ہے:-

۱) ڈاکٹر محمد عبدالجبار انجیری - ایم اے پی ایچ ڈی سکسٹھ میں اپنی والدہ ماجدہ بی بی تمیز الزمانی کی رحلت کے بعد اپنے چھوٹے بھائی چچا ستار کے ساتھ بغداد اور پھر مصر چلے گئے اور سلسلہ میں بیروت پہنچ کر امریکن یونیورسٹی میں داخل ہوئے اُن کی ڈاڑھی مونچھیں نہ تھیں چچا ستار اُن سے دس گیارہ سال چھوٹے تھے۔ اور بی ڈاڑھی تھی دیکھنے والے اُن کو بڑا اور چچا جبار کو چھوٹا سمجھتے تھے مولانا شبلی مرحوم نے تو انھیں دیکھ کر یہ لکھا تھا کہ باپ بیٹے ایک جگہ پڑتے ہیں۔ دونوں بھائیوں نے امریکن یونیورسٹی سے ڈگریاں لے کر بیروت ہی میں سسٹھ میں ایک مدرسہ کھولا اور سلسلہ میں اپنے وطن دلی آئے تو ایک ماہ ٹھہر کر اپنے منجیل بھائی مولانا عبدالغفار صاحب کو بھی ساتھ لے گئے۔ سلسلہ میں یہ مدرسہ کالج بنا اور سلسلہ میں دارالعلوم ٹیگٹر جیلہ کے پاس ایک نہ دو سات ڈگریاں ڈاکٹر صاحب کی تھیں۔ دینیات - نفسیات - اقتصادیات - معاشیات - طبعیات - سیاسیات وغیرہ کی - قرآن وحدثہ فقہ کے بڑے زبردست عالم تھے۔ سات آٹھ زبانیں جانتے تھے۔ شام ترکی جرمنی میں اُنھوں نے مسلمانوں کی گراں قدر خدمات انجام دی تھیں۔ اقوام عالم کی کانفرنس میں جو خطاب سلسلہ میں ہوئی تھی پاکستان کانٹینل سب سے پہلے انھوں نے ہی پیش کیا تھا جس میں گنگا جناہ سمیت سات دہائیوں کی سرزمین تھی۔ کراچی کے روزنامہ ڈان میں خیر برادران کے اس تخیل کے متعلق شہرہ میں خطوط بھی شائع ہوئے تھے۔ بیروت میں سب سے پہلے

سکاؤٹ تحریک انھوں نے ہی نے شروع کی تھی۔ چوتھائی صدی تک یورپ میں اسلام کی خدمت کرنے کے بعد اس شرط پر اپنے وطن دہلی آنے کی انھیں آنے کی اجازت ملی تھی کہ کسی جلسہ میں تقریر نہ کریں گے۔ کسی سیاسی تحریک میں حصہ لیں گے۔ انگریز انھیں اپنا بہت بڑا دشمن سمجھتے تھے۔ انھوں نے قیام یورپ کے زمانہ میں تصانیف سے اور اخبارات میں مضامین لکھ کر اور مختلف یونیورسٹیوں میں لیکچروں کے ذریعہ لاکھوں روپیہ کمایا تھا جو وہ دین کی خدمت میں صرف کرنا چاہتے تھے مگر اس کا انتظام نہ ہو سکا۔

وطن واپس آکر اہلی کی پہاڑی پر انھوں نے مکان خرید لیا تھا جو سب سے اونچا مکان تھا اور اس کا نام تھا "غرفہ" مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے اور ان سے استفادہ کرتے تھے ڈاکٹر جبار انگریزوں کو کبھی خاطر میں نہ لائے۔ ہمیشہ ان سے لڑکر بات کرتے تھے۔ انگریزوں سے کیا وہ کسی سے بھی محبوب نہ تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کی کورٹ کے ممبر تھے اور نظام حیدرآباد سے اس نے ناراض تھے کہ وہ ڈاڑھی مندواتے ہیں چنانچہ کورٹ کے ایک جلسہ میں بہت برا بھلا کہا۔ گاندھی جی کو وہ سخت متعصب ہندو کہتے تھے اور ہندوستان میں کسی کو صحیح معنوں میں لیڈر نہ مانتے تھے۔ ان کے تقریباً تمام عزیز پاکستان آگئے تھے مگر وہ کتابوں کے بیش بہا ذخیرہ کو دہ سے ترک وطن نہ کر سکے۔

علامہ رفیع الرحمن شہن "کہتے تھے تقریباً ۳۸ سال کی عمر میں ان کا شہرہ میں دلی میں انتقال ہوا۔ ان کے بیوی بچے نہ تھے۔ اپنے پیچھے کتابوں کے علاوہ جائیداد اور روپیہ کافی چھوڑا۔

(۴) مرحومہ ذاکرہ بیگم - چچا ایتا مرحوم

کی منجلی بیٹی تھیں اور محمد عبدالستار مرحوم ان کے شوہر نے دہلی کی تحصیلداری میں بادشاہت کی ہے سنا ہے بہت ہی نیک دل اور ذرا دل انسان تھے ان کی بیٹیوں میں صرف بہن و سیمہ بیگم باقی ہیں جن کے شوہر میر فلیل الرحمن صاحب بڑے خدائرس اور شب بیدار تہجد گزار انسان تھے۔ بہن و سیمہ سے بڑی بہن سلیمہ اور ان سے بڑی آیا بانو مرحومہ تھیں۔

(۵) مرحومہ حاجیہ حامدہ بیگم صاحبہ کی تربیت

ان کی چھوٹی چھوٹی حاجیہ قاریہ ام عطیہ النصار حمہ نے کی تھی اور اپنی بہنوں میں سب سے زیادہ پڑھی لکھی تھیں ان کا خط بہت پاکیزہ تھا اور عصمت تہذیب النساء وغیرہ میں برسوں ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں ان کا حلقہ ملاقات بہت وسیع تھا اور مختلف شہروں کی تعلیم یافتہ خواتین سے خط و کتابت تھی۔ طبرہمداد اور بڑی محبت والی بی بی تھیں۔ ان کی شادی مولوی سید محمد حسین صاحب عشی سے ہوئی تھی جو چھوٹی کے بیٹے تھے۔ ان کے بچے ہوئے ایک درجن کے قریب مگر سب چھوٹی چھوٹی چھوٹی عمروں میں گزر گئے بس ایک خالدہ بیگم اللہ رکھی بقید حیات ہیں۔ چھوٹی ذاکرہ مرحومہ کی بیٹی و سیمہ بیگم کو انھوں نے بیٹی بنالیا تھا۔ ستمہ میں ان کا کراچی میں انتقال ہوا۔

(۶) پرو فیسر محمد عبدالستار خیری - اپنے بڑے

بھائی ڈاکٹر جبار کے ساتھ ستمہ میں ہندوستان چلے گئے تھے اس وقت علی گڑھ میں غایدا ایف اے میں پڑھتے تھے۔ بیروت میں انھوں نے امریکن یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ شام۔ لبنان۔ فلسطین۔ ترکی جرمی میں مدتوں ان کا قیام رہا اور اٹلی فرانس روس کی کئی بار

کو چند ماہ کرکٹ سکھا یا تھا کہ کالج کی کرکٹ ٹیم میں لے لیا گیا آئندہ ٹرم میں سکریٹری اور پھر کرکٹ کپتان مقرر کیا شطرنج وہ اس عمر میں بھی کھیلتے ہیں۔ وہ ایتا جان کے ساتھ بھی شطرنج کھیلتے ہیں اور ان کے پوتوں سعد میاں اور طارق میاں کے ساتھ اب بھی کھیل لیتے ہیں۔ شکار کا بھی دتی تک شوق تھا۔ چھوٹوں کا دل رکھتے ہیں اور ان سے شفقت سے پیش آتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کہ بڑوں میں برک اور بچوں میں بچے یہ بات چچا بتن ہی میں دیکھی ان کے پوتوں نو اسوں سے بھی کم عمر بچے ان سے بڑی دلچسپی سے باتیں کرتے اور ان کی باتیں توجہ سے سنتے ہیں۔

چچا صاحب فرماتے ہیں ہمارے ہاں سب سے زیادہ عمر میاں صاحب (میاں نذیر حسین) کی بھوٹی ۱۱ سال۔ ان سے کم چچا ولی اللہ ۱۰ سال۔ ان کے بعد دادا ایتا ۹ سال۔ چوتھا غیر میرا ہے کہ ۹ سال آد پر ہوں۔ ان کے بچوں کے نام یہ ہیں محمد عبدالملک۔ جلیل الغفار۔ عابد الغفار۔ ناصرہ بیگم۔ ماجدہ بیگم۔ عارفہ بیگم۔ ذاکرہ الغفار۔ حامد الغفار اور مشاہدہ بیگم۔

(۳) مرحومہ عابدہ بیگم صاحبہ کی شادی مولوی

حکیم مرزا صاحب سے ہوئی تھی جو یوپی میں تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر تھے مشہور کرکٹر مولوی توقیر مرزا صاحب رتی جو حیدر آباد دکن میں سسٹن جج اور پاکستان کرکٹ ریاست قلات میں وزیر تھے ان کے بڑے بیٹے ہیں۔ باقی چار بیٹوں کے نام یہ ہیں۔ محمد مرزا مرحوم۔ صغیر مرزا مرحوم۔ عزیز مرزا مرحوم۔ لدور نسیم مرزا جنھیں ہم پیر جی کہتے ہیں۔ فاطمہ بیگم بڑی بیٹی زندہ ہیں۔ چھوٹی بیٹی میمونہ بیگم کا انتقال ہو گیا ان کے شوہر بھائی فضل عظیم صدیقی جلاہد میں پرنسپل ادارہ علوم اسلامیہ ہیں۔

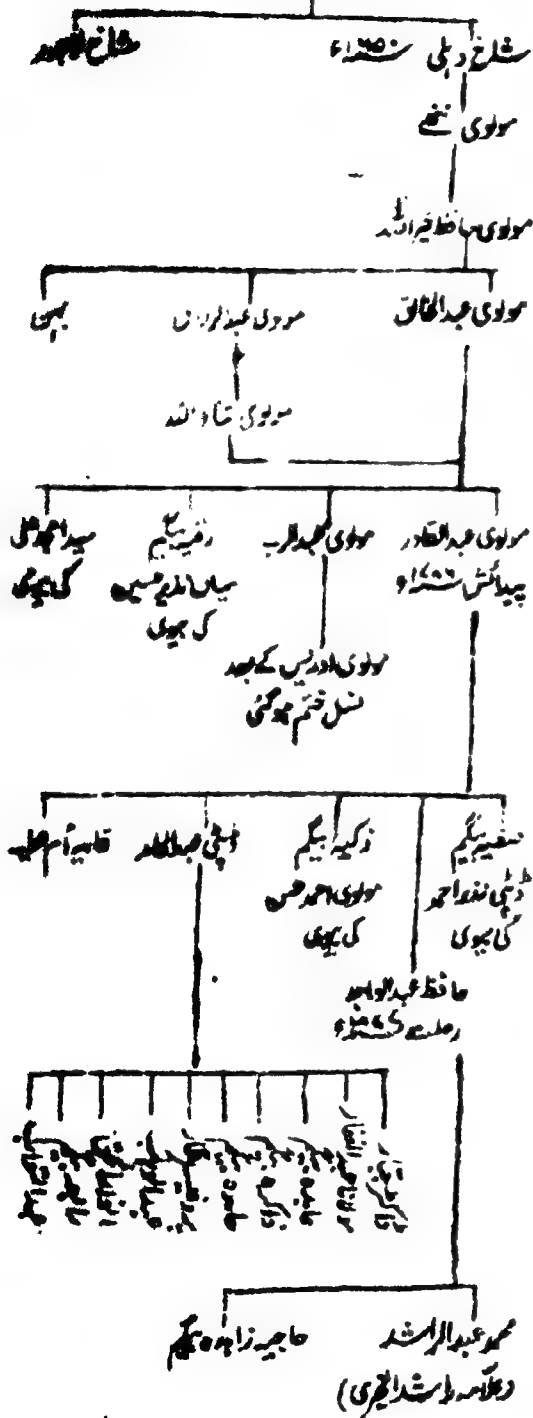
جرمنی کے قیام میں انھوں نے شادی کی چچی حاجہ
نہیدہ قنصل خانم محنتی جفا کش ہمدرد خاتون بنی۔ چچا صاحب
کاملی گڑھ میں ۴۴ برس تک ان کو انتقال ہوا۔ چچا صاحب
ذہیب اور نعمت اور دیکھیں بلور عبدالرحمن جو بھ پاکستان
قوت میں گزریا۔

(۷) محمد عبدالوہاب صاحب مرحوم۔ انسپکٹر
اکسا کو تھے۔ چونکہ کبھی رشوت نہیں لے ساتے ترقی بھی نہ کی۔
یہ صوفی مسلک تھے۔ موسیقی سے بھی ذوق تھا۔ بدن کسوتی تھا۔
بہت خاموشی سے تبلیغ اسلام کرتے تھے۔ فیض قادری میں
یہ پستان شخص تھے جنہوں نے نوادری نہیں رکھی۔ خدا نے انہیں
محبت بھرا دل دیا تھا عزیزوں پر جان چھڑکتے تھے اور پابند
دفعہ تھے سڑک میں ہم نینت مل گئے اور تین چار ماہ وہاں
گزارے تو پانچ سات دن میں کوئی نہ کوئی دل سے آتا جاتا
۔ بتا۔ راستہ میں بندہ دانی پڑتا تھا۔ چچا صاحب سے ملنے
جو بچہ ساتھ ہوتا دو روپیہ اُسے دیتے۔ سکندر یا سکندر
میں چند ماہ کی بچہ لے کر دلی آئے اور ہمارے گھر کے قریب
ہی کسی مکان میں ٹھہرے تو اتنا جان روز صبح بون کے ہاں
جایا کرتے تھے۔ اتنا جان کے مرض الموت میں ایک شب
آن کے یہ چچا زاد بھائی گیا رہ بچے سے چار بچے تک جاگتے
رہے۔ ان کی پہلی بیوی سے دو بچے ہیں احمد وہاب اور
ننتی بیگم۔ انہوں نے ایک شادی اور کی تھی ان بیوی سے
بھی پانچ بچے تھے۔

(۸) محمد انوار الحق صاحب - حکومت پاکستان کے محکمہ ڈاک و تار میں ملازم تھے جنہیں نے ۱۰ سال پہلے نئی دہلی میں سرکاری ملازمین کے بچوں کے لئے انھوں نے ایک اسکول کھولا تھا اور اب کراچی میں یتیم بچوں کے لئے بڑے پیمانے پر انتظام کیا ہے۔ ذرا نئے امداد کا دست میں

یہاں تک کہ اسلام کی خدمت کے لئے انھوں نے اپنی زندگی بھر کی زندگی وقف کر دی تھی۔ یہودیوں کی ملک میں انھوں نے اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار کے ساتھ تبلیغ اسلام کی۔ قرآن و حدیث پر انھیں عبور تھا۔ انہیں عبور تھا۔ ملت آٹھ زبانیں جانتے اور شرفِ علمی علوم کے جید عالم تھے۔ اس شخص پر ینار مسلمان تھے کہ انھوں نے یوپی میں رہ کر بھی کبھی رمضان کا ایک روزہ نہ چھوڑا۔ کوئی ادبی جمعیت ہوتی یا کوئی جلسہ یا پارٹی یا اجتماع نماز کا وقت آتا اور وہ ملک حقیقی کے دربار میں حاضر ہو جاتے لیکن کادول ایک سچے مسلمان کا دل تھا اور مشرقی نو بیوں سے لبریز۔ چوتھائی صدی مغرب میں رہ کر بھی ان پر مغربی رنگ بالکل نہ چڑھا تھا۔ انھوں نے اپنے وطن دہلی واپس آ گئے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں جبریں اور فرانسیسی زبانوں کے پروفیسر مقرر ہوئے وہیں وہ امتحان اس کرسٹش میں مہرنگ سہک پونہر سٹی کے مشاف اور طلب میں صحیح اسلامیت پیا۔ پاکستان کے وہ زبردست حامی ہیں۔ اور بہت کراؤ کو معلوم ہے کہ مسلم لیگ نے۔ وکرم سے شکست کھائی جو تری کی اس کی جہت میں پر و خیر ستر فیری کلام کس طرح کام کر رہا تھا۔

انھوں نے قیام یورپ کے زمانہ میں مصمت میں
 بٹے گراں قدر مضامین لکھے جو انتہائی دلچسپی اور قدر
 کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ محبت اور خلوص سے ان کا دل
 بریزتا تھا۔ سچے آدمی تھے اور سچی باتیں پسند کرتے تھے۔ تصنع
 اور ہناوٹ سے کوسوں دور تھے۔ مزاج میں انکسار تھا اور
 چہرہ پر تبسم رہتا تھا۔ ان کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ ملی گڑھ
 سے دلی چند گھنٹوں کو بھی آنے تو آتا جان سے ملنے اور ان کے
 بعد اماں جان کے سلام کو اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا
 تو میرے پاس ضرور تشریف لاتے تھے۔



فضل رسول خاں صاحب کی چوٹی تقسیم کر دتی تھیں۔
دکن کے رئیس عبدالرحیم خاں۔ تھے۔ ان۔ نے
کاہور غلام محمد حسن خاں صاحب اور ان کے بھائی
بہا حسن خاں راوی اماں کے بھائی وزیر محمد خاں صاحب
ناموں کہتے تھے۔ یہ حضرت نواب غلام رسول خاں یا
ن کے والد کی اولاد میں سے تھے۔ نواب محمد سعید خاں سے
بھی دو حیلان رشتہ تھا۔

راوی اماں کی بہن پھاڑوانی خاں اماں کہتی تھیں
کہ جیسے ہاں ہاتھی جھوٹا تھا یہ نواب فضل رسول خاں
کی ڈیوڑھی کا ذکر تھا نواب ممتاز الدین مرحوم کے بیٹے
نواب فضل رسول خاں صاحب ضلع میرٹھ میں پرگنہ جلیسر
کے مالک تھے انھوں نے جائیداد کا بڑا حصہ ضلع کر دیا
تھا پھر بھی ان کے کئی مکانات دلی میں تھے۔

آغا جان کے چھتہ کی مسجد کے سامنے آپلوں کی
ڈنڈی میں نے بھی دیکھی تھی یہ نواب فضل رسول خاں
کافیل خانہ تھا۔ برابر کی گلی میں مہابت چھتا تھا۔ اور
اسی محلہ میں ان کی جائیداد تھی۔ عید بقرہ میں نماز کو وہ
جامع مسجد ہاتھی پر جاتے تھے شہزادہ کی جگہ زانو میں
جسے انگریزوں نے خدر کا نام دیا نواب فضل رسول کی جوہی
بھی گھٹ گئی ان کے بڑے بڑے جوہر جوہر شہزادہ بیگم سے
چھوٹے اور علامہ مخدوم کی والدہ مرحومہ امیر بیگم سے بڑے
تھے اور جن کی عمر اٹھارہ سال تھی اس ہنگامہ میں شہید ہوئے
تھے باپ بیٹے نے ایک بڑا رنجہ اشرفیوں سے بلال بھر کر
زمین کھود کر دیالیا تھا اور اس کے اوپر پوریا بھجا کر تسبیح
لے کر ان کے بیٹے بیٹھ گئے تھے۔ باپ اپنی چار بیٹیوں کو
سے کر بیٹے کو ملہ فیروز شاہ اور پھر بیٹے چھپاتے ڈونگ نکل
گئے تھے۔ جوہی لٹی گئی تو ہاتھی بھی ٹوٹ لیا گیا اور نواب

فضل رسول کے بیٹے کو بھی علم مالک شہید کر دیا گیا۔ جیسے ڈیوڑھی
مہوتہ بھلا نواب صاحب ہاں سے تو بیٹے کی لاش دنگی۔
جوہی کا سفایا ہو چکا تھا۔ البتہ اشرفیاں بھلا دیوڑھیوں کا
توں اسی جگہ موجود تھا۔ یہی اشرفیاں ان کی بیٹیوں
کی شادی میں کام آئیں۔ ان کی اولاد کی تفصیل یہ ہے۔

علامہ مخدوم کی خالائیں اور بامول

۱) شہزادہ بیگم مرحومہ۔ والد مرحوم کی بڑی خالائیں
شہزادہ کے خدر میں۔ ۲) سال کی تھیں۔ کوئی ۱۰ سال کی عمر
میں انتقال ہوا۔ اعظم خاں کی جوہی میں رہتی تھیں صاحب کا
فاتح مکان دو منزلہ تھا ان کا بیٹا جان گزریا تھا اور اس
صدر سے ان کا دامنی تو نہ نہ خاتم نہیں رہا تھا۔ ایک بیٹی
تھیں جوہی اراچی بیگم۔ ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ پھوپھو
اکرامی جوہی ہی میں پیدا ہو گئی تھیں انھوں نے شکیلیں
اٹھا کر جفا کفا کے بھائی اشرف حسین مرحوم کو پڑھایا۔
ابا جان ان کی ذہانت قابلیت اور سلو تندی کی وجہ سے
ان سے بہت خوش تھے بھائی اشرف حسین مرحوم نے جوہ
ماں کی محنت کی سچی قدر کی اور دل لگا کر پڑھا کر دیا ہے
نمبروں سے کامیاب ہوئے علی گڑھ سے ایم اے کر کے
ڈاکٹر کے محکمہ میں ملازم ہوئے اور پوسٹ ماسٹر جنرل ہو کر
پنشن پلٹی نہایت شریفانہ اور نیک انسان تھے بہت سی
خوبیوں کا مجموعہ بخش کے تھوڑے سی دن بعد انتقال ہو گیا
ان کے چھوٹے بھائی اقبال حسین صاحب ششی فاضل ہو کر
فاضل شاید ملتان ہی کسی اسکول میں مدرس ہیں۔

۲) امیر بیگم مرحومہ۔ علامہ مخدوم کی والدہ مرحومہ
ان کا ذکر آئندہ آئے گا۔

۳) امراؤ بیگم مرحومہ۔ جو پھاڑوانی خاں اماں

شہرہوں کے دل بکنے نہ گئے۔ علامہ منظور ان واقعات سے بہت متاثر تھے۔

(۵) مرحومہ جہاں آرا بیگم علامہ منظور کی سب سے چھوٹی خالہ تھیں۔ ان کے شوہر تھے محمد علی خاں صاحب جو ریاست بے پور میں نمایاں رہتے تھے۔ انہوں نے دوسری شادی کر لی تھی اور چھوٹی خالہ ماں دلی میں رہتی تھیں۔ ان کی جوان لڑکی گزر گئی تھی بس ایک بیٹے تھے جو ”بھورے“ کہلاتے تھے اور نام تھا حامد علی آغا جان اکثر ان کا گانا سنا کرتے تھے یہ بھی بے پور پوس میں تھے ان کی ایک بیٹی چھوٹی تھی کی بہو ہیں چھوٹی خالہ ماں کو بھی بہت سے شعر یاد تھے۔ ۶۵ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ پانچ بہنوں میں پہاڑ والی خالہ ماں، دوں ”بے پور والی خالہ ماں“ بے اولادی تھیں۔ بڑی خالہ ماں ”کا جوان لڑکا گزرا تھا اور چھوٹی خالہ ماں“ کی جوان بیٹی پانچ بہنوں نے بس چار بچے چھوڑے، بڑی خالہ ماں نے اکرامی بیگم چھوٹی خالہ ماں نے حامد علی عرب بھورے ہاں مرحومہ امیر بیگم صاحبہ کے دو بچے تھے۔

(۱) علامہ راشد الخیری اور (۲) حاجہ زابدہ بیگم مرحومہ

(۶) منشی وزیر محمد خاں صاحب۔ باپ کی رحلت کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ پانچ بہنوں میں ایک بھائی تھے اس نے نہایت چھپے اور لاڈلے تھے۔ دادا کی جائیداد بہت سی پڑھ کر کیا کرتے۔ چنانچہ کچھ پڑھا نہیں مگر ہمیشہ ”منشی جی“ کہلاتے جب ان کے والد کا انتقال ہوا تو کئی مکان تھے مگر پانچوں بہنوں میں سے کسی نے مدت تک ترک نہیں مانگا کہ ایک تو بھائی ہے۔ اور کچھ پڑھا بھی نہیں کہ لو کری کرے۔ ان کا کرایہ آتا تھا اس کے

کے سلاتی تھیں۔ ان کی اولاد نہیں ہوئی۔ ان کے شوہر بابو بگت احمد صاحب چکر وہ میں کلکٹر کے ہیڈ کلرک تھے۔ ان کی پہلی بیوی سے دو بچے احسان احمد خاں صاحب اور آمنہ بیگم تھیں اور مشہور تھا کہ ان دونوں سے پہاڑ والی کو بہت محبت تھی۔ آغا جان کے چھتہ میں مسجد کے مشرقی دروازہ کے تقریباً سامنے چوکیوں والے گھر میں رہتی تھیں۔ جوان کا ذاتی مکان تھا اور بہت بڑا اور دفتری کے سیکڑوں شعر یاد تھے۔ میری عمر دس بارہ سال کی تھی ان سے شعر لکھتا تھا تو وہ کبھی سعدی اور حافظ کے شعر پڑھا کرتیں کبھی بہادر شاہ ظفر کے، کبھی توسن ذوق غالب کے۔ ان کے مرض الموت میں والد مرحوم نے ان کی بہت خدمت کی تھی۔ ان کے ناف پر سر رکھ کر بیٹے اور گائے ہوئے میں نے دو مار والد مرحوم کو دیکھا تھا۔

(۴) نواب بیگم صاحبہ۔ بے پور میں رہتی تھیں اور ”بے پور والی خالہ ماں“ کہلاتی تھیں ان کے پیا شہر حکیم شریعت حسین صاحب راجہ کی ڈیوڑھی کے طیب تھے۔ پہلے شوہر سے ان کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو دوسرا نکاح کیا۔ موافقت ان سے بھی نہ ہوئی اور ان کی رحلت کے بعد دماغ میں کچھ خلل سا آگیا تھا وہ دنیا کا نہیں باریش کا یعنی اشد میاں کا پانی پیتی تھیں۔ پانچوں بہنوں میں سب سے بہتر پہنا اور سب سے اچھا کھایا ”پہاڑ والی خالہ ماں“ نے اور سب سے بدتر پہنا اور سب سے خراب کھایا ان ”بے پور والی خالہ ماں“ انہوں نے اپنی دلی اور بے پور کی ساری جائیداد بچہ کر روپیہ گو شریف بھیج دیا۔ اولاد سونے لکڑوں پر زندگی کے باقی دن گزارے۔ علامہ منظور کے ماں یا پ باپ میں موافقت نہ ہوئی بے پور والی خالہ ماں اور چھوٹی خالہ ماں ادا کے

چار سو سیاحل اور دو بی صد اصدہ کے عزیزوں کی
 مانند اور کارایہ بھی وصول کیا کرتے تھے۔ یہ میں کہاری
 ۔ زمرہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں خواہی بخشش
 کی سمجھ ہے وہ بادشاہ کے بھائی تھے۔ اس سجدہ کی
 وہاں کا کارایہ بھی منشی وزیر محمد خاں وصول کرتے تھے۔
 منشی تھے مگر حافظہ بہت اچھا تھا۔ سب روپیہ بیع کر کے
 ایک ایک رنگ برنگ قلیوں میں رکھتے تھے لکھوٹے
 ۔ تھے زبانی یاد رہتا تھا کہ چار روپیہ وہاں سے چھ وہاں
 سے۔ جب غلام محمد حسن خاں مرحوم دہلی میں رہ کر ہزار
 تھے ان کی صلاحت میں منشی وزیر محمد روٹو ابیاں روانہ
 دیا کرتے تھے تو ابی انھیں دو روپیہ ملتے تھے جس میں
 چار سنی گواہی کی شہنشاہ قبالہ نویس کے ہوتے تھے اس طرح
 دو گواہوں کے روانہ انھیں ساٹھ تین روپے مل
 جاتے تھے۔ باوٹ میں باوٹمی ایک مسلمان دوست تھے
 جو جو گیا کپڑے پہنے رہتے تھے۔ انھوں نے اور ایک غوی
 نے ان سے کہا تھا رے بیچ کے مکان میں خزانہ ہے۔
 اس مکان کی کھدوائی کروا ڈالی۔ جب مٹی سے صفحہ
 بھر گیا تو گلی میں مٹی ڈھلادی رعب دیدہ کے آدمی تھے۔
 کس کی شامت آئی تھی جو ان کی شکایت کرتا مگر پوس
 والوں کو معلوم ہوا تو کووال سیندر سے خاں خود آگیا۔
 ان کے پاس کارایہ کی رقم جو جمع تھی اور تو وہ دے دی۔
 اور غلام محمد حسن مرحوم کو خبر کر دی وہ اسی وقت آئے۔
 کووال انھیں دیکھ کر دم بخود ہو گیا۔ رقم وہیں چھوڑی۔
 اس واقعہ کے بعد کارایہ وصول کرنے کی نہ محنت انھیں
 نہیں دی گئی اور ان کی تنخواہ باندھ دی گئی۔
 منشی وزیر محمد خاں صاحب کو چلہ کا بہت شوق
 تھا اور دیرہ دون سے ان کے لئے چلے آئی تھی۔

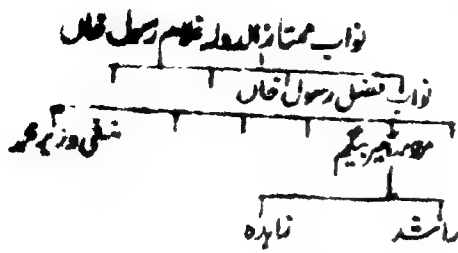
تقریباً سب ملک دنیا جہاں کدھلی چلے وہی کدھلی جھڑ
 پیتے تھے، اور بچہ اور کوٹے رستہ کا قبلہ ان کے لئے آسا
 تھا۔ منیہ محل دور جو جی صد اصدور کے عریذوں نے لکھا
 کہا کچھ شریاد کرنا ایک آذنی شعرے کا مگر انھوں نے
 کرنا نہ جتنا اید حال ما کے سوا کئی شعر یو کر کے دیا۔
 والدہ جو مران کے حقیقی بھائی تھے اور وہ ان سے شہزی
 سوار بیان منا کرتے تھے۔ ایسا جان کی آوازیں بہت دور
 تھا اور وہ مشنوی نے سے یہی ترنم بڑھا کرتے تھے۔
 چچا بشیر محمد کا بیان ہے داتا بھائی اپنی کو چکار کر مشنوی سنا
 کی فرمائش کرتے وہ کبھی تو مان جاتے اور کبھی ستوتے
 مردو شعر سے زیادہ نہیں سنا ہے وہ سوا شعر ترنم ہوا، اور
 غائب۔ مفتی جی جہوم ایک دفعہ ملکی گھوڑا سر پٹ دوڑا
 رہنے تھے رہنس ٹوٹ گیا۔ مکان ہزار ہے تھے کہ دیوار
 گری اور ٹانگ ٹوٹ گئی۔

دستی کرنے جانتے تھے۔ وہ سال کی عمر میں۔

ان کے بڑے بیٹے عزیز محمد صاحب جنھیں وہ پیار سے جھٹو کہتے تھے کوئی ۱۵ سال کے جو کہ قی میں گور گئے۔ چھوٹے بیٹے بشیر محمد خاں صاحب ساتویں کلاس میں تھے۔ پڑھ کر ڈی ایچ کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور پرنسٹن لے کر اب کراچی میں ہیں۔ اسی کے بیٹوں کے نام یہ ہیں۔

ظہیر محمد خاں۔ سجاد محمد خاں اور نصیر محمد خاں۔

اس زمانہ میں کئی جگہ سننے ہیں آپاک سید کی بیٹی
کی ستاویں پھان سے کرنا ہے اہل ہے مگر نئی وزیر محمد خاں
صاحب کی بیوی سیدہ تھیں۔ غشی صاحب موصوف کی
بڑی بیٹی گیتی آرا بیگم مروت کے شوہر سید احمد علی ریاست
کوٹہ میں تھانیدار تھے آجکل برتاب گٹھ میں ہیں
نوسے سال کے قریب ہوگی۔ چھوٹی بیٹی بشیر بیگم کو بھی کھان



تین بقیہ حیات ہیں۔ ۱۸-۱۹ سال کی عمر میں شادی ہوئی
سال بھر بعد وہ بیحد ہو گئیں۔

نواب ممتاز الدولہ محمد بہادر شاہ ظفر کی مشہور
شخصیت تھے اور علامہ مظہر کی والدہ کے دادا تھے۔

باب دوسرا — والدین پیدائش بچپن تہیت بہن

صاف تھا۔ مگر چونکہ ڈاڑھی تھی اس لئے ہندوستانی ہونے کا
شعبہ ہو سکتا تھا غازی آباد اسٹیشن پر جب گاڑی پہنچی تو
کوئی یورپین اس ڈبے میں آیا۔ اور ڈاڑھی دیکھ کر سمجھ گیا کہ
کوئی ہندوستانی ہے۔ سیدھا اسٹیشن ماسٹر کے پاس پہنچا۔
وہ عسائی تھا اسے ساتھ لایا اور اس نے حافظ صاحب سے
کہا یہ درجہ یورپیوں کے لئے وقف ہے اس کا جواب حافظ صاحب
نے یوں دیا۔

You are no more European
than my self —

اُن کا یہ فقرہ بہت مشہور تھا اور مولوی عبدالغفار صاحب
کا بیان ہے کہ میں نے مولوی مسافر حسین صاحب سے بھی
نقرونا اور مولوی بشیر الدین صاحب سے بھی۔

حافظ صاحب نے پہلی محراب قلعہ کے قریب
سنہری مسجد میں سٹائی تھی اور بہادر شاہ ظفر نے سنی تھی اور
شکر بہت خوش ہوئے تھے اور خلعت عطا کیا تھا۔ کپالہ شدہ
کہتی ہیں داوی اماں نے بتایا تھا کہ سات تھان کپڑوں
کے تھے۔ زر نفرت کھڑا۔ چکر۔ لٹھا۔ مل اور وہ تھان
وہ اور کپڑوں کے۔ اسی میں زر نفرت کا تھان شادی کے لئے
مخصوص کر دیا گیا تھا اور داوی اماں کا بچا مہنا تھا۔ دوسرے
سال پھر بادشاہ کو حافظ عبدالواحد صاحب کی محراب

مولوی حافظ عبدالواحد صاحب | مولوی عبدالقادر
صاحب کے بڑے
بیٹے اور علامہ راشد الخیری کے والد مولوی حافظ عبدالواحد
صاحب دہلی میں مشہور ہیں پیدا ہوئے تھے اُن کے متعلق
مولانا عبدالغفار الخیری صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ اس خاندان کے پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے
انگریزی سیکھی اور وہ مہارت پیدا کی کہ انگریزوں کو شکست دے
کہ یہ کوئی ہندوستانی بل رہا ہے۔ اس زمانہ میں انگریزوں
سے لڑکیاں وصول کرنے اور عدم وصول کی صورت میں ان کو
گرفتار کرنے کے لئے انگریز بلیف ہوتے تھے مگر مولانا راشد الخیری
کے والد مرحوم پہلے ہندوستانی بلیف مقرر ہوئے۔ طبیعت
کے شیر تھے۔ اور بہت دُرنگ کسی سے بد نہ تھے۔ اس وجہ سے
جم کر ملازمت نکلی اور ملازمت ہمیشہ لونڈی رہی۔ ادھر جھگڑا
ہوا چھوڑ دی اور اُدھر کرلی۔ آخری ملازمت آپ کی حیدر آباد
دکن کی تھی جہاں آپ ہتھم ہندو بیست کے عہدہ پر یکساں ہر
سات سورد پیر ملازم ہوئے۔“

مولوی صاحب موصوف کا بیان ہے کہ جب وہ
بلیف تھے تو سرکاری کام سے اگر جا رہے تھے۔ اس زمانہ میں
انڈیا اور تھرو کلاس کے ڈبے بھی یورپیوں کے لئے مخصوص
ہوتے تھے۔ وہ انگریزی کپڑے بھی پہنتے تھے اور رنگ بھی

نے کا انتظام ہو رہا تھا کہ وہ دلی سے باہر نہ کہہ کر چلے
 گئے۔ لکری مری ہے میں اب نہیں سنبھالتا۔
 احمد علی جنگ آزادی کو کئی سال گزرنے لگے تھے۔
 ان کے بہنوں میں (خلعہ اور جامع مسجد کے درمیان)
 ایک تھیں۔ اس کے پاس شام کو کھڑے کبڈی کھیلا کرتے
 تھے۔ ایک دن مغرب کے بعد حافظہ عبدالواحد صاحب
 اس سے جو گزرتے تو ٹھوکر لگی اور ایک ڈبیر پڑی ہوئی ملی۔
 کھیل کر دیکھا اور گھر لاکر اپنے والد کو دکھائی انھوں نے
 دیکھا مصلح کے بعد جب روئے وہاں کبڈی کھینچیں تو
 جس دن تک جاگتا اور لگاؤ کسی کی کوئی چیز کھولی گئی ہے
 تو نہ لے۔ چنانچہ تین دن تک انھوں نے یہی کیا اور
 دس دن لگائیں جب کوئی دعویدار نہ نکلا تو چوتھے دن
 انھوں نے پھر اپنے والد سے ذکر کیا انھوں نے کہا
 اب تم اپنی والدہ کے پاس رکھوا سکتے ہو۔
 اس ڈبیر میں ۳ جوڑی بھلیاں تھیں ایک تو
 ۱۰ تولی تھی جس کا سونا ڈھک رہا تھا یہ بھلیاں حافظہ
 صاحب کے والد کے فیصلہ کے مطابق پھوپ ناہرہ بیگم
 کو جہیز میں ملی تھیں دوسری جوڑی جڑوا تھی جو والدہ
 مرحومہ کے چڑھاوے میں دی گئی۔ دونوں زبور غالباً
 کسی شہزادی کے تھے۔ آپا راشدہ بیگم کا بیان ہے کہ
 پھوپلی اماں کی بھلیاں ۱۵ انچ کی تھیں۔ اماں کی بھلیاں
 جس نے بھی دیکھی تھیں بہت بڑی تھیں۔

والد مرحوم کی رحلت پر ساتی کے ماسٹر الخیری
 نمبر میں میں نے جو مضمون لکھا تھا اس میں دادا و آبا مرحوم
 کے متعلق ایک پیرا گراف یہ تھا۔

”عید آباد دکن میں لازم تھے سات سو روپے
 تنخواہ ملتی تھی دراصل اس کے سات ہزار سے بھی زیادہ مگر سب

خلق ضاہر اٹھاتے تھے۔ جب دلی آئے تو غلہ میں عید
 ہو جاتی تھی۔ بھرے ہوتے تھے۔ بالالب خوبے سالم
 نوکریں۔ سوئے دواہل سے خرید کر محلہ بھروسہ تقسیم کرتے
 تھے فصل کی ترکاریاں۔ موسم کے پھل۔ جانوں میں ہند
 برسات میں اندے کی گولیاں۔ ہوشیاریاں گریوں میں مٹائی
 کی برف سارے کنبے کو کھلا دیتے اس وقت نئی کرتے
 تھے۔ مہاوت کی سردیوں میں کسی بڑے خیر کو اکڑتا دیکھتے
 تو کپڑے اتار کر دے دیتے تھے۔ کوئی دکھیااری حیثیت
 دے دیتے اور رو کر اپنی پتہ سستانی و خود
 اس کے ساتھ زبور و قطار روئے لگتے۔ اس کی آواز میں غضب
 کا درد تھا کہ کوئی رکون پڑے تو ایک ایک لفظ سننے والوں
 کے کچھوٹے ہوتا تھا۔

یہ سطر میں تاثرات تھے ان باتوں کے جو دعویٰ ادا
 مرحومہ اور خاندان کے دوسرے بندہ گوں سے بچپن میں سنی
 تھیں یہ بھی سنا ہے کہ حیدر آباد دکن جانے سے پہلے جہاں
 ان کے بڑے بہنوئی مولوی خیر احمد صاحب لازم تھے۔
 انھوں نے کچھ دن ایسٹ انڈیا ریلوے (ای۔ آئی۔ آر)
 میں بھی یورڈ پرین گارڈ کی حیثیت سے ملازمت کی تھی اور
 گونڈلر سے ڈاک گاڑی ہوتی لے جاتے تھے اسی اسات
 ان کے واقعات سنانی تھیں تو کہا کرتی تھیں تمہارے دادا
 آبا چلتی ریل روک لیتے تھے اس زمانہ میں کیا اب سے
 ۴۰ سال قبل تک کسی ہندوستانی کامیل گارڈ ہوتا بڑا خیر
 سمجھی جاتی تھی۔ ۲۵-۳۰ سال ہوئے بلبل سی آئی ریلوے
 میں میرے بڑے بہنوئی مرحوم شیخ عبدالغفور صاحب میل گارڈ
 ہونے لگے تو دلی سے بھی نکلے کئی گئی کہ ایک ہندوستانی کو
 ڈاک گاڑی کا گارڈ بنا دیا گیا۔ دادا آبا کامیل گارڈ مقرر
 ہونا آج سے تقریباً نوے سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اس زمانہ

داری اماں سے ایک واقعہ اور مشافعت اور دوستی
بزرگوں سے بھی۔

حافظ عبدالواجد صاحب کی طبیعت سے ان کی طبیعت
عزیز اقارب اور دوست اجاب واقف ہی تھے۔ ایک دفعہ
وہ حیدر آباد دکن سے دلی آئے ہوئے تھے کہ ان کے ایک
دوست میر صاحب جن کا نام مجھے یاد نہیں رہا لے آئے
اور دوسرے دن کی دعوت کھانے کی کر گئے۔ حافظ عبدالواجد
صاحب وقت مقررہ پر اپنے دوست میر صاحب کے پاس
گئے اور ہر آدمی کی باتیں ہونے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر گزری
تھی کہ ایک شخص قرق امین کے ساتھ موجود ایک دفعہ
کر کے قرض لیا تھا جو باوجود وعدوں کے ادا نہ ہو سکا۔
میر صاحب نے تین دن کی مہلت مانگی مگر قرقی آچکی تھی۔
اب یا تو روپیہ نقد ادا ہو کر عزت بچ سکتی تھی یا گھر کا سامان
سامان قرق ہونا تھا۔ حافظ عبدالواجد صاحب اپنے
دوست میر صاحب کی بے قرقی کو ارادہ کر سکتے تھے۔ چار
ساڑھے چار سو روپیہ کا مطالبہ تھا۔ رقم ایک گھنٹہ میں ادا
کر دی۔ بعد میں معلوم ہوا یہ ڈرامہ محض روپیہ وصول
کرنے کی غرض سے کھیلا گیا تھا۔

مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ
”بڑے آبا جب ریلوے میں ملازم تھے تو ایک دن
ٹونڈل سے جو دلی آئے تو عجیب واقعہ ہوا اس زمانہ میں تلپان
تنگ ہوتی تھی نیچے نہ بیٹھا جاتا تھا۔ دادا آبا اس وقت موجود
نہ تھے بڑی دادی اماں فرس پڑی تھیں بھائی انھوں نے
بیٹے سے کہا پلنگ پر بیٹھ جاؤ۔ وہ اپنی ماں سے باتیں کر رہے
رہے تھے کہ دادا آبا آگئے۔ بڑے آبا کھڑے ہو گئے اور کہا۔
”آبا جان سلام علیکم“۔ انھوں نے جواب میں ایک چتر لہرا
اور فرمایا۔

میں حافظ عبدالواجد صاحب کا انگریزی اس طرح بولنا کہ
بقول مولانا محمد عبدالغفار صاحب ”انگریزی بھی تمیز نہ کر سکتے
تھے کہ کوئی ہندوستانی بول رہا ہے معمولی بات نہ تھی۔ بزرگوں
سے سنا ہے وہ اس زمانہ میں اپنا نام لے ڈیلو ہیروں بھی لکھتے
تھے اور کسی یورپین عورت سے شادی بھی کی تھی مگر اس زمانہ
میں بھی وہ یرمضان المبارک میں قرآن مجید کسی مسجد میں
سنا یا کرتے تھے۔

یہ بھی سنا ہے کہ سیم بڑی وفادار تھی جب حیدر آباد
دکن میں دادا آبا کا انتقال ہوا تو وہ دن رات روتی تھی
اور ڈیڑھ ماہ بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔

حافظ محمد عبدالواجد صاحب کی چھوٹی بہن اُم
علیت النساء چھوٹی عمر میں یہ وہ ہو گئی تھیں پھر انھوں نے
ساری عمر قرآن مجید پڑھانے اور درس و خط میں گزار دی
جب پہلی دفعہ انھوں نے حج کیا تو اپنے بڑے بھائی حافظ
عبدالواجد صاحب کو حیدر آباد دکن اپنے ارادہ حج سے
مطلع کیا اور جب بمبئی پہنچیں اور جہاز کے روانگی کی تاریخ
سرپرستی تو سخت پریشان تھیں۔ انھیں بھائی کی شفقت
و محبت ہی نہیں کنبہ پروری اور فراخ دلی پر اس قدر اعتماد
تھا بغیر کسی مسئول انتظام کے بمبئی پہنچ گئی تھیں۔ جب
جہاز کی روانگی میں صرف ایک دن رہ گیا تو درود کر کہتی
تھیں۔ خدا کے میرے بھائی اب بھی طرح ہوں۔ ان کے
دشمنوں ہی کی طبیعت خراب ہو گئی وہ یہ ممکن نہیں
ہے کہ وہ نہ آتے۔ سنا ہے وہ حج کا جانا بھول گئیں اور
بھائی کی سلامتی، صحت، اور رازداری عمر کی دعائیں اور
ذکر کرتی رہیں۔ رات کو بھائی سے ملاقات ہوئی تو جہاز
کا حرکت سا چھلے جانے کا ضروری سامان۔ نقد روپیہ
سب چیزیں موجود تھیں۔

نے ہی کا سر خرید لیا تھا کہ مرنے کے بعد دیکھیں گے کہ
سرہیں کیسا عجیب و مانع ہے۔ آج ان کی ان باتوں پر
ہنسی آتی ہے مگر ان باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ مرید
کی عظمت اس زمانہ میں بھی چار دیواری میں رہتی تھی
جیسویں کے دلوں میں تھی۔

ادوی اماں بڑا رعب اور دہدہ کی عورت تھیں۔
اور محلہ ٹھوس کی عورتیں اکثر ان کے پاس آیا کرتی تھیں۔
ان کی سہ ماہی یعنی والدہ مرحومہ کی اماں جو دیوار پنجہ ہتی
تھیں ہسینوں اور برسوں گھر سے نہ نکلتی تھیں مگر ادوی
اماں پڑوسوں کے ہاں جایا کرتی اور ان کے کاموں میں
مشغولہ دیا کرتی تھیں۔ وہ بہت کفایت شعار خالون تھیں
حالات نے انھیں غایت شجاری پر مجبور کر دیا تھا۔ انکو
میاں بیوی میں موافقت نہ تھی مزاج اور خیالات میں
زمین آسمان کا فرق تھا یہ پٹھان تھیں اور حافظہ صاحب
شیخ۔ ان کے والد بہت پیسہ ضائع کر چکے تھے اس لئے
ان کی تربیت میں کفایت شجاری سکھائی گئی تھی اور
حافظہ صاحب لکھ لکھ لکھ کر سینکڑوں ہاتھیں آنے
اور آنے ہی اٹھ جاتے۔ یہ ایک ایک پیسہ کو حفاظت سے
رکھتیں اور وہ پیسہ رکھتا جلتے ہی نہ تھے۔ وہ انگریزی
کپڑے پہنتے جو ان کی رائے میں "موٹے فرنگیوں" کا لباس
تھا وہ بٹے شوق سے تھان کے تھان کپڑے کے لاتے
اور یہ لکھ لکھ لکھ کر بیچ دیتے کہتے "کا کٹن" ہے وہ میز
کر سی پسند کرتے تھے اور یہ تخت اور فرش وہ اپنے والد
کی فضول خرچی کا انجام دیکھ چکی تھیں اور ہنسی تھیں کہ
روپیہ کی قدر نہ کرنی چاہئے۔ تم روپیہ کی عزت کرو گے تو
روپیہ تمہاری عزت کرے گا اور اس سے تمہاری عزت
بڑھے گی۔ حافظہ صاحب گڑیوں کی شادی کرانے میں

مہذب و نصیب سلسلے پنجہ پیشی میں دونوں پر
پہنچے۔ یہ کہہ کر مولوی محمد انصاری صاحب مدد کے لئے دو قریبا
اس کے بعد سے بڑے تپا تپا لے اپنی ماں کی طرف چلے
جس سے نہیں کی۔

ان وقت حافظہ صاحب لاواہدوں تھیں کے پاس تھے
ہذاں محمد انصاری صاحب ہی گامیہاں ہے۔

میں تھیں میں کھیل رہا تھا کسی لڑکے نے کتھ
لیج کر ملدی میں خون میں نہالیا اسی وقت بٹے اپنا اور
آئے مجھے دیکھتے ہی وہ بھلے ہوئے آئے اور دونوں
ہاتھوں پر اٹھا کر گھر میں لائے وہ بہت قیمتی سوٹ پہنے ہوئے
تھے کپڑے نرہ بہرے۔ گھر لاکر پوریا جل کر انھوں سے
انہیں بھرا۔

علامہ منخور کی والدہ

بی بی امیر بیگم — رشید الزمانی مرحومہ

علامہ راشد اشرفی کی والدہ مرحومہ نواب
فضل رسول خاں کی منجھلی بیٹی تھیں، تعلیم کا جو چرچا علامہ
علامہ منخور کی ذہنیات میں تھا خیال میں نہ تھا۔ مگر مولوی
اماں کو تاریخی واقعات۔ بیویں کے تھے۔ بادشاہوں کے
حالات۔ سبق آموز کہانیاں۔ امداد شاعر بہت یاد تھے اور
گیت بھی سنایا کرتی اور ان کا مطلب سمجھایا کرتی تھیں۔
مرسید احمد خاں کا نام سب سے پہلے میں نے انھیں
سے سنا تھا کہ بیٹی تھیں۔ سید نے قابل ادوی تھے کہ
سلمہ ہندوستان میں مان جیسا ایک بھی سلطان تھا
ہندو۔ انھوں نے علی گٹھ میں مدرسہ نہ بنایا ہوتا تو اسلامی
مٹ جاتے۔ ان کا سادہ مانع کسی کا مولوی نہیں انگریزوں

کہلاتے تھے کیونکہ یہ گلیاں بازار کھاری باؤلی سے ملی ہوئی ہیں۔

ایڈورڈ پارک کی جنوبی سمت کھرک ٹنفل جین سے نکل کر دائیں ہاتھ کو مدرسہ شاہ عبدالعزیز تھا اور اس سے آگے بائیں ہاتھ کو کلاں محل۔ اسی ٹرک پر دائیں ہاتھ کی درگلیاں چھوڑ کر تیسری گلی شیخ ناصر علی مرحوم کی تھی اور اسی گلی میں بائیں ہاتھ نو تیسرے امکان علامہ راشد الخیری کی والدہ مرحومہ کا تھا۔ یہ کھنڈر تھا جہاں مکان عشتار کے بعد بنوایا گیا تھا۔

اس گلی سے آگے کی گلی "مزار والی گلی" کہلاتی تھی جس میں داخل ہو کر سیدھے ہاتھ کو پہلا اور دوسرا مکان دونوں علامہ مغفور کے ماموں منشی محمد زید خاں مرحوم کے تھے۔ دوسرے مکان میں والدہ کی ڈیوٹی تھی کے برابر کمرہ تھا اور اندر والے دروازے کے سامنے کمرہ۔

اس گلی سے ذرا آگے بائیں حضرت آغا جان کا چھتہ تھا۔ جس میں مسجد کے پچھلے دروازہ کے سامنے کوئی دو گز آگے بڑھ کر چوکیوں والا مکان "علامہ مغفور کے خالہ ماں۔" پہاڑ والی" کا تھا۔ یہ گلیاں کلاں محل سے خاصے حاصل پر تھیں مگر یہ علاقہ عقب کلاں محل کہلاتا تھا اور بابا جان کی دھیال میں ان گلیوں کے رہنے والے عزیز "کالے محل والے" کہلاتے تھے۔

مزار والی گلی میں منشی وزیر محمد خاں صاحب کے دوسرے مکان کے اندر کے دروازے میں شمالی رخ بی بی رشید الزمانی صاحبہ کا پلنگ بچھا ہوا تھا اور اس کو نہ میں جنوری ۱۹۶۳ء میں علامہ راشد الخیری پیدا ہوئے تھے۔

دلی میں عام طور پر یہ دستور تھا کہ بچہ خداد

سینکڑوں روپیہ اٹھا دیتے تھے۔ خاندان کی لڑکیوں میں ایک کو گڑلیلی ماں بنا یا ایک کو گڈے کی۔ سارا کتبہ جمع ہو رہا ہے اور دعوتیں کی جا رہی ہیں۔

بی بی رشید الزمانی صاحبہ نے ریل کا سب سے پہلا سفر ۱۹۶۹ء میں کیا تھا ان کے شوہر حافظ عبدالواحد صاحب ٹونڈلہ میں میل گاڑتے تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بہو کو لے کر ٹونڈلہ گئے تھے جب ان کے پوتے "ابی میاں" گود میں تھے۔ ٹونڈلہ جب بنگلہ پر پہنچے تو حافظ صاحب ڈاک گاڑی لے کر گئے ہوئے تھے اور بنگلہ بند تھا۔ پڑوسیوں کو بتا کر کہ میں ان کا باپ ہوں اور بہو کو لایا ہوں قفل سڑاکر گھر میں گئے۔ شام کو حافظ صاحب تشریف لائے تو دیکھا بیوی اور بچے کو اتالائے ہیں۔ مولوی عبدالقادر صاحب ۷۰ سالہ دن وہاں رہے اور بیٹے کو خوش و خرم دیکھ کر اس دلی آگئے مگر ایک مہینہ پورا نہ ہوا تھا کہ حافظ صاحب نے بیوی سے کہا کہ میری نوکری اس قسم کی ہے کہ ایک دن یہاں ایک دن باہر۔ رات کو گھر اکثر خالی ہوتا ہے۔ تمہارا تنہا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ اماں اگر آجائیں تو پھر ٹھیک ہے۔ انھوں نے بیوی اور بیٹے کے لئے بہت سے کپڑے خریدے اور کئی سو روپیہ دے کر بیوی بچہ کو دلی پہنچا دیا اور اپنے والد صاحب سے کہا "ان کے ساتھ یا آپ رہیں یا اماں۔ تنہا ان کا وہاں رہنا مناسب نہیں یہ بات باپ کی بھی سمجھ میں آئی۔"

پیدائش

دھیال کھاری باؤلی میں چھی اور تھیل کلاں محل میں جسے قوام کا لا محل کہتے تھے۔ بڑوں کے کمرہ، بتا شوں کی گلی کو چھ نواب میرزا میں جو عزت پرست تھے وہ بھی "کھاری باؤلی" والے

اسی محلہ میں رہتی تھی اور اسے اس کی خاصی ڈور۔

اسی ہی رشتہ بہ الزمانی صاحب کے میکہ واپس کچھ ہی
معلوم ہوا کہ بچہ کی پیدائش کا وقت آپہنچا تو مائی انھوں
نے منشی دزدیہ محمد خاں صاحب کو کھاری، ڈولی دوڑایا
انھوں نے مری آستانہ بی یعنی مری صاحبزادہ صاحب کی
بیوی کو اطلاع دی۔ مری آستانہ جی نے بہر وقت نکلتی کی
بند و دانی پھمی کو دو مری تجربہ کار تھی کہلوا یا کہ فوسا کاٹے
محل پہنچا۔ اور بہر وقت دلی منگے کاٹے محل آئیں اور اپنی
بیٹیوں کو نیکہ کر آئیں کہ جلد سے جلد کاٹے محل پہنچ جائیں
پیدائش دادی کے پہنچنے کے ایک گھنٹہ درجہ پھیوں کے
پہنچنے کے کچھ دیر بعد ہوئی تھی۔ پھوپھیاں جب پہنچیں تو
خلائیں بھی آچکی تھیں۔

بیوی اور منیوں کو روانہ کرنے کے بعد مولوی عبدالغلام
بھی کائے محل کے لئے روانہ ہوئے اور وہ جب پہنچے تو
پوتے کی پیدائش کو دو گھنٹے ہو چکے تھے بھر کی تھار سے
نیل انھوں نے پوتے کو گود میں لیا اور کالہ میں افغان دی۔
حافظ عبدالغلام صاحب اس زمانے میں ریٹوے
میں ملازم تھے اور ڈاک گاڑی لے کر ٹنڈل سے دلی آکر آئے
تھے اسی رات کو وہ آئے اور بچہ کو دیکھا۔

پانچ روز بعد بلی رشتہ الزمانی صاحبہ چھٹی
ہنایں اور مری آستانہ جی بہادر پوتے کو کھلی باٹولی
لے آئیں۔ دوسرے دن حافظ صاحب دلی آئے تو حقیقتہ
ہوا۔ زچہ گریاں روزگار کی جارہی تھیں۔ دو منیوں اور
ایک بچوں کو انعام ملا۔ حقیقتہ پر سر کے بالوں کے وزن کے
برابر چاندی خیرات کی گئی سو کیمے ہوئے چند روز بعد
ختمہ کی تقریب ہوئی اور جب حافظ صاحب کی بیوی
یعنی رشتہ الزمانی صاحبہ چلے نہائیں تو پھر تقریب ہوئی

سسرال میں جو بچہ تھا پھر یہ تو پہلا زچہ خانہ تھا اس زمانہ
حافظ عبدالغلام صاحب دلی سے باہر ملازم تھے لیکن اس
سال مولوی عبدالغلام صاحب اور ان کی بیوی خسراد
سار دھون دلی میں تھے۔ کسی طرح بچہ آکر لے کر
ہو کا پہلا زچہ خانہ میکہ میں ہوا اور پھر اس صورت میں
جلد ملی حالت بھی سمجھانے سے آئیں نہ تھی۔

خود حضرت والدہ مرحوم نے ایک دفعہ اپنی پیدائش
کا ذکر اس طرح کیا تھا کہ اس وقت دیکھ آیا تو دادی اماں
آچکی تھیں۔ انھوں نے ڈاک سے کہا۔

”اچھی بیبا دیکھیو۔ خدا ایک پسیکا شہدہ تولد
تھا ہوا ہے۔“ اس واقعہ سے کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔
(۱) علامہ مخدوم کی والدہ زچگی کے لئے میکہ نہیں
آئی تھیں چند گھنٹوں کے لئے کسی ضروری کام سے آئی
تھیں یا زیادہ سے زیادہ ایک دن قبل۔ موت اور پیدائش
کا وقت کسی کو نہیں معلوم۔ کوئی بہت اہم کام ہوگا جو پورے
دنوں کے ایک نئی ضرورت ہوئی اگر زچگی کے لئے آئیں تو شہدہ
وغیرہ کا انتظام پہلے سے ہو چکا ہوتا۔

(۲) صبح ڈاک ۸-۹ بجے کے قریب تقسیم ہوئی
تھی۔ لہذا پیدائش کا وقت صبح ۸ اور بجے کے قریب تھا۔
(۳) ۱۹۶۳ء میں تو شاید چار آنے یا ۲۵ پیسہ کا
بھی شہدہ ملے اس زمانہ میں چیزیں اس قدر سستی تھیں
کہ عمارت ایک پیسہ کا شہدہ (اور وہ بھی خاص) آسانی
سے مل جاتا تھا۔

(۴) سرکاری ملازم کو ڈاک تقسیم کرنی تھی مگر ٹھوڑی
بہشت انسانیت اکثر و بیشتر آدمیوں میں تھی۔

اس سلسلہ میں ایک اور اہم بابہ مقابل ذکر ہے
کہ دلی میکہ کی نہیں سسرال کی تھی حالانکہ میکہ کی دلی

خود فرماتے تھے دادی اماں بچے کثرت سے ہاتھ سے
ٹوٹے بنا بنا کر کھلاتی تھیں حالانکہ میں اس وقت خود
کھانے کے قابل تھا یہ بھی فرماتے تھے وہ بچے کے سبب
بچوں سے اچھا کھانا کھلاتیں۔ دسترخوان پر بڑوں اور بچوں
کے ساتھ بیٹھا تو وہ مونہ کی کھڑی کے نیچے پر اساتذہ
کا گواہ چپا کر طشتری مجھے دیتی تھیں۔

ترہیت | مولوی حافظ عبدالواحد صاحب اس خانقاہ
کے پہلے شخص تھے جنہوں نے ماں باپ
سے چُپ چپکے پھپھاتے نہ صرف انگریزی پڑھی اور اس میں غیر مولوی
قابلیت حاصل کی بلکہ کوٹ پتوں بھی پسلی اور مغربی معاشرت
بھی اختیار کی۔ باوجود اس کے چہرے پر ڈاڑھی تھی اور
ہر رمضان شریف میں محراب سُناتے تھے۔ مگر باپ کی
معاشرت اور خیالات کے برعکس بیٹے کی تربیت غیبت
مشرقی اور خالص اسلامی اصولوں پر مولوی عبدالقادر جیسے
جید عالم دادا کی نگرانی میں ہوئی۔

اپنی مندوں کے مقابلہ میں دادی اماں زیادہ پڑھی
لکھی نہ تھیں مگر انہیں بہت سے نبیوں کے قصے اُڑ رہے تھے۔
جب بیٹے کو باتیں کرنی آگئیں اور وہ قصے کہانیاں سننے کے
قابل ہو گئے تو کبھی حضرت موسیٰ کا قصہ سُناتیں کبھی حضرت
ابراہیم کا کبھی رسول اکرم کے واقعات سُناتیں۔ فرماتے
تھے میں شاید پانچ سال کا تھا اماں نے رسول اکرم کے
طائف جانے اور سبب باری کا واقعہ سُنایا تو میری آنکھوں
میں آنسو آ گئے تھے۔

خدا کا خوف اور رسول کی عظمت کا سبق انہوں نے
اپنے گھر میں پڑھا اور ایسا پٹھا کہ ہمیشہ کے لئے ان کے ذہن
نشین ہو گیا یہ سبق ان کی تربیت کا جزو ضروری تھا۔ جو
ہمساد دل نشین ہوا کہ رگ رگ میں سما گیا۔

جب باپ کو گزنیوں کی شادی کرنے اور کسی نہ کسی تقریب
کے بہانے عزیزوں کو جمع کرنے کا شوق تھا بیٹے کی پیدائش
پر اس نے کیا کچھ نہ کیا ہوگا۔ اُس زمانہ میں میکہ سے چھٹی
جانے بھوپھیوں کی طرف سے کرۂ ٹوپی آنے اور بھائیوں سے
نیگ لینے کا عام دستور تھا۔ لکھنؤ ٹپ باپ نے دل کھول کر
روپیہ اٹھایا۔ اور دادا دادی کی خوشی کا تو کچھ ٹھکانا تھا
ہی نہیں۔

نام اور عرف | مولوی عبدالقادر صاحب نے پوتہ کا
نام ”محمد عبدالرشید“ رکھا۔ راشد
کے معنی ہیں ہدایت کرنے والا اور کون اس سے انکار کر سکتا
ہے کہ علامہ مغفور نے اپنے قوم کو ہدایت کرنے کا حق ادا کر دیا۔
اصلی نام تو صرف مدرسہ اور ملازمت، خط کتابت
اور رضوں نگاری کے لئے تھا لکھو والے ”ابی“ کہتے تھے۔
یہ عرف اتنا مشہور ہوا کہ ”میاں ابی“ جب جوان ہوئے تو
”بھائی ابی“ اور جب بڑھے ہوئے ”ماموں ابی“۔ ”چچا
ابی“ کہلاتے تھے اور بعض رشتہ داروں کو اصلی نام
معلوم ہی نہ تھا لکھو والے اور ملازم بھی نہ جانتے تھے۔
جوانی سے آخر وقت تک ”مولوی صاحب“ کہلانے۔

بچپن | علامہ مغفور سیلوٹی کے تھے اور خوب صورت
بچے تھے۔ پھوپھی اماں فرمایا کرتی تھیں۔ بھائی جب
تھے سے تھے تو خیروں کو ان پر پیار آتا تھا اور وہ لوگ گود
میں اٹھا لیتے تھے۔ دادی اماں کی ایک بڑی اور دو چھوٹی
بہنوں کی شادی ہو چکی تھی مگر چار بہنوں میں بس یہی ایک
بیٹے تھے۔ باپ بڑے تنخواہ دار معزز عہدہ دار تھے اور
ٹھاٹھ رئیسانہ اور دادا تو بھول اقتدار عالم صاحب ماہر ہر
مؤلف جیاست النذیر دلی کے بڑے رئیسوں میں سے تھے۔
ہمدردش ناز و نعم میں تھے۔

دکن جہاں وہ ملازم تھے واپس چلے گئے اور اسی گھڑی تھے رچ واپس آنا نصیب نہ ہوا اور سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ وہیں انتقال ہو گیا۔

علامہ مغفور کی بہن

مولوی حافظ عبدالقادر صاحب کے بڑے بیٹے مولوی حافظ عبدلہ صاحب کے صنف دو بیٹے تھے۔ محمد عبدالرشید صاحب نے دنیا سے ادب میں ممتاز و راشد الخیر فی کے نام سے حیاتِ جاوید حاصل کی اور حاجیہ زابدہ بیگم مرحومہ۔

چھوٹی سہیلی کی رحلت پر میں نے حاجیہ زابدہ بیگم مرحومہ | فوری ششہ کے مصعبے میں جو مضمون لکھا تھا اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

والدہ مغفور کا حقیقی بھائی تو تھلی نہیں۔ بس تیس سال چھوٹی ایک بہن تھیں حاجیہ زابدہ بیگم صاحبہ قیری۔ افسوس بمقام کراچی ۳۰ سال کی عمر میں ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ دودھی کے اُس خاندان کی بیٹی تھیں جس کی مذہبی اور علمی خدمات دلی برباد ہونے کے بعد بھی نبھائی نہیں سکتیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئی تھیں جہاں روزانہ بلاناغہ ایک قرآن مجید ختم کیا جاتا تھا۔ انھوں نے آنکھ کھل کر دیکھا مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی عبدالحق صاحب اور مولوی دھیمی نندرا احمد صاحب کو انھیں بزرگوں کی حریت نے اُن میں کتب بینی کا چمکا کچھا یا پیدا کیا کہ آخر وقت تک نہ گیا۔ حافظ عبدلہ صاحب کا جب انتقال ہوا تو زابدہ بیگم صاحبہ سات سال کی تھیں مگر اس عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی دھیمی کے جیڑ کا باپ کو فکر ہو گیا تھا۔ منسلک ہے جیڑ کا باپ سے دلا آپا کی چیزیں دلی آئی تھیں تو اُن میں کئی چیزیں تھیں۔

پندرہ سال کی عمر ہی اور شام کا وقت وہ دستِ گھول کدو سے تھے کہ محل کی سجد سے صدمے سے سرچند ہوئی تو اس کی ٹانگ پر ہی کہ اذان ہو رہی ہے۔

ایک دن کوئی بات پہنچنے اپنی دادی اماں کے پاس روئے ہوئے تھے تو کچھ سہلے پاؤں تھے۔ وہ اس وقت کلامِ پاک کی تلاوت کر رہی تھیں کہ کہنے لگیں۔ اُمی میں قرآن شریف کے پاس تھے نہ کھڑے ہو۔ کھاسے پائوں بھی تھے بلکہ گنتے ہیں۔ اللہ میاں جب پڑھیں گے اُمی میں تم نے میری کتاب کی حرمت نہیں اُتو کیا جواب دے گے۔

اُس زمانہ میں گول پنجے کی جوئی سلیم شاہی جوئی۔ ایک پھول کی جوئی کا عام رواج تھا۔ بوٹ بہت کم پہتا جاتا تھا اور صرف اُن گھروں میں جہاں انگریزی کا چرچا شروع ہو گیا تھا۔ یہ واقعہ بھی خود سنایا ہے کہ سات آٹھ برس کے تھے کہ ایک دن منڈا (بوٹ) پہنے ہوئے اُچلے سفید فرش پر آگئے۔ (دلی پر چاندنی بھی ہوئی تھی) ان کے والد کو یہ حرکت ناگوار گزری اور بطور تنبیہ ایک تھپڑ مارا۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم بھی تشریف فرما تھے۔ اس طرح تنبیہ کرنے سے اُنھیں روحانی اذیت ہوئی اور اُنھیں نے اپنے کی حمایت میں بیٹھتے فرمایا۔

اب بیٹی یہ ہمت ہو گئی کہ بے دردی سے بچہ کو زخمی کر دیا۔ نکل جامیر سے گھر سے اور تشریف کا بچہ ہے تو اب صورت نہ دکھائیو۔

سلاخ مندی بیٹے نے خاموشی سے باپ کے الفاظ سنے۔ ندامت کے ساتھ اُٹھے اور اُسی روز مات کو جیڑ آبا

پھوپھی اماں کے جہیز کے لئے جمع کی گئی تھیں۔

شاہ جہاں بادشاہ نے شاہ بخارا کی اجازت سے سید عبد الغفور دہلوی کو جامع مسجد کی امامت کے لئے بخارا بلوایا تھا۔ میر عبد الکریم ولد میر حسین تسکین ان کے پر پوتے تھے۔ میر عبد العزیز جن کی زاہدہ بیگم صاحبہ سے شادی ہوئی شادی ہوئی میر عبد الکریم کے بیٹے تھے۔

شمس العلماء مولوی سید احمد مرحوم امام جامع مسجد دہلی کی ایک ہی بہن تھیں اوسان کے بیٹے تھے میر عبد العزیز صاحب۔ مرحوم امام صاحب کو اپنے بھانجے سے بہت محبت تھی اور وہ روپیہ ہمارا دیتے تھے۔ اور شام کا کھانا میر صاحب مرحوم اکثر اپنے ماموں کے ساتھ کھاتے تھے۔

شاہ میں پھوپھی اماں بیوہ ہو گئیں۔ ان کی صحت اننی اچھی تھی کہ کبھی عینک نہیں لگائی۔ مطالعہ کتب کا انھیں عشق تھا۔ کوئی کتاب یا رسالہ پڑھتی ہی رہتی تھیں۔ سینکڑوں اردو فارسی کے اشعار نوک زبان تھے۔ خدا چاہے کتنی حدیثیں ازیر تھیں۔ تلاوت قرآن مجید کے وقت کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کی موجودگی میں زیر و برک غلطی کرے۔ قرآنی تھے سناتے وقت خود بھی روئیں سننے والوں کو بھی ملائی تھیں۔ مذہبی مسائل محبت سے سمجھاتی تھیں۔ دلی میں ان کا وعظ مشہور تھا۔ کتاب بھی پڑھیں۔

زبانی بھی بیان کرتیں۔ آوازیں دی دردتھا جو ان کے والد اور بھائی کی آوازیں تھا۔ جب نظم پڑھتیں محفل کو سن کر دیتی تھیں۔ سیکڑوں عصمتی بہنوں نے تربیت گاہ کے جشن معراج میں ان کا وعظ سنا تھا۔ خود بھی دلی کے مدرسہ حسین بخش میں جمعہ کی نماز کے بعد وعظ سننے ۲۰ سال سے جاری تھیں اور اس لئے کہ جگہ اچھی مل جائے گیارہ بجے ہی سے چلی جاتیں اور چار بجے شام کو واپس گھر آتیں

خاندان کا کوئی کام ہوتا ان کا جمعہ ناقد نہ ہوتا۔ اذانی کے وقت کوئی بچہ باتیں کرتا تو وہ ٹوک دیتیں۔ ۳۵ سال کی عمر میں بھی انھوں نے رمضان کے روزے قضا نہیں کئے۔ درد قفسہ بیت اللہ کو گشت۔ مدینہ منورہ سے جو خطیں انھوں نے بھیجیں عصمت میں شائع ہو چکی ہیں۔ انھیں اپنے بھائی سے ہی انھیں بھادج بھیجوں بھیجیوں سے بہت محبت تھی۔

(عصمت ندوی سن ۱۹۳۵ء)

عقیدت مند ان سے تعویذ لے لیا کرتے تھے۔ پھوپھا ابا کی جائداد کافی تھی اور ان کی پھوپھی کے ترکہ میں بھی کئی مکان ان کے بچوں کو ملے تھے۔ پھوپھی اماں کے بچوں کو جائداد کبھی نہ آئی۔ آٹھ آٹھ سات سات ہزار کا ایک ایک مکان دودھ ڈھالی ڈھالی ہزار روپیہ میں گیا اور وہ بھی آدمی پوتی رقم ٹھیکریوں میں ملی۔

پھوپھی اماں نے عینک نہیں لگائی۔ دانت بھی ایک دوہی ٹوٹے تھے ان کا انتقال پھوپھی بھتیجی واجدہ بیگم کے مکان میں ہوا تھا واجدہ بیگم لندن کے شوہر سردار میاں نے آخر وقت میں پھوپھی اماں کی بہت خدمت کی تھی۔

علاء مفسور کی حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ کی اولاد | ان حقیقی بہن کے پانچ بچے تھے۔

(۱) سب سے بڑی مریم بیگم تھیں جنھوں نے دو لڑکیاں چھوڑیں احمدی اور امجدی۔ ان کے شوہر غنی مبارک علی مرحوم ریاست جے پور کی نظامت ہندو پیر گنگا پورٹی میں ملازم تھے۔ علاء مفسور اپنی بیٹی بیٹی راشدہ بیگم کے پاس لگا پور جاتے تو اپنی بھانجی کے ہاں اکثر جایا کرتے اور دیر تک وہاں بیٹھا کرتے تھے بہت ہی سلیقہ مند اور صفائی پسند خاتون تھیں۔

باب تیسرا لڑکپن

انگریزی میں عبدالرشید اور عبدالرشید ایک ہی طرح لکھتے ہیں۔ چچا سے عبدالرشید قیل ہو گئے اور میں پاس ہو گیا۔

علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی مولانا عبدالغفار الخیری صاحب علامہ مرحوم کے زمانہ طالب علمی کے واقعات اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ

”دادا آبا مولوی عبدالغفار صاحب (میر جمعد کو صبح نہاد ہو کپڑے بدلنا شستر کے چوہنے تو غریب امیر رشتہ داروں سے ملتے ملا تے جمعد کی نماز جمعہ مسجد میں ادا کرتے اور نماز کے بعد پھر باقی ماندہ نماز ادا کرتے ملتے مغفور کے وقت گھر پہنچتے۔ جو سلوک کے قابل ہوتا اس سے سلوک کرتے۔

ہاں تو جمعد کا دن تھا۔ ضروریات فارغ ہو کر چلے تو بھائی باقی کو ساتھ لیا کہ رستہ میں مدرسہ پہنچا دیں۔ ملتے چلتے مدرسہ کے وقت تک مدرسہ پہنچے اور ان کو وہاں چھوڑ کر آگے بڑھے۔ ماسٹر صاحبان ابھی نہ آئے تھے۔ دادا آبا تو مدرسہ سے چلے اور یہ انھیں کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ مدرسہ قاضی کے حوض پر تھا اور دادا آبا کو بھائی بشیر الدین احمد کی دولہن سے ملنے بلبلی خانہ جانا تھا۔ دادا آبا گھر میں داخل ہوئے اور ساتھ ہی بھائی باقی بھی۔ بھائی دولہن نے اٹھ کر سلام کیا اور بھائی باقی سے پوچھا۔

”میاں باقی! اچھے تو ہو؟“

یہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوت ہادی!

فقہ مختصر اس کے بعد کیا ہوا۔ پوتے مدرسہ میں تھے

زمانہ تعلیم | حافظ عبدالواحد صاحب نے اپنے شوق سے چھپ کر انگریزی پڑھی اور اسی کی وجہ سے وہ ملازمتیں کیں جہاں انگریزی بولنی اور لکھنی پڑتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی زبان سیکھنے اور انگریزی تعلیم حاصل کرنے کو مسلمان گھر سمجھ رہے تھے علامہ مغفور نے سب سے پہلے قرآن مجید اپنی دادی ”بڑی اُستانی جی“ سے پڑھا۔ فارسی گھر پر پڑھنی شروع کی اس کے بعد دلی کے عربک اسکول میں داخل ہوئے لیکن مدرسہ میں سوائے انگریزی کے اور کسی مضمون سے انھیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اُردو تاریخ جغرافیہ کے گھنٹوں سے کبھی بھی اور حساب کے گھنٹہ سے اکثر غائب ہو جایا کرتے تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ ”دادا آبا چچا سے اسی فکر میں گھلے جاتے تھے کہ اتنی دن بھر محنت سے پڑھتا ہے۔ اُن کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی کہ ادھر حساب کا گھنٹہ بجا اور ادھر میں مدرسہ کی ہنر پر پہنچا اور تیرا کی شروع کر دی یا نیم کے درخت کے نیچے بیٹھ کر باتسری بجانے یا گانے لگا“ البتہ انگریزی میں انھیں خاص طور پر دلچسپی تھی۔ اور اس مضمون میں وہ اپنی جماعت میں ہمیشہ اول رہتے۔ اور اسی کی وجہ سے کسی جماعت میں قیل نہیں ہوئے۔ اس سلسلہ میں ایک بہت پر ملطعت واقعہ سنایا تھا کہ ”ساتویں یا آٹھویں جماعت میں تھا کہ امتحان ہوا۔ ایک ہم جماعت تھے عبدالرشید۔ اُن کا حساب اچھا تھا لیکن انگریزی بہت کمزور انگریزی میں میرے سو میں سے ۸۸ نمبر تھے۔ عبدالرشید کے ۱۶ مگر حساب میں میرے ۲۰ نمبر تھے اور اس کے ۸۰۔ دون

روا دیا ہے جو تھوڑا قریب کی زیارت میں۔

مولانا کے والد ابو جلال صاحب دینی و علمی ہر دو امور میں اہل و عیال کو دینی میں چھوڑ کر پر دین میں سہارا دینے کے چچا اخلاص لاپی میں ڈھنچے کلکرتے تھے۔ اس وجہ سے مولانا جیتا ماد کی نگہبانی میں اپنی لڑکائی جتنی کرتا کرتا تھا۔ مولانا کی طبیعت میں جدت اور خیریت تھی۔ بچپن سا دل اور بھوپن کے ساتھ جس دن مرسا نہ جاتے تھے اس صاحب مرحوم و حضور اُن کو پڑھ کر مدرسے کے دروازے کے اندر داخل کرتے۔ وہ ہر انھوں نے چٹہ پھیری اور مولانا بچے پیچھے ساتھ ہیں۔ سارے شہر میں دلا کے ساتھ ہی ساتھ بھر رہے ہیں۔ کبھی دادا صاحب کو معلوم ہو گیا تو بارہ بھی ہڈی۔ حد سے اور وہاں بھی ہے مگر کبھی نہ ہو کہ مرسے بھانگنا تھا تو مدرسے کے باہر کہیں اور چلے جاتے تھے۔

عربک اسکول میں علامہ حضور نے کچھ زیادہ دل لگا کر نہیں پڑھا لیکن استادوں کا جو احترام اُن کے دل میں تھا اس کی ایک جھلک ایک مضمین "فسادِ شب" میں دکھائی ہے یہ سالہ عربک اسکول و کالج کے سنا ہی جملہ "یہ ران قدیم" میں شائع ہوا تھا جسے مرحوم رؤف علی پیر پڑ اور آصف علی پیر سر نے شائع کیا تھا۔

(۱) ہمری نرسات یا آٹھ برس کی تھی سکندیا شہید علی یاسید حسین تھے ان کی بابت یہ مشہور تھا کہ اُن کی ماں نے بیگم میں بڑی معیبت پھیل کر بچہ کو چاہا یا اور وہ اس قدر مسخاؤ تھیں کہ جب تنخواہ ملتی ہے تو نہایت ادب سے گردن جھکا کر اس کے سامنے کھڑے ہوتے اور تنخواہ پیش کرتے ہیں۔

(۲) تیس برس سے کم نہیں زیادہ ہونے لگے میرے پھوپھی ناد بھائی مولوی انور حسین مرحوم کا کلچ تھا۔ بات

خداوند ہر نام علی کے ممکن ہو گئی۔ خواہو نہ خواہو وہی ہوتا رہتا تھا۔ اس میں شک نہیں تھا۔ لہذا وہ بیٹے دو ملن دوسرا ہو گئی۔ دوسرا دوسرے روز تھا۔ مگر وہاں سے دوسرے کے واسطے کھانا اس روز بھی بچا تھا۔ ماسٹر صاحب چنے لگے تھیں کاجی چاہا کہ وہ بھی کھانے میں شریک ہوں۔ خدا بچے اور دوست منظور کر لے اور ساتھ تشریف لے آئے مگر نہ بیا گیا نہ بچے ہی جہ جہاؤں کا اتنا سے ہی سب سالہ کھانے کو پٹ لے۔ میں ان کو نہیں سمجھتا تھا بالی نے پس گیا اور رانا تین چار شہر میں پکھڑا تھا۔ اور میں طرح ہوا اُن کے سامنے کھانا رکھ دیا۔ جب اُس وقت کا خیال آتا ہے تو گھبرا کر پرب پرب لوٹ جاتا ہے۔ ماسٹر صاحب ایسے کھانا کھاتے ہیں جو ہم کو شکر سے سنتے حاضر ہیں اور باغ باغ ہوتا ہے جس کے بعد پانی طلب فرمایا۔ میں نے کرک لیا اس میں تر مرے تھے۔ بنے اور کپے لگے۔

"پانی بھی لگتا جیسی ہی چاہئے۔"

اُس روز ان کو کھانا کھا کر جس قدر خوشی ہم شکر کا کہ ہوئی ہے مشکل سے بیان ہو سکتی ہے۔ میری سب سے پہلی کتاب صالحی حاشائے ہر کجی تھی ہم سب شریک تک ہمراہ تھے۔ چنے کا وقت آیا تو میں نے سنا کہ وہ کھانا کھا رہا تھا اور فرمایا۔

"لو اسے میں تم تو مصنف ہو گئے۔"

میں نے بعد ادب عرض کیا آپ ہی کا غلبہ ہے مگر پوچھا کھا اور فرمائیے مجھے یہ بھی جیتے رہو۔ ماسٹر شہاب الدین کے مزاج میں طرافت زیادہ تھی وہ سزا کے وقت بھی ہنستے رہتے تھے۔ ایک دفعہ مجھے بھی چٹنے کا اتفاق ہوا۔ قصور سنگین تھا آٹھ دس بیدیں ماریں مگر میں ہنس کر رہتا تھا۔ (دلی کی آخری بار صفر ۱۳۷۷ء)

مقرر ہوئے بہن نے کہا: پہلی تنخواہ میری ہوگی۔ پوچھا کہ کروگے؟ کہا: ”کچھ ہی کروں۔“ پھر دریافت کیا: ”بتاؤ تو یہی؟“ انہوں نے جواب دیا: ”پاؤں کے پچھے نواؤں گی۔“ چنانچہ پہلی تنخواہ بہن کو دے دی اور انہوں نے سونے کے پچھے بنوائے۔ اس خاندان میں مرحوم بی بی صفیتہ النساء پہلی قانون تھیں جنھوں نے سونے کے پچھے پئے۔

بہنوں یعنی ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم کھانا پہلے کھا لیتے تھے اور بہن بھائی ساتھ کھاتے تھے کسی بات پر ڈپٹی صاحب حافظ صاحب سے ناراض ہو گئے تو حافظ صاحب اپنا بستر اور ٹرنک وغیرہ لے کر چلے گئے اور کسی سڑک میں قیام کیا۔ شام ہو گئی۔ ڈپٹی صاحب کھانا کھا چکے۔ مگر ان کی بیوی نے بھائی کے انتظار میں کھانا نہیں کھایا۔ ننگے پاؤں دیر تک بنگلہ میں ٹہنتی رہیں۔ پریشان اور متفکر آخر میاں سے کہا: ”عبدالواجد کہاں چلے گئے؟“ اے بے بیٹھے دیکھ رہے ہو۔ یہ نہیں ہوتا ذرا جا کر معلوم تو کرو: ڈپٹی صاحب نے کہا: ”آجائیں گے۔ شاید دورہ پر چلے گئے ہوں۔“ مینڈ ڈپٹی صاحب کو بھی نہیں آئی مگر ان کی بیوی جاگتی رہیں اور بھائی کی بیخیر دلہی کی دعاؤں میں رات گزار دی۔ صبح بھی ناستہ نہیں کیا۔ دوپہر ہوئی کھانا نہیں کھایا سب نے اصرار کیا تو بہن نے کہا:

”کھانا تو میں عبدالواجد ہی کے ساتھ کھاؤں گی۔“ تیسرے پہر اپنے باورچی کو وہ روپیہ دے اور کہا کہ ”سرکار کو خبر نہ ہو عبدالواجد کو تلاش کر دو۔ دفتر والوں سے پوچھو۔ سرائیں دیکھو۔“ اس زمانہ میں ہٹول نہیں تھے۔ بڑی مشکل سے پتہ چلایا کہ ایک سرائے کی کوٹھڑی میں ٹرنک اور بستر ہیں وہ بستر بچا نسا تھا۔ وہیں ٹھہرا رہا۔ حافظ صاحب آئے تو اس نے جھک کر سلام کیا اور کہا

عربک سکول میں ان کے ریاضی کے استاد ماسٹر امتیاز حسین صاحب تھے۔ ان سے میں نے بھی پڑھا ہے۔ انھوں جماعت میں فیل ہونے کے بعد انگریزی اور حساب دونوں میں میں ہوشیار تھا مگر ساتویں میں دونوں مضموٹوں میں کمزور تھا۔ ایک دن میں نے حساب کا کوئی سوال غلط حل کیا۔ اور ماسٹر صاحب کو دکھایا تو انھوں نے فرمایا:

”میں نے تمہارے آبا کو بھی پڑھایا ہے۔ ان کا بھی حساب کمزور تھا مگر انگریزی اور تاریخ میں ان کے نمبر بہت اچھے آتے تھے اور وہ تو اب اڈیٹر اور مصنف ہیں۔ تم اس خیال میں تو نہیں ہو کہ قابل آدمیوں کا حساب کمزور ہوتا ہے۔ میں نے والد مرحوم کو یہ واقعہ سنایا تو انھوں نے ماسٹر صاحب کے پڑھانے کے طریقے کی اور ماسٹر صاحب کی شفقت اور بزرگی کی بہت تعریف کی۔

علامہ مغفور نے ابھی مڈل پاس نہیں کیا تھا کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا تھا ہیڈ ماسٹر شہاب الدین صاحب اور سیکنڈ ماسٹر مرزا احمد بیگ ان کی انگریزی کی تعریف کرتے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتے کاش تم کو حساب سے بھی دلچسپی ہو جائے۔

حافظ عبدالواجد صاحب
حیدر آباد دکن میں

بی بی صفیتہ النساء سے فیرمیل۔ ایک دن چوٹونڈک سے دل آئے۔ تو اپنی والدہ ماجدہ سے کہا: ”میں نے نوکری چھوڑ کر حیدر آباد جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آیا مجھے بہت یلہ آ رہی ہیں۔ بہت دن سے اُنھیں نہیں دیکھا۔“ ماں اور بہنوں نے بہت سمجھایا کہ اب صاحب اولاد ہو۔ سمجھ سے کام لو کہ یک نوکریاں چھوٹے رہو گے مگر وہ نسلے اور حیدر آباد دکن مہینے کے پاس پہنچ گئے اور محکمہ بندوبست میں اعلیٰ افسر

سات آہٹے ہیں بی بی بیگم صاحبہ نے کھانا نہیں
 کھا۔ اس کے گھر نے خوشامد کر لی۔ روٹے جاتی ہیں
 یہاں جب آپ آئیں گے اس وقت کھانا کھاؤ گی
 یہ ملت کو بارہ بجے آؤں گا اور بارہ کے فلاں
 کے بیٹے کے چمچوں میں گانا چنانچہ وقت مقررہ پر
 وہاں پہنچائی بہن دو توں نے کھانا کھایا اور کئی وقت
 روٹے کے بعد۔ بہن نے ناراضگی کی وجہ پوچھی تو نہ
 بولا کہ اب میں جاتا ہوں۔ بہن نے بہت ٹھہراتا
 ہوا کہ اور کہا ہر روز اسی وقت آیا کروں گا۔ ڈوٹی
 یا احمد صاحب جاگ رہے تھے۔ سمجھ گئے مگر خاموش
 رہے۔ ۳ دن اسی طرح بھائی سے ملتی رہیں۔ میاں سے
 شکایت کرتیں کہ ان کی کسی بات کا جواب دیتیں۔
 باقی رہت تھی بڑے پانچلوں کا پاجامہ پہنے بھائی سے
 ملے جا رہی تھیں کہ پاؤں کسی چیز سے اُبل گئے۔ اور
 یہ میوں سے گر پڑیں اور ججنگ نکلے۔

عبدالواحد میں مر گئی۔

ٹانگ ٹوٹ گئی اور بے ہوش ہو گئیں۔

ادھر سے حافظ عبدالواحد صاحب دوڑے ادھر
 سے ڈوٹی نذیر احمد صاحب اُٹھا کر اندر لائے اور پلنگ
 پر لٹایا تو ڈوٹی نذیر احمد صاحب نے کہا جا کر کسی حکیم
 کو لاؤ۔ حکیم نے لیپ وغیرہ دیا جب لگا دیا گیا اور حافظ
 صاحب جانے لگے تو ڈوٹی صاحب نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔
 ”اب کہاں جلتے ہو۔ بہن کو تو مار دیا۔ اگر
 مر گئیں تو میرا گھر برباد ہو جائے گا۔ میں نہیں جانے دوں گا
 بناؤ کہاں ٹھہرے ہو۔“

”بہن دیکھئے بھائی صاحب۔ میں آپا کو دیکھنے

آتا ہوں گا۔“

”چھا ٹھہرے کہاں ہو۔“

”انہوں نے بتے بتایا۔ ڈوٹی صاحب نے سلمان
 منگوا دیا۔ کھانا کھانے کا بہت اصرار کیا نہیں کھایا تو
 پوچھا تمہارا تیرا فیصلہ ہے“ کہا۔ ”جی ہاں۔“
 ”عبدالواحد تمہاری بہن مرنے لگی۔“
 ”خفی اٹ کی۔“

”بہن کہنے لگی تھکانے بھگانے سے وہ اس پر
 رضا مند ہوئے کہ بہن کے ساتھ رہیں گے مگر کھانا بہر
 کھا نہیں گئے۔“

دو دن بعد ڈوٹی صاحب نے کہا۔

”یہ سہراے نہیں ہے کہ سونے کے لئے آ جاؤ۔
 تم کھانا بھی نہیں کھاؤ اور ایسا ہی ہے تو اس کی قیمت
 دے دیا کرو۔“

یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی اور کھانا پھر بہن کے
 ہاں کھانے لگے۔ تنخواہ ملی تو ڈوٹی صاحب کے پاس
 لائے کہ اس میں سے کھانے کی قیمت لے لیجئے۔ انہوں
 نے کہا اپنی بہن کو دے دو۔ اور پھر اپنی بیوی سے کہا۔
 ”عبدالواحد سے روپیہ لے کر مجھے دے دیا کرو۔“ چنانچہ
 ڈوٹی صاحب ہر ماہ رقم بینک میں حافظ صاحب کے
 نام سے جمع کرتے رہے۔

یہ واقعہ آبا جان نے آپا راسخہ کو سنایا تھا
 اور ان سے سن کر میں نے مفہوم اپنے الفاظ میں ادا
 کیا ہے۔

ادا آبا بڑی دادی المل یعنی اپنی والدہ ماجدہ
 کو سو روپیہ کا سنی آرڈر ہر مہینہ بھیجا کرتے تھے۔ یہ معلوم
 نہ ہو سکا کہ وہ اپنی بہن یعنی دادی اماں کو اوپر کے خرچ
 کے لئے کیا دیتی تھیں۔

کے بعد پہلی دعوت داماد اور سمدھیانہ کی بیٹی کی ماں کی طرف سے ہوتی تھی اور تین اور دعوتیں جو چائے کھلانے تھے بھائی بہن چایاموں پھولی خالیں سے تین بزرگوں کی طرف سے حافظ عبد الواجد صاحب کے سنے کسی کی شادی نہیں ہوئی تھی کہ کرتے تھے کہ سب لڑکیوں کی شادی میں کر دوں گا۔ چھٹی ملنے میں دیر ہوئی تو انھوں نے اپنے آباؤ تارویا کہ شادی کر دیجئے میں چار پانچ روز بعد پہنچوں گا۔ میری طرف سے چالاروک رکھنے۔ عین شادی کے دن جب کھانا نکالنا جارہا تھا آدھے دی کھانا کھا چکے تھے رات کا وقت تھا کہ روشنی دکھانے کے لئے جوڈیہ سی کے ہاتھ میں تھی وہ پھوٹ کر دیگ میں گر گئی اور ان کی بھلی بہن کے منہ سے جوڈیگ کے پاس کھڑی تھیں بے ساختہ نکلا۔

”اللہ خیر کرے“

عورت مرد سب دم بخود تھے کہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کا تار ملا کہ حافظ عبد الواجد کا ہیضہ سے انتقال ہو گیا! کھانا کھا رہے تھے کہ قے ہوئی۔ اور چند گھنٹوں میں ختم ہو گئے۔

شادی کا گھر ماتم کہہ بن گیا!

دھیاں ننھیال میں السامین | ہر خاندان میں

محبت زیادہ ہوتی ہے۔ علامہ منظور بڑے بیٹے کی اولاد تھے اور پوتوں میں سب سے بڑے سائے کے دادا اور دادی کو زیادہ محبت ہونے کی ایک وجہ تو یہ تھی دوسری یہ کہ بیٹے بہو میں ناموافق تھی۔ بہو دلی میں رہیں اور بیٹا بسلسلہ ملازمت دلی سے باہر علامہ منظور ہر وقت دادا دادی کے سامنے رہتے تھے تیسری وجہ یہ تھی کہ ان کے والد کی جوان موت ہوئی۔ یہی تھے وہ اسباب کہ

دادی اماں سے اور دیا جان سے کئی بار سنا کہ دادا آپا کے دائیں بازو پر ایک سونے کا کڑا ہمیشہ رہتا تھا۔ آپا راشدہ بیگم کا بیان ہے کہ یہ حیدر آباد دکن کا واقعہ ہے کہ دادا آتا ہوا رہے تھے۔ بڑی پھولی اماں نے جو کڑا کھولا تو بازو پر کڑا جھگڑا رہا تھا۔ جب وہ نہا کر باہر آئے تو انھوں نے کٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”یہ مجھے دے دو“ بھائی نے تامل کیا تو بہن نے پھر اصرار کیا اور کہا ”مجھے دے دو میں واپس نہ دوں گی“

حافظ صاحب | حافظ صاحب کی رحلت

کو دے دیا اور اتنا ہی بڑا اور ایک کڑا بنوا کہ پھر بازو میں لپا اور یہ دوسرا کڑا تختہ پر سے اتر آجب انھیں غسل دیا جارہا تھا۔

بی بی صفیۃ النساء صاحبہ نے ان دونوں کڑوں کا کسی سے ذکر نہیں کیا۔ جب پھولی اماں زاہرہ بیگم صاحبہ کی شادی کا وقت آیا تو ان جوڑوں کے علاوہ جوہ بھتیجی کی شادی کے لئے تیار کر کے لائی تھیں دونوں کڑے نکال کر اپنی اماں کے آگے رکھ دئے۔ یہ کڑے بھی اور بنک کی کتاب بھی اور کہا کہ میاں عبد الواجد بچوں کے لئے یہ چھوڑ کر سدھارے ہیں۔ بیٹے ”میاں ابی“ کو چاندنی پر پوٹ پہنے ہوئے چلے آنے پر تنبیہ کرنے اور باپ سے تھوڑا کھانے اور خشکی سننے کے بعد حیدر آباد آئے چند ماہ ہی گزرے تھے کہ منجھلی بہن بی بی ذکیۃ النساء صاحبہ کا خط پہنچا کہ ان کی بیٹی حاجرہ بیگم صاحبہ کی شادی کی تجویز ہے۔ بہن کے خط کے جواب میں بھائی نے لکھا کہ لڑکیوں کی شادی میں دیر نہیں کرنی چاہئے شادی کی تاریخ ٹھہرا دو میں انشاء اللہ وقت پر پہنچ جاؤں گا میری طرف سے ایک چالاروک لینا۔ دلی میں بیٹی کی شادی

رحمہ اللہ کے ہنگامے میں تھے اور وہی کی آنکھوں
 والی آنکھوں میں آنکھیں جلتی رہی تھیں لیکن
 بھونٹنے جایا کرتے تھے ان کے مکان میں
 ان کے بہنوئی ہوا تھا مگر ابلی میاں ماں کے
 تھے خاصہ باہر تیرہ سال کی عمر تک دادی کے
 ہوتے۔ وہ نکلیے کے بیٹے بلوہم ہستہ انروٹ کی
 اور بہنوئی تھیں۔ نوکری غازی کو انھیں تو انھیں
 اپنے علی کرتیں اور پھر تاکید کرتیں کہ میں ناز پڑاؤں
 میں تم یہ پڑیا ختم کرو۔ وہ ناز سے قانع ہوتیں
 انھیں اٹھاتیں کہ جاؤ ناز پڑھو۔ وہ کہیں تو نما
 نہ دیکھی اپنی اماں کے پاس جا کر بیٹ جاتے۔
 ناز پڑھتا ہوا نہ دیکھتیں تو انھیں ڈھونڈتیں اور
 بے کسے سے اٹھا کر لاتیں کہ چلو ناز پڑھو۔ چوچھری
 یاں لودی جاتی وہ چپکے سے پوتے کے لئے پکاتی
 تیں۔ چھوٹی سی پتیلی میں دال چاول اور بہت سا
 ان اال کہ چڑھا دیتیں پھر بیچ میں گھی ڈالتیں پانی
 دھوا خشک ہو جاتا پھر گھی ڈالتیں یہاں تک کہ
 مانی بالکل خشک ہو جاتا تو کھردی کٹوری میں نکال
 پستے کچا گھی ڈالتیں اور سب سے چٹپٹا کر کھلایا کرتی
 تھیں۔ پھوپھیاں بھی اپنے ماں باپ کی نظر پہنچانیتیں۔
 اور ان کی بھی بھست بھری نظریں۔ بھستے پڑھتیں۔
 دھیال ہی میں ان کی اندھ آئین نہ تھی انھیال
 میں بھی خالائیں داری نشان تھیں۔ پہاڑ والی خالائیں
 اور بے پور والی خالہ ماں کے ہاں تو اولاد ہوتی ہی نہیں
 بڑی خالہ ماں جو اعظم خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔
 جن کے صرف دو بیٹے ہوئے ایک لڑکا ایک لڑکی۔
 ان کا جوان بیٹا داغ مفارقت دے گیا تھا اور چھوٹی

خالہ ماں کی کوئی اولاد علامہ مغفور کے لڑکپن میں نہ تھی۔
 فاضل بہنوں کی اولاد میں صرف ہی ایک لڑکے تھے۔
 اور ان کے ماں کی شادی نہ ہوئی تھی۔ ایک طرف
 دادا دادی بلو۔ پھوپھیاں گرویدہ تھیں دوسری طرف
 ماموں خالائیں میں بھی ان کا لڑپیار معمولی تھا۔
 چند ہفتے ڈپٹی نذیر احمد ایک سکوں کے بیٹے
 خواجہ شہاب الدین کی شادی میں
 مرزا احمد بیگ۔ جوم اپنے شاگردت خوش تھے خواجہ
 الطاف حسین جلی اردو فارسی کے اُستاد کو بھی کوئی
 شکایت نہ تھی مگر یا فاضل کے اُستاد و ماسٹر احتیاز حسین
 صاحب صاحب میں کمزوری کی وجہ سے خوش نہ تھے سب
 کے بعد دادا کی شفقت سے بھی جب محمد دم ہو گئے تو سکول
 سے دل اُچاٹ رہے لگا۔ نور جماعت میں تھے کہ سکول
 جانا پھوڑ دیا اور گھر پر رہنے لگے پہلے تو دادا آبا۔ پکڑ
 پکڑ کر لے جاتے تھے اب کون لے کر جاتا۔ دادی کے
 پھوپھوں سے لگے رہتے یا بھت پر لگتے اور تاش کھیتے یا
 گدڑیاں (چٹنگ) اڑاتے اور باہر نکلنے کا موقع ملتا تو
 شام کو کرکٹ کھیلے۔

بچا آبا تاؤ میں ملازم تھے ماموں خالائیں اور
 پھوپھیاں اور سب سے بڑھ کر دادی اور ماں سخت پریشا
 تھیں کہ کیا علاج کیا جائے جو ابی میاں کا بڑھنے میں
 دل لگے بڑی دادی اماں یعنی علامہ مغفور کی دادی نے کہا
 صفیہ اور نذیر احمد آنے والے ہیں ان سے صلح کروں گی
 کچھ روز بعد جب حیدر آباد دکن سے پھوپھا پھوپھی آئے تو
 دادی نے داماد (ڈپٹی نذیر احمد) سے کہا۔
 ابی میاں نے پڑھنا پھوڑ دیا ہے میں تمہارے

سپر د کرتی ہوں۔ انھیں پڑھاؤ۔“

داماد نے دریافت کیا: ”کیا پڑھاؤں“

ساس نے کہا: ”حدیثیں پڑھاؤ۔ قرآن شریف

کا ترجمہ پڑھاؤ۔ تاکہ یہ اپنے دادا پر دادا کی طرح مولوی

بنے۔ قرآن بہت اچھا پڑھتا ہے آواز بھی بہت اچھی

ہے بالکل عبدالواجد کی طرح وہ حافظ تھے اسے قاری

بناد۔ مولوی بنے یا قاری کچھ ہو تو جائے باپ دادا کے

نام کو بھٹو نہ لگے۔“

ماموں۔ خالائیں۔ پھوپھیاں۔ ماں۔ دادی

سب کے یہ الفاظ کان میں پہنچ رہے تھے پیچھے رہتے تھے۔

”واہ میاں ابی! عبدالواجد کا نام تو بے روشن

کر رہے ہو۔ ہاں ایک بیٹا اور وہ بھی نالائق۔ آج کو وہ

زندہ ہوتے تو مجال تھی کہ گیند تلے اور گانے میں وقت

برباد کرتے۔“

ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے کہا: ”ابی میاں کل صبح

سے میرے پاس آنا۔“

چنانچہ دوسرے دن سے وہ اپنے بڑے پھوپا

کے پاس جلنے لگے۔ وہ کوئی کتاب دے دیتے کہ اس کو

پڑھو اور پھر مجھے بتاؤ کیا پڑھا۔ دوسرے دن جگہ جگہ سے

پوچھتے۔ کچھ پڑھتے تو صحیح جواب دیتے۔ انہیں بائیں شاہیں

کرتے۔ اتنا پڑھنا پڑھنا جواب سن کر بڑے پھوپا آبا کا کتاب

پھینک دینے اور خفا ہوتے۔ پھر تیسرے دن یہی ہوتا اور

چوتھے دن بھی۔ پھر جو کچھ جی میں آیا کچھ پڑھا اور جواب

کچھ غلط دینے کے ساتھ کچھ صحیح بھی بتایا۔ کئی دن بعد

صحیح جواب دینے لگے تو کہا اب مضمون لکھو۔ کتاب

سا منے رکھو۔ یہاں سے یہاں تک پڑھو اور پھر اپنے

الفاظ میں یہی باتیں لکھو۔ وہ غلط غلط لکھا لکھا کر

لاتے پھوپا آبا بغیر پڑھتے پھینک دیتے کئی دن یہی ہوتا

رہا۔ تو بھتیجہ کو بہت ناگوار گزرا کہ پڑھتے تو ہیں نہیں۔

پھینک دیتے ہیں۔ آخر ایک دن جی کر کے کہا۔

”پڑھتے تو یہی اور اصلاح کیجئے۔“

پھوپا نے جواب دیا۔

”کیا خاک اصلاح کروں۔ بھاری اصلاح ہو جائے

تو مضمون کی بھی ہو جائے گی۔“

آخر انھوں نے ایک مضمون کا کچھ حصہ لکھا اور کہا

”اس کو مکمل کر دو۔“

بے دلی کے ساتھ چند سطریں لکھیں وہ ڈپٹی صاحب

نے پڑھیں اور پھر خفا ہوئے۔

”ہائے حافظ عبدالواجد کا بیٹا اور اس قدر نالائق!

چند سطریں بھی نہیں لکھ سکتا۔“

آپا راسخہ کا بیان ہے کہ آبا کہا کرتے تھے جب

اس طرح آبا کا نام لے کہ مجھے غیرت ولائی جاتی تو مجھے بہت

ریخ ہوتا تھا۔

دوسرے دن پھر پھوپا نے چند سطریں لکھ کر دیں

کہ آگے تم لکھو۔ ٹھیک لکھو گے تو پڑھوں گا بھی اور اصلاح

بھی دوں گا۔

آپا راسخہ کہتی ہیں جب بڑی دادی اماں۔ دادی

اماں۔ پھوپھیاں۔ خالائیں۔ دادا آبا کا نام لے کر کہتی تھیں کہ

ہیرا باپ کا بیٹا پتھر نکلا تو آبا کہتے تھے سب مجھے بہت فخر

آتا تھا۔ اُس دن بڑے پھوپا آبا نے بغیر خفا ہوئے محنت

ت کہا تو میں نے بھی بہت محنت سے دو صفحے انھیں لکھ کر

دئے۔ انھوں نے ۸۰ سطریں پڑھنے کے بعد نظر اٹھا کر

مجھے دیکھا اور کہا۔

”اچھا یہ بات ہے!“

مضمون ختم ہو گیا تو کہا۔

”آج میں تم سے خوش ہوں۔“

پھر انہی ساس (سکھادی) املا کے پاس لائے۔
اور ان کو نصرت کریں تو ابی سیاح مضمون کہہ سکتے ہیں۔
”ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی چٹی ختم ہوئی تو
وہ اور بڑی پھول املا حیدر آباد دکن
پہنچے مگر جانے سے پہلے ڈپٹی صاحب نے اپنے چھوٹے
نشان بہادر ڈپٹی عبدالغادر کو اورنی خط لکھا کہ ابی
سیاح کو لکھانی کرنے والا کوئی نہیں ہے اپنے پاس بلاؤ۔
پھر وہ اورنی پہنچے تو چچا نے فوراً مٹ ایڈیٹ ہائی سکول
میں داخل کر دیا مگر وہ اس میں اب دل لگنا مشکل تھا۔
اسے دادا احمد بڑی کی کتابیں خود ہی مطالعہ کرتے رہتے۔
ابی سیاح کا تبادلہ اورنی سے آتا ہوا تو ان کے ساتھ آتا
پہنچے گئے۔“

نذیر کی شہزادیاں | آپارا شدہ بیگم کا بیان
ہے کہ بھوئی اماں نے یہ
اتوار سنا یا تھا اور خود آتے بھی اس کی نصیحت کی
تھی کہ وہ گیارہ بارہ سال کے تھے طبیعت ٹھیک نہ
تھی بڑی داوی اماں نے جلاب دیا۔ مگر بچانے خود پینے
کے آٹھ بچا کر بھوئی اماں کو پلا دیا۔ پیٹ میں درد بدستور تھا۔
داوی اور بھوپیاں پیٹ سہلاتیں مگر بے نتیجہ۔ ہاں بھوئی
اماں لوٹا لے بار بار جاتیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ابی میاں
نے جلاب خود پینے کی بجائے بہن کو پلا دیا ہے۔
مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان۔

(۱۱) ہمارا باورچی خانہ بہت بڑا تھا اور اس میں
ایک چلو پائی بچی رہتی تھی۔ دادا آتا وہیں کھانا کھاتے
تھے۔ چار پائی پر بیٹھ کر کہتے ہاں بھی حشمت اللہ کھانا لاؤ۔

بھائی ابی کی بڑے بھائی کو اور مجھے ہدایت تھی کہ جب سیٹی
بجاؤں تم دونوں جو کام کر رہے ہو چھوڑ کر فوراً آ جاؤ۔
دادا ابی آنکھیں جاتی رہی تھیں۔ باورچی دسترخوان
پکھا کھانا رکھتا اور وہ کھانا منہ دے کر دیتے۔ بھائی ابی کی
سیٹی بجتی اور میں اور بڑے بھائی آ جاتے اور ہم تینوں
باورچی خانہ پہنچے اور ایک ایک کر کے نوائے ہم بھی کھاتے
دوا ابی کے لئے روغنی ٹکیاں بکتی تھیں۔ وہ کہتے اے
بھئی حشمت اللہ یہ چھوٹی چھوٹی ٹکیاں کیوں پکاتے ہو۔
انھیں کہا معلوم ایک نوا۔ وہ کھاتے ہیں تو تیری تین
نوائے ہن کے پوتوں کے حق میں جارہے ہیں۔ ایک
دن ہم بھی منہ رست کر رہے تھے بھائی ابی نواز بنا رہے
تھے کہ دادا ابی نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور پستلی اٹھکیاں
ٹٹول کر کہا کون ہے ابی میاں میں۔ میرے منہ سے نکل گیا
جی ہاں۔ کہا تمھارے ساتھ اور کون ہے میں نے کہا بڑے
بھائی۔ دادا ابی نے نہ میں مارا نہ تھا ہوئے۔ داوی اماں
سے کہا ان منوں کے لئے بھوئی روغنی ٹکیاں پکوا کر دیا کر دو۔
(۱۲) بھائی ابی نے کہیں وہ خط میں یہ حدیث سننی
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کوئی جڑیہ جھوٹ
میں داخل نہ ہوگی۔ اس وقت ان کی عمر ۱۳-۱۴ سال کی
تھی۔ داوی اماں کا قرآن شریف کھلا رہتا تھا وہ تلاوت
میں مصروف تھیں کہ بھائی ابی آکر ان کی گود میں بیٹ گئے
اور کہنے لگے ”داوی اماں بڑی بڑی خبر ہے انھوں نے بہت
پوچھا تو کہا ایک مولوی صاحب مسجد میں وعظ کر رہے تھے
انھوں نے یہ حدیث بیان کی کہ کوئی بڑھیا جنت میں
نہ جائے گی۔“

یہ سن کر داوی اماں رونے لگیں اتنے میں آبا آ گئے
بھائی ابی تو ان کی شکل دیکھتے ہی بھاگ گئے اور بابا اپنی

گئے اور جب کھا چکے تو کہا اچھا آنکھیں بند کرو۔ ہم جانتے ہیں پھر وہی بھائی ابی موجود۔

ایک مرتبہ بڑے بھائی نے کہا یہ جن ہمیشہ تمہاری شکل میں کیوں آتے ہیں۔ انہوں نے کہا اگر اپنی شکل میں آئیں تو ڈر جاؤ گے اس لئے جس کی شکل میں چاہیں آتے ہیں۔

(۴) ایک مرتبہ اتوار کا دن تھا میں اور بڑے بھائی صاحب اور مولانا ظہر کے بعد اناد میں ایک عربت لئے جا رہے تھے۔ ہمارے پڑوس کی مسجد میں ایک نمونہ تھا جو کانا تھا اور ہم سب اس کو ستا با کرتے تھے اس بنا پر کہ ہمیں وہ متا تو میں کان من الکافرین کہہ کر بھاگ جانا۔ اس دن اتفاق سے ہم تینوں بھائی جا رہے تھے اور نمونہ صاحب سنے سے آ رہے تھے۔ میں نے دیکھ کر وہی

کان من الکافرین

کہا۔ مولانا ہم سب سے بڑے بھائی نے فرمایا کہ کان من الکافرین۔ برس کی عمر ہی کیا۔ اس نمونہ نے انہیں برا سمجھ کر مولانا سے میری شکایت کی۔ اس کے جواب میں مولانا نے بیساختہ فرمایا۔ ”برامت مانا کران کا یہ لٹکے ہیں جان بن کانٹے۔“ (۵) ”مولانا کو تفریح کا ہمیشہ سے شوق تھا۔ مگر یہ نہ

چاہتے تھے کہ میں خود چچا سے کہوں۔ چنانچہ ایک دن بڑے بھائی سے کہا کہ کانٹے کے گھونٹے میں ایک لکڑی جوتی ہے وہ چیز جس کو لگا دو سونا بن جائے۔ چلو اس کو ڈبو بیٹیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مہینوں تک روزانہ بڑے بھائی والد صاحب سے اجازت لیتے۔ سواری تیار ہوتی اور کانٹے کے گھونٹوں کی میلوں تلاش ہوا کرتی۔“

(۶) وہ زمانہ تھا محبت اور خلوص کا اور ہم تین یعنی بھائی اشرف حسین بھائی ابی اور میں آپس میں بھائی بھی تھے اور دوست بھی۔ بھائی اشرف حسین اپنی لکڑی پر چار

لہاں کو روتا ہوا دیکھ کر ان کے پاس آئے اور پوچھا کیا بات ہے انہوں نے کہا ابی میاں! یہی یہ حدیث سن کر آئے ہیں وہ سننے اور کہنے لگے ابی یہی سترارتیں کرتا رہتا ہے اور آپ اس کے راگ میں آجاتی ہیں حدیث ہوں ہے کہ پڑھنا تو میں جوان ہو کر جنت میں جائیں گی۔

(۳) اگرچہ مولانا کی چچی نے کسی بات میں ایسا موقع نہیں دیا کہ مولانا گھر کو چچا کا گھر سمجھ سکے تاہم قدرتا اور فطرتاً جو آزادی ہم کو حاصل تھی اس سے مولانا اپنی طبیعت سے استفادہ نہ کر سکے۔

بڑے بھائی محمد عبدالجبار الخیری بہت بھولے آدمی تھے۔ ان کو جنوں کے دیکھنے کا بہت شوق تھا اور ان میں والد مرحوم نے گھوڑوں اور گائے بھینسوں کے لئے بہت سی گھاس جمع کر رکھی تھی اور یہ ہمارے کھل کی جگہ تھی۔ ہم سب اس پر اکٹھے ہوتے اور گھنٹوں کھیلتے۔ ایک دن مولانا نے کہا ”جن دیکھو گے؟“

بڑے بھائی نے کہا ”ہاں دکھاؤ۔“ مولانا نے کہا پہلے اس کی خاطر مدارات کا تو سامان کرو۔“

بڑے بھائی گھر میں گئے اور کچھ مٹھائی لائے۔ مولانا نے فرمایا آنکھیں بند کرو۔ اس کے بعد مولانا نے کرتہ اتارا اور کپڑے گھاس میں چھپائے اور جھوم کر فرمایا۔

”بول کیوں بلایا ہے۔ ہم بادشاہ جئات ہیں۔“

بڑے بھائی صاحب نے مودب ہو کر کہا۔

”یہ تھوڑی مٹھائی ہے قبول فرمائے۔“

ارشاد ہوا ”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ ہم بہت خوش ہیں۔ جب بلاؤ گے آئیں گے۔ یہ کہتے گئے اور کھاتے

شاہجہاں آباد کے قلعہ راجہ کے فنون سے عاقل و مدہون
تھا اور اب کتابتِ بزمِ افغان میں بھی کئی بار شائع
ہو چکا ہے اس میں اپنے تین دوستوں مولوی اشرف حسین
قادی سرفراز حسین اور مرزا محمد اشرف کا ذکر کیا ہے۔ مولوی
اشرف حسین مرحوم ان سے کوئی ۵ سال بڑے تھے ان کے
حالات میں تحریر فرماتے ہیں۔

”مدرسہ سے فارغ ہونے کے بعد اسکے دل دس گیارہ
گنا رہے تک ہم چاروں اپنے وقت ایک ہی جگہ یعنی مولوی
اشرف حسین کے پاس گیارہ تھے انفرانغ خیمہ کے بعد وہ
اسکے چوبیس گھنٹوں میں مشغول سے سات گھنٹوں کے لئے
بہا ہوتے تھے۔ ورنہ ہمارے چوکری بھی اور سبوتقاری کے متعلق
اس زمانہ میں بہت کم مشورین گھرانے ایسے تھے جہاں مکاتبات
نہ ہو۔ چنانچہ ہمارے ہاں بھی اکھاڑہ موجود تھا اور ہم دو ڈھائی
گھنٹے تک لڑتے اور وقت کیا کرتے تھے۔ پہلے استاد ایک صاحب
میر غنیمت علی تھے“

”موسیٰ میں ان کا پایہ بلند تھا۔ کبھی ابھی اور کرکٹ
بہت اچھا کھیلتے تھے بڑا نام سب سے اچھا جانتے تھے“
ان دونوں اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ
(۱) علامہ منظور علی میں اپنے گھر کے اکھاڑے میں
”دو ڈھائی گھنٹے تک لڑتے اور وقت کیا کرتے تھے۔ جب ہی تو
جسم گھٹا ہوا تھا اور سینہ چوڑا چکلا۔“

(۲) موسیقی سے دلچسپی تھی۔ گاتے بھی تھے ستار
اور بانسری بھی بجاتے تھے اور زیریں سے سننے کے والدہ
مرحوم نے ان کے ستار کا خلاف بھی ایسا خوب صورت کیا
تھا کہ جو دیکھتا پھر کرکٹ اٹھتا تھا میرے جوشِ سنبھالنے سے
پہلے کا واقعہ ہے میں نے گھر پر کبھی ستار نہیں دیکھا۔ ستار
بجانا تک چھوڑا یہ واقعہ آئندہ آنے کا۔ بانسری سننے کا

تھے اور تھارے والد (بھائی بھائی) ان کے ساتھ خلی آباد
لی جاتی تھی۔ مرثیہ کے دو مرتبین تھیں علامہ کے ساتھ
دے کر بھائی اشرف کی فرس سے ایک طرف چلے گئے۔
اٹ کرائے تو ایک مرتبین پلیٹ فارم پر ٹاٹا پڑا تھا۔ کچھ
نہیں لے گیا۔

”یکس طرح ٹوٹ گیا“

”اللہ بخیرے بھائی اپنے نواسہ امربین میں ہاتھ سے
چھوڑ دیا اور گیا۔“

”اس طرح“

”بھائی اشرف کے پہلے تو جونی پہلے آیا مگر پھر فوراً
ہی جنس پڑے اور یہ کہہ کر چپ ہو گئے۔“

”ہماری بلی اور بیت سے بیاؤں“

”ہوایہ تھا کہ ایک دن پہلے جانیب دو کبوتروں
اور نور جہاں کا لطیف بھائی اشرف نے سنایا تھا۔“

(۴) ایک دن مولانا بڑے دن کی تعطیل میں آناؤ
دہلی آنے اسباب زیادہ تھا وہی پرکٹ کلکٹر نے روک لیا۔
اس سے جھگڑا ہونے لگا۔ وہ اسٹیشن ماسٹر کے پاس گیا۔
”وہ مولانا سے صندوق کھیل کر مس طرح ممکن ہوا۔ پتھون
بہ پتھون۔“ یا تھا کہ پر پا تھا کہ۔ کوٹ پر کوٹ اور سب کے اوپر
لحاف و توٹھا۔ اوٹھ گھڑے ہوئے۔ ٹکٹ کلکٹر جب اسٹیشن
ماسٹر کو لے گیا تو مولانا کی جگہ اس نے رستم کے برعکس بل
دو سپید کو پایا۔ اس سے یہ کہہ کر اسٹیشن ماسٹر
ہنس پڑا اور مولانا نے کہا ”اسباب وزن کرو“ اسٹیشن
ماسٹر نے کہا آپ جلیے۔ چنانچہ مولانا پلیٹ فارم سے باہر
لے۔ سب چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھا اور گھر کی راہ لی
”رطبت سے ڈیڑھ سال قبل
کھیل اور دوپچسپاں
سکڑے میں جو مقصود

انتقال مجھے بار بار ہوا۔ نہ صرف گھر پر بلکہ سارا سال ۱۳۷۷ء کے زمانہ میں جب ہم گرمیوں کے زمانہ میں دو ماہ کے لئے قطب صاحب جاتے تھے تو وہ طرے خاں کے باغ میں اکثر بانسری بجایا کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے پھوٹے بیٹے صادق الخیری کو بھی بانسری بجانی سکھائی تھی۔ گھر پر قاتی سننے تھے ایک دفعہ غالباً ۱۳۷۷ء میں قوالی چولی تو ہمارا موسیٰم بجانے والا بالکمال تھا مسلسل چھ راتیں ہوتی رہی۔

(۳) لڑکپن میں کبڈی بھی کھیلی تھی۔ جب دفتر صحبت و تمدن کے ملازم قطب صاحب جایا کرتے تو وہ انھیں بھی کبڈی کھلایا کرتے تھے مگر خود نہ کھیلتے تھے۔ (۴) کرکٹ کا انھیں اچھا خاصہ شوق تھا اتنا زیادہ تو نہیں جتنا عم مکرم مولانا عبدالغفار صاحب کو۔ مگر کرکٹ کھیلا کئی سال اور درجنوں میچ کھیلے۔ جب میں دس گیارہ سال کا تھا تو گھر میں وہ میرے ساتھ بھی کھیلا کرتے تھے۔ میں سینٹ سٹیفنز کالج میں پہنچ کر کرکٹ کھیلتا تھا تو وہ میرے کرکٹ کے استاد چاہتے یعنی مولوی عبدالغفار صاحب سے پوچھتے کہ راز ق کیسا کھیلتا ہے اور جب میں کالج کا کپتان ہوا اور مسلم یونیورسٹی سے میچ ہوا تو وہ اپنے بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کے ساتھ میچ بھی دیکھنے آئے تھے۔ وفات سے تین دن پہلے جب مولانا عبدالغفار صاحب آئے تو بہت دیر تک علی گڑھ اور پارسیوں کے ایک کرکٹ میچ کا ذکر کرتے رہے جو سرسید کے زمانہ میں ہوا تھا اور جسے دیکھنے چھٹی لے کر علی گڑھ گئے تھے مجھے جو دو باتیں انھوں نے بچپن میں سکھائی تھیں وہ کالج پہنچ کر بہت کام آئیں ایک یہ کہ بلا ہمیشہ سیدھا رہنا چاہئے دوسرے یہ کہ گیند بٹے کو نہ پھوٹے بلکہ بلا گیند

کو چھوٹے کپتانی کے زمانہ میں جب کرکٹ پکڑتا ہوں پڑھیں تو معلوم ہوا دونوں باتوں پر ان میں بہت نور دیا گیا ہے۔

(۵) تیراکی کا بھی انھیں شوق تھا اور جب قطب صاحب ہم جا کر رہا کرتے تھے تو وہ اکثر غمی تالاب پر جا کر تیرا کرتے تھے۔ مجھے بھی اس تالاب میں انھوں نے تیرنا سکھایا۔ گو میں چھی طرح۔ سیکھ سکتا اور پھر مشق کی ہی نہیں۔

(۶) شطرنج کم اس نے کھیلتے تھے کہ اس میں وقت بہت ضائع ہوتا ہے نہ اس کی شطرنج زیادہ تر مولوی اشرف حسین صاحب سے ہوتی تھی جن کی بابت مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ بہت اچھے کھیلتے تھے۔ (۷) بچپسی۔ اس دور میں گھروں میں بچپسی بھی کھیلی جاتی تھی اور علامہ مغفور بھی لڑکپن میں کھیلتے تھے۔

(۸) تاش تو عام چیز ہے۔ تروپ وغیرہ مولوی اشرف حسین کی صحبت میں کھیلتے تھے یا مولوی قطب الدین وغیرہ کے ساتھ۔ اپنے گھر میں تو بیوی بچوں کے ساتھ۔ ”غلام چور“ کھیلا کرتے تھے، پہلے سے طے کر لیا جاتا کہ اسے جو رہنا ہے پھر اس کو ہانے کی کوشش کی جاتی اور اکثر اس میں کامیابی ہو جاتی۔ والدہ مرحومہ کو یہ چیزیں سخت ناپسند تھیں اور وہ تاش شطرنج کو منحوس کہتی تھیں مگر ”غلام چور“ ان سے بھی کھلوانے اور ان کا دل بہلانے کے لئے کھیلتے تھے۔ یہ آپا را رشہ کی شادی سے پہلے کی باتیں ہیں یعنی ۱۳۵۷ء تک جو چورینتا اس کی شنگڑی باندھی جاتی تھی۔

(۹) مجھے تیرہ چودہ سال کی عمر تک گڈیاں اڑانے کا شوق تھا۔ درست آکر شام کو اکثر گھنٹے ڈیڑھ گھنٹہ

صاحب ببدلی آتے تھے تو آیا اور نہیں جلتے یاد جاتے ان کے
ہاں کمر جاتے اور مدت کو دل دن گیارہ گیارہ بج کر واپس
آتے تھے۔ مولوی اشرف حسین صاحب کی بہت عزت اور مان
بہت محبت کرتے تھے۔ علامہ مخدوم نے اپنے ان بھوپتی ذرا
بھائی سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ ان کے بھائی بھی تھے۔ دوست
بھی اُستاد بھی۔

(۲) قاری سرفراز حسین صاحب مرحوم بھی روکھن کے
بے تکلف دوست تھے ان کی بابت اس مضمون میں لکھتے ہیں۔
مقدمت نے عجب دماغ عطا فرمایا تھا وہ جس طرح بچا
لوگ اُن کو سر سکھوں پر بٹھاتے تھے۔ ایسا لطیفہ۔ بندہ سچ۔
حاضر جواب آدمی کم دیکھنے میں آیا ہے۔ رفتہ رفتہ ہنس دیتے تھے۔
ان کی باتوں سے مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے۔

(۳) شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی اس چکری میں
سے ہیں جن کا ذکر اس مضمون میں کیا ہے ان کے متعلق خبر فرمایا کہ
بہت سیدھے سادے آدمی تھے مذہبیت شروع ہی سے

ان کی طبیعت میں موجود تھی۔ قاری کے دلے پنے رہتے تھے۔
(۴) چچا قطب الدین صاحب جن سے دور کی
رشتہ داری بھی تھی اور جو میاں ابلی کے دوست ہونے کی
وجہ سے "اُبی" کہلانے لگے تھے۔ ایک اور دوست تھے۔ کرکٹ
کبڈی۔ تیراکی۔ پتنگ بازی میں بھی ساتھی۔ انھیں پڑھنے
لکھنے کا شوق تھا۔ علی گڑھ میں سلونگ مشین کا کارخانہ
تھا۔ والد مرحوم سے ملنے آتے تو بڑی محبت سے ملا کرتے تھے۔

(۵) عبد الحمید صاحب مرحوم جنھیں وہ مید و میدو
اور ہم بہن بھائی چچا میدو کہتے تھے۔ پڑھے لکھے نہ تھے اور
بہت غریب آدمی تھے مگر والد مرحوم ان سے بھی بڑی محبت
سے ملنے اور گلے لگاتے تھے۔ رمضان المبارک میں انظار کے
وقت کھانا لینے آیا کرتے تھے۔ والد مرحوم کے انتقال کے بعد

درب تک پہنچ کر اتنا تھک گئی یا ایسا ہوا کہ حضرت
مخدوم نے محبت پر اگر ڈور لے لی اور پہنچ کر اتنے
نیک دفعہ پہنچ کر پتنگ اُٹار لی اور کہا یہ گڈی
بہنو شیرواں ہو گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ انھوں
نے لڑکھن میں پتنگ بازی بھی کی تھی۔

(۱۱) مٹی ڈنڈا اور گریباں بھی اپنے چچا زاد بھائیوں
ساتھ کھیل تھیں۔

(۱۲) علامہ حامی چکری تھی اور سیر و تفریح کے شائق۔
سیر و تفریح آخر عمر تک جاری رہی اس سلسلہ
میں بہت سے واقعات آئندہ ہائیں گے۔

روکھن کے دوست (۱۱) مولوی اشرف حسین صاحب
علامہ مغفور کو روکھن ہی میں

ادبی چکر چمک گیا تھا اپنے بھوپتی زاد بھائی مولوی اشرف حسین
مخدوم کی محبت میں چھان سے عمر میں ۷ سال بڑے تھے۔ ان کا
ذکر انھوں نے اپنے مضمون شاہجہاں آباد کے علاوہ اور جیں کیا ہے کہ
دل کے دل بدل گیا وہ گیارہ بجے تک ہم چاروں اپنا

وقت ایک ہی جگہ یعنی مولوی اشرف حسین کے پاس گزارتے۔۔۔
ہماری چکری تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل۔۔۔ قدم شریف
کے باہر ایک ٹوٹی مسجد میں ہم چاروں بیٹھے ہیں اور سحر اسیان اور
گلزار نسیم پر بحث ہو رہی ہے۔۔۔ مولوی اشرف حسین کے ذکر
میں کہتے ہیں۔ ان کے مزاج میں جس قدر سنجیدگی تھی اس قدر غلط
ان کی ہر کیفیت ایک سے ایک اعلیٰ تھی۔۔۔ شہرت سے اس قدر
بیزار تھے کہ وہ اپنے نام کی اشاعت بھی آسانی سے گوارا نہیں
کرتے تھے۔۔۔ اس قدر فیو طبیعت نہ کرانے تھے کہ انھوں نے
اور عین دوست ہر آشنایا احسان کیا مگر یہ بھی گوارا کیا کہ خود
کسی کا احسان اُٹھائیں۔

انتباہ مجھے بھی یاد ہے کہ بڑے آبا مولوی اشرف حسین

بھی والدہ ماجدہ کے پاس وہ برابر آتے رہتے تھے۔

(۶) ڈاکٹر محمد عبدالجبار صاحب حقیقی چچا کے بیٹے تھے اور علامہ مرحوم سے عمر میں ۲۰ سال چھوٹے۔ لڑکپن کے زمانہ میں اپنے والد کے ساتھ یوپی کے اضلاع میں جہاں وہ ڈپٹی کلرک تھے رہتے تھے اس نے زیادہ وقت ساتھ رہنے کا نہ ملا مگر ادنیٰ ادنا وغیرہ میں خاصہ ساتھ رہا۔

(۷) مولوی محمد عبدالغفار صاحب عمر میں ۵ سال چھوٹے چچا زاد بھائی ہیں اپنے عزیزوں میں مولوی اشرف حسین صاحب کے بعد سب سے زیادہ انھیں سے محبت تھی ان کے ساتھ کھیلنے، شطرنج، کبڈی، تیراکی بھی ہوتی اور ادبی علمی گفتگو بھی چچا صاحب ہمیشہ جمعہ پڑھنے کے بعد اپنے بھائی ابی سے ملنے آیا کرتے تھے۔

باب چوتھا — آغاز شباب

مطالعہ علامہ مغفور کا مشاہدہ بہت تیز تھا اور مطالعہ قدرت بہت وسیع اور عمیق مگر جہاں تک مطالعہ کتب کا تعلق ہے انھوں نے گنتی میں بہت زیادہ نہیں پڑیں۔ لڑکپن میں دن کو کھیلتے سیر تفریح کرتے مدرسہ جاتے رات کو پچیس شطرنج قسے کہانیاں۔ علمی بحثیں مگر مطالعہ صبح دو گھنٹے ضرور کیا کرتے تھے۔ صبح چار بجے بیدار ہو جاتے اور مطالعہ کرنے لگتے فرمایا کرتے تھے پڑھنے کے لئے صبح کے دو گھنٹے بہترین ہوتے ہیں اور دو بجی سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر جو کتابیں طالب علمی کے زمانہ میں وہ پڑھا کرتے تھے وہ مدرسہ کی بہت کم اور زیادہ تر پرائیویٹ کتب ہوتیں۔ پہلے زمانے کے قسے کہانیوں کی کتابیں۔ مذہبی کتابیں۔ گلستان بوستان۔ شاہ نامہ۔ رومی جامی اور انگریزی میں شکسپیر۔ ٹینی سن۔ بلٹن وغیرہ۔ ان کا حافظہ بھی غضب کا تھا کہ چالیس پینتالیس سال پہلے کی پڑھی ہوئی باتیں اور اشعار انھیں یاد تھے۔

مدرسہ کی تعلیم سے نہیں فانی مطالعہ سے علامہ مغفور نے ترقی کی تھی۔ چنانچہ ان کے پھوپا ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے ان کے متعلق ”تمذک“ کے پہلے پرچہ میں ”التقریب“ کے

عنوان سے جو مضمون لکھا تھا اس میں تحریر فرمایا تھا۔
”اگر کوئی مولوی عبدالراشد کے حسب نسب واقف ہو تو اس کو ان کے خاندانی حالات سن کر تعجب ہوگا کہ یہ خیالات انھوں نے کہاں سے افسانے۔ مولوی عبدالراشد مولویوں کے خاندان کے ایک ممتاز ممبر ہیں۔ جوان کی تعلیم کا زمانہ تھا اُس وقت تحفہ مذہبی مسلمانوں میں اس بلا کا تھا کہ مولوی عبدالراشد کے موجودہ خیالات کا آدمی مسلمانوں کی سوسائٹی میں رہ نہیں سکتا تھا۔ میرے نزدیک اصلی تعلیم خاندانی سوسائٹی کی تعلیم ہے جو زمانہ مولوی عبدالراشد کی تعلیم بنانے کا تھا ان کے خاندان میں مولوی عبدالراشد کے آج کے خیالات پیدا ہونے محال تھے لیکن مولوی عبدالراشد میں ہم کو اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ترقی کا مادہ فطرتاً ہر شخص میں موجود ہے۔ غرض مولوی عبدالراشد نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر رہے ہیں وہ ان کے فطری خیال ہیں ان میں خدا داد مادہ تھا کہ انھوں نے انگریزی بھی سیکھی۔ انھوں نے جو کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا۔ اس نسل میں میں انھیں ان کے خیالات اور سیلف سٹڈی کے لحاظ سے سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں“ (تمذک اپریل ۱۳۴۷ھ)

انکا ہوا۔ اتناؤں میں بندوبست کے انگریزی دفتر میں انھیں کلرک رکھوا دیا۔ اگرچہ مولانا ملازمت کے لئے خلق نہ کئے گئے تھے۔ ان کی ہنسی مذاق کی باتیں۔ لطیف۔ چٹکے دفتر والوں کے سارے فکر و فہم دور کر دیتے تھے۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ لڑکچہ صاحب کے کہتے ہیں اس نے کام کلرک کی شکایتیں بھی نہ ہوتیں تھیں۔ اس کے باوجود مولانا کا دل یہاں بھی گھبرانے لگا۔

مولانا کی طبیعت میں مزاج تھا۔ اتناؤں میں بندوبست کے دفتر میں تے تے ملازم ہوئے تھے ٹیٹی کشن بھی تے تے آئے تھے۔ بہت سے لوگوں نے صاحب کی شان میں قہیدہ لکھے۔ دفتر میں ایک بندہ سیکنڈ کلرک تھے مولانا سے درخواست کی کہ اس کے لئے ایک قہیدہ لکھ دیں۔ مولانا نے ایک مزاحیہ قہیدہ لکھ دیا۔ جس کا آخری مصرعہ مجھ کو آج تک یاد ہے۔

لکڑی جو تم چرکی بن جاؤ شاید اس سے علاج
وقت کی بات تھی تھا تو مزاحیہ مگر سب سے زیادہ کام
کر گیا یہ کلرک تھوڑے دنوں بعد ہیڈ کلرک ہو گئے اور
ہمیشہ مولانا کے ممنون رہے۔

حافظ محمد ابراہیم صاحب کا
انتقال ہوا تو مولانا مولانا صاحب کا
مکان کس طرح بنا

سات سو روپیہ تحفہ ملا تھی۔ اس سے چند سال قبل پانچ
چھ سو ملتی ہوئی۔ خوش خوراک بھی تھے خوش پوشاک بھی
فراخ دل اور طبیعت کے فیاض ہاتھ لکھا ہوا تھا جو کچھ
طحاوی اٹھا دیتے۔ آئے دن تیم بچوں کے کپڑے بنوا دیتے۔
غریب لڑکیوں کی شادی میں نقد بھی دیتے اور زور بھی۔
بیواؤں کو دلچسپی دیتے۔ سپاہیوں محتاجوں کے پیچھے بندھے

رہتے تھے۔ انھیں اور بھائی میں مذہب کا وسیع
مقام فرما کر ان کی ایمان و علم و فہم بڑھا رہے تھے۔

صاحب محمد حسن دیکھل مرحوم کا بیان صحت میں
میں ہوا تھا اس کا ابتدائی حصہ یہ ہے۔

مولانا نے مرحوم شہداء و شہداء میں ملی گزشتہ کے
بندوبست میں ملازم تھے۔ دو سال تک یہ ان کے ساتھ
ہی مکان میں رہا۔ میں تنہا تھا اور وہ بھی۔ مولانا اس
میں بھی صبر و صفا اور تلاوت قرآن پاک کے سختی سے
کئے۔ روزانہ بعد نماز صبح صرف دو رکعت دو دعائی گھنٹہ
بانتے تھے۔ اس قدر وقت اس وجہ سے صرف ہوتا تھا
ان کے ترجمہ و تفسیر پڑھتے تھے۔ ہر لفظ کے معنی نکالتے پروف
ماتے شان نزول اور اس کے دیگر مناسبات و توجہ
دے تھے۔ اکثر اوقات پڑھنے کی حالت میں رونے لگتے۔

دردِ تہ انی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ کپہری سے داپس
کے بعد نماز عصر ایک سپارہ رواں پڑھتے تھے۔ آفس
کے اوقات کے علاوہ تصنیف و تالیف میں وقت صرف کرتے
تھے ان کا کوئی دوست تھا نہ کہیں جاتے تھے۔

مولانا مرحوم نے کبھی کبھی شعر بھی کہے تھے۔ مگر
مستقل طور پر شعر گوئی اختیار نہیں کی بلکہ طبع موزوں
ہونے کی وجہ سے کہے فرما دیا کرتے تھے۔ مثنوی میر حسن
نصایف مولوی محمد حسین آزاد۔ ڈپٹی نذیر احمد اور مولوی
ذکا اللہ صاحب اور رقصات غالب کے بڑے دلدادہ تھے
(صحت فروری ۱۹۵۷ء)

پہلی ملازمت
علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی مولانا
عبد الغفار صاحب کا بیان۔

اس عرصہ میں مولانا کے چچا کا تبادلہ اورئی سے

اس طرح ہے:-

(۱) ”بھائی! ابی کو ترکہ میں کئی ہزار روپیہ لادو دہلی کی آب دہو اسے شفیق چچی کے دل میں طرح طرح کے دہم اور خیالات پیدا ہوئے اور انھوں نے اپنے شوہر (والد مرحوم) کو مجبور کرنا شروع کیا کہ بھیتے کو اپنے پاس بلا لیں اور بالآخر وہ کامیاب ہو گئیں۔“

اور روسہ! بیان یوں ہے:-

”باپ کے ترکہ کی کافی رقم ملی۔ نگران کوئی تھا نہیں ایسے موقعوں کی تاک میں بہت سے شروع رہا کرتے ہیں۔ مولانا کے بھوپاشنس العلماء ڈپٹی نذیر احمد تک اڑتی ہوئی خبریں پہنچیں تو انھوں نے مولانا کے چچا کو جھوٹا اور بی بی ڈپٹی کلکٹر تھے لکھا کہ میاں ابی کو اپنے پاس بلا لیں۔“

کل کنتارہ یہ تھا اور کس طرح اٹھایا گیا مجھے کچھ نہیں معلوم صرف ایک واقعہ یہ سنا ہے کہ کھاری باؤلی ہی میں ایک تیمم غریب لڑکی کی شادی کے لئے اس کی ماں کو دو دو فوکر کے چار سو روپیہ دے گئے اور لڑکی کا سال بھر بعد انتقال ہو گیا تھا۔

جب روپیہ ختم ہو گیا تو ان کی دادی کو خیال ہوا کہ عبدالحماد کو جب معلوم ہو گا کہ اس کی شادی کے لئے جو روپیہ بنک میں تھا وہ اس نے اٹھا دیا تو وہ کہیں غصہ میں گھر سے نکال دیں۔ سر چھپانے کو کوئی جگہ بہو کی بہنی ہونی چاہئے۔

حافظ صاحب کے انتقال کے بعد بھی دونوں بچوں کو لئے مرحومہ امیر بیگم صاحبہ جو سسرال میں رشید الزمانی کبلائی تھیں ساس ہی کے پاس ”کھاری باؤلی“ رہیں۔ ایک دن ساس نے یہ سنا کہ:-

”رشید الزمانی بی بی اپنے بھائی سے کہو کہ میرے بھائی

ہوئے تھے۔ بڑی بہن نے آخر ایک دن کہہ دیا کہ دو بچوں کا ساتھ ہے بندہ خدا کچھ تو وقت بے وقت کے لئے جمع کرو“ کھانے کے نام سے جو رقم وہ ہر مہینہ لے رہی تھیں اس میں بکھ اور اضافہ ہو گیا اور ہر مہینہ یہ روپیہ حافظ عبدالواحد ہی کے نام سے بنک میں جمع ہوتا رہا اور ڈپٹی نذیر احمد صاحب پائی پائی جمع کراتے رہے۔ جب حافظ صاحب کا انتقال ہوا اور مرحومہ صفیہ النساء صاحبہ دلی آئیں تو انھوں نے اپنی ماں کو بنک کی کتاب دے دی اور بھوپاشنس کے نام روپیہ منتقل کروا دیا مگر جس طرح حافظ صاحب کو معلوم نہ تھا کہ بہنوں ان کے نام سے بنک میں جمع کر رہے ہیں اسی طرح بھیتے کو بھی خبر نہ ہونے دی کہ بنک میں تمھارا نام سے روپیہ جمع ہے بنک کے کاغذات پر دستخط اس طرح کرائے ہوں گے کہ انھیں معلوم نہ ہوا۔ حافظ صاحب مرحوم کی جو چیزیں ان کی بڑی بہن حیدر آباد کن سے لائی تھیں جب وہ ماں کے سپرد کیں تو بنک کی کتاب انھوں نے بیٹی کو واپس کی کہ تم ہی اپنے پاس رکھو انھوں نے کہا نہیں اماں آپ ہی رکھئے میں تو تھوڑے دن بعد حیدر آباد چلی جاؤں گی۔ اتنے میں مولوی نذیر احمد صاحب آگئے اور انھوں نے کہا۔

کڑوں میں زاہدہ کا زیور بنوا دیں اور بنک میں جو روپیہ ہے اس میں ”میاں ابی“ کی شادی کریں۔“

ایک دن بڑی دادی اماں کپڑوں کو دھوپ دے رہی تھیں کہ پوتے کی نظر بنک کی کتاب پر پڑ گئی اور اس میں انھوں نے اپنا نام دیکھ لیا اور موقع ملے ہی بنک کی کتاب اپنے قبضہ میں کی۔ دادا آبا کا انتقال ہو چکا تھا۔ چچا آبا پر دیں میں تھے اور دونوں بچہ پاڑے بھی اور بھیلے بھی حیدر آباد کن میں نگرانی کہنے والا کوئی بڑا نہ تھا۔

عم کرم مولانا عبدالغفار صاحب کا ایک بیان

یہ ذکر شدہ کہ اسے اور ملتا ہے مخدوم بی بی کا مہر جو اس کے اس مکان میں رکھا گیا ہے۔

ناہدہ بیگم صاحبہ کی شادی بڑی آستانہ میں ہے

بہت تیار ہیں۔ اور اپنی (زاہدہ بیگم) دونوں بچوں کے ساتھ بہو کو کلاں محل میں ان کے مکان میں بچے دیا چکے ہیں پس ان کے بھائی بیٹوں کے مکان سے اس لئے تنہائی کا بھی اکر دیا۔

اس مکان میں آنے سے زیادہ دن ذکر سے ملے تھے زاہدہ بیگم صاحبہ کا پیام آیا۔

ڈپٹی عبدالحامد صاحب یعنی چچا آبا کی تحریر تھی کہ ان کی منجلی بہن بی بی ذکیت النساء کے بیٹے بچے اور میر سے زاہدہ کی شادی کی جائے کسی وجہ سے یہ تحریر لکھی اور میر عبد العزیز صاحب کا پیام منظور ہو گیا۔

چچی اماں (ڈپٹی عبدالحامد صاحب کی بیوی) اپنی بڑی دو لڑکیوں عابدہ بیگم صاحبہ اور ذاکرہ بیگم صاحبہ کا جہیز تیار کر دی تھیں ناہدہ بیگم صاحبہ تھیں جس کے جہیز کی کوئی تنہائی نہ تھی۔ چچا آبا (ڈپٹی عبدالحامد صاحب) نے کسی موقع پر کہا تھا تینوں لڑکیوں (عابدہ، ذاکرہ) کا جہیز برابر کا ہو گا کپڑے زیوریں کئی فرق نہ ہو گا۔

زاہدہ بیگم صاحبہ کا پیام آیا تو بڑی دادی اماں نے بیٹے (ڈپٹی عبدالحامد صاحب) سے کہا: زاہدہ کی شادی کے لئے رو پیہ دو۔

انہوں نے کہا کہ تینوں کی شادی ایک ساتھ ہوگی اور جہیز برابر کا ملے گا اور تینوں کی مہانداری لینے دینے یکساں ہوگا۔ اب آپ بھالی سے کہئے وہ اپنا سلیقہ دکھائیگا بڑی آستانہ میں ہے یہ میں کر اپنے آپ کو پریشان

نہ ہو سکتی ہیں اور چالی گھنٹہ اس کے الفاظ یہ ہیں۔ انہوں نے کہا: بڑی آستانہ میں کوئے آؤ۔

نام کوئے کھاری باؤلی واپس آئیں اور ساس نے آپ کا بھائی نے کہا ہے ساس نے پہلا تو پس و پیش کیا ہے یہ خود بہو کے ساتھ کلاں محل آئیں۔

ابا کے اس میں غلطی و غلطی صاحب نے کہا: یہ ساس اور بہو مکان میں ملے آپ چاہیں ملے کر دیں۔ بڑی آستانہ میں نے فرمایا: سست سے ہوں گے۔

کے ایک حصہ پا چکی ہیں کہ وہ تھے تھکے۔ آپ کھنڈر میں ہیں یا زمین۔ اپنی ان بہن کو کھنڈر سے دہ اور رستی لے آؤ۔

ناپلو: پنا تحریر تھی سے چھ ہوئی۔ دوسرے دن منشی صاحب نے اپنی بہن بی بی امیر بیگم صاحبہ کے نام کا کاغذ بنوایا اور کھاری باؤلی جا کر ان کی ساس کا کاغذ لے آئے۔

چند روز بعد مکان بنوانے کا ذکر نکلا تو بہو نے کہا۔ بھلا میں کیا مکان بنوا سکتی ہوں۔

ساس نے جواب دیا: نہیں بیٹی۔ دنیل کے سب کام تھیں کہنے لگیں گے۔ تم ماننا ہو۔ خود بنو آؤ اور بھائی سے مدد لے۔

دادی اماں کے پاس کڑوں کی دو جوڑیاں تھیں۔

ایک سس مکان میں لگائی گئی۔ کچھ رو پیہ بڑی دادی اماں نے ان کے ساس لے لے پاس سے دیا۔ زمین چار سو گز سے دو پر تھی۔ بیگم صاحبہ کا مکان تھا۔ کوڑوں کی جوڑیاں بھی اس میں تھیں۔ آپارا مشہور کا بیان ہے کہ بارہ سو رو پیہ میں بنا تھا

روئے گئیں اور کہا۔

”عبداللہ الزمانی (چھوٹی بیوی) تو اپنا سلیقہ دکھا سکتی ہیں۔ رشید الزمانی کس کی کمائی کا سلیقہ دکھائے گی۔ ہائے جدِ الحامد کتنی بڑی بات تمہارے منہ سے نکلی ہے۔“

ڈپٹی عبداللہ بھی روئے اور کہا۔

”بھائی مر گئے اور مجھے مصیبت میں چھوڑ گئے۔“

”اُتی میاں“ سو روزہ بیگم کی امان بی بی رشید الزمانی

خاموش تھیں۔

اُس وقت بڑی اُستانی جی کی بڑی بیٹی مرحومہ صفیۃ النساء اُٹھیں اور اپنی ماں کو جو رو رہی تھیں دوسرے گھر میں لے گئیں اور کہا۔

”ایک بیٹی ہیں چھ جوڑے زاہدہ کے جہیز کے لئے اور چار جوڑے اپنی میاں کی دولہن کے لئے رکھے ہیں اور دو ایک زیور بھی جو میاں عبداللہ جد کی کمائی میں سے بنوائے گئے ہیں۔ آپ دل بھاری نہ کریں۔“

مرحومہ صفیۃ النساء صاحبہ حیدر آباد دکن سے اپنے مرحوم بھائی کا جو سامان لائی تھیں ان میں چینی کے برتن بھی تھے۔ دو بہت ہی خوب صورت بڑی بڑی قابیں آبا کو ملی تھیں اور اماں بڑی احتیاط سے رکھتی تھیں کسان کے مرحوم خسر کی نشانی ہیں۔

ایک قاب انھوں نے آپا راشدہ کو جہیز میں دی تھی دوسری واجدہ بیگم کو۔ یہ قابیں خاص خاص موقع پر نکلتی تھیں۔ تربوزی رنگ کی گول تھیں۔ واجدہ بیگم کو جو قاب جہیز میں ملی تھی اب بھی موجود ہے۔ بھونٹا اور پلنگ بھی تھا یعنی نوڑا اور بند سے جوئے پائے پٹیاں۔ بھونٹا لاہندہ بیگم صاحبہ کو ملا تھا اور پلنگ علامہ مخدوم کو اس پلنگ پر ان کے پتے سعد میاں بھی سوئے ہیں۔ آپا راشدہ بہت

پھر پھر مٹی تھیں کہ یہ پلنگ مجھے دے دیجئے مگر والد مرحوم نے فرمایا نہیں یہ سعد کا ہے۔ اس پر وہ سوئے گا حالانکہ اُس زمانہ میں سعد میاں بہت تنگ سے بہت چھوٹے تھے۔ والد مرحوم کی بڑی بھوپلی صاحبہ نے بھائی کا سامان اشمک کے نام نہیں دیا تھا۔ بلکہ جوں کا توں لا کر اپنی ماں کے سپرد کر دیا تھا کہ چاہے اشمک کے نام دیا یا اپنے پاس رکھیں۔ ڈپٹی عبداللہ صاحب نے پلنگ کی نوڑ پائے پٹیاں دیکھ کر کہا تھا: اس پر بھائی سوئیں گی۔ یہ واقعات آپا راشدہ بیگم سے معلوم ہوئے ہیں جو میں اپنے الفاظ میں لکھ رہا ہوں۔ مرحومہ بھوپلی صاحبہ بیگم نے ایک دفعہ مجھ سے کہا تھا کہ ”آپا زاہدہ بیگم تو حیرت تھیں مگر جیسا جہیز ان کو ملا کھاری باؤلی میں کسی کو نہیں ملا۔ چنانچہ آپا راشدہ بیگم نے بھی کہا بھوپلی اماں کھاری باؤلی دایوں میں صب سے قیمتی جہیز نہ کر سیکے سے رخصت ہوئی تھیں۔“

داوی اور بھوپلیوں کی تجویز تھی کہ اس گھر کی لڑکی کو کتر اگنا ملنا چاہئے۔ رائج کل کی اصطلاح میں زیور کے سہ سٹ (انگوٹھیاں ان کے علاوہ ہوتی تھیں۔ ڈپٹی عبداللہ صاحب نے کہا: ”میں شہر کو بلا کر معلوم کرتا ہوں زیور کتنے میں تیار ہوگا۔“ یعنی تینوں لڑکیوں کے لئے ہر چیز ۳-۳ مثلاً کانوں کے لئے پٹے۔ بالیاں۔ بھلیاں چٹاچٹہ زیور اسی حساب سے بنا مگر زاہدہ بیگم صاحبہ کے کانوں کے زیور میں ایک بہت قیمتی زیور تھا وہ بھلنیوں کی بہت بڑی جوڑی تھی جو ان کے آبا کو پریڈ کے میدان میں ملی تھی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس طرح کانوں کے زیور جوئے تھے۔ بھلنی بھوپلی اماں (والدہ مولوی اشرف حسین صاحب) کی تجویز تھی کہ چھپرٹ چاندی کا ہو۔ ہمارا آبا

حاج اہل و عیال سفر کی ضرورتیں برداشت کرتے ہوئے
محالت سہا سبکی دہلی پہنچے تھے۔

مولوی حاجی شاہ محمد عبدالرحیم
بادی دہلوی

جید بادکن میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۳۰۵ سال کی عمر میں
بہتر تحصیل علم وہ تیس سالہ عمر طلبا کے ساتھ سویت و سویت
بیز بھی کہلاتا تھا شریعت سے لگے اور حضرت شاہ عبدالغنی
اخوند صاحب سے بیعت کی اور ۱۳۱۱ میں ان کی خدمت میں
حاضر ہو کر علوم ظاہری و باطنی سے فیض باب جو کرشتہ ابو
میں دلی واپس آئے۔

اُس زمانہ میں ریل نہیں تھی سو دو سو میل کا سفر
بھی طویل کہلاتا تھا۔ ریاست سوات کی مسجدوں
سے ملتی ہے ان کے لئے قیام گاہ کرنا بھی بہت مشکل ہے کہ
سینکڑوں میل کا سفر کسی کسی سخت تکلیفیں اٹھا کر نہ جانے
کتنی مدت میں طے ہوتا تھا۔ مولوی صاحب ۱۴ سال بعد
دلی واپس آئے تو پتہ نہ چلا کہ ان کے والدین اور عزیز و
اقارب میں جو زندہ تھے وہ کہاں اور کس حال میں تھے۔
مولوی صاحب نے دلی میں اگر سلسلہ وعظ شروع کر دیا۔
ان کی والدہ سے ان کے رشتہ کے کسی عزیز نے ذکر کیا۔
کہ آج کل شہر میں ایک بڑے عالم آئے ہوئے ہیں دو تین
دفعہ میں بھی ان کا وعظ سن چکا ہوں۔ جی چاہتا ہے تو کسی
دعوت کروں۔ جتنی بلی لے کہا کیا مضائقہ ہے کہ وہ۔
چنانچہ مولوی صاحب کی دعوت ہوئی۔ دالان کے بیچ
میں انگنی بانہ کر پردہ ڈال دیا پردہ کے ایک طرف گھڑائے
چل پھر رہے تھے اور دوسرے طرف مہمان کو بٹھایا گیا۔
مولوی صاحب باتیں کر رہے تھے کہ ان کی ماں نے پردہ

اے کہاندا ہد کو چھوٹ پانڈی کا دایا تب مجھے صاحبہ اور
ذکرہ کے علاوہ چھوٹ پانڈی کا دایا پڑے گا۔ اس لئے تانبہ
ی کا رہنے دو۔ دو سویت مجھے لوٹے گا دلی میں عام طرح
تھا۔ تانبے کے برتنوں میں ایک بڑی ٹنگ بھی تھی۔
ہوا صاف میں پھولی ماں کو ۲۱ زید لے گئے۔
یہ دوسرے گرنے حافظ عہد الہا جید صاحب نے چھوٹے
تھان میں سے ایک کٹا ہوا پردہ بیگم صاحبہ کی شادی
کے وقت کام آیا۔

علامہ مخدوم کی سسرال

والدہ مرحومہ کے بھتیجے
مولوی حکیم محمد نجیب الرحمن
صاحب نے اپنے خاندانی حالات اور باپنی سوانح عمری
لکھی ہے وہ غیر مطبوعہ ہے اس میں وہ لکھتے ہیں۔ ہم لوگ
ذات وقیمت کے لحاظ سے دوسری بختیاری چڑھان ہیں۔
اور پھر نظر انداز ہیں کہ بابر بادشاہ کی فوجوں سے ابراہیم
دوسری کو ۱۵۵۷ء میں بمقام پانی پت شکست ہوئی۔
تو پھر بابر گجرات آباد جاسپہ تھے۔ اس غیر مطبوعہ
سودہ میں آکا نجیب الرحمن کے والد مرحوم کپتان مولوی
حبیب الرحمن صاحب سی آئی ای کا یہ نوٹ ان کے
دستخط سے موجود ہے۔

”ہمارے دوا عہد اللہ خاں عرف رمضان خاں
کے والد ماجد میر سیف اللہ خاں کی جگہ نظام الملک کی
جمعیت میں بمقام جید بادکن دکن ایک صد ہزاری سدا
لشکر تھے گھرا پنی طویل علالت اور تمام اوقات آپ دہوا
دفعہ کے باعث ترک تعلق کر کے ۱۹۳۷ء میں دہلی کی طرف
ہجرت فرم گئے تھے کہ اثنائے ہجرت میں بمقام بھان پور
متصل کھنڈرہ دفاتر چائے گئے۔ اس واقعہ کے بعد ان کے
صاحبزادے ہمارے جید امجد عہد اللہ خاں صاحب

میں سے جھانک کر دیکھا۔ دیکھا اور تھپ سے دیکھا۔ حیرت
کے دیکھا اور بے ساختہ ان کے منہ سے نکل گیا۔

عبدالرحیم !

مولوی صاحب اس طرح اپنا نام سن کر ایک
دم کھڑے ہو گئے اور ان کی ماں نے پردہ اٹھا کر دیکھنے کو
کلیجہ سے چٹا لیا !

۴۴ سال پہلے ڈھوسی موچھ کچھ بھی نہ تھی۔ دہلی تیل
لٹکے تھے اور اب بلند و بالا قد و ہرا بدن۔ بھرہاں بسی
ڈاڑھی۔ اور پھر چند اور عمارتیں۔ مگر ماں نے آواز سن کر
اور شکل دیکھ کر پہچان ہی لیا اور پھر

وہ مرد کے دوا پر غم یوں لے

کہ جس طرح سلون سے بھاؤں (میر حسن)

شاہد کی جنگ آزادی کے بعد مولوی شاہ

عبدالرحیم خاں صاحب نے دہلی کے ایک سادات خاندان
میں شادی کی۔ آج ۱۹۴۷ء میں اس وقت میرے سامنے
دعائندان ہیں۔ جو چھانوں اور ستیدوں میں شادی کے
خلاف ہیں۔ ایک لڑکی ڈبل ایم اے ہے مگر چونکہ ستید ہے
اچھے سے اچھے لٹکے کا پیام اس لئے روک دیا جاتا ہے کہ وہ
پٹھان ہے۔ ایک لڑکا دلایت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے
آیا ہے اور مقبول تنخواہ پر ملازم ہے مگر ستید کی لڑکی سے
اس وجہ سے اس کی شادی نہیں کی جاتی کہ ستیدوں کی
شان میں گستاخی ہوگی۔

مولوی شاہ عبدالرحیم نے دہلی ہی میں مستقل پود و
باش اختیار کی اور پھر ایک عرصہ تک فرسٹ ڈیوٹ آف
یادگس و انس سکریٹریاؤس میں جو اس وقت اولیٰ بنگال
لائسنس کھلاتا تھا بصیثیت پیش امام ملازمت کر لی اس
عرصہ میں کئی رنج گئے اور پھر ملازمت چھوڑ کر آخری دفعہ سوات

سے آنے کے بعد ضلع روٹھک اور ہریانہ کے ملاقوں میں سلاطین
کو خط و نصیحت سے اصلاح رسوم پر متوجہ کرنا شروع کیا۔

جنرل لوک ہارٹ ڈپٹی کوارٹر ماسٹر جنرل جو بعد میں گورنمنٹ
افواج ہند بنائے ان کا شاگرد تھا۔ شملہ سے واپس سے
کو اس نے ایک سارٹیفکیٹ دیا تھا کہ میں مولوی عبدالرحیم
خاں کو پچھلے تیرہ سال سے جانتا ہوں ان کی عزت و احترام کی
قابلیت کا معترف ہوں وہ عربی فارسی پشتو کے بڑے عالم
ہیں۔ کوہاٹ یکم مئی ۱۹۶۹ء کو کانڈنٹ فرسٹ بنگال کیمپ
جی ڈبلیو سی تھا سن لفٹنٹ کرنل نے لکھا کہ مولوی عبدالرحیم
خاں صاحب اس کیو لری کے پچھلے ۱۵ سال سے ملا ہیں اور
اکثر افسروں کو فارسی اور پشتو سکھاتے تھے وہ دہلی کے
نیک نہاد وطن خیال شرفائیں سے ہیں اور ساری رعیت
ان کی بید عزت کرتی ہے۔

مولوی صاحب مولانا شاہ اسماعیل شہید کی ہم عمر تھیں
تھے اور تھکس جہادی تھا۔ روپوش ہو کر وہ بھر چلے گئے
تھے انھوں نے اصلاح اخلاق اور اصلاح رسوم کی برسوں
ان تھک کو ششیں کیس خاص طور پر پرواؤں کی شادی
کے لئے مسلسل جہاد کیا۔ چنانچہ ضلع روٹھک کا ڈپٹی کمشنر
اوڈو نے لدھیانہ سے ۲۳ جولائی ۱۹۴۷ء کو لکھا کہ مولوی صاحب
نے رائٹوں کی شادی کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ اور
شملہ سے ۲۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کو کمشنر دہلی ڈوئرن کرنل اسٹیج
گٹے نے لکھا کہ مولوی صاحب نے بھجور میں اخلاق و تعلیم
کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ انھوں نے بھجور میں جو مسجد بنوائی
اور مدرسہ کھولا وہ دونوں ان کی "پبلک سپرٹ" کے
گواہ رہیں گے۔ مندرجہ بالا چاروں سرٹیفکیٹ انگریزی
میں مطبوعہ ہیں اور مولوی صاحب کے سب سے بڑے
بلوئے مولوی نجیب الرحمن صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔

سر پہ ہاتھ پھرنا مجھے اب تک یاد ہے :-

مولانا شاہ گملان رحمہ اللہ (دیارِ ہادی)

ثانی ماہِ مہر کو والدہ مرحومہ ماں جی کہتی تھیں

اور ہم بہن بھائی بھی ماں جی سے ہی کہا کرتے تھے رنگ

بہنہ شہب تھا - خدو خال نہایت پاکیزہ بہال سفید -

بھنگ - میں نے انھیں چلتے پھرتے نہیں ہنگ پر بھی بیٹھے

دیکھا ہے - ان کے گشتِ زمیں گئی تھیلیاں سستی تھیں جن میں

سے گئی گئی دن کی مٹھائی ڈھونڈ ڈھونڈ نکرتوں کو دیا کرتی

تھیں - نگر و دروہ گئی تھی دیا سلائی جلو اگرچہ چیزیں گوتی تھیں

یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی ان کے پاس آتا اور وہ کچھ کھلائے بغیر

سے رخصت کرتیں - مستانہ جب تاتا آتے تھے مجھ پر جلیج

سجدہ زانو شروع کی تو اماں جی کے پاس مذیور بہت تھا اور

انھوں نے سب زیور سجدہ کے لئے دے دیا تھا خود داری کی

یہ کیفیت تھی کہ کرایہ کے مکان میں سستی تھیں مگر کراچی بچے

سے نہ لیتیں خود ہی تھیں آخر میں اماں جان کے ساتھ رہنے

لگیں جب بھی اپنے چنگ کے کونے کے در پہ کرایہ دیتی تھیں -

لیکن بیٹوں کے ہوتے سراتے بیٹی کے ہاں رہنا اور دنیا سے

رخصت جی بیٹی ہی کے گھر سے ہونا تا بہ کتابہ کر وہ اپنے

داماد سے خوش تھیں وہ شادی بیاہ کی شرکت کے علاوہ گھرت

باہر نہ نکلتی تھیں -

سیدانی تھیں - جلال شان میں نے نہیں دیکھی -

جمال شان آفرقت تک نظر آئی - بھولپن - عاجزی - سیکینی

کم سخی - فیرت جیت یہ خصوصیات ان کی فطرت میں دویت

تھیں جو ان کی اولاد میں والدہ مرحومہ اور سنبھلے ماں جان

(کپتان صاحب) کو عطا فرمانے میں قدرت نے فیاضی سے

کام لیا تھا -

مولانا شاہ عبد الرحیم صاحب کی اولاد (۱) مولوی حافظ

مولوی صاحب کے ہر وعدہ و ادا سے پختہ کی

یا سون میں ہے - مجھ پر جامع سب چیزیں تو ان کی بڑی

نہ سب چیزوں کے لئے دیا - مجھ پر بھی سب

توہ - سلام ہادی کیا -

مولوی صاحب حاجی - حافظ عالم - حافظ احمد

ساعی تھے تخلص پہلے ہادی تھا پھر ہادی کر لیا اور اس کا

واقعہ سننا بہ کدنی کے کشتہ نے ان سے کہا تھا کہ جلدی

اچھا حفظ نہیں ہے کوئی اور تخلص رکھ لو انھوں نے کہا آپ

ن سے خود سے ہیں تو میں ہر حرف اثر دیتا ہوں اس دن سے

ہادی سے ہادی ہو گئے - تزدیک الا یا علی - رائدوں کی

شہادی - فتح سنت الاسلام - روضۃ انبیم - رحمۃ الرحیم -

شہادتِ شہرِ رُخسائی طرز کا سیلا و شریف مولوی صاحب کی

حاضرت میں سے ہیں جو نظم و نثر میں ہیں -

۵۵ سال کی عمر میں ذیقعد ۱۳۵۷ مطابق شہرِ

میں انتقال ہوا اور خواجہ باقی باشند کے قبرستان میں مدفون

ہوئے -

علامہ مغفوق کی خوش دامن

ہزاری امیر کبیر شہنشاہِ اعظم شاہ جہاں آباد کی آخری یادگار تھیں

نہایت خوش عقیدہ - ذکی الطبع - سخی مہمان نواز - نرم دل -

مردم و ملاقاتی پابند - ۱۳۳۷ھ میں لاہور عرسِ جمعہ - حوار

رحمتہ اللہ علیہ میں شریف لی گئیں

مولانا شاہ گملان رحمہ اللہ مرحوم (وصال الجلیل)

مغربی تھیں میری عمر چھ سال کی ہوئی - اپنی والدہ

کے ساتھ قلعہ معلیٰ میں جاتا - حضرت ابو ظفر بہادر شاہ قازی

کو ادب - بجالاتا ان کا مسکرا کر مجھے گود میں بٹھاتا میرے گلے

کی ہیکل کے تنویدوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر مجھے ہنساتا -

کلی سے تعلقات منقطع فرما یا دہلی میں مستقر ہو گئے درگاہ خواجہ بزرگ امیر شریف میں قیام فرما کر تمام مارج تصوف طے کئے اور طبابت جو خلق اللہ کی خدمت کا افضل تر ہے مشغولہ فرمایا معاش قرار دیا اور باقی وقت روحانیت کے صرف کرنا شروع کر دیا۔۔۔ مریدوں کی تعداد ٹھیک معلوم نہیں مگر ہندوستان کا کوئی قصبہ یہ مشکل ایسا ہو گا جہاں اس نام کے عاشق نہ ہوں۔

کیفیت استغراق اور کثرت مجاہدات کے کھانا پینا چھوٹا دیا اور اب پانچ سال سے غذا برائے نام رہ گئی تھی۔ مجھے مولانا مرحوم سے خاص تعلق تھا۔ میں ان کے متانت بخجنگ۔ وضع داری اور خلوص کا سفید تھا۔ بیعت کر گئے تھے کہ خیر انتقال کی تشبیہ ہمارا حکام اسلام کی تعمیل میں خاموشی کے ساتھ دفن کر دیا جاؤں تاہم خبر موت چھپ نہ سکی۔

بڑے ماموں جان نے اپنے بیٹے سار دیکھاں پھوڑیں رضیہ بیگم صاحبہ۔ صغریٰ بیگم صاحبہ اور کبریٰ بیگم اور ماموں کے مولوی شاہ محمد سراج الرحمن مرحوم جو ہر سال اپنے والد مرحوم کا عرس بڑے اہتمام سے کرتے تھے اور دروازے مریدین جمع ہوتے تھے۔ محمد فیض الرحمن صاحب۔ محمد نظام الرحمن مرحوم اور محمد نور الرحمن۔

(۲) رسالدار بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ او بی ای پیدا انش دلی۔ اور اپریل ۱۹۶۱ء علامہ مغفور کے ہم عمر اور ہم جماعت تھے۔ عربی اسکول سے بی اے کیا اور انگریزوں کو پڑھانے کا موقع ملا۔ کچھ دنوں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں سرشتہ دار کی حیثیت سے کام کیا پھر اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ اول لانسز تشریف لے گئے بمقام پشاور جہاں آپ سے چھوٹے بھائی شاہ

محمد جمیل الرحمن صاحب کے حالات ہیں ان کے چھوٹے بھائی مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب کتب وصال الجمیل میں تحریر فرماتے ہیں کہ ۲۳ رجب ۱۳۴۹ھ کو دلی میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار سے کلام اللہ حفظ کیا۔ اور مدرسہ فقہوری سے کیا نیا جاری ہوا تھا سند تکمیل اور دستار فضیلت کا شرف ۱۳۵۱ء میں حاصل کیا ۱۳۵۲ء میں پنجاب یونیورسٹی میں منشی فاضل مولوی فاضل کے امتحانوں میں کامیابی ہوئی۔ ۱۳۵۲ء میں علم طب کی سند مع تمغہ مدرسہ طبیہ دہلی سے زمانہ حاذق الملک حکیم عبدالمجید خاں علی ۱۷ ماہ عربی اسکول میں مولانا حالی کی قائم مقامی فرمائی۔ بیس سال سینٹ سٹیفنز کالج کی پروفیسری سے ۱۳۵۹ء میں مستعفی ہوئے۔ مشن کالج کے پرنسپل ایس ایس آرنلڈ نے یکم اپریل ۱۳۹۱ء کو جو نوٹ دیا تھا اس سے ظاہر ہے کہ انظر میڈیٹ او بی اے کے امتحانوں میں جو جو طلباء مولوی صاحب کے شاگرد شریک ہوئے وہ سب کامیاب ہوئے یعنی نتیجہ ہمیشہ سو فیصدی رہا۔ یہ پادری صاحب۔ بھی مولوی صاحب کے شاگرد تھے۔

عربی فارسی میں شعر کہتے تھے۔ راشد تخلص تھا۔ ۲۳ اگست ۱۳۹۱ء کو دہلی میں انتقال ہوا اور درگاہ خواجہ باقی ماندہ ہیں تدفین ہوئی ان کی رحلت پر حضرت علامہ راشد النجری کا جو مضمون لاہور کے روزنامہ انقلاب میں بعنوان ”پیشہ بھی گل ہوئی“ شائع ہوا تھا اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

ہر دم جہاں آبلے کے وہ خادایں پھول جن کی شمیم انگیزیاں بستہ چاتوں کے دماغ مسطر کرتی تھیں ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے ہیں۔ وہ چہرہ رونجس جو کچھ کچھ بھری ہوئی تھی آج سسٹان ہے۔۔۔۔۔

جلتی تھی اور طبیعت بھی ایسی فرشتہ صفت جیسی کہ ان کی بہن کی تھی۔

کتنے خوش ہوتے تھے رازق صاحب جب ماموں جان تشریف لاتے تھے اور اپنا ضروری سے ضروری کام چھوڑ کر ماموں جان کے ہمراہ ان کو گھر تک پہنچانے جاتے تھے۔ ابھی گئے تھے وہ۔ ماموں جان کو پہنچانے اپنی اماں جان کے پاس۔ جو مقدس پھولوں کے ہار لے کر ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ اماں جان کے میکہ کا یہ آخری چرخ اب وہاں روشن ہو گا۔ آب و تاب سے نیکیوں سے معمور۔ مقدس روجوں کے سائے میں رحمت کے پھولوں سے آویزاں۔

کپتان صاحب کے سب سے بچے زندہ سلامت رہے۔ دویلوں سے چھ لڑکے ہوئے۔ لڑکی کوئی نہیں ہوئی۔ لڑکوں کے نام یہ ہیں۔

مولوی حکیم محمد نجیب الرحمن صاحب حاجی لطیف لڑکا صاحب رئیس دہلوی۔ محمد شریف الرحمن صاحب تینوں بھائی سرکاری ملازم تھے اب پنشن منی ہے۔ بھائی لطیف سے بڑے مجیب الرحمن صاحب تھے جن کا انتقال ہو چکا ہے آکا نجیب الرحمن صاحب کا بھی ہر چوری سنہ ۱۳۸۷ء میں انتقال ہو گیا۔ دہلوی کے دوسری بیوی سے ہوئے انعام الرحمن۔ جو حکومت ہند کے محکمہ تعلیم میں غالباً ڈپٹی سیکریٹری ہیں۔ اور اکرام الرحمن شاید ام اے میں پڑھ رہے ہیں۔

(۳) مولوی شاہ محمد سعید الرحمن صاحب۔ جو ”مجموعہ مولوی صاحب“ کہلاتے تھے اور جنہیں ہم سب نے ماموں جان کہتے تھے سنہ ۱۳۸۷ء میں بمقام دہلی ترکمان دروازہ متصل خانقاہ غلام علی پیدا ہوئے۔ فارسی آئندہ دگر رہی ہوگی اور فوج میں ورنیکلر ماسٹر ہو گئے پھر ملازمت چھوڑ کر محمد جابح مسجد اور مدرسہ قوۃ الاسلام سنبھالا۔ کپتان مولوی

بیکوں پر پتال ہیں چہرے۔ کھلی جاتی ہیں کیوں باہیں بڑا بویا کہ پھوٹا ہو۔ عزیز ہو گیا کہ ہمسایہ بصد عجز ادب ہم شکر کا سجدہ کریں اس کو کہ جس نے آج ہم کو یہ خوشی کا روز دکھلایا عطا ئے بے بہا اس کا۔ کرم اس کا۔ رحم اس کا میرے بھائی کو جس نے سب رجسٹری پر پہنچایا میرے بھائی کو رکھ ماموں۔ مجاہد بے سبب مولا بہ خیر انجام ہو سب کا۔ یہ پی ہے آرزو آقا سعی تھی نے سفارش تھی وسیلہ تھا ذریعہ تھا دعا ماں باپ کی شامل تھی اور تھا فضل خالق کا دعا ماں باپ کی پیادوں کلید کامیابی ہے پھلو پھولو گے دنیا میں بہت سستا ہے یہ سودا

”زمین خوش میرے مل جاتے ہزاری ان کی عمریں پو بسیں کھڑے، خوشی جہم جہم نصرت پاک روجوں عمری شہر کو دلی میں انھوں نے رحلت فرمائی اور دلی دروازہ کے باہر نے قبرستان میں والد مرحوم کے مزار سے چند قدم کے فاصلہ پر تدفین ہوئی۔ ان کی رحلت پر میری بیوی آمنہ نانکی کا مضمون محبت میں شائع ہوا تھا جس کا ایک حصہ ہے۔

ماموں جان اتنے خوبیوں کے حامل تھے جو ایک انسان میں شاذ و نادر ہی ہو سکتی ہیں۔ باوجود عورت حیثیت اور قابلیت کے ان کا رویہ سب کے ساتھ انتہائی خاکساری اور ہمدردی کا رہا۔ انھوں نے اپنی ہی کے نہیں غیروں کے ساتھ بھی ایسی مہربانیاں کیں جو بھلائی نہیں جاسکتیں۔ باوجود ضعیفی کے وہ روزانہ صبح شام ٹہپے ضرور جاتے۔ انٹی سل کی عمر اور چہل قدمی۔

ماموں جان کی شبیہ بہت کچھ اماں جان سے ملتی

دس رنگ رہ جاتے تھے جو کہیں انگریزی تعلیم حاصل کر کے
قانون پڑھ لیتے اور رنج یا بیر سڑھوتے تو ان کا نام بچہ بچہ
کی زبان پر ہوتا۔ طبیعت میں مزاج تھا اور بہت زندہ
دل لطیفہ گو تھے۔ جو بات دوشمنٹ میں کی جاسکتی تھی۔
اسے نہایت تفصیل کے ساتھ دو گھنٹہ بلکہ اس سے
بھی زیادہ دیر تک بیان کرنے میں کمال حاصل تھا۔
آکا غیب الرحمن صاحب ان کے سب سے بڑے
بھتیجے کا بیان ہے کہ ایک دن میں شام کو دفتر سے سیدھا
ان کے ہاں پہنچی ان کی باتیں سننے ساری رات گزر گئی۔
اور صبح نو بجے اس وقت اٹھا جب دفتر کا وقت چھ ہوا تھا۔
ان کے ایک دوسرے بھتیجے حاجی مولوی لطیف الرحمن
صاحب رئیس نے ایک دفعہ بیان کیا کہ تراجم کے
پیشل کے درخت کے نیچے کہیں عشا کے بعد مل گئے اب جو
گفتگو شروع کی تو فجر کی اذان ہو گئی۔ میں نے کہا اب
اجازت دیجئے کہنے لگے واو صبح ہو رہی ہے ناشتہ کر کے
جاتا چنانچہ جب صبح جھانکی مار سیدھا دفتر گیا۔ خود
ماقم الخروٹ کے ساتھ ایک دفعہ ایسا ہی واقعہ پیش آیا
کہ دس ساڑھے دس بجے جب دفتر میں کام کر رہا تھا
ایک دن خیال ہوا تھوڑی دیر گورے ماموں جانی کے
ہاں ہو آؤں۔ میں دفتر میں یہ کہہ کر گیا تھا ابھی ایک گھنٹہ
میں آ رہا ہوں۔ ماموں جلن سے ۵۔۷ منٹ بعد میں نے
کہیں سے یہ سوال کر لیا تھا کہ آپ فتح پوری کے حمام
میں بھی کبھی نہائے ہیں اس کا جواب انھوں نے بہت
تفصیل کے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ چار بج گئے۔ حضرت
والد مرحوم سمجھ گئے تھے کہ میں ماموں جانی کی باتوں میں
بھٹسا ہوا ہوں انھوں نے چیرا سی کو بھیجا کہ لاہور سے
دوا دی آئے ہوئے ہیں جلد چلئے۔ ۱۸ جنوری ۱۹۳۷ء کو

سیدہ امینہ صاحبہ انھیں کی جگہ فوج میں عدم رہنے تھے
ہولی سیدہ امینہ صاحبہ کی کئی ہارسولت نشر لکھنے
کے لئے دینی دو جا طلب نور شیدہ علی خاں کے احراء پر
جہان میں کئی سال قیام نہ پرستان کی طبیعت میں
میں بہت سادگی تھی بلکہ متانت اور سنجیدگی سیکھیں
دیئے۔ تصویر گندے بھی کہتے تھے۔ میری خیال میں
نا کا شوق سب سے زیادہ انھیں کو تھا ۱۳۱۱ مری شکر
اولیٰ میں انتقال ہوا ان کی اولاد میں دو حیات ہیں۔
نہیم الرحمن اور رشید جہاں۔

(۳) مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب۔
شہادہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں شہزادہ ہال اسکول
میں عربی کے مدرس مقرر ہوئے پھر جاگیر بھڑانسی ضلع علی گڑھ
میں حاجی یوسف خاں کے صاحبزادے محمد ہاروں خاں
کے اتالیق ہوئے۔ ۱۹۲۷ء سے ہزار کھنسی محمد یعقوب خاں
طوہ آفندی سفیر سلطنت کا شعر کے صاحبزادے عبدالحی
خان صاحب کے ایکٹ و اتالیق رہے۔ تصویر ماتم۔
تیغ ستم۔ دافع الاحزان۔ مقام محبت۔ گلشن باری۔
مرغ بسمل۔ حال دل۔ گلاب کا پھول۔ جیلے ہادی۔
نالہ المان۔ وصال الجلیل ان کی تصانیف ہیں۔ ایک
درجن کے قریب بچے ہوئے مگر سوائے محمد انیس الرحمن کے
سب نے بچپن ہی میں غم نصیب باپ کو تڑپتا اور بھڑکتا
چھوڑا۔ دو دفعہ گھر بار چھوڑ چھاڑ درویشی اختیار کی۔
مولوی امان الرحمن صاحب جنھیں ہم بہن
بھائی "گدے ماموں جان" کہتے تھے نہایت خوش پوش
خوش خوراک۔ باند اق اور عجیب باغ و بہار انسان تھے
انھیں اُلجھی ہونی گتھیوں کو سلجھانے میں کمال تھا۔
قانونی بارکیاں ایسی ایسی نکالنے کہ ان کی باتیں سننے

میں رحلت فرمائی۔

محمد انیس الرحمن میں بھی ان کی یادگار تھے اور ۵۰ سال کے نہ ہونے تھے کہ بچے چھوڑ کر وفات پا گئے۔

۵۔ دھندلہ حافظ محمد عثمان الرحمن صاحب

فوج میں سکول ماسٹر تھے یہ بھی اپنے بڑے بھائی مولوی حبیب الرحمن صاحب کے ساتھ چین کی لڑائی میں گئے تھے۔ پینشن لے کر دلی آئے زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ نمونیہ میں ایک ہفتہ علیل رہ کر دسمبر ۱۹۷۷ء میں وفات پا گئے۔

نماز و نماز کے سخت پابند اور نہایت بھاکش انسان تھے حافظ محمد احسان الرحمن رمارخ عثمانی، مرحوم بڑے بیٹے تھے چھتے تین سال بڑے۔ زندگی کے آخری

۸ سال میرے ساتھ میرے دفتر میں گزارے دھندلاری خلوص و دیانت کا پیکر تھے ان سے چھوٹے حفیظ الرحمن اور سب سے چھوٹے اعجاز الرحمن عرف ”سید جاجو“ بھی باپ کی طرح فیور خود دار تھے اور با اہول ہیں۔ ایک بیٹے الطاف الرحمن ہیں۔

چھوٹے ماہوں جان نے رحلت کے وقت تین نئے بچے والدہ مرحومہ یعنی اپنی بہن کے سپرد کئے تھے بارہ سال بعد جب ان میں سے بڑے لڑکے کی شادی ہوئی تو حضرت والدہ مرحومہ نے والدہ مرحومہ کی طرف سے ایک درود انگیر نظم لکھی تھی اور اس کے ساتھ سہرا بھی۔ اس نظم میں فرماتے ہیں۔

فصیح کی موت تھی اس خاتماں برباد بھائی کی
کہ چند ہی روز پہلے اس مسافر کا تھا گھر اُجڑا
تھا تھے نہ جو دکھلائے ان آنکھوں سے سب کچھ

دکھایا وقت آخر میں کو مہمان بھائی کا
نشان موت جب ظاہر ہوا سکوت بھائی طاری
تو حسرت سے بھری نظروں نے چہرہ بہن کا دیکھا

مقبوط نبض کا آواز تھا اور سانس میں نرمی

کہاں جاتی بہن نے بھائی کے چہرہ پر مشدک
دیا ہسپٹل کرسمس کو۔ آنسو آنکھ میں آئے

بعد منت، بعد حسرت، بگوشم تم یہ فرمایا
بھائی کی گھڑی آئی۔ یہ وقت موت سر پہ

میں ابد دنیا سے جاتا ہوں۔ خدا حافظ ہوتا ہوں
یہ بے بس تین بچے چھوڑتا ہوں، تیری شفقت میں

یہ میں ماں باپ کے بچے۔ نہ ماں کی نہ باپ کی
خدا کا واسطہ ان پر رحم کیجیو، گرم کیجیو

امانت ہے یہ بھائی کی، فوراً رکھو خیال ان کا
(۶) فاطمہ خانم جن کا پیدائشی نام فاطمہ قاسمہ

تھا اور سال پیدائش ۱۹۲۷ء مطابق ۱۳۴۶ھ
سُسرال سے تھیں۔ سبائک زمانی کا خطاب ملا تھا قاسمہ
منفوقہ کی رفیقہ حیات تھیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

علاوہ منقولہ کی شادی | بی بی امیر بیگم صاحبہ مرحومہ جنھیں
سُسرال سے رشید الزمانی

کا خطاب ملا تھا اس لحاظ سے خوش نصیب نہ تھیں کہ ان کے
اور ان کے شوہر حافظ عبدالودھ صاحب کے مزاج اور

خیالات میں بُدا مشرقین تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں کے دل
نسل پھر حافظ صاحب کی ملازمت تھی دلی سے باہر کی۔

عمر بھر میں صرف ایک بار وہ بھی چند روز کے لئے ٹونڈر گئی
تھیں اور حالات ایسے تھے کہ واپس دلی آنا پڑا شادی

کی بہار جیسے کہتے ہیں وہ انھوں نے زیادہ نہیں دیکھی اور
حوالی ہی میں بیوہ ہو گئیں مگر بڑی ”اُستانی جی“ سر پر

ہاتھ رکھ کر لائی تھیں بیوگی سے ان کی وقعت و عظمت میں
کوئی بڑا فرق نہ آیا۔ ساری سُسرال اُن کا ادب و احترام

کرتی تھی۔ ڈیڑھ تیزی سے میرا احمد صاحب بڑے تند دلی تھے جب

میں داخل ہوئے تھے لیکن: بڑی اماں مرحومہ نے بھی بڑے
ابا سہلی بشریہ سے صاحب سے ذکر کیا تو وہ بڑا نہیں سمجھا
بلکہ خوش ہوئے اور دو سو دن آکر ملاقات ہوئے تھے
کیونکہ انھوں نے بھانجے ہوئے جو کچھ کہا تھا وہ خالص
محبصہ کے الفاظ تھے۔ اُس زمانہ میں خاص ولی کے سلطان
میں ساڑھی پہننا بہت ہی محبوب تھا۔ شرفیاد کے طبقہ
میں خواتین کے کمرے پہلے جوتے تھے اور وہ بھی ڈھیلے
پانچوں کے یا تنگ سواری کے۔

زائدہ بیگم صاحبہ یعنی بیٹی کی شادی سے فارغ ہونے کے بعد اب بذیل رشید الزمانی صاحبہ کا سب سے بڑا ارمان یہ تھا کہ اپنی میاں کی شادی ہو جائے مگر شاید اُن کی محسوس توجہ نہ تھی۔ اس لئے کہ اس وقت بیگم صاحبہ کا بیان ہے۔

”وہی اماں مرحومہ مظلومہ“ جاہلیہ ہی سے بہت
محبت کرتی تھیں ان کا یہی ارمان تھا کہ کسی طرح ”ہبی“
کو دلہا بنادیکھوں۔ کئی مرحومہ والد سے کہا: ”بیٹی عبداللہ
اس کی شادی کر دو“ وہ جواب دیتے: ”اماں کیسے کر دوں
بڑھاپہ دکھتا“

(صحت راشد القوی نمبر)

لی علی رشید الزمانی صاحبہ کا جب اجنامکان بن گیا اور وہ کھاری باؤلی (سسرال) سے کلاں محل آگئیں تو برٹوس کے ایک ایک گھر کی خیر خیر رکھنے لگیں ساور زاہدہ بیگم صاحبہ کے شادی کے بعد بڑھ کر اکثر بیٹوں سے ملنے چلی جاتی اور عورتوں کی ممکن حد کیا کرتی تھیں۔ دیوار پنج اور ضرورت مندوں کی ممکن حد کیا کرتی تھیں۔ دیوار پنج مولوی عبدالرحیم صاحب مصنف رانٹوں کی مشادی وغیرہ اقدانی جامع مسجد جھڑکی جوہر سہتی تھیں۔ ان کے

حیدر آباد سے ملنا تھا۔ مگر وہ دوسرے دن خود علی
 کے ساتھ اپنے خیمہ میں گئے۔ کئی دنوں کے بعد وہ
 علی کی راجی بانی نہ جانتے توڑی تھوڑے عرصہ بعد
 ان کے پاس پہنچے۔ وہاں ایک ہی تھے۔ اُنہی
 کے ساتھ صاحب وہ بھی جب علی آئے تو دوسرے دن
 یہ سارا سب کچھ علی کے سامنے کیا کرتے تھے۔ جن
 سے علی نے اپنے بھائیوں کی نظر میں بی بی رشیدہ کی
 بہن کی یہ قدر و منزلت دیکھی تھی وہ میں نے ان کا احترام کرنا
 اُن کے لئے کیا تھا۔ چنانچہ بی بی رشیدہ کے لئے بیٹے
 مولیٰ بشیر الدین احمد صاحب جو ریاست حیدر آباد کے
 ایک خاندان کے تھے جب علی آئے تو سب سے پہلے اپنی بڑی
 ملا کے سلام کو حاضر ہوتے تھے۔ وہ ان کی بہن بی بی صفرا
 بیگم بھی کئی کئی سال بعد جب علی کا پھیرا کرتی تو سب سے
 پہلے انھیں علی کے پاس آتی تھیں۔ بی بی رشیدہ انسانی
 بہت صاف گو آدمی تھیں کسی کی کوئی بات ابھی معلوم
 نہ ہوتی تو سن کر ہی کہہ دیتی تھیں۔ بیٹے آبا مولیٰ بشیر الدین
 احمد صاحب کی دوسری بیوی جو چھوٹی دھن کہلاتی تھیں
 ایک دفعہ جو حیدر آباد سے آئیں تو دوسرے دن میرا
 سلام کو حاضر ہوئیں۔ جب وہ جانے لگیں تو بی بی
 رشیدہ ان کے کہا: بیٹی دو لکھن اب تو تم ساڑھی
 پہن کر آئی ہو آئندہ میں تمہارے پنٹے پر ساڑھی نہ
 دیکھوں۔ حیدر آباد میں اُسے بُرا نہیں سمجھتے۔ ولی میں بہر
 بیٹیوں کا ساڑھی پہننا چاہیے۔ والدہ مرحومہ سے
 بڑی اماں جتنی چھوٹی دو لکھن مرحومہ کا پہننا پاتا تھا اور
 وہ ان میں محبت تھی۔ شام کو والد مرحوم آئے اور انھیں
 واقعہ معلوم ہوا تو اپنی والدہ سے کہا: ”آپ کے کیوں خواہ
 مخاہ منع کیا۔ بس ان کے سر ہو گئیں کہ تم بڑوں کے معاملہ

پانچ بیٹے تھے اور ایک بیٹی فاطمہ خاتم۔ دیوار پنج موکھا یعنی
پنچاسا سوانح تھا جس میں سے یہ دونوں پڑوسیں کبھی
کبھی باتیں کیا کرتی تھیں۔ مولوی عبدالرحیم صاحب کی
بیوہ تو کہیں آتی جاتی نہ تھیں مگر حافظ عبدالواحد صاحب
کی بیوہ تین چار دفعہ اُن کے ہاں ہوا آئیں اور اُن کی
بیٹی فاطمہ خاتم صاحبہ کو دیکھ چکی تھیں۔ ایک دن
انھوں نے بڑی اُستلنی جی یعنی اپنی خوشدامن صاحبہ
کو کھادی بلادی سے بلایا۔ جب وہ تشریف لے آئیں تو
کیکری کٹاؤ کے کام کی کوئی چیز دکھا کر کہا۔

”اتل برابر کے مکان میں ایک مولوی صاحب
کی بیوہ رہتی ہیں۔ اُن کی لڑکی بہت سلیقہ مند مسکھڑ
ہے۔ یہ کام اُس کے ہاتھ کا ہے۔ تیرہ چودہ برس کی عمر
ہوگی۔ گھر کا سارا کام وہی کرتی ہے۔ بڑی تمیز کی اور
چھاوار لڑکی ہے۔ آپ اسے دیکھ لیجئے پسند آجائے تو
اپنی میاں کا پیام دے دیجئے۔ پھولی حامدہ بیگم صاحبہ
کا بیلن ہے کہ جب انھوں نے یہ کہا تو اُن کی آنکھوں
میں آنسو بھرے ہوئے تھے وہ اس قدر اپنی ان بہوے
محبت کرتی تھیں کہ آنسو دیکھ کر بے قرار ہو گئیں۔ اور
ہو پاس قدر اہتمام تھا کہ بغیر غور کے فرمایا۔

میرے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ جب تمھیں
لڑکی پسند ہے تو ضرور اچھی ہوگی۔“

ہوئے کہا ”آپ دیکھ کر میاں عبدالحامد سے
ذکر کر دیجئے۔ انھوں نے فرمایا اس کی ضرورت نہیں۔
بس تمھاری پسند کا کافی ہے۔“

اس کے بعد ساس بہو دونوں موکھے کے پاس
آئیں اور لڑکی کی ماں کو بڑی اُستلانی جی نے پوتہ کا
پیغام دے دیا۔ بیٹی کی ماں نے نہایت عاجزی اور

مسکینی سے چند روز کی مہلت مانگی تو انھوں نے کہا
میں دور دراز ٹھہر جاتی ہوں برسوں تم جواب دے دو۔
جب تک ہاں نہ کرو گی میں کھاری باؤلی دجاؤں گی۔
یہ صبح کا وقت تھا۔ ایک دھپیل شاید
مولوی عبدالرحیم صاحب کی سالانہ فاطمہ خاتم ہی بلایا تھا
لڑکے اتفاق سے دتی میں موجود تھے۔ مغرب کی نماز نے
بعد جب پانچوں بیٹے گھر آئے اور کھانے سے فارغ ہوئے
تو ماں نے بیٹوں سے پیام کا ذکر کیا۔

مولوی عبدالقادر صاحب کو سارا شہر جانتا
تھا۔ مولوی عبدالرحیم صاحب کی بیوی نے اپنے بچوں
کو بتایا کہ لڑکا اُن کا پوتہ ہے باپ حیدر آباد میں فکر
تھے انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکے کا نام عبداللہ ہے۔
لباقد۔ چھ پرہ ڈیل۔ ننھی سی ڈاڑھی۔ گول ٹوپی۔
عربی اسکول میں پڑھا کرتا تھا اب نوکری کی تلاش
ہے۔ اس کی اماں میری بہن بنی ہوئی ہیں۔“

وہ کچھ اور آگے بتاتیں کہ ایک بیٹے نے کہا
”آپ نے اُسے دیکھا ہے جو اُس کا یہ حلیہ بتا رہی ہیں؟“
ماں نے کہا ”جو سنا وہ بتا دیا میں کہیں سے دیکھتی۔“
انھیں بیٹے نے کہا ”میں نے دیکھا ہے اور
جانتا ہوں۔ ایک دن اُسے نہر پر نہاتے ہوئے دیکھا
ہے۔ ایک دفعہ بانسری بجاتے ہوئے۔ گانے کا بھی
اس کو شوق ہوگا۔ کئی دفعہ رگٹ پٹ کرتے
ہوئے (انگریزی بولتے ہوئے) میں نے اپنے کانوں
سے سنا ہے۔“

ایک بھائی نے جواب دیا ”گٹ پٹ تو میں بھی
ضرورت کے وقت کرتا ہوں۔ میرے ہی ساتھ بڈل
پاس کیا ہے۔ میرا ہم جماعت ہے۔ اچھا لڑکا ہے۔“

میں نے لڑکے کو کچھ دیا ہے اس کی آنکھوں میں چادر
سرافقت ہے۔

موتے میں سے باتیں تیسرے پہنچا کر تھیں مگر
ہولی تو بڑی آستانہ جی نے بہو کی پڑوسن سے کہا۔
”آج میں کھاری بانولی جا رہی ہوں۔ سب تم ہاں کر لو۔
ناکرا زمینان سے چلی جاؤں۔“

اور چٹی کی ماں نے کہا۔
”بڑی آستانہ جی آپ کی بات میں نہیں ٹال سکتی۔
سب بہو دونوں کی آنکھوں میں خوشی سے
آنسو آگئے۔“

بھوپلی حلدہ بیگم صاحبہ نے تحریر فرمایا تھا۔ پھر
میں نے نہیں سنا کہ کیا باتیں ہوئیں کیونکہ مولا کا بچا تھا اور
میرا قد نیچا اور مجھ کو باپوں میں لطف آ سکتا تھا ہاں
مجھ کو یہ یاد ہے کہ تہیب مصر جب میں دہلی کے گھر بھاگی
ہوئی دیکھے گئی تو دہلی کی اماں نے ”میت سلسلے دستہ فون
پٹھایا اور ناشتہ رکھا جس سے یہ ثابت ہو کر بات ٹھہر گئی
جب میں گھر آئی تو دادی اماں بڑی خوشی سے ہر ایک سے
کہہ رہی تھیں۔ ہم تو اپنے بانی میاں کی بات ٹھہر آئے اور
میں بھی اڑ گئی کہ ہاں کروا کر جاؤں گی۔ اللہ اقدس کیے شریف
لوگ تھے کہ ایک بزرگ لہری کے کہنے کو نہ ٹالا۔“

(محنت راشد الخیری غیر)
بھوپلی حلدہ بیگم صاحبہ نے اسی مضمون میں لکھا تھا۔
”مولوی نذیر احمد صاحب اور مولوی راشد الخیری
دونوں صاحبان اپنی اپنی شادی سے پہلے مولوی حیثیت
اور مولوی تعلیم کے اشخاص تھے جب ان بزرگوں کی شادی
ہوئیں تو کچھ بھی دتے۔ سوائے شرافت خاندانی کے۔
اور شادی کے حال میں تحریر فرمایا تھا۔“

برائی بڑی چیز نہیں مگر غریبہ ہونی چاہئے۔ اور تم نے
لڑکے کے چہرے کا نشانہ ہونے لگا ہاں دیکھا ہے۔

”جداوی ہانسی بچائے گندہ کا نا بھی لگے گا اور
نہ کا بھی۔ میں نے خود گائے کا گائے سے نہیں دیکھا کہ
لے۔ رنگے حلق پسند نہیں پھر تو بھی نہیں جائیداد
بھی نہیں۔ بس مولوی کا خاندان ہے اور کیا رکھا ہے۔
ایک بیٹے صاحب سے لکھ گئے۔ ایک ناکرے
پیدا ہاں۔ دوسرے پیام پسند کیا ایک نے کہا۔ ماں بی
آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔“

جس سے ذکر کرنے سے پہلے چٹی کی اماں نے اپنے
ایک بھائی سے جن کا مکان ان کے قریب ہی تھا
محمد علی کا نام تھا عبدالکریم صاحب ذکر کیا تو انھوں نے
کہا میں آپ کی لڑکے کو دیکھوں گا چنانچہ مغرب کی نماز کے
بعدہ محل کی مسجد کے پاس کھڑے ہوئے تاکہ نماز پڑھ کر ملنے
والے ایک ایک نمازی میں بتائے ہوتے علی کے لڑکے
کو دیکھیں مگر اُس شام کو وہ نہ دیکھ سکے۔ دوسری رات کو
انھوں نے بہن سے کہا آج بھی لڑکے کو مسجد سے لکھے نہیں
دیکھا اب کل اور جاؤں گا۔“

اور وہ کل جب آئی تو موتے میں سے تقاضہ ہوا کہ
”لاؤ چھوٹ مولوی شاہ عبدالرحیم صاحب کی بیوہ نے کہا۔
”بڑی آستانہ جی دونوں کی جہلت اور دیکھے ہر سوس
عرض کروں گی۔“

سپر کو روگفتگو ہوئی اور مغرب کی نماز کے وقت
مسجد عبدالکریم صاحب پھر محل کی مسجد میں! جب نماز
ایک ایک کر کے جانے لگے تو جس علی کا لڑکا بتایا گیا تھا
آئے دیکھ لیا اور گھر آکر بہن سے کہا۔

”ہوا تم اللہ کا نام لے کر غمی کی شادی کرو۔“

۱۲ گھنٹیاں۔

برتن ۲۰۰ تانے کے... اپنی کے برتن وہ ہرے
تھے۔ مثلاً پیٹریاں ۲ پلچیاں ۲۔ بڑے بھوٹے اور
چھوٹے پتیلے۔ علاوہ پتیلیوں کے۔

۴۴ جوڑے تھے جن میں ۲۵ بڑے یعنی ڈھیلے پائوں
کے تھے فرشے جو ہاتھ سے پکڑے جاتے تھے۔ اوبائی تنگ
پا جاتے۔ دو دو رضائیاں دلائییاں چھپرکھٹ تانبہ کا۔
جب والدہ مرحومہ ملی گڈہ میں والد مرحوم کے ساتھ
تھیں اس زمانہ میں سب برتن اور کچھ زیور چھپی ہو گئے تھے۔
وہی چھپرکھٹ آپا راشدہ بیگم کو جہیز میں دیا گیا
تھا ۱۹۵۵ء میں پھر جب واجدہ بیگم کی شادی کا وقت
آیا تو آپا راشدہ سے خرید کر واجدہ بیگم کو جہیز میں دیا گیا
۱۹۶۷ء میں۔

چھپرکھٹ ۱۹۷۷ء میں نے اپنی بڑی لڑکی راز کے لیے
واجدہ بیگم سے خرید لیا تھا مگر کراچی ہجرت کرنی پڑی اور
چھپرکھٹ کراچی پہنچا بھی تو بہت خستہ خراب حالت میں۔
۱۹۷۷ء میں اماں جان کی رحلت پر میں نے جسٹ
جو مضمون لکھا تھا اس موقع پر اس کی چند سطریں نقل
کرنی مناسب ہوں گی۔

”وہ شکستہ ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوئی تھیں اور ابھی سلت
آٹھ سال کی تھیں کہ شہقت پوری سے مرحوم ہو گئیں۔ والدہ
والدہ ایسی دین دار عورت تھیں کہ اپنا سارا زیور خاں خدا
کی تعمیر کے لئے دے دیا۔ درد مندی کی یہ کیفیت تھی کہ
کُنس کی دکھیا ریاں ہر تکلیف اور پریشانی میں انھیں کے
دامن میں پناہ لیتی تھیں۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ عورت ہاتھ
پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کے لئے نہیں کام کرنے کے لئے پیدا
کی گئی ہے ان خیالات اور اس طبیعت کی ماں کے

”آہ بھائی دو گھنٹہ قبل ہی خوب صورت دو گھنٹہ
کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت بھی میری آنکھوں میں
وہ غلغلہ پھر رہا ہے۔ میں نے اور آپا راشدہ بیگم نے آپکل
ڈالے۔ دو گھنٹہ کی پاکی میں بیٹھے۔ داوی اماں کی خوشی کی انتہا
نہ تھی۔ مگر بہتے چھپرکھٹ رو بھی لیتی تھیں۔ اپنے بیٹے کو
پادکے۔ یہی حال بہو کا تھا کہ ساس کی آنکھ بچی اور
آنکھوں نے جلدی جلدی وہ پڑے آنسو پونچھ لئے۔ بہاری
بھائی جہیز بہت سلائیے۔

آپا جان کی شادی کی اچکن میں نے بھی دیکھی اور
دیکھی ہی نہیں پہنی تھی۔ عتالی محل کی تھی جس کی آب میں
اٹھارہ انیس سال بعد بھی فرق نہ آیا تھا۔ میں ہم سال
کا تھا جب اسی اچکن میں سے میری اچکن بنی تھی اور میں نے
دو تین سال بعد پھر عید اور شادی بیاہوں میں پہنی تھی
۲۲ جمادی الثانی ۱۳۷۷ء مطابق ۵ جنوری ۱۹۵۷ء
کی صبح کو محمد عبدالرشاد صاحب خلعت حافظ عبدالواجد
صاحب مرحوم کا عقد نکاح محترمہ نور فاطمہ عرف فاطمہ خانم
صاحبہ بنت مولوی شاہ عبدالرحیم مرحوم سے حافظ سید محمد
صاحب امام جامع مسجد نے پڑھایا۔ میر گیارہ ہزار روپے تھا۔
علاوہ ڈیڑھی محمد حامد صاحب نوشہ کے چاک
طرف سے بھیجے گئے تھے۔

جہیز | آپا راشدہ بیگم صاحبہ کا بیان ہے کہ جہیز ہوا
معمول تھا ہاں وہ بھلیاں جو دلائی گئی تھیں
بہت شاندار تھیں۔ جہیز کی تفصیل آپا راشدہ بیگم
نے یہ بتائی۔

گے میں چپا کٹی۔ ٹیپ۔
کالوں میں پتے بالیاں۔
پاؤں میں چاندی کے پتے۔ جوڑیاں بھانجی۔

یہ سب وہ کنوارے ہیں جن کو جہرہا سے ملا لیا گیا
 ہیں جن کی ہنسی طبع بھی اب نظر نہیں آتا۔ اس سال
 رات بچہ بچہ کہا جاتا ہے لیکن اس زمانہ میں اس قدر
 کی خاندانوں کے سب کاموں میں ماہر ہو جاتی
 ہیں ان کے سلیقہ اور سلیقہ سیکھنے کی حکمتیں اور کمبند میں
 ہر چیز کی ہی..... وادی اماں نے جس چیز سے
 محبوب ہو کر پیام نکال دیا تھا وہ اماں کی طبیعت
 کی سلیقہ غریبی اور سلیقہ شکاری تھی مگر اب جان کی ہر
 فتنہ کئی طبیعت نہ تھی..... اللہ اللہ اس زمانہ کے
 لوگ خدا پر کس قدر بھروسہ رکھتے تھے کہ کوئی جہرہا
 صاحب مہر و مہر کی پوری کے غلوں اور دروہیں ڈوبے جو
 غافل تالی اماں کے دل میں پیوست ہو گئے اور انھوں
 سے خدا کے بھروسہ پر ان کو بیٹی دے دی یہ سب سال
 بیچ رات کا نام بجائے غافلہ غافلہ کے غافلہ بیگم ہو گیا
 اور بڑی استانی بھی نے مبارک زمانی مخلص دیا۔
 (جسمت اپریل ۱۹۳۷ء)

حالات

حضرت خالد مہر نے بچھایک دفعہ
 یہ واقعہ سنایا تھا کہ شادی کو کئی ماہ
 گزر چکے تھے کہ بھائی..... نے (دہی ماسوں صاحب
 جنھوں نے شادی کی مخالفت کی تھی اور کہا تھا کہ لڑکا
 گھٹ پٹ کرتا گھبراہٹا کھیتا۔ تیرتا اور بانسری بجاتا
 ہے) کہا۔

وہ کام کے نکاح کے ڈھائی پانچ کے۔ میاں
 کب تک گھر میں اینڈے رہو گے۔ جب سنو کتاب پڑھ
 رہے ہیں۔ جب دیکھو ہنسی دل لگی کھلتی بازی کر رہے
 ہیں۔ یہ آخر ہیں کیا ڈھنگ۔ اسے میاں نوکری تلاش
 کرو۔ دیکھو کب تک رہو گے۔ فرماتے تھے "مجھے ان کی

بیانیں سخت گوارا نہ رہیں۔ زبان لانے اور زبان چلانے
 کی وہ مالت تھی ہی نہیں۔ یہ ہندک والدہ ماجدہ سے چھ سالہ
 سال بڑے تھے ہنداجرگ اور سو فیصدی ہندک اور اس کے
 انھیں تقسیم کا بھی پورا حق تھا۔ فرماتے تھے کہ
 "بجائے دفرہا۔ تلاش کروں گا۔"

اور ہر چند وہ بعد لکری مل گئی اتنا ہی میں وہاں تک
 چھا ڈپٹی کلڈر تھے اور اسی ٹکڑے جدید سے کے انگریزی دفتر میں
 بنی بی وائٹ ڈپٹی کٹر تھا اور ڈپٹی عبدالحامد صاحب نے
 ۲۵ سال اس کی ماتمی میں ملازمت کی تھی۔ اس کے ڈپٹی صاحب
 م جوہرے عینوں کے سے تعلقات ہو گئے تھے جب غفلت
 کا ٹکڑے لگا تو اس نے خط لکھ کر سیتا پور بھیجا اور غافلہ
 زین کشن نے اپنا انگریزی لکھ کر رکھ لیا۔ پھر تباہ ہو گئے
 رہے میں پوری میرٹھ دھوکے کے لکھنؤ انھوں نے ملازمت کی تھی
 مگر ملازمت کی پابندی غافلہ مہر کی طبیعت کے خلاف
 تھی اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا تھا۔ ایک خاص
 بات قابل ذکر یہ ہے کہ ان کی والدہ مہر و مہر بچا کھاتے بیٹے
 جدائی زیادہ دن کے لئے گوارا نہ کرتی تھیں کسی نہ رمضان
 مقام کی اجازت دیتی تھیں۔ ۱۳۳۷ء تک ان کی ملازمت کے
 زمانہ کے چند کافلات میرے پاس محفوظ تھے ان میں سے کسی
 میں لکھا ہوا تھا کہ انگریزی اور کسی میں تھا کہ ڈرافٹ اچھا لکھتے
 ہیں شاید یہ وجہ بھی ہو کہ بیکر (جو بعد میں گورنر ہوا تھا) پانچ
 لیڈران دونوں میں سے کوئی ایک انھیں چاہا پاسو کے
 مشاہرے پر ہملے جاتا چاہتا تھا مگر ان کی والدہ ماجدہ نے
 اجازت نہ دی۔ ڈھائی سو روپیہ خواہ پر بیکری (ادھر) جانے
 کے احکام آئے مگر ماں کی ناخوشی کے خیال سے نہیں گئے۔
 اور ساٹھ سو بیس لکری کر لی۔ اب صلاحات اور متزلزل
 السائہ دو کتابیں ملتی ہیں ان کا شہر اس قدر

تو انہوں نے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں پوری کتاباطلاس
ریکارڈ کے ساتھ ہوا کہ اس شخص کی چھٹیوں کے دن کام
کے دنوں سے زیادہ ہیں۔

بقول مولانا عبد الغفار صاحب۔

”بھائی ابی ملازمت کے لئے خلق ہی نہ ہوئے تھے۔
ختم کوئی نوکری نہ کی۔ اپنے والد مرحوم کی طرح ایک چھوٹے
دوسری کرنے پھر چھٹیاں لیتے اور بالآخر چھوڑ دیتے۔ سکول
میں جو مضامین پڑھائے جاتے تھے ان میں بیاضی وہ مضمون
تھا جس میں ان کا دل ہی نہ لگتا تھا۔ ملازمت میں بھی جب
حساب کتاب کا کام کرنا پڑتا تو جی کس طرح لگ سکتا تھا۔
ان کے چچا آبائے نائب تحصیلدار کر دیا تھا گھوڑے
کی سواری اچھی جانتے تھے مگر اتفاق کی بات سرکاری کام
سے جا رہے تھے کہ گھوڑے پر سے گر گئے۔ اور سخت چوٹ آئی۔
نوکری چھوڑ دی اور پھر کبھی گھوڑے پر نہیں بیٹھے۔ آپا راشہ
کا بیان ہے کہ آبائے مجھ سے کہا تھا کہ

”میں بہت جلد ڈپٹی کلکٹر ہو جاتا مگر میں نے ڈپٹی
کلکٹری پر تھوگ دیا۔“

آخری ملازمت کے بارے میں ملا محمد واحدی صاحب
لکھتے ہیں۔

”مولانا ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف
کے دفتر میں سب آڈیٹر تھے۔ دو اور دو چار اور چار اور چار
آٹھ گنتے سے انہیں مطلق مناسبت نہ تھی۔ شیخ عبدالغفور
صاحب کی تجویز پر ملازمت چھوڑ دی۔“

(محکم ۵۰ سالہ جولائی ۱۹۵۰ء)

بند ہوا کہ مصنف کے افسر اعلیٰ نے ایک موقع پر لکھا۔

He has lately turned his
hand towards novel writing
and bids us farewell to
achieve distinction as a
writer of urdu fiction

اب جہاں علمی شوق اور ادبی ذوق ترقی کر رہا تھا۔

وہاں میل جول سے نفرت ہو رہی تھی۔ دفتر کے کمرے میں

تہہ پٹھہ کر دروازے بند کر لیتے اور اپنے خیالات میں اس

طرح منہمک ہو جاتے کہ چیرا سی اور کلر کپجئے اور خبر ہوتی۔

ایک دفعہ ڈی بے برکٹ مہتمم بندوبست علی گڑھ

سارٹ سے نو بجے کے قریب دفتر آیا اور اس کو کئی منٹ

دردانہ کلکٹھٹا پڑا۔ اس کے مزاج میں مذاق تھا۔ اس نے

ایک موقع پر جب خزانچی پہلی تاریخ کو رخصت جا رہا تھا

تحتواہ کی تقسیم کا کام ان کے سپرد کر دیا ہزاروں روپیہ اور

سینکڑوں آدمی۔ چار بجے وہ روپیہ لائے اور آدمیوں کی

صورت دیکھ کر کچھ ایسی وحشت ہوئی کہ اندر سے کمرہ بند کر

خاموش بیٹھ گئے۔ لوگوں نے چلاتا شروع کیا۔ تو دوسرے

دردانہ سے روپیہ اور استغنیائے کرافسر کے پاس پہنچوہ بھی گیا

اور دوسرے آدمی کے سپرد کیا۔

علامہ مغفور کے ذہنی اوصاف میں ایک بڑی چیز

خوداری تھی چھ انہوں نے ملازمت میں بھی ہمیشہ پیش نظر

رکھا۔ علی گڑھ میں بندوبست کا دفتر سوسائٹی کی عمارت میں

تھا اور علامہ مغفور کا وقت زیادہ تر کالج میں بسر ہوتا تھا۔

ایک موقع پر اسسٹنٹ مہتمم بندوبست نے شام کو بلایا

باب پانچواں۔ ادبی زندگی کے ابتدائی دس سال

۱۸۹۵ء تا ۱۹۰۵ء

ادبی زندگی کا آغاز | مقررہ طور پر آنکھ کھلی ایسے گھر میں جہاں دین و ماحقران و مہربان کا چمکا تھا۔ پلے پور پڑھے آن لوگوں میں جو خدا کے خوف سے کانپتے اور رحمت اکرم کے نام کے عاشق تھے۔ مولویوں کے اس خاندان کے سرور اگر حیات طیار تھے تو علم و فضل میں غور و تدبیر کا درجہ بھی بلند تھا۔ دن رات علامہ مخدوم کے کان میں دینی باتیں پڑتی رہتی تھیں اس لئے مذہبی کتابوں کے مطالعہ کا شوق اور آگے جا کر خاندانی مولوی ہی نہیں بلکہ جیسی کہ ان کی والدی کی خواہش تھی بیچ بچے عالم اور واعظ پھر ادیب بن جاتا تھا۔ انگریز نہیں۔ لڑکپن سے اپنے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کی صحبت میں ان کا وقت زیادہ گزرتا تھا۔ وہ سال عمر پڑے تھے اور جب علامہ مخدوم نو برس جاوے تھے تو وہ بلی اے میں۔ والد مخدوم فرمایا کرتے تھے کہ بھائی اشرف حسین جب بلی اے میں تھے تو فلسفہ اور ریاضی کے ایم اے کے لڑکے ان سے اپنی مشکلات حل کیا کرتے تھے۔ ان ہی کے تعلق تو عناصر راجہ میں لکھا تھا کہ اپنے استاد مولانا خاکی کے متعلق بھی ان کی رٹے پڑتی تھیں کہ شعر جتنا اچھا سمجھتے ہیں اتنا اچھا کہتے نہیں۔ علمی و ادبی فوق انھیں مولوی اشرف حسین مرحوم کی صحبت میں پیدا ہوا اور پھر قابلیت میں چار چاند لگے مولانا خاکی اور ڈپٹی نذیر احمد کی شاگردی میں۔

عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ صالحات علامہ مخدوم

کی پہلی تصنیف ہے مگر خود صالحات ہی کے دیباچہ سے اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلا علامہ مخدوم نے ایک عشقیہ ناول حسن و حمید لکھا تھا مگر اپنے ٹیک پھوپھا آباد پٹی نذیر احمد صاحب کی ناراضگی کی وجہ سے ضائع کر دیا۔ اس داستان کو مولوی محمد حسن صاحب دکن نے جنس علی گڑھ میں شائع کیا۔ ایک ہی گھر میں علامہ مخدوم کے ساتھ بچہ کا اتفاق ہوا تھا اس طرح بیان کیا ہے۔

”سب سے پہلی تصنیف ایک عشقیہ ناول حسن و حمید“ تھا۔ وہ پہلے کھنڈ گزٹ بریلی میں ہفت روزہ شائع ہوتا تھا۔ جب ایک حصہ پڑھا ہو گیا تو اپنے پھوپھا اشرف ڈپٹی نذیر احمد کو اس امید میں دکھایا کہ وہ اس کی ترجمانی کر دے۔ اس کے لٹری ڈائنٹ پڑی اور انھوں نے یہ بڑا اچھا کام کر کے کہ اگر تصنیف کا شوق ہے تو میرا متبع کرو۔ میرا بھتیجا مولوی مخدوم اخلاق کتاب کا معترف۔ مولانا ندوی سے واپس آگیا اس کتاب کے تمام مسودات اور دوسرا حصہ جو ایمانہ کو کو بھیجنے کے واسطے لکھا تھا حوالہ آتش کر دیا۔ اب خیال سے تقاضا نے شروع ہوئے مگر مولانا نے جواب دیا۔ اس اخبار کی بکری جو اس پمپسپ ناول کی وجہ سے بڑھ گئی تھی کم ہو گئی۔ ڈپٹی صاحب نے بیٹے خوشامد اے خط لکھے مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ پڑے بیٹے لایج سے مگر راضی نہ ہوئے جب زیادہ مجبور کیا اور ڈپٹی صاحب کی نصیحت کا حلال لکھا تو خوشامد نے

لے اقبال احمد صدیقی شریف پٹوں کی چھاپائی کے والد مرحوم۔

خود مصنف کا بیان اس تصنیف کے متعلق ویساچہ
صالحات آنکھوں اور اڈیشن صفحہ ۷۷ پر اس طرح ہے :-

”کچھ ایسے دوسرے جوئے اس بڑے دل کی تقریب میں
دوستوں کی محبت سے دل شاد اور افکار دنیوی سے آزاد تھا۔

جہاں اور لطف و مذاں کی باتیں ہوتی تھی کچھ زمانہ سال کے ٹوکھا
کا چرچا ہوا۔ ہنسی کی پھنسی ہوتی تھی کہ قرعہ خال بنام من
دیادہ زندہ دوستوں کی فرمائش پہلے ہی سے تھی کہ یہی ادھر ادھر
کی باتیں جو تم بیان کرتے ہو اگر ایک قصہ کی صورت میں جمع کر دو
تو پچھاننا دل ہو جائے اس مرتبہ مولوی صاحب نے بھی دمن کی

شاگردی کا جھکنا فرما دیا ہے اس فرمائش کے پورا کرنے کی ناکہ
فرمانی چھٹی ختم ہوئی۔ محبت اجلب کے خواب سے آنکھ کھلی تو

دی وافر کی تیاری ہو گئی تھی وہ اب بھی ہے۔ چھٹی کے بعد گھر سے
واپس ہاگ ایک محنتک تو یوں ہی جی اچاڑ رہتا ہے۔ یہ تو کچھ

سنگار کا اقبال کچھ نوکری کا خیال ہے جو پھر کام پر دل لگا دیتا
ہے مگر گنج بند و بست کا کام گنج ناول کا سرا انجام تصنیف کے

دستار گزار میدان کو دیکھ کر بہت پسند ہوئی جاتی تھی اور رستے
کی نکالیت سے جی پھوٹا جاتا تھا مگر استاد کے حکم کی تعمیل

فرض تھی۔ چار نہ چار تیار ہونا پڑا۔ ٹوٹے پھوٹے خیالات کا
توڑنا ساتھ لیا اور چل کھڑا ہوا۔ چند وزیران و سرگدلا دینے

کے بعد ایک خطہ گلزار نظر آیا جس کے ہر جانب بے شمار دریاں
کھلی ہوئی تھیں۔ مغنہ اپنی اپنی محنت کے گلہ سے ہاتھ دھوئے

مختلف رستوں سے داخل ہو رہے تھے۔ ایک رستہ ایسا دکھائی
دیا جو بالکل صاف تھا۔ اس لئے دوستوں کے گردہ کا تانتا

اُسی طرف بندھا ہوا تھا۔ دی و آسان معلوم ہوا۔ احسن
میسورہ کا پختہ بارہ نفل میں دیا آن ہی لوگوں کے پیچھے ہولیا

منزل پاس تھی اور راستہ صاف۔ دقت ہوئی نہ تکلیف بہت
جلد مسافت طے ہو گئی ہمارا یہیں سے جی چل کر جی خوش ہوا۔

منزل پر کچھ کر ہر ایک اپنا اپنا ذخیرہ دکھاتا تھا اور فخر و ناز
تھا۔ اس پختہ کو بھی دیکھا خوش ہوئے۔ تقریب میں
دل بڑھایا۔ مگر افسوس جس کے حکم کی تعمیل تھی اُس کی خوشنود
نہ حاصل ہوئی۔ ناپسندیدگی کے ساتھ فیرت دلائی اور گھسے
کے ساتھ فرمایا۔

راشد فیروز کا متیج کر کے اُس وطن کو بدنام کرتے ہو جس
خاک نے کیے کیے نعل بے بہا اُٹھے کیا تھا دے ہاں کوئی اس

لائق نہ تھا جو فیروز کو رہنا بنایا ان کلمات کی وہ ندامت ہوئی
کہ کج تک سر نہیں اُٹھتا پھر اُسی میدان کی طرف نگاہ دو گئی

قابل ہر وطن بیوند زمین ہو چکے تھے۔ مگر اُن کا نقش پا اس آس
و تاب سے چمک رہا تھا کہ قیامت تک مٹائے نہ دے گا رستہ

سنان تھا اور پوکا میدان۔ راہ کشن تھی اور منزل کڑی۔
حرات نہ ہوتی تھی کہ قدم رکھیں۔ مگر ارادہ محکم تھا کہ فریخت ہوا

خدا کا نام لیا اور ستم بڑھایا۔
حیات صالحہ یعنی صالحات کا دیباچہ گرامر مشاعرہ میر

لکھا گیا تھا تو کچھ اور پر دوسرے کے معنی یہ ہوئے کہ مشاعرہ
میں احسن و میمونہ۔ روہیل کھنڈ گزٹ بریلی میں شائع ہوا

شروع ہوا تھا اور مصنف نے بغیر مضمون و قصہ ضائع کر دیا
صالحات اور منازل السائرہ

”احسن و میمونہ“ کی
تصنیف سے مصنف

کے استاد ناراض ہو گئے تو پھر۔

”رستہ سنان تھا اور پوکا میدان۔ راہ کشن تھی اور
منزل کڑی۔ منزل کی دشواریوں نے اکثر جگہ پر دل کیا بیسید

ٹھوکریں کھائیں اور سیکڑوں ٹپوں سے پیر پھلا۔ ہزاروں
نشیب و فراز دیکھے مگر کار ساز حقیقی نے ہر حال میں دست گیری

کی۔ استاد کی آن چلنے کے ساتھ تھی۔ صبح یا شام کہیں مقام
دکھا۔ اس دن رات کی محنت اور مسافت کا سہا پہلے کی کا کتنا

یہ سب تصنیف جہاں تک کہ جو حالات کے نام سے
ہوئی ہے۔

حالات کے پچھلے اڈیشن کا ایک نامکمل نسخہ
میں تھا۔ دیر بعد کئی بار چھاپا تھا۔ مگر ہم میں نہ آتا
تھا۔ اس میں و میوڈ کا پشاورہ نقل میں دیا یا اور ان ہی
نسخے کے پچھلے نسخے کا کیا مطلب تھا؟ اس کو کون تھے
اس کیوں ہوئے تھے۔ غالباً اس میں مصنف سے
بیانیت کیا تو تم کہ فرمایا اس کا مفہوم ہے۔

”سب سے پہلے میں نے ایک فضول سا اقتباس
نہ لکھا تھا جو عربی کے ایک اخبار میں چھپتا تھا۔ بڑے
مہم پانابو معلوم ہوا تو بہت خفا ہوئے کہ ایسے فحش لکھتے
ہو۔ یہی کتابیں میں لکھتا ہوں ایسی کیوں نہیں لکھتے۔

میں نے عراق العربی و توبہ النصوص کا مطالعہ کیا تو خیال پیدا
ہوا ایسی کتابیں لکھنی کون سی بڑی بات ہے۔ میں بھی لکھ
سکتا ہوں۔ چنانچہ حالات شروع کر دی جب بڑے
مہم پانابو نے حالات دیکھی تو بہت خوش ہوئے“

حصہ چہارم ۱۹۳۷ء

حالات مصنف نے ۲۷-۲۸ سال کی عمر میں لکھی
تھی اس حساب سے ۱۹۱۷ء یا ۱۹۱۸ء میں ختم کی گلاس کی
طباعت میں بہت وقت لگا مگر محمد حسن صاحب
دکیل لکھتے ہیں:-

”یہ کتاب افضل المطالاج دہلی میں طبع ہوئی۔ اس
کتاب کے طبع ہونے کے دوران میں مالک مطبع نے مولانا مرحوم
سے کہا کہ تمہاری کتاب نے ناگ میں دم کر دیا ہے۔ کتاب
میں کتنے مقابلہ کنندہ۔ سب روتے ہیں۔ اور بعض اوقات
ایک ایک ورق کو لکھنے میں دن دن بھر گزار جاتا ہے۔ جب
جی بھر کر رو لیتے ہیں۔ پھر آگے لکھنا شروع کرتے ہیں۔ اس

وجہ سے شاعت میں دیر ہو رہی ہے۔

حصہ چہارم ۱۹۳۷ء

یہ داستان مشہور اہل قلم جناب ضیاء الحقہ دہلی
نے بھی اگر قریب اخبار میں لکھا تھا کہ میں لکھی تھی۔
”ایک موقع پر مولانا نے مجھے اپنے اس تصنیف کے
معلق چند باتیں بتائیں جو یہاں قابل ذکر ہیں۔

تصنیف کی تکمیل کے بعد ایک ناشر کے پاس لے
گئے۔ اس نے یہ کتاب پڑھنے کے لئے اکیل اور کہا آپ مجھ سے
کچھ دن بعد لے۔ جب مولانا اس سے ملے تو وہ کہنے لگا۔

”میں تم نے کچھ اچھی کتابیں لکھی ہیں میں اسے چھاپ
دوں گا اگرچہ مجھے بہت سے معارف برداشت کرنے پڑیں گے
مگر میں تم کو پیاس رو پیہ سے زیادہ نہیں دوں گا۔ تم بھی
بچے ہو یہ نہیں جانے کہ اس کو بچے کے لئے لکھنا رو پیہ
لگانا پڑے گا۔ مولانا راضی ہو گئے۔ لیکن ناشر نے صرف
پچیس روپیہ ہی بھرانے چاہے اور آخر میں یہ کہہ کر فروخت اپنی
نہیں ہوئی قلم ستارہ رو پیہ دے۔ ناشر نے اپنی ہوشیاری
سے ستارہ رو پیہ کے عوض تمام حقوق اپنے نام محفوظ کر لئے تھے۔
ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے جو احسن و میوڈ
دیکھ کر ناراض ہوئے تھے۔ ”حیات صالحہ“ دیکھ کر خوش
ہوئے اور فرمایا۔

”اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں یہ پہلی کتاب ہے
جو میں نے شروع سے آخر تک پڑھی ہے اگر مجھ کو یقین کامل
نہ ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ حالات میری لکھی ہوئی ہے اور
مسودہ چوری کیا۔“

حضرت علامہ مغفور کے دوسرے استاد مولانا
مالی نے بھی حیات صالحہ کی تصنیف پر حوصلہ افزا اظہار
فرمائے تھے۔

۱۹۷۲ء میں جب تیسری دفعہ اس کتاب کی چھاپی ختم ہو گئی تو یہ صفحات کی ایک کاپی تیار کی ہو گئی تھی پلینر صاحب کو پہلے اور دوسرے ایڈیشن کا درجہ دو سال بعد شائع ہوا تھا کوئی نسخہ انتہائی تلاش کے بعد شمش کے باوجود دستیاب نہ ہوا مصنف سے دوبارہ لکھوانے کی کوششیں کیں اور صفحہ کا معاوضہ تنخواہ پر یہ تک لگائے مگر وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہوئے آخر سلسلہ میں راقم الحروف نے اس کتاب کا کاپی رائٹ چار سو روپے دے کر واپس لیا اور سلسلہ میں مصنف نے اپنی کتاب پر نظر ثانی کی تو کہیں کہیں لفظی تبدیلی کر دی۔ علامہ مخدوم اکثر امام غزالی کی احیاء العلوم کا مطالعہ فرمایا کرتے تھے اور جیسا کہ محمد احسن صاحب وکیل نے تحریر فرمایا تھا قرآن مجید کے ایک ایک لفظ پر غور فرماتے اور تفاسیر دیر دیر تک دیکھا کرتے تھے مقدمہ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ ۵۔ ۶ صفحہ کا تھا اور مولویانہ رنگ اور غلطیوں سے انداز میں لکھا گیا تھا جو سلسلہ میں نظر ثانی کرتے وقت خارج کر دیا تھا۔

خدا بخیر مولوی محمد ظفر مرحوم وکیل، مشہور اہل قلم صالحات سے بہت متاثر تھے۔ ان کے پاس دوسرے ایڈیشن کا ایک نسخہ موجود تھا۔ اس پر علامہ مخدوم نے سلسلہ میں نظر ثانی فرمائی تھی۔

(عصمت جولائی ۱۹۹۷ء)

مولوی محمد احسن صاحب وکیل کا بیان جیسا کہ صالحہ کے بارے میں اوپر نقل ہو چکا ہے۔ منازل السائرہ کا ذکر انھوں نے اپنے مضمون میں یوں کیا ہے۔

”مولانا نے ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے رنگ میں منازل السائرہ لکھی جو علی گڑھ میں میرے معارف سے طبع ہوئی۔ اور میرے ہی ذریعہ فروخت ہوئی۔ مولوی ممتاز علی مرحوم منیر ہندوب نسواں نے عجیب و غریب رویو لکھا جس کا ایک

فقہ یاد ہے کہ یہ کتاب مراۃ العروس بنامہ النسخ تہذیبیہ کا لب لباب ہے۔ دیگر اخبارات میں دھوم مچ گئی۔ مولانا حسرت موہانی۔ مولوی بہادر علی ایم۔ اسے جو تعلیم نہیں کے اس زمانہ میں بڑے حامی تھے۔ سید کریمت حسین صاحب جج ہائی کورٹ اور شیخ عبد القادر اڈیٹر مخزن نے بڑی تعریف کے خطوط بھیجے۔ ڈپٹی نذیر احمد سے دیکھا کہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا مجھے امید ہے میرا بیٹے میرا نام میرے بعد قائم کرے گا۔ اس کتاب کا دو تین ہی مہینہ میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔

(عصمت فروری ۱۹۹۷ء صفحہ ۱۰۰)

منازل السائرہ سلسلہء ایضاً میں لکھنی شروع کی تھی زیادہ سے زیادہ ۳۰ سال کی عمر میں مگر شائع ہوئی۔ سلسلہء ایضاً میں کیونکہ محمد احسن صاحب وکیل جنھوں نے علی گڑھ میں اپنے معارف سے طبع کرائی اور فروخت کی۔ ان کا اور مصنف کا ساتھ سلسلہء ۱۹ اور سلسلہء ۱۵ میں ایک ہی مگر میں دو سال رہا تھا۔ منازل السائرہ کا دوسرا ایڈیشن شیخ عبد القادر مرحوم اڈیٹر مخزن نے سلسلہء ۱۵ میں شائع کیا تھا اور اس ناول ہی کی وجہ سے انھیں اردو کا چارلس ڈکنز کا خطاب دیا تھا شیخ صاحب کی رائے کا خلاصہ یہ ہے۔

”منازل السائرہ مولوی صاحب کے مشہور طرز تقریر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مولوی نذیر احمد کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی ان کے ڈھنگ پر ایسی کتاب لکھی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ثابت ہو گا۔“

اس دوسرے ایڈیشن کی ضخامت ۳۲۷ صفحات کے قریب تھی اور خاص اہتمام سے شائع کیا گیا تھا کاغذ دلائی چمکا اعلیٰ درجہ کا دیز۔ ٹائٹل بہت موٹا خوب صورت سرخ اس پر کتاب اور مصنف کا نام سنہء حروف میں تھا۔ شیخ صاحب موصوف کے وراثت جانے اصرار پس

کے بعد شریعت کی مصروفیت کی وجہ سے مسائل و مسائل
آٹھ سو سال تک پھرتے چھپ سکے۔ شریعت میں تفریق
مادب نے اس کے حقوق و اشاعت حاصل کے تو مصنف
نے فکر میں کرتے وقت یہ ترسیم کی کہ ابواب کے جو عنوانات
پچھلے نسخوں میں تھے وہ سب نکال دے۔ مجھے ٹھیک یاد
نہیں کہ مقدمہ یا دینا چاہی تھا یا نہ تھا بہر حال اگر تھا تو وہ بھی
نکال دیا گیا تھا۔ واحدی صاحب نے تیسرا ڈیڑھ سال
کیا تو کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ حصہ اول میں
سامعہ کی حدیث سے کنوارے کے حالات اور حدود میں
خلائی سے موت تک کے واقعات۔ یہ اصطلاحی ناول بہ مرتبہ
شائع ہو چکا تھا کہ حضرت مصنف کی رحلت کے بعد میں نے
اس کے حقوق اشاعت واپس لئے۔

بی بی رشید الزمانی کی
وقت مسلسل میں
بی بی رشید الزمانی یعنی اپنی
والدہ مرحومہ کے حالات
زندگی سے علامہ مغفور بہت
متاثر تھے۔ پہلی بد نصیبی تو داوی املاں مرحومہ کی تھی کہ شہداء
کی جنگ آزادی نے قیامت برپا کر دی اور ان کے والد کی
خوبی و خیر و نیکوئی گئی۔ اور اہل حالت ہو گئی۔ دوسری یہ کہ
شادی ہوئی تو میاں بہوی کے دل نہ ملے تیسری یہ کہ جوانی ہی
میں سہلگ آجڑا گیا۔ پیش انھوں نے دیکھا ہی نہیں مگر اشد
نہجہ داوی املاں مرحومہ بڑی سمجھدار خاتون تھیں ساس کے
پچھوے سے وہ دور نہ رہیں۔ جب ساس ہی نے ان کے لئے
اگے مکان کا انتظام کیا اس وقت وہ کلاں محل گئیں ورنہ
ساس کے پاس ہی ہو کر کا وقت بھی کاٹ رہی تھیں۔ یہی
وجہ ہے کہ علامہ مغفور کا بچپن ہی نہیں لڑکپن بھی کھادوی
باولی یعنی ان کی دودھیال میں گذرے اور وہیں بن مشور کو پہونچے۔
بچہ کی کا وہ سراسر یا تیسرا سال تھا بی بی رشید الزمانی

پان بتا رہی تھیں بڑی: سستانی بی ماں کی ساس نے کچا لیا
یہ آدھا پان تھا۔ وہ پانچ لکڑی اور منہ میں رکھ رہی تھیں کہ ساس
کا وہ: جھڑ پٹھ پڑی ان الفاظ کے ساتھ
”آدھا پان کھانے کی تمھاری اوقات ہے“
بھر بہت مدتی۔ جوں مرگے گویا لکڑی کے روتی رہی
زار و قطار اور یہو سے کہا۔
”آج کو جیلاوا چھندہ ہوئے تو آدھا نہیں پورا پان
کھاتیں۔“

اس واقعے کے بعد جب تک داوی املاں زندہ رہیں۔
انھوں نے ہمیشہ ایک پان کے چار ٹکڑے کئے اور چار دفعہ
کہہ کے ایک پان کھایا۔ آدھا پان کبھی نہیں کھایا پان اپنے بیٹے
”باقی میاں“ کو پورا پان دیتی تھیں۔

بڑی اُستانی جی آخر میں خاچ دھ تھیں تیسرے
پوتے مہینہ بہو کے پاس آیا کرتی تھیں۔ ڈھلی مکان کے
اندہ پننگ کے پاس لڑکھئی تھی۔ پوتہ بہو کے جہیز کی بدولت
اور کڑاؤ میں رکھ دیا جاتا۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ کو نسا
باہرے جا کر کھتی تھیں۔ بھگن دالان میں نہ آسکتی تھی۔
بڑی اُستانی جی مرحومہ جب بہو کے پاس آتیں
تو پوتی یا پوت بہو کے ساتھ کھانا نہ کھاتی تھیں۔ بلکہ دلی املاں
اپنی جندیا میں ہی ان کے لئے بچاتی تھیں۔ جب بڑی داوی
املاں کھا لیتی تھیں اس کے بعد ان کی بہو کھاتی تھیں۔
انھوں نے اپنی ساس کے ساتھ کبھی نہیں کھایا۔ بڑی
داوی املاں بیٹے کے دست خوان پر نہیں بیٹھی تھیں۔ سب سے
پہلے ان کا کھانا کھل کر سینی میں آتا اور ان کے تحت ہر رکھا
جاتا تھا۔

بی بی رشید الزمانی راہِ تھیں اور امیر کوئی بھی د
تھیں مگر محلہ سمہ حیات مسر مال سب پر ان کا رعب تھا۔

بڑی باہدار خاتون تھیں۔ ان کے بڑے نعلی ٹوپی نذر احمد مرحوم حیدر آباد دکن سے آئے تھیں سے ملے آیا کرتے تھے۔ ان کی بیٹی پھولی صفرا بیگم مرحومہ حیدر آباد دکن سے آئیں تو سب سے پہلے بی بی رشید الزمانی کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور کہتیں کہ مانی جان میں کھاری یا دل سے واپس آؤں گی تو چند روز کے لئے میرے پاس ضرور آئیے۔ چنانچہ وہ دوتیرہ دن کے لئے ان کے ہاں چلی جاتی تھیں۔ ان کے بھائی مولوی بشیر الدین احمد صاحب مرحوم دلی آتے تو وہ بھی دوسرے ہی دن مانی کے سلام کو آیا کرتے اور علامہ مغفور سے چونکہ ۵۰ سال بڑے تھے اس لئے ان پر خفا ہو کر تھے کہ میں بڑا ہو کر آتا ہوں اور انھیں توفیق نہیں ہوتی کہ میرے پاس آؤ۔ علامہ مغفور کو میں نے خود دیکھا ہے کہ اپنے ان پھولی زاد بھائی سے بہت ادب سے گفتگو کرتے اور کہتے حاضر ہوں گا۔ بہت اچھا۔ جی ہاں۔ بہت بہتر بڑے آبا مرحوم والدہ مرحومہ سے بہت شفقت سے باتیں کرتے ان کی پیٹ پر ہاتھ رکھتے ان کی سلیقہ شناری کی تعریف کرتے خود پان مانتے۔ دوسری نند کے بڑے بیٹے مولوی اشرف حسین صاحب پر دلیس سے جب دلی آتے تو اپنی ان مانی کے آداب کو آیا کرتے تھے بی بی رشید الزمانی مرحومہ کے پاس ان کی نندیں اکثر آیا کرتیں اور گھنٹوں ان سے باتیں کیا کرتی تھیں۔ خاندان کے معاملات میں یہ ممکن نہ تھا کہ بی بی رشید الزمانی کا مشورہ شریک نہ ہوتا۔ ان کی رائے بہت وزنی ہوتی تھی۔ وہ بیوہ تھیں مگر ان کی ساس چونکہ ان سے بہت محبت کرتیں اور ان کا بہت خیال رکھتی تھیں اس لئے سسوال میں ان کی وقعت میں کوئی غرق نہ آیا تھا۔ بڑی اُستانی جی بہو پر خود خفا ہوتیں تھیں مگر یہ گوارا نہ کر سکتی تھیں کہ

ان کی بیوہ ہو کے غلات ایک لفظ بھی کسی کی زبان سے نہ گزرے وہ جب فالح کی حالت میں بھی بہو کے پاس آتی تھیں تو ان کی اولاد اور اولاد کے بچوں میں کسی کی مجال ہو سکتی تھی کہ ان کی طرف سے تغافل برتے۔

آپا راشدہ کی پیدائش | ۱۳۴۱ھ میں آٹھ ماہ کا مراہوا لڑکا ہوا تھا۔

۱۳۴۱ھ یا ۱۳۴۲ھ میں دوسرا لڑکا ہوا اور پندرہ دن بعد گزر گیا۔ وہ نو دس دن کا تھا کہ والدہ مرحومہ نے تربوز کھالیا تھا۔ بچہ گزر گیا تو آپا راشدہ کا بیان ہے کہ آبا کی نخیال اماں کے سر ہو گئی کہ تم نے کیوں احتیاط نہیں کیا۔ تمھاری بد احتیاطی سے بچہ ہر ہے۔ اماں نے تربوز اس کے بعد بہت کم کھایا جب بچوں کو دودھ پلاتیں اس زمانہ میں گھر میں آتا ہی نہ تھا اور یوں بھی آبا کو زیادہ پسند نہ تھا۔ ساری فصل میں ایک یا دو دفعہ آتا تھا حالانکہ خربوزے روز آتے تھے۔ دادی اماں پیر جی محمد عمر ایک بزرگ کی معتقد تھیں۔ وہ اکثر تشریف لایا کرتے اور وہ اور اماں اگر کوئی خواب دیکھتیں تو ان سے تعبیر لیا کرتی تھیں۔ دادی اماں کی بھالچ کے ایک بھانجے تھے پیر جی بشید۔ دادی اماں کو بہت فکر تھی کہ ستادی کو ۷ سال ہو گئے ابی میاں کا کوئی بچہ نہیں ہے انھوں نے پیر جی محمد عمر سے دعا کے لئے کہا اور پیر جی جمشید کا ذکر بھی کیا۔ انھوں نے کہا میری ان سے ملاقات کراؤ۔ پیر جی محمد عمر ندرانی صورت کے مگر بزرگ ستے اور پیر جی جمشید جوان مگر پیر جی محمد عمر ان کی ملاقات سے بہت متاثر ہوئے اور کہا تم صوفی جمشید سے دلہن کا علاج کرواؤ۔ بہت عالم شخص ہے۔ چنانچہ دادی اماں نے صوفی جمشید سے بہو کے علاج کو کہا۔ صوفی صاحب بوئے۔

خریج ہوتا ہے۔

اس زمانہ میں پہلی نہیں تھی۔ لائین۔ بسپ ٹین کی ڈیمہ اور مٹی کے چراغ جلتے تھے۔

مقام منقولہ سلسلہ ملازمت
دلی سے باہر کئی شہروں میں
مہاجر تہا۔

بی بی رشیدہ الزمانی کا
دوسرا سفر میل

جب وہ سال دیرم سال کے ماں کی گود میں تھے تو ان کی والدہ
مرور بی بی رشیدہ الزمانی اپنے قہر کے ساتھ ٹوڑا راکھ
اپنے شوہر کے پاس گئی تھیں وہاں کاریل کا پہلا سفر تھا۔
تیس سال بعد وہ شہر میں رہا۔ پتی کوٹے کر بیٹے کے پاس
میرے گئیں کیونکہ بیٹے کو پرہیز میں تنہائی کی تکلیف تھی۔ یہ
خیال اس وجہ سے بھی پیدا ہوا کہ حضرت والدہ منقولہ میں تھے
اور یہ بچہ چھانڈی میں اماں کے دو حقیقی بھائی فوج میں تھے
اور وہ خبر گیری کر سکتے تھے چنانچہ وہ آٹھویں مہینہ کے
پاس آئے رہتے تھے۔ دو ہفتے بعد بی بی رشیدہ الزمانی۔ پھوپا
آبا میر عبد العزیز کے ساتھ دلی واپس آگئیں۔ اور پھر پھوپا
اماں کو بھیج دیا اس پندہ دن بعد ان کا گھر آیا وہ دلی
آگئیں تو ان کی بیٹی آپا مریم کو بھیج دیا جو ۱۰-۱۱ سال کی تھیں
اس زمانہ میں اماں پھوپا آبا سے ہر دھکتی تھیں مگر وہی میرے
دور اس کے بعد علی گڑھ لے جاتے تھے وہاں انھیں کے ساتھ دلی
واپس آیا کرتی تھیں۔

میری پیدائش
داوی اماں والے گھر میں میری

پیدائش ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو پیر کو
ہوئی۔ اماں کی سسرال کی ذاتی پچھی جو آپا کی پیدائش
کے وقت تھی آپا کی اور میری پیدائش کے وقت بھی وہی کئی
تھی۔ چار یا پانچ روز سے پیشک جھڑی لگی ہوئی تھی اور بدش
بھی ڈھائی ڈھونڈی کی تھی کہ چاروں طرف سے مکانوں کے

یہ میں آپ کی بہبود کچھ نہیں۔ چنانچہ اماں گئیں اور
میں واپس کیا انھوں نے چند روز بعد گندہ نمودہ
نمودہ مدت بعد جب انھیں معلوم ہوا کہ بچہ ہونے والا
ہے تو ان کا ایک چراغ بنایا۔ یہ چراغ مجھے بھی یاد
ہے جو نور تھا تقریباً ۱۰-۱۲ انچ کے چاروں کنارے تھے
کناں پر اسر میل۔ میکاٹیل۔ جڑیل کندہ کیا گیا تھا
نقش تھا جہاں دو کناست لٹے تھے وہاں گڑھا سا
کنا چاروں کولہں تھے کہنے کے لئے۔ ہدایت یہ تھی کہ
بچہ پیدائش میں ایک ماہ رہ جائے تو بیل ڈال کر
نی ہر اس جلا دی جائے اور بہو پلنگ پر لیٹیں تو
چراغ کی طرف ان کا منہ ہو۔

ولادت کے ہر موقع پر چراغ ہر ایک چیمہ کی
فنی ہوتی تھی ہر رات ایک نئی افہ ہر دسویں دن چنے تک
چاروں بتیاں جلتی تھیں اور بچہ کا منہ چراغ کی طرف
دوتا تھا۔

یہ سب بیان آپا پاسندہ کا ہے انھوں نے
بتایا کہ اماں کا یہ علاج صوفی جمشید نے پیر جی محمد عمر کے
مشورہ سے کیا۔ مجھے تو یہ طرف لکھنا ہے کہ آپا راستہ
اپریل ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئیں۔ البتہ اس علاج کے سلسلہ
میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ علامہ منقولہ تعویذ گندے کے قائل
نہ تھے۔ گو ان کے دادا مولوی عبد القادر صاحب بھی شہر
میں اس روحانی علاج کے لئے مشہور تھے۔ داوی اماں
نے یہ علاج بیٹے کی لاعلمی میں کیا لیکن چراغ تو سب کو
ہی جلتا نظر آتا تھا اور اس پر علامہ منقولہ اور ان کی
رفیقہ حیات میں کئی دفعہ جھک جھک بھی ہوئی اور والدہ
معتکہ نے فرمایا یہ اس میں تمہارا حرج ہی کیا ہے مٹی
کاویا نہ جلا۔ تانبہ کا چراغ جل گیا۔ تیل تو آتسنا ہی

جواب نہیں دیا، چچا کی طرف سے ان کا دل صاف دھکا
مگر چچی اماں مرحوم کی ہمیشہ تعریف کیا کرتے تھے۔

شبیخ ناصر علی مرحوم کی گلی میں دلی
کلوٹی کی سستار | اماں کا مکان تھا۔ مقررہ مقررہ

ان کی بہن زاہدہ بیگم صاحبہ دونوں اُسی مکان میں اپنی
اماں کے ساتھ رہتے تھے۔ کلاں محل کی طرف جاتے ہوئے
بائیں ہاتھ کو جو دوسری گلی تھی اُس میں ایک سیڑی بند تھی
تھیں جو رنگ کالا ہونے کی وجہ سے کلوٹی کہلاتی تھیں۔
وہ پھوپھی اماں کی بہن بنی ہوئی تھیں اور پھوپھی اماں اُن کے
ہاں وعظ بھی کہنے جاتی تھیں۔ سنا ہے اُن کی آواز بہت
اچھی تھی پھوپھی اماں کے ساتھ جب وہ سلام پڑھتیں تو
سماں بندہ جاتا تھا پھوپھی اماں کا وعظ سنکر وہ بہت روتی
تھیں۔ ایک دن جب سب چلے گئے اور صرف پھوپھی اماں
اور کلوٹی رہ گئیں اور کسی ضرورت سے اندر کو نہ گئیں
پھوپھی اماں گئیں تو انھوں نے چان پر سستار رکھا ہوا دیکھا
بہت پوچھ گچھ کی تو بتایا کہ میرے شوہر کو شوق تھا انھوں نے
مجھے سکھایا تھا سن کے بعد میں نے بجا نا چھوڑ دیا۔ پھوپھی
اماں نے کہا: بھائی کو سستار کا بہت شوق ہے انھیں سناؤ
جب بات ہے۔ کلوٹی نے کہا: یہ تو نہیں ہو سکتا۔ میں
انھیں کس طرح سنا سکتی ہوں اور اب تو بالکل ہی چھوڑ
چکی ہوں۔ پھوپھی اماں نے گھبرا کر ابا سے ذکر کیا۔ اُنھیں
اشتیاق ہوا۔ اپنی اماں سے کہا کلوٹی کا سستار سنوا دیجئے۔
وہ خفا ہوئے لگیں پھر ایک دن پہاڑ والی خالہ اماں کے
ہاں گئے اور ان کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئے اور گانے
گئے۔ اور وہ سر پہلانے لگیں پھر کہا: اپنی خالہ اماں میں گئی
تو ایک کام کر دیں گی۔ انھوں نے دریافت کیا تو کہا: اماں
سے چل کر کہے کہ کلوٹی سے سستار سنھا دیں۔ پہاڑ والی

گرنے کی آوازیں چلی آرہی تھیں کیونکہ اُس زمانہ میں چونہ
گلی کے پختہ مکانات کم ہوتے تھے۔ دادی اماں کا مکان
بھی پختہ نہ تھا۔ دوسرے دن کہا کہ بھچا کر کھاری باولی خبر
کی گئی۔ تیسرے دن ابا کے چچا ابا ڈپٹی عبدالحمید صاحب
کا بچہ اور دو ڈولیاں آئیں۔ بچہ دادی اماں کے نام تھا
کہ بھائی تم سب فوراً آجاؤ۔ اگر تمہارے آنے میں دیر ہو تو
ایک ڈولی روک کر دوسری ڈولی میں میاں ابا کی دو لہجے اور
دونوں بچوں کو فوراً بھیج دو۔ یہ بارش نہیں طوفان ہے اور گھر
کی حالت بہت خراب ہوئی۔ ابا گھر پر موجود تھے انھوں نے
چچا کے ہاں جانا پسند نہیں کیا۔
دادی اماں خفا ہوئیں تو وہ پہاڑ والی خالہ اماں
ہاں چلے گئے اور دادی اماں نے ڈولی میں لگتے چاندنی۔
تکبیر بچھوا بہا اور ڈولیاں سال کی بوتلی اور تین دن کے پوتہ کو
سوار کر ڈولی پر دو دو لحاف ڈال کھاری باولی بھیجا۔ چچا ابا
صحن میں بیٹھ رہے تھے جب ڈولی پہنچی انھوں نے خود
بھیجے بہا کو اتر دیا پر سے چھوڑا نگینے روشن کر دادی۔
دادی اماں نے بیٹے اور بیٹی سے بہت کہا کہ کھاری باولی چلے
چلو دیکھو کیسی محبت سے میاں عبدالحمید نے بلوایا ہے مگر
بیٹے رضامند ہوئے نہ بیٹی۔ آخر دادی اماں خود بہو کے پاس
شام کو چلی گئیں۔ رات گزر گئی صبح ہوئی بارش کسی طرح
تھمے گا کیا کم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ جس کمرہ میں پھوپھی
اماں تھیں اُس کی چھت گری اور ان کا سال بھر کا پتہ
این گزر گیا۔ کھاری باولی خبر پہنچی۔ ڈپٹی عبدالحمید
صاحب کو چچی اماں حمید الزلی صاحبہ نے بھیجا چھ آئے پھوپھی
اماں پر بہت خفا ہوئے اور ابا پر بھی۔ بھتیجی کو ساتھ لے کر
گئے اور دوسرے دن ابا کو بلوایا اور اُن پر بہت خفا ہوئے
(ابا نے کبھی چچا ابا کو جواب نہیں دیا۔ چچا کو کیا کسی کو بھی

اوپر آکر اپنے بھائی سے کہا۔ انھوں نے جواب دیا: سب تو میں نہیں سمجھا دو تین چیزیں البتہ سمجھ میں آئیں اور وہ یہ تھیں انھوں نے تین مختلف غزلوں یا گانوں کا ایک ایک مصرعہ لکھ کر دیا پھولی اماں وہ کاغذ کھول کے پاس لائیں تو انھوں نے کہا: ”بے شک یہی چیزیں تھیں۔ ایک مصرعہ تھا۔“

اسے اوٹھن زریباںی خدا جانے کہاں ہے تو
میں نے والدہ مخفوقہ یہ گلے ہوئے کئی بار سنا ہے۔
اسے اوٹھن زریباںی خدا جانے کہاں ہے تو
تیری صورت پہ مائل ہوں
تیری آنکھوں کا گھائل ہوں
تو نے شکل دکھلائی
خدا جانے کہاں ہے تو
خدا جانے کہاں ہے تو

ستار چھوڑ دیا | اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد
آپا راسدہ نے جب ان کی عمر پانچ چھ سال تھی کوٹھڑی میں ستار دیکھ کر والد مرحوم سے ضد کی کچھ شاعری سنائی۔ انھوں نے ٹانٹا چاہا۔ مگر ضد بڑھتی گئی۔ آپا نے فرش پر لیٹ کر ایڑیاں رگڑنی شروع کیں اور رونے لگیں کہ نہیں میں تو ابھی سنوں گی۔ علامہ مخفوقہ نے بیٹی کی ضد پوری کر دی۔ تھوڑی دیر ستار بجایا مگر اس کے بعد ستار بجانا چھوڑ دیا۔ آپا راسدہ کہتی ہیں ممکن ہے آپا کو یہ خیال آیا ہو کہ میں بیٹی کا باپ ہوں۔ یہ شوق اچھا نہیں۔ ممکن ہے یہ خیال ہوا ہو کہ لڑکی کو لگانے اور ستار وغیرہ کا شوق دھو جائے بہر حال اس واقعہ کے بعد آپا نے پھر ستار نہیں بجایا ہاں بانسری زیادہ بجانے لگے۔

خالہ اہل دوسرے دن آئیں تو بہن سے کہا یہ کیا چم ہے
ہاں میاں کو سنبھالو۔ دوی دہاں نے کہا وہ غورہ دو کو آواز
کے صلح سنا سکتی ہے۔ علامہ مخفوقہ نے جواب دیا۔
”جب ناہدہ غلط کرتی ہے تو گلی میں چلنے والے مرد اس کی
آواز سن کر گلی میں ٹھیر جاتے اور غلط سنتے ہیں یا نہیں سنتے؟
فلتھو بس میں آواز جاتی ہے یا نہیں جاتی؟ وہاں تو آواز
جائز ہے اور جو میں کھول کر ستار سن رہی ہوں غورہ مردوں
تو جائز ہوگا۔ یہ کیا بات ہوئی پھر وہ مجھ سے میں بھی سنا
ہے کافی بڑی ہیں۔“ پہاڑ والی خالہ اماں نے کہا اٹھیک تو
ہے ابی میاں تین چار بچوں کے باپ ہیں وہ انھیں بھائی
کہتی ہیں۔ چلو ان سے چل کر کہیں۔ پھولی اماں
انہی والدہ اور خالہ کے ساتھ گئیں اور کھولنے وعدہ کر لیا
کہ کسی موقع پر ستار سنا دیں گی۔

بات آئی گئی ہوئی، دو دعائی ہوئے بعد علامہ مخفوقہ
کے ماموں کی بڑی بیٹی (پھولی بیٹی آرا بیگم مرحومہ) کی
شادی تھی۔ گیارہ ساڑھے گیارہ بجے جب وداع ہو گئی
اور مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے تو علامہ مخفوقہ نے اپنی
بہن سے کہا اب سناؤ کھول کر ستار۔ پھولی اماں نے
کھول کر کہا۔ انھوں نے کہا اچھا منگاؤ ٹکے میاں کو بھیج کر۔
ستار آیا اور ایک بجے رات کے کھولنے نے ستار بجایا۔
مگر بغیر گانے۔ علامہ مخفوقہ اور ان کے ماموں اوپر کوٹھے
پر تھے نیچے ستار بج رہا تھا۔ کوئی گھنٹہ سوا گھنٹہ بجا اور
علامہ مخفوقہ سنتے رہے۔ جب ستار بند ہوا پھولی اماں
اوپر آئیں تو آپا نے کہا: کھول کر بہت اچھا ستار بجاتی
ہیں پھولی اماں نیچے دالان میں آئیں تو کھولنے نے کہا۔
”تمھارے بھائی اچھا ستار بجاتے ہیں اور خوب سمجھتے ہیں
فردا یہ تو معلوم کرو میں نے بجایا کیا ہے؟“ انھوں نے

دلی اماں: بہن تم کوگی تو سب کچھ۔ مگر جوڑا
کچا رکھنا تاکہ چیز کے وقت کام آئے۔ مجھے انصاف دہ کو
کچھ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

نانی اماں: بہن میں کیا اور میری اوقات کیا
داوی اماں: تم کوگی وہی جو تمہارا جی چاہے گا۔
مگر مجھ سے مشورہ لے لینا۔

دوسرے دن دادی اماں نے ماموں کو اور چچا ابلی
خط لکھوا دئے۔

جمعہ کو بسم اللہ ہوئی اور ہرے چچا ابا اور چچی اماں آئے
تھے ادھر سے سنبھلا اور سنبھلا ماموں جان۔ بڑے اور گورے
ماموں جان دلی ہی میں تھے۔ چھوٹے ماموں جان کو بھی نہیں ملی
آپا راشدہ کہتی ہیں اماں جی نے میری بسم اللہ ہر
یہ چیزیں دی تھیں۔

نانا ابا کا لایا ہوا ایک بہت خوب صورت لالہ نور کے
چوڑے کاٹھڑا تھا زعفرانی رنگ کا اس پر سبز و حار یاں
تھیں۔ یہ تنگ پا جاسکے لے تھا۔ سرخ بابل لیٹ کا دوپٹہ
اور گرتہ۔ یہ بغیر ہلا جوڑا تھا اور میری شادی کے وقت پہنایا
اور جہنم میں دیا گیا تھا۔ پکا جوڑا یعنی تیار شدہ سرخ ساغون
کا گراڈیل کا کرتہ اور سرخ رینگ کا دوپٹہ۔

دو ٹولہ کی ٹیپ۔ جوڑے کے ساتھ مٹھائی اور مہندی۔
رحل۔ قاعدہ مع خزانہ لکھا ہوا۔ سرخ سوزنی۔

داوی اماں نے منع کر دیا تھا پھر بھی انھیں چکن کا
سفید دوپٹہ فیتہ لگا ہوا اور بھوپلی اماں کو رینگ کا دوپٹہ
کا دانی کا اور چار انگلی جوڑا لکھا ہوا دیا تھا۔

زناتہ میں سنبھلی بھوپلی اماں اور پیارہ دلی خالہ اماں
نے کھانا کھلوا یا تھا اور مردانہ میں چھپا اتانے۔ کھانا کھلایا
جارہا تھا کہ ابا بھی علی گڑھ سے آگئے۔ شام کو کھانا زندہ

آپا راشدہ بیکم کی بسم اللہ | آپا راشدہ فرماتی
ہیں: تمہارا

اُس وقت حقیقہ بھی نہیں ہوا۔ ہوتا کس طرح۔ بارش کے
طوفان میں تم پیدا ہوئے خلق خدا حیران پریشان تھی
بارش نہیں خدا کا تہر تھا یہی سب پر سب کی جان
تھی ہاں میری بسم اللہ دھوم دھام سے ہوئی تہہ بڑی
بہن میں ملن لیتا ہوں کہ انھوں نے بڑا چڑھا کر اپنی
بسم اللہ کے واقعات نہیں سنانے۔ مگر وہ اس سے انکا
نہیں کر سکتیں کہ انھیں اور ساجدہ مرحومہ کو جو مجھ سے
دو سال چھوٹی تھی، دادی اماں ایک ایک پیسہ دیتی
تھیں اور مجھے دو پیسے۔ بھائی کا شرعی حق بہن سے
دونگنا جو ہے:

آپا نے جو واقعات سنانے تھے میرے الفاظ
میں وہ یہ ہیں۔

میں ساڑھے چار برس کی ہو گئی تو ابا علی گڑھ
میں تھے۔ دادی اماں کھاری باولی بڑی دلی اماں
کے پاس گئیں اور کہا راشدہ اب ساڑھے چار برس
کی ہو جائے گی آپ کہیں تو اب کے جمعہ کو اُس کی بسم اللہ
کر دوں۔ ساس نے کہا: بوا بسم اللہ کرو۔ بڑی خوشی
کی بات ہے۔ اپنی سمدھن کو ابھی سے بتا دو اور عبدالحامد
کو اور باقی میاں کے سالوں کو خط لکھو۔ ابی میاں تو اتوار
کو آئیں گے ہی۔ انھیں معلوم ہو جائے گا۔ دادی اماں تیسرے
پہرہ واپس آئیں اور سمدھن کے ہاں پہنچیں اور کہا: راشدہ
ساڑھے چار برس کی ہو گئی آئندہ جمعہ کو تم کہو تو اس کی
بسم اللہ ہو جائے۔

نانی اماں: اللہ مبارک کرے۔ میں تو بہت غریب
آدی ہوں کیا کر سکتی ہوں۔

نہ تھا اور صبح آٹھ کا سامی۔ مہمان مگر کی نماز پڑھ کر گئے
اور سہرے دن کھانا کھا کر دوپہر کو گئے رات بھر عورتوں
کا گانا بجاتا تھا تاربا۔

جب کھانا کھایا جا رہا تھا اور ابابھی آپکے تھے تو
کب ڈوبی آئی اُتروانے کے لئے عورتیں دروازہ پر پہنچیں
ساروں نے کہا کہ ابی میاں کے دوست کی بیوی ہیں
جی ہیں ابی میاں خود اُتر دینا یہ پردہ کی چیز ہیں ہاتھ
ت پر دل گئی تھیں کہ کوئی جھانک کر نہ دیکھئے۔ عورتوں
نے جو بیگوشیاں ہونے لگیں کہ یہ کون ہے پاک ہے یا عورت
ہے نہ کون مرد اُترولے جائے۔ آخر ابابھی۔ وہ گئے
درہان کو اندلائے ڈھیلا فرش پا جا رہا تھا گھونٹ نکلا چلا۔
دیکھ کر سب کھل کھلا کر ہنس پڑے کہ چچا جتن رسولانا جلد رخصتا
صاحب (زننا) کپڑے پہن کر آئے تھے!

آپا راسخہ کہتی ہیں سب نے مجھے پانچ پانچ دیتے
دے تھے۔ چچی اماں کے پانچوں روپے چمک سہنے تھے۔
یہ کمزیر سرفراز کا واقعہ ہے۔

مولوی محمد احسن صاحب وکیل و
مضمون نگاری دو سال علی گڑھ میں ایک ہی مکان
میں علامہ مضمون کے ساتھ رہے تھے یہ علاء و مشاعرہ کے
حالات میں اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

مولانا مرحوم کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے مگر مستقل
طور پر شعر گوئی اختیار نہیں کی بلکہ شیخ موزوں ہونے کی وجہ
سے کچھ فرما دیا کرتے تھے۔

اُس زمانہ میں جب ڈپٹی صاحب کارنگ مولانا
پرغوب چڑھ گیا تو مولانا شریک تصانیف اور زبان پر بنایا
مکتبہ منقذ لکھی اور میرے نام سے ایک مضمون اخبار وکیل
امر تسمیہ شائع کرا دیا جس کا ایک فقرہ یاد ہے کہ مولانا خیر

نے اردو زبان کا ستیا ناس کہنے میں کھن کسر نہیں اٹھا رکھی
اور قلعہ معلیٰ کی سیدی سادی پاک اور ششستہ بالہ پر
انگریزی کا رنگ چڑا دیا۔

اس مضمون سے بڑی سروسیمی کچھ بعض لوگوں نے
تائید بھی کی۔ نتیجہ یہ ضرور نکلا کہ مولانا شریک نے اُس کے بعد
سے تصانیف کا رنگ بدل دیا۔ فرسوس پر یہاں اُس جیسے
ہونے رنگ کی پہلی تصنیف ہے چچا کی تصانیف سے
مختلف ہے۔

ابابا حکیم محمد علی طیب کی زبان کے غلات بھی
ایک مضمون شائع کر دیا تھا۔

یہ لوگ اُس زمانہ کے مسلم اثبات ادیب تھے۔
مگر مولانا نے ان کی غلطیوں کو نوکے میں جہالت جبروت سے
کام لیا اور بہت سے اخباروں نے ان کی تائید کی۔
وہ نہایت خوش مزاج واقع ہوئے تھے۔ اور نہایت
سحر مذاق فرمایا کرتے تھے۔

ایک بات اُس زمانے میں یہ بھی دیکھی تھی کہ اکثر
لکھنؤ خواہش رہ کر کچھ سوچا کرتے تھے اور اگر میں نکل رہا
تو فرمایا کرتے تھے کہ ایسے وقت میں بہت دیکھا کہ غیالیت
بل جاتے ہیں۔

مولانا آخر میں آسمان ادب کے تیراظم میں کچھ
اور ہنگامہ میرے ہی مکان سے یہ آفتاب طلوع ہوا تھا اس
دائے مجھے مولانا کی دوستی پر ناز تھا۔

(محکم فروری ۱۹۳۹ء)
لی بی رشید الزمانی ہمدیس میں اپنے شوہر کے ساتھ
نہیں رہیں بیٹے کی شادی کر دی تو سات آٹھ سال تک
ہمدیس میں بیٹے کے ساتھ یہاں کو نہیں بھیجا۔ چنانچہ ۱۹۸۱ء
سے ۱۹۸۴ء تک کا زمانہ وہ ہے کہ علامہ مضمون ملازمت کے

سلسلہ میں دلی سے باہر تنہا رہے اور اسی زمانہ میں انھوں نے احسن و میوند اور صالحات دو کتابیں لکھیں۔ منازل السائرین علی گڑھ میں لکھی گئی اور چند رضا بن محمد احسن صاحب کے نام سے شائع ہوئے۔

کہانیاں لکھنے کی ترقیب حقیقت میں دلی دلی رشید الزمانی نے اپنے بیٹے کو دی۔ ہشتی ابی میاں تم کہا گیا کیوں نہیں لکھتے اور پھر وہ کہانیاں سناتیں کہ یہ لکھو۔ ایک دن ماں نے دو پیسے کی کانپ، ایک پیسے کی پنسل شکار کہا لو اب تم کہانی لکھو۔ بیٹے نے کہا کیا لکھوں کہا اچھا میں تمہیں ایک قصہ سناتی ہوں چنانچہ انھوں نے دو تیسہ سیز پتوں کا قصہ سنایا جن کے ناموں نے ان کی طرف سے سخت لاپرواہی برقی اور خالہ نے بھائی کو خط لکھا کہ ان پر رحم کرو۔ یہ قصہ سن کر کہانی ایک خط کی صورت میں لکھی اور مخزن لاہور کو بھیج دی۔

اس زمانہ میں معیاری ادبی رسائل برصغیر میں دو تین ہی تھے۔ اور ان میں آمد و کا مخزن بہت ممتاز تھا سر عبد القادر مرحوم جو اس وقت شیخ عبد القادر تھے۔ اُس کے اڈیٹر تھے۔ مخزن کے مخزن میں علامہ مغفور کا یہ افسانہ بصورت خط شائع ہوا تھا اور اس کا عنوان تھا "تفسیر اور قدیم" اڈیٹر نے جو نوٹ مضمون سے پہلے لکھا تھا وہ یہ تھا۔ "یہ مضمون مدت کے تقاضوں کے بعد ہمیں اپنے دوست مولوی محمد عبدالرشید صاحب مترجم عدالت بندوبست سے ملا ہے۔ صاحب موصوف شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد کے عزیزوں میں ہیں اور زبان پر خوب قدرت رکھتے ہیں خصوصاً مستورات کی زبان بے تکلف لکھتے ہیں چنانچہ مولوی نذیر احمد صاحب کی لاجواب کتابوں کے بعد مولوی عبد الرشید صاحب کی کتاب مختل السائرین اپنے

قسم کی ایک لاجواب کتاب ہے جس میں مستورات کی زبان نہایت خوبی سے لکھی ہے۔ اس مضمون میں بڑی بہن (خود) اپنے بھائی نصیر کو خط لکھتی ہے اور دوسری مری بھولی بہن کے بچوں کی خراب حالت کی طرف اس کو توجہ دلاتی ہے۔ خط اس بے ساختہ پن سے لکھا گیا ہے کہ یہ اختیار داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔

"مدت کے تقاضوں کے بعد" کا ایک مطلب تو یہ ہوگا کہ منازل السائرین شیخ صاحب کو بہت پسند آئی اور انھوں نے مخزن کے لئے مضامین لکھنے کے لئے کئی بار خط لکھے اور مدت کے تقاضوں کے بعد مستند میں یہ مضمون شائع کیا۔ اور دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مستند یا مستند میں ایک یا دو مضمون شائع ہوئے ہوں اور پھر کئی ماہ یا سال ڈیڑھ سال مخزن کے لئے کوئی اور مضمون نہ لکھا ہو اور شیخ صاحب نے تعاضد پر تقاضہ کیا ہو تب کہیں جا کر مستند میں یہ مضمون شائع ہوا ہو۔ چونکہ مستند اور مستند کے مخزن کا قائل ہمارے پاس نہ تھا بلکہ مستند کا بھی صرف یہی ایک پرچہ موجود تھا۔ جس میں مضمون شائع ہوا تھا اس لئے "مدت کے تقاضوں سے" ہم نے یہی مطلب لیا کہ مخزن میں پہلا مضمون مستند میں شائع ہوا اور نوٹ کی باقی عبارت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ دوسرا مطلب کہ اس سے پہلے ہی مخزن میں کوئی مضمون شائع ہوا بالکل ہی بعید از قیاس نہیں مضمون نگار کے متعلق تعارفی نوٹ کا سلسلہ ممکن ہے اڈیٹر نے مستند سے ہی شروع کیا، اور مستند یا مستند میں بغیر تعارفی نوٹ مضمون شائع ہوتا ہو۔ مولوی محمد احسن صاحب وکیل کے بیان سے یہ تو ثابت ہے کہ نصیر اور قدیم کا، علامہ مغفور کا پہلا مضمون نہ تھا اخبار وکیل امرتسر میں جو مضمون محمد احسن صاحب کے نام سے شائع کرایا تھا وہ اس مضمون سے پہلے

ہو گیا۔ اور کچھ ایسا کہ مخزن کے سپہ سالار کا قاتل
کے سات نہیں اس لئے ہم تصویر مذبح پر کی کوں کا پتہ
نہیں دے رہے ہیں۔

مخزن کی چند سطور یہ ہیں۔

اور اہل ملک کیا کہتے تھے کہ قدرت پہلے اس ملک
کی صورت تھا۔ آج جا کر دیکھو گندھی کا ایک کوڑا
اور وہاں وہ چکی ٹی کی ایک دیوار بنی ہوئی ہے۔
اس کی آگے پتھریاں لاند پلنگہ آق پانی پینے کا کٹہہ بھی
اس کے زینہ نما رکھ دینی میں پٹے، اشکاتام۔ بدن میں
اس ہیں۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں۔ پٹے پھٹتے مجر
تھے نہ منور تھیں تو ایک آدھ کرہ دو ایک ٹوپیاں
نہایتیں تھیں۔ سب اتنی بھی نہیں۔ پڑوس کا حق سمجھو۔
علاؤت ہاؤ۔ ہاتھ پاؤں کی غیرات گو۔ چپ جان تیر
دو پر پھندہ تھی۔ پس پگل کائنات ہے۔ اس میں کیا آپ
دشمن کیا توں کو کھلا تیں۔ تیرہ مدہ ہاؤم۔ ایک لڑکی کا
ساتھ۔ کیا کریں کیا کریں۔ تیرہ روپے ہینہ کا سوکھا اناج
بہنے۔ جو کچھ لکھا تھا سب ہی کچھ کر چکیں۔ چکیاں پیس
سلا نیلیاں کیں۔ ہاں اتنی بات رہ گئی کہ در در ہاتھ نہیں پھلایا۔
خط کی آخری چند سطور ہیں۔

مگر فضا مثل سے کام لو۔ ساری دنیا میں بدنام ہوں
مڑی ہوئی چپ پائے اکھڑاؤں۔ انا باوا کی ناک کٹواؤں۔ انا
دادی کو پٹھاؤں جب ان کو ساتھ رکھنے کا نام لوں۔ میں
خود پہاڑے پس میں ہوں۔ شہر کا معاملہ۔ س۔ ال کی بات۔
سائس سندھوں کا ساتھ۔ ہر وقت کی چمک۔ چمک۔ رات دن کی
پیش پٹ۔ گنہ بھر میں ذلیل ہوتا۔ ہر بھر کے لئے مٹی پلید کرنی۔
گھروں میں لڑائیاں ڈالنی۔ دلوں میں فرق ڈالنے کس خدا
نے بتائے ہیں۔

مخزن میں مضامین چھپنے شروع ہوئے
تہ ششہ تک ایک درجن سے زیادہ افسانے اور مضامین
تاریق ہوئے۔ جھست (حسن جس میں دو انگیز نظم بھی تھا)
دارا غفور۔ بیامتا بیوی کا خط۔ مدیات مقصود۔ بدعوب
کلال۔ ایک ظلم بیوی کا خط اسی زمانہ میں چھپنا شروع ہوا
مخزن تصویر کے بہت مشتاق تھے۔ ششہ میں تصویر
شانہ ہوئی۔

والد مخدور کی بڑی پھولی
نی بی زائدہ بگیم کے مواظظ | اپنے شہر پڑی تیرا ہم
صاحب کی ملازمت کے سلسلہ میں دلی سے باہر رہتی تھیں
نہیں پھولی کبھی کبھار دغلا کہتیں مگر چھوٹی پھولی قارہ۔
حاجیہ ام حلیۃ النساء کی مجلس واعظ شہر بھر میں مشہور تھی۔
ان کی چار بھتیجیوں میں سب سے بڑی علاء منظور کی بھتیجی
ہیں پھولی زائدہ بگیم صاحبہ تھیں اور وہ بھی اپنی پھولی
پھولی کی طرح دغلا کہا کرتی تھیں۔ یہ دغلا بیہیہ دوسرے بیہیہ
اپنے ہی گھر میں برکت کے لئے ہوتا تھا۔ ایک آنہ چھ بیہیہ
اماں دیتیں اتنے ہی پھولی اماں۔ اور تین چار آنہ ملا کر
۵۔ ۶ آنے میں دادی اماں دغلا کا انتظام کرتیں اور اپنی
بہنوں کو کھانا بھیجتیں۔ ڈولی کے کرایہ کا کوئی پیسہ نہ دینا پڑتا
کیونکہ بھتیجیوں ہی چھتوں وہ بزرگ بییاں آجائیں سیٹے
لگے یا پیک ٹنگے تھے ہوتے یا سادے دھپے ہوتے تھے۔
سیر بھر بیسی کھلیں ۴ آنے کی سنگائی جائیں جو دغلا کے بعد
تقسیم کی جائیں۔ دو پیسے کے پھولی۔ دو تین پیسے کی اگر
بتیاں اور لوہان۔ چار پیسے کے پان جو میں یا بیس ہوتے
تھے اور جہان میں سے تین تین ٹکڑے کے جلتے تھے۔ دادی
اماں کی بہنوں کے علاوہ محلہ پڑوس کی عورتیں بھی آجائیں
اور دونوں گھر بھر جاتے۔ پھولی اماں کا دغلا بعد پڑ ہوتا

پھوپھی اماں کے بچے جو آپاسے ٹہسکتے انھیں خالہ زینب کہتے اس لئے آپا اوریں ہم دونوں بھی انھیں خالہ زینب ہی کہتے تھے۔

خالہ زینب جب دئی آئیں تو پیٹے میں بچہ تھا۔ بی بی مبارک زمانی یعنی بہو کے زچہ خانے اُن کے ہی کمرے میں ہوئے تھے مگر منہ بولی بیٹی یعنی خالہ زینب کا زچہ خانہ بی بی رشیدہ زمانی کے اندر کے دالان میں ہوا۔ منہ سے بیٹی کہا تھا تو دل سے بیٹی سمجھا اور حتی الوسع کوشش کی کہ کچھ ہی ہو جائے اُس شریف سیدانی کا دل میلانہ ہو۔ خالہ زینب کے یہ دوسرے بیٹے جو ہمارے گھر میں پیدا ہوئے تھے آپاسے سال بھر بڑے تھے اس کے معنی یہ ہوئے کہ خالہ زینب ۱۹۵۵ء میں بی بی رشیدہ زمانی مرحومہ کی پناہ میں آئی تھیں۔

خالہ زینب اپنی اماں کو بوا کہتی تھیں چنانچہ سوائے بی بی رشیدہ زمانی کے جو انھیں بہن کہا کرتی تھیں سارا گھر انھیں بوا کہتا تھے خولہ سی یاد ہیں شاید سہ ماہی اُن کا انتقال ہوا۔

بی بی رشیدہ النسانی نے بوا کو بہن اور خالہ زینب کو بیٹی تو بنالیا اور اپنے پاس اپنے دالان کا ایک کونہ بھی دیدیا مگر اب سوال تھا روٹی کپڑے کا۔ بی بی رشیدہ زمانی چلن کی آدمی تھیں اور چال تھی ملکہ گز کی۔ اُن کی ساس انھیں کتنا ہی سمجھتیں کتنا ہی خیال رکھتیں بہر حال بیوی کو بیٹن سال ہو گئے تھے۔ ادھر اُن کے اخراجات کی ذمہ داری اُن کے لئے مشکل تھی ادھر سیدانی انتہائی غیر رطبیت لے کر آئی تھیں کہ ایک پانی کا بار ڈالنا بھی گوارا نہ کر سکتی تھیں۔ بی بی رشیدہ زمانی مرحومہ نے اُن کے لئے مزدوری پر سولائی کڑھائی کا انتظام کر دیا۔ اُن کے پاس ٹوپیاں کلاہ تو

جب مر باہر گئے ہوئے ہوتے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ والدہ مغفورہ گھر میں جوتے اور وہ اندر کو ٹھری میں لیٹے ہوئے بہہ کا وعظ سنتے۔

پھوپھی اماں محرم کی وٹس تاریخ کو اپنے گھر میں صبح نو بجے بارہ بجے تک ذکر شہادت پڑھتی تھیں۔ علامہ مغفور کے والد کی آواز خاندان کے بزرگوں سے سنا ہے بہت ہی اچھی تھی اور دونوں بچوں علامہ مغفور اور ان کی بہن زاہرہ بیگم صاحبہ کی آواز بھی باپ کی طرح تھی۔ دردیں ٹوٹی ہوئی۔ پھوپھی اماں جب نظم پڑھتیں تو دل پر چوڑ لگتی اور سننے والی بیبیوں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔ میں نے بھی اُن کا وعظ سنا ہے۔

ان کے وعظ کا سلسلہ نابالغ سنہ سے شروع ہوا تھا۔ بہت احرار سے وہ کسی لئے والی کے ہاں بھی وعظ کہنے چلی جاتی تھیں مگر ان کے بھائی کی تاکید تھی کہ وعظ کا ایک پیسہ بھی کسی سے نہ لینا اور اس پر انھوں نے ہمیشہ عمل کیا۔

ریاست ٹونک (راجپوتانہ) کے ایک شریف اور معزز خاندان کی ایک سیدانی کو اُن کے شوہر نے کوئی نامناسب بات کہی تھی۔ غیر متند سیدانی اپنی بڑھیا ماں اور ۸ سال کے بچے کو لے کر گھر سے نکلی اور دتی پہنچی اور کسی نہ کسی طرح بی بی رشیدہ زمانی کے پاس آئی۔ مولوی عبد القادر صاحب مرحوم کا نام اس سنا تھا مگر اُن کی بڑی بہو تک کس طرح پہنچی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا۔

بی بی رشیدہ زمانی نے حال سنا پوری کیفیت معلوم ہوئی تو بڑی بی کو بہن اور اُن کی جوان بیٹی کو بیٹی بنا لیا اور اپنے ہاں رکھ لیا۔ اُن خاتون کا نام زینب تھا۔

حرف نہ آئے:

گھر میں مرد دوتھے۔ آبا اور بھوپا آبا۔ خالد زینب نے ایک گھر میں رہنے کے باوجود دونوں سے پردہ کیا۔ کتنی ہی ضرورتیں سے وہ صحن میں آتی جاتیں۔ جلتی پھرتیں مگر گھونٹ نکلا ہوتا۔ شروع شروع میں علامہ مغفور کو وہ بھائی صاحب کہتی تھیں بی بی رشید الزمانی نے ایک دن کہا: بیٹی! زیادہ الٹی میاں کو بھائی کہتی ہیں پھر تم بھائی صاحب کہتی ہو۔ نہیں تم بھی بھائی کہا کرو۔

علامہ مغفور نے خالد زینب کے بڑے بیٹے کو کاروبار کے کارخانہ میں بٹھا دیا تھا وہ کام کم کرتے زیادہ تر پھلتے شکار کو جایا کرتے تھے۔ چھوٹے بیٹے بھائی ابراہیم میرے ساتھ گڈیاں اڑاتے اور تاش کھینے تھے جب وہ بڑے ہوئے تو انھیں بھی کاروبار کا کام سکھوا دیا۔

اڑوس بڑوس محلہ کنبد کی غریب عورتیں۔ بی بی رشید الزمانی کے پاس اپنی امانتیں رکھوانی تھیں کہیں دیکھ انتی بیج کرتی تو کوئی چوٹی دیتی۔ اور کوئی کہنے پاتا۔ جن کے پاس رنگ برنگ تھیںیاں تھیں جو آئے چاول کی گول (بڑے مشکوں میں ڈھپی رہتی تھیں۔ اور کوٹھڑی کی کچیاں بہو کے پاس رہتیں نہ بیٹی کے بلکہ خالد زینب کے پاس رہتی تھیں۔ کوئی کچھ جمع کرنے آیا تو اس کے جانے کے بعد خالد زینب سے کہتیں: بیٹی اس گول میں سے تھوپی سبز رنگ کی تھیلی کھول کر یہ اس میں ڈال دو۔ انھیں یلو دھتا کر کس کی کون سے رنگ کی تھیلی ہے۔ داوی اماں کو گھر بھر میں سب سے زیادہ اعماد انھیں خالد زینب پر تھا۔ بی بی رشید الزمانی مرحوم کو خالد زینب کی دلداریاں کا کس قدر خیال تھا اس کا اندازہ اس ایک واقعہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے مرفیاں پال رکھی تھیں ان کا

نی کے لئے آتی تھیں اور بیل دار کرتے سپا کرتی تھیں۔ ان کے لئے مزدوری کرتی تھیں۔ صورت کی میں۔ جوانی کا زمانہ پھر پردہ کی سخت پابندی۔ بی بی رشید الزمانی گوارا دے سکتی تھیں کہ غیر مردان کی آواز نہ سنیں: دار شام کو آتا تو بی بی رشید الزمانی دن بھر کا کام سے کر پیسے لیتیں اور دوسرے دن کا کام ادھپے لاکر زینب کو دے دیتی تھیں۔ آپا سادہ بیگم کا بیان ہے کہ زینب نے اماں کے یا پھولی اماں کے حد سے کہ اماں کے دسترخوان پر بھی کبھی کھانا نہیں کھایا۔ پس کر پیٹ بھر لیا اور بچوں کا بھر دیا مگر کبھی ذرا سا ہا یا وال نہیں مانگی۔ ان کا چولھا الگ تھا۔ داوی اماں یا پھولی اماں خود ہی کوئی چیز بھیج دیتیں تو وہ دوسری تھی۔ ایک دن بی بی رشید الزمانی کی شہسوار سے بوندگ بی بی آئیں اس وقت وہ کارخانہ واسے خالد زینب نے پیسے لوپیاں لے رہی تھیں۔ انھیں سخت ناگوار اتفاق سے اسی وقت علامہ مغفور بھی آئے۔ ان نے بی بی رشید الزمانی سے کہا: تعالیٰ گری بھنکارے۔ کیا خبر خالی تھی یا جری۔ لوگ تو یہی سمجھیں گے کہ تم غامری بہو یا بیٹی سلائی کی مزدوری کرتی ہیں۔ ہوا غلامی تو شہر بھر میں نکو ہونگ۔ خاندان کی عزت پر لگے گا۔ بی بی رشید الزمانی نے کہا: میں نے اس سیدلی کو پناہ دی ہے اسے بیٹی بنا لیا ہے تو میرا فرض ہے اس کا خیال رکھوں۔ یہ مجھ پر اپنا بار نہیں ڈالنا چاہتی کیا میں اس کی مدد بھی نہ کروں۔ کیا تمھارا یہ مطلب ہے خود کارخانہ دار سے بات کرے اور اس کے آگے ہاتھ میلانے بوا میرے جیتے جی تو ایسا ہو نہیں سکتا اور میرے لئے میاں اس کا خیال رکھیں کہ کہ بہن کی عزت پر

ایک مرغ علامہ مخدوم کے سرہانے صبح اگر اذان دیتا تو چاہے دن تو وہ خاموش رہے۔ چوتھے روز اپنی ماں سے کہا یہ زینب کا مرغ ہے۔ ۵ روز سے علی الصبح میرے سرہانے اگر اذان دیتا ہے۔ ان سے کہئے یا تو اسے پنج دریاں کا رخ کر دیں۔

ماں نے کہا۔

”اے میاں زینب کا مرغ تو یہیں رہے گا۔ تم جو چاہو انتظام کرو“

جب بی بی رشید الزمانی کا انتقال ہوا تو خالہ زینب پچھاڑیں کھاتی اور زار زار روتی تھیں۔ اس وقت علامہ مخدوم نے ان کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”زینب جس طرح زاہدہ میری بہن ہے اسی طرح تم بھی میری بہن ہو۔ میں زاہدہ اور راشدہ کی اماں تینوں تمہارے خدمت گزار ہیں جس طرح اماں کے سامنے سب تمہارا ادب کرتے تھے اسی طرح اب بھی اس گھر کا کوئی نہ تمہاری عزت کرے گا۔“

یہ سن کر دادا قصبہ سرائے میں خانہ زینب کے قہر دلی آئے محلہ فراش خانے میں کرایہ کا مکان لے کر ٹھہرے اور بیوی بچوں کی تلاش شروع کی انھیں ٹونک میں بس اتنا معلوم ہوا تھا کہ کسی مولوی صاحب کے ہاں ان کی ماس اور بیوی ٹھہری ہوئی ہیں۔ اور ان مولوی صاحب کا نام عبدالرشید ہے اور کھاری باولی کے رہنے والے ہیں۔ نام اور پتہ صحیح ہوتا تو دقت نہ ہوتی دلی آئے تین مہینہ گزر گئے سال فراش خانہ اور کھاری باولی چھان ماری بیوی بچوں کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تین ماہ بعد معلوم ہوا کہ کالے محل کے پاس مولوی عبدالقادر صاحب کے پوتے مولوی عبدالرشید رہتے ہیں ان کی والدہ کے ہاں ان کی بیوی بچے ہیں۔ پوچھتے پوچھتے صحیح مقام پر پہنچے۔ دروازہ کھٹکھٹایا تو علامہ مخدوم موجود تھے

علیک سلیک کے بعد کہا۔

”اسمعیل کی اماں کیا آپ کے ہاں رہتی ہیں؟“

”جی ہاں“

”میں بد نصیب اسمعیل کا باپ ہوں اور بیوی بچوں کو لینے حاضر ہوا ہوں۔“

آپا راشدہ کہتی ہیں آبا کچھ دیر سوچتے رہے پھر پوچھا آپ کا نام کیا ہے کہاں سے تشریف لائے ہیں ادب کیا کام کرتے ہیں۔ انھوں نے نام بتایا اور کہا ٹونک سے آیا ہوں اور یہ کام کرتا ہوں۔

”کہا اچھی بات ہے آپ کل شام کو اسی دفعہ تشریف لائے۔“

وہ چلے گئے تو اندر آئے اور خالہ زینب کو بتایا۔ وہ زار و قطار رونے لگیں تو تسلی بخشی دی اور کہا۔ وہ کل آئیں گے تم زینب پر سے انھیں دیکھ کر مجھے بتانا کہ وہی شخص ہیں یا کوئی اور کیونکہ جب تمہارے ٹونک چھوڑا تھا تو ان کی ڈاڑھی سیاہ نہیں تو کچھڑی ہوگی اور اب سفید بھکے ہیں۔ چودہ سال گزر گئے۔ اب بڑھے ہیں اس وقت ادھر ہوں گے۔“

خالہ زینب نے کہا۔ ”بھائی میں اب انھیں دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔“ مگر انھیں سمجھا بھجا کہ رضا مندر لیا کہ کل وہ آئیں تو دیکھ کر مجھے بتانا کہ اسمعیل کے اماں ہیں یا کوئی اور شخص ہے۔

دوسرے دن بھائی اسمعیل کے آیا آئے۔ خالہ زینب نے انھیں دیکھ لیا اور پہچان لیا اور اپنے کونے میں آکر رو گئیں۔ علامہ مخدوم تھوڑی دیر بعد آئے اور کہا۔

”میں پان لے کر حاضر ہوتا ہوں۔“

اندھا نے خالہ زینب سے پوچھا تو انھوں نے کہا۔

بی بی بی بی بی

اب مقررہ مقررہ چھوٹے گھر میں آئے اور
سماں اسماعیل کے آبا سے کہا۔

”میری والدہ مرحومہ نے آپ کی خوشدلی سے کہ بہن
زینب کی بی بی کہا تھا۔ میں نے بھی زینب کو زائدہ
کی بی بی کہہ دیا تھا۔ آپ شکر تجھ پر کریں گے کہ ایک
بی بی میں رہنے کے باوجود زینب کا مجھ سے اور میرے مروج
سہیل سے جن کے انتقال کو دو سال ہوئے سخت پردہ رہا
ہے۔ اس سال میری والدہ بھی رحلت کر گئیں ان کے
قال سے زینب کو سخت حدیث پر پناہ دوتے روتے اس کی
حال تھی اس وقت البتہ میں نے ان کی بیٹی پر ہاتھ
دھڑک سب کے سامنے تسلی دلا دیا۔ اماں کے بعد وہ
بی بی پناہ میں ہے۔ آپ حق رکھتے ہیں کہ اُس نے
جائیں بشرطیکہ وہ جانے کو رضا مند ہو، آپ شریف
رہئے۔ میں جا کر بھاتا ہوں۔“

بھائی اسماعیل کے آبا مقررہ مقررہ گفتگو سے
بہت متاثر ہوئے اور روتے رہے۔

مقررہ مقررہ نے خالد زینب سے کہا۔

”اماں آج موجود ہیں تو وہ بھی یہی کہتیں جو
میں کہہ رہا ہوں۔ اسماعیل کے آبا نے تم سے جو الفاظ کہے
تھے اس پر وہ غلام ہیں اور رو رہے ہیں تم ان کی غلطی
معاف کرو۔ خدا تمہاری غلطیوں کو معاف کرے گا۔ تم
اس وقت ان کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں زبان دے کر آیا
ہوں۔ کل دوپہر کو زائدہ اور ماں شدہ کی اماں تمہارے
پاس آئیں گی۔ اور میں بھی تیسرے چوتھے دن آیا کروں گا
کیسی اچھی بہن ہو بھائی کی بات نہ ٹالو۔“

خالد زینب کی ہچکی بندہ رہی تھی بھائی اسماعیل

اور بھائی بہن کو ان کے والد کے پاس مقررہ مقررہ
نے پہنچا دیا تھا۔ باہر اگر بھائی اسماعیل سے ڈولی لانے کو
کہا اور ان کے والد سے کہا کہ آپ کے ارشاد کی تعمیل
کر رہا ہوں۔ مصیبت ماری ہے۔ چھ سال سے تکلیفیں
اٹھا رہی ہے قابل مبارکباد ہیں وہ خاندان جمہ میں ایسی
نیک خیرت مند بے زبان مسکین عورتیں ہوں۔“

خالد زینب نے اپنے ساتھ کوئی چیز نہیں لی غالی
ہاتھ کھڑی ہو گئیں۔ دونوں بچوں کو ساتھ لے شوہر کے
ساتھ فرار خانہ چلی گئیں۔

دوسرے دن مقررہ مقررہ نے بہن اور بیوی کو بھیجا
گھنٹ بھر ٹھہر کر وہ واپس آئیں اور شام کو مقررہ مقررہ کو
بتایا کہ خانہ داری کے سارے سامان کا اسماعیل کے آبا
نے پہلے ہی سے انتظام کر رکھا تھا۔

میاں بیوی کو ساتھ رہتے ہوئے ڈیرہ جینڈ گز گیا
تھا کہ خالد زینب کو بخار آیا۔ دلی کے بہتر سے بہتر طبیب
کو مقررہ مقررہ نے دکھایا بھائی اسماعیل کے والد نے علاج
میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ مگر وقت آچکا تھا۔ بخار اترتا
تھا نہ اترتا اور خالد زینب کا انتقال ہو گیا۔

خالد زینب کے واقعات سے مقررہ مقررہ بہت
متاثر تھے۔ عصمت و حسن ہو گیا تھا بیوی کا خط یہ بھیج
کا لالہ ”مظلوم بیوی کا خط“ و غیرہ کیا تجویز یہاں سے نور
مضامین انھیں کے حالات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہوں۔
اور مظلوم عورتوں کی بے بسی اور بے کسی پر ان کا دل تمام
عمر خون کے آنسو رویا عجب نہیں اس کی میں خالد
زینب کے حالات بھی ہوں۔

سندھ میں مقررہ مقررہ
واجدہ بیگم کی پیدائش

کی دوسری بیٹی ساجدہ

اور گونگ کتے بولے ہوئے۔

ساس بہو دونوں نے دونوں نے مل کر پیوں کی
ڈھیریں الگ لگائیں اور اکیتوں کی الگ۔ کل نو سو پے
بھالے تھے۔

ساس نے کہا: لو لو اپنا بچہ دھو تو مجھے دس سو میں
تھارا پتیلہ مارا کر تھارے والے کہوں اور باقی بچے چار
سو پے آئے ان کا جو تھارا ہی چاہے کرو؟
”آپ کا جو حکم ہو دی کروں۔ میرے خیال میں تو
اپنے پاس ہی رہنے دیجئے۔“

”مگر میرے پاس رہنے سے فائدہ کیا لگے اس بہو کی
طرح تم نے بعد کچھ پیسے ڈٹائے؟“
”جی نہیں باب ایسا ہی کیا کروں گی؟“

پتیلہ پہاڑ والی خالہ امل کے ہاں سے آگیا اور
ساس نے ہر روپیہ کی ان اکیتوں یا پیوں کے بعد پیر بھولا کاپنی
تھیلی میں ڈال لئے۔ وہ پہلے بھی ہر روپیہ دے سکتی تھیں۔
مگر انھیں تو بہو کو پیسے جمع کرنے کا سبق دینا تھا۔ یہ سبق
اس قدر نکارگر ہو کر بہو نے ہمیشہ کے لئے سمجھ لیا کہ روپیہ
کے پندرہ آنے ہوتے ہیں۔ ہر روپیہ میں سے ایک آنہ حلاوت
مغفور کی دفات تک نہیں اپنی دفات تک جمع کیا۔ اور
عصمت و قدن کے لئے بڑی بڑی رقبیں دسی۔ ایک آنہ
نی روپیہ کی بچت میں سے نکال نکال کر دیں۔

حلاوت مغفور نے اپنے کئی ناٹوں اور افسانوں میں کئی
کردار ایسی خواتین کے دکھائے ہیں جنہوں نے بیٹیوں کی
شادی پر یا وقت ہٹنے پر جھانکا کر کے جمع کی ہوئی بڑی
بڑی رقبیں نکال نکال کر شوہروں کی عزت رکھی ہے۔

ہلک جانی جی میرے پاس تو ہیں نہیں۔ تھاپا
دیں مکھو۔ بے شوق کے روپیہ میں تم کو دلا

پتیلہ حلاوت بلی درشتی لان لانی نے اپنی بہن بہن
ہاں بھولا دیا اور کوٹھڑی گھلوا خالہ زینب سے
بے شکو بہو کو دے دئے۔

تیسرے یا چوتھے دن وہ نکلا آگیا۔ پہلے ساس
وہ دیکھ کر خوش ہوئیں اور پھر بہو سے کہا: تم نے
اچھا کیا۔ مگر بیٹی ذرا یہ تو بتاؤ تم قرضے کے پانچ روپے
لے کر کون سا اور کب کر گئی؟

”تھوڑی ہی میں سے بچا کر دو ڈھائی مہینہ میں ادا
ہو گئی۔“

”مگر بھائی کس طرح ہو کر نہا خرچ کم کرو گئی؟“
”کوئی سا بھی کم نہیں ہو سکتا۔“

”تم ہیں کہ رو کر آج سے یہ کچھ لو کہ روپیہ سولہ آنہ کا
ہندہ آئے کلبے۔ جب روپیہ بٹھاؤ۔ اس میں سے
دھپا لے اپنے پاس جمع کرو۔ چاہے میرے پاس تھیلی
نکل دیا کرو۔ سولہ آنے میں تم جو خرچ کرتی ہو وہ اب
لے لیں کرو۔“

”بہت اچھا اماں جان۔“

حلاوت راشتہ خارجی کی رفیقہ حیات نے ساس کی
بجٹ کو ہمیشہ کے لئے گرہ میں باندھ لیا۔

کبھی روز کبھی دوسرے تیسرے دن بی بی وحیدہ لانی
فخری تھلی اور بہو کی تھیلی آئے یا چاول کے مشکوں
کے مشکوں اور اس میں پیسے یا اکٹھاں ڈال دی جاتیں۔

ملی مہینہ بعد ساس نے کہا: بیٹی ذرا اپنی تھیلی نکال لاؤ

پچھٹا باب — زمانہ وعظ۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء

تم وعظ کہا کرو۔ عالموں کے خاندان سے ہو۔ اور حافظہ کے بیٹے ہو۔ آپا را شدہ بیگم کہتی ہیں وہ اکثر اسی طرح وعظ کرنے کی تلقین کرتیں۔ ایک دن جب آباں کے ہانسیوں پٹھے تھے اور دادی اماں دعا کہنے کی تاکید کر رہی تھیں انھوں نے ٹسکار کر کہا: "مولوی تو بے ایمان ہوتے ہیں۔"

یہ الفاظ منہ پرے کر کے انھوں نے اس طرح ہوا کے کہ دادی اماں نے تو نہیں سنے۔ پھوپھی اماں نے سن گئے اور انھیں کو مستانے کے لئے کہے گئے تھے۔ پھوپھی اماں نے کہا: "اے اماں سنا آپ نے۔ بھائی نے کیا کہا ہے؟" انھوں نے فرمایا: "میں نے تو نہیں سنا۔"

"یہ کہہ رہے ہیں کہ مولوی تو بے ایمان ہوتے ہیں۔" دادی اماں نے اپنے ماتھے پر زور سے ہاتھ مارا اور کہا: "اے میاں تمھیں ہو کیا گیا۔ مولویوں کو بڑے کچھے ہو مشرم نہیں آتی۔ گانے بجانے میں تمھارا دل خوب لگتا ہے۔ خدا رسول کا ذکر کرنے کو اس طرح کہتے ہو۔ تمھارے باپ کے تو سینہ میں قرآن تھا اور تمھاری زبان سے ٹھوڑا سا نصیحت کا بیان بھی لوگوں کو نہیں سنایا جاتا۔ تم سے تو چھوٹی ہیں مگر کہ اتنے سال سے وعظ کہہ رہی ہے۔ اس سے ہی سبق لو۔ آخر مجھے بتلاؤ۔ تم مولوی کیوں نہیں بنتے؟"

انھوں نے کہا: "میرے نام کے ساتھ مولوی کہتا ہوں اور رسالوں میں چھپتا ہے یا نہیں؟ آپ نے خود دیکھا ہوا دیکھا ہے۔ اب اور کیا چاہئے؟"

فرمایا: "سچ سچ کے مولوی ہو۔ پچھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ خاندانی مولوی کہلانے سے۔ بلکہ سچ پوچھو تو آپ تو تمھیں

سلسلہ وعظ | علامہ مخدوم ولی کے جید ملار کے خاندان میں سے تھے ان کے دادا چھو

دادا۔ پند دادا۔ مسکرو دادا سب نے وعظ کہا تھا اور علامہ مرحوم سے بھی کہے۔ میں نے ۹ سال کی عمر میں محلہ کی مسجد میں جو آغا جان کے چھتے سے ملی ہوئی تھی انھیں وعظ کہنے اور سامعین کو روتے دیکھا ہے۔ ایک اور جگہ ان کے ساتھ ان کے وعظ میں حدود فوج گیا تھا۔ لال کنوئیں کے پاس زینت محل کا کمرہ تھا جہاں راجہ پٹیل کے پاس تھا۔ وہاں ان کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ زینت محل کا کمرہ وہی جگہ تھی جہاں شاہان مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کو مقدمہ کے دوران میں انگریزوں نے نظر بند کر دیا تھا۔ خوابہ حسن نظامی صاحب مرحوم کا عصمت کے استاد الخیری نمبر میں جو مضمون شائع ہوا تھا اس میں یہ سطر بھی ہیں۔

"میری مولانا سے ملاقات میں ملاقات ہوئی جبکہ وہ زینت محل کے کمرہ کی ایک اسلامی انجمن میں کبھی کبھی تقریر کرنے جایا کرتے تھے۔ اُس وقت وہ ڈاک خانہ کے محکمہ حساب میں نوکرتھے۔"

اس بیان سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں ایک یہ کہ سن ۱۹۰۵ء میں وعظ کا سلسلہ جاری تھا دوسرے یہ کہ سن ۱۹۰۵ء میں سرکاری ملازم تھے۔

علامہ مخدوم کی والدہ مرحومہ نے جس طرح مضمین بھاری کی بیٹے کو ترغیب دی اُسی طرح وعظ کہنے کی بھی۔ ایک دن فرمایا: "اے میاں تم وعظ کیوں نہیں کہتے۔ تمھارے دادا پند دادا چھوئے دادا سب ہی تو وعظ کہتے تھے۔ کبھی کہتیں۔ اے میاں

معمات تہجد کی رات تھی محل کی مسجد میں تلاوت کے بعد
علامہ مغفور نے پیادہ و غدا کیا، ورمایں اور خالوں نے نمنا
اور بیت خوش بوئیں۔

پھر تو خط والوں کا اصرار ہونے لگا اور ہر مہینہ کی پہلی
تہجد کی رات کو آنا جان کے حجت کی مسجد میں ان کا وعظ
ہوتا۔ تین یا چار بعد انھوں نے اپنی اہل بیت کیا۔
”یہ میں نے آپ کی خوشی بھی پوری کر دی۔ اب میں
بغیر غنہ کے وعظ نہیں کہوں گا۔“

چنانچہ دو پٹے بنے۔ گرمیوں کے لئے سفید اور جانوں
کے لئے کانا۔ پھر زعفرانی عمامہ بھی بیہ ماں نے بنوا دیا۔
اور زینت محل کے کمرہ میں وعظ ہونے لگا۔ بہت خوش الحان
تھے۔ قرآن پاک کا رکوع قرات سے اور شوی مولانا دماد
فارسی اردو کے اشعار سے پڑھتے تو سننے والوں کو لطف
آ جاتا۔ پھر انداز بیان ہوتا وہ دماغیز۔ زینت محل کے کمرہ کا
صحن ہی نہ بھر تا سر تک آدمیوں سے پڑ جاتی تھی۔ اپنے محل
کی مسجد میں وعظ سننے کے بعد سامعین مصافحہ کرتے تو
ایک ایک دو دو پیڑ پیش کرتے مگر وہ نہ لیتے۔ تیسرے یا
چوتھے وعظ کے دوران میں اعلان کیا کہ ”میں پیشہ و مولوی
نہیں ہوں۔ سرکاری ملازم ہوں اور تنخواہ خدا کا شکر ہے۔
میری ضروریات کے مطابق مل جاتی ہے۔ کوئی صاحب
مجھے مصافحہ کرتے وقت کچھ دیں۔“ چنانچہ انھوں نے بلسار
وعظ ایک پیڑ بھی کسی سے نہیں لیا۔ زینت محل کے کمرہ
میں ان کا وعظ سننے والوں میں دو بہت معتقد تھے۔ ایک
تھیں ”کلثہ والی“ دلی کی پنجابی برادری کے کوئی صاحب
کلثہ میں پڑے پہلے ہر تجارت کرتے اور اس نے کلثہ و
کبلا لے گئے۔ یہ ان کی شایہ بیوی تھیں اور زینت محل کے
کمرہ علامہ مغفور کا وعظ سننے آتی تھیں۔ ایک دن انھوں نے

دو دن بچا ہوا تھا۔
پٹے لے کہا: آپ کوئی عمامہ لگا کر۔ میں نے ضمن
”یہ تمہیں۔ اب آپ کہنی ہیں وعظ کہو۔ کل کہیں گے
بلسار کے محل میں گایا یا گرو۔“
”راج میں کہیں کہے گی تھی خدا کرے کہ تم محل میں
سار بجا کر گاد۔ ایسے غنا زہان سے محل کرانے آتا
ن کہوں کلثہ پہناتے ہو۔“

اور چھ ایک دن جب ان کی پیڑ والی بہن آئی محل
بٹے لے لے۔

”نہ نے غالب کی غزل تو خوب گائی جاتی ہے۔ اور
”اے میر میں کی شہی بھی بہک بہک کر پڑھتا ہو۔
سول کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ کل میں مرگئی تو تمہارے
سما جواب دوں گی۔ وہ کہیں گے میں حافظ قرآن تھا۔
یاں سے وعظ تک نہ کہا گیا۔ اس سے تو زاہد ہی اچھی
”دور دور سے عورتیں اس کا وعظ سننے آتی ہیں بیٹے
اپنے مولوی بھی نہ بٹایا۔ بتاؤ میں اس وقت کیا جواب
دے گی۔“

علامہ مغفور نے اپنی والدہ مرحومہ سے عرض کیا۔
”آپ جو وعظ وعظ کو فرماتی رہتی ہیں تو وعظ کیوں
نہیں۔ میرے پاس صاف تو ہے ہی نہیں۔“

پیڑ والی خالہ ماں نے کہا: ”اے آپا ٹھیک کو کہتا
ہے صاف کے بھی کہیں مولوی ہے۔ تم جو اس کے پیچھے
لی محل ہو کہ وعظ کہو۔ وعظ کہو تو پہلے صاف بنوا دیا ہوتا
ن کے بعد کہیں تو ایک بات بھی تھی۔“

دو تین بعد بلی رشتہ دار زمانی مرحومہ نے اپنے دو
”اچھے“ لے تین تین گنے گنے جو ذکر دے کر
”لو اب تو وعظ کہو۔“

اپنے شوہر یا بھائی کو بھیج کر علامہ مغفور کو بلایا اور کہا: مجھے کچھ نصیحتیں کیجئے پھر بھائی بنالیا اور درخواست کی کہ میرے ہاں وعظ کہہ دیجئے۔ علامہ مغفور نے ان کے ہاں وعظ کیا۔ وعظ کے بعد دسترخوان بچھا تو کھانے سے علامہ مغفور نے انکار کر دیا اور کہا میں کھانا نہیں کھاتا پھر کلکتہ والی نے خاصدان میں ہان کے ساتھ ایک اشرفی رکھ کر بھیجی تو وہ بھی قبول نہیں کی اور کہا میں پیشہ وردا عظم نہیں ہوں پھر آپ جب مجھے بھائی کہتی ہیں تو میں بہن سے کچھ نہیں لے سکتا۔ تیسرے چوتھے مہینے کلکتہ والی کے ہاں ان کا وعظ ہوتا تھا یہ سلسلہ دو ڈھائی سال چلا۔ کلکتہ والی کے ہاں سے وہی بڑے کی ہنڈیاں آیا کرتی تھیں اور کبھی کبھی کپڑوں کے تھان بھی۔ ایک اور صاحب تھے محمد حسین کوٹلے والے زینت محل کے کمرہ کے وعظ کا سارا انتظام وہی کیا کرتے تھے۔ مرحوم حکیم مقصود علی خاں (نواب مقصود یار جنگ بہادر) جن سے بیس پچیس سال بعد حیدر آباد دکن میں علامہ مغفور کی طاقات ہوئی تھیں زینت محل کے کمرہ اکثر وعظ سننے آیا کرتے تھے ساتھ ہی نے مجھے جو تعزیت نامہ لکھا تھا اس میں یہ بھی تھا کہ

مرحوم سے میرے تعلقات ۳۰ سال سے تھے۔ اور میرے دل میں ان کے علم و فضل کی اور ان کی ادبی و قومی خدمات کی جو مرحوم نے زندگی بھر انجام دیں بے انتہا محنت تھی مرحوم کو جو محبت اور عقیدت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے تھی اس سے میں ایک حد تک واقف ہوں اور مجھے یقین ہے کہ وہ وحی ایک جذبہ ان کی تجلیات کا ذریعہ ہو گا۔

عصمت مارچ ۱۳۴۷ھ صفحہ ۱۱۸

علامہ مغفور کے چھوٹی زاد بھائی مولوی بشیر الدین احمد صاحب کبھی ان کا وعظ سننے کا موقع ملا تھا۔ چنانچہ دارالحکومت

دہلی میں ان کے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔
”شروع شروع میں کچھ دنوں وعظ کیا شروع کیا تھا اور بہت اچھا و سنگ ڈالا تھا۔ بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کیونکہ تقریر آپ کی غریب سے بھی زیادہ دلچسپ تھی اور عجیب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب جلالی صاحب دہلی کے مشہور و اعظم (مہوٹے دادا) کے قائم مقام ہوتے۔“

علامہ مغفور کے دادا مولوی عبد القادر صاحب مرحوم کے حالات میں یہ ذکر اچکلے کہ ۹۔۔ ۱۰ محرم کی درمیانی رات وہ اپنے مکان میں شہادت نامہ پڑھتے تھے اور ساری گلی آمدنیوں سے پٹ جاتی تھی۔ سننے والے دور دور سے آتے تھے یہ وہ رات ہوتی جب مولوی صاحب مرحوم کے بڑے پوتے علامہ مغفور محلہ کی مسجد میں واقعات شہادت بیان کرتے اور دس تاریخ کی صبح ہجرت سے بارہ بجے تک اپنے مکان میں مولوی صاحب مرحوم کی بڑی پوتی علامہ مغفور کی حقیقی بہن مرحوم زادہ بیگم صاحبہ واقعہ کر بلا بیان کرتی اور شہادت نامہ پڑھتی تھیں۔

سلسلہ وعظ کا یہ دور سنہ سے سلسلہ تک رہا۔ ادھر کلکتہ والی پھر محمد حسین صاحب کوٹلے والے کا انتقال ہوا اور پھر عصمت کو جاری ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ اس کی ذمہ داریاں بڑھ گئیں پھر ان کی والدہ مرحومہ کا جن کی خوشی کے لئے وعظ کہنا شروع کیا تھا سایہ سر سے اٹھ گیا تو وعظ کہنا چھوٹ دیا اور پھر نو دس سال تک نہیں کیا۔ وہ بارہ کب کہا یہ ذکر آگے آئے گا۔

انجیری کا کیا مطلب ہے | بی بی عید الزماں بی بی زینت | والدہ مرحومہ کے انتقال کے بعد محمد عبد الجبار صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی

میرے غیری کا لفظ اس لئے ہی نہیں بڑھایا کہ میرے
سگڑا دادا اسلوی غیر اللہ صاحب تھے بلکہ یہ لفظ رسول اکرم
کی ایک حدیث بھی یا روایت ہے جب حضرت عکرمہؓ نے انہیں
نے (جمع کی تم اولاد محمد) اسلام قبول کر لیا تو ان پر قرعے
کے جانے لگے تو دشمن اسلام کا بیٹا اس پر رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔

خیر کم فی الجاہلیۃ خیر کم فی الاسلام
خیری خاندان کی بنیاد حدیث بھی ہو سکتی ہے۔
علامہ مغفور **سلاطین** سے انجیری کہنے لگے ان کی دیکھا
دیکھی سب بھائیوں نے اپنے نام کے ساتھ انجیری لکھنا
شروع کر دیا اور نہ صرف بھائیوں نے بلکہ بیٹوں نے بھی۔
ناول اور افسانہ نگاری اور مضمون نویسی کا ابتدائی
زمانہ میں علامہ مغفور اپنے نام کے ساتھ دوڑی لکھتے تھے
جب انجیری لکھنا شروع کیا تو دوڑی لکھنا چھوڑ دیا
علامہ سے نام مختصر کر دیا۔ **راشد انجیری**۔

لاہور کا مخزن دہلی میں |
 دہلی میں ہیں نے کمال شیعہ
 کی تو مخزن کا دفتر بھی میرے ساتھ لاہور سے دہلی منتقل ہوا
 سر شیخ عبدالقادر صاحب سابق اڈیٹر مخزن نے
 ”قمر راشد“ کے عنوان سے جو مضمون بصیرت کے نام سے شائع ہوا
 نمبر ۱ میں لکھا تھا اس کی سطر مندرجہ بالا سے ظاہر ہے کہ
 مخزن سندھ سے دہلی سے نکلے گا۔ شیخ صاحب مروجہ
 آگے گئے ہیں۔

• وہابی میں سید احمد فتر کے ایک وکالت کے لئے
 بکھری کے قریب کشمیری دروازہ میں اور دوسرا عزرائیل کے
 مطبخ اور وہ فتر کے لئے دریا گنج کے ایک بٹ مکان میں
 جہاں پہلے ایک کارخانہ تھا اور اسے سیل والا مکان کہتے

[illegible]

تھے اور بعد میں جہاں مولانا محمد علی مرحوم رہتے تھے اور ہمدرد کامریڈ کا دفتر تھا اس مکان کے مقابل ٹرسٹ اعلیٰ ہولی محمد ذکا اللہ مرحوم کا مکان تھا۔ ہمارے کرم فرما خواجہ حسن نظامی بھی جب شہر میں آئے تو اسی کے قرب و جوار میں ٹھہرتے تھے مولانا شہداء الخیری کا گھر بھی قریب تھا۔ مرحوم قاری سرفراز حسین عری بھی زیادہ دُور نہ تھے۔ علی مذوق رکھنے والے نوجوانوں میں مسٹر آصف علی جو اب میدان سیاست کے متہ سوار ہیں ان کا گھر بھی میل والے مکان کے دیوار پہ دیوار تھا۔ میں صبح کچہری والے دفتر میں کام کرتا اور سہ پہر کو دفتر محزن میں جاتا جس کی کارپردازی شیخ محمد اکرام کے ذمے تھی۔ وہ وہیں مقیم تھے۔ شام کو محفل ادب گرم ہوتی۔ ہمارے کرم آقا شاعر دہلوی اگر دہلی سے باہر نہ ہوتے تو اکثر وہ بھی رونق افروز ہوتے تھے۔ مولوی ذکا اللہ صاحب جن کے مقابلہ میں ہم سب فوراً تھے کبھی کبھی وہاں تشریف لاکر ہمیں مستفید کرتے تھے مگر باقی صبح تو اکثر مل بیٹھتے تھے اور بیٹے بولنے کے علاوہ اردو کی ترقی کی صلاحیں مشورے ہوتے رہتے تھے۔“

ان سطور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر عظام کو علامہ منصور دفتر محزن جایا کرتے تھے۔ توسیع تعلقات کا نتیجہ یہ نکلا کہ۔

حضرت جاری ہوا۔ صبح زندگی لکھی گئی اور علاوہ۔

منصور نے ملازمت چھوڑ دی!

والدہ مرحومہ فرمایا کرتی تھیں کہ میں گیارہ سال

کی بہو تھی۔ اپنی ساس۔ ساس کی ساس۔ تین پھوپیا ساسیں۔ چار خلیا ساسیں ایک ایک میا ساس اور چچیا ساس۔ ذرا کوئی ادب چنچ ہو جاتی تو سب ہی کی

ضمیمتیاں سنی پڑتی تھیں۔ بیس دن انتوں میں ایک زبان تھی میا ساس ذرا الگ تھلگ رہتیں اور چچیا ساس کا زیادہ دقت پر دیں میں چچا اب کے ساتھ گزارا زیادہ واسطوں سے پڑتا تھا وہ بات بات میں جمع ہو جاتیں اور ذرا اسی ہی کوئی فطی ہوتی تو خوب آڑے ہاتھوں لیتی تھیں۔ خطا ہوتی تھیں مگر محبت بھی کئی تھیں۔

جس گھر میں سات دن میں ساس بہو اور نند بھالو
میں جھیں جھیں رہتے
کے تعلقات
ساس بہو کے جھگڑے۔

نند بھالو کی نوک جھونک آئے دن ہوتی رہتی ہے سکون دلاطمینان اُس گھر سے قارت ہو جاتا ہے۔ علامہ منصور کے بزرگ اُن پر خفا ہوتے تو وہ پلٹ کر کسی کو جواب نہ دیتے۔ بٹس بٹس کر سنے اور معاطہ اہم ہوتا تو بخیر ادا۔ خاموشی سے فور کرتے۔ اسی طرح ساس بہو اور نند بھالو کے معاملات میں بھی بالکل دخل نہ دیتے تھے۔ انھوں نے اپنی رفیقہ حیات کو زبان سے نہیں اپنے طرز عمل سے یہ یقین دلادیا اور یہ حقیقت خوب ابھی طرح ذہن نشین کر دی تھی کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی بیوہ ماں کو رنجیدہ اور اپنی بہن کو افسردہ نہیں دیکھ سکے نہ یہ گوارا کئے تھے کہ ان کی کسی پھوپھی یا خال کو اُن سے شکایت ہو۔ سونے پر سہاگ تھی ان کی رفیقہ رجاست کی طبیعت کی مسکینی عاجزی اور امن پسندی۔ اور وہ مجھے تھیں صبر و ضبط اور ایثار و قربانی کا۔ اُن کی رحلت پر میں نے جو مضمون لکھا تھا اس کا ایک حصہ تھا۔

”میکہ سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں تو دنیا ہی نئی تھی۔ غیر لوگ جانے نہ پہچانے۔ نئی نئی صورتیں دیکھی نہ بھالی۔ میکہ میں عیب بھی ہنر نہ مگر سسرال

چے گئے۔ سارا گھر بے سوگیا۔ اب صحت و آدمی جاگ رہے ہیں۔ بیوی جو بالعموم سائل یا کہیں کبھی مطالعہ کرتی رہتی ہیں اور شوہر کو گرم کھانا کھلاتی ہیں اور بیوہ ماں جی کی جان بچنے میں پڑی ہوئی ہے۔ دس ساڑھے دس نکار رہے ہیں کہ کڑی کھانے کھانے کی چکی سی ادا آتی ہے۔ بہ کٹڑی کھل کر آ رہی ہیں کہ ساس نے پہلے بچے کی خیر۔

۔ شہ بیوں کے ٹھرانے کا بھلا یہ کیا وقت ہے۔
دوہن کی شکیف کا تھیں ذرا بھی خیال نہیں۔ اب کھانا کھا کر
تھ پیو گے بارہ بجے تک خند آتے گی۔ دیر میں آنکھ کھلی ہو
ناز رضا ہوئی تو خدا کو کیا منہ دکھاو گے۔ خند نہیں بھرے گی۔
تو بیمار پڑ جائے۔ یہ تو ڈولی بچھ کر بیماری کو بلانا ہوا۔ اب دیکھو
بہو پڑھا ہوتا شروع کر دیا۔

۔ مبارک زمانی! سارا قصور بیٹی تمہارا ہے۔ اگر تم
ایک دن کٹڑی نہ کھو لو اور باہر سرودی میں سوں سوں کرتے
صبح ہو جائے تو آتی میاں کو چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گے۔ بھلے
آدمیوں کے گھر آنے کا یہ وقت ہے! ختم! ختم! اسی بہو تک
آئیں کہ سارا مظلہ جاگ اٹھے۔ بیٹی کچھ دیر تو صبر کیا ہوتا۔
یہ کیا کہ آواز آنے ہی کٹڑی کھونے چلی گئیں۔ اتنی مات
گئے اب تم کھانا گرم کر کے کھلاؤ گی۔ تمہاری بھی جان ہے۔
یا نہیں ہے؟ یہ تو بڑے مزے میں ہے۔ کوئی سزا ملی ہوئی تو
آئندہ باز آتے۔ نہیں بیٹی تم نے ہی ان کی عادتیں بگاڑی ہیں
وہ بے گناہ نہیں جانتا۔ بڑی چیز رکھ رکھاؤ ہے۔
جو بک کر گندم نہیں کاٹا جاسکتا۔ انھوں نے آفتاب دہی
ڈالی تھی کہ بیٹا بہو! کس کتے تھے نہ چوں کر کتے۔

بھلی علامہ مغفور کا من بھاتا کھا جاتا تھا۔ بیب بھلی
والا جس کا نام بیب ہو گا۔ ہفتے میں دو تین دفعہ لگی کے
چکر لگاتا اور علامہ مغفور سے منڈ بھیر ہو جاتی تو بھلی کی

مک جیہاں میں بھی بیب نکالتے ہیں۔ وہاں کی نگلی
یہی بیب پڑھتا ہے اور یہاں کی محبت باپ کی بات
یہ نئے سے چل جاتی ہے مگر ماں جان کچھ ایسی طبیعت
کے کمال تھیں کہ انھوں نے جلد ہی جیوں کو اپنا بنالیا
ان کا عقیدہ تھا کہ شوہر سر کا تاچ ہے اور ساس سر کا سر پوٹ
نہر کی خوشنودی حاصل کرتا بیوی کا فرض اولین ہے تو
ساس کی مطاعت بھی ایک اہم فرض۔ چنانچہ انھوں
نہر ماں برواری اور خدمت گزاری سے چند سال ہی
میں اپنی ساس کا دل فتح کر لیا جو کام کرتیں ساس کی
اجازت اور مرضی سے۔ حد سے کھانے تک کے لئے پختہ
۔۔۔ جان اس وقت کیا پکاؤں؟ جب تک داوی
ماں زندہ رہیں ماں جانے کے کوئی کپڑا بغیر ان کی صلاح
اور مشورے کے خود نہیں خریدتا۔

علامہ مغفور کو ملازمت کے سلسلہ میں دس بارہ سال
بہر رہنا پڑا۔ آٹھ سال تک وہ ساس کے ساتھ ہی رہا
اور آٹھ سال بعد جب میرٹھ کی ملازمت تھی پہلی دفعہ
ساس ان کو اپنے ساتھ لے کر گئیں وہ بھی اُس وقت
جب گو دس ایک تھی تھی۔

انھوں نے بیوہ ساس کو چھوڑ کر خود شوہر کے
ساتھ جانے کی کبھی خواہش نہ کی اور جب بہو دس گئیں
تو اس بات کا خیال رکھا کہ ساس کو میری عدم موجودگی
میں جو تکلیف ہو رہی ہے اُس کی کسی حد تک تلافی کسی
نکسی طرح ہوتی رہے۔

(عصمت مارچ ۱۹۳۲ء)

سر دیوں کا زمانہ ہے۔ مولوی اشرف حسین صاحب
دلی آئے ہوئے ہیں۔ علامہ مغفور دفتر سے آکر دو گھنٹہ
گھر ٹھہرے اور پھر کھاری باولی پھوپھی زاد بھائی کے پاس

قریبت میں زمین آسمان کے قلابے ملاتا۔ ایک دن وہ دفتر جا رہے تھے کہ پھلی والا اٹھلا اور لگا قسین کھا کھا کر پھلی کی تعریف کرنے، علامہ مغفور نے اپنے بڑے بھائی مرحوم سید عزیز الرحمن سے کہا طباق لے آؤ۔ وہ طباق لائے اور علامہ مغفور نے پھلی بنو اگر ان سے کہا اندے جاؤ۔ انہوں نے پھلی کا طباق لا کر اپنی مٹائی کو دے دیا اور انھوں نے پتیلی میں پھلی کا سالن پکایا۔

نبی ربی رشید الزمانی کے مکان کی ڈیوڑھی ۶۔ گز کی تھی۔ جب ان کے بیٹے کی دفتر سے واپسی کا وقت ہوتا وہ ڈیوڑھی کے دروازہ میں جا کر بیٹھ جاتیں اور بیٹے کے آنے کا انتظار کرتیں اور ٹھک ٹھک کر شرک کی طرف دیکھتی تھیں۔ اس دن جوں ہی انھوں نے شرک سے لگی میں داخل ہوتے بیٹے کو دیکھا ڈیوڑھی سے انگنائی جس آواز وہ مرحوم کے کمرہ کے پاس باورچی خانے میں گھس رہے پر سے پتیلی اٹھا انگنائی میں کاغذ کھلواندہ صاوی۔ امد اگر اپنے پلنگ پر بیٹھ گئیں، علامہ مغفور گھر میں آئے تو دیکھا انگنائی میں پھلی کا سالن پڑا ہوا ہے۔ ماں کو ادا بکر کے وہ اپنے کمرہ میں گئے مگر اُتاری اور اگر ماں کے پلنگ پر پائنتیں بیٹھ کر پوچھنے لگے یہ پھلی انگنائی میں کس نے گرادی۔ شاید راستہ سے پتیلی گر گئی؟

ماں نے کہا: ”نہیں میں نے ہی پتیلی انگنائی میں اوندھائی ہے؟“

”خیر یہ ہے۔ کہا بات ہو گئی۔“

”تمہارے خیال میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ میں کیا مڑتی تھی جو سید نے طباق سید عابد و لہن کو پہنچا دیا۔ وہ میرے پاس لاتوا میں گیا کھا جاتی۔ خود ہی دو لہن کو بھیج دیتی۔ تم نے اس سے کہا ہی ہو گا کہ اپنی مٹائی کو دے آؤ۔“

درد وہ سید عاصمیرے پاس آتا۔ یہ خود سری لگا معلوم ہو کیوں تمہارے حلال میں سما گئی ہے؟“

”ستیتے میں نے کہا تھا اندے جاؤ یہ نہیں مٹائی کو جا کر دے دو۔ بے شک یہ غلطی ہوئی کہ یہ نہیں کے پاس لے جاؤ۔“

”لیکن یہ غلطی ہوئی کیوں؟“

ندامت سے بیٹے کی گردن کھٹکی ہوئی تھی۔ غصہ دل لکھتا اس نکل گئی تو بیٹے کو ہڈانے کے لئے ماننے سے کہا۔

”زاہدہ دیکھ کیا کر رہی ہو۔ اوپر سے کتے آٹھا اور اپنے بچوں کو کھلاؤ۔“

”واہ اماں ایک آنکھ میں ہر ہر ایک آنکھ میں غا قبر میرے بچے کھائیں تو بھر بھائی کے بھی بچے کھائیں۔“

”نہیں بھائی کے بچے نہیں کھائیں گے۔ تمہا بچوں کو کھاؤ خود کھاؤ بھادج کو کھلاؤ۔“

”بھائی کے بچوں میں سرخاب کا پڑ لگا ہوا ہے میرے بچے گرے پڑے ہیں۔ اور میں اور بھادج سب آ کی بھرتی میں۔“

علامہ مغفور، بکسر روئے۔ ماں یہ باتیں اسی لئے کہتیں کہ بیٹے کا حال دُور ہو۔ بہت سے کہا۔

”مبارک زانی! بیٹی تم اپنے اور بچوں کے لئے دعا پکوالو اور میرے مرتوان میں سے اچار نکال لو۔ ابی سواں نے روٹی بھیج دو۔ سالن میں دے دوں گی۔ یہ کھانا کھا لیں ساس نے بہو بیٹے کے ساتھ کھانا جہیں رکھا۔ اچھا کھانا الگ پکاتی تھیں۔ اور یہ بڑی دوا بندیش تھی۔ اُن کا۔ اماں کا۔ پھولپ اماں کا۔ خالہ زینب کا، کھانا کا الگ الگ پکاتا تھا۔“

دفعہ منقولہ کی سادگی کا تیسرا سال ہو چکا ہے میرے
دعا بندہ چچا بھائی اس کی پیدائش کا وقت قریب آیا
اور والدہ مرحومہ کو جو کمرہ ملا جو اتفاقاً مغرب کے رخ
کا تھا دفعہ منقولہ نے دفتر جانے سے قبل اپنی والدہ مرحومہ
سے عرض کیا۔

اماں! آج کل گر میاں ہیں۔ آپ کی بہو کے کمرہ میں
سے بہرہ رکھ دو سوپ بھری رہتی ہے۔ آپ مناسب
تعمین تو اس دفعہ اپنے والان میں انتظام کر دیں۔
کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انھوں نے بیٹے سے
کہا۔ نہیں وہ اپنے ہی کمرے میں جا پا کریں۔ وہاں کیا خود
کچھ سے نہیں کہہ سکتی تھیں جو کم کو لگا یا پھر تم نے اُن کے
کچھ میں مگر مجھ سے یہ کہا۔ عورتوں کے معاملہ میں تو دخل
میں نہ لے ہو کہیں؟ سیدھے سیدھے دفتر جاؤ اور آئندہ کبھی
کوئی ایسی بات نہ کہنا۔

وہ اُٹھ کر دفتر چلے گئے۔ دو پہر کو وہ سمدھن کے
باس پہنچیں اور کہا۔ بہن شام آتے! وہاں نے ابی میاں
سے کہا کہ اب کے جا پا میرے والان میں چھ جائے۔ کیا وہ
خود مجھ سے نہیں کہہ سکتی تھیں؟

سمدھن نے کہا۔ بہن آپ جانیں اور کبھی بہو۔
نہی نے دو لکھا میاں سے کہا تو واقعی غلطی کی۔

(ادھر تو ہر کی اور کچھ باتیں کہ کے وہ چلی گئیں تو نانی
اماں مرحومہ نے بیٹی کو بلا کر نصیحتیں کیں اور معلوم ہوا کہ
انھوں نے اس بارے میں کوئی گفتگو کی ہی نہیں تھی۔ یہ
علامہ منقولہ کی اپنی تجویز تھی جو نا منظور کر دی گئی۔ خالصتاً
ٹوٹنک کی سیدائی جنھوں نے بی بی رشتہ دارانہائی کے
پاں چھالی تھی اُن کا چچا ابراہیم توان کے والان میں پیدا
ہوا مگر بہو کے چار بچوں کے بعد یہ پانچواں جا پا بھی بہو کے

کہا میں ہوا۔ دو سال بعد جب حاجہ بیگم پیدا ہوئیں تو
اس نے خود ہی بہو سے کہا۔

”جی کر میاں ہیں۔ دو سوپ آٹا کمرے میں بھی
رہتی ہے اس دفعہ بچکی پیدا نہیں میرے باہر کے والان
میں ہوگی۔“

ملی رشتہ دارانہائی اگر کمزور طبیعت کی ماں اور اس
ہوئیں تو بعد میں اس کے گھر میں شرافت میں بیٹا اور بہو تو
ایک دوسرے سے بڑے ہوتے تھے مگر اُن کی غلطیوں پر
چشم پوشی اختیار کرتا اور دھیلی ڈھولی چھوڑ دینا یقیناً
دور اندیشی اور طاقت بینی کے خلاف ہوتا چنانچہ اتفاقاً
بتا رہے ہیں کہ اُن کے مزاج کی سختی بیٹے اور بہو دونوں کے
حق میں اکیس ثابت ہوئی۔

”آج کی تہذیب میں پندرہ بیس سال کی چھٹائی
بڑائی بھی کوئی چیز نہیں۔ بیس سال کی لڑکی رشتہ
کے جرگی سے چالیس سال کے عمر کے عزیزوں کا بے
تکلف نام بیٹی ہے لیکن اماں جان نے رشتہ میں بیٹی
ہونے کے باوجود نند کا نام کبھی نہیں لیا ہمیشہ بہن کہا
اور بھوپا اماں نے بجائے بھالی کہنے کے دو لہجہ بھالا۔
ہم بھالی بیٹوں کا۔ بچپن جس گھر میں گزرا ہے بھوپا اماں
وہیں رہتی تھیں اور اُن کے بچوں کی اور ہماری خوب
لڑائیاں ہوتی تھیں۔ اور کبھی ہم بالکل بے تصور چھٹے
تھے مگر بایا جان یا اماں جان کبھی اپنے بچوں کی حمایت میں
بول کر بھوپا اماں کے جذبات بھروح نہ کرتیں۔ اباباب
کوئی گڑبڑ یا کھلنے کی چیز لاتے تو اماں جان سب سے پہلے
بھوپا اماں اور ماں کے بچوں کا حصہ بھیج دیتیں اُس کے بعد
ہم چھوٹے تھے۔“

شعور میں جب ہم کرایے کے مکان میں چلے گئے اور

پھولی اماں اپنے ذاتی مکان میں تو شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا گزر رہا ہوگا جس میں کم سے کم ایک دفعہ اماں جان اُن سے ملنے نہ گئی ہوں یا پھولی اماں کو نہ بلایا ہو۔ بغیر اُن کے صلاح مشورے کے کبھی کسی قسم کی تقریب کا خیال تک زبان پر نہ لاتیں۔

محبت مارچ ۱۹۷۷ء

پھولی اماں سنہ ۱۹۷۷ء میں بیوہ ہوئیں تو روزانہ دوپہر کا کھانا ان کے بھائی کے ہاں سے جاتا تھا سوائے اُس زمانہ کے جب ہم لنگاپور جایا کرتے تھے۔ علامہ مغفور کی رحلت کے بعد بھی پھولی اماں کا وہ پہرہ کا کھانا ان کی بھانج آخروقت تک موزانہ بھیجی رہیں۔ حالانکہ پھولی اماں کی جائداد تھی اور چار چار بیٹے جوان کماؤ تھے۔

باپ اور بیٹا | سنہ ۱۹۷۷ء اور سنہ ۱۹۷۷ء وہ زمانہ تھا جب علامہ مغفور کی عمر انیس چالیس سال تھی۔ اُن کے والد حافظ عبدالواحد صاحب کا انتقال ۹۳ سال کی عمر میں ہوا تھا۔ کئی باتوں میں بیٹے باپ کا ہو ہو موندتے تھے اور بعض باتوں میں باپ سے مختلف۔ باپ نے اپنے بزرگوں سے چھپ کر انگریزی پڑھی اور اس قدر قابلیت بڑھائی کہ بقول مولانا عبدالغفار صاحب ”کوئی تمیز نہیں کر سکتا تھا کہ ہندوستانی بول رہا ہے“ بیٹے نے سکول کے مضامین میں خاص طور پر انگریزی میں دلچسپی لی تو کلاس ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر نے دو ملازمت کے زمانہ میں اُن کے لکھے ہوئے ڈرافٹ اور تصدیق کی اُن کے افسردہ نے تعریف کی۔

باپ نے ہم کو نوکری نہیں کی۔ بقول مولانا عبدالغفار صاحب ”چاہے سو کی چھوڑ سو کی وہ چھوڑی۔“ کے جوئے۔ مشہور تھا کہ نوکری اُن کے پیچھے پیچھے ہاتھ

ہاتھ باندھے چلتی ہے۔ بالکل یہی حال بیٹے کا تھا۔ اناؤ میں جی نہ لگا۔ دلی آگئے پھر ان کے چچا اُتانے نامیہ تھملا کر داد دیا گھوٹے سے گتے نوکری چھوڑ دی پھر کوئی بھی نہیں گیا۔ دلی واپس آئے۔ آخر ہی اسے جی کے دفتر میں ۷۰ سال رہ کر پالیس سال کی عمر میں ہمیشہ کے لئے نوکری کو خیر باد کہہ دیا۔

باپ نے بڑی بڑی تنخواہوں پر نوکری کی مگر روپیہ جمع نہیں کیا۔ بہت فیاض اور سخی تھے۔ بیٹے اس معاملہ میں باپ سے پیچھے کیوں رہتے۔ جو آیا خرچ جمع کرنا وہ جانتے ہی نہ تھے۔

باپ کی خوش الحانی بیٹے کو روز میں ملی۔ (بیٹی بھی بہت خوش الحان تھیں) ”حافظ صاحب“ رمضان المبارک میں محراب سناتے تو شینے والے سچ ہو جاتے ”مولوی صاحب“ کوئی کوع یا سولانا روم اور مبرسم کی شویوں کے شعاع پڑھتے تو پتھر بول پیتے ہیں نے بھی دیکھے ہیں۔ باپ بہت سنگین انسان تھے تو بیٹے کے چہرہ پر بھی بہت رعب اور دبدبہ اور آواز میں کڑا کا تھا۔

مخلصانہ ہمدردی اور خدمت خلق حافظ عبدالواحد صاحب کا ایک بڑا وصف تھا اور علامہ اقبال نے انگریزی کی عملی زندگی میں انسانیت کا ایک بڑا جزو۔

باپ نے کسی ملازم کو خود علیحدہ نہیں کیا۔ بیٹے نے بھی کسی نوکری کو خود جواب نہیں دیا۔

مگر باپ بیٹے کے خیالات اور طبعانہ میں اختلاف بھی تھا۔ باپ نے انگریزی لباس پہنا اور مغربی معاشرت بھی اختیار کر لی تھی۔ بیٹے نے انگریزی لباس بہت کم پہرہ حال پہنا۔ اور ریل کے سفر میں پورے درجہ میں سفر کرنے کی غرض سے ہیٹ بھی لگا یا مگر معاشرت خاص مشرقی رہی۔

باپ نے محراب تھلانی مگر کسی اس کے علاوہ ناز
ت نہیں کی۔ بیٹے نے ملکہ سید میں بیاہا۔ اور مست
پڑھ کر دیا۔ سکھ دوا کی طرح وہ فطربا۔

اب پڑھیں میں کئی سال تہذیب دور ملک تھا
میں نے پھر بھی کی تھانی دور کرنے کے لئے ایک سیمت
مافی کر لی۔ بیٹے نے بھی ملازمت کے سلسلہ میں دولت باہر
ن۔ اس کے لئے اور بیوی دی تھی مگر پڑھیں کی تہذیب
ن۔ اس کے لئے اور نادول کھتے۔

باپ نے چھوٹی بہن کو بیوہ دلچنے کے علاوہ کوئی حد نہ
تھا۔ اس کے لئے وہ آلام سے دور رہے مگر بیٹے کم غری ہی میں
شنا اور غم سے واقف ہو گئے۔ میں شہر کو چھپنے سے پہلے ہی
اب میں افراق دیکھ باپ نے پڑھیں میں دو مری شادی چلی
در باپ کی جس جہت کی ان کی ماں مقدار تھیں اس میں سوئی
ماں نے شرکت کی پھر جو چیتا ماں پر پڑی وہی ان کی دو دخلا
پڑھیں نے ان کے شوہروں نے ایک ایک بیوی کے ہوتے
سے ان کے نکاح کئے۔ ابھی اچھی طرح سمجھ جانی تھی کہ باپ کا
سایہ سہ سے اٹھ گیا ان کے دلا اور وادی نے انھیں سر بیٹے
کا ستر بھا پھر بھی باپ والے بچوں اور یتیم بچوں کے فرق کو
وہ کچھ نہ کچھ سمجھتے تھے پھر بہانوں کے مقابل میں دائروں کی زندگی
سے بھی انھیں متاثر کیا اور ان پر نصیب خواہین کی زندگی نے
بھی جن کے شوہروں کی عکاسی مہر پھر گئی تھی۔ انہیں تین
سال کی عمر کو پہنچے تو خود ان کی والدہ کی پناہ میں ٹونک کی ایک
سیدانی خالدہ زینب آئیں ان کے دردناک حالات سے بھی
ان کی طبیعت نے بہت اثر قبول کیا۔ باپ شلاواں و فرخان
و شامش ریشاش ۱۴ سال کی عمر کو پہنچے مگر بیٹے کو اس عمر میں اس
پاس کے حالات اور ارد گرد کے واقعات نے کافی متاثر
کر رکھا تھا۔

باپ کے تعلقات اپنی مشال سے ہمیشہ تام تھے
بیٹے کے تعلقات مشال سے نہایت خوشگوار۔ باپ اپنے
قعدہ سے کے عہدوں میں جہاں چھوڑے اور بچہ دے ان پر
وہ عہدہ دے دیتے تھے بیٹے کا شہر و شہر سے بہت دور تھا کہ
سیر غریب کا کوئی رشتہ نہیں۔ چنانچہ وہ اپنے خاں و شہر و
سے جن کی ملل حالت ان سے بہت دور تھی دور سے رہے۔ اور وہ ان
بے تکلف دوستوں کے زیادہ کسی سے نہ ملتے تھے۔ باپ
کے ہاں ہمیشہ وہ پڑھیں میں پڑھیں مگر بیٹے کا بار بار ہاتھ تنگ
رہا اور اخراجات کے مقابلہ میں آمدنی کم باپ نے اپنے
بزرگوں کی روش سے ہر کارگریوں کی اور بھر نظام دکن کی
ملازمت کی۔ بیٹے نے سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ اپنے
بزرگوں کی پیروی کی کہ نصف دخل کیا بلکہ اپنے چھوٹے دادا
مولوی عبدالعزیز صاحب کی طرح کتابیں اور مضامین بھی لکھے
اور اس طرح اپنے خیالات اور احساسات سے لاکھوں کو
مستفید کیا۔

۱۹۱۳ء میں اس
اُس زمانہ میں استعماری قوتیں

بعض واقعات افسانے معلوم ہوں گے۔ اسی طرح آج جب
۱۹۱۳ء میں سیر بھی اصل گھی سیر نہیں اور وہ پیر کا دوسرا بچھا آٹا
نصیب جس ہوتا اگر بتایا جائے کہ شہر اور شہر میں چیریں
کس قدر سستی تھی تو یہ باتیں قصہ کہانیاں معلوم ہوں گی۔
یہ باتیں نہ کتابوں اور اخباروں میں پڑھی ہوئی ہیں۔
یہ محض شہنی منانی بلکہ میرے ہوش کی باتیں ہیں کہ گھی جس میں
ایک رتی بھی ملاوٹ نہ ہوتی تھی وہ پیر کا سترہ اٹھا رہ
پھٹا تک آتا تھا۔ دو دھ خالص دو آنے سیر۔ بکری کا گوشت
دو آنے اور گائے کا تیرہ آنے سیر گھوڑوں ۱۲-۱۵ سیر اور دالیں
۱۲ سیر کی۔ بی بی رشیدہ الزمانی ۲ روپیہ کے سے بھر مٹنگ

شگوانی تھیں جسے ہماری دل دیتی تھی اور سال بھر تک یہ
مونگ کی دال دو رو پیہ کی جلتی تھی۔ اُس زمانہ میں جینی نہیں
ہوتی تھی کھانڈتین اُسے سیر آتی تھی اور باگڑ کا گرد رو پیہ کا ہر
بار ایک چاول و میر کے البتہ کنگی ایک رو پیہ کی ہر میر ہر سول
کا تیل رو پیہ کا ہر میر مٹی کے تیل کی بوتل و یا ہم پیسے کی آتی تھی
پیسے کا ایک رو پیہ میر۔ ادوی بھیجا کے لئے چھوٹے اٹو پیسے میر
گو بھی کا پھول خوب بڑا ایک آنے یا تین پیسے کا۔ چندر بنجر
دو رو پیسے میر۔

لٹھ ایک رو پیہ کا بگڑ۔ بہین طبل ایک رو پیہ کی بگڑ
موٹی طبل ایک رو پیہ کی۔ اگز۔

بھالیہ جہازی ایک رو پیہ کی ہم میر۔ کٹھ ایک۔ رو پیہ
چار آنے کا سیر بھر۔ قلعی سیر کی تانبے کے برتنوں پر ایک سیر
میں دو در کا بیاں۔ پتیلی اوسط رو پیہ کی دو پیسے۔ پانی کے کوٹوں
ایک پیسے میں دو۔ انگنائی ہر کالی میں ہوتی تھی۔ ایندھن
لکڑیاں اور کوئلے عام طور پر کم زیادہ پڑے جلائے جاتے تھے اور
میں بھر کر لٹھا چار آنے کا آتا تھا۔ پانی کی مشک ایک پیسے کی
دو۔ اُس زمانہ میں مکان ہوائے جلتے تو راج کوہ آنے اور
بیلدار کو کم آنے دئے جاتے تھے۔ بھائی گھس کے بھاؤ ملتی تھی۔
مہنگی سے مہنگی رو پیہ میر گڑ کی گجک (گنک) پیسے کی چار آنے
میر۔ بیلوں کے ہ آنے میر۔ گریں بیت کی ڈھائی ڈھائی رو پیہ
علاقہ مخفونے مشن میں خریدی تھیں۔ نجی دھلائی کاروان
عام طور پر نہ تھا ہمارے ہاں دو صحن کو ایک رو پیہ مہینہ جاتا
تھا۔ ماما کی تنخواہ ایک رو پیہ تھی اور خشک تنخواہ یعنی بغیر کھانے
کے تین رو پیہ مہینہ۔ بھنگن آٹھ آنے مہینہ کمر ایک مکان والا
در والاں ایک کمرہ دو کوٹھریاں خاصہ بڑا صحن ۴۔ ۵ رو پیہ
مامہا میں شرفا کے محل میں مل جاتا تھا۔ کرکٹ فٹ بال میچ
کے ٹکٹ نہیں ہوتے تھے۔ سینما بھی اُس زمانہ میں نہ تھا۔

کالی سیاہی الفخانی ایک پیسے کی پڑیا اور اس میں
نیزے ایک پیسے کے دو۔ ہولڈر رو پیہ کا نمب یعنی پی ایک
پیسے کی۔ سفید کاغذ کا ایک دستہ یعنی ۲۰ کاغذ چھ پیسے۔
میں چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا تو فیس تیرہ آنے جاتی تھی۔
پچھٹی جماعت میں ایک رو پیہ دو آنے میر تک میں سوادہ رو پیہ
گڈیاں (پتنگ) اور چپل (پیسے کی چار) دھیل چلی پیسے دو
اتھا بڑی پتنگ دو پیسے کی۔ ڈور کا ریل شیر مار کر رو پیہ کا۔
بھوت مار کر چھ پیسے کا۔ مینس کی پرانی گیند جوڑی گیند کھلائی
نھی اور جس سے ہم فٹ بال کھیلے تھے تین آنے بکڑے کی
گیند جس سے گھر میں گیند بلا کھیلے ایک پیسے کی کرکٹ بال
چمڑے کی پانچ آنے کی۔ بالی شک تیرہ آنے۔ تاش کھڑوے
کاغذ پر ایک آنے چکنے دو آنے۔ شطرنج لکڑی کے مہرے چھ آنے
ایک پیسے کی مونگ پھلیوں میں اچکن کی جیب بھر جاتی تھی
اسی طرح ایک ایک پیسے کے بھائی بوٹی کے میر۔ باقی میر۔
شنگھاڑے۔ اسود دیا لوکاٹ آٹو میں اور اسکی طرح ایک ایک
پیسے کے سہل۔ نکین سیو۔ بہادر شاہی سیو میں پیرے پیسے
کے چھ آنے تھے۔ ملائی کے لڈو۔ گوے کے کباب (سج) کے پیسے
کے دو گوے۔ گجی پانی میں اُلی ہوئی ایک پیسے میں دونا مھر
جاتا تھا۔ انڈا ایک ایک پیسے۔ بسکٹ جواب ایک آنے کا
آٹھ اس زمانہ میں بندلی کا کھلاتا تھا اور ایک پیسے میں دو
آنے تھے۔ چھوٹے ایک پیسے کے چلہ۔ علی گڑھ کے بسکٹ چھ
ہوتے تھے۔ ذیل روٹی جواب چھ آنے کی آتی ہے اس آٹس وقت
نلان ہاؤ کہتے تھے اور دو پیسے کی مٹی تھی بیوڑیاں نوکر اہی میں

جب صبح زندگی شائع ہو گئی تو بچے یاد رہے اس کا سہرا
 ڈیڑھ سو روپے سر عہد القادری مرحوم مولانا کے تھے وہ چاندی
 کی ایک کشتی میں بچہ لپکا کر دئے تھے اور کشتی اپنی والدہ
 مرحوم کی خدمت میں معصفت نے نہایت ادب اور عاجزی سے
 جھک کر پیش کی تھی۔ اور دادی اماں نے انہیں لگے لگا کر بہت
 سی دعائیں دی تھیں۔ انہوں نے صبح زندگی شروع سے آخر
 تک پڑھوا کر سنی تھی اور زیادہ حصہ خود بیٹے ہی نے ماں کو
 سنایا تھا۔

صبح زندگی کے معاوضہ کی جو رقم ڈیڑھ سو روپیہ دادی
 اماں کو لاکر علامہ مغفور نے دی تھی اس میں پوتی یعنی آپا
 راشدہ کے لئے دو بالیاں بنوائی گئی تھیں چار چوڑیاں بہو
 کے لئے اور دو بیٹی کے لئے۔

شیخ محمد اکرام | شیخ صاحب لاہور کے رہنے والے
 اور شیخ عبد القادر مرحوم کے بہت
 عزیز دوست اور مخزن کی ادارت میں ان کے شریک تھے۔
 شہر میں جب مخزن کا دفتر دلی آ گیا تو شیخ محمد اکرام صاحب
 دفتر مخزن ہی میں مقیم رہے۔ میں انہیں چھوٹے شیخ صاحب
 اور شیخ عبد القادر صاحب کو بڑے شیخ صاحب کہتا تھا۔
 شیخ محمد اکرام خوش لباس خوش خوراک بہت شاندار آدمی
 تھے۔ سنا میں مخزن لاہور چلا گیا تو نہ صرف "صحت"
 کی بلکہ "تمدن" کی ادارت میں بھی جو علامہ مغفور نے سلسلہ
 میں جاری کیا تھا ان کے شریک رہے۔ بہت اچھے منتظم تھے
 اور دفتر مخزن و عصمت کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے کیا
 کرتے تھے۔ سلسلہ میں وہ بیرسری کے لئے لندن چلے گئے اس
 زمانہ میں شاید ہی کوئی ہیبت ایسا لکڑا کہ علامہ مغفور کا خط انہیں
 اور ان کا خط علامہ مرحوم کو نہ ملتا ہو کیونکہ شیخ صاحب کو
 خرچہ دہیرہ بھیجے کا انتظام بھی علامہ مغفور کے ذمہ تھا۔

اماں وہ کون سی لڑکی تھی۔ ماں نے کہا میں بتاؤں گی۔
 مرحوم بی بی رشیدہ الزمانی کے تواری پدنگ پر
 سفید چادر بھی رہتی تھی وہ تکیہ پر سر رکھ کر لیٹ جاتیں اور
 ان کے بیٹے یا تو پانچیتوں اسی پلنگ پر بیٹھے اپنے ہر بزرگ
 کے پلنگ پر وہ پانچیتوں ہی بیٹھے تھے اوروہ تو انہیں
 جبر سے پانچوں میں جنت تھی اور یا مابریں گھڑی چار پائی
 پر لیٹ کر اپنی اماں سے باتیں کرتے۔ ماں واقعات سناتیں
 اور بیٹے بہت غور سے سنتے۔ جس زمانہ میں شیخ عبد القادر
 صاحب نے صبح زندگی کی فرمائش کی تھی یہ انہیں دلوں
 کی باتیں ہیں۔ ایک دن کہیں سے حصہ آیا تھا میں پنچہ
 سال کا تھا۔ حصہ کچھ کر چلنے لگا جب چھائی چلی گئی اور اماں
 طشتری میں سے میرے لئے نکالے گئیں تو ان کی ساس کی
 ڈانٹ پڑی۔

"خبردار دولہن مجھ سے بڑا کوئی نہیں جو تم نے اس
 وقت رانق کو مجھ بھر بھی دیا۔ کیا اس نے کبھی حصہ نہیں
 دیکھا۔ ایسا ندیدہ ایسا بد نیت اٹھا ڈگ تو پھر سر پر ہاتھ رکھ کر
 روگ۔ میری کھلاؤ سونے کا نوالہ مگر دیکھو شیر کی نظر سے"
 حضرت والد مرحوم کے سامنے کا یہ واقعہ ہی صبح
 زندگی کا پہلا واقعہ ہے۔

آپا کی اور میری تربیت بڑی توجہ سے
 ہو رہی تھی اور کئی واقعات ان سے اور مجھ سے متعلق ہیں کئی واقعات
 وہ ہیں جو معصفت کی والدہ نے سنائے تھے۔ وہ پڑانے لگے
 رسمیں کہاوتیں بیوی اور ماں سے پوچھتے رہتے تھے اور جب
 ان کی والدہ گیت لگا کرتا تیں یا کوئی کہانی کہتیں یا کوئی واقعہ
 بیان کرتیں تو وہ بڑی توجہ سے ایک ایک لفظ سنا کرتے تھے
 صبح زندگی میں کھانے پکانے اور سینے پر دینے کے ابواب علامہ
 مغفور نے اپنی رفیقہ حیات کے مشورے سے لکھے تھے۔

ہاں کو لے کر گئے اُن کی دل خواہش یہ تھی کہ ماں بھی تھیں دیکھ لیں۔ وہ سارے گھر کو لے جانے کی ضرورت نہ تھی۔

اور چند ماہ بعد سچ سچ کہہ دیا ماں ایک بڑا زبردست سرکس آیا ہوا ہے شیریں باتھیوں کو ایسا سدھایا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ایسے دیکھ کر تب دکھاتے ہیں کہ حقل دنگ رہ جاتی ہے۔ وہ نہیں نہیں کرتی رہیں مگر ماں کو رضامند کرنے میں زیادہ کوشش نہ کرنی پڑی کیونکہ اپنی چہاڑ والی خالہاں کو سکھا پڑھا کر لے آئے تھے۔ انھوں نے بھائی کی ماں میں ہاں ملائی۔ اور سب سے پہلی دفعہ سرکس بھی ہم نے اسی سال دیکھا۔

بہن کی بیوی | علامہ مغفور کے بہنوئی۔ بی بی زاہدہ بیگم کے شوہر میر عبدالعزیز صاحب بہت زندہ دل اور بے فکرے انسان تھے۔ مکانوں کا کافی کرایہ تھا اس لئے ملازمت وغیرہ کی انھوں نے پرواہ کی ہی نہیں۔ ملے بہنوئی میں بہت محبت تھی اور میرٹھ اور علی گڑھ کے زمانہ میں میر صاحب "کئی کئی ہفتہ علامہ مغفور کے پاس جا کر رہتے تھے۔ انھیں شطرنج ہنگ بازی سیر تماشہ کا بھی شوق تھا اور خرپوزے لڑانے کا بھی بابا نار گئے دیکھا خرپوزے والے کی دوکان پر جھانکنا ہے شرط جو رہی ہے کہ یہ میٹھا دوسرا گھر رہا ہے۔ نہیں یہ میٹھا ہے اب دونوں خرپوزے کاٹے گئے قتلہ قتلہ ایک بھانک کام۔ آدھیوں نے دونوں خرپوزوں کو چٹھا اور تیا گس کا خرپوزہ زیادہ میٹھا ہے۔ جس کا خرپوزہ زیادہ میٹھا نکلا اس نے دونوں خرپوزے جیت لئے اور ہارنے والے نے دونوں کی قیمت ادا کی۔ پھوپا آبا کو خرپوزے کی بڑی اچھی پہچان تھی۔ وہ خرپوزے لڑاتے اور جیتتے یہ اُن کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ آٹھ آٹھ۔ دس دس خرپوزے اسی طرح جیت کر لایا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اور پھوپا اماں دوپہر کے کھانے

کے بعد ڈیڑھ دو گھنٹہ شطرنج کھیلتے رہے کھیل کے بعد اماں نے کچھ پیسے دے کر خرپوزے لے آؤ مگر دیکھ کر ہلاک ہو گئیں۔ انھوں نے پیسے بچوں کو دے دیے اور باہر گئے۔ آٹھ بجے بھت کے چھت گر اُن جا رہی تھی پرانے زمانہ کا پوتا لوتا تھا کہ کدالیں ٹوٹ رہی تھیں مگر چھتہ نہ ٹوٹا تھا۔ طاقتور اور جانناز تو وہ تھے ہی مزدوروں کے پاس پہنچ کر کہنے لگے کہ یہ نہیں ٹوٹتا لاؤ گے دو کدال پہلی کدال بہت کھلیاب رہی۔ اب جو دوسری دی تو چھتہ کے ساتھ ہی وہ ٹوٹ گئی اور ٹانگیں اُس میں پھنسی ہوئی! اُس ہنس کر لوگوں سے اسی حالت میں باتیں کرتے رہے۔ خدا ہی جانتا ہے کس طرح نکالا ہوگا۔ اب جو ٹانگوں پر نظر پڑی تو پٹاں پُور ہو کر چوچکی تھیں۔ دیکھا اور فحش آ گیا۔ سول ہسپتال پہنچا گیا جو جامع مسجد کے پاس تھا۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ علامہ مغفور دفتر گئے ہوئے تھے شام کو گھر واپس آ رہے تھے کہ راستہ میں معلوم ہوا۔ اُسے قدموں ہسپتال پہنچے تو ڈپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا۔ بی بی رشیدہ الزمانی کو داماد کی جو یہ خبر پہنچی تو گھر میں اب جو بیٹے کے۔ بھی گھر آنے میں دیر ہوئی تو اُن کی پریشانی ناقابل بیان تھی معمول سے دو گھنٹہ بعد وہ گھر آئے۔ اور سب کو تو انھوں نے دلا سہ تسلی دی مگر ماں سے کہہ دیا میر صاحب اگر بچ جائیں تو معجزہ ہی ہوگا۔ دونوں ٹانگیں کاٹی گئیں اور تیس سے روزانہ کا انتقال ہو گیا۔ میر صاحب جیسے محبت کرنے والے بہنوئی کی جو انہرگی اور بہن کی بیوی کا جتنا بھی ملال تھا کم تھا۔ اچھی خاصی جانبدار پھوپا آبا چھوڑ کر گئے تھے بعد میں اُن کی پھوپا کی طرف سے کئی مکان ملے تھے۔ یہ وہ اس کے کہ بہن سے بہت محبت کرتے تھے مگر بہن اور اُن کے بچوں کی جائیداد کے معاملات میں علامہ مغفور نے دخل

پہلوں کے تحت پہلی مشین سے اس کے اس کے انتقال
 سے پہلے پہلو سے اس نے یہ دیکھا کہ وہ تھی۔
 جس طرح تم نے لکھ کر اس طرح خدام کو
 خوش رکھو وہ جب تم کا انتظام کرنے خواہ باقی باشندے
 تھے تو میں دس سال کا تھا اور ان کے ساتھ گیا تھا وہ وہ
 ان کی طبیعت بھرائی تھی اور آسودہ دماغی پر گر رہے تھے۔
 ان کے الفاظ لکھے یاد رہیں۔

آج وہاں کا دروازہ بند ہو گیا

شہزاد کا ایک خط | علامہ منظور کی چچا اور بہن حامدہ
 بیگم مرحوم کی پودیش شروع میں
 دہلی میں لے گئی تھی اور پھر ان کی چھوٹی چھوٹی ماں نے جن کا
 کوئی بچہ نہ تھا انہیں بیٹی بنایا تھا۔ چھوٹی حامدہ بیگم مرحومہ
 نے شہزاد میں عجب حضرت والد منظور کا ایک خط دیا تھا جو
 ان کے نام تھا۔ خاندانی جھگڑوں سے کوئی خاندان محفوظ
 نہیں۔ یہ خط بھی ایک خاندانی جھگڑے ہی سے متعلق تھا
 مگر اس سے علامہ منظور کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔
 خاندان سے متعلق اشخاص یہ تھے:-

علامہ منظور کی بھیلی چھوٹی اماں۔ ان کے دو بیٹے
 اور بہن۔ یعنی چچا اور۔ چچا اسد اور ان کی بیوی حامدہ بیگم
 (جو شوہر کے کاموں کی بی بی تھیں) ان بھیلی چھوٹی اماں کی نواسی
 (مرحومہ بی بی کی لڑکی جو تانی کے پاس رہتی تھی)۔

چھوٹی حامدہ بیگم سے دو سال بڑی ان کی بہن
 چھوٹی ڈاکرہ بیگم کا شہزاد میں انتقال ہو گیا تو چھوٹا چھوٹا
 ان کے شوہر کے خاندان کے لئے شہزاد میں ان کا نام تجویز
 کیا گیا۔ ان کی کہیں نسبت ہو چکی تھی مگر کسی وجہ سے نسبت
 نہ مل سکی اور ان کی عمر چھ سال ہو گئی تھی ان کی خاد کی تجویز
 بھیلی چھوٹی اماں کے سامنے پیش کی گئی تو انہوں نے پہلے تو

اسے پسند کیا مگر کسی کے بہانے بھول گئے یا کسی وجہ سے
 بعد میں تائب نہ ہو کر دیا ان کے بھیلی بیٹے چچا اور چھوٹی اماں
 کے ہونا ہو گئے حالانکہ ہی اس تجویز کے سب سے زیادہ متعلق
 تھے۔ چھوٹی حامدہ ان کی ایک رشتہ سے خاندان میں رہ رہے
 رشتہ سے ملتی۔ ان کے شوہر اسد حسین صاحب مرحومہ
 میرٹھ میں سب انسپٹر تھے۔ ماں کو خط لکھ کر ماں نے بھائی
 کو اپنے پاس سر دہندہ بلایا تھا۔ ورنہ سر دہندہ میں تھیں۔
 کہ جہاں ستار صاحب علامہ منظور کو لے کر سوہنے گئے اور
 ان کے حقیقی ماں اسد حسین صاحب نے ان کا بھائی چچا
 صاحب سے کر دیا۔ نکاح کی ذمہ داری تمام تو حقیقی ماں ہی تھی
 کہ ملتی پہلیا علامہ منظور پر۔ خط ۱۵ سال پہلے کا ہے کاغذ۔
 کئی جگہ سے کٹا پٹھا ٹکٹیں بڑا ہوا ہے۔ بعض الفاظ پر
 بھی ہیں۔ خط یہ ہے۔

Delhi
 20-6

۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء

بشمیرہ عروجہ سلطنت دہلی

تمہارے کاؤٹے نے نکلتے ہیں ایک اور اختلاف کیا تب
 ہے کہ تم نے ایک ایسی بھیلی فرار ہو کہ وہ اکثر ان کے پاس
 کرنے کے قابل تھا۔ مجھ سے بھیلی بھیلی سے صرف دو منٹ کے سما
 اس معاملہ میں کوئی گفتگو ہی نہیں ہوتی۔ بھیلی بھیلی بلوں کو جس
 وقت میں نے یہ خبر دی الفاظ یہ تھے:- میں جہاں ستار کا نکاح
 ان سے کل سر دہندہ میں ہو گیا۔

اتنا شکریہ جس قدر ہم ہوئیں اور ان کو صدمہ نہ ہو
 ہے کہ میں اس کا نظارہ تم پر کر سکوں۔ جس شخص نے دریافت کیا
 میں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا نام بھیلی اسد
 ہے۔ خود چھوٹی چھوٹی اماں سے میں نے یہی الفاظ کہے ہیں کہ
 حامدہ چھوٹی تھی۔ وہ بیوی تھی اسد کی۔ خاندانہ تھی۔

یہ افزا جس سے ساس بہو کے تعلقات یہاں سے

چنانچہ صاحبزادہ نے وہ سال ہی عمر میں ڈرتے تھے۔
 بہر حال بزرگ تھے۔ علامہ مخدوم کی اس پسند طبیعت نے
 بے خطا بے قصور ہونے کے باوجود بڑے بھائی کے ناگہر ہی
 نہیں نامناسب الفاظ کا بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اُن کی
 خاموشی کے یہ معنی تھے کہ پانی مر رہا تھا بلکہ یہ تھے کہ کسی نیک
 کام کو خدا واسطے انجام دینے میں برائی طبع ہے اور مشتعل ہو کر
 زبان سے سخت الفاظ نکالنا اور دُور مدد کرنا انتہائی جہالت
 اور بڑی دہری اور غرافت نفسی کے علامات ہے۔

محترم و احدی صاحب جن کے ۲۲ برس علامہ مخدوم
 سے تعلقات سے اور تقریباً ۲۵ برس جن سے ملاقات ہوئی تھی
 فرماتے ہیں کہ میں نے مولوی صاحب کو خوش بھی دیکھا اور
 انگلیں بھی مگر خضک حالت میں کبھی نہیں دیکھا۔ ۲۲ برس
 میں ایک دو موٹے ایسے آئے کہ انھیں قصہ اور سخت قصہ
 آسکتا تھا مگر انھوں نے انتہائی ضبط سے کام لیا اور اُنھ کو
 چلے گئے۔ اور زبان سے کبھی قصہ کا اظہار نہیں کیا۔

(۳) علامہ مخدوم کو عبدالستار صاحب کے اس
 نکل سے دلچسپی اس وجہ سے تھی کہ لڑکی کی عمر زیادہ ہو رہی تھی
 جس زمانہ کا یہ ذکر ہے اُس وقت لڑکی تیرہ چودہ برس کی
 ہو جاتی تو اس کی شادی کا سہم ہاں کے سر پر سوار ہوتا اور
 راتوں کی چند اچاٹ ہو جاتی تھی اُن کی ماں گزر چکی تھیں اور
 وہ تانی کے ہاں رہتی تھیں اور اُس وقت ۱۹ برس کی تھیں۔
 اس دور کی معاشرت میں لڑکی کی یہ بڑی عمر تھی۔ علامہ مخدوم
 نے اپنی متعدد تصانیف میں بتایا ہے کہ سن مخدوم کو پہنچے ہی
 لڑکی کی شادی کا فکر کرنا چاہیے کیونکہ

”خوف مرگہر چاہیے کیونکہ جس فضا میں آج کل مسلمان

رہ گئے ہیں وقت کی طاعت کی بدعات پہنچ گئیں اس میں اُن کا
 باعزت رہنا کس قدر مشکل ہے..... ایک مسلمان لڑکی کی

جوان سینکڑوں قسم کی دقتیں سامنے لاتی ہے۔ ایک طرف وہ
 درندوں کی طرح اس کے بھارت کھانے کو ہمارے گھر میں
 اور اس کے واسطے پناہ کی کوئی جگہ نہیں۔ آپ کی بچپن کا اہل
 ذلیل انگلیں۔ چپے چپے پر سنگین گئے گی یہ جس طرح بچہ
 نے آپ کو ہمارا محافظ بنایا تھا مگر کس قدر نفوس ناک ہے۔
 یہ حالت کہ خود آپ ہی لوگ حفاظت کرنے کی بجائے
 جس گئے اور حفاظت کے بدلے ہماری آبروریزی آپ کی شہرہ

محبت جلالی

خود لکھا

بچپن کا بھولا۔

اس واقعہ کے دس سال بعد شہر مجدد و مدناک
 افسانہ ”سوانح“ فقرہ شائع ہوا تھا اُس میں جوان لڑکی کی
 شادی نہ ہونے کا نہایت ہولناک و در انگیز نتیجہ دکھایا ہے۔
 در جوان بچی کا کنوارا پتہ ایک ناگ ہے جو ہر وقت کہیں
 رہتا ہے ایک آگ ہے جس کے شعلے ہر جگہ بھڑک رہے ہیں ایک
 مصیبت ہے جو ہر زمانہ دل ہے..... اس ناگ کو کپلوں آگ
 کو بچاؤ اس مصیبت کو ٹالو“

(۵) کپڑے سے سٹے ہوئے ٹوکرے میں آم پھوپھی حامدہ
 نے اپنے چچا زاد بھائی کو بھیجے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے۔
 انھیں اپنے ان بھائی سے محبت تھی۔

(۶) وکیل کا کام ہے مقدمہ لینا امام جی علامہ مخدوم
 کے کسی عزیز کے خلاف جو پھوپھی حامدہ کا بھی عزیز تھا دعویٰ
 کرنے والے تھے لیکن شیخ عبدالقادر مرحوم کو دوستی کا پاس
 تھا کہ کہیں علامہ مخدوم کو جن کی عظمت ان کی نگاہ میں تھی رنج
 نہ پہنچے۔ شیخ صاحب طبیعت کے اس قدر نیک تھے کہ انھوں
 نے آمدنی پر دوستی کو ترجیح دی۔

اُس زمانہ کی معاشرت | اس زمانہ کی مستورات کی مدد
 رگ میں خود بخود غریب و مسکین اور

کئی طرح کی صورتیں تھیں۔ کئی لوگوں کی شہزادیوں میں چھپ جاتی تھیں۔ پردہ کی شدت کے عالم تھا کہ وہ لہجوں پر بھی کپڑا ڈھکا جاتا تھا۔ شہزادگی میں تانگہ آسکتا تو لگی میں چادر یا تان کر پردہ کرایا جاتا تھا۔ پھر تانگہ پر چادر میں باندھ دی جاتی تھیں۔ تانگہ بعد میں لگے جی پہلو ہو گا۔ پیاں تھیں جن کی کھڑکیوں کی چٹلیاں چڑھا دی جاتیں۔ غیر مرد سے وہ خواہ مخواہ کا منہ نہ ہی کیوں نہ ہوتا۔ شدت ضرورت ہوتی تو تھڑی پوڑ پہاں پس پردہ لٹکتے کر لیتیں۔ معزز گھرانوں کی عورتیں بازار جا کر خود سودا شلعت خریدتیں گھر کے مرد لایا کرتے تھے ہاں برسوں کی لگی ہندی پر پہناریاں۔ منہاریاں۔ دھوپنیں۔ کاجھنیں۔ گھونٹیں ڈونٹیاں پرانے ٹھکانوں میں آتی تھیں یا بنے ہوئے قصائی کے آٹھ آٹھ دس برس کے لٹکے یہ پوچھے کہ آٹا دال یا گوشت کتنا ہے گا بزاز گھروں پر آکر کپڑا پسند کرتے تھے۔

اچھڑا زنی نہیں۔ بیل فیتے والے۔ گورہ پیک والے۔ ٹاٹ بورے والے۔ دھننے۔ کسیرے۔ قلعی گر۔ برھئی۔ کھٹ بٹے۔ لوار۔ موچی۔ ہمالی۔ عجیبی۔ چھالیہ والے۔ پارا والے۔ تلی۔ تھولی۔ بھول والے۔ لونگ چڑے والے۔ کھلیں بنائو والے۔ چنے پزل والے۔ مونگ پھلی والے۔ بسکٹ نان پانڈولے۔ گنک۔ پلوئی پٹی والے۔ مچھلی والے۔ سبزی ترکاری والے۔ جوئے والے۔ گھوئوں میں اگر آوازیں لگاتے اور پردہ میں بیٹھے والے۔ گھر بیٹھے ضرورت کی ہر چیز خریدتی تھیں دروازہ سے باہر قدم نکالے بازار کی صورت دیکھے انھیں ہفتوں نہیں جیتوں گزار جاتے تھے۔

کھانا پینا اور پہناؤ ڈھنا بھائیوں کا بہنوں سے بہتر ہوتا گھوار پتہ ہی میں لڑکیوں کا پتہ مار دیا جاتا کہ ہمایا گھر، بسا نا ہے اور نہ معلوم کیسے لوگوں سے سابقہ پڑے لڑکی خیرہ چودہ سال کی بھائی تو اس کی عین اس کی شادی کے فکر سے آڑ جاتی

باجم چودہ چودہ سال کی لڑکیوں کی شادی کی صورتیں چودہ اٹھ سال کی بوجا میں تو بہت بڑی عمر بھی جاتی تھیں۔ اور ہاتھ اکا جاتا تھا اور عورت میں لڑکی کیسی عورت کی نظر بزرگوں میں ہوتی اور بھائیوں سے زیادہ بڑے بھائی کی شادی وقت دی جاتی تھی لڑکیوں کا پیغام ہوتا تھا کہ گھر گئے ہی کو ٹھکڑوں میں گھس جاتیں اور اس کے دکانوں میں بیٹھ جاتیں کے کان میں ضروری باتیں بھول دیتی تھیں اور ان کی رہنمائی ان کی خاموشی سے معلوم ہو جاتی تھی شادی کے معنی سمجھ جاتے۔ پھر نامرنا پا لگی نکلنے کے بعد جنازہ ہی نکلتا تھا۔ سائیں چادر میں کی جو ہوؤں کو سمجھتی اور بہنوں میں سے جڑ کر ساس کی خدمت کرتی تھیں صبر و ضبط لڑکیوں کی لگتی میں ہوتا تھا۔ امدادی اور تابعداری میں ہوش سنبھالیں تھوڑی سی ماما ماما ہوتی تھیں چند روز کی سختی۔ خدمت سے شہسراں میں غفلت حاصل ہوتی اور اپنی محبت سے غیروں کے دل فتح کر لیتیں۔

مکانات بڑے بڑے ہوتے تھے اور ایک باپ کے بیٹے۔ کنواں سے اور بیابا سب ایک ہی جگہ رہتے تھے کوئی سودا پر کتا کسی کی آمدنی سوک اور کسی کی تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار ہوتی مگر وہ پیر آٹا تھا ماں کے ہاتھ میں اور پچاس روپیہ ہاتھ بیٹے کی اولاد اور دو سو روپیہ لڑکے کے بچوں کے کھانے سے میں فرق نہ ہوتا تھا۔ انفرادی عزت سے زیادہ خاندانی عزت سمجھی جاتی۔ ایک بھائی کی امیری دوسرے بھائی کی غربی کا مضحکہ نہ اڑاتی تھی سائیں بچوں کے ذہن نشین کر دیتیں کہ ایک لڑکے کی رعایت کیا چھوٹی کیا موٹی غریب بھائی کے بچے پہلے ہوتے اور اپنے بچے بعد میں جوان ہوں کو اپنے بچوں کا فکر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہوتی جب ان سے زیادہ فکر کرنے والے ان سے زیادہ خیال رکھنے والے بڑے ماں باپ پر موجود ہوتے ایک جگہ رہنے سے بچوں میں جہم چوٹ۔ با بھائی مار لگتی تھی

وقت بیوی کا سلیقہ تیار چہرہ نکال کر جوہر شرافت دکھائی کہ
سمجھوں کی بیٹیاں بچوں میں کس طرح شوہر کی لالچ کھٹی اور
ناک اونچی کرتی ہیں۔

چہیز اور چڑھاوے میں ایسے لوگ بھی ہوتے جو مانگے
تلنگے کا زور دیتے یا سونے کے جن کرڑوں کو ٹھوس کہا جاتا
وہ خول ہوتے تھے شادی بیاہ میں بڑی رنگینی ہوتی۔ ڈونیاں
منڈھا اور سہرا گاتیں اور نقلیں کرتے۔ نکاح کے بعد بیٹے
دالوں کی طرف سے مٹھائی یا چھوڑے تقسیم ہوتے بیٹی دالوں
پر ریرات کو کھانا کھلانے کا بار نہ پڑتا مگر جب بیٹی دواغ ہوتی
تو اس کے ساتھ بہوڑے کا کھانا جاتا تھا دوسرے دن لڑکے
دالوں کی طرف سے دعوت دہم ہوتی اور دولہن دالوں کے
ہاں چوتھی۔ سمدھن ملاو۔ سسرال میں دولہا کے چار
چاہے ہوتے پہلے ساس کی طرف سے باقی تین چچی پھوپھی خالہ
ممانی یا بڑی بہن کی طرف سے، بچے بیٹی دیدیتے خاندان میں
اس کے معزز ہونے میں کسے کلام ہو سکتا تھا۔ سالی کی
شادی پر پہنچنے کی رائے واقع ہوتی کسی تقریب میں دیگ کا شہ
اُس وقت کھلتا جب داماد جاتا تھا۔ بہو کے بھائی کی شادی
ہوتی تو دولہا بنائے کانینگ بہنوں کو ملتا تھا۔ عید بقر عید پر
سسرالی رشتہ داروں کے اداب کو داماد جاتا تو چاہے
آٹھ آنے کی مٹھائی کی ٹوکری ہوتی ساتھ لے کر جاتا۔ خالی ہاتھ
نہ جاتا تھا اور حسب حیثیت اُسے عیدی ملتی تھی۔ چھوٹے
بڑوں کے سلام کو حاضر ہوتے اور دوپٹے ہی عیدی ملتی سر
آنکھوں پر رکھتے تھے۔ بھائی دولہا بنتا نکاح کے بعد زاد
ہیں اُسی صحف کو آتا تو بہن دوپٹے کا آٹھل سر پر ڈال کر
لاٹی تھی۔

ملاو اور گنبد کی لڑکی کو اپنی لڑکی سمجھا جاتا تھا اور
جس گاؤں سے لڑکی دواغ ہوتی وہ سارے گاؤں کی بیٹی

ہندہ ہیں۔ روپیہ ہوا رنگ آمدنی ملاو غریب پچاس روپے
دواغ متوسط الحال اور چوسو روپے ڈیڑھ سو روپے ہوا رنگ تادہ
امیر گھاجاتا تھا۔ اما کھانا پکانے والی دو تین روپیہ مہینہ لیتی
تھی دواغ ملازم آٹھ روپیہ اور وہ باہر کا کام کھج کر لے جاتا اور
اگر بہت بڑھا دیتا تو لڑکیاں پر کھج کرتی تھیں بیٹیاں بیٹی کی
شادی آپس میں نہ ہوتی تو سمدھیاء بالعموم دور ہوتا تھا مگر حصہ
بخرے آتے جاتے اور شادی بیلو کے سوکھوں پر سمدھیاء نے
بلائے کو افضل سمجھا جاتا اور ایک دوسرے کا لوب لحاظ اور عزت
کرتے تھے صرف زبان ہاں پر بیٹیاں بیٹی پرانے ہو جاتے تھے۔ اور
زبان سے جو کہہ دیتے آخر وقت تک بچانے کی کوشش کرتے
تھے۔ اولاد کی شادی کے وقت دولت پر خاندان کو ترجیح دی جاتی
اور خیال رکھا جاتا تھا کہ بڑی اچھی ہو تو دل کے اعزاء کے مقابلہ
میں شرافت کا اعزاز وزن رکھتا تھا۔

داماد کا انتخاب ہوتا تو یہ مد نظر رہتا کہ اصل سے
خطا جنیں اور کم چل سے وفا نہیں۔ بہکل تلاش ہوتی تو
اس نظر سے کلائیے سمجھوں کی بیٹیاں چور کھیں بچوں کی
لالچ مگنی عام طور پر کئی مہنے پہلے ہوتی اور اس کی مٹھائی
سارے کنبہ اور سمدھیاءوں میں تقسیم کی جاتی تھی پھر جب
شادی کا وقت آتا تو لڑکی کئی دن پہلے مایوں میٹھی پھر بڑی
آتی۔ سارے کنبہ کو جمع کیا جاتا۔ روٹے ہوؤں کو منایا جاتا
گھر گھر ملاوے پھرتے۔ کئی کئی دن کی مہانداری ہوتی۔ غریب
اور متوسط حیثیت باپ کو بالعموم کھانے دانے اوراد پر کے
خرچہ کا انتظام نہ پڑتا ماں گلہری کے گوڈ کی طرح۔ چہیز
بیٹی کی پیدائش کے دن ہی سے میج کرتی رہتی تھی کبھی کوئی
کپڑا خرید کر ڈال دیتی کبھی کوئی رتن۔ روپیہ میں ساڑھے پندرہ
آنے خرچ کرتی اور دو پیسے روپیہ بیٹی کے چہیز کے لئے بچاتی
تھی۔ شوہر کے سر پر جب بیٹی کو دواغ کرنے کا فکر ہوتا اس

ی جاتی تھی۔ یہی کی پیدائش پر دتہ کے کھانے کا خاص طور
 خیال رکھا جاتا تھا۔ گوہر کے لئے سٹوراد فہرہ بناتا تھا۔
 بہترین کھانے اور خوشیاں منال جاتی تھیں۔ بیٹی کی ماں
 اور وہ اور چھ ماں کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو
 اپنے لئے دیکھو۔ تو مولود کے لئے کپڑے کھانے وغیرہ
 نہیں لائیں اور بھائی بہن کے حق دیتے تھے یہیں پچاس
 برس کی بھائی اور بھائی پلے بریکہ جیسے ہی بہنوں کا حق
 ہے کہ وہ تانہ اور بھائیوں کے لئے کپڑے کا۔ بھائیوں کے ہاں بچہ جوتا
 نہ تھی لے کہ بھائی اور بھائی سے نیگ لیتی اور وہ لڑکر
 لیں تھی۔ اس میں بھی تھے کہوں پر دتہ کھلائی ہوئی وہ بھی
 ات کو مولے ماں ہی کے ساتھ تھے۔ اتنا شاد و نادر ہی وہ
 بھی نہ پائی مجھواری سے رکھتے تھے تو خوب دھلی طرح تحقیق
 کر کے کہ شریعت خانہ کی ہوتی کہ وہ دتہ کی خرابی سے بچیں
 فرما بہ عادتیں پیدا ہوں بیٹی کے ہاں رہنا تو بڑی بات
 تھی کھانا کھانا بھی بعض خدگ تا پسند کرتے تھے اس زمانہ
 میں یہ مثل عام تھی بہن کے گھر بھائی اور ماں کے گھر جنوائی
 یعنی داد و کتا ہوتا ہے۔ روکیاں شادی کے بعد اگر خداتین
 دیتا تو اپنی بہنوں کا نہیں بلکہ نندوں کا جہیز تیار کرتیں۔ اور
 سخت احتیاط کرتیں کہ شوہر کا روپیہ سیکہ مالوں پر دے آئے اور
 اگر ایسی ہی شخصہ مجھواری ہو تو شوہر کے علم میں اس کی ہمارتھ
 سے آئے۔

سے اور میاں بی بی بی بی نہیں بچوں سے بھی باپ اور چچا
 ہی نہیں بڑے بھائی کے سامنے بھی بڑا ضرورت بات د
 کرتے تھے۔ عورتیں شادی کی محفلوں اور درس و معظ کی
 مجلسوں میں حتی ملحق تھیں اور باوجودیکہ بعض خانہ داریوں
 کی مستورات غیر قوم کی عورتوں سے پردہ کرتی تھیں لیکن
 پردہ پارٹیاں بھی ہونے لگی تھیں۔

شرک و ملازمت ۱۹۱۰ء | سربہ القادریہ جو مہندپنہ
 مضمون غمراشدہ

مطبوعہ عصمت راشدہ الخیریہ میں لکھا تھا۔
 خطا کہ بت کے سلسلہ میں معلوم ہوا کہ مولانا
 راشد الخیری محسوس کرتے تھے کہ سرکاری دفتر کی میز اور
 اس کی خشک مصروفیت ان کے لئے ایک قید ہے زنجیر
 تھیں اور ان کی خدا داد ہانت اور جودت طبع کا کوئی
 صحیح مصروف وہاں نہیں ملتا۔ ایک دفعہ جب انھوں
 نے خط میں اس خیال کا اظہار کیا تو میں نے انھیں یہ مشورہ
 دیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر کوئی عملی کام کریں خدا اسی
 میں برکت دے گا۔ یہ مشورہ ان کو پسند تو ضرور آیا مگر ایک
 عرصہ تک متذبذب رہے۔ لگا ہوا مستقل روزگار چھوڑ کر
 ادبی مشاغل کی غیر مستقل آمدنی سے گزارہ کرنا مشکل سے
 خیال نہ تھا۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ وہ پہلے خصصے کے کر
 گھر آئیں اور کچھ علمی کام شروع کریں۔ اور اگر کام چلتا نظر
 آئے تو ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لیں۔

یہ مشورہ یعنی مخزن کے عدلی آلے سے پہلے ہاتھ
 ہیں۔ دلی میں انھوں نے رڈی اکاؤنٹنٹ جرنل رڈی
 اے جی کے دفتر میں ملازمت کی تھی۔ اور کچھ محل سے
 قدسید ہلغ سے آگے پہیل دو میل غذا دھانے اور دو میل
 آئے تھے۔ سربہ القادریہ مرحوم کے بیان سے ظاہر ہے ملازمت

میت کے ساتھ چالیس قدم جانا اور کندھا دینا
 اور امیروں کی فرخوں کی دھوئوں میں شریکت کسر خانہ
 سمجھی جاتی تھی۔ میت کے پھول چالیسویں اور پیر جی کی طرح
 علامات تعویذ گندوں کے چکنا درندہ نیاز اور بعض مراسم
 کی پابندی پر بھی روپیہ اٹھاتا تھا اور نوادہ و نوکر و عقیدوں
 کی وجہ سے قرض بھی سر پر سوار رہتا تھا۔ لڑکیاں شوہروں

کادل دلی کی اس ملازمت میں بھی نہ لگا۔ دفتر کے قریب ہی قدسیہ ہارنگ تھا اور وہ دفتر کے کسی کلرک کو ایک دو روپیہ دے کر اس سے اپنا کام لیا کرتے اور خود دو تین گھنٹے بارگ میں جا کر مضمون لکھا کرتے تھے۔ محزن کے دلی آنے کے بعد عصمت جاری ہونے سے پہلے ہی سے وہ تین چار چار مہینے کی چھٹیوں لینے لگے۔ چھٹی جب ختم ہوتی ڈاکٹری سائٹیفکٹ پیش کر دیتے بھی گڑ گاؤں کے سول سرجن کا کبھی میرٹھ کے۔ کبھی ریتنگ کے میڈیکل افسر کا سائٹیفکٹ ہوتا تو کبھی علی گڑھ کے۔ دادی اماں مرحوم کی رحلت کے بعد جب آخری چھٹی ختم ہو رہی تھی تو عصمت کے جاری رہنے کی ایک ہی صورت تھی کہ وہ اب ملازمت بالکل ہی ترک کر دیں کیونکہ شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹری کے لئے دلالت جانے والے تھے۔ چھٹی ختم ہوئی تو وہ ڈی اے جی سے ملے گئے۔ انگریز نے کہا میں خوش ہوا کہ بالآخر تم کام پر آ گئے۔ انھوں نے فرمایا اب نہیں میں تو میڈیکل سائٹیفکٹ دینا آیا ہوں۔ ڈی اے جی اس جواب پر بھٹنا گیا مگر چند لمحوں کے بعد انھیں بٹھا پا اور کہا۔

”مجھے معلوم ہوا ہے تم مصنف ہو۔ تنہا ساری کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ تم اخباروں میں مضامین لکھتے ہو۔ تمہیں نوکری کی ضرورت نہیں۔ اسی لئے تم ایسی ہی چھٹیاں لیتے ہو۔ اس سے دفتر کا نظام غراب ہوتا ہو سکتا ہے۔ تم نوکری نہیں کرنی چاہتے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ شریف آدمیوں کی طرح چھوڑ دو۔“

یہ سن کر علامہ مغبور نے کہا۔

”آپ ہمیشہ ایٹھ کر اکر کر تمکنت سے بات کرتے تھے اس کا جواب یہ تھا کہ میں چھٹی پر چھٹی لوں اور ملے چلا جاؤں آپ کہتے تھے کہ تمہیں میڈیکل سائٹیفکٹ اب نہیں مل سکتا۔ تو میں دوسرے شہروں سے لاکر پیش کر دیتا تھا اور آپ چھٹی منظور کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے آپ کی رعونت کا جواب مجھے ہی دینا چاہئے تھا۔ آج آپ مجھے آدمیوں کی طرح گفتگو کر رہے ہیں۔ شرافت کا جواب شرافت ہی ہونا چاہئے، اس لئے مجھے یہ سہی“

اُس وقت تنخواہ سو روپے سے کچھ کم تھی۔

باب ساتواں۔ زمانہ تھکن و سہیلی ۱۹۱۶ء تا ۱۹۱۷ء

کے لکھنے اور کام کرنے کے لئے تھی۔ برابر میں نوٹری پبلنگ جہاں دوپہر کو کچھ دیر آرام کرتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں قرشی چنگھا ایک چاری بھلاکتی تھی۔ کمرہ کی کوٹھری! سگزیلی سگزیلی چوڑی تھی گھر لو چیزوں کے بکس بکھوٹوں وغیرہ کے لئے تھی۔ باہر کی کوٹھری میں دفتر کے کاغذات لکھا ہیں وغیرہ رکھی جاتی تھیں۔

دفتر عصمت ذاتی مکان میں | اللہ کے شرف میں کلاں محل کے قریب شیخ ناصر علی کی گلی کے اُس بڑے مکان میں جو علامہ مغبور کی والدہ کا تھا دفتر عصمت آ گیا۔ بغلی کمرہ میں دودھ پانی چلنے لگے باہر کے دالان میں کاتب کلرک بیٹھے اور اندر کے دالان میں ایک بڑی میز علامہ مغبور

جہاں تک ممکن ہو پہلی سال تھیں اور دوسری سال
دو سال کے مکان میں چلی جاتی تھیں۔

تبدیل اور مطالبہ حقوق نسواں

حضرت کے اعتبار سے بہترین اولیٰ رسالہ تھا
اور یہ مسلمانوں کے لحاظ سے بھی بہت کامیاب تھا
اور یہ عامیہ شکل و صورت میں بھی دلکشی تھی۔ اصل
رسالہ کا چھٹا دلائی دیر کاغذ۔ بہترین گھنٹی پھیلائی۔
اور بعد اس میں چھٹا مضبوط خوب صورت ٹائٹل کا کاغذ
پر لکھائی رنگ کا۔ رو بہری پیل۔ سیاہ حروف رسالہ کا
نہی نام۔ غرض حصہ کا شمار ہندوستان کے بہترین
نویسوں رسالوں میں ہوتا تھا مگر پڑھنے والوں کو ایک
دلی مدت طویل معلوم ہونے لگی اور انھوں نے اصرار
کیا کہ ایک ہفتہ زائد پرچہ جاری کیا جائے اور یہ ممکن
نہ ہو تو حصہ ہی کو ہفتہ وار کر دیا جائے۔ مقررین لاپرواہ
جا چکا تھا اور علامہ مخدوم بجائے ایک ہفتہ وار زمانہ
پرچہ جاری کرنے یا حصہ کو ہفتہ وار کرنے کے ایک
اولیٰ ماہنامہ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے مگر ایک
خاص مقصد سے اور وہ مقصد تھا حقوق نسواں کی
حفاظت اور حمایت کیونکہ

”جس طرح کسی بچے کے منہ در منہ اس کی حمایت لینا
اس کو اور زیادہ جرات دلانا ہے اسی طرح حصہ میں
حقوق نسواں کا مروجہ مطالبہ یہی مشکل تھی کہ ہم
فرقہ نسواں کے حقوق پر دل کھیل کر بحث نہ کر سکے۔ بہت
سی باتیں تھیں کہ منہ پر آگ اور بہت سے خیالات تھے جو
مبلغ میں چبکا کر رہ گئے باتیں کہیں مگر دلی زبان سے۔
خیالات ظاہر کئے مگر ڈرتے ڈرتے“ (حصہ فروری ۱۹۱۱ء)

”میری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا میں ان کو جو میرے
کی ترقیب دوں۔ خود لکھتا اور دیکھتا رہتا رہتا
اپنے مضامین بھی حصہ میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو
بخلت پیدا کریں۔ میں بینہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت
ان کے مندر منہ لے کر ان کو شیر کریں“ (حصہ نومبر ۱۹۱۱ء)
اور چل کر میں نے تمدن کے نکلنے اس نے مضامین
کی دلچسپی کے اعتبار سے مخزن کی جگہ لے لی بہت مقبول
ہوا مگر حقوق نسواں کی پچاس سو وہ مطالبہ تھا جو مردوں
کے دل میں کھٹکتا رہا۔

”دل بھی بھی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بھائی
اور بیٹیوں کے باپ بچہ آہنگ ہو کر ہاتھ بٹاتے گے اور
خدا کی ہزا۔ با حقوق میں چن صورتیں ایسی بھی نکلیں گی جو
ان مصیبت۔ یوں پر دو آنسو گرائیں گی جو پیار کی
راتیں بچے ہوئے گودوں میں گزار دی ہیں“
مشہور الشاہ پر داد جناب ل احمد الہ آبادی کا بیٹا
دہلی مرحوم کے عنوان سے عصمت الشاہ قری غمیر میں
چھپا تھا اس میں انھوں نے علامہ مخدوم کے ایک خط کی یہ
سطریں نقل کی ہیں۔

”ہوا سے یہ اصرار ہے کہ میں حقوق نسواں سے ہاتھ
اٹھاؤں۔ خیال فرمائیے کیسی غلط خواہش ہے“
تمدن جاری ہوا تو اس کا اپنا پریس تھا اور ہانسو
روہیہ سرکاری خزانہ میں ضمانت داخل کی گئی تھی۔ جو پہلے
پنچ سال میں ضبط ہو گئی۔ اس زمانہ میں ترکوں سے اعلیٰ
جنگ کر رہا تھا اور علامہ مخدوم کے کئی مضمون ترکوں کی حمایت
میں شائع ہوئے تھے۔ جس مضمون پر ضمانت ضبط کی گئی تھی
اس کا عنوان تھا ”طرابلس سے ایک صدا“ اور شروع
اس طرح ہوا تھا۔

حقوق نسواں کی آواز منست نکالے تو لوگ گھٹسٹے کھینچا رہے ہیں۔ جس مذہب نے علی الاعلان یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ دیباہی سلک کریں جیسا مردانہ کسائے کہ اس کے پیروا اپنے شخص کو جو ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دھمکی دیتے ہیں۔

(تمذّن دسمبر ۱۹۹۷ء)

دو آنسو عورت کی مظلومیت پر | عورت کی مظلومیت پر
بے بسی کے نہ جانے کتنے واقعات علامہ مغفور کی آنکھوں کے
ساتھ گزرے ہوں گے جو ان کے دل میں اس غضب کا درد
اور ان کی تحریر میں اس شدت کا خلوص تلاوم واپس رہا۔
ایک واقعہ مسئلہ کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا:-

”شروع جنوری میں میں نے ایک غریب بڑھیا کو دیکھا
جو اس قدر درو سے روتی تھی کہ چوٹ لٹکتی تھی۔ دریافت کرنے
سے معلوم ہوا کہ اس کی بیٹی جس کی شادی کسان آٹھ مہینے
ہوئے ہیں۔ شوہر کے ظلم میں گرفتار ہے۔ مار پیٹ تو غیر معمولی
بات تھی اس کا اتنا حکم نہیں کہ وہ ماں سے بات کرے کہ میں اس
بڑھیا کے ساتھ اس کے داماد کے پاس گیا ہوں ایک ماہ ہوئی ہے
اس کی گفتگو ثابت کر رہی تھی کہ بیوی کا وہ نوزائیدہ بچہ ہے
اور دنیا میں کسی شخص کو یہ حق نہیں کہ اس کے معاملے میں دخل
دے۔ میرے زیادہ اصرار سے یہ جھگڑا ایک مولوی صاحب
کے سپرد ہوا جو غیر سے واعظ بھی تھے بعد میں نے اپنے کان
سے یہ الفاظ مولوی صاحب کی زبان سے سنے کہ
اگر سقا پانی نہیں لایا تھا تو یہ پیاسی مر جاتی۔ مگر
بھائی سے پانی منگو کہ کیوں پیاسی تھی کون کھڑکی میں جائے گا۔
رہا ماں سے ملنا اس کے لئے بھی جب شوہر نے منع
کر دیا تو پھر ماں سے بات کرنی نا فرمائی ہے۔“

میں جیتی تو شاید مگر سچا یہی یقیناً ہوگی اگر ہم اس
موقعہ پر اس کیفیت کا اظہار کریں جو واقعات طرابلس سے
دل پر گھنٹی ادا گند رہی ہے۔ جس میں مولوی سے روپ نے
طرابلس میں اپنی بے ایمانی مظاہرہ کی اور سکھاری کا ثبوت دیا
ہے اس کی دلدنہ دنیا ستم ہے۔ علامہ محقق سنی حضرت
عینی علیہ السلام کو بدنام کرنے والے اٹالیہ والوں نے نہ صرف
ہم کو بلکہ تمام دنیا کو نصیبن دلادیا کہ یورپ میں آج بھی وہی جوئی
بس رہے ہیں جو آج سے ہزاروں برس پہلے آباد تھے اور جو
صفوہ تاریخ پر جانوروں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ جنگ
طرابلس سفاک بھی طرح ثابت کر دیا کہ یہ تہذیب و تمدن کے
تدعی انسان ریل کے واسطے اتنے سودمند ہیں کہ اپنی محترم
خواتین کو سچا وہ کالوں پر بٹھا کر لوگوں کو آوارگی کی طرف
مائل کریں ورنہ ہمدردی نبی نوع انسان جو انسانیت کا سچا
نہایت ہے ان میں نام کو نہیں۔“

اگر تمذّن کا سب سے بڑا مقصد مطالبہ حقارتی
نسواں نہ ہوتا تو تمذّن ضمانت ضبط ہونے کے بعد بند ہو جاتا
گھر میں کیا رکھا تھا جو نقد یا نسو روپیہ پھر سرکاری خزانہ
میں جمع کئے جاتے۔ لے دے کے ایک ہی صورت تھی کہ
دادی اماں والے دونوں مکان رہیں رکھے جائیں چنانچہ
ایسا ہی ہوا اور تمذّن نکلتا رہا مگر

مار ڈالنے کی دھمکی | کیا کیا جائے صرف اس وجہ سے کہ
تمذّن حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا

ہے عزت نہ ہو کا گرفتار نہ متقاضی ہے کہ اب تمذّن اس
خیال کو دور کرے اور وقت کا ساتھ دے مگر ان مصوم بچیوں
کی تصویر آنکھ کے سامنے ہے جن کی مصیبت ناک زندگی پر
درد و آواز دے ہے جو میک میں ناز و نعم سے پلیں ساتھ مشہل
پہنچے ہی ہے دام کی غلام بن گئیں طرہ یہ ایک مردانہ پیر

اس نئے دہائی میں ہم نے ایک نیا ہیرو
 بنا دیا ہے۔ اس کا نام ہے "نور"۔
 یہ ایک نیا ہیرو ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ
 اس نے اپنی پوری زندگی صرف اس سے ہی گزاری ہے
 کہ انسان کو قابل بنائے۔

اسی صورت میں جب کہ ہم اس کے واقعات
 لکھتے ہیں اور ان میں سے ایک بے باک فریق پر ایسے
 طور پر لکھتے ہیں اور اس نے ان کی اپنی وقت کی زندگی
 میں ان کی زندگی میں وقتوں کا خیال بھی نہ کریں کہ یہ کچھ
 لکھنے والے ہیں جو کہ آواز میں گھروں سے باہر بھی نہیں
 آتے ہیں۔ اس لیے دن اور رات سب ہی ہیں۔

وہاں تک کہ اسلام سے درخواست کیا جائے

اس اور دو سالوں کے مالک | ملازمت چھوڑ دینے
 کے بعد ہمارے مقصد ایک چھاپہ خانہ اور دو سالوں کے
 ساتھ۔ اس زمانہ میں بنی مشینیں عام طور پر مطالع
 نہیں تھیں چنانچہ محمد بن پرہیز میں جو دو چھاپائی کی مشین
 میں وہ ہاتھ سے چلائی جاتی تھیں۔ ایک پرہیز میں چھاپا
 اور اس کے دو گندہ مکینے جو انہیں بائیں کے ہتھے چلایا
 رہتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں ایک کپڑا سیاہی کے پتھر پر رول
 تھا اور سر چھاپائی کے پتھر پر رول سے گوند کھٹائی کا ہاتھ
 پتھر پرہیز میں کاغذ رکھتا۔ پرہیز کرتا اور کاغذ چھپنے کے
 بعد اٹھاتا تھا۔ پرہیز میں کی تنخواہ ۱۹ روپیہ سے ۲۰ روپیہ
 اب اہل قحی اور گلیہ کی تنخواہ ۸-۹ روپیہ مہینہ ایک
 لگساڑ تھا جو کہانی پتھر پرہیز کے بعد ایک ایک لفظ اور
 اب ایک حرف کو دیکھتا، اڑے ہوئے نطق اور حروف
 لیو بناتا تھا اور پچھلے ہوئے حروف ٹھیک کرتا تھا۔ پتھر

پر لکھی ہوئی کاپی اسی آلہ سے چھپنے کے بعد پھر سیدھی
 جلدت ہوتی ہے۔ شکار کا آلہ حروف پڑنے ہی کا نہیں
 لکھنے کا بھی۔ یہ ہوتا ضروری ہے اور خوشخط ہونا بھی
 خوش صدقہ کے لئے ہوتے ہیں شکار تھے۔ دفتر
 میں نہ لکھتے تھے معنی جلیل احمد جنہیں پندرہ روپے اور
 حافظ ظفر جنہیں بارہ روپیہ تنخواہ ملتی تھی۔ مرحوم خوشی صاحب مرزا
 آئی کے سترین خوشنویسوں میں سے تھے اور وہ اپنے گھر پر
 جس کی کتابت کرتے تھے انہیں اجرت ۲۲ روپے ملتی تھی
 کاپی کی ڈیڑھ روپیہ دیا جاتا تھا۔ یعنی تین آنے فی صفحہ ایک
 دوسرے کا تہ روزہ ہی میں کتابت کرتا تھا۔ کئی ماہ ایک
 ہندو کا تہ چھپس خزانہ نے بھی تین دن دفتر میں لکھا تھا۔
 ایک ماہ خوشی خادو کا سارا شاک کاغذ شیخ فری وغیرہ
 اس کے دفتر تھے۔ ایک فراہمی تھے اسحاق علی صاحبوں وغیرہ
 کا بھی صاحب رکھے تھے اور چھاپائی وغیرہ کا بھی مخزن کے
 زمانہ سے ہی چلے آ رہے تھے۔ ایک چہرہ اسی تھے شاہ عبدالغفور
 جنہیں بعد میں خواجہ حسن نظامی نے قلندر جنگ کا خطاب
 دیا تھا۔ غرض ایک درجن سے زیادہ ملازمین تھے اور ملازم
 مغفور کا برتاؤ ان سب سے انتہائی شریفانہ تھا۔ انہوں
 نے کبھی کسی ملازم پر جرم نہ نہیں کیا۔ غیر ماضی کی کبھی
 تنخواہ نہیں کائی۔ کلرک انگریزی پڑھے ہوئے نہ تھے۔ پتے
 وغیرہ وہ اردو میں لکھے۔ جن صوبوں میں اردو لکھتے تھے وہاں
 کے صرف مقامات اور ضلعوں کے نام ملازم مغفور انگریزی
 میں لکھے اور مدراس۔ کلکتہ یعنی بسندہ وغیرہ کے مکمل
 پتے ملازم مغفور کو انگریزی میں لکھے پڑتے۔ ان کا حافظہ معمول
 تھا۔ خریداروں کا رجسٹر ان کے سامنے ہوتا مگر جب وہ
 ایک ایک پتہ کو دیکھتے اور کوئی غلطی ہوتی تو درست کر دیتے
 تھے۔ کلرک کہا کرتے تھے کہ مولوی صاحب کو دونوں رجسٹر

خلفہ ہیں۔ پہلے میں ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو پکڑے جائیں گے۔ خطوط کے جوابات تین قسم کے ہوتے ایک وہ جو کلرک خود لکھتے۔ ایک وہ جن کے جوابات علامہ مخدوم خود لکھواتے۔ تیسرے وہ جن کے جوابات وہ خود تحریر فرماتے تھے معاون مددگاروں نہ تھا۔ معمول مضامین کو دیکھنا۔ درست کرنا۔ لکھی ہوئی کاپیاں پڑھنا۔ مضمون نگاروں سے خط کتابت یہ سب کام خود انجام دیتے تھے۔ وی پی سی آرڈر وغیرہ خود وصول کر کے خزانچی کو دیتے اور پھر وہ کوپن کا اندراج وغیرہ کرنے کے بعد کلرکوں کے حوالے کرتے تھے۔ تنخواہ کی تاریخ مقرر ضرور تھی مگر اس کی پابندی ہر ماہ نہ ہوتی تھی روزانہ آمدنی اچھی ہوتی تو چار دن پہلے تقسیم کر دیتے ورنہ دو چار دن بعد۔

گرمیوں میں ایک بڑھیا چماری فرشی پنکھا کھینچا کرتی تھی اور اسے دو ڈھلے آنے روزوئے جاتے تھے۔ علامہ مخدوم کی نشست اندکے دالان میں تھی اور باہر کے دالان میں فرش پر عکہ بیٹھتا تھا۔ دروں پر چلنیں پڑی رہتی تھیں۔ اندر کے دالان میں علامہ مخدوم بیٹھتے تھے۔ بڑھیا چماری پنکھا کھینچتی اور کلرک کا تب وغیرہ سے چھڑا کرتے اور وہ انھیں گالیاں اور کوسنے دیتی اور پھر علامہ مخدوم سے شکایت کرتی۔ ”دیکھ بے بالو یہ منی کا جنا نہیں مانتا“ وہ دریافت فرماتے کون ہے کیا ہے اور وہ کہتی ”وہی ہے لال لال دازھی والا۔ کہے ہے سادی کر لے سرم نہیں آوے ہے۔ پلٹو (اس کا بیٹا) کیا کہوے گا“

علامہ مخدوم جوان لڑکوں کو کلرک نہیں رکھتے تھے۔ ان کے زمانہ میں سارے کلرک بڑھے یا کم سے کم ادھیڑ نیک چلن اور اولاد والے تھے۔ چند ماہ ایک لڑکے نے

کام کیا تھا۔ ایک دن اسے جیب میں کچھ رکھتے تھے غلطی سے مخدوم نے دیکھ لیا۔ تلاشی لی تو کنواری لڑکیوں کے پتے تھے۔ ریاستوں میں اڈیٹروں کی بہت خاطر عمارت کی جاتی تھی۔ سوائے ریاست مالیر کوئٹہ کے جو پنجاب کی ایک بھٹی سی ریاست تھی علامہ مخدوم کسی ریاست میں عصمت یا تمدن کے لئے نہیں گئے۔ مرحوم شیخ عبدالقادر مرحوم شیخ محمد اکرام مرحوم مولانا ظفر علی خاں مرحوم ڈاکٹر عبدالحق کے لئے اپنے پرچوں کی توسیع اشاعت کے لئے دوسرے کئے ہیں علامہ مخدوم بھی اس سلسلہ میں دلی سے باہر گئے۔ مشرقی پنجاب کے ضلع حصار کے تحصیلدار یا ضلع دار کوئی صاحب ہر عین تھے انھوں نے بہت احباب کے بلایا تھا۔ شاید سلسلہ میں علامہ مخدوم وہاں گئے تو ان صاحب نے شہر کے رئیسوں زمینداروں پٹواریوں کو جمع کیا اور تین تین روپے بھی منگوئے۔ جب وہ جمع ہو گئے تو علامہ مخدوم کا تعارف کیا یا کہ یہ دلی کے بہت بڑے مولوی ہیں۔ تمدن ایک رسالہ نکالتے ہیں جس میں قلم کیا گیا مسئلے اور نماز روزہ کی باتیں چھپتی ہیں تم اس رسالہ کے فریاد ہو جاؤ۔ ہر مہینہ گھر بیٹھے لاکھ لگاؤ۔ چنانچہ تمدن کے ۴۱ فریاد ہو گئے اور ۸۔۱۰ عصمت کے بھی۔ دو گھنٹہ میں خریداری کا چندہ ساٹھ چار سو روپیہ جمع ہو گیا۔ وہ سب ہی ان پڑھ تھے۔ حقوق نسواں اور حریت نسواں کو لکھ کر کچھ بھی تو چرخ پا ہو گئے اور سال ختم ہونے پر جب وی پی گئے تو تقریباً سب ہی واپس آئے۔

اُس زمانہ میں پوسٹ کارڈ ایک پیسہ کا آتا تھا الفلفہ دو پیسہ کا۔ منی آرڈر کی فیس صرف ایک آنہ تھی عصمت و تمدن کا وی پی ۵۔۵ پیسہ کا جاتا تھا۔ ایک پیسہ محصول آ جا پیسے وی پی کی فیس۔ عصمت اور تمدن میں دبیز چکنا سفید دلائی کا فوجی آوریو فٹش کھلاتا تھا ۲۲ x ۱۸ قطع کا

دن قریب سا قہر مہکا۔ انھوں نے نہ کی نہ کی بلی تھی۔
 اور خدا کا لڑکھانہ شکر ہے کہ ان میں اس کو اسرار سے
 پاک اور ناعاص سے نڈر پاتا ہوں جب تک کہ میری تفتہ
 شکر نہ در بخیرہ ہوں کہ ایک ایسی عزیز شہرہ ہوں
 کی مثال تو تمدن پر قربان تھی
 گوہر طبع جب تک کامب قابل ہے اپنے قلم میں ہنک
 ہے گا اور اس سے پہلے کہ موت ان ادا ادا کو پورا کر سکے
 کالی پٹنہ لیں گے کہ تمدن کی غریب لائے ایک عورت کی ہی
 زندگی سوار کی تو عمر بھر کی محنت ٹھکانے لگی عرصہ کا
 اجلاو بھر بن ہو چکی وصال ہو گئی کا بیلی معلوم گردوں
 اس خیال سے بے باغ ہنک ایک وقت ضرور سامنے آئے گا
 کہ یہ خون اپنا نہ لائے۔ یہ بیچ بار آہ ہوں اور پلیدی
 مظلوم بیویاں اپنے گھروں میں بچ بچ کی ملک ہوں
 تہذیب مار چکے ہیں

مکان فروخت ہونے کے بعد اب بھاری حیثیت
 کراہ دار کی تھی۔ اس گلی میں ایک بنگلہ شیخ صاحب
 رہتے تھے ان کے دونوں جوان لڑکے اپنے مکان سے دو منہ روکی
 چھت پر کھڑے آڑا کر سٹے تھے اور ہمارے ہاں کا سامنا
 ہوتا تھا۔ ایک دن وہاں دونوں میں سے ایک سے علامہ مخدوم
 نے کہا شیخ جی اگر دو منہ روکی چھت پر چڑھنے سے پہلے آواز
 دے لیا کہ دو منہ روکی ہوگی۔ تمھاری بھالوچ او بھتیجی بھتیجی
 اٹھتی ہیں سامنا ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا بہت چھامرو کی
 صاحب۔ کچھ مدد تو انھوں نے اس کا خیال رکھا مگر
 بغیر آواز دے چھت پر جانا پھر شروع کر دیا۔ علامہ مخدوم
 نے اور ایک دفعہ ان سے کہا اور پھر وہ چھت پر جا کر
 سے پہلے آواز دے لیکن انھوں نے پھر مدد طلب کی۔
 علامہ مخدوم کسی سے زبان نہیں لاتے تھے۔ انھوں نے

نہ دیکھ پانے کا ایک رسم ہوتا تھا۔ اور یہ کہ
 میں اور تم کتے چھوڑو آئے نی رسم۔

بلی و شعیب الزمانی کا
 مکان دراصل دو مکان

تھے۔ ایک مسدود علاقہ تھا۔ اور دوسری بہت لمبی تھی جس کا
 ایک بڑے مکان کا تھا اور دوسرا چھوٹے مکان کا۔
 بڑے مکان میں پھولی اماں دینی تھیں اور بڑے
 مکان میں دفتر اور پر میں تھا۔ والدہ مرحومہ اپنی اماں کے
 مکان میں چلی گئی تھیں۔ بڑے مکان سے ملا ہوا تھا۔
 زرخشاں سرکاری خزانہ میں جمع کرنے کے
 وہاں مکان رہیں رکھنے پڑے تھے۔ خود دیکھتے بڑے
 دس رو گئے کے قریب ہو گیا اور لائٹ کی کوئی صورت نہ
 تھی۔ بالآخر مکان فروخت کرنے پڑے۔

یہ کام صحبت اس شخص پر گزری تھی جس نے
 دوست نور کن رحمان پھان بھی مسدودے چند ہی تھے۔
 نظر فور سے دیکھا تو کچھ رجا نہ تھا۔ صورت انسان کے کوٹوں
 دور جاتے والا وحشی اسی سزا کا مستحق تھا۔ تعلقات کے
 متعدد دائرے تھے کے سے بل نکال دئے۔ واقعات نے ثابت
 کر دیا کہ کامیاب وہی ہیں جو فضائے عالم میں شہرے کے
 ہر حصے میں ہیں۔ چھوٹے پتے دوست، اچھے بڑے متفق
 جان کے ساتھ ہوں مگر کا بڑا حصہ لاقانون میں بسر ہو
 طہیمہ وہاں پر نعرہ مذہب، وہ اصول ہے جو جوڑ
 عالم اسلام کو چشم زدہ میں سٹھر کرے۔ تفکرات کا سلسلہ
 کسی طرح منقطع نہ ہوتا تھا کہ تمدن کا زرخشاں (جس کا
 افسوس آج اظہار ہوتا ہے کہ قرض تھا) دے گئے کے قریب بیچا
 یہ مطالبہ ایسا سخت تھا جس نے امیدوں کا خاتمہ کر دیا۔
 گھر زبان سے نکلے ہوئے الفاظ واپس نہ آئیں گے اور یہ

طے کیا کہ دل خواب کرنے اور زبان بستے کو چھوڑنا بہتر ہے چنانچہ ۳۰ سال کی سکنوت کے بعد ۷۷ء میں محلہ ہی چھوڑ دیا۔

بیگم راشدا انجیری کی خطرناک علالت

مرحوم ایسی سخت بیمار تھیں کہ ان کی زندگی کے لائے پٹے تھے۔ دو چڑواں بچے پیدا ہوئے تھے ایک تو پیدا ہی مرا ہوا تھا۔ دوسرا سسک رہا تھا اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ بھی مر گیا۔ والدہ مرحومہ کی کمزوری اتنا درجہ کی تھی۔ اُس زمانہ میں ڈاکٹر نیاں تو ہوتی نہ تھیں۔ علامہ مغفور پچا جی ماران حکیم اجل خاں مرحوم کے ہاں گئے وہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے پھر حکیم صادق علی خاں مرحوم کو لے کر آئے انھوں نے نبض دیکھی اور کہا یہ نسخہ پلائیے، بظاہر ان کی زندگی خطرہ میں ہے لیکن خدا میں بڑی قدرت ہے۔ کل پھر میں آکر دیکھوں گا۔ حکیم صاحب کے ہاتھ میں اللہ تعالیٰ نے شفا دی تھی تین دن تک وہ آئے اور نبض دیکھتے رہے۔ تیسرے دن انھوں نے کہا اب خطرہ کا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ تین راتیں اور تین دن علامہ مغفور کے انتہائی تشویش اور پریشانی میں گزرے تھے۔

مگر کام کرنے والا دلغ آخر انسانی تھا اور علائق

و افکار لازمہ حیات۔ اگست ۱۹۹۷ء وہ مہینہ تھا جس نے بائیس برس کی ہمدرد ہمارا بیوی کی زندگی خطرہ میں ڈال دی۔ کچا ساٹھ۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ تبدیلی اب ہماری غرض سے دلی چھوڑتی پڑی اور کمال چھ مہینے ای طرح بسر ہوئے کہ دنیا دماغیہا کا ہوش نہ تھا۔ رات کے ان حصوں میں جب خلق خدا خواب استراحت اور مرخصی پر مشغول ہے پھر بھی تجل زنگ کی ان دشوار گزار گھاٹیوں

میں لے جاتا جہاں ہر طرف تعلقات کے مہیب اندھے منکھوے بیٹھے ہوتے مگر اس حالت میں بھی تمدن کے خیال نے مفارقت نہ کی۔ تمدن مایہ ۱۹۹۷ء

بھانجی کو ۷۰ بہن کو ۵ بھی نہیں پھوپھی اماں کو

آپا اماں اور ان کی بیٹی آپا مریم کو جو پہلو تھی کی تھیں سب چھوٹی آپا کہتے تھے۔ آپا راشدا کو میں آپا کہتا اور آپا مریم جو ان سے دس سال بڑی تھیں میں بھی چھوٹی آپا ہی کہتا تھا۔ والدہ مغفورہ کو اپنی بھانجی سے بہت محبت تھی۔ ان کے حضور ریاست بے پور میں سر شہید دار تھے ان کے پاس ۵-۶ لگے بھینس تھیں۔ ایک گھوڑا۔ دو لونڈیاں تین چھوکرے روپیہ کی ریل پل تھی۔ وہ سخت بیمار تھے تو حالات بالکل بدل گئے ملازمت بیماری کی بھینٹ چڑھ گئی۔ لگے بھینس گننا پاتا روپیہ پیسہ سب علاج کی نذر ہو گیا۔ سر میں درد اٹھا تو اس غضب کا کہ تین سال تک جان پر نبی رہی۔ آمدنی کچھ نہیں رہی اور جمع پونجی ختم ہو گئی تو علامہ مغفور کے مشورہ سے آپا مریم بیگم نے ایک گھوڑا گاڑی خرید لی اس کا کرایہ تین ساڑھے تین روپے روز آ جاتے تھے اس آمدنی میں گھوڑے کا گھاس دانہ۔ مہیبل کا کرایہ کوچان کی تنخواہ نکال کر سو اڈیڑھ روپیہ روز بچ جاتا تھا۔ ۵-۶ ماہ بعد گھوڑا مر گیا۔ آپا مریم کو خبر ہوئی۔ ۵-۶ بہت روئیں۔ علامہ مغفور نے اُسی وقت کوچان سے کہا کالے خاں دوسرا گھوڑا کل صبح تک دیکھ کر لے آؤ سہ پہر کو کوچان نے آپا مریم سے کہا گاڑی تیار کھڑی ہے۔ وہ خوش ہو گئیں اور پھر روزانہ آمدنی پہنچنے لگی۔ کوئی تین چار دن بعد پھوپھی اماں نے ایک

بکری بکری جو سول تارسی تھی اور بہت سارے صفت تھی
وہ بکری فریدل چاہتی تھی گمان کے پاس اس وقت
بکری بکریوں نے اپنے بھائی سے کہا بکری بکری نہ پیر
زیر دست دیکھو اور بکری کی قربت کی۔

انہوں نے جواب دیا: میرے پاس نہیں ہیں۔
اور ان بکریوں نے وہی غلام انہیں تو ان سے بھائی کی
فرکایت کی۔

اے غلام! دیکھنا۔ ایسے بھائی بھی کہیں ہوتے
ہیں گے۔ مریم بکری کو، روپیہ کا گھوڑا خرید کر دے دیا اور
ان بکریوں میں سے روپیہ مانگوں تو کہیں میرے پاس نہیں
ہیں۔ مفت بھی تو نہیں مانگے قرض مانگے تھے۔

شکایت غلام مغفور نے بھی سنی اور انہیں کو
نے تو کہا: اچھا، می شکوہاؤں دے دوں گا فریدلو بکری
نے تو کہا: اچھا، می شکوہاؤں دے دوں گا فریدلو بکری
بھولی اماں نے کہتے کہ اب بھی گئی وہ سول۔ اب
یہ بکری ہوئی ہے اب دینے سے کیا فائدہ۔

فرمایا یہ بہت اچھا ہوا۔
بکری بکریاں یہ نہیں کہنا چاہئے تھا کہ قرض ہے
دینے پہلے میں نے کسی قرض دیا ہے جو اب قرض دینا بھائی
بہنوں میں کیا قرض۔ تم نے مرطیاں پال کر اپنا گھوڑا ڈیوڑھی
گندی کرکھی ہے اب بکری پال کر اور گندگی میں اضافہ
کرتے ملال پٹیلیں مینا طوطے گندم اتے پرندہ موجود ہیں۔
کہاں تک جائز پالوگی۔ بکری چند روز بعد دودھ دینا
بند کر دیتی پھر فائدہ کیا تھا سوائے اس کے کہ صحن خراب
کرتی اور دن بھر بکریاں بھگتیں گھر کی صفائی ستھرائی
ضروری ہے کہ یہ فضول شوق۔

ساجدہ اور باسط کے صدمے | ساجدہ مجھ سے چھوٹی

اور ساجدہ بکری سے بڑی ستارہ میں پیدا ہوئی تھی وہ بکریوں
بہنوں میں سب سے اچھی صفت کی تھی۔ بائیں بائیں بکریوں
سے امتداد۔ چنانچہ طرح ایسی چمکتی اور ایسی حیرت انگیز
بہنوں اور صاف ستھری رہتی کہ سب کہتے تھے خدا اسے غفر
سے بچائے۔ چھ سال کی تھی کہ ٹائیٹا ڈھوا (سول بھر نکلا)
اور جانور ہو سکی۔ پہنٹی کا بچہ مرا ہوا پیدا ہوا، تھوڑا سا لڑکا
پندرہ دن کا ہو کر گذرا مگر ساجدہ چھ سال کی تھی!

ساجدہ سول موت کو چند ماہ گذرے تھے کہ باسط پیدا
ہوئے۔ بعض بچے بہت بھانگوں بکھے جاتے ہیں۔ عورتیں
ہی نہیں شاید غلام مغفور بھی اس بچے کو بھانگوں بکھتے تھے۔
انہیں روپیہ کی ضرورت ہوتی تے بھانگوں لاتے۔ بکریوں
بھانگے مگر وہ بھانگ بھانگ جاتا اور ڈاکہ تھوڑے سے
روپے لاتا کہیں انہیں زیادہ ڈاکہ تو قے دوتی خاک
زیادہ آتی تو وہ دیکھے کہ میز کے نیچے کاغذوں میں باسط
پڑا سو رہا ہے۔ چھ سال کی عمر میں اپریل سالہ میں اسے
ٹائیٹا ڈھوا اور پھر سرسام اور بالآخر موت! اس بچے کے
ضائع ہونے کا غلام مغفور کو بہت صدمہ ہوا۔ مصمت و
تمدن کی اشاعت میں بے قاعدگی ہو گئی۔ اس کے
گذرنے پر موم واپس کے عنوان سے جو مضمون لکھا تھا
اس کی چند سطریں یہ ہیں۔

”عورت جس کے پیلوں ایک زخمی دل چٹکیں لے
رہا تھا اسی قسم کے ایک لڑکے سے پہلے شادی تھی گھوڑی
تھی ان آنکھوں کو جن سے محبت کی شعاعیں نکلتی تھیں۔
تک رہی تھی ان ہاتھوں کو جن سے بھول بھرتے تھے اور
دیکھتی تھی ان ہاتھوں کو جو گے میں ہرک عالم حیات کی
تمام نکالیت نازل کر دیتے تھے۔

خضائے عالم میں بھرنے والی پاک رو جوں تم ہم کو

اول دوم بھی پڑھی تھی انگریزی لکھنا بولنا بھی کچھ کچھ
سیکھ لیا تھا کہ ایک دم والد مخفور نے یہ سلسلہ منقطع کر دیا۔ چوں
یکہ ہم صاحب دو ڈھائی مہینے تو خاموش رہیں اس کے بعد
آپا کو انجیل دی اور عیسائی خیالات پھیلانے مقرر ہوئے۔
والد مخفور کو معلوم ہوا تو انھوں نے یہ کہہ کر ہم صاحب
کو موقوف کر دیا کہ بھٹ بڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔
مصور غم کی زندہ دلی

بزلہ سخی اور زندہ دلی انھیں عطا کرنے میں قدرت نے بڑی
بقاضی سے کام لیا تھا۔ سیر و تفریح کا انھیں بہت شوق تھا
فرمایا کرتے تھے چھ دن کام کے ایک دن تفریح کا۔ سلسلہ
تک یہ سلسلہ رہا کہ تقریباً ہر اتوار کو ادھلے جاتے تھے۔ ادھلا
شہر (دلی دروازہ) سے فوٹ میل کے فاصلہ پر جانا کے کسے
ایک ننھا سا گاؤں تھا۔ یہاں جانا کا پانی کئی سمتوں میں جمع
کیا گیا تھا۔ غار زنب کے بڑے بیٹے بھائی اسماعیل مول
سترہ سال کے ہوں گے انھیں مچھلی کے شکار کا بہت
شوق تھا اور علامہ مخفور مچھلی بہت شوق اور رغبت سے
کھاتے تھے۔ مگر بھائی اسماعیل کو شک کہ وہی شوق تھا مچھلی
نکلانے کے ماہر نہ تھے وہ بھائی اسماعیل کو اکثر چھیڑا کرتے کہ
تمہیں مچھلی نکالنی تو آتی نہیں خواہ خواہ وقت ضائع کرتے
ہو وہ کہتے بھائی کل اتوار ہے چل کر دیکھنے کہ مچھلیوں کا ڈھیر
لگا دیتا ہوں یا نہیں۔ کبھی وہ خود ہی کہتے مگر اچھے آپ
ادھلے سے بغیر مچھلی کھائے آجائیں تو جو چور کا حال وہ میرا
کبھی دادی اماں بیچ میں بولتیں اور آبا جان سے کہتیں۔
یہ جانتا دانتا خاک نہیں تم اس کے راگ میں کیوں آتے
ہو۔ پھر دہاں سے کھوٹے بھلتے آؤ گے اور یہ یہاں سے کہے گا
کہ کاشا کوٹ گیا۔ ڈور مکرورتی چارہ ختم ہو گیا۔ موٹریں

خرا موش کر گئیں مگر پاسے دل تھاری یاد سے فاضل نہیں
تھارا عارضی قیام تہ توں خون تھوڑے گا۔ تم ظاہری آنکھوں
سے پھر ڈر گئے لیکن حافظہ تم کو نہیں بھولتا۔ کھٹنے سے پہلے
مگر بھائی والی کلیوں آج تک دماغ میں تھی وہی ہو۔
آنکھیں تھاری خاک سر پر رکھ رہی ہیں، کہاں پھوگلے کے
ٹکڑے چاندی صورت دکھاؤ۔ برکت والے بندوں دل کی
راحت لے گئے اور وہ دماغ چھوڑا کہ دل دماغ ہیکار بھگے۔
زندگی میں موت کا مزہ چکھا دینے والے پیاروں کاں تھاری
ہاتوں کو ترس گئے۔ چاروں طرف خاک چھان لی مگر تھارا
بتہ نہیں چلتا کیسی پڑ لطف تھی تھاری شب جات اب
وہ رات میسر نہیں ہوتی اور کس قدر مظالم تھی وہ صبح جس نے
تھاری بزم وصال دسم پر ہم کردی..... اب تم کہاں
اور دم کہاں دل کی بستی سوتی ہوئی ہو اب اس کی آبادی
اللہ ہی اشد ہے۔ مگر دل تھاری محبت کے دم بھر رہے ہیں
اور مفاہقت کے وہ پھول جو تم اپنے پاک ہاتھوں سے ہمارے
کلیجہ پر رکھ گئے تا دم جات خدا اب رہیں گے۔

(تمہیں مٹی ملاؤ)

بڑی بیٹی کی تعلیم | آپا نے قرآن شریف پھولی اماں
سے پڑھا پھر اردو اماں سے بھی کبھی
آبا بھی پڑھاتے تھے۔ اور ان کے حالہ ناد بھائی حامد علی
مرجم تھے جنھیں ہم چاہے پھر سے کہتے تھے چند روز آپا نے
ان سے حساب پڑھا تھا۔ اُس زمانہ میں دلی میں لڑکیوں کا
کوئی مدرسہ نہ تھا اور لڑکیوں کا انگریزی پڑھنا سخت معیوب
تھا اور دادی اماں کے سلسلے آپا کو انگریزی پڑھانے کی
جرات والد مرحوم کو بھی مل سکتے تھے۔ دادی اماں کے بعد
انھوں نے ایک میم کا انتظام کیا جو روزانہ آپا کو انگریزی
پڑھانے آتی تھی۔ کنگ پر اٹھنے بعد انھوں نے کنگ ریڈ

دولت میں تھیں نہیں گھوڑا گاڑی اور بیل گاڑی کا
ہ تھا۔ ایک گھوڑے کی چند گاڑی جس کی کھرکوں
بلبلیاں ہوتی تھیں۔ سوا دو یا دوھائی سو پیسے ساڑ
کے لئے ہو جاتی تھی۔ صبح سویرے چلے اور دو گھنٹے میں
لے پہنچ جاتے سارا دن سیر و تفریح میں گزارنا اور چار بجے
زیور کو مغرب تک گھر لوٹ آتے تھے۔ مگر تمدن جاری
نے کے بعد سڑک سے دو کھلے جانا نام ہو گیا اور مٹی جون
لی میں مہینہ سا مہینہ قصبہ مہولی میں گزار جاتا۔ جو
ب صاحب کہلاتا تھا کہ وہاں حضرت خواجہ قطب الدین
نیار کل کی درگاہ ہے اور قطب الدین ایک کی لاکھ۔
گاڑی جیسے بھار کس کہتے تھے قطب پہنچانے کے ڈھالی
ن روپے لیتی تھی۔ شلم کو چار آنے چیلکی سالی کے دے
ئے جاتے فورے کے تڑکے بیل گاڑی (بھار کس) دروازہ پر
پہنچتی تیار ہوتے ہوائے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ لگ جاتا بچے
سے سب مل ملا کہ دس بارہ آدمیوں کا کنبہ ایک گاڑی
س کیونکر سہا سکتا تھا لیکن بیل گاڑی کی چال بہت
سست ہوتی ہے۔ کچھ چڑھتے کچھ پھیل چلے فور توں کو
س زمانہ میں گھر سے باہر نکلنے کے مواقع بہت کم پڑتے تھے۔
اس لئے شہر سے باہر پھیل چلنے میں بھی ان کی تفریح ہو جاتی
تھی چاروں طرف سستا ہونا تھا۔ اکا دکا گاڑیاں آتی
جالتی نظر آ جاتی تھیں کچھ دور چل کر بیٹھے والیاں اتر جاتیں
اور پھیل چلنے والیاں گاڑی میں آ بیٹھتیں بچے بھی
کبھی اترنے کبھی چڑھتے۔ فاختہ کیوڑیوں کا شکار
کہتے غرض بہتے ہوتے سیر کرتے تین ساڑھے تین گھنٹے
میں سات میل کا سفر طے کر کے مدرسہ پہنچتے (مدرسہ جنگ
کا مدرسہ جو منصور کا مقبرہ بھی کہلاتا تھا جس کے پاس
اب مولیٰ آڈو ہے) بچے وہاں کھیلے کودتے اُچھلے دوڑتے

بھاگتے اور موقع ملتا تو بزرگوں کے بار بار منع کرنے پر بھی
آنکھ بچا کر پھول توڑتے۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ یہاں دم لے کر
کھانا کھا کر ظہر کی نماز پڑھ کر پھر روانہ ہو جاتے، باقیہ میں
دو گھنٹے میں اس طرح چڑھتے اترتے طے کر کے عصر تک قطب
صاحب پہنچ جاتے۔ اب رات کسی مکان کی اوپر کی منزل
میں ایک دو کمرے اسی وقت کمانے پر مل جاتے صبح بھئی
کسی دن پڑانے بھرنے کا رخ ہوتا کسی دن نئے بھرنے کا
اور کسی روز شمش تالاب کا جہاں والد مرحوم جرتے اور نہ گئے
بھی تیرنا سکھاتے۔ کبھی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے متبر
میں جاتے۔ کبھی اولیا سید کبھی طرے خاں کے باغ جاتے
آم کے کسی درخت پر چڑھ کر میں سبق یاد کرتا اور درخت
کی چھافوں میں ایک چار پانی پر آبا جان بیٹھے مضمون
لکھتے اور برابر کی چار پانی پر اماں جان بیٹھی کھانا پکواتیں۔
قطب کا پانی بہت ہلکا تھا۔ دلی کے مقابلے میں کھانا
یہاں زیادہ کھایا جاتا۔ کبھی جھوٹے پڑتے۔ پٹیکیں بڑستیں
اور آپا ملہار گاتیں۔ کبھی کڑھالی چڑھتی۔ پکوان اترتا۔
گھٹا چھلتا۔ بادل آتے۔ آموں کی بھری بالیاں خالی
کر دی جاتیں۔ گرہموفون بجتا۔ کہانیاں بٹیفے ہوتے۔
داستانیں سنائی جاتیں۔ بیڑوں پر کوئل کوئی اور چار پانی
پر بیٹے نکیہ لگائے آبا جان بانسری بجائے اور بیل گوج اٹھتا۔
ڈاک کا انتظام یہ تھا کہ دلی سے ایک مسند چہرہ اسی
آنے جانے والے خط و اخبارات رسالے کن بے شدہ کا پکا
اور رو پیسے کے مدرسے یعنی صفدر جنگ کے مقبرہ پہنچ جاتا۔
ادھر قطب صاحب سے دو سوا ملازم ایک دن پہنچی آتی
ہوئی ڈاک لے کر درسدوقت مقبرہ پہنچتا اور دفتر سے بھیجی
ہوئی ڈاک لے کر کافذات و ہایات وغیرہ لے آتا۔ اس طرح
قطب صاحب چند ہفتوں کے لئے آ جاتے سے دفتر کا کچھ

ہو جاتا۔

باد از بلند بکار ہے جس کی کعبۂ اشد اور مدینہ منورہ تعلق کرتے ہیں۔ سچی دنیا ان کے ارادوں پر مرجع کھینچی ہے اور اس وقت کی منتظر ہے کہ اسلام رونے زمین سے نیست و نابود ہو جائے۔

صداق۔ میاں کی پیدائش | باسط کا صدر مرقا فانی قدرت کے بموجب

کچھ کم جوانو واحد پیدا ہوا۔ آپا کہتی ہیں میرے حقیقہ کے بعد دھوم دھام سے عقیدہ واحد ہی کا ہوا تھا علامہ مغفور چھوٹے بچوں کو گود میں بہت کم لیتے تھے۔ لیکن واحد کو وہ اکثر گود میں لیا کرتے اور اس سے دل بہلایا کرتے تھے۔ یہ بچہ صورت کا بھی بہت اچھا تھا۔ اور بقول آپا بہت بھالو لیا تھا۔ وہ تو یہ بھی کہتی ہیں اُسے نظر لگ گئی تھی۔ واحد سال بھر کا نہ ہوا تھا کہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اُس کی وفات کے تین چار ماہ بعد صادق میاں پیدا ہوئے۔ اسی سال صبح نوبت کے میں مدرسہ گیا ہوا تھا۔ واپس گھر آیا تو معلوم ہوا کھائی ہو ا ہے۔ مجھے یاد ہے میں نے اُس دن انھیں گود میں لیا اور پیار کیا تھا۔ داوی اماں کے بھائی منشی ذری محمد خاں مرحوم کے مکان کے اندر کے دالان میں جس کو نہ میں علامہ مغفور پیدا ہوئے تھے وہی کو نہ صادق میاں کی پیدائش کا تھا۔ صادق میاں کی پیدائش نے بظاہر واحد کا زخم بھر دیا تھا مگر ساجدہ باسط اور واحد کی یاد غم زدہ والدین کو جب آنی کیلئے کھینچ کر رکھ دیتی تھی۔

فوجی اخبار کے لئے مضامین | منجھلے ماموں جان سرور بہادر

کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں مرحوم سی۔ آئی۔ ای۔ او بی۔ ای وغیرہ جب فوجی اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو کر شملہ چلے گئے تو انھوں نے والد مغفور کو خط لکھا کہ فوجی

علامہ مغفور سیر و تفریح اپنی بیوی بچوں اور عزیزوں ہی کے ساتھ نہ کرتے تھے بلکہ اس میں ان کے ملازم بھی شریک ہوتے تھے اور دفتر میں کے سب ملازمین جو ہفتہ کو عشا کے وقت تک طلب صاحب آتے اور اتوار کو عصر کے بعد دلی واپس ہوتے تھے ان کے لئے رُوس میڈ کے پراٹھے اور قورمہ پکتا۔ خربوزوں سے بھرے ٹوکے آتے اور گرمی زیادہ نہ پڑتی۔ دن ابر آلود ہوتا تو آموں کا ڈھیر لگ جاتا۔

جنگ بلقان | تھا کہ عصمت یا تمدن میں پھر کوئی ایسا مضمون شائع نہ ہوتا جو انگریزی حکومت کو ذرا بھی کھلتا مگر ایسا نہیں ہوا۔ طرابلس کے بعد جنگ بلقان شروع ہوئی اور یورپ کی چار عیسائی طاقتوں نے مل کر سلطنت عثمانیہ پر حملہ کیا اور ترکوں اور عربوں پر بے پناہ مظالم ڈھائے۔ اُس وقت ممکن نہ تھا کہ علامہ مغفور کلاں جو اسلام کے درد میں ڈوبا ہوا تھا متاثر نہ ہوتا۔ ایک عرب سید الی روضہ الجہ پر "ترکین لمانہ" "دو آسمانی مسافر" "شہید طرابلس" جیسے پُر تاثر درد انگیز افسانے اور مضامین عصمت تمدن میں شائع ہوئے اور سلسلہ میں کتابی صورت میں بعنوان شہید مغرب "روضہ الجہ پر" کی چند سطر ہیں :-

مکشی مسلمان کے نا خدا جیسا توں کی متفقہ طاقت اٹلا پر حملہ آور ہے۔ اور ترک صرف اس لئے کہ روضہ الجہ کے محافظ

ہیں اپنی جانیں لڑا رہے ہیں اسے وہ مقدس روح (روحی خدا) جس نے ملحق خیال اللہ کی تلقین ٹکے کی چٹ دی ہے وہ پاک رسول جس نے پھرے مجھے میں جاتم کی لڑکی کو اپنی چادر اوٹھا کر نا حرم نظروں سے بچایا آج تیری امت کی بیا ہی ہوئی عورتیں اور کنواری لڑکیاں ہر جگہ جاتی ہیں۔ ظالم

ہونے لگی تھی اور ہر ماہ اُس سے نقصان ہو رہا تھا۔
تمدن حقوق نسواں پر جس قدر زور دے رہا تھا اس قدر
اشاعت گہری تھی۔ ۱۲ء میں خدیجہ کے قریب
تھے اور ۱۳ء میں ۲۰ سے بھی کم۔ سوا چار سال جاری
رہ کر تمدن بند نہیں کیا گیا بلکہ علامہ مخدوم نے اپنے بھائی
کے دوست قاری سرخراز حسین مرحوم کے بیٹے قاری
عباس حسین صاحب کو دے دیا اور وہ کئی سال تک
لکھنؤ سے شائع کرتے رہے۔ تمدن کو رخصت کرنے وقت
علامہ مخدوم نے لکھا۔

”تمدن پہلا ہم تھا جس نے حقوق نسواں کی حمایت
میں آواز بلند کیا اس وقت کوئی مردادہ ہم حقوق نسواں
کا حامی قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے یقین کامل ہے آئندہ
بھی دہلی میں بس تک موجود ہوگا۔“

تمدن کا شائع ہونا تھا اگرچہ پچاسوں طوں سے
لن طعن شروع ہوئی۔ میں اپنی طرف سے متعجب تاجت
میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مگر حقوق نسواں کی حمایت ایسا گناہ
کبیرہ تھا کہ میرا قصور معاف نہ ہو سکا۔ میں اپنی عمر سبیل
اور بچیوں سے اپیل کرتا ہوں کہ خواہ ان کو ایک خریدار بھی
میں نہ ہو مگر وہ حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مولد
پر چڑھ کر جاری رکھیں۔“

۲۰ سال بعد ۱۳ء میں جب عصمت کے علاوہ

بنات اور جوہر نسواں دو اور ماہنامے میری اڈیٹر میں
نکل رہے تھے۔ اور عصمت تک ڈپو خوب ترقی پر تھا۔
میں تمدن کو دوبارہ جاری کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ علامہ
مخدوم نے رحلت فرمائی اور تمدن پھر جاری نہ ہو سکا۔

تمدن کو رخصت کرنے کے بعد ۱۳ء ہی میں پختہ دار
پرچہ سبیل جاری کیا گیا اس کے ۱۳۲۲ء کے ۲۰ صفحے ہر ہفتہ

اخبار کے لئے کبھی کبھی مضامین لکھ کر بھیج دیا کریں۔ چنانچہ
ولید مخدوم فوجی اخبار کے لئے مضامین بھیج دیتے تھے اور
شاہد ہر سبیل لکھ کر سنو ڈر کے ذریعہ مولدہ کی رقم آیا
کرتی تھی۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں لی مضمون شاید یہی دو ہیں
جس نے آج کل کے نامی میں کبھی تین کبھی چار مضمون بھیجتے
تھے۔ یہ مضامین مضمون نگاروں کے نام سے نہیں اڈیٹر
کی طرف سے شائع کئے جاتے تھے اور ان میں حکومت سے
دفا داری کی ترغیب دی جاتی تھی۔ فوجی اخبار میں علامہ
مخدوم کے مضامین ۱۳ء سے ۱۴ء تک شائع ہوئے
تھے۔ بڑے سے بڑے مضمون عصمت کے سوا یا ڈیڑھ صفحہ کا
ہوتا تھا۔ اور ماہانہ کے علاوہ دس دن رسم خط میں بھی چھاپا
جاتا تھا۔ میرے پاس فوجی اخبار کا فائل موجود ہوتا تو
میں حضرت علامہ مخدوم کے مضمون نکال سکتا تھا وہ
اُن کے نام سے نہیں چھپے مگر اُن کا رنگ کہاں چھپ
سکتا ہے۔

محله چوڑی والوں میں | دادی ماں کا مکان عصمت

اور والدہ مرحومہ کا زبور بھی۔ ۱۳ء میں علامہ مخدوم
چوڑی والوں کے محلہ میں چھتہ شیخ منگلوی سے نکل کر مسجد
کے سامنے ٹکری والوں کے محلہ کے ایک بڑے دو منزلہ
مکان میں آگئے یہ کہانیہ کا مکان تھا۔ اور ایک صوفی فرش
بزرگ حاجی محبوب الہی کی ملکیت تھا۔ اس مکان
میں رہائش تھی اور پچھلے میرٹھس الدین میں بھوپلی
اماں کے بڑے مکان کے قریب ان کا ایک چھوٹا مکان
تھا اس میں پرہیز اور دفتر عصمت تھا۔

تمدن کی رخصت اور سبیل | ۱۳ء سے تمدن کی
اشاعت میں بے قاعدگی

ہوتے تھے اور مضامین زیادہ تر علامہ مغفور ہی لکھتے تھے۔
ہسپتلی بھی کئی ماہ جاری رہنے کے بعد مالی نقصانات کی
وجہ سے بند کرنا پڑا۔

آپا راشدہ کی شادی | آپا راشدہ چودہ سال کی
بھی نہ ہوئی تھیں کہ ان کے

پیام آنے شروع ہو گئے تھے۔ سب سے زیادہ سامی دن
ہی کے ایک صاحب تھے جو قریب ہی کے ایک شہر میں
کووال تھے۔ وہ اکثر دفتر عصمت و تمدن میں آیا کرتے تھے۔
ایک دن جو کچھ جی میں آئی تو علامہ مغفور خاموشی سے اس
شہر میں اُن صاحب کے پاس پہنچے۔ انھوں نے بہت
خاطر مارات کی مگر ساتھ ہی اپنی انگریزی کا رعب جمانے
کے خیال سے ایک روزہ دار سپاہی و گھنٹہ سوا گھنٹہ دھوپ
میں کھڑا رکھا اور ایک کوبے وادی سے پیٹا۔ رجب تو بھلا
کیا پڑتا۔ اُلٹا اثر ہوا اور انھوں نے اُسی وقت فیصلہ
کر لیا کہ ایسا سخت دل شخص میری دامادی کے قابل نہیں۔
شیخ عبد الغفور صاحب ضلع الہ آباد کے ایک

بڑے زمیندار شیخ امام الدین صاحب کے بیٹے اور بمبئی
بڑودہ سنٹرل انڈیا ریلوے میں گارڈ تھے
اور پھر اسے دلی ہفتہ میں کبھی ایک کبھی دوبار آیا کرتے
تھے اور بی بی زاہدہ بیگم کے بیٹے بنے ہوئے تھے۔ دو تین
سال سے علامہ مغفور بھی انھیں دیکھ رہے تھے۔ اور
بہن نے بھائی سے اُن کا ذکر بھی کر دیا اور بالآخر اُن کا پیام
بھی دے دیا تھا۔ علامہ مغفور کے تین بزرگ جن کی جوان
کنواری بیٹیاں بیٹھیں تھیں یہ دیکھ کر کہ اتنی میاں تو راشدہ
کی شادی یہاں کرتے نہیں اور لڑکا بہت اچھا ہے۔
کو شمش کر رہے تھے کہ ان کے ہاں رشتہ جو جائے مگر
پھوپھی اماں کہتی تھیں کہ نہیں میاں عبد الغفور کی شادی

تو راشدہ ہی سے ہوگی۔ ایک دن بھائی کی کچھ رخصت
گفتگو ہوئی۔ پھوپھی اماں نے کہا پردیس ہونا کوئی عیب
تو ہے نہیں میاں صاحب (میاں نذیر حسین محدث غفرلہ)
مروم (کون سے دلی والے تھے۔ بڑے پھوپھا ابا (ڈپٹی
نذیر احمد مروم) بھی پردیسی تھے۔ ہمارے خاندان کی عورتیں
نوشہروں کی طائزمت کے سلسلہ میں گائے کوسوں حیدرآباد
دکن گئی ہیں پھر اکوڑا دو سو ۳-۴ گھنٹہ ہی کا تو سفر
ہے۔ راشدہ میرے پیٹ کی بیٹی ہوتی تو میں دو سال پہلے
میاں عبد الغفور سے کر چکی ہوتی۔ پیٹ کی بیٹی اور بھائی
کی بیٹی کا فرق مجھے اب معلوم ہوا۔

پھر کہا۔ ”آپ کے اطمینان کے لئے میں ادھی جائداد
لڑکی کے نام لکھ دیتی ہوں۔“ اماں بھی پھوپھی اماں کی
ہم خیال تھیں مگر حضرت والد مروم کو اطمینان نہ ہوا تھا۔
علامہ مغفور کے ایک دوست کا سیل چول ستھرا کی ایک
گائے والی سے تھا۔ علامہ مغفور نے ایک دن امید دار
سے کہا۔ ایک صاحب کا یہ خط فلاں جگہ پہنچا دینا چنانچہ
انھوں نے پہنچا دیا۔ خط میں یہ لکھا ہوا تھا کہ یہ صاحب جزاک
ایک عزیز کے ہاں شادی کرنی چاہتے ہیں۔ تم اُن کے
متعلق اپنی رائے ڈاک کے ذریعہ لکھو۔ خط بند تھا اور
لاکھ کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اس کا جواب دوست کے
ذریعہ علامہ مغفور تک پہنچا وہ یہ تھا کہ لڑکا بہت شرمیلا
اور حیا دار ہے جب تک بیٹھا رہا نظر میں نہ پڑے اور
ہاتھ بھی رُک رُک کر تیز سے کرنا رہا میرا خیال ہے کسی
شریعت خاندان کا نیک لڑکا ہے۔

ایک دن کہا کہ تم ۶ روپیہ مہینہ بہن کے پاس جمع
کرادیا کرو۔ اس سے مجھے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ تم اپنی
بیوی کا خرچ اُٹھا سکتے ہو یا نہیں۔

محبت و وفا الخیری نہیں ہیں جو ضرور کھا تھا اس کا وہ قدر
ان کی شادی کے متعلق تھا وہ یہ تھا۔

موراع کا وقت لڑکی کے لئے بہت نازک ہوتا ہے
مگر میں اس سے نفاق ہوں۔ البتہ اتنا یاد ہے۔ کہ میں کا
مرہم تھا بڑے ملاوٹوں کی چھت پر سب سمجھتے تھے۔ ہزار
پرانا بڑھا ملازم سلتے چھل چھت پر سوار ہوا تھا اپنی مرضی
میں اکثر کھا یا کرتا تھا علی الصبح اس کی آنکھ کھلی اور منڈھے
کے کچھ اشعار گانے لگا وقت کے بات تھی میری آنکھ کھل گئی اور
اور طبیعت پر خاص اثر ہوا میں اپنے پلنگ سے اٹھ کر اپنے
کمرہ میں چلی گئی اور پلنگ پر بیٹھ گئی۔ آبا جان کی آنکھ اُسی
وقت کھل گئی۔ ملازم کو روک دیا اور گھبرائے ہوئے میرے
کمرے میں آئے اور میرے پلنگ پر بیٹھ گئے فرمایا: اندکھوں
آئی ہو۔ چونکہ آنکھوں میں آنسو تھے جواب دینے سے قاصر تھی
پھر خود ہی فرمایا۔

”راستہ دیکھیں دنیا کی رسم ادا کر رہا ہوں۔ اپنی بچی
کو جدا نہیں کروں گا جس طرح لڑکے کے مستقبل کا وقت دار
باپ ہے اسی طرح لڑکی کے مستقبل کا بھی میں نے تمہارے
لئے بہت گہری نظر سے مطالعہ کر کے انتخاب کیا ہے مجھے یقین
ہے تم ہمیشہ خوش رہو گی مگر شرط یہ ہے شوہر کو خوش رکھنا خدا کی
رضامندی اور زندگی کا مقصد سمجھنا۔ آبا جان کی آواز کسی قدر
بھر گئی تھی مشکل سے میرے پاس دس منٹ گزرے ہوں گے
کمرے سے باہر تشریف لے گئے۔ آدھ گھنٹے بعد پھر تشریف لائے
اور ادا ہر آدمی کی باتیں فرمانے لگے۔“

بھائی عبدالغفور مرحوم نہایت شریف اور نیک
انسان تھے بے نظیر داماد اور لاجواب بہنوئی ثابت ہوئے۔
خلوص صداقت محبت مروت ایثار ہمدردی ان فرائض
سے ان کا دل مالا مال تھا۔

نہایت ہلکا سا ہے اس پر بھی حمل ہو رہا۔
پھر ایک دن کی تمہیں ایک اقرار نامہ لکھنا
درخدا کو حاضر نظر جان کر یہ قول دینا پڑے گا کہ اپنی
بیوی کو بغیر اس کی خوشی رضامندی اور آبادے کرنا جائز ہے
اور اس کی موجودگی میں اور نکاح نہ کرو گے وہ جب دل
ناتا ہے گل اس کی راہ میں کوئی چیز نہ رکھا جائے نہ ہوگی۔
انہوں نے ان سب باتوں کو بھی منظور کر لیا اور ان کے
والد کی طرف سے ہاتھ پیرایہ اور نو مبر سلعہ میں
بیب محترم الحرم کی ۲۰ سرتانے تھی بڑی بیٹی کی شادی
کر دی۔

جہیز میں ۳۵ جڑے تھے ۲۰ ڈبیے پائینوں کے
باقی تنگ پا جاے۔ سلامی کلائی میں اس زمانہ میں
بالکل رواج نہ تھا۔ گہنا دھرا تھا۔ برتن تانبے کے ڈھچک
چمچ رکھتے والدہ مرحومہ کا تھا جس پر قلنسہ کر دالی گئی تھی۔
اس کلبہ مردہ زندگی کا تھا جو ایک روپیہ چھ آنے گز کے
مساب سے خرید لیا گیا تھا۔ گراموفون اور اس کے ساتھ
تین درجہ رکارڈ بھی تھے گراموفون پر بعض عزیزوں نے
اعتراض کیا تھا۔ یہ جہیز ۱۰، ۲ اور پھوپھی اماں کے جہیز کے
مقابلہ میں حالانکہ شادی کے وقت دونوں قیمتی تھیں بہت
ہلکا تھا اور یہ جہیز بھی والدہ مرحومہ کے سلیقہ کی بدولت
چمکے چمکے تیار ہوتا رہا۔ آپا کی شادی کے وقت ملازم
منظور کیا ہوا تھا تنگ تھا۔ ہزار ہارو پیہ کا نقصان اٹھانے
کے بعد متعلقہ شخصیت کو دیا گیا تھا محبت کی اشاعت
باقاعدہ نہ تھی یہ سہیلی کی بالکل ابتدائی حالت تھی۔

کتابوں کی بھی کوئی خاص آمدنی نہ تھی اس زمانہ میں
کسی ملازم سے نہیں کٹاک آتی کوئی دن کو رات اٹھ جائے
آپا اسعدہ نے شفقت پوری سے محروم ہونے کے بعد

متعلقہ بھائی صاحب کا تہا دلہ ریاست ہے پور کی نظامت گنگا پرستی ہوا۔ سال میں ہمیشہ سوا مہینہ کے لئے گرمیوں میں جو ہم قطب صاحب ہر سال جایا کرتے تھے وہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اور اب گرمیوں کے یہ پانچ چھ ہفتے گنگا پرستی میں گزرنے لگے۔

ایک حاجیہ سیدانی | غالباً شام کا ذکر ہے کہ پنجاب کی ایک عورت نے جو اپنے نام کے ساتھ بعد میں حاجیہ اور سیدہ کہتی تھیں علامہ مخدوم کو اپنی دیکھ بھری کہانی لکھی۔ اور ان سے امداد چاہی۔ خط کا لب لباب یہ تھا کہ میرے شوہر ایک بڑی جائیداد زمین کے مالک ہیں بری صحت میں روپیہ برباد کر رہے اور میری طرف سے انتہائی تغافل برت رہے ہیں۔ لیکن کو ہر طرح سمجھایا مگر ان کا دل کسی طرح نہیں پسجتا۔ رحمت میں بلکہ اخبارات میں مضامین لکھ کر انھیں ان قابل احوال پمائل کیجئے اور خود ملتان آکر انھیں سمجھائیے۔ خاتون موصوفہ سے کئی ماہ خط کتابت رہی۔ دودھ علامہ مخدوم نے سخت گرمی کے دنوں میں طویل سفر بھی کیا اور ایک دفعہ شملہ بھی گئے۔ ان کے شوہر بہت بھی غالباً ملاقات ہوئی۔ مگر یہ کوشش کارگر نہ ہوئی اور یہاں بیوی میں مقدمہ بادی ہوتی رہی۔ فیصلہ کیا ہوا مجھے نہیں معلوم۔ کچھ نہ کچھ لوگ ہر شخص کے خلاف خواہ مخواہ بھی ہو جاتے ہیں اور اسے کہتے ہیں بغض الہی علامہ مخدوم کی شہرت بعض آدمیوں کو ناگوار گذرتی تھی۔ چنانچہ ایک جردگ کو ان خاتون نے اپنے واقعات سنائے تو اس سلسلہ میں علامہ مخدوم کا بھی ذکر کیا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ دلی جا کر مولانا کو یہ پیغام بھیجو کہ آپ نے میری مدد جتنی کرنی چاہئے تھی نہیں کی اور میں اخبار میں آپ کی شکایت

کرتی ہوں۔ دلی آکر وہ خواجہ حسن نظامی مرحوم سے ملیں۔ علامہ مخدوم کی رحلت پر رحمت کا راشدا لہری نمبر شام تھا اس میں خواجہ صاحب کا بھی مضمون تھا۔ اس مضمون کا ایک ٹکڑا اسی واقعہ سے متعلق ہے۔ تفصیل مجھے نہیں معلوم نہ اس واقعہ کے متعلق جس کا خواجہ صاحب نے ذکر کیا ہے نہ اس عورت کے حالات کا مجھے کچھ زیادہ علم ہے۔ بہر حال خواجہ صاحب نے یہ لکھا تھا:-

”پنجاب کی ایک عورت نے مولانا کی نسبت مجھ سے کہا کہ اس کے شوہر کے مقدمہ میں مولانا نے باوجود وعدہ کے اس کی مدد نہیں کی۔ اس بوئے والی عورت نے ایسا سا باندھا کہ میں اس کو مظلوم سمجھنے لگا اور میں نے مولانا پر زور ڈالا کہ عورت مظلوم ہے اور آپ نے اس کی امداد میں کوتاہی کی ہے۔ مولانا نے میرے کہتے ہی تلافی کر دی مگر جب بعد میں معلوم ہوا کہ عورت مذکور بناؤٹی باتیں بنانے میں بہت مشاق ہے اور اس نے بہت سی باتیں فرضی بنائی ہیں تو مجھے بہت صدمہ ہوا اور ہمیشہ میری نظریں مولانا کے سامنے جھکی رہیں کہ میں نے مولانا پر بے انصافی کا الزام لگانے میں غلطی کی تھی“ رحمت راشدا لہری نمبر سلسلہ صفحہ ۲۰۔

کپتان صاحب کا دوسرا نکاح | والدہ مرحومہ کے کپتان حبیب الرحمن صاحب مرحوم سی آئی ای و فیروہ کی بیوی کا غالباً شام میں انتقال ہو گیا۔ ماہوں جان مرحوم کی بیٹی کو کوئی تھی نہیں۔ ہوئی ہی نہیں۔ چار لڑکے تھے۔ اور سب شادی شدہ۔ اور اب ماموں جان تنہائی کی زندگی گزار رہے تھے۔ حضرت والدہ مخدوم نے والدہ مرحومہ سے فرمایا کہ بھائی کے دوسرے نکاح کا انتظام کرو۔ انھوں نے کہا ہاں ضرورت تو ہے مگر لوگوں سے میں بڑی سہ

ذرا کی۔ فرمایا: "بھائی کی نقلی بھائی کی ضرورت کے
 لئے کئی حیثیت نہیں رکھتی۔ والدہ مرحوم کی طرف
 سے بچہ لایا جانے کو شرط لکھا یا جس میں پہلا مال
 مرحوم کی غریبوں کا احسان کیا گیا تھا اس کے بعد
 لکھا ہوگا کہ اہل حق کو مرحوم دیتیں تو آپ کی خا
 دیان اُن سے نہ دیکھی جاتی۔ آپ کی کوئی بڑی بہن بھی
 نہیں جو آپ کی ان تکالیف کو محسوس کرے جو آپ اُن
 سے ہیں۔ نہ ملتی۔ میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بڑت
 ضرور ہے مگر حالات سامنے رکھ کر بنیاد پرست عرض
 کرتی ہوں کہ گھر میں دستار اندھنیت سے کوئی عورت
 بی بی ہونی چاہئے جو آپ کے دنگ ٹکڑے میں شریک ہو اور
 جن تکالیف کا اس وقت آپ کو سامنا کر پڑ رہا ہے ان کو
 راحت سے بدل دے۔ اس خط کا جواب جیسی کہ والدہ
 مرحوم کو موقع ملے گی یہ آیا کہ بہن تمہارا مطلب اس خط
 سے یہ ہے کہ میں داد اپنے کے بعد اب دوسرا نکاح کر کے
 اپنا مذاق اڑواؤں اپنی مٹی خراب کروں۔ دوسرا خط والدہ
 مرحوم کی طرف سے جو لکھا گیا تھا اس کا مفہوم غالباً یہ
 ہوگا کہ دوسرے نکاح کے وقفہ حالات سامنے رکھنے
 بہت ضروری ہیں بچوں کو سوتیلی ماں کے مظالم کا نشانہ
 بننے کا کوئی موقع ہے ہی نہیں ماسوائے سب کھاتے
 کھاتے اور اپنے اپنے گھر بار کے ہیں۔ آپ کی تنہائی کی
 زندگی راہبانہ زندگی ہوگی جو احکام اسلام کے خلاف ہی
 جاسکتی ہے۔ ادھر سے انکار ادھر سے اصرار بالآخر بہن کا
 خلوص بھائی کے ارادہ پر غالب آیا اور اُنہوں نے لکھا
 کہ تم جو اپنی بات پر اڑی ہوئی ہو تو مجھے بھی تو معلوم ہو
 تم نے کون سی ایسی عورت تلاش کر لی ہے جسے میرے لئے
 مطلوب سمجھتی ہو۔ اس کا جواب یہ گیا کہ آپ نے ضرورت

تسلیم کر لی ہے اب تلاش لی جاسے لی۔ ہم چار ماہوں
 تلاش میں وہ کامیاب ہو گئیں۔ ماہوں جان اس وقت
 بچاس سے ہو چکے۔ والدہ مرحوم نے تیس سال سے
 دیوالہ مرض ایک بیوہ کو ڈھونڈ نکالا جو کا کوئی بچہ نہ تھا
 خاندان اچھا تھا اور ماہوں جان کی طرح غریبی حالانکہ
 ماہوں جان کا انگریزوں سے بہت ملنا جلتا تھا مگر والدہ
 مرحوم نے اُن کے لئے کسی ایسی عورت کو موزوں نہ
 سمجھا جس پر بیوہیت کا تھوڑا سا بھی اثر ہو۔ ماہوں جان
 مرحوم اچھی طرح سمجھتے تھے کہ بہن جو کچھ کر رہی ہیں اس کی
 تہ میں پہنوں کا ہاتھ ہے۔ نکاح ہو گیا اور چند ماہ بعد سے
 انھیں بھائی کے جنھوں نے پہلا خط لکھنے پر بہن پر
 خفگی کا اظہار کیا تھا جو خطوط آئے ان میں یہ بجائے دعا
 گوئی تھا کہ بھائی کے لکھا ہوتا تھا اور ہوسوں لکھا گیا۔
 "شکر گزار تمہارا بھائی"

دوسری مٹنی جان نہ صرف خدمت گزار عورت
 شعار بیوی ثابت ہوئیں بلکہ سوتیلی ماں کی حیثیت
 سے بھی بہت بلند کردار خاتون نکلیں۔

انسانی ہمدردی کے دو واقعات | کے ایک عزیز

ایک مقدمہ میں بہت بُری طرح پھنسے۔ ان کے والد
 صاحب مقول شخصیت کے مالک تھے۔ یہ معاملہ اُن کی
 اور اُن کے سارے خاندان کی عزت کا تھا۔ بیچارے
 مغرب کے وقت منہ پر دو مال ڈال کر گھر سے نکلتے تھے۔
 وکیلوں کے ہاں اُنہوں نے بھاگ دوڑ نہیں کی۔ جو لوگ
 مفید ہو سکتے تھے۔ اُن کے پاس تشریف نہیں لے گئے۔
 آدمی آدمی ملت تک بھوکے پیاسے ادھر ادھر نہیں پھر
 بلکہ جو شخص بڑے سے بڑے آدمیوں سے ملنے سے منظور

رات میں خاموشی کے ساتھ دو بجے رات کے تین چار فلائنگ کے فاصلے سے دالی کو لانا اور اس سلسلہ میں ہر قسم کی ضرورت کا پورا کرنا ہر طرح کی آسانی پیدا کرنا کسی دوسرے کا نہیں آتا جان ہی کا کام تھا۔

تجہ آٹھ دن کا تھا۔ کبچے کے باپ تشریف لائے۔ ان سے کہا گیا کہ آپ کہاں چلے گئے تھے تو فرمایا۔ ”مولوی صاحب موجود تھے پھر میں فکر کس بات کا کرتا“

دواع راشد

۶۔ شہ کی آنشزدگی | تمدن رخصت ہو چکا تھا۔ سہیلی چلا نہیں پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا اشیاء کی قیمتیں دو گنی تھیں ہو چکی تھیں محبت کی اشاعت میں بے قاعدگی آگئی امداد کا روبرو لحاظ سے نقصان ہو رہا تھا کہ مرے پر سودے دہن میں آگ لگی۔ اور ملی حالت اور کمزور ہو گئی۔

اس کی انسانیت کا یہ عالم تھا۔ کہ دوسروں کی آگ میں کود کر حقیقی باپ سے بازی لے گیا۔ دو دو بجے ملت تک بھوکے پیاسے رہے۔ اور جہاں انہوں کے جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہاں اس غیر نے انسانیت کے گلہائے سدا بہار کھلا کر جانے والوں کو بتا دیا کہ اس کی خالی غولی باتیں ہی نہ تھیں۔ وہ پیکر عمل تھا۔ (دواع راشد)

”مسلے میں ہمارے ایک عزیز کچھ مدت سے ہمارے ہاں رہتے تھے۔ اُن کے ساڑھو بیوی بچوں کو لے کر بطور مہمان ہمارے ہاں ٹھہرے کسی زمانہ میں ان کی مالی حالت بہت اچھی تھی مگر اس وقت افلاس کے ڈیرے پڑ چکے تھے۔ بیوی کے ہاں بچہ ہونے والا تھا لیکن بے فکر شوہر کو کسی بات کا خیال نہ تھا۔ صبح کو دالی کو لینے کو گئے تو ایسے غائب ہوئے کہ شام ہو گئی۔ اور وہ نہ پلٹے۔ رات کو دو بجے جب دالی کی سخت ضرورت تھی۔ ہمارے یہ عزیز بھی دالی کو لانے کے بجائے چپ سادہ گئے تو اُسی اندھیری

باب آٹھواں۔ تاثر توڑ تصانیف کا زمانہ ۱۹۹۷ء تا ۱۹۹۸ء

میری وجہ سے دلی ہی میں تھے والدہ مرحومہ کے پاس ما ہمیشہ رہی۔ وہ بھی ان کے ساتھ گنگا پور چلی گئی تھی۔ اب کھانے کا انتظام میرے سپرد تھا۔ میں علی الصبح چھپے کی نہاری لاتا جس میں ایک جب کی بوٹی ہوتی تھی۔ چار پیسے کی خمیری روٹی۔ چھ پیسے کا کھی کرچے میں ڈال کر بگھارنا مجھے آتا ہی تھا۔ چار آنے میں باپ بیٹے دونوں خوب سیر ہو کر کھا لیتے تھے۔ شام کو بجائے نہاری کے گوٹے کے کباب ہوتے اور بجائے خمیری کے چپاتی۔ خرچہ وہی

۷۔ شہ میں چوڑی والوں کا جاسن والے گھر میں | محلہ چھوڑ دیا اور چند ماہ کے لئے ہم مٹیہا محل کی ایک گلی میں ایک چھوٹے مکان میں آگئے جو جاسن والا گھر کہلاتا تھا اور علامہ مغفور کے ننھیالی بھائی ڈاکٹر محمد عمر کے گھر کے پاس تھا۔ والدہ محترمہ بچوں کے ساتھ آپا کے پاس گنگا پور گئی ہوئی تھیں۔ میں اُس زمانہ میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا اور امتحان قریب ہونے کی وجہ سے گنگا پور نہ جاسکتا تھا اس لئے والدہ مغفور بھی

پارے نے ہوتا اس طرح آٹھ آٹھ روز میں ہم دفین دقت
بٹ بھرتے۔ چائے کا اُس زمانہ میں رواج نہ تھا۔
میں نے دفعہ دودھ پیتے تھے۔ اسی ڈیڑھ ماہ میں شاہ
مدگی اور عصمت کے بہت سے مضامین لکھے گئے تھے۔

”آہ شاہد کے وہ دن آنکھوں میں پھر رہے ہیں
کہ خدا کرہ شک و شبہ جتنے نصیب کرے آبا جہاں پلنگ پر
بیٹے نقدی رہے اور مضمون پر مضمون لکھوا رہے ہیں۔ ان کے
مضمون رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے مگر
معمول سے معمولی مضمونوں میں جو انھوں نے اپنے نام
سے شائع نہیں کئے فقرے کے فقرے بہت مؤثر ہیں ان کی
وہ فحش بھی یاد ہے کہ میں نے کوئی لفظ بھی طرح نہیں سنا
یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے ”بس رکھ دو قلم۔ میں خود لکھ
وں گا۔ تمہیں کس جہل میں نے جماعت چڑھا دیا کہ معمولی
سا لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سلو۔ اس کے بعد لکھو
اور اگر کوئی لفظ مجھے معلوم نہ ہو تو اور ان کی زبان سے
نکلتے ہی میں پوچھنے لگتا کہ ”اس کے کیا معنی ہوئے“ تو فرماتے
”پہلے مضمون غم کر لو۔ پھر جو پوچھو گے۔ بتا دوں گا۔ جب
بڑے ہوسے اور لکھو گے اس وقت معلوم ہو گا کہ اس
طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات بٹ جاتے ہیں۔ اب
آگے کیا خاک لکھو اؤں۔ بس رکھ دو پھر لکھنا“ اور پھر میں
معافی چاہتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کر دیا مجھے۔ اس
طرح ڈیڑھ ماہ تک اور قریب قریب روزی کوئی نہ کوئی
مضمون لکھواتے تھے“ (عصمت کی کہانی)

شام زندگی | نظام الشائع نے شام زندگی
مخالف کی تھی۔ یہ کتاب کس طرح لکھی گئی یہ داستان
فاصلی صاحب ہی کی زبانی سنئے۔۔

”شام زندگی لکھنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا
مہینوں آڑاں لکھائیں دیا گئے۔ مولانا نے ہر شمارک میں
تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا
کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جاتیں یا تجوں اور
دوستوں کی خواہش سے دب جاتیں ہر کیف لکھتے تھے۔
زبردستی ہونے سے۔ اور لکھتے تھے تو دس منٹ کے گیارہاں
منٹ لکھنے پر حرج نہیں کرتے تھے دس منٹ لکھا اور
باہر آگئے میرے ہاں شریف نے آئے کسی تاگہ طالع
کے پاس جا لکھنے ہوئے کسی دوکاندار سے باتیں کرنے
لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور پھر دس منٹ بعد
کرسی کاٹنے لگی۔ یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔
میں نے شام زندگی لکھنے کے فیصلہ میں جب رخصت پڑتے
دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں میز کرسی بچھوا دی
لیٹنے کی گنجائش دہی۔ اور مولانا کی آمد کا انتظار کرتے لگا
اور مولانا جب آئے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں۔
اور ان کے کوٹھری میں کھتے ہی کتدی لگا دی اور سنا دیا
کہ جا ہے لکھو جا ہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کتدی نہیں کھلی
وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں
کہ میرا کیا حال ہے۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی
اور کتنی سنا سنا تھا اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور
جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پائلیوں سر
مجھ کا کہ معافی مانگوں لیکن میں نے تنہا نہیں۔ ان کے
سے تکلف مگر قدرہ میں دوست مولانا عارف نے بھی سر جھکا یا
نہیں تھا بلکہ سر قدموں پر رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے
لکھ کر پسینوں میں ڈوبے مسکراتے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور
شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے جملے
کانوں میں پہنچے تو ایک صف ماتم بچھ گئی۔ مولانا عارف

خود اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی لیڈری و فیر سب بھل گئے اور مولانا کے پاؤں میں لوٹنے لگے۔ بیس دن میں شام نہنگ ختم ہوئی تھی۔ بیس دن بلا برسرے ہاں ہی ڈراما ہوتا رہا۔

گری کا موسم تھا۔ اور کوٹھری میں بیٹھا نہیں تھا ہم ظالم مولانا کے اندر مولانا کو برسرے کر دیتے تھے اور دو گھنٹے کے جس بیجا کے بعد مولانا خوش خوش ہمیں مسودہ سناتے اور ہم انھیں سجدے کرتے تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عارف صاحب سے فرمایا تھا کہ ”ابے تجھے خدا نے کانگریس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جائے اور میرے جس بے جا کا بدلہ اترے۔ اچھا ہے یہیں بھگت لے ورنہ خدا کے ہاں کی بیدیں کھانی پڑتیں“

شام زندگی چھپنے پر ادکھلے نہر کے کنارے ایک دعوت ہوئی جس میں ہم کسی نوکر کو نہیں لے گئے تھے۔

یہ دعوت صبح سے شام تک رہی، اور سب کام ہم سب اپنے آپ کرتے رہے۔ میری اور عارف صاحب کی عمر اس زمانہ میں پچیس پھیل پچیس برس کی ہوئی اور خواجہ فضل احمد صاحب کی تینتیس چونتیس برس کی اور مولانا پچاس کے لگ بھگ تھے۔ مگر وہ بالکل بھاری طرح لطف لے رہے تھے۔

عصمت رشدا لچری نمبر ۱۳۲

شام زندگی پہلی دفعا پرل مشائے میں چھی اور نمبر تک یعنی ۹ ماہ میں اس کے تین ادیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔

اردو میں سب سے پہلے علامہ مخدوم نے نثر میں مصروف غم | حزن نگاہی کی۔ ان کے غم نگہ دردناک انسان اور مضامین درجنوں شام زندگی سے پہلے شائع ہو چکے تھے مگر مصروف غم کا خطاب قوم نے اس تصنیف پر دیا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم علامہ مخدوم کے نام کے ساتھ ہم ادا لکھنے لگے تھے

”مصروف غم“ سب سے پہلے مسودہ حسنہ میرٹھ کے ڈاکٹر عیسا احسان الحق مرحوم نے لکھا تھا۔

بنت رسول خاتون جنت بلی فاطمہ الزہرا الزہرا کے حالات سیدہ عائشہ کے حالات سے

سلسلہ کے عصمت میں مسلسل لکھ رہے تھے مگر دو سو صدی مصروفیات کے سبب تکمیل کو نہ پہنچ سکے۔ شام زندگی ختم کرتے ہیں الزہرا شروع کر دی۔ شام زندگی اصلاحی ناول ہے۔

۲۰ روز میں لکھ لیا۔ الزہرا تاریخ و میرت ہے چھ مہینے میں لکھی گئی۔ وعظ کا سلسلہ جب جاری تھا اس وقت بھی اور محزون ہیں جب مضامین شائع ہوتے تھے اس دور میں بھی نام سے پہلے مولوی کہا اور لکھا جاتا تھا اور آخر وقت تک ”مولوی صاحب“ ہی کہلائے۔ ادبی دنیا میں البتہ تمدن جاری ہونے کے بعد انھیں مولانا سے خطاب کیا جانے لگا اور جب الزہرا شائع ہوئی تو نام سے پہلے علامہ لکھا جانے لگا۔

سلسلہ سے سلسلہ تک کے نذریر تصانیف کا ڈھیر | علامہ مخدوم نے تصانیف کا ڈھیر

لگا دیا۔ سراب مغرب۔ بنت الوقت اور سات روحوں کے اعلان نامے سلسلے ہی میں یہ ناولٹ واحدی صاحب کے لئے اور لکھے ان کے علاوہ ان کے رسائل خطیب اور نظام المشائخ میں بھی طویل افسانے چھپے جو بعد میں کتابی صورت میں میں نے شائع کئے۔ منار اولیٰ ترقی امین کا دم داپس۔ سوغائے نقد۔ ویڈیا کی سرگزشت منظر طرابلس اسی زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ واحدی نے منازل الشائرہ اور صبح زندگی کے حقوق حاصل کرے ان کے بھی کئی کئی ادیشن شائع کئے۔

اب علامہ مخدوم کی تصانیف کے اوپر تلے کئی کئی ادیشن شائع ہو رہے تھے اور زندہ مصنفین میں سب سے

وہ جس کی کتابیں کتبِ فروخت کر رہے تھے۔
نہ ہی انھوں نے کتبِ معصومہ کی انکساری
میں حاصل کی انتہائی کوشش کر ڈالی
نہیں جن کا سبب بھی ہوئے۔

انبارِ تہذیب نسواں کے مالک و مدیر مولوی
بدستِ علی صاحب نے "روکیں کی انشاء" کے حقوق
نے ان کے چھ ماہ بعد ہی ملاؤں میں حاصل کر لئے
جنابِ احمد اکبر آبادی نے مخزن اور بصیرت کے
رالی کے مضامین کے حقوق خرید لئے تھے ان سے
ان کے حقوق نے مقطعات اشک اور شاہد و راج
کے حقوق حاصل نہیں کئے بلکہ "سکون کا جلاپا" اور
بہ معصومہ کے حقوق بھی براہِ راست معصومہ سے
لئے۔ ان کے علاوہ تین نئے حامل بھی لکھوائے۔

ماہِ جمادیٰ - ہجری آخر - اور سبزوگ -
مولوی سید ممتاز علی صاحب کے صاحبزادے سید امتیاز علی
راج نے رسالہ کبکشاں مشاعرہ میں بڑی آب و تاب
ت شائع کیا تھا اور ہجری آخر کے دو تین ٹکڑے کبکشاں میں
تخلیج کئے گئے تھے۔ کاتب صاحب کی غفلت سے مسودہ
کے دو مختلف ورق ضائع ہو گئے اور مسودہ یوں ہی ہزار ہا
شعرہ میں میں نے اس ناول کے حقوق واپس لے لئے۔
اور دو جگہ سے جو عبارت ضائع ہو گئی تھی وہ لکھ چکا ہوں
اور امید ہے اب سلسلہ میں یہ طبعِ معصومہ ناول شائع کر سکیں گے۔
مولانا عبدالجبار سالک مرحوم نے سلسلہ
میں سلطانِ جلت لکھو پایہ ناول پیر پرستی قبر پرستی اور
موسم پرستی کے خلاف ہے۔

اس زمانہ میں پنجاب کا رسالہ صوفی بہت مقبول
تھا اس کے مدیر مولوی ملک محمد الدین صاحب نے

تین ناول لکھ کر حقوق حاصل کئے۔ اس زمانہ میں اصغر
ناول وہ طویل افسانہ بھی لکھے جو مختلف ناشرین نے شائع
کئے۔ مشاعرہ یعنی نو بیت پنج - وزہ (روشنِ ظفر) لکھنے سے قبل
کچھ اور تصانیف شائع ہوئیں۔

بہوی کی بھینجی کا خیال | کہ آپا مشاعرہ بلیک ملے ہے
اور انھوں نے اس کی کسی غفلت کو نظر انداز نہیں کیا
مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ علامہ معصومہ نے اپنی رفیقہ جیات کی
کسی جائز خواہش کو حق ادا نہیں کیا اور ان کے جذبہ
خلوص کا ہمیشہ احترام کیا۔ والدہ مرحومہ کے بچنے بھانے
مولوی سید الرحمن صاحب کی پہلی بیوی سے ایک بیٹی تھیں۔
سعیدہ بیگم کتب کے بھائی بہنوں میں سب سے بڑی تھیں
اس نے "آپا با" جی کبکشاں میں وہ پردیس قائم گنج ضلع
فرخ آباد بنایا بھی گئی تھیں۔ جن میں کی لڑکیوں کا دیوان
ہی چھوڑا ہوتا ہے۔ چند روز تک رہ کر جب سسرال جاتے
گئیں تو اماں جان سے چٹ کر اس درد سے دیوان تھیں کہ
دیکھنے والوں کے لیے کچھ لکھتے تھے۔ بھتیجی داماد سالار بہادر جی
فرزند علی خاں مرحوم کے متعلق مشہور یہ تھا کہ مزاج
کے سخت ہیں۔ لیکن وہ بہت ہی معقول آدمی تھے اور
علامہ معصومہ اور والدہ مرحومہ کے ساتھ ان کا برتاؤ ہمیشہ
جہاد سے شریک تھا۔ جب کبھی اماں جان نے انھیں بلایا
بلا تاں آ گئے۔ ان کے کہنے سے آبا جان اور اماں جان
بہت خوش ہوتے تھے۔ والدہ مرحومہ کو اپنی پردیس بھتیجی
کا اور علامہ معصومہ کو اپنی رفیقہ جیات کا کس قدر خیال رہتا
تھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب بھتیجی کی
سات آٹھ سالہ بچی کے انتقال کی خبر پہنچی تو والدہ مرحومہ
علامہ معصومہ کو اور بچوں کو ساتھ لے کر قائم گنج گئیں۔ دو جگہ

نہیں۔ جن کی تعلیم صرف گھریلو فنی ہان کو ان مضامین سے
مضمون لکھنے کی ترغیب دی گئی تھی۔ جو کہ دو چار لکھیں اور
لاکھوں اور عورتوں نے مضمون نگاری کی اور ان میں متعدد
نام بھی پیدا کیا اور مضامین ہی نہیں کتابیں بھی لکھیں۔
اور اپنے فرقہ کی خدمات بھی انجام دیں۔ اس قسم کے
مضامین کی چند سطر یہ :-

پھوٹ کا بچہ کیسا ہی خوب صورت۔ کتنا ہی پیارا کیوں
نہ ہو۔ مگر جب دیکھو ناک بڑی ہے۔ چہرہ گھرا رہا ہے۔

خاک میں بھرا۔ کچھڑ میں لٹھرا۔ بدتمیز۔ بے ادب۔ شکر صبر کا
کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو مگر اول تو لینے ہی کو جی نہ چاہے گا اھاگر
شرائشی کسی وقت ضرورت بھی پڑی یا جی بھی چاہا تو پیشاب
کردینے میں اسے ہاک نہیں۔ کاٹ کھانے میں اسے ہڈی نہیں۔
غرض لباس خراب ہونے کا اندیشہ اس سے۔ تکلیف پہنچنے کا
احتمال اس سے اسی واسطے کہا ہے خدا کچھ دے تو

سنگھڑ کی بھاڑوندے۔ پھوٹ کا بچہ کھائے

(گڈی میں لال) سلسلہ

”جس عورت کے گھر میں ڈھنگ کا پھوٹا ننگ نہ ہو۔ کوئی
لے آئے تو شکوں کی یہ کیفیت کہ پانی پینے کو جی نہ چاہے وہ کس
منہ سے جنت کی طلب گار ہے اس نے پہلا ہی اپنے شوہر کا گھر
دور کر دیا۔ اور اس کے بدلہ میں دھڑن ہی اس کا گھر ہوگا“

(گڈی میں لال) سلسلہ

جھوٹ کا پردہ کبھی نہ کبھی اٹھ کر رہتا ہے اور جس وقت
وہ اٹھ جاتا ہے روشنی صاف دکھائی دینے لگتی ہے اور پھر جھوٹ
کی سیاہی اس جھوٹ پونے والے کے منہ پر آگئی ہے کیسی خوش
نصیب اور اچھی ہیں وہ بویاں جن کے منہ ایسے کالے داغوں سے
بچے رہیں اور گوان کارنگ سالنلا اور کالا ہو مگر ایمان کی صفائی
سے ان کا چہرہ روشن ہو۔ (فریب ہستی) سلسلہ

گاڑی بدلتی تھی۔ رات کا سفر تھا۔ انھوں نے سفر کی تکلیف
کا خیال کیا نہ علامہ مغفور کی تیوری پر بل آیا۔ انھیں بھتیجی
کا بڑا لڑکا خورشید علی خاں تعلیم کے سلسلہ میں کئی سال
تک ان کے پاس رہا جب اس کی شادی ہوئی تو علامہ مغفور
بیوی کی خوشی کے لئے انھیں اور بچوں کو لے کر قائم گنج گئے۔
جب بھتیجی کے مرض الموت کی اطلاع ملی تو والدہ مرحومہ کی
طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی مگر انھیں ساتھ لے کر گئے کہ وہ اپنی
بھتیجی کو زندہ دیکھ لیں۔

خواتین کو مضمون نگاری کی ترغیب | عورتوں میں

کا شوق پیدا کرنا بھی محنت کے مقاصد میں سے تھا۔
محنت کے دو در اول اور دو در دوم میں عورتوں کے لئے جو
قابل اشاعت مضامین بہت کم آتے تھے اور ہر پرچہ کے
لئے علامہ مغفور کو خود متعدد مضامین لکھنے پڑتے تھے ایک
مضمون جو ان کے رنگ میں لکھا ہو اہوتا ان کے نام سے
شائع ہوتا تھا کبھی کبھی دو مضمون ور نہ کئی کئی مضمون ایک
ہی پرچہ میں وہ مختلف زنانہ ناموں سے لکھا کرتے تھے۔

اپنی بیوی اپنی بہن اپنی بیٹی کے نام اپنے عزیزوں اور
جاننے والی خواتین کے نام مشہور کرنے کی غرض سے نہیں
بلکہ ان عورتوں کے ناموں سے جن کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔

یہ مضامین زیادہ تر خانہ داری حفظان صحت بچوں کی
پرورش اور تربیت اور اصلاحی معاشرتی مذہبی اخلاقی
تاریخی موضوعوں پر ہوتے تھے۔ اور لکھے جاتے تھے نہایت
سیدھی سادی زبان اور عام فہم انداز میں اور انھیں پڑھ کر
لڑکیوں اور عورتوں کے دل میں خیال پیدا ہونا کہ مضمون
لکھنا اگر اسی کو کہتے ہیں تو ایسے مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں۔
مضمون نگاری کے لئے کسی اسکول یا کالج کی تعلیم ضروری

مندر مغرب میں لکھتے ہیں کہ ہم نے اس لیے
 نیکے ملکوں میں سفر کیا ہے جس کی صورت
 یہ ہے کہ ہر ماہ ایک بار ایک ملک میں لکھتے ہیں
 مندر کا اندازہ کیا کرتے ہیں جو کسی زمانہ نام سے یا
 اس کے نام سے شائع کرتے ہیں کہ کون کون
 کون نے اپنے نام سے شائع نہیں کیا۔ وہ لفظ مختلف
 کے نام سے اور کبھی پر کبھی مارے کے خلاف ہے کہ
 یہ انوں نہیں۔ اور ان الفاظ مندر نے جانیں۔ فہرے کا
 بعد اپنے الفاظ میں اچھی طرح اور اگر تادمہ ترجمہ کی غولی
 لکھتے ہیں۔ مثلاً میں جب دوسری دفعہ پہلی جاری کیا
 تو ایک مستقل عنوان لکھا تھا۔ چنتان مغرب۔ اس
 عنوان کے تحت لکھتے ہیں مضامین کے اردو ترجمے چھپتے
 ہیں جو بالعموم مندر مغرب خود ہی کرتے اور مثل سابق زمانہ
 ناموں سے شائع کرتے ہیں۔ یہ سب مضامین کتابی صورت
 میں چنتان مغرب ہی کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔
 ترجمے کے چند نمونے۔

مثلاً اس قسم کے سوال ہے کہ آپ کی آمدنی کس قدر ہے
 آپ کا کپڑا کیا ہے جو بہت حد تک آپ نے یہ وہاں کس
 مکان سے طریقہ بدلتی ہے سوال ہے۔ صاحب مندر
 "لارڈ ہائیر" نے کہا: میں اس وقت شہر با نہیں
 ہوں گا۔ "مندر" نے کہا: آپ کا پچھلے پیش کی جائے
 لارڈ ہائیر نے تجویز کی ہے جواب دیا: "مجھے پچھلے پنڈتوں
 اس کے بعد لارڈ ہائیر صاحب خانہ نے گوشہ کے واسطے
 کہا جس پر مندر نے کہا: میں نے جواب دیا کہ انفس میں گوشہ
 بھی لہند نہیں کہتا صاحب خانہ بہت پریشان اور
 متحیر ہوا اور اس کے ساتھ کئی چارہ ڈرا کر پوچھیں۔
 "مندر" کو خوب شک تھا کہ اس پر لارڈ ہائیر نے اس کے

کہا: یہ پہلا اتفاق ہو گا کہ میں اس کی حالت میں لکھیں
 صاف کہے۔ "مندر" نے کہا: "مندر" نے
 چاروں کی رات ہی اور دوسری شبت سے بڑی تھی
 میں نے مندر کی لکھ کے از سر نو زندگی شروع کر دی۔
 جلا کر لکھا۔ بار بار اُن ہی میں وہی ہی شبت ہی
 گری آئے تھی میں نے کئی غور کام شروع کر دی۔
 گریوں گزشتہ میں لکھیں۔

اس طرح چھپتے اور جس گزشتہ میں اور میں لکھ کر
 میں ہی میں لکھ کر وہی سر پر کھڑی ہوتی ہے کہ
 "اں ہاں بے شک ہے"۔

میں اعلیٰ میں جامی دے
 پھر کو چہ چیلال میں

مندر نے تھے اور شبت ہی میں کو چہ چیلال کے مل دے
 مکان سے (جہاں سے محنت جاری تھا) چند قدم آگے
 مسجد کا لے گاں کی گلی میں پہلا موڑ پر دو سرا مکان وغیرہ
 بدلیں گے لے اور چار پانچ گز آگے دوسرے موڑ پر اوسط
 درجہ کا ایک منزلہ رہائش پر لیا گیا۔ مثلاً ۱۰ سال
 نہیں گزرتے ہیں نے یہ فرک رائٹ میں رہیں سے کیا۔
 دفتر کے مکان کی بیشک میں آرام کر سکی بھی رہتی
 تھی۔ اسی پر مندر کہ مندر مغرب نے کئی ناول لکھے۔ برابر
 کی الماری میں چند تاریخی کتابیں۔ قلم و دعوات اور
 مضمون لکھنے کے لئے کاغذ رہتا تھا۔ بیشک گلی کی بڑک
 سے کوئی چار فٹ بلند تھی اور تینوں دروازوں پر چٹنیں
 پڑی رہتی تھیں۔ برابری میں اندر جانے کے لئے دروازہ
 تھا۔ اندر کے رخ سب سے پہلے جو دروازہ آتا تھا اس میں
 دستی پر بس چلتا تھا۔ سامنے کے والاں میں سنگسار اور
 کلرک بیٹھے تھے۔ اندر کو ٹھہری میں کتابوں سالانہ کا شاگ

کاغذ سیاہی وغیرہ رکھی جاتی تھی اور بار بار کاکرہ میرا تھا۔
 میری تعلیم و تربیت کے چند واقعات | محلکی مسجد میں جو کلاں
 محل کی کثافت پر لب لباب شکر تھی بچے قرآن مجید پڑھتے تھے
 میں ساڑھے چھ یا سات سال کا تھا کہ والد مغفور نے مجھے
 وہاں داخل کر دیا مگر پانچ سات دن بعد ہی اٹھا لیا۔
 اٹھانے کی وجہ یہ تھی کہ جو لڑکے وہاں پڑھتے تھے ان کی
 صحبت اچھی نہ تھی۔ ایک لڑکے نے جو دس بارہ سال کا
 تھا بتایا کہ "کلاں کا میل آنکھوں پر لگا لیا جائے تو آنکھیں
 سو جھ جاتی ہے۔ مسجد میں آنے اور پڑھنے کو میل جی نہیں
 چاہتا تو میں یہی ترکیب کرتا ہوں۔ میں نے والد مغفور
 سے اس لڑکے کی گفتگو دوہرائی تو انھوں نے فرمایا ایسے
 لڑکوں سے باتیں نہ کیا کرو۔ چوتھا یا پانچواں دن تھا کسی
 شرارت پر ڈانٹ پڑی تو روٹھ کر پیاز کی گٹھی بغل میں
 دبا کر چھت پر دھوپ میں لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد آواز
 بڑی تو خاموش لیٹا رہا۔ خود چھت پر آئے۔ تو قدموں
 کی آہٹ سنکر میں نے آنکھیں میچ لیں۔ ہاتھ پکڑ کر
 اٹھایا تو پیاز کی گٹھی بغل میں سے گری۔ اُس وقت تو
 خاموش ہوئے دوسرے دن چھکار کر پوچھا کہ پیاز بغل
 میں دبا کر دھوپ میں کیوں لیٹے تھے۔ عرض کیا اسی لڑکے
 نے بتایا تھا کہ بخار چڑھانے کی یہ آسان ترکیب ہے۔
 مسجد سے اُسی دن اٹھا لیا گیا۔

اُردو والدہ مرحومہ اور عادی اماں مرحومہ نے
 شروع شروع میں پڑھائی اور انگریزی اور حساب خود
 والد مرحوم نے۔ اجیری دروازہ کے باہر عربک سکول تھا
 جہاں چوتھی جماعت سے دسویں جماعت یعنی انٹرنس
 تک پڑھائی ہوتی تھی۔ کلاں محل سے اجیری دروازہ کا

فاصلہ ایک میل سے کم نہ تھا۔ اس سکول کی شاخ قبل از
 پر تھی اور گھر سے بہت قریب مگر وہاں صرف تیسری جماعت
 تک تعلیم کا انتظام تھا۔ سنا میں مجھے اجیری دروازہ
 کے مدرسہ میں چوتھی جماعت میں داخل کر دیا گیا مگر کثافت
 میں کمزور تھا اور کمزوری کو پورا کرنے کے لئے یہ انتظام کیا گیا
 کہ انگریزی والدہ مغفور تھوڑی دیر روز دیکھتے اور منظور والدہ
 احمد صاحب جو کلاس ماسٹر تھے روزانہ گھر پر پڑھانے آئے
 آنے لگے۔ ماسٹر صاحب اجیری دروازہ سے کلاں محل
 پیدل آتے جاتے اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ روز سوائے انگریزی
 کے سارے مضامین پڑھاتے تھے۔ مدرسہ کی فیس تیرہ روپے
 تھی ماسٹر صاحب کی فیس چھ روپے۔ اس زمانہ میں چار
 کنہ بھر میں صرف دو تینہ بزرگ پتے تھے۔ اور ہمارے
 ہاں سردیوں میں جمعہ کے جمعہ علی الصبح ختی تھی جب میں
 طلوع آفتاب سے قبل مدرسہ جایا کرتا تھا۔ اور چار کے
 ساتھ ایک اٹلا ہوا انڈیا بھی ملتا تھا۔ ماسٹر صاحب کی توفیق
 پان سے تو روزانہ کی جاتی تھی کبھی کبھی شربت اور ٹھالی
 یا موسم کے پھلوں سے بھی۔ آٹھویں جماعت کا امتحان
 ہوا تو تاریخ میں ناکام تھا۔ ایک سوال تھا سلوکس کون
 تھا اور میں نے لکھا تھا آدمی تھا۔ جعفریہ کا ایک سوال
 تھا کہ کون سا شہر ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مرنے سے
 پہلے ضرور دیکھ لو اور میں نے لکھا تھا۔ مکہ شریف۔ میرے
 فیصل ہونے سے ماسٹر صاحب کی بدنامی ہوئی اس لئے
 جب امتحان ختم ہو گیا تو انھوں نے مجھ سے کہا شام کو میرے
 کمرہ میں آنا۔ وہ پورے دو گھنٹے ہاؤس کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔
 میں وقت مقررہ پر پہنچا تو ماسٹر صاحب نے حساب کے
 سوالات کا حل اور امتحان کی کوری کاپی سامنے رکھ دی
 کہ اسے جلدی سے نقل کر دو۔ میں نے ان کے حکم کی تعمیل

مجھے معلوم ہے کہ میں چاہتا ہوں تم خود بتاؤ: خضر کیا
"صبح آپ کی آپس میں سے وہ اتنی نکال تھی۔"

فرمایا: یہ کہ نکال تھی ہیں کہو پھر اتنی تھی۔ کسی کی
چیز بغیر اس کی اجازت نہ چپکے سے لینا، یہ تو چوری ہے
یہ کہو میں نے چوری کی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ اللہ میلا دیکھ
سہتے یا نہیں؟

"جی ہاں"

"لو کیا اللہ یہاں اس لڑکے سے خوش ہو سکے ہیں
جو چوری کرے؟"

"جی نہیں"

"پھر اب بتاؤ میں کیا کروں۔ میرے بیٹے نے اللہ
میں کو ناراض کر دیا۔ تم مجھ سے ایک دوائی لیتے۔
دو لیتے۔ چار لیتے۔ آٹھ لیتے جتنی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھ سے
لیتے۔ میں خوشی خوشی تمہیں دیتا۔ تم نے چوری کر کے مجھے
بھی اللہ میلاں کی نظر میں ذلیل کیا وہ کہے گا۔ چور لڑکے
کا باپ ہے"

میری آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

فرمایا: وضو کر کے آؤ۔ میں نے وضو کیا جا نماز
پڑھا تو اللہ تعالیٰ سے معافی منگوائی اور اللہ کسی کا مال
بغیر اجازت نہ لینے کا عہد کھایا۔

سلاطین یا سلاطین کا واقعہ ہے گرمی کا موسم تھا۔

چلچلانی دھوپ چڑھی تھی گھر میں جو زینب خاتون رہتی
تھیں ان کے چھوٹے لڑکے سے جیسے میں بھائی ابراہیم
کہتا تھا ماش کیلئے میں رضائی ہو گئی کوئی دو گھنٹہ بعد
بھوپل اہل کے بچے لڑکے بھائی سید عزیز الرحمن
صاحب شیخو تھے اور وہ تین لڑکیوں کے ساتھ میرا
کی ہنر نہانے چلا گیا۔ تیرا اچھی طرح آواز تھا۔

کی اور تیرے پاس چلا گیا تو وہ بچہ کسی طرح کی
گلی تھی کہ میں نے اسے نہ دیکھا تھا۔
بھوت ہونے سے شک میں ناراض ہو جاتے ہیں۔

اور ان مجھ میں خیر کا جھگڑا میں باپ کے سامنے نہیں
جی نہ کرو۔ ماجری سے اپنے کندھوں کے سامنے
بٹھو۔ اگر ماں باپ سے کوئی چیز چھوٹے لڑکے کو
بیاں بنتے ہیں ناراض ہوں کم ہے۔ بات میرے
دیں نہیں کر دی گئی تھی۔ چنانچہ میں نے پاس ہونے
کے بعد جماعت چڑھنے کا واقعہ آپا جان کو سنایا تو وہ خفا
ہوئے کہ اب تک کہیں باغیر نہیں کیا تھا۔ اس طرح
کی کامیابی کو انھوں نے بے ایمانی سے تعبیر کیا اور سزا
بدی کہ ماسٹر صاحب کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

جو تھی جماعت میں تھا ایک دن صبح جو آنکھ
کھلی تو بچائے کیا دل میں آیا کہ سٹیل رکھ والد مغفور کی
جاہن کی تلاشی لینے لگا۔ اوپر کی جیب میں کچھ پیسے تھے
ایک دوائی (بہت چھوٹی ہوتی تھی) نکالی وہ گر پڑی۔
نہ نہ دیکھا کہ آیا تو نہیں دیکھ رہے۔ ان کی تو آنکھیں نہیں
کھل گئی۔ آنکھیں بند تھیں۔ اطمینان ہو گیا کہ سو رہے
ہیں۔ نہیں وہ جاگ رہے اور پیسے کی اس حرکت کو دیکھ
رہے تھے۔ دوائی نے خوش خوش مدر سہانے کی تیار
کی۔ وہ خاموش رہے۔ شام کو جب دفتر سے واپس
آئے تو پاس بیٹھا کہ چمکا کر کہو چھوٹے آگ کیا کیا کھا یا۔
بھوتہ لڑکے سے اللہ میلاں کی ناراضگی کا ڈر دل میں
بیٹھا ہوا تھا۔ سوچا کھا یا تھا صاحب کچھ بتا دیا۔
بچہ کہتا: اتنے پیسے کہاں سے آئے؟

"جواب میں خاموشی تھی۔"

فرمانے لگے میں اپنے بیٹے کو اوروں کا نہیں۔

اندر دالان میں باہر انگلی میں اوپر چھت پر کہیں نہ ملا تو والد مغفور پریشان ہو گئے۔ بھائی ابراہیم نے کہا چلے میں بتاؤں۔ مورسرا کی نہر پر نہانے گئے ہیں۔ میں نہر میں نہا رہا اور خوش ہو رہا تھا کہ کیو کیٹنا ہوں دھوپ میں والد مغفور بھائی ابراہیم کے ساتھ چلے آئے ہیں۔ خون ہی تو خشک ہو گیا۔ فوراً باہر نکل پڑے یہیں ندامت سے سر جھکا اُن کے پاس آیا اور گھر ہم واپس ہونے تو آگے آگے والد مغفور اور پیچھے پیچھے میں والد مغفور سے ندامت تھی اور بھائی ابراہیم پر غصہ آ رہا تھا۔ بھائی ابراہیم ساتھ ساتھ تھے فاتحانہ مسرت سے سرشار۔ گھر پہنچ کر والد مغفور نے فرمایا۔

”تم سے چار غلطیاں ہوئی ہیں۔ پہلی یہ کہ بغیر میری اجازت گھر سے باہر قدم نکالا۔ دوسری یہ کہ اس دھوپ میں جب چیل اندھا چھوٹ رہی ہے بجائے اندر دالان میں لیٹنے کے تم اتنی دُور گئے۔ تیسری یہ کہ تمہیں تیرا آنا نہیں اور دُباؤ پانی میں نہانے پہنچے۔ چوتھی یہ کہ گلی کے لوگوں کے ساتھ گئے جن کی صحبت ابھی نہیں۔ اگر نہر میں نہانے کو تمہارا جی چاہ رہا تھا تو کیا تم مجھ سے نہیں کہہ سکتے تھے۔“

راستہ ہی میں گھروں پانی پڑ چکا تھا۔ دم بخود تھا۔ جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

”مجھے اس وقت تمہاری کھال اُدھیر دینی چاہئے۔ مگر میں اپنی بیت کیوں توڑوں۔ اپنے ہاتھ کیوں تھکاؤں جاؤ اپنے دل سے پوچھو تم نے اپنے باپ کو کس قدر اذیت دی ہے اور اللہ میاں کو کتنا ناراض کیا ہے۔“

مدرسہ میں اپنے پھوپھی زاد بھائیوں کے ساتھ جاتا تھا اور گلاسٹونک واپسی ملازم کے ساتھ

ہوتی تھی۔ گھر لوٹے وقت کتابیں یا بستہ میں آتے دیتا تھا۔ گرمیوں میں وہ پھتری لے کر جاتا تھا۔ مدرسہ جاتے آتے کہیں راستہ میں ٹھہرنے کی اجازت نہ تھی۔

میرے امتحان انٹرنس | ماسٹر منظور الدین احمد کا سلسلہ منقطع ہوتا کی تیاری اور کامیابی اور انھوں نے جماعت

میں فیل ہونا نہایت کارآمد ثابت ہوا اور اب جو خود محنت سے پڑھنا شروع کیا تو سہ ماہی سسٹما ہی سالانہ ہر امتحان میں اول یا دوم آنے لگا۔ ڈل پاس کہے انٹرنس میں پہنچا تو اردو اور سائنس ان دو میں سے ایک مضمون لینا تھا۔ اردو کے نمبر سوتے اور سائنس کے ڈیڑھ سو۔

اردو چھوڑ سائنس لی اور نویں جماعت کا امتحان ہوا تو سائنس میں ساری جماعت میں اقل تھا ڈیڑھ سو میں سے ایک سو اٹھائیس نمبر تھے۔ اردو میں بہت آتے اسی آجاتے۔ ڈل پاس کہے اردو اس نے پھوڑی تھی کہ سائنس کے ۵۰ نمبر زیادہ تھے مگر سائنس کی وجہ سے مرمر انٹرنس میں کامیابی ہوئی۔ ہوا کہ جو جلالہ کا ایک گند ذہن نہایت شریر لڑکا تھا اندر پر یکٹیکل ہو رہا تھا۔ اس نے میرے تقریبات بگاڑ دیے۔ ایسٹا چکھا اور رد مال پر بھی گرایا۔ اور کاغذوں پر بھی۔ اس نے سوچا اپنے ساتھ اسے بھی لے ڈوں۔ طبیعات اور کیمیا دونوں پر پے لکھنے کے اچھے ہوئے تھے۔ مگر پر یکٹیکل میں پاس ہونا ضروری تھا۔ پر یکٹیکل میں فیل ہونے کی وجہ سے سائنس کے پورے ڈیڑھ سو نمبر کٹ گئے۔ چونکہ باقی سب مضمونوں میں پاس تھا اس نے سال تو ضلع نہیں ہوا مگر نمبر ہی ماسٹر اور کلاس ماسٹر صوب کی توقع کے خلاف بہت کم تھے۔ کوچہ چیلان سے محلہ چوڑی والاں تک پندرہ سولہ روٹے

جسبہی دنیا تھانی عزت کہے گی۔ کہو گل بھی ان کے
ہاں جانے کا ارادہ ہے۔

میں نے عرض کیا۔ جی نہیں۔

اور پھر تین چار روز بعد میں نے امیر کی کال ملی
چکتی ہوئی انگوٹھی دیکھی تو خیال ہوا کہ واقعی امیر غریب
کی دوستی کیسی۔ میں ایسی قیمتی انگوٹھی کہاں سے لے سکتا ہوں
ایک دن شام کو جب دفتر میں انٹرنس کے
امتحان کی تیاری کر رہا تھا والدہ مخفیہ دروازہ تک آئے
اور میری آواز سن کر گھر گئے اور والدہ ماجدہ سے فرمایا۔
”جا کر دیکھو تو یہی مازق میاں امتحان کی کیسی
سخت تیاری کر رہے ہیں۔“

برقعہ ہونے والے اندرائیں اور میرے ہاتھ سے
کتاب چھین لی اور کہا۔

”یہ جو یہی ہے امتحان کی تیاری“

میں شہسواری میر حسن گانگا کر پڑھ رہا تھا اور مضمون
تخافراق کا اور اُس وقت یہ شعر زبان پر تھا۔
تلاطم میں شب بھر طبیعت رہی
نہ صورت رہی اور نہ رنگت رہی
اور میں جھوم جھوم کر گار رہا تھا۔

نہ صورت رہی اور نہ رنگت رہی

کتاب چھین کر فرمایا گھر چلو

فصل لکھیں سیدھا ان کے ساتھ ہو لیا اور دل
میں چوتھا چوتھا سا۔ چولہا تو جل ہی رہا تھا۔ کتاب
اُس میں جھونک کر فرمایا۔

”شرم نہیں آتی امتحان سر پر ہے اہم یہ بیہودہ

کتابیں پڑھ رہے ہو۔ کیا اس کا امتحان ہوگا۔“

میرے پاس کچھ جواب نہ تھا۔ خدا سے سہجھا

نہیں دیکھتا تھا۔ سو اُسے سب سے پہلے اور
میں پاس ہو تو نہیں ہی ہونے کو لے گیا۔

فوجی چھانٹے کے امتحان سے سو اڈیڑھ ہینس پہلے
واقعا بھی ٹک ڈھن میں ہے۔ تیسرا ایک ہم ہمارے
وہ ایک بہت بڑے رئیس کے بیٹے۔ جماعت میں
نمبر دو رہتے۔ سگریٹ نوشی کی وجہ سے اُن سے دوستی
فی کے خنوں نے کہا تم ہمارے ہاں شام کو آجایا کرو۔
پڑھیں گے۔ حضرت والدہ مخفیہ اس بات کا بہت
رکھتے تھے کہ مدرسہ کے جن لڑکوں سے میرا ربط ضبط
ہو ہے وہ کس خاندان کے اور کس طبیعت کے لڑکے
تیسرے کے خاندان سے وہ اچھی طرح باخبر تھے اور یہ
معلوم تھا کہ اسے پڑھنے کا کچھ شوق نہیں والدہ میں
اڈیڑھ رہتا ہے تاہم جب میں نے اُن سے عرض
کہ میں وہاں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے پڑھنے چلا جاؤں
میں نے کچھ سوچا اور اجازت دے دی مگر بجائے
اُن کے گھنٹہ سو گھنٹہ تاش ہوتے رہے واپسی پر پوچھا
کیا کیا پڑھا۔ میں نے عرض کیا ان کی کتابیں کاپیاں
میں نہیں بس تاش ہوتے رہے۔ وہ مسکرا کر خاموش
گئے سو سر سے دن پھر جانے کی اجازت طلب کی اور پھر
انت مل گئی۔ اُس دن بھی ٹپہ نہ لکھنے کی بجائے تاش
کئے۔ واپسی پر مدھیافت فرمایا کہو آج کیا پڑھا۔ میں نے
نہ کیا وہ تو دم تک ضائع کرتے ہیں آج بھی تاش کھیلنے
پہ فرمایا میاں امیر اور غریب کا نہ کوئی رشتہ ہوتا
ہو دوستی۔ وہ امیر آدمی کے بیٹے ہیں اگر ایک حرف بھی
پڑھیں تو ان کی جائداد کا کرایہ اتنا ہے کہ دس کو کھلا کر
ماہینے لگے۔ وہ روپیہ کے بل پونہ پر زندگی گذاریں گے
میر غریب آدمی کے بیٹے ہو محنت سے علم حاصل کرو گے

تھا تھا مگر کچھ دیر بعد ہی میں نے کہا۔

”تو میرے ڈھننی آنے کو دے دیکھ“ کلمہ ہی درجہ سے خرید کر لایا تھا۔“

اب والدہ مرحومہ رضا پوری تھیں اب دوسرے طرف منہ کے والد مرحوم ہنس رہے تھے!

انٹرنس یعنی میرنگ میں کامیابی ہوئی تو گنبد بھر میں مشائی تقسیم کی گئی۔ اُس زمانہ میں انٹرنس کو آج کے بے گناہ کے زیادہ اہمیت تھی۔ اور سلسلہ سے چوتھائی صدی قبل تو دل بھی بڑی چیز تھی۔ سلسلہ میں جب میں بی بی اے میں تھا والدہ مرحومہ کے پاس ثانی املا کی خالہ زاد بہن ثانی جہادی آئی ہوئی تھیں عمر انشی سے اوپر تھی مجھ سے کہنے لگیں۔

”اے بے دیکھو تو نے بڈل پاس کر لیا۔“

۱۹۱۹ء کی آتش زدگی مسجد کالے خاں کی مگلی کے جس مکان میں پریس تھا اس کا

ایک اہم واقعہ یہ تھا کہ اپریل کا مہینہ تھا ایک دن مغرب کے وقت پریس بند ہو رہا تھا کہ پریس مین نے غلطی ہوئی بیڑی بے خیالی میں پھینک دی اور کاغذات نے آگ پکڑ لی۔ کہیں مہکے جا کر ہمیں خبر ہوئی مگر جو ذخیرہ بھی ہدیس کتابوں رسالوں فرمچر کا تھا نصف سے زیادہ جل چکا تھا۔ بہت سے قیمتی کاغذات ماکھ کے ڈھیر تھے۔

مخزن جمعیت۔ تمدن۔ سہیلی کے پرانے فائل۔ ذاتی لائبریری کی کتابیں۔ تباہی میں جو رسالے آتے تھے ان کی جلدیں ان چیزوں کا بڑا حصہ بنائے نہیں تھا بلکہ غلط کے لئے مطبوعات کا جو شاگ تھا ان کتابوں میں بھی زیادہ تر جل چکی تھیں۔ اس آتش زدگی سے پریس کو بھی شدید نقصان پہنچا تھا جس کی تلافی پھر نہ ہو سکی۔

زیر کی پہلی قریانی

ماں کا سلیہ علامہ منظور کے سر سے اٹھ چکا تھا مگر میں کی رہا تھا

حیات کو ”مبارک زمانہ“ کہنے والے پانچ سات ہنگ ابھی موجود تھے۔

مرحوم رشید الزمانی صاحب نے اپنی بہو کو ہر روپیہ میں سے ایک آنہ بچانا کا جو سبق دیا تھا وہ ایسا ہی لگتا تھا ہوا کہ آخر دم تک اس پر عمل ہوتا رہا۔ ملازمت چھوڑے علامہ منظور کو دو سال ہو چکے تھے اور ابھی جمعیت و تحفہ دور سالوں اور تمدن پریس ایک چھاپ خانے کے مالک تھے مگر رسالوں سے آمدنی اتنی نہ ہوتی تھی کہ روپیہ کی دہلی پل ہو جاتی۔ ہندھی ہوئی آمدنی تو تھی ہی نہیں بوداد دی پتی منی آرڈر آتے کبھی آٹھ دس کبھی بیس چالیس کبھی اس سے بھی زیادہ کاغذی سکے یعنی نوٹوں کا اُس زمانہ میں زیادہ رواج نہ تھا ہار روپیہ کی اشرفی ہوتی تھی جسے اٹھاشی یا گنتی بھی کہتے تھے۔ پچاس روپیہ کی ڈاک آتی تو ڈاک تین اشرفیاں اور چاندی کے روپے دیتا تھا۔ پریس اور دفتر کا خرچ روزانہ تھا۔ گھر کے خرچ کے لئے بھی تین روپیہ روز دئے جاتے تھے اور انھیں تین روپیہ میں والدہ مرحومہ ایک آنہ روپیہ کے حساب سے جمع کرتی تھیں۔

محلہ میں ایک دیندر ہنگ سچے تھے مرزا یوسف بیگ۔ نندھڑی ریشم کا ان کا کارخانہ تھا۔ علامہ منظور کا دغا انھیں بہت پسند تھا۔ اور ان کے معتقدین میں سے تھے۔ گورڈ۔ ٹچر۔ کپڑا زور انھیں کی معرفت آیا کرتا تھا۔ ان کے ذریعہ آپا کے لئے دو بالیاں بنوائی گئیں آپا نے وہ دیکھ لیں۔

کچھ دن پہلے انھوں نے گھر کی کوئی باسے والد مرحوم سے کہہ دی تھی اس پر جہادی اماں کی ڈانٹ بڑی علی گھر

ہیں سڑک کی باتیں ہوتی ہیں۔ مردوں سے سب نہیں کہی
ہائیں آج باپ سے کہا کل جسم سے کھوکھلا ہے۔ جھگڑے لگے
ہوں گے۔ اس کے دلوں سے ہنسے دل ہوں گے۔ خیال ہو
ہر بات بلو اسے جڑی۔

آپا اپنی بالیاں کی خوشی میں داوی دلی کی نصیحت
بھول گئیں والد جس دلہ بالیاں آئی تھیں۔ اسی طرح
دیکھ چکے سے والد مرحوم سے کہہ دیا کہ میری بالیاں بن کر
آئی ہیں۔

انھوں نے دردِ یافت کیا کہاں رکھی ہیں تو بتایا
کہ ڈیچے میں اور ڈیچے صندوق میں پیچھ کھی ہے۔ ان دنوں
میں ڈاک کچھ کم آ رہی تھی والد یہ کہہ کر تھی ضرورت۔
تین چار دن بعد والد مرحوم سے فرمایا: تم اپنے کپڑوں کو
تو دھو پھلے لیا کرو۔ کہیں خدا نخواستہ کیرا نہ لگ جائے۔
”ہاں دوں گی۔“

”مہربان خیال میں تو کئی پہینے سے تم نے دھوپ

نہیں دی۔“

”ہاں کسی دن دھوپ دے لوں گی۔“
تیسرے دن پھر کہا اور جو تھے دن پھر تو انھوں نے
فرمایا: تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے کہ دھوپ دوں۔
دے لوں گی۔ آخر جلدی کا ہے کی ہے۔“

”دو۔ نقصان ہوگا تو تمھارا۔ میری جوت کی
لوک سے۔ میں نے تو تمھارے ہی بھیلے کی کہی تھی۔ کیا اٹا
زمانہ ہے۔“

کپڑوں کو دھوپ دی گئی تو موقع تاک کر ڈیچے میں
بالیاں دیکھ رہی ڈیچے رکھ دی اور تین چار روز بعد کہا۔
”شریف ہو لوں گی تو لڑھکتے ہیں کہ وہ شوہروں کی عورت
بڑا ہیں۔ ان کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھیں۔ ان کے فکر و

پریشانی کو دور کر دیں۔ والد اگر ضرورت ہے تو وہ یہ ہیں
نہ پور گئے کو میاں سے عزت نہ کہیں۔“

والد مرحوم بہت سیدھی آدمی تھیں۔ ان کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس چھٹا کی خبر کیا ملے گی۔
کہنے لگیں۔

”مجھے کیوں یہ سنایا جا رہا ہے۔ میں نے کون سی چیز
تم سے عزت نہ کی۔ والد مرحوم میرا زہد چوری کیا۔ جہیز کی ساری
بھاری بھاری چیزیں جب میں ملی گئی تھی سوئے چوڑے لگے
اس کے بعد پھر زہد گیا۔ اب میرے پاس رکھا ہی کیا ہے۔
اور جو کچھ ہے وہ لے لو اگر ضرورت ہے۔ میر پھر کی باتیں کوئی
سے کیا فائدہ؟“

”تم کچھ جمع نہیں کرتی؟“

”دیکھو میرا مزاج۔ بگڑاؤ۔ دیتے بھی ہوتا بھر پور
جھولیاں۔ تین روپے روز میں میرا ہی دل ہانتا ہے جس
طرح پوت پورا کرتی ہوں۔ جمع کہاں سے کروں گی اور کس
طرح کروں گی؟“

”ماشہ کا کچھ فکر نہیں ہے۔“

”ہاں ماشہ کے اب خاصی سیانی ہو گئی ہے۔
اس کے لئے بڑی مشکل سے دو بالیاں بنوائی ہیں۔
جب یہ قبولو لایا تو کہا۔

”بغیر تپوں کے بالیاں بھی کوئی زلیو ہے۔“

”وہ تم بنوادو۔ میں جس لائق تھی میں نے بنوادیں
تم باپ ہو پتے تم بنوادو۔“

”ہاں ہاں ضرور بنوادوں گا۔ بس تم بچے بالیاں
تمھاری رلے میں کانوں کا یہ زلیو مقبول ہوگا۔“

”ماشہ تو تہرا کر دو چہرا کر دو۔“

”مجھے تو چھلنیاں پسند ہیں۔ وہ بنوادوں گا مگر تم

اور بھلیاں بھی نہیں۔

علامہ مخدوم نے چودہ چھپڑ
محتاجی بری چیز ہے سال عصمت ایٹھ کیا۔

پانچ سال تمدن ڈیڑھ دو سال مخزن اور کئی کئی چھپڑ دو
دفعہ ہفتہ وار پہلی۔ اور ان رسالوں کی ضرورت کے ہر قسم
کے مضامین وہ خود لکھ لیتے تھے۔ فرماتے تھے اڈیشن اتنی
قابلیت ہونی چاہئے کہ اپنے پرچہ کے لئے ضرورت جس قسم
کے مضامین کی ہو اگر موجود نہ ہوں تو خود لکھ سکے۔ یہ
نہیں کہ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا ہوا ہے مضامین نہیں
آئے اس لئے رسالہ وقت پر شائع نہیں ہو سکتا۔ ایک لکھت
چھوٹے دائرہ سے علامہ مخدوم نے یہ رائے قائم کی تھی اور
ان کی والدہ مرحومہ کے الفاظ ان کے دل نشیں ہو گئے تھے۔

بھولی اماں (زادہ بیگم صاحبہ) مینڈھیاں لہجی
گو نہ جی تھیں اور نہ صرف ان کی بھیتیاں بلکہ محلہ ٹپوس
کی بھی بعض لڑکیاں انھیں سے گندھواٹی تھیں۔ ایک
دن چھوٹی بھینسی واجدہ مینڈھیاں گندھواٹے ان کے
پاس گئیں۔ اُس وقت ان کا جی د چاہا انھوں نے کہا۔
”میرے پاس کیوں آتی ہو۔ اپنی اماں سے گندھواؤ“

لی ہل رشید الزمانی مرحومہ نے سن لیا اور بچہ سے
کہا ”مبارک زمانہ بیٹی تم واجدہ کی مینڈھیاں گو نہ دو“
انھوں نے کہا ”اماں جان مجھے نہیں آتیں“ فرمایا ”جیسی
بھی آتی ہیں گو نہ دو“ جب انھوں نے گو نہ دی تو کہا
”اچھی خاصی گو نہ دی ہیں۔ گو نہ دھتے گو نہ دھتے اچھی بھی گو نہ دھتے
گلوگ۔ کار بکثرت۔ انسان کو چاہئے کسی معاملہ میں کسی
کا محتاج نہ رہے“

علامہ مخدوم اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے تھے۔
انھوں نے ماں کے یہ الفاظ سنے اور گرہ میں پاندھ لئے۔

مجھے ذرا بالیاں بھی تو دکھاؤ دیدار بھی ہیں یا نہیں“
ڈوبہ نکلی۔ بالیاں دکھیں اور منہ بنا کر کہا۔
”یہ تو کچھ بھی نہیں۔ بہت ہی معمولی ہیں تم نے
کس کے ذریعہ بتائیں؟“ ہاموں کے
”نہیں پوسٹ بگ کے“

”جب بھی ایسی زینٹل ہیں۔ کچھ تو بھاری ہوتیں
خیر اب تم کل مجھ سے دینا میں شناس سے بھاری بنوا
دوں گا جہ میں ایک ایک بڑا پھول بھی ہوگا“
دوسرے دن بالیاں لے لیں۔ دس دن گندے
ہیں دلی گندے ایک مہینہ گندے۔ دوسری بالیاں نکالیں
تقاضہ شروع ہوا فرمایا۔

”سنا کر کھنٹ بھاگ گیا۔ تھوڑے سے روپے
تو میں نے دھول کر لئے تھے۔ ایک دن راستہ میں مل گیا
پھر کچھ وصول کئے۔ اب پانچ سات روپے ہیں وہ بھی
اس سے کم دالوں گا۔ گھر تو مجھے معلوم ہو ہی گیا ہے
والدہ منظم یہ سُن کر خفا ہی ہوئی ہوں گی۔ چند روز
بعد کہا۔

”آج کل ڈاک بہت کم آ رہی ہے۔ تمدن کا
کافذا نا ضروری تھا اور کچھ کا فذ عصمت کا بھی۔ انشاء اللہ
اس سے اچھی بالیاں بنوا دوں گا۔ پتے بھی اور بھلیاں
بھی۔ تم اپنا دل بھاری نہ کرو“

اور اس طرح جو بالیاں چپے ہی چپکے والدہ منظم
نے بنوائی تھیں وہ تمدن اور عصمت پر قربان ہو گئیں
اور وہ بالیاں ہی نہیں۔ والدہ منظم کے کئی گئے کئی
زیور اس طرح اپنی بیٹی کی باتوں سے لے کر کافذ۔ یا
ملکت یا تنخواہوں کے لئے فروخت کئے مگر جب موقع ہوا
بنوا بھی دئے جتنا پیسہ ماہ بعد صرف آپا کی بالیاں بلکہ پتے

روزِ علی اور آصف علی | سید وقت علی اور سید آصف علی دونوں بیرسٹر ادیب فقہر مغفور کے قریب کے مداح اور معتقد تھے۔ اور علامہ مغفور دونوں سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ سید وقت علی ولایت سے بھی عصمت اور تمدن کے لئے مضایا بھیجے تھے۔ زبان اچھی لکھتے تھے افسوس ان کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔ کاش ان کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو جاتا۔

سید آصف علی بیرسٹر نے اپنے ابتدائی تاثرات کا فکر اس مضمون میں کیا تھا جو حضرت راشد کے عزیز سے عصمت راشد الخیری نمبر میں چھپا تھا اور وہ یہ تھے!

مجھے وہ دن خوب یاد ہیں کہ عبدالقادر صاحب ”مہم مخزن“ دلی آئے۔ مخزن کا دفتر ہمارے گھر کے برابر ہی تھا جہاں بعد میں محمد علی مرحوم نے ”کامریہ“ اور ”محمد“ کا دفتر اور اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ ہم ان دنوں میں شاید سنسلی بلیت سے کلچ میں پڑے تھے۔ ہر مہینہ ”مخزن“ کو اس طرح پڑھا کرتے تھے جیسے گویا آسمانی صحیفہ اُترا ہو۔ مہینہ بھر انتظار کرتے اور مہینے کے آخر میں ادھر ”مخزن“ تیار ہوا اور ادھر ہم نے اسے کلچ میں گھر پر بلغ میں جہاں موقعہ ملا بیٹھ کر پڑھا۔ اب یہاں سے تمہارے والد کا تعارف ہوتا ہے۔ ایک مضمون ”مگر ڈی کال“ ”مخزن“ میں نکلا۔ دلی کی وہ زبان جو دے کے گھروں کی بڑی بوڑھیوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے گزری۔ ہماری اور ہمارے دوستوں کی خوشی اور ناز کی انتہا نہ رہی۔ کہ پہلی دفعہ وہ زبان جو ہم بولتے تھے لکھی ہوئی ملی ورنہ کھینچنے والے یا نو اکتسابی اردو لکھتے تھے یا کتبالی اردو۔

مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن سے ہر سالہ میں ماہِ الخیری کی تلاش رہتی تھی۔ دوسرا مضمون ”کلام حسن و عشق“ اس کے پڑھنے کے بعد تو بیچیں ہو گئے اور راشد الخیری کون ہیں کہاں ہیں مدو قرہ کے سوال ہو گئے۔ آخر میں نے ایک دن اکرام صاحب سے جو اس وقت ”مخزن“ کے نائب مدیر تھے گھر کے برابر رہتے تھے پوچھا کہ جناب یہ راشد صاحب کون ہیں وہ بولے: ”لجے آپ دہلی والے ہیں اور مولانا راشد کو نہیں جانتے ملاو رکھ کر کیا کہہ تو نہیں پاس ہی کلاں محل میں رہتے اور آڈٹ“ کے دفتر میں ملازم ہیں۔ میں نے کہا اگر ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی تو ان کی تصویر تو چھاپ دیجئے۔ وہ بولے ہلاک بنے گیلے۔ ایک آپ ہی ان کی صورت دیکھنے کے شائق نہیں۔ سب طرف سے یہی مانگ آ رہی ہے۔

شاید سترہ میں آصف صاحب ولایت سے آئے تو اکثر ان سے ملاقات ہوتی۔ عصمت راشد الخیری نمبر میں انھوں نے کئی واقعات بیان کئے ہیں۔ ایک واقعہ یہ ہے۔

”جس دن ”لوہ پتہ پنج روزہ“ ختم کر چکے تو آئے اور کہنے لگے۔ میاں اب کے تم خوش ہو جاؤ گے۔ مجھے ہوئے جبرائیل کی لُڈرا اُبھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کاشا بننے والے بھی نہ رہیں گے۔ جس دن تمہاری نانی امل اور والدہ کی خدا خواستہ آنکھیں بند ہو گئیں تو وہ زبان بولنے والے بھی نہ رہیں گے جو میں لکھ رہا ہوں۔ اور میں نے کہا جس دن ہم مر گئے اس دن اس زبان کو سمجھنے اور اس کا مزہ لینے والے بھی کم ہو جائیں گے۔ ہنسنے لگے۔ آصف میاں یہی باتیں کرنے لگے تو تمہارے پاس آیا کرتا ہوں۔“

اور یہ بھی لکھا تھا کہ اکثر اردو کے شاعروں اور شاعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے ادیبوں کے تذکرے

رہا کرتے تھے۔

آصف علی صاحب کٹر کانگریسی ہو گئے تھے۔

اسمبلی کے ممبر ہوئے اور تقسیم ہند کے بعد سمنور اور صوبہ اڑیسہ کے گورنر ہوئے۔ علامہ مخدوم فرمایا کرتے تھے کہ کانگریس نے ایک ہونہار ادیب کو جھین لیا جن لوگوں نے علامہ مخدوم کو کانگریس میں لانے کی کوششیں کیں مگر کامیاب نہ ہوئے ان میں مرحوم آصف علی بھی تھے۔ آصف علی مرحوم نے نیگور کی کئی کتابوں کا ترجمہ کیا تھا اور خود بھی کئی طبع زاد افسانے تمدن میں لکھے تھے۔ ۶۷ سال ہوئے ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

آخری مکان ۱۹ سلسلے میں کلے خاں کی مسجد کے دونوں مکان چھوڑ کر بیس پچیس

قدم آگے لب سڑک ایک دو منزلہ بڑے مکان میں منتقل ہو گئے دریا گنج کی طرف سے کوچ چلاں میں داخل ہو کر بائیں ہاتھ کو ترکاری منڈی تھی اور دائیں ہاتھ کو یہ دو سڑک مکان تھا اس مکان میں ۲ بڑے کمرے ۴ دالان ۲ کوٹھریاں تھیں اور ادھر پچھت پرے گزلبا ایک کمرہ اس کا کرایہ اُس زمانہ میں ۳ روپیہ تھا۔ ایک کمرے میں دفتر تھا۔ اوپر علیحدہ کمرہ مجھے ملا اس کا بج میں داخل ہو چکا تھا۔ علامہ مخدوم کا انتقال اسی مکان کے اندر کے کمرہ میں ہوا تھا۔ اس سے ملا ہوا مکان جس کا دروازہ سڑک پر ہے، پہلے ہمارے پاس کرایہ پر تھا پھر ہم نے خرید لیا تھا۔

جنگ عظیم کا اثر محنت پر ۲۰ سلسلے میں پہلی جنگ عظیم شروع

ہوئی تو سلسلے میں ہر چیز کی قیمت پر آگ بڑھ رہی تھی سلسلے میں ادھر گرائی کی انتہا آدھر دفتر میں آتش زدگی محنت کی اشاعت میں بے قاعدگی ہی نہیں تھی اس کے عین ظاہر

پانی پھر گیا۔ سلسلے اور سلسلے میں پرچہ پھر پٹیا اور باقاعدہ شائع ہو رہا تھا گرائی کی کیفیت علامہ مخدوم کے الفاظ میں تھی۔

”کاغذ اور دوسرے سامان پر میں نے جو محبت ڈالی“

اس کی تفصیل بے سود ہے۔ مختصر یہ کہ یہ سفید کاغذ جس پر محنت چھپ رہا ہے اور جس کی اصلی قیمت ایک روپیہ گیارہ آنے تھی اب ساڑھے آٹھ روپیہ میں وہ بھی بدقت مل رہا ہے۔ گرائی کی موجودہ رفتار کاغذ ناپید ہوتا جا رہا ہے قیمت پانچ گنی ہو گئی ناممکن ہے کہ محنت یہ شان قائم رکھے۔ (گفت سلسلے) اور سلسلے میں یہ تقریر فرمایا۔

”تہذیب جیسے قدیم اور قابل قدر پرچہ کو اپنا کاغذ گھٹا کر

بتا تا پڑا کہ زندگی کی ضرورتوں میں لڑکیوں کی تعلیم کا دھوکا تو وقت نہیں رکھتا۔ گرائی کے موجودہ دور میں ہر شے کی قیمت گنی چو گنی ہو گئی لیکن ہر ضرورت جس طرح پہلے رخ ہوئی تھی آج بھی ہو رہی ہے صرف ادب اور تعلیم نسواں ہی ایسی ضروری چیزیں ہیں جو زندگی کی ضرورتوں میں شامل نہیں اور جس کا ثبوت ہم ہمہ ناظرین سے مل رہا ہے۔ جس کاغذ پر بجائے تین روپیہ کے ساڑھے نو روپیہ جس چھپائی پر بجائے دو کے ساڑھے چار جس تصویر پر بجائے پندرہ کے اکیاون روپیہ صرف ہو وہ کہاں سے فراہم ہوں گی“

۲۱ سلسلے کی آتش زدگی نے پریس قریب قریب ختم کر دیا مگر محنت ختم نہیں ہوا۔ گرائی نے ہوش اٹھا رکھے تھے پرچہ بے قاعدہ شائع ہوا۔ خریدار کم ہو گئے مگر استقلال اور ہمت سے پرچہ جاری رکھا گیا۔

صلے راشد غیر منقسم ہند نے علامہ راشد الخیری سے بڑھ کر قوتوں کے حقوق کا حامی

اور سامی پیدا نہیں کیا۔ انہوں نے مسلم خواتین کے حقوق کے مسلسل ہم سال تک جہاد کیا مگر ایک سال میں ان کی

محافت لے ملک بھر میں تھلک مہلایا۔

مسلم لیڈرز کا نفرنس ہندوستان بھوکا مسلمان
جیسوں کی سب سے بڑی جماعت تھی۔ اُس کا سالانہ اجلاس
نہروری شہر میں ہوا اس کی ایک تجویز یہ تھی کہ کئی مسلمان
عورت اپنی لڑکی ایسے شخص کو نہ دے جس کی پہلی بیوی موجود ہو۔
علامہ مغفور کی ساری عمر خواتین ہی کی خدمت میں
بسر ہوئی رسالوں سے اخباروں سے مضمونوں سے کتابوں
سے تقریروں اور تقریروں سے اور روپیہ پیسہ سے ہاتھ پاؤں
سے جب تک اس دنیا میں رہے عورتوں کو اسلامی اصولوں
پر اعلیٰ تعلیم دینے کی کوشش فرماتے اور ان کے حقوق کی
پامالی پر آنسو بہاتے رہے۔

تعلیم نسواں کی کوششوں کے سلسلہ میں جب
ترہیت گاہ بناتے تھے اس وقت خود تحریر فرمایا تھا۔
”خدا معلوم تعلیم نسواں مسلمانوں میں کس قدر
چلے کھائے مگر یہ واقعہ ہے کہ مجھ جیسا تعلیم نسواں کا شیلہ
پر راج سہی ہے خاک ہندوستان سے جلد اٹھنا نظر نہیں آتا۔
(محبت مارچ ۱۹۸۰ء تعلیم نسواں نمبر)

عورتوں کے اسلامی حقوق کی حمایت میں جس قدر
مضامین ہندوستان کی تمام زبانوں میں شائع ہوئے ہیں
اگر ایک جگہ جمع کر دئے جائیں تو ان مضامین کا وزن اور
ان کی سطحیں یقیناً کم ہوں گی اس لڑچر کے مقابلے میں جو
خواتین ہند کے محسن اعظم نے عورت کی حمایت میں پھوڑا ہے۔
مگر اس تجویز کی حضرت علامہ نے مخالفت کی :-

”سنجوگ“ ”سوکن کا جلاپا“ ”شام زندگی“
غرض متعدد ناولوں میں ”بھنور کی دلہن“ ”بیابان بیوی
کا خط“ ”مظلوم بیوی کا خط“ ”بے قصور تھی“ ”المنہصر
کتنے ہی افسانوں اور مضامین میں معذور خیم علیہ الرحمۃ نے ایک

بیوی کی موجودگی میں دوسرے نکاح کی شدت کے ساتھ
مخالفت کی اور کثرت ازدواج کے نہایت دردناک
نتائج دکھائے ہیں۔

مخالفین کے لئے یہ بڑا اچھا موقع تھا۔ انھوں نے
ترقی یافتہ خواتین کو شہ دے کر ابھارا اور ناگیا اور خواتین
کے محسن اعظم کی مخالفت میں کئی عورتوں کی طرف سے
مضامین شائع کئے گئے۔

اس سلسلہ میں علامہ اعلیٰ صاحب اڈیسر
نظام المثلث نے محبت ۷ سالہ جوبلی نمبر میں لکھا تھا کہ
”مولانا کا قول تھا کہ مسلمان ایک بیوی کو بیٹ بھر
کھانا اور دھنگ کا کپڑا تو دے نہیں سکتے۔ دوسری شادی
کس برے پر کرتے ہیں۔ لیکن لیڈرز کا نفرنس کے رزلٹوں
پاس کرنے کو انھوں نے قانون اسلام میں دخل دینا قرار
دیا۔ وہ قانون کے استعمال کے خلاف تھے قانون کے
خلاف نہیں تھے۔ چنانچہ اگست ۱۹۷۷ء کے محبت میں
ایک مضمون کے دوران میں حضرت علامہ مغفور نے خود
تحریر فرمایا تھا۔

”نکاح اور چیز ہے نتیجہ نکاح اور چیز۔

مسلم خواتین نکاح نہیں نتیجہ نکاح کی مخالفت کریں
نکاح کا فیصلہ انسانی نہیں خدائی فیصلہ ہے۔
اور اس کے برخلاف لب کشائی کرنا مسلمان کے واسطے
جائز نہیں“

نوسال بعد جنوری ۱۹۸۷ء میں شہر کے محبت
پر بانی و محبت نے ریویو فرمایا تھا تو یہ بھی لکھا تھا۔

”ایک دوسرا اعتراض محبت پر یہ بھی ہے۔ خواہ

محبت پر سمجھنا چاہئے یا میری ذات پر کہ محبت بھی اور میری
تصانیف بھی لڑکیوں کو غلامی کی ترویج دیتی ہیں اور ایک

کی گئی۔

عصمت کے ۱۵ سال۔ (عصمت جوہلی نمبر ۱۵۷)

نظم سے پہلے یہ نوٹ ہے۔

”میں شعر کہنے کا مدعی نہیں ہوں میرے خیالات

اتفاق سے اس نظم کے شکل میں ڈھل گئے ہیں۔ کوئی

صاحب مہربانی فرما کہ انھیں شاعری کی کسوٹی پر

نہ پرکھیں۔“

نظم بہت مؤثر ہے پہلے بند کے چند اشعار یہ ہیں۔

برسات کی یہ رات اور کچھلا پھر سر پہ کٹھا

ہے کس قیامت کا اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا

اس عالم سُٹان میں جھونکے ہوا کے کان میں

انگنائی میں دالان میں لاتے ہیں یہ کیسی صدا

دلکش نہیں گہرام ہے نغمہ نہیں پیغام نہیں

دھوکا نہیں اسلام ہے از ابتدا اتنا انتہا

قرآن کے الفاظ ہیں حکم نبی کے راز میں

راشد کی اس آوازیں دیکھو تو کیا کیا ہے چھپا

دوسرے بند کا پہلا شعر ہے۔

شرم و حیا کی دیویوں! مہر و وفا کی پستیلیں

اے معدن صدق و صفا۔ خوشیوں کی حلیہ تھا

اور آخری شعر۔

الحق کہ اب اسلام کی باقی حیت تم سے

لایب و صدفا کہ اب دنیا کی زینت تم سے ہے

اس کے بعد تیسرا بند اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

ہم سارے مسلم جیسو! آنکھیں ذرا اونچی کر دو

مغرب سے دیکھو جھوم کر اٹھی ہے یہ کیا گٹھا

اور پھر اسی بند میں فرماتے ہیں۔

حقت کی لذت اس میں ہے۔ نگہ ملکات اس میں

شمار پرچوں میں میرے یا عصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین

شائع ہونے لگے۔ مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے

کہ عصمت سخت سے سخت نصیبی ٹھکانے پر بھی دائرہ صداقت

سے باہر نہ نکلا۔ ناظرین عصمت کو وہ وقت یاد ہوگا۔

جب لیڈر کانفرنس نے کثرت ازدواج کے خلاف شائع

میں ریزولوشن پاس کیا تو گو تمام زمانہ پہلے کانفرنس

کے جمنوا ہو گئے۔ مگر

عصمت نے باوجود اس کے کہ میں خود کثرت

ازدواج کو مسلمانوں کے واسطے زہر سمجھتا ہوں اس

ریزولوشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ

یہ نص قرآنی کے خلاف تھا۔

اسلام نے مرد کو جو ایک سے زیادہ نکاحوں کی

اجازت دی ہے وہ وقتی یا ہنگامی نہیں ہے۔ اس تجویز

کو تسلیم کرنے کے تو یہ معنی تھے کہ مرد کو نکاح ثانی کی اجازت

دینے میں شریعت سے فروگزاشت ہو گئی تھی جس کی

اصلاح کی ساڑھے تیرہ سو سال بعد ضرورت محسوس

ہوئی۔ یہی نص قرآنی کی مخالفت تھی۔

اب جو علامہ مغفور کے قلم سے اس تجویز کی مخالفت

ہوئی تو ترقی یافتہ خواتین حیرت میں رہ گئیں۔

علامہ مغفور کو صد یہ ہوا کہ یہ تجویز پاس ہوئی

غصہ اس پر آیا کہ جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی خواتین

بھی موجود تھیں جنھوں نے خوش خوش ہونے لگی تھیں

بجائیں گویا اس طرح غیر مسلموں سے اسلام کا مضحکہ

مسلم لیڈر کانفرنس نے اڑا دیا۔ انھوں نے اسی

کیفیت میں وہ مشہور نظم لکھی جو ”صدائے راشد“

کے عنوان سے مارچ ۱۹۶۶ء کے عصمت میں

چھپی اور عصمت سے کئی اخباروں میں نقل

لفظ دستہ اس میں ہے۔ اس میں جینکڑا
بچوں کو لکھ رہی پھوڑ کر۔ شہر کی رتی توڑ کر
کھیلوں میں ہاقد کر۔ یہ وقت ہے کھکام کا
دھوکے کی ٹٹی ہاتھ میں بندھ کے لکھ رہا ہے
لفظ شریع ہر بات میں ہے یہ گت ہے بس اسلام
اور چوتھے بند میں مزید صراحت ہے۔

شہر کی طاعت عادی ہو۔ بچوں کی الفت عادی ہو
نوت لکھے کا لار ہو۔ ہزار و ہندم آئینہ
سرمہ بجائے جان ہو۔ جھاڑو سے سوسن ہو
مردوب شاہ دوسرا۔ مردوب دوسرے رنگ
مشی ثلاثہ اور ریح جس وقت تجھ کو ظلم ہے
دقتی ضرورت کا سبب جب ہو خدائی فیض
پانچواں اور چھٹا بند دونوں بہت درد انگیز ہیں۔
لفظ اس طرح ختم ہوتی ہے۔

پھولوں کی نگہت تم میں تھی فطرت کی رنگت تمہیں تھی
اور تھے فرشتے جھوم کر کہتے صدائے مرجا
تعلیم حکم عام ہے اسلام میں کچھ شک نہیں
لاریب اس میں امتیاز ہرگز نہیں ہے مرد کا
لیکن یہ لغزش ہو گئی ہے شک ہوئی ہے شک کئی
تعلیم نسواں میں مسلمانوں نے مذہب بچ دیا
اب یہ نتیجہ پڑھو جو کچھ کہہ رہے پیش نظر
انجام اس غفلت کا ہے لیکن ابھی ہے ابتدا
اسلام دین اللہ ہے آؤ تھکادو اپنے سر
آتا ہے وہ وقت وہ روئے سرہ ہاتھ دھر

لیسیز بچپنوں کی ماں کا مہر | ملا محمد واحدی
نظام المشائخ نے علامہ مغفور کی ۶۰ کتابوں کے

حقوق حاصل کر کے متعدد اڈیشن ان تصانیف کے شائع
کئے۔ واحدی صاحب کی علامہ مغفور سے تقریباً روزی ملتا
ہوئی تھی۔ ان کی پہلی بیوی نے وہ بچیاں چھوڑ کر انتقال کیا تو
واحدی صاحب شاید ۳۰-۳۵ سال کے تھے۔ کچھ مدت بعد
ان کا دوسرا عقد ہو گیا تو علامہ مغفور نے فرمایا ارے خاتون! دور
راجہ کی ماں کے مہر میں یہ سکنی مکان ان بچیوں کے نام
آپ لکھ دیجئے۔ واحدی صاحب کو باپ کی طرف سے ترک
میں کئی مکانات اور دوکانیں ملی تھیں اور ان میں سے آدھے
زیادہ وہ نظام المشائخ وغیرہ رسالوں کی نذر کر چکے تھے۔
اور اس وقت شاید دو تین ہی مکان رہ گئے تھے۔ انھوں نے
علامہ مغفور کی تجویز پر غور کیا اور کہا یہ بہت اچھا ان کے نام
لکھ دوں گا۔ فرمایا: لکھ دوں گا نہیں لکھ دیجئے۔ باقاعدہ
رجسٹری کرو دیجئے اس کے بعد دوسرا نکاح ہو گا۔
چنانچہ واحدی صاحب نے یہی ماں کی بچیوں کے نام
مکان لکھ دیا اس کے بعد دوسرا عقد ہوا۔

سیاہ داغ | مرحوم خواجہ حسن نظامی اور محترم ملا
واحدی نے خدا جانے کتنے پرچے جاری

کر کے بند کئے بلکہ شاید یہ کہنا بے لفظ ہو کہ واحدی صاحب
ایک زمانہ میں ہر سال ایک نیا پرچہ جاری کرتے۔ چاہے
چند ماہ بعد ہی وہ بند ہو جاتا۔ مسئلہ میں انھوں نے اخبار
انقلاب جاری کیا اور اس کی ادارت کے فرائض مرحوم مولانا
عارف ہسوی کے سپرد کئے جو دلی کے مشہور کانگریسی رہنما تھے
اس زمانہ میں کانگریس کا بہت زور تھا۔ جنگ عظیم میں ترکوں
کی شکست اور جزیرۃ العرب کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے سے
مسلمانوں کو انگریزوں سے بہت رنج تھا۔ جنرل ڈائر کے
حکم سے امرتسر کے جلیانوالہ باغ میں بیگناہوں پر گولی چلائی
گئی تھی۔ اس سانحہ پر اخبار انقلاب نے شدید نمبر شائع

کہنے کا اعلان کر کے حضرت علامہ مضمون مضمون کا محنت اصرار کیا۔ انھوں نے یہ کبکرتانا چاہا کہ تمھارا اخبار بند ہو جائے گا مگر نہ واحدی صاحب نے نہ عارف صاحب حضرت علامہ مضمون نے سیاہ داغ آفسانہ لکھ کر دے دیا جو ان کے نام سے شائع نہیں ہوا مگر اخبار سے شاید دس ہزار کی ضمانت طلب کی گئی۔ اور اخبار بند ہو گیا۔

بارہ تیرو سال بعد جب میں نے حضرت علامہ مضمون کے سیاسی مضامین اور افسانوں کا مجموعہ ”شہید مغرب“ شائع کیا تو اس افسانہ کو بھی اس میں شامل کر دیا لیکن وہ تمام فقرے نکال دے جو حکومت برطانیہ برداشت نہ کر سکتی تھی افسانہ کا اہل لطف جانتا رہا مگر افسانہ بالکل ضائع بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ جب کتاب چھپ کر پریس سے آگئی اور ان کی خدمت میں پیش کی گئی تو میں ڈر رہا تھا کہ آبا جان خفا ہوں گے کہ وہ افسانہ کیوں دوبارہ شائع کیا گیا انھوں نے سب سے پہلے وہی افسانہ دیکھا مگر خفا نہیں ہوئے۔ مسکرا کر خاموش ہو گئے۔“

(رعیت جو ملی نمبر ۷۷)

مضمون جس صورت میں کتاب شہید مغرب میں شائع کیا گیا تھا اس کے ابتدائی دو نمبر یہ ہیں! اصل میں سے بہت سے فقرے بہت سے الفاظ نکالنے کے بعد۔

”حکومت کے ذیل گمنام اور لغو زعم میں فتح کامل اور یقین غصب سے تمام مراحل طے ہو جانے کے بعد اس وقت جب اراکین دربار ہاتھ باندھے خاموش بیٹھے تھے سلطان کی چشم قبر آلود پر اٹھی اور کہنے لگا۔

”شہر کے یہ گستاخگر انسان جو کتوں گدھوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اس قابل ہو گئے کہ قصر شاہی کی طرف منہ کے بھونکیں ان کو نہیں معلوم کہ محض مابعدی

کے اقبال شاہی کے طفیل دفتوں وقت ان کے ہیٹ بھر جاتے ہیں۔ یہ اطمینان سے سوتے اور مزے سے رہتے ہیں۔ ہمارے احسانات کا محاذ یہ یہی تھا کہ کل رات کان کی مکروہ آوازوں نے ہماری نیند میں خلل ڈالا یہ محسن کش یہ نمک حرام۔ انسان نما جانور اس جرم کی سزا پائیں۔ ان کو نہیں معلوم کہ حکومت کی طاقت رکھتی ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ بادشاہ کیا اختیار رکھتا ہے۔ یہ نہیں سمجھتے کہ مملکت و مملوک کا رشتہ کیا معنی میں۔ یہ تلوار جس نے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک خون کے دریا بہا دیے ایک دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ ایک عالم میں قیامت برپا کر دی ابھی ان ہاتھوں میں موجود ہے۔ یہ ذلیل کہنے ناپاک اپنی احمیت کو بھول کر آج مابعدی دولت کے سامنے منہ کر کے بھونکتے ہیں۔ اچھا ان سب کے ہاتھوں پر ایک سیاہ داغ لگا دو“

”کچھ شک نہیں حکومت کی طاقت بہت زبردست ہے مظالم حد سے گزر جانے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں۔ چیونٹی کو شیر۔ بڑا کو پہاڑ اور تل کو سن بنانے کی طاقت بھی ان میں پوشیدہ ہے۔ تاریخ سلطنت تیری ہستی سے شروع نہیں ہوتی۔ یہ سرزمین جس پر آج تیرا ڈنکا بج رہا ہے تجھ جیسے کہتے ہی اس پر کھیل کر پار ہو گئے۔ یہ بہت سی آنکھیں دیکھ چکی ہے۔ آج وہ تاجدار اس کی آغوش میں نہ ہوں مگر ان کے اعمال اس کے سینے پر موجود ہیں۔ بادشاہ باہر نکل اور غور سے دیکھ۔ دیوان لکھنؤ تجھ کو بتاویں گے کہ طاقت سے نہیں محبت سے رعیت کا دل فتح کرنے والے۔ بادشاہ ہو کر فقیروں کے آگے سر جھکا دینے والے اس خاک سے اٹھ چکے ہیں۔ جس سرزمین پر آج تو نے مظالم کے پہاڑ چڑھائے اور جس بے گناہ مخلوق کو کچے دے دے کر ذبح کیا اس سرزمین ہندو

وہ لکڑیاں پیدا کئے جو رعیت کے سینہ پانہاؤں بھاتے تھے۔

والدہ مرحومہ کے تین یتیم بچوں کی پرورش

محمد عثمان الرحمن صاحب مرحوم فوج میں ملازم تھے فیشن کے کر دلی آئے اور چند ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا مالی مصائب پہلے ہی گذر چکی تھیں۔ اب تین چھوٹے چھوٹے بچوں کی پرورش کا معاملہ تھا ایک بزرگ نے مشورہ دیا کہ یتیم خانہ میں داخل کرو۔ ایک چچائے ہندو روپیہ ماہوار کھانے کے مقرر کر دیئے لیکن پرورش کی ذمہ داری اٹھانے کو کوئی تیار نہ تھا۔ ماموں جان کا انتقال ہمارے گھر میں ہی ہوا تھا۔ والدہ مرحومہ اب ہر بھائی کی موت سے رنجیدہ تھیں اور یتیم بچوں کی پرورش کے مسئلے سخت متفکر اور پریشان۔ والد مرحوم والدہ مرحومہ کو کسی حالت میں مضموم نہ دیکھ سکتے تھے۔ انھوں نے فرمایا: اللہ جہاں چاہے بچوں کی پرورش کرے۔ ہاں ان کی بھی کرائے گا۔ تم فکر نہ کرو۔ چنانچہ اپنی پھوپھی جان اور بھوپا جان کے زیر سایہ یہ بچے جوان ہوئے۔ واجدہ بیگم لکھتی ہیں کہ چھوٹا بچہ بہت چھوٹا اور شریک تھا اکثر دوپہر کو جب آبا جان لیٹے تو وہ ایک پتھر اس زور سے دروازہ پر مارتا کہ وہ اٹھ جاتے۔ اماں جان ڈر جاتی تھیں کہ کہیں قصہ نہ آجائے لیکن آبا جان منکرہ کر کہتے۔ ہو گا کون جا جو ہی شریک ہو گا۔ اور شام کو اماں جان سے کہتے۔ اسے بی جا جو کو ایک آنہ کا دودھ منگو ادینا۔ اماں جان آبا جان کی طرف دیکھ کر کہتیں۔ تم نے ہی اسے سر پر چڑھایا ہے۔

جب بڑا بچہ برسوں گزر گیا تو اس کی شادی اس طرح کی گئی جس طرح اپنے بچوں کی تھی۔ اس موقع پر حضرت علامہ مغفور نے ایک دروائیز نظم لکھی تھی۔

جس کے آخر میں دو لڑکا سہرا بھی تھا یہ نظم علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی واجدہ نے جب عزیزوں کے بھرتے جمع ہیں پڑھی تھی تو سب ہی متاثر ہو گئے تھے اور بہت سی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ نظم محبت میں چھپی اور پھر گرفتار نفس معذور فک نکلوں کے دوسرے مجموعہ میں چند اشعار ہیں۔

غضب کی موت تھی اُس خانہاں پر بد بھلائی کی کہ چند ہی روز پہلے اُس مسافر کا تھا کہ اجڑا دیا بوسہ لپٹ کر سر کو۔ آنسو آنکھ میں آئے

بعد منت بعد حسرت و پھغم غم یہ فرمایا جدائی کی گھڑی آئی۔ یہ وقت موت سر پر ہے

یہ اب دنیلے جاتا ہوں خدا حافظ بولتا ہوں یہ بے کس تین بچے چھوڑتا ہوں تیری شفقت کیا

یہ ہاں بلب کے بچے نہ لہن کی تپان کا خدا کا واسطہ ان پر رحم کیجئے۔ کرم کیجئے

امانت ہے یہ بھائی کی۔ ذرا رکھو خیال ان کا فنا قال ہو اکہ کر۔ معقولہ رہ گیا باقی

مگر بچوں کی خدمت سچ تو یہ ہے کام ٹیڑھا تھا سہرت کا پہلا شعر۔

چمکے یا قوت سے افضل۔ دمکے یہ ہل شہنشاہ زمر اس پہ چھیلے یہ ہے کس کان کا سہرا

اور آخری شعر ہے دہن دی جانہ سی تم کو تو وہ لہا اس کو ہیرا سا

کر رکھو یاد تم دوڑوں یہ بھوپا جان کا سہرا

ٹکسٹ بک کمیٹی پنجاب کا کام | ڈاکٹر سر محمد اقبال

مرحوم کی تجویز پر پنجاب ٹکسٹ بک کمیٹی نے علامہ مغفور کے لڑکی دوسرے بھائی کی بیٹی ہے۔

سے اردو نصاب کی پانچ یا آٹھ کتابوں کی زبان درست کردی اور چند مضامین بھی لکھوائے تھے اُن سے پہلے ڈپٹی نذیر احمد مرحوم اور مولوی سید احمد دہلوی مغفور نے یہ کام کیا تھا مگر حضرت علامہ علیہ الرحمۃ نے جو معاوضہ لیا تھا وہ بہت زیادہ تھا حالانکہ کام چند دنوں ہی کا تھا۔ ڈاکٹر کوئی انگریز پارکن سن تھا۔ کاش اُن انگریزی خطوط کی نقل محفوظ رہ جاتی جو علامہ مغفور نے اس کے خطوط کے جواب میں لکھے تھے۔ سلسلہ اور سلسلہ میں یہ خط کتابت ہوئی تھی۔ میں نے خطوط کی نقل کر لی تھی مگر سلسلہ کی ہجرت میں ضائع ہو گئے۔ انگریز ڈاکٹر نے لکھا تھا کہ آپ نے معاوضہ بہت زیادہ لکھا ہے اس سے پہلے... کو یہ معاوضہ دیا گیا تھا اور اس خط کا جواب یہ گیا تھا کہ میرے دوست ڈاکٹر شیخ محمد اقبال بیج میں ہیں اس لئے میں نے معاوضہ زیادہ نہیں لکھا۔ یہ جو ایات بڑے دلچسپ تھے۔

دفتر کا کچھ کام میرے ذمہ | سلسلہ میں میں نے میٹرک (انٹرنش)

کیا اور سلسلہ میں انٹر (ایف اے) کر لیا تو میرے بھیلے ماموں جان سردار بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن مرحوم سی آئی ای او بی ای وغیرہ نے دالہ مرحومہ کو لکھا کہ رازق میاں کو شملہ بھیج دو انھیں سرکاری ملازمت مل جائے گی۔ اس خط کو پڑھ کر والد مرحوم نے اماں جان سے فرمایا تھا۔

”ہمیں ملازمت نہیں کرنی“

مغرب کے بعد یعنی چراغ جل چکے تو گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت تھی نہیں شملہ جلسے اور پھر ملازمت کرنے کی اجازت کس طرح مل جاتی۔ کالج کی

دلچسپیاں حالانکہ بہت تھیں اور میں لوگر کٹ کا کھلاڑی تھا اور سینٹ شیفرنز کی کرکٹ ٹیم کا کپتان اور دلی کے سارے کالجوں کے لڑکوں کے آپس کے جھگڑے چکاتا تھا مگر دفتر کا کچھ نہ کچھ کام سلسلہ سے کر رہا تھا۔ حضرت والد مغفور مجھے کی ضرورت کے مطابق مضامین لکھوا دینے ورنہ وہ مستقل تصانیف میں مصروف رہتے۔ مضمون نگاروں سے خط و کتابت بھی بالعموم ہیں کرتا۔ مضامین کے انتخاب میں بھی میرا کچھ دخل تھا۔ کتاب کو مضامین بھی میں دیتا اور کتابت شدہ کتابوں کی تصحیح بھی الٹی سلی کرتا اور پھر دفتر کے انتظام میں بھی حصہ لیتا تھا۔

عصمت کے ۵ سال۔ عصمت جو بی نمبر شرف منصفہ سلسلہ سے سلسلہ تک جب میں دفتر کا کام کر رہا تھا میری طالب علمی کا زمانہ تھا اور میرے اختیارات کچھ بھی نہ تھے عصمت کسی سال پابندی وقت سے شائع ہوا کس سال اشاعت میں بے قاعدگی رہی۔ کافذ چھپائی بھی اُس زمانہ میں معیار کے مطابق نہ رہ سکی اور اشاعت سارے بارہ سو سے آگے نہ بڑھی۔ علامہ مغفور کی تصانیف آدھی سے زیادہ اُسی زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں اس مصروفیت کی بنا پر وہ پرچہ کی شان قائم رکھنے پر توجہ نہ فرما سکے اور میری حیثیت ایک طالب علم سے زیادہ تھی نہیں۔

ڈاک بنگلہ مالیر کوٹلہ کا واقعہ | ”ریاست مالیر کوٹلہ مشرقی پنجاب میں

ایک چھوٹی سی ریاست تھی جس کے والی نواب احمد علی خاں عصمت کو ڈھائی سو روپے سالانہ دیتے تھے۔ سلسلہ یا سلسلہ کا واقعہ علامہ مغفور مالیر کوٹلہ جانے لگے تو ان کے ایک بے تکلف دوست بھی ساتھ ہو گئے جو بڑی حیثیت کے تھے۔ ریاست کے وزیر سید عبداللہ مرحوم بھی رسالہ

سے نکل گیا۔

عصمت کے ۷ سال۔۔۔ عصمت جو بی غیر شہر

عصمت بیک ڈپو کی بنیاد

آزاد جیب خرچ دیتی تھیں شہر میں جب میں
دسویں جماعت میں پہنچ گیا یعنی میٹرک میں جو اس وقت
انٹرنش کھلاتا تھا تو میں نے آنے والے دن کے حساب سے چھ
روپے ماہوار رقم پرہے۔ لیکن ایک ایک روپیہ کر کے
والدہ مرحومہ نہیں والدہ مغفورہ نے لگے۔ بچوں کے ہاتھ میں
اکٹھے روپے یوں بھی نہیں دے جلتے تھے اور پھر جبکہ کوئی
بندھی ہوئی ماہوار نہ تھی بلکہ روزانہ ڈاک آتی تھی تو کھتے
کا سوال ہی نہ تھا۔ والدہ مرحومہ کے ذمہ جب تک میرا
جیب خرچ تھا روزانہ پیسے ملتے تھے اور کبھی کبھی پیشی بھی۔
مگر والدہ مغفورہ کے ذمہ جب ہوا تو پانچویں چھ روز ایک
روپیہ ملنے لگا۔ کبھی ایک ہفتہ گزر جاتا کسی مہینہ میں
بجائے چھ کے پانچ ملتے۔ کبھی چار۔ اس طرح چھ روپیہ
آتا جان کے ذمہ ہوئے۔

تاجران کتب مجھ سے کہتے تھے اور میں خود بھی
کچھ کچھ سمجھتا تھا کہ یہ جو آتا جان کتابیں لکھ لکھ کر
دوسروں کو دے رہے ہیں اگر خود چھپوائیں تو مالی فائدہ
ہوگا۔ جس کا جی چاہتا راگ پٹی دے انٹی سیدی باتیں
بنا تھوڑے سے دام پھر ایک چھوٹی سی کتاب لکھو ہمیشہ
کے لئے اس کے حقوق لے لیتا۔ کوئی کہتا یہ سورہ بیہڑکی
کی پہنچیاں بیچ کر لایا ہوں۔ کوئی اپنے بیٹے کے لئے چند
مضامین کے حقوق خریدتا۔ تو لکھتا کہ بر خوردار نے جیب
خرچ میں سے یہ بیاسی روپیہ سوا چھ آنے جمع کئے ہیں۔
قبول فرما کر اس کا دل رکھ لیجئے۔ لحاظ مروت کا یہ عالم تھا

کہ فریاد اور رشتہ بچنے بہت مقبول آدمی تھے۔ حضرت
علامہ مظہر صاحب صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری شیخ
بشیر حسن صاحب کے ہاں قیام فرمایا کرتے تھے۔
انہیں ذوق ادب تھا اور شعر بھی کہتے تھے۔ علامہ مغفور
نے شیخ صاحب کے ہاں قیام کیا اور ان کے ساتھی
نے ڈاک بنگلہ میں۔ دودن قیام رہا اور ریاست سے
دو سال کا چندہ پانسو روپے مل گیا۔ ڈاک بنگلہ آئے
تو ان کے دوست نے شراب چینی شروع کر دی خانسا
کو معلوم ہوا کہ ان کو روپیہ ملا ہے تو اس نے شاہی کبابوں
میں دھتورہ ملا دیا۔ علامہ مغفور نے اپنے دوست کو
ڈاک بنگلہ میں شراب پینے اور وہاں کچھ کھانے سے بہتر
منہ کیا وہ نہ مانے۔ خانسا ماں کی نظروں سے علامہ مغفور
کو کچھ شبہ ہوا سو دوسری طرف گیا ادھر انہیں ایک
بلی نظر آئی۔ شاہی کباب کا ٹکڑا اس کے آگے ڈال دیا
بلی نے ٹکڑا اکھا چند لمحے تو میاؤں میاؤں کی اور پھر
غیر بھگتی۔ اب حضرت علامہ نے روپے خانسا ماں
کو دے شہر سے کچھ لانے کی ہدایت کی۔ ادھر اس نے
پینٹھ موڑی اور شہر کا رخ کیا اور اٹھراٹھوں نے اپنے
دوست سے چلنے کو کہا مگر شراب اور دھتورہ کا کافی اثر
تھا۔ انہوں نے اپنے دوست کا اور اپنا بستر ایک جگہ
کیا اور ایک ہاتھ میں بسترے دوسرے ہاتھ سے
اپنے دوست کو گھسیٹے ہوئے دوسرے دروازہ سے ریکو
اسٹیشن کی طرف چلے جو کوئی پاؤ میل دور تھا۔ ریلوے
اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ تب جان میں جان آئی۔ کوئی
آدھ گھنٹہ بعد خانسا ماں دو ٹھہر بند ساتھیوں کو لے کر
اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ مگر وہاں کیا کر سکتا تھا۔ دانت
یتا اور زور، کئے گھنٹہ نیتارہ گیا کہ آیا ہوا شکار ہاتھ

کہ انکار نہ فرماتے۔ میں دیکھتا تھا اور کھولتا تھا مگر دم نہ مار سکتا تھا۔ ڈاک کسی دن میرے ہاتھ میں آئی اور اُس میں کسی تاجر یا تاجر کا خط ہوتا کہ میرے لئے ایک کتاب لکھ دیجئے تو میں وہ خط پھاڑ ڈالتا۔ مگر جب لوگ اُن سے ملنے آتے اور زبانی درخواست کرتے تو میں خون کے سے گھونٹ پی کر چپکا ہو جاتا تھا۔ میں نے دو تین دفعہ بڑی ہمت کر کے عرض کیا تو فرمانے لگے کتب فروشی ہیں نہیں کرنی یہ درد مری ہمارے بس کی نہیں۔

مگر جب میرے چہرہ پر یہ اُن کے پاس جمع ہو گئے تو میں نے ششہ ہی میں اُن کی تین چار کتابوں شام زندگی الہ ہوا وغیرہ کا محنت میں اشتہار دے دیا۔ اور جب فرمائشیں آئیں تو والد مرحوم سے پیسے لے کر واعدی صاحب سے کتابیں خرید کر فرمائشوں کی تعمیل کر دی مجھے تاجر نے کمیشن ۳۳ فیصدی ملنا تھا یعنی ۳۳ روپیہ کی کتابیں دو روپیہ میں اس طرح جو روپیہ آتا وہ اماں جان کے پاس جمع ہوتا تھا اکتوبر ششہ میں جب آبا جان کو معلوم ہوا کہ اماں جان کے پاس میرے بیسی روپیہ جمع ہو گئے ہیں تو انھوں نے شب زندگی حصہ اول کا پہلا باب لکھا اور رسالہ میں کتاب کا اعلان بھی تو میرے کر دیا گیا۔ لیکن وہ بعض اوقات دو دو تین تین کتابیں ساتھ ساتھ لکھتے۔ صبح کو اردو دہر کو اور رات کو کوئی اور۔ کبھی ایسا ہوتا کہ ایک کتاب لکھ رہے ہیں کہ کسی خاص موضوع پر ناول کی فرمائش ہوئی اور حق تصنیف کے پیشگی روپیہ سب آگئے تو انھوں نے پہلی کتاب چھوڑ کر یہ دوسری کتاب لکھ ڈالی مجھے خیال یہ ہوا کہ جو کتاب میرے لئے لکھ رہے ہیں کہیں کوئی اور صاحب اس پر ہاتھ صاف نہ کر دیں اس لئے میں مسودہ اپنے کبس میں مقفل رکھتا جو صفحے

لکھے وہ مجھے دیتے جاتے تھے ڈیڑھ دو پہیہ کی کتاب آٹھ ششہ میں تقریباً سات سو روپیہ میں چھپتی سٹائٹیل کے ڈیزائن ہلاک جلد سازی اور پھر ڈسٹے کوئی بیس سو تین سو روپیہ کے قریب اٹھ جاتے ہیں۔ اُس زمانہ میں سولہ روپیہ میں سفید کاغذ پر ایک ہزار نسخے ایک روپیہ فی کتب کے چھپ جاتے تھے۔ جب میرے پاس اُن کی تصانیف کی فروخت کے کمیشن سے سو سو روپیہ جمع ہو گئے تو انھوں نے شب زندگی حصہ اول مکمل کر کے میرے حوالے کیا۔

جولائی ششہ میں کتاب کا اعلان ہوا اور دو مہینہ میں پہلا ایڈیشن نکل گیا تقریباً سات سو جلدیں تو تاجر ان کتب ہی نے خریدیں یہ کتاب شائع کر کے میں ۱۰۰ روپیہ سے زیادہ کا مالک تھا۔ جو والدہ مرحوم کے پاس جمع تھے اب میں نے والد مرحوم کے مختصر افسانے وغیرہ جمع کر کے ششہ کے مسودوں قص (نظموں کا مجموعہ) اور جو ہر محنت (دین افسانوں کا مجموعہ) شائع کیا۔ فردری ششہ میں میری شادی ہوئی تو خاؤں اکرم مرحوم کی رونمائی میں انھوں نے شب زندگی حصہ دوم دیا۔ حیدر آباد دکن میں ایک تاجر کتب تھے۔ مولوی محمد ابراہیم مرحوم انھوں نے بعد میں کتب ابراہیمیت قائم کیا تھا۔ پریس سے آتے ہی ہر نئی تصنیف کے ۱۰۰ نسخے تو صرف وہی منگاتے تھے۔ ششہ میں چھ کتابوں کا اضافہ ہوا اور پھر تو ہر سال ۱۰-۱۲ نئی کتابیں شائع ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ ششہ میں پونے دو سو مطبوعات محنت بکلیو کی تھیں۔ ششہ کے چھ روپیہ میں اللہ تعالیٰ نے ایسی ہمت دی کہ اپریل ششہ میں ایک لاکھ بارہ ہزار روپیہ کی مطبوعات محنت تھیں۔

محنت کے ۵۰ سال

محنت جو بی نیرشہ

اُس زمانہ کی سیاسی و سماجی
اور سیاسی تحریکیں
خواجہ حسن نظامی
مرحوم نے اپنی لڑائی کی
شادی کی تو جہیز کی
مخالفت میں مضمون تحریر فرمایا اور اپنے رسالہ استانی
میں لکھا کہ

”مسلمانوں کی مجلس کا علاج یہ ہے کہ ایک کپڑے
کی دھجی بنا کر ایک تلبے کا تاری بھی لڑکیوں کو جہیز میں نہ
رہا جائے“

بنگلہ کے جگر خراش واقعات اور جہیز کی بدولت
لڑکیوں کے سستی بھونے اور رسوم کی پابندی کے دردناک
نتائج محسن نسوں کو خوب اچھی طرح معلوم تھے مگر لڑکیوں
کہا بالکل ہی جہیز نہ دینے کی علامت مخفون نے مخالفت کی اس لئے
”مسلمانوں میں جہیز رسم میں داخل نہیں ہو سہ
رسول ہے۔ خواہ وہ ایک تنگدستی تھا مگر حضور اکرم نے
جناب سیدہ کو جہیز دیا تھا“

خلع کی حمایت اور رواج کے خلاف شریعت کے
مطابق لڑکیوں کے ترکہ پوری کے متعلق اس زمانہ کی متعہ
نصایف میں علامہ مخفون نے جہاد کیا تھا اور عصمت میں
بھی بہت موثر مضامین لکھے اور شائع کئے تھے۔

شہر میں گاندھی جی گرفتار ہوئے۔ ام تر کے
جلیلو اور باغ میں جنرل ڈائرنے بے گناہوں پر گولی
چلائی اور انسانوں کو جانوروں کی طرح پیٹ کے بل
چلا کر انگریزوں کے اُن بے پناہ مظالم کی یاد بھر سے
تازہ کر دی جو شہر واک جنگ آزادی میں بے گناہ
نیچے مسلمانوں پر انتہائی سنگدل اور بے دردی سے
قوڑے گئے تھے۔

مولانا محمد علی جوہر اور اُن کے بھائی شوکت علی

پانچ سال کی نظر بندی کے بعد رہا ہوئے تو کانگریس میں
شرکت کی۔ پہلی جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ حکومت برطانیہ
نے مسلمانوں سے جو وعدے کئے تھے ان سب سے پھر گئی
اور دوسری مغربی طاقتوں کے اتحاد سے جریمہ العرب
نے ٹکڑے ٹکڑے کرنے شروع کر دیے۔ مسلمانوں کا دل بکڑ پڑا
کی جابہی اور وعدہ خلافی سے کھٹا ہو گیا اور وہ بھی کانگریس
میں شریک ہوئے۔ حکومت سے عدم تعاون کی تحریک
سارے ملک میں پھیلی تو مسلمانوں نے سرگرمی سے اس
میں حصہ لیا۔ اس سلسلہ میں ملک کی بنی ہوئی چیزوں
بالخصوص سودہشی کپڑے کے استعمال کی تحریک نے
بہت زور پکڑا۔

انگریزوں اور فرانسیسیوں نے عظیم تر کی سلطنت
کی کچی مملکت کو بالکل ہی نیست و نابود کر دینے کے
لئے اُس پر یونین سے حملہ کر دیا۔ اور شمالی افریقہ میں رہنمی
لیڈر عبد النکریم نے فرانس اور اسپین کے مظالم کے خلاف
علم جہاد بلند کیا۔

عصمت کے ۵ سال — (عصمت جولائی نمبر ۱۹۵۷ء)
علامہ مخفون باوجود یکہ سیاسی مادی دتھے مگر اُن کا
دل اسلام کے دوسے لبریز تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ بالکل
خاموش رہتے۔ انھوں نے عصمت ہی میں نہیں دوسرے
پرچوں میں بھی مضامین اور افسانے اپنے نام سے بھی
لکھے اور دوسرے ناموں سے بھی۔ ہندوستان میں جو
کچھ ہو رہا تھا اس کا عکس ”سیاہ دلع“ ”کھوتیاں“
”صدائے دلگداز وغیرہ“ میں آج بھی نظر آ رہا ہے۔ عربوں
اور ترکوں پر جو ظلم و ستم ڈھایا گیا اس پر وہ تڑپ تڑپ
اٹھے اور انھوں نے ایسے ایسے درد انگیز مضامین لکھے
کہ پڑھنے والے آج بھی تڑپ جائیں گے۔ یہ مضامین پور

افسانے لکھے مگر کے میں نے "شہید مغرب" کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دئے تھے۔

پہاڑ والی خالہ کی دعا | حضرت والد مرحوم کی چار خالائیں تھیں اور دادی

امام سے دو سال چھوٹی خالہ "پہاڑ والی" کہلاتی تھیں کیونکہ اپنے شوہر کے ساتھ ان کے کئی سال چکر و تہ پہاڑ پر گزرتے تھے۔ ان کا "چوکیوں والا" مکان آغا جان کے چھتہ کا سب سے بڑا مکان تھا۔ اور اس کے سامنے آٹھ دس قدم دائیں طرف مسجد تھی جس میں جمعرات جمعہ کی درمیانی شب ایک زمانہ میں علامہ مغفور نے وعظ کیا تھا اور ان کی خالہ اماں کو اپنے بھانجہ کا وعظ سننے کا کئی بار موقع ملا تھا۔ اور وہ بھانجہ کو ایک بڑا عالم سمجھ کر سنجیدگی سے کوئی مسئلہ دریافت کرتی تو ہنسی مذاق میں علامہ مغفور جواب دیا کرتے تھے۔ چھڑ خانی تو ان کی طبیعت میں تھی ہی۔ ان کے ہاں جلسے تو چوڑا کے لئے کوئی ایسی بات چھڑ دیتے کہ وہ خفا ہونے لگتیں اور پھر نہایت ادب کے ساتھ وہ غلطی سننے اور مسکراتے۔ خالہ کی غلطی کا لطف اٹھاتے اور مہنتے۔

دادی اماں کے انتقال کے سات آٹھ سال بعد پہاڑ والی خالہ اماں کا آخر وقت آیا تو ان کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی اور وہ اپنے وارثوں کے لئے اپنے پیچھے ہزاروں کی جائیداد اور نقد روپیہ چھوڑ رہی تھیں۔ آبا جان کو جب یہ معلوم ہوا کہ ان کی حالت نازک ہو گئی ہے اور کوئی ان پر ایک پیسہ اٹھانے اور طبیب کو بلائے کا روادار نہیں تو خود گئے۔ اور جو کچھ ہوسکا ان کی خدمت کی طبیب کو دکھایا اور خود دالائے اور رات رات بھر ان کے پاس بیٹھے۔ آخری بار جب نلکی کی مدد سے

آبا جان نے انھیں شربت پلایا تو ان کی آنکھوں میں آنکھیں آگئے اور انھوں نے فرمایا: ابی میاں مجھے یہ معلوم تھا کہ میرے دل میں خدا کا خوف اس قدر ہے۔ اللہ ہمیشہ خوش رکھے اور تیری عزت بڑھائے۔

تصانیف پر اعتراض اور مقبولیت | علامہ مغفور

رحمہ اللہ آگ سے اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ دور رکھا۔ انتہا امن پسند طبیعت تھی۔ بحیثیت اڈیٹر ان کے قلم نے نہ کی دل آزاری نہیں کی وہ کبھی کسی سے الجھی نہیں اصولی اختلافات دوسری چیز ہے جیسے خواجہ حسن نظام مرحوم کی تجویز جبریزہ دینے کی انھوں نے مخالفت کی مسلم لیڈرز کا نفرتیں کے تعدد اور دواج کے خلاف تجویز پاس کرنے کی مگر بغض الہی کا علاج لقمان کے پاس بھی نہیں۔

عصمت اور علامہ مغفور کی تصانیف کی مقبولیت ایک ہم عصر کے دل میں پھانس کی طرح مدتوں سے بڑی طرح کھٹک رہی تھی۔ سلسلے میں اس نے اصلی یا فروعی مضمون نگاروں کی طرف سے علامہ مغفور کی تصانیف خلاف مسلسل مضامین شائع کئے۔ جس نیت سے مضامین لکھے گئے تھے اس کا خیال آج بھی میرے لئے سخت تکلیف دہ ہے۔ علامہ مغفور نے ان مضامین کو اس وقت بھی کوئی اہمیت نہ دی اور میں اس واقعہ بھی اس بارہ میں کچھ لکھنا نہیں چاہتا کہ وہ پرچہ ہی برسوں گزرے۔ بند ہو چکا اور اس کے اڈیٹر بھی اب دنیا میں موجود نہیں اور اب گھڑے گردے اٹھاڑنے سے فائدہ کیا!

علامہ مغفور کی تصانیف کے خلاف جو ہر پھیلا جا رہا تھا اس کا جواب عصمت کی ایک مضمون نگار

مصر سے مصر میں کاغذ بنانے کا طریقہ دیا تھا۔

مصر میں پہلے کاغذ مصریوں کی تصانیف کے واسطے آپ جہات کا کام کیا ہے۔ اگر یہ کہتا ہوں نہ ہوتیں تو نہ معلوم یہ نصیب روکیاں اسلام کے ساتھ کیا کچھ کر بیٹھتیں۔ میرا چاہئے کہ یہ ایمان ہے میں نماز قبر کے بعد پہلے کلام اللہ اور پھر مصریوں کی تصانیف کا مطالعہ کرتی ہوں۔ (حضرت عائشہ)

اور علامہ مغفور نے اپنی تصانیف کے بارے میں بے زبان نہیں اور میری تصانیف "تحریر فرمایا تھا۔

"اب میں وہ تمام مراحل طے کر چکا ہوں۔ جب ایک مصنف تعریف سے خوش اور اعراض سے ناخوش ہو سکتا ہے۔ میں نے جس طرح مصریوں کی تحریر پڑھی اسی طرح مواخیر کی۔ تصنیف کے بعد ایک کامیاب مصنف کی توقعات ہو سکتی ہیں وہ میری اچھی طرح پوری ہو گئیں۔ اور میرا یہ کہنا غائباً غلط نہ ہوگا کہ شاید اس پوری صدی میں بھی مشکل سے کوئی ایسا مصنف سرزمین ہندوستان میں پیدا ہوا ہو جس کی معمولی نہیں ضخیم کتابیں ڈیڑھ دو سال کے عرصہ میں اس کی آنکھوں کے سامنے دس دس بارہ بارہ ہزار کی تعداد میں شائع ہوئی ہوں۔ ایک کتاب شائع ہوتی ہے دوسری ختم۔ تیسری تیار ہوتی ہے چوتھی ختم۔ تماشے ان کے بے۔ امتحانوں میں داخل کی گئیں۔ ترجمے ان کے ہوتے۔ دستور العمل پر قرار دی گئیں۔ انھیں قبولیت کی انتہا ہو یا عمر کا تقاضا اب طبیعت تعریف سے اس قدر سیر ہو چکی ہے کہ اعراض اور تعریف دونوں بے اثر ہیں۔ (حضرت اکبر علیہ السلام)

جب میں کلج میں تھا | انٹرنس کرنے کے بعد میں علی گڑھ جانا چاہتا تھا۔

تھا مگر حالات نے اجازت نہ دی تو کیا۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱

پیشنگ ہوئی اور میں نے ان کی تجویز کی مخالفت کی۔ جو مسلمان لڑکے وہاں موجود تھے وہ سب میرے ہمنوا ہو گئے۔ والد مظلوم سے میں نے ذکر کیا تو انھوں نے فرمایا۔

”خوب وطنی تو بڑی ابھی چیز ہے مگر تم یہ غور کرو کہ ترک موالات سے بحیثیت قوم مسلمانوں کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ اور کیا سرکاری نوکریاں چھوڑ دینے اور کالجوں کے مقاطع سے مسلمانوں کی حالت بہتر ہو جائے گی فرض کرو ملک آزاد بھی ہو گیا تو کیا مسلمانوں کی جو حالت اس وقت ہے اس سے بہتر ہوگی جبکہ ہندو اکثریت میں ہیں اور تعلیمی تجارتی مالی حیثیت سے مسلمانوں سے کہیں بہتر اور برتر۔ تم ان باتوں میں نہ پڑو۔ پڑھنے سے کام رکھو۔ ہاں تقریریں سننے تم جلسوں میں جاتے ہو جاؤ مگر الگ تھلگ رہو۔ کسی چیز میں عملی حصہ نہ لو۔“

رئی رام نے چند روز بعد کالج چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ آٹھ دس ہندو لڑکوں نے بھی۔ مسلمانوں میں ہندو لڑکوں نے مقاطع کیا۔ عبدالستار اور عبدالعلی نے مولوی عبدالستار صاحب برسوں جید رآباد دکن میں رہے اور کسی کالج میں اردو پڑھاتے رہے مولوی عبدالعلی ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کے سکریٹری ہو گئے تھے پھر مولوی عبدالحمق مرحوم کے۔ رئی رام سیامی شردھانند کے خاص چیلے تھے اور لالہ دلش بندوگپتا کے نام سے بہت شہرت پائی۔ اخبار تیج کے ایڈیٹر تھے اور آخر میں اسمبلی کے ممبر بھی ہو گئے تھے جب ملاقات ہوتی تباک سے ملنے آخری ملاقات مسٹر آصف علی پیر ستر مرحوم کے مکان پر ہوئی تھی۔ افسوس ہوائی جہاز کے حادثہ میں ہلاک ہو گئے۔ وہ متعصب ہندو اور اپنے اصولوں کے بہت سخت مگر اچھے دوست تھے۔

ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی دھرم پال پکنا دفا اخبار تیج کے ایڈیٹر ہوئے۔ ان سے بھی ماہ و رسم تھی۔ اخبار تیج کے کرشنن لیک کے والد مظلوم سے مضمون لکھوانے کے لئے یہ دو تین مرتبہ تشریف لائے تھے۔

سیکنڈ ایر کا ٹیسٹ ہوا تو میں چار میں سے تین مضمونوں میں فیل تھا پرنسپل رورڈ نے بلایا اور کہا کیا پلے ہے تم نے اس کالج میں پہلا امتحان دیا تو چاروں مضمونوں میں پاس تھے فرسٹ ایر کے امتحان میں دو مضمونوں میں اور اب سولے ایک کے سب مضمونوں میں فیل ہو۔ اس نتیجہ کو سامنے رکھ کر میں تمہیں روک لوں اور تمہارا نام یونیورسٹی نہ بھیجا جائے تو تم مجھ سے شکایت نہیں کر سکتے۔ میں نے عرض کیا ”ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا میرے والد مجھ سے سخت ناراض ہو جائیں گے۔“ انھوں نے والد کا نام پوچھا اور میں نے بتایا تو کہنے لگے ”ہاں ہاں میں نے نام سنا ہے تم ان کے بیٹے آو اور مولوی نذیر احمد سے بھی تو تمہارا رشتہ ہے۔“ میں نے بتایا تو کہا تو پھر اور۔ بھی افسوس کی بات ہے کہ کس خاندان کے ہوا اور نتیجہ اس قدر خراب۔ میں نے کہا میں روز کرکٹ کھیلے آتا ہوں اور کوئی ادبی میٹنگ ایسی نہیں ہوتی جس میں شریک نہ ہوتا ہوں اب میں پڑھنا شروع کر دوں گا۔ آپ میرا نام بھیج دیجئے میں انشا اللہ پاس ہو جاؤں گا۔ کہنے لگے۔ ”اچھا میں تمہیں نہیں روکتا تمہاری زبان پر بھروسہ کرتا ہوں مجھے امید ہے تمہاری ناکامی سے کالج کی بدنامی نہ ہوگی۔ میں شکریہ ادا کر کے چلا آیا اور گھر آکر والد مرحوم سے یہ گفتگو دہرائی انھوں نے فرمایا۔

”تمہارے پرنسپل نے جس اعتماد پر تمہارا نام بھیجا وہ وہ کیا ہے مجھے امید ہے تم اسے بھروسہ نہ کرو گے۔“

انسان میں صرف چھ مہینے باقی تھے اب جو دل
لگا کر کم از کم تیرہ سو چھ سو چھ سو گشتِ روز محنت کی۔ نتیجہ
آیا تو بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوا۔ مگر اور آجائے
زفرستِ قدین تھی۔

لی اسے میں پہنچا تو والد مرحوم بہت خوش تھے
واحدی صاحب کا بیان ہے کہ مولوی صاحب کو تھکاتے
ہے میں پہنچے سے بہت خوشی ہوئی تھی ایک دن کہنے
لگے اب دو سال بعد رازق میاں بی اسے کر لیں گے۔

فہرڈ ایر (بی اس پہلا سال) کے امتحان کی تیاری
کر رہا تھا رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔ کمرہ میں ٹہل
ٹہل کر فلسفہ کی کتاب سمجھ رہا تھا نیچے دیوار پر پرچھائیں
پڑ رہی تھی۔ والدہ ماجدہ کی آنکھ کھل گئی ہاتھوں سے
پڑھنے کے دوران میں اشارے کر رہا تھا کبھی ہاتھ جھٹکتا
کبھی سر کے پاس لے جاتا۔ والدہ مرحومہ نے گھر کر والد
مغلطہ کو جگا یا کہ دیکھو تو ہسی رازق میاں یہ کیا کر رہے
ہیں کہیں ان کے دماغ پر کچھ نہیں ہوا۔ انھوں نے کہا
مکھ نہیں پڑھ رہے ہیں اور کیا۔ سو جاؤ۔ خواہ مخواہ میری
نیند خراب کی۔

شعبہ میں کالج کے ہنگاموں میں دلچسپی بہت
پڑھائی پر و فیسری بی بیگ انگریزی کے بہت قابل استاد
تھے ان کا لیکچر ہوتا تو اکثر بجائے فورے سننے اور سمجھنے کے
کہ کٹ پیچ میں جن لڑکوں کو کھلاتا ہوتا ان کی فرسٹ بنائی
جاتی۔ مگر دل سی اچھے سی شارپ کی سیم صاحب لقیات
پر پر و فیسری میں اخلاقیات پر لیکچر دیتے تو میں کہ کٹ پڑ
رہی کی کتاب کا کبھی کبھی مطالعہ کرتا ہوتا۔ کہ کٹ کپتان
تیسس سکریٹری اور اول انجمن مسلم ایسوسی ایشن کا
سکریٹری ایک ساتھ تین تین مہرے میرے پاس تھے۔

جب اسکول میں تھا تو بعد مغرب گھر سے باہر پہنچ کر اجازت
نہ تھی۔ بی اس میں پہنچا تو اجازت سے کہ جاؤں میں سکا
بھاد گریوں میں ۸ بجے تک گھر سے باہر نہ سکتا تھا۔
ایک دن میں والدہ کو اطلاع نہ دے سکا اور وہ ایسی میں
دیر ہو گئی۔ محلہ ہی میں فارسی کے استاد ڈاکٹر سید
انظر علی صاحب مرحوم رہتے تھے وہ ایسوسی ایشن کے صدر
تھے۔ سو آٹھ بجے گئے تو حضرت والد مخدومان کے ہاں پہنچے
اور تشویش ظاہر کی کہ رازق میاں ابھی تک گھر نہیں آئے
انھوں نے کہا آج ایسوسی ایشن کا جلسہ ہے۔ کچھ بھی جانا
تھا کہ میں صدر ہوں مگر بخار ہو گیا اس نے نہیں گیا۔
وہ سکریٹری ہیں ان کی شرکت ضروری ہے کہ کٹ کے بعد
میدان سے وہ سیدے کالج چلے گئے ہوں گے۔ تھوڑی
دیر میں گھر آجائیں گے۔ نو بجے میں گھر آیا تو والدہ مغلطہ
فرمایا تم نے اطلاع بھی نہیں کی کہ دیر میں آؤ گے۔ مجھے
یاد آیا کہ کہنا بھول گیا تھا۔ سخت نہامت ہوئی۔ وہ سب
دن ڈاکٹر صاحب نے جب فارسی کا لیکچر ختم ہوا کہا۔
”اس جماعت میں ایک بچہ پڑھتا ہے۔ کل اسے گھر پہنچے
میں دیر ہو گئی تو اس کے آباؤ اجداد نے پھرے۔ بھلا جاؤ
وہ کون ہے۔“ لڑکے کو کیا بتاتے اور کس کو بتاتے۔ ایک
دوسرے کو دیکھنے لگے پھر ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ اچھا وہ
صاحب خود ہی کھڑے ہو جائیں۔ آبا جان کا شب گزشتہ
ڈاکٹر صاحب کے ہاں جانے کا مجھے بالکل علم نہ تھا مگر یہ
سننے ہی میں کھڑا ہوا تو لڑکے پہنچنے لگے استاد نے طلبہ
سے کہا یہ بڑا خوش نصیب لڑکا ہے جس کے باپ کو بچے کا
اتنا خیال ہے اور باپ بھی وہ جس کی تحریر کا ہندوستان
کھر میں ڈیکانچ رہا ہے اور پھر انھوں نے بتایا کہ مقصود غم
نے خواتین کی اور اردو ادب کی کس قدر گراں بہا خدمت کی۔

زبان سے نہیں نکل سکتا۔ گرفتاری اور دوسری طرف روح کی اس گندگی اور غلاظت سے آلودگی۔ مجھے اس بارے میں تو کچھ نہیں کہنا کہ تم اب اپنے بچے سے کچھ کو خوب اچھی طرح سمجھ سکتے ہو کینا صرف یہ ہے کہ تم نے اس دعوت کا مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟

میرے پاس کوئی معقول جواب نہ تھا۔ دعوت سے گردن جھکی ہوئی تھی فرمایا۔

”اچھوں میں بیٹھو چاہو ناگہ پان۔ بروں میں بیٹھو کٹاؤ ناگہ اور کان۔“

والدہ معطلہ نے فرمایا: اسے کیا معلوم تھا کہ وہاں رنڈی کا ناچ ہوگا۔“

فرمایا مگر یہ تو معلوم تھا کہ جس نے لکھنا پڑھنا، جھوڑ دیا دونوں ہاتھوں سے باپ دادا کی کمائی کٹا رہا اور اپنی زندگی برباد کر رہا ہے وہ ملنے کے قابل نہیں۔ کیا خورشید کے واقعات ان کے کان تک نہیں پہنچے۔ لاکھ کا گھر راگھ ہو گیا۔ اسی محبت بہ کی بدولت۔

سلسلہ وعظ کا دوسرا دور | پھوپھی اماں کی بیٹی آیا
مریم بیگم تھیں تو بھانجی
لیکن آبا جان کو ان سے بیٹیوں کی سی محبت تھی۔ گنگاپور
سٹی اسٹیشن پر آپا رہتی تھیں اور قصبہ میں آپا مریم مرحومہ
جہاں ان کے شوہر منشی مبارک علی رو بکار نویس نظامتہ
میں تھے۔ گنگاپور پہنچے ہی سب سے پہلے اپنی بھانجی کے
پاس آبا جان جاتے تھے۔ اسٹیشن سے ان کے گھر کا فاصلہ
ڈیڑھ میل کے قریب تھا اور راستہ بھی کچا مگر وہ پہیل
خوش خوش جایا کرتے تھے آپا مریم نے منت مانی تھی کہ
میری لڑکی بارہ سال کی ہوگی تو بھائی کا وعظ کہلو آؤں گی
پھوپھی اماں آبا جان کو بھائی کہتی تھی آپا مریم بھی بجائے

ایک دوست نے جو عربک اسکول میں ہم جماعت
تھے ہم دس بارہ لڑکوں کی دعوت کی۔ ان کے والد کا
انتقال ہو چکا تھا اور بہت سی دولت ہاتھ لگی تھی۔
موشن آرا بارگ کے قریب کوٹھی تھی۔ بہت پر کلکت کھانا
کھلایا اس کے بعد جلسہ نکلا۔ جس کا مطلب تھا طوائف
کا ناچ گانا۔ تھیسٹر میں ناچ کئی بار دیکھا تھا مگر دُور سے۔
اس قدر قریب سے گلے تلنے والی کو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا
ایک صاحب نے سمجھا ہی دیا تھا جو وہ بار بار ناچتی
ہوئی میرے قریب آ جاتی تھی۔ مجھے پسینے چھوٹ گئے۔
سخت پریشانی میں مبتلا تھا کہ کہاں آن پھنسا۔ کسی
بھانسنے اٹھ کر کوٹھی کے دوسرے دروازہ سے نکل بھاگ
بھاگ گھسیٹا والد منظور جاگ رہے تھے۔ چونکہ والد
سے کہہ کر گیا تھا دیر میں آنے پر باز پرس نہیں کی۔ دوسرے
دن شام کو دوڑ کے آئے گندھی کھٹکھٹائی تو والد منظور
خود باہر آ گئے۔ دونوں کو پہچانتے تھے فرمانے لگے آپ
بھی تو کل شام کو دعوت میں آئے ہوں گے۔ انھوں نے
کہا جی ہاں۔ کب تک وہاں رہے۔ ایک لڑکے نے کہا۔
”دس بجے تک مگر رازق صاحب تو بھاگ آئے تھے۔“
دریافت کیا۔ کیوں۔ ان حضرت نے کہہ دیا۔ ناچ تھا
اتنے میں میں بھی آ گیا۔

دوسرے بھی نہیں تیسرے دن پاس بھاگ کر جو
کچھ فرمایا مفہوم اس کا یہ ہے۔

”طوائف کے ہاں جا کر یا گھر پر ہلا کر ناچ گانا
شننا بات ایک ہی ہے۔ آج جس کا ناچ اور گانا اچھا
معلوم ہو اکل وہ خود اچھی معلوم ہونے لگے گی تعلقات
بڑھیں گے۔ نتیجہ یہ کہ ایک طرف نہایت خرم ناک مہلک
جسمانی بیماریوں میں جن کا نام بھی کسی شریف آدمی کی

روں کہنے کے بھائی ہی کہا کرتی تھی) جب ان کی زندگی
۱۰ سال کی ہو گئی تو انھوں نے بڑے پیادہ سالگرہ
تیار کی اور آپا جان سے وعظ کہنے کی درخواست کی
انھوں نے فرمایا: پشت لکرا کے کسی مولوی کو بلا لو۔
بامریر نے کہا میں نے تو آپ کے وعظ کی سنت مانی ہے۔
جان نے فرمایا مجھے وعظ چھوڑے ہوئے دس گیارہ سال
گئے۔ میرا اب وعظ نہیں کہتا۔ دلی سے جس مولوی کو
ہو میں بلائے دیتا ہوں۔ گمراہ برابر اصرار کر گئیں کہ
ہیں وعظ تو آپ ہی کا ہوگا میں نے سنت آپ کے وعظ
لی مانی تھی۔ آخر کار آپا جان نے وعظ کہا۔ اُس دن سے
لنگاپور میں کاریلوے اسٹیشن پر ہی چھٹیوں کا انتظار کیا کرتا
تھا کہ کب کالج بند ہو اور کب مولوی صاحب لنگاپور آئیں۔
رایک کی خواہش یہی رہتی تھی کہ آج ہمارے ہاں وعظ
ہوے۔ آج ہمارے ہاں آئیں۔

وعظ کہنے کا یہ دوسرا دور غالباً ۱۸۷۰ء میں شروع
ہوا تھا۔ قصبہ لنگاپور میں تو پھر کوئی وعظ نہیں کیا ہوا
کوٹڑوں میں ہفتہ میں دو تین وعظ عشا کی نماز کے بعد
ہو جاتے تھے۔ اور گھڑی دیکھ کر صرف ایک گھنٹہ بیان فرمایا
کرتے تھے۔ علامہ مغفور کے مواعظ سے اس قصبہ کی مسجد
تعمیر پھلے اور اس کے ساتھ سے چلنے میں بہت بُری درد
ملی تھی۔

اپنا شرعی حصہ نہیں لیا | علامہ مغفور کو جائیداد
دو حیاں سے ملی نہ تنحیال
سے کچھ نو سال کے لئے کہ اُن کے والد کا مجدد آباد کن میں
انتقال ہو گیا۔ اُن کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب کے
متعلق مہیات النذیر کے مؤلف مولوی افتخار عالم لکھتے ہیں۔
”دہلی کے اعلیٰ رؤسا میں اُن کا شمار ہوتا تھا“ اُن کی بہت

کافی جائیداد تھی۔ جس مکان میں اُن کی رہائش تھی بہت
بڑا تھا اور وہ اُن کے چھٹے بیٹے ڈپٹی عبدالحمید صاحب کو
عقرب میں ایک چھوٹا سا مکان جو امروہ والا کہلاتا تھا
مولوی عبد القادر صاحب چاہتے تھے کہ میرپور کو دے دیں
گمراہ کے چپے وہ بھی اپنے پاس ہی رکھا چونکہ بپ کا
انتقال دادا کے سامنے ہو گیا تھا اس لئے شرعاً وہ دادا کی
جائیداد میں حصہ دار نہ تھے۔ چار خالائیں تھیں جن میں
دو بچے اولاد دی رہیں۔ سب بہنوں میں اُن کی والدہ کا سب
سے پہلے انتقال ہوا۔ فرض انھیں ترکہ ورثہ میں پھوٹی
لوٹھی دو حیاں سے ملی نہ تنحیال سے۔

اُن کی چھوٹی چھوٹی اماں مرحومہ قاریہ حاجیہ ام
عطیۃ النساء صاحبہ جس مکان میں درس دیا کرتی تھیں وہ
اُن کا اپنا تھا انھوں نے ڈپٹی عبدالحمید صاحب کی چھوٹی
بیٹی مرحومہ حامدہ بیگم صاحبہ کو بیٹی بنایا تھا اُن کا اپنا
کوئی بچہ نہ تھا۔ سستہ یا سستہ میں ایک دن وہ ہمارے
ہاں تشریف لائیں تو چھوٹی حامدہ بیگم صاحبہ بھی ساتھ
تھیں۔ علامہ مغفور سے اُن کی چھوٹی چھوٹی اماں نے کہا۔
”اتی میاں میں یہ جا رہی ہوں یہ گھر حامدہ کو دے دوں۔“
علامہ مغفور سمجھ گئے کہ ان کا کیا مطلب تھا۔ انھوں نے
کہا: بہت اچھا اور اُسی وقت ایک کاغذ پر یہ لکھ کر
دے دیا کہ میں اپنی چھوٹی چھوٹی اماں حافظہ قاریہ ام
عطیۃ النساء صاحبہ سے بہت کچھ لے چکا ہوں اس مکان
میں شرعی حصہ اب میرا ایک پائی بھی نہیں نکلتا۔
کھڑے ہو کر تھک کر نہایت ادب سے یہ تحریر چھوٹی کو
دیش کی۔ انھوں نے پڑھا تو آنکھ میں آنسو آ گئے۔ کہنے
لگیں: بیٹیا میں نے تجھے بہت کچھ کیا دیا ہے۔
”کہا: جو آپ نے ساری عمر مجھے دیا ہے۔“

لاکھوں روپیہ بھی تو ان کی قیمت نہیں ہو سکتی“
شرعی حق سب بھتیجیوں کا برابر کا تھا مگر علامہ
معذور نے اس کی پرواہ کی ہی نہیں۔

میری اپنی شادی | میں اب اے (پہلے سال) میں
تھا اور اس وقت میری عمر

اٹھارہ سال تھی کہ حضرت والدہ معذور کی چھازادہ بن بھوپتی
حامدہ بیگم مرحومہ کی اکلوتی بیٹی خالدہ بیگم سے میری سنگنی
کردی گئی حالانکہ رشتہ داری دور کی نہ تھی تاہم مجھ سے
اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا۔ ہمارے گھر میں بڑے بڑے کڑھائو
چڑھائے گئے اور حلوائی نے بڑی بڑی کوئی سیر کی یہ یا
بالوشا ہیاں تیار کی تھیں۔ یہ ڈھائی من مٹھائی سدھیانہ
بھجوائی گئی تھی جس کے جواب میں ڈھائی من میوہ (ہستہ
بادام اخروٹ کا جو کھوپر وغیرہ) ہمارے ہاں آیا اور کنبہ
میں تقسیم ہوا تھا۔ ڈھائی سال بعد میں بی اے (آخری سال)
میں تھا کہ والدہ مرحومہ نے پھوپھی حامدہ مرحومہ سے کہا کہ نکاح
اس وقت کر دیا جائے۔ پھوپھی صاحبہ نے فرمایا لڑکی کم عمر
ہے تین سال سے پہلے تو نکاح وداع کا سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا۔ والدہ مرحومہ کے شروع کے دور لڑکے ضائع ہو گئے
تھے۔ شادی کو ۳۱-۳۲ برس گزر چکے تھے اور بہو اب تک
نہ آئی تھی۔ سنگنی ٹوٹ گئی اور چند ماہ بعد حضرت والدہ معذور
۱۲ مئی ۱۳۲۷ء کے عصمت میں صفحہ ۴۹ پر یہ اشتہار دیا۔

شکری کی خیم و رست

ایک ایسے لڑکے کو اسلے جس کے باپ کی آمدنی کا (وسط ڈھائی
تین سو روپیہ ماہوار ہے ایک ایسی لڑکی کی ہر دوسل ہے
جو کم از کم اورو اچھی طرح کھڑے ہو سکے۔ نماز روزہ کی پابند
اور موجودہ فیشن کے نقائص سے باخبر ہو۔ ضروری نہیں
کہ لڑکی چندے آفتاب چندے ماہ تلب ہو۔ صرف آنکھ نک

سے درست ہونی چاہئے اور بظاہر کوئی خاص نقص نہ ہو۔
لڑکی اے میں تعلیم پارت ہے اور بی اے کے بعد ایل۔
ایل بی میں جائے گا۔ نکاح اس وقت ہوگا اور دوسل ایل
ایل بی کے بعد۔ ۱- ج معرفت خیر حضرت صاحبہ
اس اشتہار کا اس طرح سمجھنا چاہئے۔

(۱) بی اے میں جو لڑکا پڑھ رہا ہے وہ طالب علم ہے
پند آمدنی اس کی نہیں اس کے باپ کی دیکھی جائے گی جو
ڈھائی تین سو روپیہ ماہوار بتائی گئی ہے۔ اس آمدنی کی اس
زمانہ میں وہی حیثیت تھی جو آج دو ڈھائی ہزار کی ہے مگر آج
دو ڈھائی ہزار دسل بھی روپے ہیں اور چالیس سال پہلے
ڈیڑھ دو سو روپیہ دالوں کے گھروں میں برکت اور کوٹھا تھا
(۲) اردو اچھی طرح لکھنے پڑھنے سے یہ مطلب تھا
کہ معمول خط لکھ لے یا رسالہ کتاب پڑھ لے بلکہ اردو میں اچھو
استعداد ہو۔ انگریزی جاننا ضروری نہ تھا۔

(۳) نماز روزہ کی پابندی انتخاب کی ضروری شرط
(۴) موجودہ فیشن کے نقائص سے باخبر ہو۔ ماہر
بلیغ جلد سے جس کا مطلب کم سے کم یہ کہ لڑکی اگر
تہذیب جدید سے مرعوب ہے تو عاقبت میں معاملہ فہم نہیں
اور اکبرالہ آبادی کے الفاظ میں چراغ خانہ نہیں سمجھ
ہے لہذا گھر کا گھر دا ہوگا۔

(۵) حضرت علامہ راشد انجیریؒ نے اپنے سینکڑوں
معذوروں افسانوں ناولوں میں حسن صورت کو کوئی اہمیت
نہیں دی۔ سیرت کے مختلف پہلو دکھائے ہیں چنانچہ بہو
کے انتخاب میں انھیں خوب صورتی کی تلاش نہ تھی۔

(۶) ان کا خیال تھا کہ میں تعلیم سے فارغ ہو کر
وکالت کروں۔

یہ چالیس سال پہلے کی باتیں ہیں۔ آج سنگھ میں

باپ کی نہیں ملائی کہ اپنی آمدنی دیکھی جائے گی دوسری بات
کو کہیں گے چھانٹ۔ تیسری کا مضحکہ اڑے گا۔ چوتھی کو دنیاوی
بن سے تعبیر کیا جائے گا اور پانچویں بات پر چاہے زبان سے
آوی کا کچھ ہی کہیں مگر دل سے چاہیں گے جنت کی عورت یا
کہ قادیان کی عورت۔

اس استہبار کے سلسلہ میں جو خطوط آئے تھے۔
ان میں کوئی بھی قابل جواب نہ تھا البتہ پنجاب سے ایک خط
ملا تھا جس میں تحریر تھا کہ ان باتوں کی تصدیق ڈاکٹر عبدالغفور
صاحب مطہر سے کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب مطہر کی بیٹی خاتون اکرم
اپنے نسل کی بہت شہورادہ تھیں۔ ان کے بعض مضامین
مس مطہر اور ہخیرہ احسن الغفور کے نام سے بھی شائع ہوئے
تھے۔ اخیار تہذیب نسواں لاہور عصمت دہلی۔ شباب اُردو
لاہور۔ استانی دہلی وغیرہ پرچوں میں ان کے مضامین
دس سال سے شائع ہو رہے تھے۔ کئی مضمونوں پر انھیں انعام
بھی ملے تھے۔ ان کے مختصر افسانے ان کے تاریخی اور خاندانی
کے مضامین معاشرتی اور تمدنی مسائل پر ان کی مدلل اور
نوٹور بحشی بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی تھیں بالخصوص حقوق
نسوان کی حمایت میں ان کے مضامین کا فائدہ بلند ہو رہا تھا
حضرت اکبر الہ آبادی کے بعض اشعار پر ان کی تنقید شائع
ہوئی تو بڑے بڑے لادیموں نے خاتون اکرم کی قابلیت کی
داد دی علامہ سید الشہداءؑ مولوی ممتاز علی۔ خواجہ حسن
نظامی اور خود حضرت اکبر نے خاتون اکرم کی تحریر کی خوبیوں
کا اعتراف کیا۔ تحریر میں اس قدر روانی اور وقار خیالات میں
اس قدر پختگی سنجیدگی اور اپنی جنس کا اس قدر درد بخشنہ
عمر کی عورت میں ہو سکتا ہے نہ کہ ایک نو عمر لڑکی میں یہ خیال
ان کے مضامین پڑھ کر ہو سکتا تھا۔

یہ خط لکھ کر خود مرور خاتون اکرم کی طرف علامہ منظور
کا ذہن متقل بہا۔ انھوں نے مرور کے دو تین مضمونوں کا
مطالعہ کیا اور مرور کے والد منظور ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب
مطہر سے خط کتابت شروع کی۔ ایک خط میں تحریر فرمایا تھا کہ
بجائے اس کے کہ دوسرے ذرائع سے معلومات حاصل کی جائیں
ہم اپنی کمزوریاں خود ہی کیوں نہ بیان کر دیں۔ یہ بھی لکھا تھا کہ
بس مکان میں ہم رہتے ہیں یہ کرایہ کا ہے۔ ۵۔ ۶۔ خطوط کے
تبادلہ کے بعد ڈاکٹر صاحب نے لکھا کہ آپ صاحبزادے کے
ساتھ ایک روز کے لئے اگر تشریف لاسکیں تو بڑی عزت
افزائی ہوگی۔ چنانچہ ہم دونوں جھانسی پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب
انشاپرواز اور شائع تھے۔ اور اب سے ساٹھ سال پہلے کے
رسالوں میں ان کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی تھیں۔
انھوں نے "فرہنگ ہمرنگ" ادیبوں کے لئے بہت محنت
سے تیار کی تھی جس میں اپنی بیٹی خاتون اکرم سے انھیں بڑی
مدد ملی تھی۔ یہ نکتہ ان کے پوتے پروفیسر ڈاکٹر معین احسن
جذبی کے پاس اب بھی محفوظ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کے
پوتے محمد احسن الغفور صاحب علیگ ڈہلی انسپکٹر مدارس جہانکی
اسٹیشن پر موجود تھے۔ گھر پہنچ کر ناشتہ کے بعد میں تو میاں
معین سے جو اس وقت دس گیا۔ وہ سال کے نئے باتیں کہنے
لگا اور والد منظور کی گفتگو ڈاکٹر صاحب سے ہوتی رہی میاں
معین سے معلوم ہوا کہ بھوپلی جان کے پیام آئے سہتے ہیں مگر
ابا (دادا) منظور ہی نہیں کرتے بعد میں تفصیل معلوم ہوئی
تھی تین ادیب تھے۔ ایک کئی اعتبار سے مجھ سے بہتر تھے مگر انھوں
نے کلچ کے فرائض میں پارٹ کیا تھا۔ اب بھی شہرہ ادیب
تھے لیکن عمر زیادہ تھی۔ ف۔ دولت مند تھے مگر بیوی اور
دو بچے موجود تھے۔

ناشتہ سے قبل ڈاکٹر صاحب نے عطر دان نکال کر

ایک شیشی حضرت والد مغفور کو دی ایک مجھے۔ مجھے اس سے قبل عطر کی شیشی کسی سے لینے کا اتفاق نہ ہوا تھا میں جیب میں رکھنے لگا تو والد مغفور نے ٹھوکر مجھے دیکھا اور جو شیشی اُن کے ہاتھ میں تھی کھولی اور جیب میں سے ردال نکال کر اُس پر عطر کر۔ اُن کی دیکھا دیکھی میں نے بھی یہی کیا اور ادب سے قہقہہ کر شیشی واپس کر دی۔

دوپہر کو کھانے کے لئے بیٹھے تو والد مغفور نے شامی کباب کا ایک ٹکڑا کھا کر پھر نہیں کھا باڈا کٹر صاحب نے شامی کباب کے لئے اصرار کیا اور وہ جی ہاں کہتے رہے آخر ڈاکٹر صاحب نے خود چکھا تو نمک تیز تھا۔ اسی وقت اُٹھ کھڑکی میں آ زور سے آواز دی "خاتون۔ خاتون۔"

جواب میں آواز آئی "جی آبا۔"

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "بیٹی تم نے شامی کباب کا نمک نہیں چکھا۔ یوں ہی بھیج دیا۔ تمہیں معلوم ہے مولانا صاحب اتنی دور سے تمہارے رشتہ کے لئے آئے ہیں۔"

اب وہ تو یہی سمجھیں گے اسے کھانا پکانا نہیں آتا۔ اور پھر ڈاکٹر صاحب معذرت کرتے ہوئے دسترخوان پر بیٹھے۔

"مولانا صاحب یہ کھانا خاتون ہی نے پکایا ہے معاف کیجئے اسے نمک چمکنے کا خیال ہی نہیں رہا۔ مگر یہ اس سے بڑی غلطی ہوئی ہے آپ دلی جا کر سلیم صاحب کو بتا دیجئے گا کہ کبابوں میں نمک تیز تھا۔"

ڈاکٹر صاحب کے ہاں ماما بھی ٹھہر گئی تھی۔ کیا حرج تھا اگر یہ نہ بتایا جاتا کہ جس بیٹی کے رشتہ کے لئے مہمان آئے ہیں اسی کی غلطی سے نمک تیز ہو گیا۔ اب تو زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ ماں پھوپھی نانی دادی نے کھانا پکایا ہے اور تعریف ہو رہی ہے بیٹی کی۔ رشتہ ہی کے سلسلہ

میں ششدر میں ایک جگہ کھانے کا اتفاق ہوا تو کباب کھانا ہر قابل تعریف چیز پر بہن کا نام لیتے کہ یہ بھی حالانکہ نے پکائی ہے حالانکہ مائشہ بھی بھول کر گئی باورچی خانہ نہ جاتی تھی ڈاکٹر صاحب شریف آدمی تھے سلسلہ کے اپنے زبان کے سچے۔ تصنع اور بناوٹ وہ جانتے ہی نہ تھے۔ جو حقیقت تھی اس سے بے غور نہ رکھا۔ انہوں نے عرصہ پار خوش ذائقہ یاد مزہ ایسا کھانا لڑکی پکانا جانتی ہے۔ وہ فرشتہ نہیں انسان ہے۔ غلطی کا اس سے امکان ہو سکتا ہے شامی کباب میں نمک تیز ہونے کی ذمہ دار سر اسروہ اور صرف وہ ہے۔

آج ششدر میں مسلمانوں میں کتنے نشتے ابے ہوئے ہیں جن میں لڑکوں لڑکیوں کی کمزوریاں خود ہی بیان کر دی اور بتا دی جائیں۔ دیانت داری اور اہمیت دہی کے ساتھ اور گفتگو میں صرف صداقت کو ملحوظ رکھا جائے؟ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے دوران گفتگو میں یہ بھی فرمایا تھا کہ "خاتون معمولی صورت کی لڑکی ہے۔ احسن (بھائی) سے شکل ملتی ہے ایسے ہی خد و خال ہیں۔ خاتون اکرم تارکی نام ہے، مارنمبر سنہ ۱۹۲۰ء پیدا ہوئی ہے تین ماہ بعد بائیس سال کی ہو جائے گی۔ میری پنشن ۴۰۰ روپے (ٹھیک یا نہیں) روپیہ ہے تھوڑا سا روپیہ بنک میں بھی ہے ایک لڑکی کی شادی اور کرنی ہے۔ بہت غریب آدمی ہوں۔ دینے والے کو کچھ نہیں ہے۔ احسن کی خواہ اور میری پنشن مل لاکر بس لاشتم پشتم گذر ہو رہی ہے۔ ان باتوں کو انکسار نہ کیجئے۔ حقیقت ہے۔"

یہ اگست کا مہینہ تھا۔ ۲۸ دسمبر کو شادی ملے ہوئی۔ والد مغفور کے ساتھ میں ایک میرے رشتہ کے بھائی اور ایک اور صاحب بس ہم چار آدمی جھانسی پہنچے۔

اور دلی میں دلہن کی آمد کا انتظار ہونے لگا۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا مولانا صاحب آپ کو خطا نہیں ہوئی ہے بغیر کسی ذمہ دار عورت کے آئے ہم لڑکی کو کس طرح دواں کر دیں۔ تیاری بھی تو کچھ نہیں کی۔ اس کے لئے مہلت دیجئے اس وقت نکاح کر لیجئے۔

۱۔ بہادری ان تین ادیبوں کے علاوہ جن کا پرزہ کرچا ڈاکٹر صاحب کے دو عزیز بھی تھے جو یہاں رشتہ کے سامی تھے اور کئی سال سے سخت پوشش کر رہے تھے۔ بیکانے کا اس سے بہتر اور کونسا موقع تھا ایک صاحب م اور سیرتے۔ انھوں نے کہا: مولانا صاحب جن مضمونوں کو پڑھ کر اپنے بیٹے کی یہاں شادی کرنے آئے ہیں وہ باپ اور بھائی کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ عمر ۳۳ سال سے کم نہیں پھر نہ چسپ ہے نہ صورت شکل۔ آخر آپ کیا دیکھ کر رہے ہیں اور پھر تو فوراً بکھایا شادی کے لئے اب کہتے ہیں بس نکاح کر لو۔ آپ انجان پر دیسی لوگ ہیں۔ اس چال کو نہیں سمجھتے۔

حضرت والد مغفور نے ان صاحب کو تو کچھ جواب نہ دیا اٹھ کر سید سے ایک حکیم صاحب کے ہاں پہنچے۔ حکیم صاحب دلی یا اطراف دلی کے تھے اور پہلے سے ملاقات تھی۔ نام شاید ریاض الدین تھا؟ اوہ میرے رشتہ کے بھائی مجھ سے کہہ رہے تھے جو میاں و نجدہ ہوں تمہارے دشمن۔ لڑکیوں کی بھلا تمہارے لئے کیا کمی۔ کل صبح تو دلی پہنچ ہی جائیں گے وہ اور وہ اور وہ تین لڑکیاں تو یہی میرے ذہن میں ہیں۔ صورت بھی ہے رو پیہ بھی۔ رہی تعلیم اُسے کیا لے کر چاٹنا ہے۔ کل ہی جہاں چا ہو پیام بھو ادوا در پر سوں شادی کر لو۔ م نے جو باتیں کہی ہیں سب ٹھیک معلوم

ہوتی ہیں۔

حضرت والد مغفور حکیم صاحب کے ہاں پہنچے تو سلام علیک کے بعد دریافت کیا کہ تم خود تو یہاں بھادی نہیں کرنی چاہتا؟ حکیم صاحب نے کہا: غیریت کی بات ہے۔ انھوں نے گفتگو دوہرائی تو کہا: جی ہاں خود چاہتا ہے۔ مگر لڑکی کے دواں اس کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے جو پیام آتا ہے۔ یہ بیکادیتا ہے اور گناہم خطوط بھیجتا ہے مضمون وہ خود لکھتی ہے باپ اور بھائی کی اصلاح کی محتاج نہیں۔ ہندی، اور انگریزی بھی جانتی ہے غم ۳ سال تو بہت سیری دیکھی ہوئی ہے انیس بیس سال کی ہوگی۔ ریڈاکٹر صاحب کا کہنا کہ کوئی ذمہ دار عورت آئی ہوتی تو لڑکی کو اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا اس پر آپ کو کیا اعتراض ہے۔ آپ کی بیگم صاحب آئی ہوتی تو ہم بھی کہہ سکتے تھے کہ نکاح کے ساتھ ہی وداع بھی کر دیجئے حالانکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے انھوں نے وداع کی کوئی تیاری ابھی نہیں کی۔

بعد مغرب نکاح ہوا اور رات کی گھڑی سے ہم دلی واپس آئے کچھ کم دو ماہ بعد والدہ معظمہ۔ پھوپھی اماں۔ چھوٹی بہن ایک ممانی ایک رشتہ کی چچی پانچ عورتیں اور ۷ مرد سب مل ملا کر بارہ تیرہ آدمیوں کی بارات لے کر والد مغفور جھانسی پہنچے۔ ۲۴ فروری ۱۹۲۸ کو وداع ہوئی اور ۲۷ مئی رات دلی میں بن کر خاٹون اکرم صاحب دلی آئیں تو والدہ مرحومہ نے کالہ انی کام کے ۲۸ دوپٹے جو رشتہ کے ماموں شاہ عبدالحکیم صاحب مرحوم کی پہلی بیوی کی معرفت تیار کروائے تھے سیری دور پرے تک کی دو حیاں اور تخیالی جتنی بھی بینیں تھیں سب کو جمع کر کے پھوپھی اماں کے ہاتھوں تقسیم کروائے۔

ماں بچا نصیب ہو جو غیری خاندان کی بساط پر جانمک طرح
ہلکیں اور ہم دونوں ماں باپ دولہا دولہا کو شاد
و خرم چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہوں۔

فروری ۱۹۱۷ء راشد الغزالی

قانون اکرم اردو کی دنیا کے فساں میں ایک اہم نام تھا
ادیب شہیر مرموم سید سجاد حیدر ملہوم نے علامہ راشد الغزالی
کو مبارکباد کا جوتا بھیجا تھا اس میں لکھا تھا۔

”آپ نے ہندوستان کا میرا مقب کیلئے“

نہیں سے ہاں | واجدہ بیگم کے الفاظ میں یہ واقعہ
یوں ہے۔

”بھائی میاں کی شادی پر جھانسی جانے والیوں میں میرا
بھی نام تھا مگر اُس زمانہ میں کنواری سیالی لڑکیوں کو سوجھنے
لے جانا میسر نہ تھے جس وقت منجیلے ماموں جان کے ساتھ
یہ تجویز پیش ہوئی تو اللہ بچنے انھوں نے مخالفت کی۔ آبا جان
خاموش ہو گئے۔ اہل جان اپنے بھائی کی مرضی کے خلاف
بھلا کس طرح لے جاتیں۔ انھوں نے صاف انکار کر دیا کہ
منجیلے بھائی کی مرضی نہیں ہے میں نہیں لے جاتی۔ میں رونے
لگی۔ آبا جان نے جب دیکھا تو ہنس کر کہنے لگے ”بے وقوف
ہوئی ہے۔ دیکھو تو یہی اُنہی سے کہلو کر لے جاؤں گا“ شادی
کا گھر تھا۔ روزانہ سب آتے جلتے رہتے تھے۔ دو تین دن
کا وقفہ نہ کر منجیلے ماموں جان سے کہنے لگے ”بھائی صاحب
رازق میاں کی والدہ تو خریج اُٹھانے سے بہت گھبراتے ہیں۔
اب آپ خرچ کا انتظام منجیلے بھائی کے سپرد کر دیجئے“
منجیلے ماموں جان کو معلوم تھا کہ روپیہ پیسہ میرے پاس رہتا
ہے اور منجیلے بھائی جان بھی برات کے ساتھ جھانسی جا رہی
تھیں۔ منجیلے ماموں جان نے جب یہ سنا تو کہنے لگے ”نہیں
بھئی لڑکی کو یہی لے چلو۔ خرچ وغیرہ اسی کے پاس رہنا چاہیے“

میں نے تیاری کا علم کسی کو نہ تھا اور آبا جان مرموم کے
فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ چپکے ہی چپکے شوہر کی عزت
بڑھانے کے لئے ان کی رفیقہ حیات نے یہ تیاری کی تھی۔
والدہ معذور نے بہو کو رونمائی میں شہب زندگی
حصہ دوم دیا۔ اس کی سنہری اور سرخ جلد بندھی ہوئی
تھی۔ اس کا پہلا صفحہ یہ تھا۔

”میں تو ڈیڑھی کیلش کو بھی چودھویں صدی کی بدعت ہی
سے تعبیر کرتا ہوں کہ مصنف صاحب جس پر پیرایا ہوئے یا کلمہ وقوع
مطلی اُٹھایا اور کتاب ڈیڑھی کیلش کی معرفت کا احسان سر پر ہر
دیا۔ الحمد للہ میں اس بدعت سے آج تک محفوظ ہوں اور اس وقت
جو کچھ کر رہا ہوں وہ یکہ ایک جذبہ محبت سے متاثر ہو کر اپنے بڑے
بچے میاں رازق کی دولہن کو یہ کتاب رونمائی دیتا ہوں۔“

تحفہ محسن دس

رازق دولہن! آج کیسا مبارک دن ہے کہ میری مدتوں کی
کوشش کا میاب اور برسوں کے ارمان پورے ہوئے ہیں۔
خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس وقت میری آنکھیں یہ سماں دیکھ
رہی ہیں کہ تم اس گھر میں مالکانہ حیثیت سے داخل ہوئی ہو۔
رازق دولہن بیٹی یہ گھر اور اس کا سبب ظاہری چیزیں ہیں
حقیقتاً تمھارا گھر میری آنکھوں میں اور تمھاری جگہ میرے دل میں
عزیز اقارب اپنی اپنی حیثیت کے موافق رونمائی سے
رہے ہیں۔ دستور زمانہ میرے لئے بھی ہے۔ روپیہ پیسہ زیور کپڑا
آنی جلتی چیزیں ہیں۔ میرا جذبہ محبت اور جذبہ مسرت ان سے
بہت بڑھا ہوا ہے اور حق رکھتا ہے کہ میں تم کو وہ دوں۔ جو
تمھارے بھلج کی مستقل یادگار ہو اور جس کا فائدہ تمھاری
ذات پر ختم نہ ہو بلکہ تمھارے تمام طبقہ کے فاسطہ مفید ہو
اس لئے یہ چند اوراق اس دعا کے ساتھ تحفہ دیتا ہوں۔
اللہ العالمین عزیز بچی رازق دولہن کو ان بچوں کی

وہ ایسی جلی بیاہ دولت سے لالہ لالی تھی جس نے پہلے ہی پہرے میں سدری شسروال کی دل فوج کر کے۔ اس میں شک نہیں ملنے دو اس کی موت نے میری بہت سی خرابیاں کاغذ کر دیا مگر وہ اپنی قابیلیت اور فطرت ہر داری کے اپنے سدھار بیاہ پھول میرے دل پر کھلا گئی کہ میں جب تک زندہ ہوں اس کو خواہموش نہیں کر سکتا۔ مرنے والی خاتون دل والوں کو دکھا اور گنبد والوں کو بتا گئی کہ بھوکیا ہوئی ہے اور بھوکس کو کہتے ہیں وہ میرے گھر میں صرف دو سال کی مہلت تھی۔ آئی میری جلی گئی۔ مگر اس کا قیام بھڑوں کے لئے سبق اور بیٹیوں کے لئے نمونہ ہے۔ جس بات کو یاد کرتا ہوں وہی خون کے آنسو رواتی ہے۔ لکھے میں پوری مددگار تربیت گاہ میں بہا برک شریک۔ کس کس خدمت کو مددوں۔ بہت نہیں بٹی تھی اور بٹی بھی ایسی خدمت گزار کہ دنیا میں ایسی بچیاں کم ہوں گی۔ ہر حال میں خوش۔ ہر کیفیت میں راضی عیادل پھٹتا ہے جب اس کی غربت یاد کرتا ہوں اور اس کی کیفیت کا خیال آتا ہے۔ آج اسلامی دنیا بھڑوں سے لٹی لٹی ہے اچھی بھی بڑی بھی۔ غریب ہمدرد بھی۔ غیر معقول بھی مگر ایسی بھوکیاں ہوگی کہ بائیس سال کنوار پتہ میں صرف کالی مرچ کا سامن کھایا لال مرچ پھوٹی تک نہیں، بیابانی لٹی تو دہلی میں مڑ پڑ کا گھر۔ جہاں سیر بھر گوشت میں ۲۵-۳۰ مرچیں پڑیں۔ زبان کا تھیمہ ہوا۔ منہ کا دلیہ بنا۔ ہونٹ سو جھکے۔ طع زخمی ہوا۔ المختصر مرنے مر گئی مگر پتہ نہ چلنے دیا کہ مرچ نہیں کھا سکتی۔

دوسرا مضمون تعزیت نامہ ہے جو سدری کو لکھا گیا تھا اس کی بھی ایک ایک سطر میں درد و غم ہے۔
”اس پونے دو سال کے عرصہ میں وہ ہمارے دلوں پر

ایسا سنگ چٹا گئی کہ ہمارا ہر پتہ خون کے آنسو رو رہا ہے۔ شسروال کی کٹھن منزل سر کرنا آسان نہیں۔ اچھی اچھی سمجھا اور ٹھیک ٹھیک ہوشیار رکھیں اس میدان میں ڈنگا جاتی ہیں لیکن مروجہ خاتون پھول کی طرح اس دور یا سے پار ہوئی۔ ساس خندوں کو دکھا اور مجھے بتائی کہ بہو کس کو کہتے ہیں۔ یہ کیا خطاب ہو گیا کل جس پہلی کی پاکی دھانہ پر آئی تھی آج اس کا جنازہ محل میں رکھا ہے۔ آنکھیں چکر رہی ہیں حواس فانی ہیں کیا دیکھ رہا ہیں یہ موت اس کی ہے جس کے منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ جس کو گود میں اٹھایا تھا آج اس کا جنازہ اٹھا ہے۔ اس کی آرزو تھی کہ خیمہ کے باغ سے پیوند زمین ہو آج آپ کی پہلی کاروان پورا ہوتا ہے۔ آپ نے مجھے اس کے نکاح میں شریک کیا جو پھولوں میں مہک رہی تھی میں آپ کو اس کے دفن میں بلاتا ہوں جو کافور میں ڈبلی ہوئی ہے۔ آپ نے وداع کے وقت اس کی آنکھ میں آنسو دیکھے ہوں لیکن میں نے مرض الموت میں بھی اس کی آہ نہ سنی۔ بخار تھلہ فالج تھلہ۔ سر سام تھا گنبدان پر ہائے تھی۔ کیونکہ کھتا ہے جب خیال کرتا ہوں کہ دم واپس میں مجھ کو بلایا۔ زبان بے کار تھی۔ دورے پڑ رہے تھے۔ حشرم و جہاں مجسم تصویر نے سر ڈھانکے کی ہر چند کوشش کی لیکن ہاتھ نہ اٹھا۔ شکر یہ کہ کیفیت آنکھ میں اور منت و غم کے آثار چہرے پر ظاہر ہوئے اور روتی ہوئی آنکھوں سے اپنا لال میرے سپرد کر آنکھیں بند کر لیں۔“

خاتون کی رحلت کو ڈیڑھ پونے دو چھ گھنٹے کے یہ دو شعر لکھ کر دئے کہ مروجہ کی قبر کے سر پہانے پتھر رکندہ کر لیا۔
خدا را اس طرقت آنا تو پڑھ کر فاتحہ جاتا
غریب و نیک بختی بے زبان و بے وطن ہے یہ

بہو شاید کہ ہے خاتون اکرم ہائی نہیں

دوہن جھانسی سے جو آئی تھی وہ طوقہ پہنے یہ

خاتون اکرم کی جوں مرگ پر مستعد و اخبارت رسائل

میں اظہار ملال کیا گیا تھا۔

”خاتون اکرم تہذیب کی ممتاز اور کامیاب

نامہ نگاروں میں تھیں۔ اور ہر تہذیبی بہن کے دل میں

ان کی بید محبت و عزت تھی۔ وہ ایسی نو عمری میں دنیا

سے چل بسیں اس کا جتنا بھی رنج کیا جائے تھوڑا ہے۔

سید ممتاز علی ————— (تہذیب نسواں)

”خاتون اکرم بڑی لائق اور صاحب قلم تھیں اور

بڑی حلیق اور طنسار“

مولوی بشیر الدین احمد دہلی ————— (تہذیب نسواں)

”خاتون اکرم مصوٰفہ علامہ راشد الخیری کی

تعلیم یافتہ سلیقہ شعار بہو ملک کی ان چند مسلمان خواتین

میں تھیں جن پر طبقہ نسواں فخر کر سکتا ہے“

تنظیم امرتسر

”خاتون اکرم رازق دوہن تعلیم یافتہ خاتون تھیں

اور ملک کے زمانہ رسالوں میں مفید مضامین لکھا کرتی تھیں۔

ہمدرد دہلی

”خاتون اکرم ایک ہونہار ہستی تھیں۔ مسلم خواتین

ہند کے لئے مرحومہ کا وجود مغنتات سے تھا“

الناسیجہ آباد دکن

”علی دادلی حلقوں میں عموماً اور طبقہ اناتھ میں

خصوصاً یہ خبر نہایت رنج و اندوہ سے پڑھی جائے گی کہ

علامہ راشد الخیری کی بہو خاتون اکرم رازق دوہن کا

انتقال ہو گیا۔ رسالہ عصمت کی باہمت کارکن فرقہ نسواں

کی مدد خواہ اور مولانا کے پاکیزہ خیالات کی سچی تصویر کی جگہ

خالی ہو گئی“

الکمال

”محترم خاتون اکرم رازق دوہن کامیاب انشا پرداز

تھیں نو عمری میں ان کی اچانک بے وقت موت سے فرقہ

نسواں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے“

شباب اردو لاہور

”افسوس طبقہ نسواں کی قابل قدر ہستی عصمت

تہذیب نسواں شباب اردو وغیرہ کی مایہ ناز مضمون نگار

اردو کی مشہور انشا پرداز محترمہ رازق دوہن خاتون اکرم

حاجے نے عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ انھوں نے

فرقہ نسواں کی شاندار خدمت بیش بہا مضامین کے ذریعہ

انجام دیں۔ اس قومی نقصان کی برسوں تلافی ہوتی نظر

الکلام بنگلور

نہیں آتی“

”خاتون اکرم ان چند مسلم خواتین میں سے تھیں۔

جن پر فرقہ نسواں کو ناز ہے“

دکین امرتسر

ادیبوں اور ناظرین عصمت کے تعزیت نامے

دسمبر ۱۹۴۷ء میں ۸-۱۰ صفحوں پر شائع ہوئے تھے۔

دلی درخانہ کے باہر مسٹر کٹ جیل کے عقب میں

خواجہ میر درد و ڈیر بانیس ہاتھ کو ”مہندیاں“ ہیں جہاں

حضرت شاہ ولی اللہ شاہ عبدالرحیم شاہ عبدالعزیز شاہ

عبدالقادر صاحب کا خاندان ابدی نیند سو رہا ہے۔ درگاہ سے

کوئی ۱۲-۱۴ قدم پہلے بڑا سا چوترا تھا جس پر متولی عبدالعزیز

مروم بیٹھے رہتے تھے اس چوترا سے ۸-۱۰ قدم پہلے دائیں

ہاتھ کو خاتون اکرم مرومہ کی پختہ قبر ہے۔

مجھ سے چھوٹے دو بھائی تھے۔

جوان بیٹے کا داغ | عبدالخالق آٹھ سال چھوٹے اور

اور عبدالصادق ۳۱ برس چھوٹے۔ صادق تو خیر لڑکپن میں

بہت شریک تھے، میں نے بھی لڑکپن میں شرارتیں کی ہیں

مگر ہمارا یہ منہ بھلا بھال ہی سکیں طبیعت لکھ آیا تھا۔ کم عمر اور بہت شرمیلہ تھا بظاہر گائے گاگر وہ اپنی سب سے اہم شے معلوم ہوتا تھا مگر اس کے دل میں دور ہر سے کے رشتہ داروں کی بھی محبت تھی۔ والد منفور سے ہم تینوں بھائیوں نے انگریزی پڑھی اور عبدالخالق نے انگریزی میں بے آنکل پری میٹرک کیے ہیں میں پڑھتا تھا مگر میوں کے دنوں میں دو ماہ کے لئے ہم آپا کے ہاں گنگا پور سٹی چلے جاتے تھے۔ والد منفور شیشم کے درخت کے سایہ میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ روز عبدالخالق کو انگریزی پڑھاتے تھے اور لکھواتے تھے۔ یہیں اس کے درد مر شروع ہوا اور پھر اس غضب کا ہوا کہ جان ہی لے کر ٹلا۔ دلی آئے۔ ہوشیار سے ہوشیار ڈاکٹروں کا علاج ہوا مگر بے سود۔ خاتون اکرم کے انتقال کے ۷ ماہ بعد ۳۱ جون ۱۹۵۷ء کو اٹھارہ سال کے جوان شیر کی چچی اتی میت نکلی!

ایک روز پہلے والد منفور نے چھوٹی بیٹی واجدہ سے کہا کہ خالق میاں کے کپڑے کتابیں ساری چیزیں مفضل کرو۔ آج کے بعد اس کی کوئی چیز میری نظر سے نہ گزرے۔ جس وقت میاں خالق دنیا سے رخصت ہو رہے تھے ٹھیک اس وقت محلہ میں والد منفور کے ایک دوست کے بیٹے کی شادی کا باج بن رہا تھا۔ انتقال مغرب کے بعد ہوا تو ہنبلانے گفتار کے بعد میت کو صبح لے جانے کا فیصلہ کیا گیا کیونکہ سب عربیوں کو اطلاع نہ کی جاسکتی تھی والدہ مرحومہ نے فرمایا اللہ نے اپنی امانت ہم سے لے لی۔ اب اسے صبح تک اللہ کے گھر میں لے جا کر رکھو۔ چنانچہ میت گیارہ بجے رات کو محلہ کی مسجد میں لے جا کر رکھی گئی۔ خاتون اکرم کی قبر سے بائیں ہاتھ کو چھ قبروں کی جگہ

بھڑک کر سانس پھینچے ملا مراد شادی خیری کے اس جوان شیر کا دفن ہے۔ انتقال کے بیس بائیس دن بعد دو شہر لکھ دیکھ کر قبر پر کندہ کرادیتا۔

کلیجی جو شندک تھا اور آنکھیں جس کا گھروہ یہ سنا تا یہ خاوشی اب اُس کی خواجگاہ خیری پیام مرگ تھا جس کا شباب ہے یہ وہی بچہ جو دی موت تھی جس کی وہ ہے یہ خالق خیری

عصمت شادی کے بعد | ۵۰-۵۱ سال پہلے کے ملا محمد واحدی صاحب لکھتے ہیں۔

”ایسا آدمی کاروبار نہیں کر سکتا۔ تاہم عصمت کو مولانا نے کسی نہ کسی طرح گھسیٹا۔ سال عصمت مولانا کا کاؤ بنا نہ تھا۔ ایک لگن تھی جو مولانا سے خدمت کر رہی تھی۔ لگن نہ ہوتی تھی اس زمانہ میں عصمت کی قسم کار سال نکالنا دیکھتے بھی کھیل نہ تھا۔ زمانہ رسالے نکالنے والوں کو خطرناک دشوار میں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ حقوق نسواں کی حمایت میں مولانا کو قتل تک کی دہکی دی گئی۔ اخبار رسالے تان خانو میں گھس نہیں سکتے تھے کسی روکی کا نام چھاپا ہوا نظر آجاتا تو ناک بھنوس چڑھ جاتی تھیں۔ اس لگن کی خاطر مولانا نے سارا زور ختم کیا۔ دو مکان بیچے۔

مولانا رسالہ مخزن میں بھی تمام مضامین اسی لگن کے تحت لکھتے تھے اور رسالہ عصمت تو جاری ہوا تھا اس لگن کی وجہ سے ہی۔ وہ لگن تھی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت۔ عورتوں کو اس قابل کر دینا کہ مرد انھیں اپنا سا انسان سمجھیں“

عصمت ۵۰ سالہ جو بی بی خیرہ تربیت گاہ بنات قائم کرنے سے حضرت ملا منفور کی مدرسہ کی مصروفیات بہت بڑھ گئیں اور میری کالج

کی دلچسپیاں مسئلہ اور مسئلہ میں عصمت کی اشاعت میں پھر بے قاعدگی ہونے لگی۔ بعض پہچے دو دو ماہ کے شائع ہونے لگے یعنی سال میں بجائے ۱۲ کے ۹۔ ۱۰ پہچے۔ تیرہ مسئلہ میں عصمت سے دو گنی قطع پر ہفتہ وار اخبار ہیلی دوبارہ جاری کیا گیا اور عصمت ہیلی کا ماہوار آرڈریشن ہو گیا۔ مضامین کی ترتیب بھی اور ڈھنگ سے ہونے لگی۔ عروس مشرق۔ چمنستان مغرب۔ طلبہ رواج اصلاح معاشرت نے مستقل عنوانات قائم کئے گئے۔ ہفتہ وار پرچہ کے لئے ایک مردگار مدیر ضروری تھا اس کا انتظام ہوا نہیں مضامین کا آدھا حصہ علامہ مخدوم خود ہی لکھتے۔ فروری مسئلہ میں میری شادی ہوئی خاتون اکرم دلی آئیں مارچ میں ہمارے محلہ میں طاعون کا دور ہوا۔ سب گنگا پور سٹی آبا کے پاس چلے گئے میں اطمینان کے ساتھ ہی اسے کا امتحان دے سکا نہ پرچوں کی اشاعت میں باقاعدگی رہ سکی۔ ہم سب دلی واپس آئے تو دو ڈھائی ماہ سے عصمت چھپا تھا نہ ہیلی۔ حضرت والد مخدوم کو ان کے بعض حجاب نے مشورہ دیا کہ عصمت بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے بدنام ہو گئی ہے اور کسی نام سے رسالہ نکالا جائے مگر میں نے اور خاتون اکرم مرحوم نے اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔ ہیلی تو ۱۰ ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا اور عصمت نے نیا چولا بدلا۔

عصمت میری اور امت میں | ادبیری کا کچھ نہ کچھ
کام میں کئی سال
سکر رہا تھا مگر اختیارات نہ ملے تھے اپریل مسئلہ کا
پرچہ شائع ہونے کے بعد حضرت علامہ مخدوم نے عصمت
میرے اور خاتون اکرم کے سپرد کر دیا۔ ادبیری میں میرا نام
مٹی مسئلہ کے پرچے سے پٹے لگا۔ یہ پرچہ میں نے بہت

محنت سے مرتب کیا تھا۔ کئی مضمون خود لکھے کیونکہ
والد مخدوم کا ایک درد انگیز افسانہ شائع ہوا تھا۔ ۱۰
کرتہ اور خاتون مرحومہ کا مضمون "خانی دنگ" جنوری
مسئلہ سے پرچہ پھر باقاعدہ ہر ماہ شائع ہونے لگا اشاعت
میں بھی خاصی اچھی ترقی ہوئی۔ خاتون مرحومہ نے اپنی
ادبی سہیلیوں اور مشہور لکھنے والیوں کو خطوط لکھ کر مضامین
منگائے۔ اکتوبر مسئلہ میں عصمت کو جنوری مسئلہ سے
بلند معیار پر شائع کرنے کی ایکم تیار کی فرض امیدوں سے
دل بے زنجیر تھے اور عصمت کا مستقبل نہایت شاندار نظر
آ رہا تھا کہ اچانک خاتون اکرم دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

مرحوم مولانا محمد علی جوہر کا مشورہ | خاتون مرحومہ
کے بعد میں دن
رات رنجیدہ رہتا تھا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا ایک
دن والد مخدوم مجھے مولانا محمد علی جوہر کے پاس لے گئے۔
جن کا دفتر ہمدرد کوکامریڈ دفتر عصمت سے تھوڑے ہی
فاصلہ پر میل وائے یعنی اس مکان میں تھا جہاں سے
شعر میں عصمت کا پہلا پرچہ شائع ہوا تھا۔ مولانا مرحوم
میرے حالات سے باخبر تھے فرمانے لگے: "تمہارے آبا اتنی
قدت سے جو محنت کر رہے ہیں کیا وہ یوں ہی بے کار چلی
جائے گی۔ تم نالائق یا جاہل یا بچہ ہوتے تو ہمیں بھی صبر
آجاتا کہ یہ تو اپنے مدد سے میں مصروف ہیں بیٹا اس قابل
تھا نہیں کہ باپ کا کام سنبھال سکا۔ تمہاری سہولتوں
پیسے کہ اب سب کچھ بھول کر عصمت نکالو۔ نوکری میں
کچھ نہیں رکھا۔ نوکری اچھی چیز ہوتی تو تمہارے آبا
کیوں چھوڑتے۔ میں کیوں چھوڑتا۔ قوی خدمت سے
بڑھ کر بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے"

(عصمت ۵ سالہ جوہلی نمبر)

ماہنامہ اشاعت میں باقاعدگی
اسی خام کو

پاس لکھ گھڑا اور منظر نے فرمایا:-

بظاہر محبت ختم ہو چکا ہے مگر تمہاری محبت سے
پھر زندہ ہو سکتا ہے۔ جس محبت پر غافلوں نے مروجہ دنیا
دھپکا دیا اور دنیا نے محبت کی اب تمہاری محبت کا
تقاضا اور شرافت یہ ہے کہ اس شان سے نکلا جس کی
مروجہ کو سخیل کہہ دی تھی۔

یہ الفاظ دل میں کچھ ایسے گڑے کر میں نے نصرت
جاری رکھے گا وہ دیکھ کر لیا سال کے شائع ہونے لگی وہ گزر
چکے تھے دو دو ماہ کے اکٹھے پڑے کیے بعد دیکھے شائع
کئے پہلے تک کہ ستمبر ۱۹۷۲ء میں اشاعت وقت پر آگئی
اور پھر جو وقت پر آئی تو ایسی سب گھڑی کی اور خدا کا فضل
و کرم شامل حال ہوا تو ایسا کہ آج ۳۸ سال ہو گئے کسی
سال کے کسی ایک ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک
دن کی دیر نہیں ہوئی۔

۳۷ء سے
دو تیرہ سال تک خریداروں کا
چندہ وصول نہیں ہوا

ہونے لگا اور عمدہ سفید چمکے کاغذ پر دیدہ زیب سرورق
کے ساتھ اور بات تصویر لیکن خریداروں سے رسالہ کا چندہ
وصول ہوئے دو تیرہ سال ہو چکا تھا ستمبر ۱۹۷۲ء کے
پرچہ میں حضرت علامہ مخدوم نے تحریر فرمایا تھا:-

”میں اکیلا آدمی کیا کیا کر سکتا ہوں۔ در سکا انتظار
کروں۔ سو پیہ فراہم کروں۔ کتابیں لکھوں۔ رسالہ دیکھوں
ایک ابلہ صد بیار۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری
مصروفیتوں کے باعث پرچہ میں وقتاً فوقتاً تاخیر ہوتی ہے

اس کی تلافی مازق دوہیں کے آجانے سے ہو جائے گی۔
میں رسالت بالکل سبکدوش ہو جاؤں گا مگر خدا کو یہ
منظور نہ تھا۔ اُن کے بعد مازق میاں نے ہر چہ کی طرف
توجہ کر کے ذیل اس کے امتحان میں شریک ہونے کے تاہم
میں محبت سے غافل نہ تھا۔ اس حد تک کا شرف کا
قدیم کے بلکہ جو نسبتاً کم ہوا تھا ۲۳ جون ۱۹۷۲ء کو
۸۰ کی عمر میں رخصت ہوا۔ اس حد سے میری عمر گزری
مگر محبت اور در در سے دونوں چیزیں میرے دم کے ساتھ
ہیں۔۔۔۔۔ ستمبر ۱۹۷۲ء کا پرچہ نہ ہونے کے بعد تھوڑے
کو اس دو تیرہ سال کے پرچہ اس طرح پہنچے ہیں کہ ان سے
ایک پیہ چندہ نہیں لیا گیا۔“

مستور غم کی ایک رات
رسالہ الحمد للہ اور میں
میرا ایک مضمون شائع
ہوا تھا بعنوان ”مستور غم کی عین ساتیں“ اس کا ایک
حصہ تھا:-

”سر سری مشاہدات اور محدود معلومات کی بنا پر
بعض ناقدین نے اعتراض کیا ہے کہ علامہ مخدوم نے گزشتہ
تجارتی میں بیانہ سے کام لیا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ
ایک واقعہ بھی مافوق الفطرت نہیں بلکہ عین ممکن الوقوع
ہے۔ جس دور کے یہ کردار ہیں اُس زمانہ میں نفسی نفسی کا
بیجا عالم نہ تھا۔ مقصد پراری اور مطلب پرستی کی یہ کیفیت
نہ تھی جو آج عام ہے کہ سلام علیک بھی بے غرض نہیں۔
چوتھائی صدی کے اُلٹ پھریں مسلمانوں کا تمدن بہت
کچھ بدل گیا۔ وہ ماحول نہیں رہا مگر فطرت انسانی وہی
ہے۔ علامہ مخدوم نے جو کچھ لکھا اپنے ماحول کے مطابق۔
انسانی فطرت کے پیش نظر۔ اور خلوص قلب کے ساتھ
انہوں نے اپنی تصانیف میں زیادہ نور و ایسے انسانی

ہمدردی پر جس کی زندہ مثال وہ خود تھے۔۔۔

سلسلہ کی بات اور سہولوں کی رات ہے مصروف
جنہیں محلہ والے مولوی صاحب کہتے تھے ان کے گھر
سے دس بارہ قدم آگے ایک پھاٹک میں ستر بہتر سال
کا ایک ضعیف انسان آنکھوں سے معذور۔ لنگڑا۔
لولا بھی اور مغلوب بھی (جس کے دیکھنے والے پانچ دس
اب بھی زندہ ہیں) تھوڑی تھوڑی دیر بعد کھانس رہا
اور گراہ رہا ہے۔ ہوا کے فرائے اور رات کے سننے
میں اس کے درد کیب کی آواز پڑ دوس کے مکانوں میں
اکثر آتی رہتی ہے۔ گیارہ بجے کا عمل ہے۔ مولوی صاحب
کے گھر سے صدر دروازہ کی گندڑی کھلنے کی آواز آتی ہے۔
مولوی صاحب کو چلے کی سردی میں بے وقت باہر
جاتے دیکھ کر کوئی اور شخص چپکے چپکے پیچھے پیچھے ہولیتا
ہے۔ مولوی صاحب پھاٹک میں داخل ہوتے ہیں۔
چند ساعت ٹھیک کر وہ شخص بھی آگے بڑھتا ہے تو دیکھ کر
دنگ رہ جاتا ہے کہ مشرق کا سب سے بڑا حزن نگار
جس نے اپنی اکثر و بیشتر تصانیف میں درد مند مسلمانوں
کا یہ کردار دکھایا ہے کہ خوف خدا سے تھرا اٹھتے اور
کانپ کانپ جاتے ہیں۔ جس نے بار بار اپنی قوم کو
یہ بتایا کہ خالق کی رضامندی اس کی ناچار اور بے بس
مخلوق کی خدمت میں پوشیدہ ہے خود پیکرِ عمل ہے
اور گفتار کے آئینہ میں اس کے کردار کی تصویر اس
اندہری رات میں روز روشن کی طرح نظر آرہی ہے!
پڑھنا اور سننے والے یقین میں تامل کریں اور نفاست
پسند، تہذیب یافتہ، ترقی پرست طبیعتوں کو شاید

گھن آنے لگے مگر دیکھنے والے آنکھوں نے دیکھا کہ گوشت کا
لو تھڑا اپنی گدڑی میں دُجا سکڑا سٹاپاڑا ہے اور
علامہ راشد الفیری اپنے ہاتھ سے نو اے بنا ہوا کر اُسے
کھلا رہے ہیں!

اور یہ وہ انسان تھا جس کے مرثیہ میں آفا شاعر
دہلوی نے کہا تھا۔

”سائے لیکن سلاطین کے وہ سر جھکتا نہ تھا“

(الحمد للہ اور فردوسی ۲۵۴)

یسیر بچپن کا حصہ | علامہ مغفور کے بہنوئی میر
عبدالعزیز مرحوم صاحب
جائیداد تھے۔ اُن کی بھوپا کا انتقال ہوا تو چونکہ وہ
بے اولاد تھیں اور بھائی بھی کوئی نہ تھا اس لئے ان کی
تمام جائیداد کے مالک ہوئے بھوپا آبا کے بچے جو علامہ
مغفور کے بھانجے تھے۔ علامہ مغفور کو اپنی بہن مرحومہ
زادہ بیگم صاحبہ سے بے انتہا محبت تھی مگر وہ پیہ پیہ
کے معاملہ میں انھوں نے بالکل دخل نہیں دیا یہاں
تک کہ ان کے بھانجوں نے جائیداد کا بڑا حصہ ضائع
کر دیا لیکن جب اُن بھائیوں کی بڑی بہن آپا مریم
بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا تو اب بن ماں باپ کی
دو بچیاں تھیں۔ جائیداد ابھی تک تقسیم نہیں کی گئی
تھی اب علامہ مغفور نے بہن کو مشورہ دیا کہ چاروں
لڑکوں کے نام کی جائیداد الگ الگ کر دو اور مریم بیگم کا
اگرچہ انتقال ہو چکا ہے مگر ان کا حصہ بھی ان کی لڑکیوں کو
دو۔ بھانجوں نے اس تجویز کی دبی بنان سے مخالفت بھی کی مگر
علامہ مغفور نے بن ماں باپ کی بچیوں کے نام ایک مکان کرایا۔

باب نواں — تربیت گاہ بنات

۱۹۲۲ء تا ۱۹۳۵ء

لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت

ایک گھنٹہ یہ دلت لکھتا ہے کہ لڑکیوں کو صرف کلام اللہ اور اردو خط و کتابت آجائے تو بہتر ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ نہیں ان کو کچھ تاریخ جغرافیہ انگریزی حساب وغیرہ سے بھی واقفیت ہونی ضروری ہے۔ زیادہ نہیں تو کم انکم وہ اس قابل تو ہو جائیں کہ تاریخ پڑھ سکیں مٹی آڈیٹ لے دے سکیں۔ گھر کا حساب کتاب لکھ سکیں اور اگر کبھی سٹیں کہ آج طرابلس میں یہ واقعہ ہوا تو سمجھ سکیں کہ طرابلس کیا ہے اور کہاں ہے ایک تیسرا فریق یہ کہتا ہے کہ تعلیم کسی حالت میں مصروف نہیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیم میں تفریق بنو اور فضول ہے۔ جس حد تک لڑکوں کی تعلیم ضروری لاہ جائے خیال کی جاتی ہے اسی حد تک لڑکیوں کی تعلیم بھی مناسب اور ادنیٰ ہے۔

فریقِ آمل کے تو خیر چار ٹوٹے چھوٹے مکتبہ بھی موجود ہیں۔ مگر فریقِ دوئم کا مشکل سے ایک آدھ نکلے گا اور فریقِ سوم کا جواب تو محض کے سوا کچھ نہ ہوگا۔

میں اس مسئلہ پر بحث کرتا ہوا بار بار اس نتیجہ پر پہنچا ہوں اور علی الاعلان کہا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم سے نہایت بڑی فائدہ انکی تربیت قابلِ توجہ ہے اور جب تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت کا لحاظ نہ رکھیں گے بعض خرابیوں کا انداز قطعاً ناممکن ہے اس وقت سینکڑوں بلکہ ہزاروں مسلمان گھرانے ہوں گے۔ جہاں میاں بیوی کے اختلاف مزاج نے نہ صرف اپنے ہی دونوں زندگیاں برباد کیں بلکہ ان کی رنجش اور بیکارگی نے مصحوم بچوں

تک کو تباہ کر دیا اس ناچائی کی وجہ مدشن ہیں۔ ایک بچی کو شرفنا ہی سے یہ تعلیم دی گئی کہ یہاں حیات پرورد اور محنت دونوں برابر کے ہر وہ ہیں جو کے فرائض جدا اور عورت کے جدا۔ جس طرح بیوی کو یہ حق نہیں کہ شوہر پر حکومت کر کے اسی طرح مرد کو بھی مجاز نہیں کہ بیوی کو محکوم سمجھے یہ تعلیم اس کو حل پر نقش کا بچہ ہو گئی آنکھ کھول کر اس نے مرد و پیش بھی مایوسی زن و شوہر دیکھے۔ مگر جب خیالات راسخ ہو گئے۔ اس وقت ایسے شیعہ کے سپرد کی گئی جس کا عقیدہ یکہ عورت محکوم اور مرد نام یا اسی طرح ایک لڑکی شوہر کے ہاں یہ یقین لے کر پہنچتی ہے کہ شوہر خدائے مجازی ہے اور وہ اس کی کنیز۔ شوہر بیوی کو برابر کا شریک۔ بلکہ اس سے بھی افضل سمجھ رہا ہے۔ اور اس کی سرفروسی با اوقات سخت روحانی اذیت پہنچاتی ہے تو ان حالات میں جو نتائج مرتب ہوں گے وہ ظاہر ہیں ان اخلاقات کی بنا پر جو اد پر بیان ہوئے تعلیم نہیں کا کوئی معیار تحقق ملے نہیں بلکہ ایک لڑکی کا وہی فعل جو ایک مسلمان کی نگاہ میں مقبول اور پسندیدہ ہے دوسرے کی رائے میں مردود اور قابلِ اعتراض ہے۔ اسی واسطے میں دس بارہ سال سے چلا رہا ہوں کہ لڑکیوں کی تربیت تعلیم کے مفروضہ نہیں اور تربیت کسی ایک اصول کے ماتحت نہ ہو بلکہ فطرتی حالات پیش نظر رکھ کر تربیت میں شادی کے متعلق والدین کے خیالات و توقعات ملحوظ رہیں اور تعلیم میں جدت و قدامت دونوں سے استفادہ ہو۔

دسمبر سنہ ۱۹۲۱ء کے مسلم پریس میں علامہ مضمون کا ایک مضمون "عامیان تعلیم نسواں سے ایک درخواست کے عنوان سے شائع ہوا تھا اور یہی مضمون رسالہ عصمت میں شائع ہوا تھا جس کا کچھ حصہ اوپر نقل کیا گیا۔

اس مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ

"میں نے گزشتہ بیس سال تک صرف اسی مسئلہ پر غور کیا ہے اور جو ہمیشہ کہتا ہوں وہی اب بھی کہوں گا کہ مسلمانوں کی ترقی کا تمام انحصار صرف لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر ہے اور جب تک وہ غریب سے پوری طرح باخبر اور زمانہ کی رفتار سے اچھی طرح واقف نہ ہوں گی مسلمان وہ ترقی کر سکتے ہیں جو حقیقی ترقی ہونے ان کے گھر نمونہ جنت بن سکتے ہیں۔"

تربیت گاہ کی تجویز | پھر دسمبر سنہ ۱۹۲۱ء کے عصمت میں بعنوان "تربیت گاہ بنات" جو مضمون شائع ہوا تھا اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

"مسلمانوں میں بہت سی خرابیوں کا اسناد صرف اس طرح ممکن ہے کہ بچیوں کو مفصل تعلیم و تربیت دی جائے اور ایک ایسی درس گاہ قائم ہو جہاں ہر مدت و قدر امت دونوں سے استفادہ ہو اور درس کا کوئی قدم ہاتھ نہ رہے سے باہر نہ جانے پائے اسی سلسلہ میں میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ میں گزشتہ بیس سال کے تجربے کے بعد جس قسم کی لڑکیاں کتابوں میں پیش کر رہا ہوں قوم میں ان کی کافی دہم و عام ہو چکی اور اب کہ میری عمر کا بڑا حصہ ختم ہو گیا چاہتا ہوں کہ ایسے مدرسہ کی بنیاد ڈال دوں جہاں سے میرے سامنے ہی اگر ہیں پانچ برس اور زندہ رہ جاؤں تو چند لڑکیاں ایسی نکل آئیں جن کو میں قوم کے واسطے مایہ ناز سمجھوں گا اس اعلان کے بعد میرے پاس اقتراح مدرسہ

کی ضرورت پر کثرت سے خط لکھے گئے اور میں نے بعض اوقات مقامی حضرات سے جو میرے علم میں تعلیم نسواں سے دلچسپی رکھتے ہیں مشورہ کیا چنانچہ یہ قرار پایا کہ پہلے مدرسہ کا ایک بورڈ قائم کیا جائے اور حضرات ذیل کا بورڈ قائم ہو۔

(۱) امیرِ مالک صاحب ڈیرہ ہندم - گھنٹو -

(۲) ملا محمد داحدی صاحب ایڈیٹر خطیب نظام اشاعت

(۳) مرزا عبدالقادر بیگ صاحب لکھنؤ اہل اہل بی -

(۴) مولوی عبدالغفار صاحب فیروز - سابق پرنسپل فزکس یونیورسٹی بیروت۔

بچیوں کی تعلیم کنڈرگارٹن کے طریقہ پر ہوگی اور کوئی بچہ جو گیارہ سال سے زیادہ عمر کی ہے داخل دی جائے گی۔ بورڈ ٹنگ مدرسہ کے ساتھ ہوگا۔"

مارچ ۱۹۲۱ء کا عصمت "تعلیم نسواں نمبر" تھا اور اس میں لڑکیوں کی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر کئی قابل قدر مضمونوں میں بحث کی گئی تھی۔ عصمت کے اس خاص نمبر میں تربیت گاہ بنات کے قواعد و ضوابط بھی شائع کئے گئے تھے دو مضامین مدرسہ کے متعلق علامہ مضمون کے تھے ان میں جو مضمون "یہ اسلام کی لاج ہے" کے عنوان سے شائع ہوا تھا درود اثر میں مرقعہ ہوا ہے۔

تربیت گاہ کے قواعد و ضوابط | خلاصہ یہ ہے کہ عام طور پر پھر

سال سے گیارہ سال کی عمر تک کی لڑکیاں داخل کی جائیں گی گیارہ سال سے زیادہ عمر کی لڑکیوں کے لیے سینئر پینٹل کلاس پر غور کیا جائے گا۔ تربیت گاہ کا مقصد مسلمان بچیوں کو دینی و دنیاوی تعلیم دینا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ لڑکیاں بورڈ ٹنگ میں رہیں اور جو کچھ تربیت گاہ میں سیکھیں گھر جا کر گرد و پیش کے اثرات

اس کو ناکافی نہ کریں۔ یتیم لاوارث بچیوں کے مصارف کی ذمہ داری تربیت گاہ ہوگی۔

پڑھائی میں دیلیات پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔ سات سال سے زیادہ عمر کی بچیوں کو نازینج وختہ پڑھائی جائے گی اور نو سال سے زیادہ عمر کی بچیاں اگر دونوں رکھنا چاہیں گی یا ان کے درنا خواہش کریں تو اس کا انتظام کیا جائے گا۔

انگریزی ہر لڑکی کے واسطے کوشش ہوگی کہ اتنی ناہلیت پیدا کرے کہ تار آسانی سے لکھ پڑے کہ منی آڈ چمک کا دوبارہ کی چٹھیاں اچھی طرح پڑھ اور سمجھ لے۔ ریاضی اور سطور جب کی اور سائنس اس قدر کہ بچیاں ٹوہمات سے محفوظ رہیں اور وہ معاملات جو روزانہ حبابہ میں ہیں اچھی طرح سمجھ سکیں۔

ارتع جغرافیہ نقشہ کشی ریاضت جسمانی حفظان صحت بھی نصاب میں ہیں۔ طوطے کے ذریعہ بچوں کی تربیت کا سبق بھی۔ مدرسہ کے وقت مہینہ میں دو حصہ تعلیم اور ایک حصہ خانہ داری۔ پیروں کی قطع برید۔ کھانا پکانا۔ مہینہ پرونا صنعت و حرفت۔ کالہٹنا بننا وغیرہ۔ اس کے بعد پورٹونگ کے قواعد تفصیل سے درج کئے گئے تھے۔

تربیت گاہ کا اختتام | چندہ کی رفتار بہت سست تھی تاہم اپنے رہائشی مکان

کے ایک حصہ میں مدرسہ کا انتظام کر کے اعلان کیا گیا۔

”بورڈنگ کا مکان چونکہ ابھی میسر نہ آ سکا اور دھیرے

بالکل ناکافی ہے اس لئے وہ لڑکیاں داخل ہوں گی۔

جن کی رہائش کا انتظام خود والدین شہر میں اپنے طور سے کر سکتے ہیں۔ اگر خدا کو منظور ہو تو بورڈنگ کا انتظام فروری

سے ہو جائے گا۔ اس وقت باہر کی لڑکیاں تربیت گاہ کی ذمہ داری پر داخل ہوں گی۔

یہ فروری تسلیم کو تربیت گاہ کا افتتاح ہوا اور نائب مہتمم کی طرف سے اطلاع شائع ہوئی کہ ”تمام مہینہ مدرسہ میں چل پھل اور گہا گھی رہی اور توجہ ۲۰ فروری تک کہ مہینہ کا آخری دن ہے اکیس بچیاں مدرسہ میں داخل ہو چکی ہیں جمعہ میں دو لاوارث ہیں اور ان کا تمام بار تربیت گاہ کے ذمہ ہے۔۔۔۔۔ اس مہینہ میں چار استانیوں نے اپنے فرائض ادا کئے۔“

تین ماہ بعد | تین ماہ بعد فرزند علی صاحب سی ای کیل تین ماہ بعد | یہ چیس مسلم انجمنیات میں شائع ہوئی تھی اور رسالہ عصمت میں بھی۔

”اخبارات میں اس مدرسہ کا حال پڑھ کر ۱۱ اپریل کو اپنی بچی کو جو سال کی ہے داخل کرنے کی غرض سے میں دہلی گیا اور ۱۲ کی صبح تربیت گاہ بنات میں حاضر ہوا۔ اس وقت مدرسہ میں ۴۴ بچیاں تھیں جن میں ۳۴ بورڈرز تھیں۔ یہ سب تین جماعتوں میں منقسم تھیں جس توجہ اور رہنمائی سے کارکنان تربیت گاہ پہلے فرائض انجام دے رہے ہیں اس کو دیکھ کر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی۔ تربیت گاہ کو چہ چیلانہ ۱۴ میں واقع ہے اور اس کے متصل ۱۴ میں بورڈنگ ہاؤس ہے اور دونوں مکانوں کا دروازہ مشترک ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بورڈنگ شاندار وسیع نہیں۔ تاہم موجودہ ضرورتوں کے واسطے کافی ہے۔ اس ڈھائی مہینوں میں بچیوں نے اس قدر حاصل کر لیا ہے کہ شاید سال بھر میں وہ مشکل سے گھر پر حاصل کرتیں۔ استانیوں کی محنت اور جانفشانی کے علاوہ مولوی عبدالغفار صاحب خیری سابق پروفیسر

فروری مسئلہ کے عصمت میں بعض اعتراضات کے جواب میں علی گڑھ کے مشہور و کمال مولوی محمد سرور صاحب کا یہ خط علامہ مغفور کے نام شائع ہوا تھا۔

”خدا کے واسطے مولانا آپ ان لغویات کی مطلق ہمدانہ نہ کیجئے۔ آپ دہکر رہے ہیں کہ اگر تمام قوم ایک نہ ہو کر آپ کے احسانات کا شکریہ ادا کرے تو عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔ آپ وہ کہہ رہے ہیں کہ زندہ جواہر آپ سے قربان کر دیں تو اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے میں نے ۳ مرتبہ تربیت گاہ کو دیکھا آپ کا شغف و انہماک دیکھ کر میں عرشِ حق کتنا تھا۔ سیری متواتر در خواستوں پر آپ علی گڑھ تشریف لائے۔ آپ کا جذبہ آپ کا استغراق ہر چیز میرے واسطے ایک خیریت تھی۔ یہ پہلی انتہائی بد نصیبی ہے کہ آپ جیسے مقتدر اور بے مثل مستیوں کی ان بیش بہا خدمت پر معترض ہوں“ (صفحہ ۴۹)

برودہ سے سید غلام دستگیر صاحب جوہر کی بچی رابعہ بیگم تربیت گاہ بنات میں داخل تھی ۳۵ مارچ مسئلہ کو دہلی تشریف لائے اور برودہ واپس جا کر لکھا۔

سیری بچی نے چھ مہینہ میں جس قدر پڑھ لیا یہ دوسری جگہ دوسری میں بھی نہ پڑھ سکتی تھی۔ تربیت گاہ مسلمانوں کے واسطے ایک ایسی نعمت ہے جس کا شکریہ قوم ادا نہیں کر سکتی۔ (عصمت اہل مسئلہ صفحہ ۵) مسلمانوں کی ٹھکرائی ہوئی بچیاں تربیت گاہ میں مسئلہ میں ارتداد کا فتنہ ہندوستان میں اٹھا تربیت گاہ بنات نے اس سلسلہ میں جو کام کیا اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو گا جو علامہ مغفور نے مسلم اخبارات کو بھیجا اور ان میں شائع ہوا تھا۔

۱۶۳ مئی مسئلہ کا جملہ اثرات و اقدار مسلمانوں کے

شرکشیہ یونیورسٹی ہریت اور محمد ماحدی صاحب اڈیشہ خلیفہ و استانی کے لیکچروں نے جو کہانچوں کی صورت میں دئے جاتے ہیں ان کی پہلی ہی ایک خاص شوق پیدا کر دیا۔ نوشہہ خاندان کے علاوہ خانداری کی تعلیم پر تربیت گاہ کی توجہ خصوصیت سے ہے اور بحیثیت مجموعی تربیت گاہ بنات کا وجود حق رکھتا ہے کہ قوم علامہ دانشدہ ایلٹری ٹلڈ کی اس بے بہا خدمت کی شکر گزار ہے۔“

سرکاری امداد لینے سے انکار | دوسرے سشن انگریزی سپرنٹنڈنٹ ای ٹی ڈائمنس نے تربیت گاہ کو دیکھا تو تحریری تشریف کی اس کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ چونکہ نصاب ہمارا نہیں ہے اس لئے ہم کوئی مدد نہیں دے سکتے۔

جنوری مسئلہ میں علامہ مغفور نے اس سلسلہ میں لکھا تھا کہ

”اگر میں سرکاری مدد لینے پر جس کا پہلا نتیجہ نصاب سرکاری کا داخل کرنا ہے مجبور ہو گیا تو میری رائے میں یہ تربیت گاہ بنات کی پہلی ناکامی ہوگی۔ جو حضرات مجھ کو سرکاری احانہ لینے کی ترغیب دے رہے ہیں انکی بے مددی کا شکر گزار ہوں لیکن میں اس زریں مشورے کو قبول کرنے کے واسطے تیار نہیں۔“

علامہ مغفور کی یہ قطعی رائے تھی کہ نصاب مروج مسلمان لڑکیوں کے لئے بے کار ہے اس لئے انھوں نے چندہ جمع کرنا پسند کیا اور سرکاری احانہ قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

دو خط | تربیت گاہ پر مسئلہ سے اعتراضات بھی شروع ہو گئے تھے جو علامہ مغفور شائع بھی کر دیتے تھے۔

نفاذ کا نتیجہ ہے یقیناً ہر مسلمان کے واسطے درس خود ہوگا۔ جس کے جب تک شاکر حسین صاحب پیر ستر ہٹے گا کہ شریعت کو رسی کے ساتھ چھوڑ دینا گاہ کے مصلح کے لئے شریعت کو رسی میں منہمک کرنا مولوی رضا اللہ صاحب انجیزے بات کر رہا تھا کہ ایک غیر مسلم جو امت کے مسلمان متعلقین نے محکمہ اطلاع دی کہ آج دو مسلمان تھیم بچیاں مرتد ہو رہی ہیں پتہ پوچھ کر گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ ابھی لڑکیاں موجود ہیں مگر ارتداد کی تقریب شروع ہو گئی ہے اور تمام کارروائی نہایت خفیہ طور پر ہو رہی ہے۔

یہ دونوں بچیاں اس بے شل خاندان کی نام لہا ہیں جس نے تمام ہندوستان میں علم و فضل کا ڈھنگا بجا دیا۔ جس نے ایک دو نہیں پانچ چھ پشوں تک ایسے جید علماء پیش آئے جن کی روشنی اس وقت بھی ملک کو منور کر رہی ہے۔ خدا کی قدرت ہے خدا نے اس خاندان پر جس نے لاکھوں مسلمان کر دیے وقت ڈالا۔ بچیوں کی بڑھیا نانی نے جو غالباً نابینا ہے جس وقت انہی داستان مصیبت سنا تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے وہ کہتی تھی مولانا ابوالخیر کی زندگی تک ہم کو تکلیف نہیں پہنی ان کے بعد ہم پر دو دو تین تین دن کے فائے پڑے ہیں آج چندہ مہینے سے یہ بچیاں نئے پاؤں پہر رہی ہیں گھانا لو کہ پھر تو دور کنار ہمارے بیٹھے کو ہی تھگی نصیب نہیں ہے مجھ پر یہ فیصلہ کیا کہ ان لڑکیوں کو کسی کے حوالے کر دیں کہ فاقہ سے تو بچیں گی۔

خدا کا شکر ہے دونوں بچیاں کل شام کو تربیہ گاہ میں داخل ہو گئیں۔
(حصہ اگست ۲۵ صفحہ ۵۶، ۵۷)

سالانہ امتحان ۱۹۲۵ء انپکٹر مدارس کی رائے

صحت کے اسی پہچہ میں سالانہ امتحانات کا نتیجہ

بھی شائع ہوا تھا تینوں جماعتوں میں شہری لڑکیاں ۲۷ تھیں جن میں ۲۶ کامیاب ہوئیں پور وند خوش حال و کم استطاعت سب کی سب کامیاب تھیں بلکہ ۳۰ سب کامیاب تھیں حضرات یہ تھے۔

- (۱) چودھری عبدالحمید صاحب سسٹنٹ انپکٹر مدارس۔ (۲) مولوی محمد رضا سب ڈویژنل انسپکٹر (۳) خان بہادر کپتان حبیب الرحمن سی آئی ای۔ (۴) ملا واحدی ڈویژنل نظام الملشای۔ (۵) ادبی ای۔ (۶) ملا واحدی ڈویژنل نظام الملشای۔ (۷) سید آصف علی پیر ستر ہٹے لا۔ (۸) مولوی رضا اللہ مول انجیز۔ انپکٹر مدارس کی رائے یہ تھی۔
- ”بہتم تر میت گاہ بنات علامہ راشد الفخری کی خواہش پر میں نے آج درس گاہ کا معائنہ کیا۔ ۳۵ لڑکیاں ہیں اور یہ ایسے خاندانوں سے ہیں جو پردہ کی پابندیوں۔ بچیوں کی سواری کا انتظام قابل اطمینان ہے روپیہ کی کمی کی وجہ سے چونکہ دول کے سوا کوئی انتظام نہیں ہو سکتا اس لئے یہی انتظام کرنا پڑا۔ تعلیمی حالت کے متعلق میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ دہلی کے او سے بالاتر ہے نیز تعلیم کے اس نصاب کے لحاظ سے جو ہندوستان کے اس سلسلہ میں بہترین مصنف خود علامہ راشد الفخری نے پیش کیا ہے میں خیال کرتا ہوں کہ درس گاہ مفید خدمات انجام دے رہی ہے اور اور اگر بہتم حکام سے خواہش کیے لو گورنمنٹ خوشی سے ایک خاص گرانٹ دے گی۔ سورت جیسے دور واز مقامات سے بچیوں کا آنا اور رہنا بہتم اور محل

موجود ہیں اور شاید ۳۰-۳۵ روزہ اند باہر سے پڑھتے رہیں۔ اکثر کچھ ماہ مغلّس اور تادار ہیں اور بعض غریب مال گھرانوں کی بھی ہیں۔ ” (سچ لکھنا پانچ ستمبر) |
واحدہ بیگم علامہ منقور کی غایتوں کا شکر یہ | چھوٹی بیٹی اور عشرت زمانی صاحبہ بیڈ مسٹرس بچوں پر دن مات محنت کر رہی تھیں حقوق نسواں کی مشہور حامی و ساعی اور اردو کی نامور ادیبہ محترمہ خانم انور فریدی مستطرد ہیں جب رازق روہن بن کر دلی آئیں تو انھوں نے تربیت گاہ میں غیر معمولی دلچسپی لی اور علامہ منقور کو ان سے بڑی بڑی توقعات رکھ کر ہو گئیں مگر نومبر ۱۹۵۷ء میں ان کی جواں مرگ نے ان کی فکری توقعات کا خاتمہ کر دیا پھر سات ماہ بعد بخارہ برس کا جوان بچہ عبدالخالق ضائع ہو گیا یہ دونوں صدمات بڑے زبردست تھے مگر تربیت گاہ ان صدمات سے کچھ زیادہ متاثر نہ ہوئی اور بیاہر اپنا کام کرتی رہی۔ اس پر اعتراضات وقتاً فوقتاً ہوتے رہے چنانچہ غایتوں کے شکر یہ کے عنوان سے عصمت اگست ۱۹۵۷ء میں بھی جواب لکھا تھا۔

”کام کرنے والے کو ابتدا میں جن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ تربیت گاہ بنات بھی اس سے محفوظ نہیں۔ یہاں اگر مسلمانوں کی ان غایتوں سے متاثر ہو جاتا ہوں جو اچھوتی محمد پر کیا اور بری طرح سے مبرا دل توڑا تو شاید تربیت گاہ بھی کی ختم ہو چکی ہوتی۔ میں نے ان کے تمام اعتراض ہمیشہ ہر آنکھوں پر رکھے لیکن مجھے ان سے یہ پوچھنے کا حق حاصل ہے کہ آخر آپ خود کچھ نہیں کر سکتے تو کام کرنے والوں کو اتنا سہولت و آسائش نہ بھرائے کہ ان کو ناقابل برداشت تکلیف پہنچے۔ مسلمان محض ایک رائے قائم کرنے کے واسطے

ہیں۔ میں ان کی رائے کا برا نہیں مانتا۔ اگر اس سے نڈا بھی کہیں تو بسہرہ چشمہ مگر غدار چلتی گاڑی میں مددگار ہو گئیں اور تطفیف و مار آئیں کہ مار کو دیکھیں۔ اعتراض کریں جملان دیں۔ دستور دیں جو چاہیں مسلمانوں کا کام ہے اور پھر ہنسی مسٹر میں ایک خانہ کے اعتراضات کا جواب دیا اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

اس وقت تک کہ ویش سوسائٹی پرونی مرد اور عورتوں نے تربیت گاہ کو دیکھا ان میں سے اکثر رائے اخبارات میں شائع ہوئی زچندہ میں بیگم صاحبہ زکینسی سید یعقوب خاں نے ایک مفصل کیفیت تحریر فرمائی۔ تربیت گاہ میں مولوی حافظ احمد سس صاحبہ صاحبہ نے۔ ہمدرد۔ ہمدرد۔ وکیل نظم و فیرہ کے صفحات بھی اس کے شاہد ہیں۔ اس رمضان المبارک میں محترمہ کی دو چاروں بیگمات کی قسملیف آوری کا فربیت گاہ کو حاصل ہو چکا ہے محمد مسٹر چوہدری محمد رفیع صاحب ممبر اسمبلی اور بیگم سید امتیاز علی تحصیلدار اور عزیز موصوفہ کی ہم وطن یعنی پنجاب کی عزیز بہن بیگم خلیل صاحبہ خاں محمد حسن خاں صاحب مجبڑیٹ کے جوالفا خاں شائع ہو چکے ہیں میں ان کا اعادہ اس لئے کر دیتا ہوں اس میری تعریف ہے مناسب نہیں سمجھتا۔ آخر مارچ میں بیگم عطا الرحمن صاحبہ سپرنٹنڈنٹ آبکاری نے تربیت گاہ کو دیکھنے کے بعد تاٹنگ میں دواہوتے وقت سپرنٹنڈنٹ صاحب کی موجودگی میں جوالفا فرمائے ہیں چونکہ ان الفاظ کا مستحق نہیں اس لئے ان کی اشاعت ضروری نہیں۔۔۔۔۔ یہاں تک پہنچنے کے بعد ایک دوسری بات پیدا ہوئی ہے اور وہ یہ کہ جن بچوں نے تربیت گاہ میں تعلیم پائی اور پاستی ہیں وہ اور ان کے ورثا کیا رائے رکھتے ہیں اس سلسلے میں معمولی آدمیوں کو چھوڑ کر سب سے پہلے

مائیں بننے کی کوشش کر رہا ہوں میں کو بھیک مانگن نہیں سکھا سکا مگر ان کی خودداری غرور کو کمان کا پیرٹ بھونٹ
مضمون کی آخری سطروں میں جس بات پر زور
دیا ہے تو میرے لئے میں پھر ان الفاظ میں مدد ہر پاس ہے۔

اس سے پہلے بھی میں مسلمانوں سے عرض کر چکا ہوں
کہ وہ جس نظر سے قوم کے دوسرے یتیم خانوں کو خط
فرماتے ہیں اس سے تربیت گاہ کو معاف فرمائیں بلاشبہ
تربیت گاہ کے غریب سیکشن کی بچیاں یتیم ہی کم جلیبت
ہیں محتاج ہیں لاوارث ہیں مگر یہ کس وقت آپ سے بھیک
مانگنے آتی ہیں جو آپ ان کو ذلیل سمجھیں؟ آپ کو کیا حق ہے
کہ ان کی تحقیر کریں؟ آپ کو معلوم ہے میں عام مسلمانوں سے
چندہ نہیں لے رہا۔ میں صرف ان مسلمانوں کا روپیہ شریک
کرتا ہوں جن کے دل میں درد ہے اور دردیں کرب ان
ماؤں کی اعانت چاہتا ہوں جس کی آنکھ میں ماسٹا کی دہری
موجود ہیں صرف ان مردوں اور عورتوں کے کرم کا خوشامگار
ہوں جن کے جسم خوف خدا سے کانپتے ہیں۔

ایک خط کے جواب میں آپ کو درحاضرہ

ہر خرابی کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ اسلام کے زیریں اصول
شخصیت پر قربان کر چکے آپ کو طبع اسلام نے اجازت
دی تھی کہ آپ عورت کو قبل از مکلح ملاحظہ فرماتے اس کے
حالات سے باخبر ہوتے اب اگر وہ جاہل یا نا اہل ثابعت ہوئی
تو فرمائیے اس کی ذمہ داری مرد پر کس قدر ہوگی اور عورت
پر کس قدر؟

میں ایک حال کا واقعہ سناتا ہوں۔ ولی کے
مشہور پیر سید سید آصف علی کی شادی ایک برہمن سانج
لڑکی سے سول میرج ایکٹ کے تحت سے قرار پائی لڑکی کی

خاں صاحب شیخ عبدالغفور صاحب چٹائی انٹیکٹر جنرل
پولیس ناگپور کا اسم گرامی ہے جن کی بچی نے تعلیم پائی
اور بھی تعلیم پاری ہے۔ انکلی ضلع سلطانپور (اودھ)
کے رئیس قاضی طاہر علی صاحب کی بچی دو سال سے تعلیم
پاری ہے۔ میرا دلہن احمد صاحب انجینئر ماسٹر بھی ضلع
شاہ آباد (بہار) کی بچی کا بھی یہ دو مسٹرسٹن ہے جیتہ اہل
کے صدر مولوی مفتی کفایت اللہ صاحب نے دہلی میں
سینکڑوں مدارس ہونے کے باوجود اپنی بچی کے واسطے
تربیت گاہ کو منتخب فرمایا اور یہ بچی زیر تعلیم ہے۔ ڈاکٹر محمد
امیر خاں صاحب اسسٹنٹ سرجن (سی پی) کے ہاں کی
بچی حیلہ تیسر اسٹنٹ پورا کر رہا ہے۔

یہ تو قح کہ میں مسلمان بیویوں سے تشریف آوری کی
اتھا کرتا جس کے یہ معنی ہوتے کہ وہ معائنہ کے بعد چند
روپے بطور چندہ عطا فرمائیں یا لڑکیوں کے ہاتھ پر کھوین
غلط سرتا یا غلط قطعی غلط۔ ان یتیم بچیوں کی تحقیر میری اور
میرے بچوں کی تحقیر ہے۔ لیڈیز کانفرنس کے موقعہ پر
مولوی محمد امین صاحب ہستم تاریخ ریاست بھوپال تشریف
لائے انھوں نے بچیوں کی تعلیمی حالت ملاحظہ فرمائی۔
ان کی سلائی وغیرہ کے کام دیکھے۔ سرکار عالیہ کے پرائیویٹ
سکرٹری صاحب تشریف فرما ہوئے۔ میں اگر اس خیال کو
پسند کرتا تو سرکار عالیہ کے تشریف لانے کی کوشش
کیوں نہ کرتا۔ مگر میں اس معاملہ میں جو رائے رکھتا ہوں
وہ صحیح ہے یا غلط۔ میری زندگی تک تو انتشار فتنہ دہی قائم
رہے گی۔۔۔ تربیت گاہ کے دروازے ہر مسلمان مرد
عورت کے واسطے کھلے ہیں بشرطیکہ وہ ان کو کلیجہ سے لگانے
اور سینے سے چمکانے آئیں نہ کہ وہ مفروانہ انداز سے
ان کو حقیر سمجھ کر کچھ روپیہ ہاتھ پر رکھ دیں میں ان کو مسلمان

نہ سو سال قلمی اور سنہرے کلمہ پاس شادی کا اعلان کیا
 یہاں پر غیر مسلم حضرات دارچہ سے اور آبی سول
 پھلپانی تال ہاں لوگوں کی پوری جامعہ نے حاضر
 کی اور نکاح سے مدد گئے وہیں اس کے بین لڑکی کے ختی
 چھائی ٹکریک پر کلمہ نے مانتے کا نوٹس جاری کر دیا۔ اب
 اور اس حالت کا اندازہ فرمائے کہ مسلمانوں پر کیا گزری
 ہے نبی تال کا فریق مخالف غلبہیں بجا رہا ہے۔ اور یہاں
 آصف جہان دہلی میں ہیں کہ مذہب مقدس اپنے گنہگار
 بندوں کی حمایت کو سامنے آتا ہے۔ (صلو علیہ السلام)
 ایک پوٹھانیر سرگھٹا ہے لڑکی کو فوراً مسلمان کرو اور نکاح
 کرو اسلام نے کئے ہوئے الفاظ میں اجازت دی ہے کہ
 کہہ دینے ہونے کے بعد لڑکی اپنے نکاح کی خود مجاز ہے دنیا
 کے تمام مذہب رکھے رکھے رہ گئے لڑکی اسی وقت
 مسلمان ہوئی اور نکاح ہو گیا جب ہر روز میاں
 آصف علی غیر مسلم حکام سے ملے تو انھوں نے بھی اعتراض
 کیا کہ صرف اسلام آپ کو پہنچا دے سکتا تھا۔
 ولی کی ایک نہایت سحر ز شریف خاندان کی
 سیدانی عورت بیوہ ہوتی ہے۔ سال گزشتہ میں ایک
 صاحب دہلی کا دے کر نکاح کو لیے ہیں اس کا اور اس کی تیم
 پچھ سالہ بچی کا زیور لکھا جاتے ہیں اور اس کے مکان پر
 جو اس کا ترائی ہے یا سود پیہ فرض لیے ہیں ایک عیسیٰ
 عورت ارتداد کی ترقیب دیتی ہے۔ عورت عیسائیوں
 سے آپوں کے پھندے میں پہنچی۔ میں کسی نہ کسی طرح گھ
 تربیت گاہ میں لایا۔ وہ اس مردود سے طالع ہے۔ . . .
 میں خلیع کا مطالبہ کرتا ہوں تو کیا غلط ہے ؟
 عصمت باجی ۱۲۹۹

ایک اور خط کے جواب میں | شروا میں ہیں نے
 یو سکرتیری خرابی خاک دھول سب ہی کچھ پایا مگر جب
 یہ دیکھا کہ مسلمانوں کو کام سے بہت زیادہ نام کی ضرورت
 تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اس کا فدی شہن شاں کو پھلا کر
 پھینک دوں اور ان مسلمانوں کو جس کی زندگی کا قصد صرف
 چلتی گاڑی میں دوڑا انکا شبہ دونوں ہاتھوں سے سلام
 کروں اور محض اپنے بھروسہ پر جو کچھ کر سکتا ہوں وہ کروں۔
 میں اس کے خالق بھی قیاد ہیں کہ اگر کوئی صاحب پسند
 کریں تو زیادہ نہیں صرف ایک سال کے واسطے تربیت گاہ
 کی باگ ہے ہاتھ میں لے لیں اور کام کر لیں۔ مسلمانوں کی رائے
 میں کتنے مرد اور عورتیں مسلمانوں میں مدد کی ہیں جو ان کو اپنی
 بیٹی نیند قربان کے کے معصوم بچیوں کو پانی پلانے کی پاخانہ
 لے جانے کی اور پیشاب کچھ تباہ لے کی تکلیف اٹھائیں گے
 شیخ عبد الغفور صاحب دہلی انکسٹرمنٹل پولیس کی بچی کی
 آنکھیں دکھیں ادا کر نے صرف روغنی روغنی اور شکر تلی بچی
 اندر سے کہے ہیں آنکھیں بند کئے جیسی بھی ملا کھاتے کہ
 گئی کہ کھلائے اتفاق سے کہ ہر ایک اُستانی کسی ضرورت
 گئی تو دیکھا کہ ملا ایک نواسہ خود کھاتی ہے اور ایک بچی کو
 دیتی ہے۔ کیا یہ عورتیں اس قدر ہیں کہ وہ بچیاں و محض بچی
 ذمہ داری پر اپنے ماں باپ سے جدا ہو کر تربیت گاہ میں آئی
 ہیں ان کے سپرد کروں ؟ کیا بیگم راشدہ لکھنوی صاحب کے
 سوا جو میری زندگی کی شریک ہیں۔
 کن دو سر اشخص میری ذمہ داری میں شریک ہو سکتے
 ہے کیا میرا ایمان میرا غیر اس کو جائز گئے گا کہ میں تربیت گاہ
 کی بچیاں کو خواہ وہ یتیم ہیں یا خوشحال دوسرے پر چھوڑ
 دوں اگر ایسا نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے تو کتنے مسلمان

میں آ رہی ہیں ہمارے کلیہ کی ٹھنڈک اور آنکھوں کی روشنی ہوں۔۔۔۔۔ مگر قلق یہ ہے کہ ہماری تمام آنکھیں ہلکے سے تمام جذبات اور آرزوئیں مسلمانوں کے ہاتھوں خاک میں مل چکیں۔

دہشت ماہ جون ۱۹۷۷ء

ترہیت گاہ کے لئے دورے

”مجھے دلتی سے باہر نکلے مدینہ چو گئیں“

گو اس وجہ سے اپنی ذاتی ضرورتیں بھی بارہا پیش آئیں۔ جواب اور مخدین کے بھی تقاضے ہوئے مگر گھر سے نکلنے کی ہمت نہ ہوئی اور ہمیشہ اس اصول پر عمل رہا کہ آپ بچلے اور اپنا گھر بچلے۔ مزاج وحشی اور طبیعت تنہائی پسند کا غذا قلم کے سوا کوئی مونس نہ ہوا۔ تنہائی کی چاٹ اور وحشت کو دور اتنا بڑا کہ گھر سے نکلنے میں تکلف ہونے لگا۔ اور گنتی۔ چند آدمیوں کے سوا ہفتوں کسی سے بات چیت کرنے کی تو نہ آئی۔ لوگ ملتے آتے اور دُور سے تو جبراً قہراً ان سے دو باتیں کر لیتا مگر دو سال گزرتے گئے بھی یہی چاہتا کہ کہیں جلد سلام علیک کی آواز آ جائے اور رخصت ہوں۔

مگر تربیت گاہ کی ضرورت اور تعلیم نسواں کی ضرورت نے طبیعت کو درست کر دیا اور جب دو صاحبزادیاں نے لکھ دیا کہ بچیاں حاضر ہیں مگر پہنچانے کی استطاعت نہیں خود آئیے اور مل جائیں تو اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ باہر نکلوں اور مسلمانوں کو تعلیم نسواں اور تربیت گاہ پر متوجہ کر دے۔

سیاحت ہند۔۔۔۔۔ عصمت سائیں

علامہ مخدوم کی رحلت کے بعد ۱۹۷۷ء میں جہان نے اُن کے وہ مضامین جو سیاحت کے عنوان پر عصمت و بہتات اور دوسرے پرچوں میں شائع ہوئے یکجا کر کے کتابی صورت میں بعنوان ”سیاحت ہند“ کے نو دیباچہ میں لکھا تھا کہ

اپنے کلیم کے مکرموں کو بلا اطمینان کئی تربیت گاہ کے سپرد کر دیں۔ اپنی بڑیاں تو الگ رہیں یتیم بچوں کے گھر تا بھی اپنی دُور رہے کی بچوں کو اپنی طرح مدرسہ کو پرکھ کر لکھ کر ہی وار کریں گے۔ بالخصوص ان حالات میں کہ روکیاں اتنی جھوٹی اور اس قدر کم عمر ہوں۔ میرا الدین احمد صاحب اسٹیشن ماسٹر بھیبا آ رہے کی بچی مانی فائزہ بخاریں مبتلا ہوئی دلتی کے مشہور ڈاکٹر محمد صاحب اور سعید احمد صاحب مصلح تھے اور تھیرتھے کہ کس طرح راستہ اور بیگم راشدہ بخاری اس کی قیام داری کر رہے ہیں میں دو سال سے بیت اللہ کا قصد کر رہا ہوں مگر میرے جواب میں میں مستند علماء شامل ہیں یہ رائے رکھتے ہیں کہ ہم دونوں کو کچھ کر سہ ہے یہ بھی ج سے کم نہیں۔

ترہیت گاہ کا فرج چھ سات سو روپیہ ماہوار کے قریب ہے اور اس کی مستقل آمدنی سو روپیہ ماہوار بھی نہیں ہیں اگر کوشش کرتا یا کروں تو بھوپال۔ حیدرآباد۔ ٹونک۔ جاوڑ وغیرہ میں ایسے ذرائع موجود ہیں جہاں سے میں بیت کچھ امداد لے سکتا ہوں مگر جب بے لے یہ یورش ہے تو شاید لینے کے بعد تو مسلمان نہ معلوم میرا اور تربیت گاہ کا کیا حشر کریں۔ میں ان یتیم بچیوں کی خود داری کا جس قدر خیال کرتا ہوں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ آج تک ان بچیوں کو دلتی کے کسی امیر و رئیس کے دسترخوان پر حاضر ہونے کی عزت نہ حاصل نہیں ہوئی باوجود سخت اصرار و طلبی کو بھی اس کو جائز نہیں سمجھتا میں یہاں تک گوارہ نہیں کرتا جو حضرات تربیت گاہ کے محاسب کو نشریہ لائیں وہ ان بچیوں کے ہاتھ پر کچھ رکھ دیں۔ برقی پنکھے اور خنک کی ٹیٹیاں مجھے بھی ٹھنڈک پہنچا سکتی ہیں۔ بجلی کی روشنی اور نواری پٹنگوں پر میں کبھی سوچا ہوں مگر آج ہمارے جذبات اس کے سوا کچھ نہیں کہ ہندوستان بھر کی یہ یتیم و معصوم بچیاں جو تربیت گاہ

”... ان خصوصیات سے مصنف کی طبیعت کا
بہت بڑا حصہ بھرتا ہے یعنی یک نام و نمود خود نکلانے
خود پسندی سے انھیں کس قدر نفرت تھی۔ میل چل کر تھا
اور سخی لطافت کا تو کیا ذکر نہ لوگوں سے جو ان کے نزدیک
کے قدموں اور ان کی خدمت کے معترف تھے ان سے
ملنے سے بھی مختلف فرماتے تھے۔۔۔۔۔ مگر جب سلسلہ
میں تمام ہندوستان کے مسلمان بچپن کا مدد مستقام
کیا تو اس کی ضرورتوں نے دلی سے باہر مدد پر شریف
لے جانے پر مجبور کیا۔ شہری لڑکیاں ۲۵ سے ۳۰ تک ہوتی
تھیں۔ ان سے کبھی فیس کا ایک پیسہ لیا گیا۔ پور ڈورز
بچپن میں جو کم استطاعت جو تھیں ان کے والدین یا سانی
جو کچھ دے سکتے تھے وہی لیا جاتا تھا۔ ۴۰ ۵۰ روپے
تمام اخراجات کا مدرسہ کفیل تھا اور ہر سال یہ تمام
خصوصیات اس وجہ سے تھیں کہ مسلمان بچیاں ملل حالت
درست نہ ملنے کی وجہ سے زور تعلیم سے محروم نہ رہیں۔
دلی کے محکمہ تعلیم کے سپرنٹنڈنٹ اور انسپکٹر نے تربیت گاہ
کے طریقہ تعلیم و فہم کی بہت تعریف کی مگر ادا اس وجہ
سے ددی کہ نصاب سرکاری نہ تھا۔ خواجین ہند کے محسن
الطاف کی تصانیف اور رسالوں سے اگرچہ مدرسہ کو مدد
مل رہی تھی لیکن وہ تمام اخراجات کے لئے کسی طرح
بھی پوری نہ ہو سکتی تھی المختصر اپنی وضع اور طبیعت کے
قطعی خلاف حریت گاہ کے لئے ہندوستان کے مختلف
صوبوں کا حضرت علامہ مغفور نے دورہ فرمایا مگر اس
دورہ میں چند اصول ہمیشہ ساتھ رہے۔“

فروری ۱۹۰۷ء کے محرم میں تحریر فرمایا تھا۔
”میں نے اخبارات میں اعلان کر دیا تھا کہ میں
ایک طویل دورہ کرنے والا ہوں جس میں میرے سامنے

دو مقصد ہیں گئے۔ پہلا مقصد یہ کہ جو حضرات میری رائے
سے شفق اور میری ذات پر مجھوسہ لگے ہوں ملل اعانت
میں شریک ہوں۔ دوسرا یہ کہ مسلمان اپنی بچپنوں کو جہانگیر
مکمل ہند ہی تعلیم سے محروم نہ رکھیں اور حالت موافقت
کریمہ تربیت گاہ میں بھیجیں۔“

”غیر ہوتے یا چھوٹے چھوٹے گھڑوں میں کھڑا کرنے
تقریباً بہت ذوق اوبھلا فرمایا تھا یا جیسے مور تو اس کے معنی
دہلی کا کچھ خیال اور خواتین ہند کے محسن الطاف کی خدمات کا
کچھ احساس ہوتا تھا انھیں سرانگھوں پر بٹھاتے تھے۔ جو
خواتین و حضرات ان کی سیاحت میں کسی قسم کی سہولت بہم
پہنچاتے۔ ان کے آرام کا خیال رکھتے یا خلوص قلب سے
ان کے خاصہ کی نگاہ میں صلیتے یا پہنچاتے ان کی
خدمت میں یا ان کے کام میں ہر وقت کہتے۔ ”وہاں چہا چہا
ہندو ۲۰۷“ ان کے اسماء گرامی اور ان کا ذکر محرم نے
بنات کے صفحات اور کتاب سیاحت ہند کے بوراق
میں آج بھی موجود ہے۔

”شعبہ ایک مختلف مقامات کے جو دورے منظور
مغفور نے کئے وہ چار چار پانچ پانچ روز کے ہوتے تھے یا
زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ کے اور سال میں تین چار دفعہ
سفر کی تکلیفیں اٹھاتے تھے۔ ”شعبہ ۲“ سے والدہ مرحومہ بھی
ان کے ساتھ جاتی تھیں اور ان کی وجہ سے ان سے ملنے
ہو کر خوشحال اور کم استطاعت والدین اپنی بچپنوں کو
تربیت گاہ میں بھیجتے تھے۔ ”شعبہ ۳“ سے سلسلہ ایک یہ پانچ
سال ایسے گزرتے کہ اگست ستمبر کی چھٹیوں میں جب
ورڈنگ بند ہوتا تھا پانچ چھ ہفتہ طویل دورہ کیا جاتا تھا۔
”شعبہ ۴“ سے میں بھی ساتھ ہوتا تھا والدین کی خدمت
ہر ممکن طریقہ سے اولاد کا فرض ہے اور اسی احساس

کدونا پر میں اپنے دفتر سے عہدہ سواہینہ فیروز حاضر رہتا تھا۔
محترمہ و۔ ا۔ بلقیس بیگم | زناہ رسائل کی مشہور و
معروف مضمون نگار محترمہ
و۔ ا۔ بلقیس بیگم شفی کامل سلسلہ میں دولی تشریف لائیں
اور تربیت گاہ کی ہیڈ ماسٹر کی جگہ قبول فرمائی۔ علامہ منظور
نے ان کے متعلق ایک نوٹ یہ شائع کیا تھا۔

”محترمہ بلقیس بیگم صاحبہ و۔ ا۔ کی تشریف آوری سے جو
فائدہ تربیت گاہ بنات کو پہنچا اور پہنچ رہا ہے وہ الفاظ میں
مشکل سے عدا ہوگا۔ عزیزہ سوسوڈ پر اکثر اعتبار سے خدا کا
فضل ہے مالی حالت کے اعتبار سے ان کی بیوگی لاکھوں
سہاگنوں سے بہتر ہے مگر ان کا یہ جذبہ کہ باقی وقت مسلمان
بچیوں کی خدمت میں بسر ہو کر ٹروں مسلمان عورتوں میں
عظیم انگیزہ ہے۔ پچھلے دنوں جب تربیت گاہ کی ایک بورڈر
میاں عبدالحمید بی اے ال ال بی کی بچی ممتاز سلطان سلہا
دفعتہً بخار میں جھلجھلی ہوئی اور حرارت ۱۰۴ سے زیادہ
ہوئی تو وہ باوجود مائٹل اور دوسری عورتوں کی موجودگی
کے اپنا گھریاں چھوڑ چھاڑ پیاری ممتاز کو اپنے ساتھ لے کر
سوئیں اور جس توجہ سے اس کی نیار داری کی یہ اس کا
شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔ خداوند کریم بلقیس بیگم کی عمر میں
برکت دے اور تربیت گاہ ان کی بیش بہا خدمت سے ہمیشہ
مستفید ہو“ (جمعہ فروری سلسلہ صفحہ ۱۵۳)

۲۹ سلسلہ سے تربیت گاہ میں ۳۰
جشن معراج | رجب کو بہت اہتمام سے جشن معراج
منایا جاتا تھا۔ جس میں نہ صرف شہر کی بیگمات تشریف
لائی تھیں بلکہ بیرون دہلی سے بھی۔ مگر اس موقع پر
بھی تربیت گاہ کے لئے کوئی چندہ نہیں کیا جاتا
تھا۔

سلسلہ کا سالانہ امتحان | میں جب سے اس عہدہ
پر پہنچا ہوں کئی ہی عہدہ
دہاڑ اور غل فہارے نے مسلمانوں کو پریشان کر دیا اس وقت
سے تربیت گاہ کی کوئی مراسلت کسی اخبار میں نہیں ہو جاتا اور
نہیں چاہتا کہ ان کے اٹھاریں اپنی طرف سے ایک بار اضافہ
کروں گو میں نے تربیت گاہ کی امداد عام تو کبھی نہیں کی وہ
حق الوضع اس کو اپنے طبقہ تک محدود رکھتا ہوں میرا خیال
یہ ہے کہ تربیت گاہ جہاں تک اس کے امکان میں ہو نہایت
غاموشی کے ساتھ اپنی خدمات انجام دے۔ تعریفوں کے پل
باندھنے اور لمبی چوڑی راؤں کی نکل اور مشہر کرنے سے میری
طبیعت ہمیشہ گریز کرتی ہے اور میں
تربیت گاہ کو اپنے نقطہ نظر سے اب تک پوری طرح کامیاب
نہیں کہہ سکتا۔ ملاحظہ فرمادیں اور ملاحظہ کے مکلف ہی
ناقص اور بوسیدہ ہیں لیکن بعض حالات اس بُری طرح
مجھے مجبور کرتے ہیں کہ اس کے سوا چارہ نہیں رہتا کہ اپنی
طبیعت کے خلاف تربیت گاہ کی تعریف اور توصیف اور
اس کی خدمات شائع کروں۔

سالانہ امتحان کے موقع پر میں سربراہ آئندہ مسلمانوں
کی ایک ایسی جماعت منتخب کر لیتا ہوں جن کو لڑکیوں کی تعلیم
سے دلچسپی ہے اور تربیت گاہ کی کوششوں میں میرے بھنا
ہیں چنانچہ اس موقع پر بھی حضرات ذیل ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲،

تر بیت گاہ کی تعلیم یافتہ ہے اور جس کے دل میں قوم کا تنہا
درد موجود ہے، انفرادی اطمینان کے بعد ٹھہرے کہ ہر لڑکی
رائے تمام انجمنیات میں شائع ہو۔ میں نے مخالفت کی اور
کہہ دیا کہ صحیح اور غلط سے بحث نہیں میری رائے غلط ہے
مگر میں اپنی غلطی سے مجبور ہوں اور اب حضرات کے
اصرار پر عصمت میں شائع کر دوں گا۔ (عصمت مٹی مٹا)

در رسد کی شاندار کامیابی کے بعد اب ہم تربیت گاہ
کے یتیم سیکشن پر متوجہ ہوتے ہیں۔ قوم میں بہت سے یتیم
ماں اور لڑکیوں کے سینکڑوں مدد سے کام کر رہے ہیں
اور ہر مدد سے اور یتیم خانہ بچے خود کسی نہ کسی خدمت کا
ملی ہے مگر تربیت گاہ کی خدمات کا یہ حصہ جس کے یتیم خانہ
قریب قریب ہر لڑکی اپنے ساتھ انقلاب کی ایک تلیخ
لمنی ہے خصوصیت سے ہمارے متوجہ ہونے کا سہی ہے
بچے کے سر مشق دار کی لڑکی پولی کے ایک معزز اہلکار
بیس کی دو لڑکیاں پنجاب کے ایک ڈاکٹر کی بچی چل دی
آنکھوں کے واسطے ایک سہن ہے اور یہ وہ بچیاں ہیں
کہ اگر تربیت گاہ کا وجود نہ ہوتا تو یقیناً یہ مسلمانوں کے
معمولی یتیم خانوں میں جانے والی نہ تھیں مرتد ہوتیں
اور جو نقصان ہم کو پہنچتا اس کی تلافی آسان نہ تھی۔

جلدی دے میں اس اعتبار سے تربیت گاہ کی یہ نمایاں
خصوصیت ہے کہ جھوٹی نمائش یہاں نظر نہیں آتی اور
متعل اور یتیم بچوں میں کوئی غیر معمول فرق نہیں ہے جس
غالباً کسی انگریزی اخبار میں اپنی ایک بہن کے یہ الفاظ
زبیت گاہ کے متعلق پڑے تھے کہ شہر کے تیرہ لڑکے ایک
گھر میں ایک بوسیدہ مکان کی دیواریں ان مسلم جو اہل
لو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ آج میں ان ہی الفاظ
لامعہ کرتا ہوں کہ خدا وہ مبارک گھر ہی جلد لئے جب

علامہ راشد الخیری اور ان کی بیگم صاحبہ کی یہ خاموش
محنت بار آور ہو۔ فہمائے قز و جل ان کی عموں میں برکت
اور ہم کو تلقین دے کہ ہم اس فردی کام میں ان کا ہاتھ
بٹانگہ نہ لگاتے کہ فرض ادا کریں۔ اور ان محسوس صورتوں
پر اپنی تھوڑی سی مسرت روپیک صورت میں قہر بیان کریں۔
رضا اللہ (ای اے سی ای) (عصمت مٹی مٹا)

اورنگ آباد دکن کی بورڈر
خوش حال بچی

اورنگ آباد دکن کے مشہور وکیل مرزا رحیم بیگ صاحب کا
اشاعت کی فرض سے آبا تعلق مرزا صاحب نہایت بخیر خیال
اور ذی فہم مسلمان ہیں۔ ان کے دل میں قوم کا حقیقی دور
موجود ہے۔ اور جو کامیابی ان کو اپنے فن میں حاصل ہوئی
ہے۔ وہ محض ان کے خلوص اور سادگی کا نتیجہ ہے مرزا
صاحب کو تعلیم سے خاص دلچسپی ہے ان کے دو بچے ولایت
میں تعلیم پا رہے ہیں۔ سال گذشتہ میں انھوں نے اپنی
آٹھ سالہ بیٹی حمید النساء بیگم کو ہندوستان کی ایک مشہور
زنانہ درس گاہ میں بھیجا۔ گزشتہ کی واپسی پر ان کو اس درس گاہ
کے متعلق ایسی سخت شکایات پیدا ہوئیں کہ وہ اس کے
خلافت مضمون لکھنے پر آمادہ ہو گئے ہیں نے مرزا صاحب
سے درخواست کی کہ اظہار شکایت کی بجائے اگر اصلاح
پر توجہ فرمائیے تو زیادہ مناسب ہو گا۔ میں مرزا صاحب
کا ممنون ہوں کہ انھوں نے میری درخواست منظور فرمائی
اور وہ شکایت رفع دفع ہو گئی۔ سال گذشتہ کے دورہ
میں جب میں اورنگ آباد پہنچا تو مرزا صاحب ہی کے یہاں
مقیم تھا اور بیگم راشد الخیری صاحبہ مل کر مرزا صاحب
کی محترم بیگم نے حمید النساء بیگم کو تربیت گاہ میں بھیجے کا

نا اٹھانے جو ایمان و انصاف اور رحم و انسانییت سے قطعاً
محروم تھا مطالبہ کیا کہ راستہ صاف ہو اور مردہاں کی
زندہ کی ایسی جگہ ماری جائے جہاں پانی تک نصیب نہ ہو۔
میں مستجاب اللہ وہ ہوتا تو لاکھنا کے آسمان پھٹ جاتا
زمین شق ہو جاتی جب اپنے صنف کی وقعت کو مجھ کو بتائی
وال ماں کے زبان سے یہ الفاظ نکلے کہ پانچ سو روپے اس
شخص کو دے دیں گی جو اس بچی کو ایسی جگہ چھوڑ آئے کہ یہ پھر یہاں
نہ آسکے۔۔۔۔۔ آج اس فیروز قوم کا ایک فرد سلطان بنائی
چند فقری یا ملائی سکوں کی توقع پر دولت انسانہ بیکم کو
جس کی عمر میری رائے میں تیرہ سال کے قریب ہوگی بردوان
سے لے کر چلا اور ملک کی دوسری سمت مظفر نگر کے اسٹیشن پر
بھٹو کر چمیت ہوا۔ لڑکی کا بیان ہے کہ مجھے ماں نے یہ کہہ کر
بیمجا کہ میری بہن نے تجھے بلایا ہے۔ چند روز کے واسطے وہاں
چلی جا۔ مظفر نگر کے اسٹیشن پر سلطان پانی کا ٹوٹا لے کر
غائب ہو گیا۔

جیران و پریشان لڑکی اسٹیشن پر چاروں طرف
روتی پھرتی تھی کہ ایک شخص دامودر کے ہتھے چڑھی جس نے
اس کو مظفر نگر کی مشہور طبواعت بلا قن کے ہاتھ فروخت کر دیا
آخر کار وہ رات آگئی جب روسیہ سوتیلی ماں کے مظالم
کی شکایت کی دولت انسانہ بیکم کو اپنی تحفظ عصمت کے واسطے
شور مچانا پڑا اور مسجد سے کچھ آدمی اس کی حمایت کو پہنچے اور
معاہدہ پولیس کے سپرد ہوا۔ کلکٹر مظفر نگر نے لڑکی کے باپ
کو اطلاع دی جس کا جواب سنکر بدلتے کے رونگٹے کھڑے ہوتے
ہیں اس نے لکھا کہ لڑکی میری ہے مگر میں اس سے کوئی واسطہ
نکھتا نہیں چاہتا۔

مجھے اس مقدمہ کا علم ہو چکا تھا مگر یہ خبر نہ تھی کہ قرعہ
فال میرے نام نکلے گا کلکٹر صاحب نے تقریباً قریب تمام

محکم قصہ کو دیا۔ چنانچہ یہ بچی سسٹن پورہ گئے کے بعد قلعہ
کلاں کے سسٹن میں اپنے گھر گئی تو مرزا صاحب نے اس کی دایہ
پہر جو خط لکھا میں اس کو صرف اس لئے دے رہی ہوں کہ عیداً بابا
کے ایک دفعہ انہوں نے تربیت گاہ پر حاضر ہضات فرمائے تھے
اور میں نے جواب میں عرض کیا تھا کہ ہر مسلمان کو حق حاصل ہے
کہ وہ جو مناسب سمجھے فرمائے مگر مجھ سے زبان جواب کی توقع
نہ کیے میں علی بول دینا بہتر سمجھتا ہوں! اگر عام مسلمانوں کو
نہیں تو مصمتی بہنوں اور بناتی بچیتوں کو اچھی طرح معلوم
ہے کہ میں اس قسم کی شہرت اور دخل چاہتا کہ قطعی پسند نہیں
کرتا۔ اور یہ خط بھی بدرجہ میری شائع کرتا ہوں۔

جناب مولانا داحظلم۔ سلام علیک۔ حمید النساء بیکم
مع الخیر پہنچیں وہ آپ کے یہاں سے بہت خوش آئیں۔ آپ
نے اور آپ کی بیکم صاحبہ جس محبت و بزرگوارہ شفقت سے
اس کو تعلیم و تربیت دی اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔
(مرزا رحیم بیک) عصمت اگست ۱۳۲۷ء

فتنہ ارتداد کا مقابلہ | تربیت گاہ بنات کے بورڈنگ
میں صرف خوش حال کم استطاعت
اور تامل و شیم بچیاں ہی نہ تھیں تربیت گاہ مسلمان
لڑکیوں کو مرتد ہونے سے کس طرح بچا رہی تھی اس کا ایک
واقعہ پہلے درج کیا جا چکا ہے علامہ مخفوری کے الفاظ میں
ایک اور واقعہ سنئے گا یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”برودان کے ایک اسٹیشن ماسٹر صاحب نے جن کی
بابت سُننے کہ نہایت متمول آدمی ہیں پہلی بیوی کے انتقال
کے بعد جو شاید ایک بچی چھوڑی تھی دوسرا نکاح ایک نو عمر
لڑکی سے کیا۔ سوتیلی ماں کے مقاصد کی نگہ میں سو کئی
کی بچی روڑا بن کر اٹکی۔ نفسانیت کی آنکھوں کو زندگی کی
پُر نطف سیجوں پر بن ماں کی بچی کا ثنا نظر آئی اور قلب

متعلقین کو مراد کی کواٹلے حکم بار تربیت گاہ
بناتے ہیں مولانا راشد الخیری کے سپرد کی جاتے ہیں
تمام مسلمان مردوں اور عورتوں کی طرف سے کلکٹر صاحب
کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ایک مسلمان لڑکی
کو ان مصائب سے رانی دلوائی گو اس بچی کا داخلہ تربیت
گاہ کے قواعد کے خلاف ورنہ ہے کیونکہ اس کی عمر پندرہ سال
سے زیادہ ہے لیکن ان حالات میں خلاف صدی کرنی
لازمی تھی چنانچہ ۳ اگست کو یہ لڑکی دولت النصار یگیم
عرف کینز تربیت گاہ بناتے ہیں داخل ہو گئی۔

محنت زہیر احمد

..... مسلمانوں کو اضری یگیم کا ارتداد یاد ہو گا۔

جس نے تمام ہندوستان میں آگ لگا دی تھی.....
اگر تربیت گاہ بناتے کا وجود نہ ہوتا تو دولت النصار یگیم
عرف کینز فاطمہ کا دوسرا ارتداد بھی وہ سمجھ لیتے یہ وہ لڑکی
ہے جو کلکٹر منظر نگر کے حکم سے باوجود فیہ مسلمان کی انتہائی
کوشش کے میرے سپرد کی گئی ہے یہ لڑکی بروان کے
ایک تعلیم یافتہ معزز و متمول باپ کی بیٹی ہے مگر میرے کھج
کی کوئی اجازت نہ رہی جب میں نے اس کے مشکل کی تجویز
کی اور اس نے یگیم راشد الخیری صاحب سے کبکرا اسلامی
محل کے مقابلے میں موت بہتر ہے۔ یہ لڑکی تربیت گاہ
کے واسطے سانپ کی پھچھو ندر بن گئی ہے فیہ مسلم اس نے
حصول کے کوشش میں سرگرم ہیں ورثہ کا پتہ نہیں۔
نکاح کرتی نہیں ہیں اگر صرف اس کو ارتداد سے بچا جائے
میں کامیاب ہو گیا تو سمجھوں گا کہ تربیت گاہ کی تمام
محنت و حصول ہو گئی۔ (محنت زہیر احمد)

مسلمانوں کی ذہنیت اور سائنس
سلسلہ کی بچیتاں

ہر ایک مسلمان کا فرض ہے کہ وہ فریقین کو گمراہ کہے
اور لڑکے لڑکی میں ایچے موجب پیدا کرنے کے تجویز مسترد
ہو جائے۔ اسی طرح اس کا کام یہ بھی ہے۔ خود کوئی کام نہ کرے
اور اگر کوئی دوسرا کرنے کا ارادہ کرے تو اس میں مدد
انگائے میں نے اپنی طرف سے اپنے بھائیوں کو اس زحمت
سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کی تربیت گاہ کے متعلق کسی
دوسرے پرچہ میں لکھنا چھوڑا عام چندہ سے پرہیز کیا۔ اور
مجبور نہ کر میاں تک اعلان کر دیا کہ جو صاحب کو مجھ پر
اعتماد ہو وہ مدد دے دیں اور میں کو مجھ پر بھروسہ ہو وہ اپنی
بچیتاں بھیجیں۔ مگر اس ذہنیت کا کیا نتیجہ جان پہچان دو!
نہ غرض اس کا شکاف ناخوش۔

اس سلسلہ میں محمد ناظم خاں صاحب سینئر نے نیکو
سٹر سگندھ (ہمارے) داستان نہایت دلچسپ ہے۔
جو ۱۱ اکتوبر کی صبح کو اپنی بچی صدیقہ خاتون کو لے کر دہلی
تشریف لائے۔ وہ فرماتے تھے کہ تین چار دانش چل کر
جب ہم کو ایک جنکشن پر گاڑی بدلتی پڑی تو وہاں کے ایک
ریلوے عہدیدار نے فرمایا "میں دہلی کا رہنے والا ہوں
راشد الخیری وہ تربیت گاہ سے خوب واقف ہیں۔ آپ
کیا غضب کرتے ہیں کہ بچی کو وہاں لے جائے ہیں۔ وہاں
تو ڈھونگ ہی ڈھونگ ہے" میں نے عرض کیا کہ اب
میں جا کر خود ہی دیکھ لوں گا۔ آگے بڑھ کر چونکہ گاڑی دہلی
راستہ کو پہنچی تھی وہ دہلی آئے گئے۔ یہاں ریاست پر کھادی
کے مہاراجہ تشریف لائے ہوئے تھے اور ان کے اساتذ
میں ایک صاحبان کے عزیز تھے۔ وہاں گفتگو میں
ایک صاحب نے فرمایا "حضرت مدرسہ کا وجود ہی نہیں۔
آپ کہاں جا رہے ہیں حیران ہونا ہے تو جائے انھوں
نے فرمایا کہ جناب کیا عرض کروں۔ خیر اب خود جا کر

دیکھ لوں گا۔ چنانچہ وہ خود ان کی بیگم صاحبہ کے بھائی
بھائی سب شریف لائے اور آج چار روزے قربت
گاہ کے ہمارے ہیں اور میرے اصرار پر صرف اس لئے کہ بچی
ابھی طرح مانوس ہو جائے۔ تین چار روزہ اور قیام
فرمائیں گے۔ انھوں نے قحب سے یہ تمام واقعات سنائے
اور کہا مسلمانوں کی وسعت کو کیا ہو گیا۔

خوش حال سیکشن میں اس وقت تک نئی بچہوں
میں میرے معید حسن صاحب گورنمنٹ پریس شولہ۔ مولوی
مقبول احمد صاحب محلہ حکیم رحمت اللہ لدھیانہ پنجاب
اور محمد یحکم خاں صاحب ستر سنگدھ (بہار) کی بچیاں
داخل ہو چکی ہیں“ (محکم نومبر ۱۹۳۱ء)

حالانکہ علامہ مغفور تربیت
آمد و خرچ کا حساب

تھے وہ بار بار یہ اعلان کیا کہ جس کو مجھ پر اعتماد ہو صرف
وہ چندہ دے دے میرے ذرا بھی شک ہو وہ چندہ نہ دے۔
میں حساب شائع کرنے کا پابند نہیں اس کے باوجود وہ
سالانہ آمد و خرچ کا حساب رسالہ بملت میں شائع فرما
دیتے تھے۔ آمدنی کا سالانہ اوسط چھ ہزار روپیہ بھی نہ تھا۔
ایک تہائی سے بھی کم آمدنی بذریعہ منی آرڈر ہوتی اور دو تہائی
رقم وہ اپنے دورے میں فراہم کرتے اور محبت سے بیٹے تھے
سوائے چند خوش حال پورے بچہوں کے کسی سے کوئی
فیس نہ لی جاتی تھی۔ مکان کا گریو۔ تین تین چار چار
اُستانوں کی تنخواہیں۔ چپراس۔ ڈولی کے کھاروں کی
تنخواہ یا گھوڑا گاڑی کا خرچہ۔ ٹاٹ وریاں۔ کتابیں۔
کاپیاں۔ چارٹ۔ نقشے۔ مرمت سفیدی۔ کاغذ چھپائی۔
ڈاکخانہ کے ٹکٹ۔ ڈاکٹر۔ دو آئیں۔ یتیم نادار بچہوں کا
نہ صرف کھانا بلکہ لباس، بستر، کچھ نوان صیب پر پائے ہوئے۔

ماہوار سے زیادہ ہی اکٹھا تھا اور مدرسہ اکثر و بیشتر مقفول
رہتا اور تنخواہیں کئی کئی ماہ کی چڑھ جاتی تھیں کئی مہینے
آمدنی تو تھی نہیں۔ تربیت گاہ بنات کی ضرورتیں ہی طو
طویل دورے کے لئے علامہ مغفور کو مجبور کرتی تھیں۔
سترے میں جب آمد و خرچ کا حساب شائع کیا گیا تو ہر
کے ساتھ علامہ مغفور نے یہ بھی تحریر فرمایا تھا۔

”میں نے جس وقت تربیت گاہ قائم کرنے کا

قصد کیا تھا تو میرے سامنے صرف ایک چیز تھی اور وہ یہ کہ
یہ یتیم نادار لاواںٹ بچیاں جو دن بھر خاک آڑائی پہلی ہیں
اور جن کی جہالت کے کرشمے ان کے پیٹے سے قوم کے بڑے
بچوں کی صورت میں پیدا ہو رہے ہیں کسی طرح انسانی صورت
افتیاد کریں اور سچے بچے کے مسلمان ہوں میں ایک حد
تک اس کوشش میں کامیاب ہوا اور مدرسہ کے یتیم
سیکشن میں ملک کے اکثر حصوں سے بچیاں آئیں۔ میں
مجھ رہا تھا کہ مجھ جیسی حیثیت کا آدمی جو لالہ نہیں تو فقر بھی
نہیں ہے ان تمام چالیس سالہ خدمات کے بعد جو انجام
دے چکا ہوں اس عمر میں کہ اب سب کچھ ختم کر چکا ہوں
خیال کرتا تھا کہ تربیت گاہ کی مالی مشکلات میرے
سامنے نہ آئیں گی اور چند ہی روز میں مدرسہ کو پونا اور
ڈیرہ دونوں کی طرح ایک نہایت نمایاں درس گاہ بنادوں گا
میں خوب سمجھتا تھا کہ سرکاری اعانت مذہبی نصاب کی
وجہ سے مجھے دشمنی مگر اس کی کو میں اپنی وجہ سے پورا
کرنے کے لئے تیار تھا اور کر رہا ہوں مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ
مسلمان مسلمانوں کی تعلیم پر تو کیا یتیموں کی بھوک پر بھی
نہیں سمجھیں گے۔ آمد تربیت گاہ کا یتیم سیکشن روٹیوں کا
محتاج ہو گا اور اس پیرا نہ سالی میں کہ گھر سے باہر قدم نہ
میرے لئے مصیبت ہے ہر سال در یوزہ گری کروں گا

میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ مسلمانوں کے پاس حکام میں روڑا اٹکانے کے صحابہ نہیں ہے ان کے بغض و کینہ سے کسی حشاشین ان کی ہر آنکھ اور سرگاہ کی دیوار میں جراثیم اور مہلک سنا ہے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں بار بار مدائن کرتا تھا کہ صفائی قلب کے ساتھ جو مسلمان آئے گئے تربیت گاہ کے حساب کو آئندہ کی طرح صاف دیکھے گا۔ لیکن رخنہ و فساد کی نیت سے کوئی شخص حق نہیں رکھتا تھا کہ مجھ سے صاحب طلب کرے۔ یہ وہ ہے کہ میں صرف ان لوگوں کا رد و پیہ تربیت گاہ میں شریک کر رہا ہوں۔ جن کا مجھ پر اعتماد ہے چنانچہ اسی سبب سے میں نے تربیت گاہ کے لئے عام مسلمانوں سے اپیل کی نہ ایسے شخص کا چندہ لیا جو مجھ سے یا میرے کام سے واقف نہیں ہے۔ ایک عزیز بھتیجی جو ہر دولی کے کسی ڈبھی کلکٹر کی صاحبزادی ہیں تربیت گاہ کی مدد کے واسطے پوری طرح آمادہ ہوئیں اور انھوں نے خواہش کی کئی اخبارات میں لکھیں مگر میں نے اس کو جائز نہ سمجھایا جو کچھ روپیہ تربیت گاہ میں وصول ہوا یہ زیادہ تر ناظرین عصمت و بیعت کا ہے یا ان کی وساطت کا جو بذریعہ منی آرڈر وصول ہوا۔ میں اپنے دورہ میں بھی انھیں مسلمانوں کی احانت کا طلب گار ہوا جو عصمت و بیعت کے ذریعہ تربیت گاہ کی ناچیز خدمات سے باخبر ہیں۔ لیکن کس قدر افسوس کی بات ہے کہ جو حضرات کبھی ایک پیہ چندہ نہ دیں وہ اعتراض کرتے تو سب سے پہلے جو وہ ہیں۔ میں نے جالندھر میں ایک صاحب سے شکایت سنی خوش قسمتی سے اسی ہفتہ میں جالندھر کے مشہور رئیس خاں صاحب محمد ظلام حسن خاں صاحب تربیت گاہ میں تشریف لائے اور ان کو تجویز ہوا کہ کس طرح ایسی درس گاہ کی کوئی

شخص شکایت کر سکتا ہے اس طرح کوئی ہیبت یا نہیں جانتا کہ قوم کے معزز افراد تربیت گاہ کا مسئلہ غور و فکر کے مباح نہ ہوں۔ مگر خدا رحم کرے اس قوم پر جس کا کام محض انہدام و بربادی ہو تعمیر و آراستگی نہ ہو۔ میں آج بھی یہی اعلان کرتا ہوں جو اس سے پہلے کئی بار کر چکا ہوں کہ مخالف حضرات میں سے میں کسی کی رائے پر عمل کروں گا نہ کسی کو حق حاصل ہے کہ وہ انتظامی مساعیات میں دخل دے۔ اس کے متعلق وہ حضرات ہیں کی بچیاں تعلیم پا چکی ہیں جواب دہ تھیں مسلمانوں سے پھر انتظار کرتا ہوں کہ خدا کے واسطے وہ اپنی نفویات سے مجھے پریشان نہ کریں کہیں صاحب کا اڑھچہ لگا ہیں کہیں انتظام کی پھانس چھو دیں کہیں ذاتی خدمت کے لئے نیم بچتوں کا مطالبہ کریں کبھی شادی کے واسطے ملکی تلاش فرمائیں۔

مختلف مقامات کی پورڈرز بچیاں | اپریل ۱۹۲۷ء کے بنات میں دو فہرستیں پورڈرز بچتوں کی شائع ہوئی تھیں۔ ششہرہ تک گسلیا ضلع میرٹھ۔ بڑدہ۔ جے پور۔ شاہجہاں پور۔ قائم گنج۔ لاہور۔ سورت۔ آگرہ۔ بیادول (خانہ میں)۔ محل گاؤں (خانہ میں) سیوٹی (سی پل) (دہمتری رائے پور)۔ جیدر آباد کرن۔ ناگپور۔ سلطان پور اودھ۔ (راہ بہار)۔ بھرت پور۔ مادھو پور (راجپوتانہ) علی گڑھ کی بچتوں کے اوبران کے بالوں یا سر پرستوں کے نام شائع ہوئے تھے۔ دوسری فہرست ان بچتوں کی تھی جو اکتوبر ۱۹۲۷ء سے ستمبر ۱۹۲۷ء تک تربیت گاہ کے پورڈرنگ میں ایک یا دو یا تین سال یا اس سے بھی زیادہ مدت رہی تھیں۔ وہ بچیاں لکھنؤ (سی پل) سیلف ایڈ گنج (پو پی) انبالہ۔ فرخ آباد۔ فرخ گڑھ۔ میرٹھ۔ جبل پور۔ مہارنپور۔ لاہور۔ گورداسپور۔

بدو مہلی (سیالکوٹ) تھریار کر (سندھ) کلکتہ۔ مانگرول۔
گنگاپور سٹی۔ بھوپال۔ پنجاب۔ اورنگ آباد دکن۔
صاحب گنج۔ (بنگال) اور ناگپور کی تھیں۔ ان میں خوش
حال بھی تھیں۔ کم استطاعت بھی۔ نادار اور یتیم بھی اور
وہ بھی جنہیں تربیت گاہ پناہ نہ تھی تو عیسائیت یا ہندو
دھرم کی آغوش میں پہنچ جاتیں۔

ایک سید صاحب کی ناراضگی | ”میری بیعت“
کوشش رہی

ہے کہ جب کبھی کوئی بات اپنے خلاف میرے علم میں آئے
ناظرین و ناخبرات تک پہنچا دوں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے
کہ بعض حضرات مجھ کو ایسا بھی سمجھتے ہیں۔

صحت اکتوبر ۱۹۳۵ء صفحہ ۳۷

سلسلے میں دو روز کے لئے شاہجہاں پور کا دورہ
فرمایا تھا اور وہیں ایک سید صاحب کا خطاب نامہ
ملاحظہ جس کے مفصل جواب کا ضروری اقتباس یہ ہے۔

بلگم راشدا فیضی کے ہمراہ ہونے پر آپ معترض ہیں۔
غالباً صحت و نبات کے ملاحظہ آپ کو فرصت نہیں ہوتی
ان کی موجودگی مجھ سے زیادہ ضروری ہے صرف ایک دفعہ وہ
میرے ہمراہ۔ تھیں ہر سمت سے وہ کیوں کی یہ حد بلند ہوئی
کہ جب تک بلگم صاحبہ ساتھ نہ ہوں آپ کا دورہ بے سود۔
میں صرف مردوں تک پہنچ سکتا ہوں ہمدردی کی کیفیت اور
بچوں کی حالت تو وہی بتا سکتی ہیں اور عورتوں کا معلوم
ہو نامردوں سے کم ضروری نہیں مائیں خواہ وہ مغلوں کے الحال
ہوں یا خوش حال جب تک اپنا طینت لے کر لیں اور نہ
دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیجہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے
ہیں وہ کس طبیعت اور کس طہارت کے ہے اس وقت تک
پچھان کس طرح بھیجی جاسکتی ہیں اور ان کا پورا اندازہ

آپ کو اس واقعہ سے ہوگا۔

دکن اورنگ آباد کے مشہور وکیل مرزا مریم بیگم
صاحب نے جن کے دو بچے دلایت میں قیام پورے ہیں مجھ کو
ایک مشہور تانہ دروسہ کے خلاف اپنی بچی کے متعلق ایک
شکایت بہ فرض اشاعت بھیجی میں نے جواباً عرض کیا کہ اس
مضمون کی اشاعت سے درسہ کو نقصان پہنچے گا۔ دیکھتے
یہ ہے کہ اس کے وجود سے مسلمانوں کو فوائد پہنچ رہا ہے
اس کی تلافی کس طرح ہوگی۔ آپ اگر پسند کیجئے تو بچی کو
ٹھوڑے روز کے واسطے تربیت گاہ میں بھیج دیجئے مرنے صاحب
نے جھکو یا تربیت گاہ کو جواب کے قابل بھی نہ سمجھا مگر جب
ہم اورنگ آباد گئے تو ان کی بیگم نے بلگم راشدا فیضی
سے لئے ہی فیصلہ کیا کہ بچی تربیت گاہ میں بھیج دی جائے
چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد ایک صاحب بنات
میں شائع کر چکا ہوں اس کے ملاحظہ سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا
کہ تربیت گاہ پر میرا رویہ کیا ہے کس قدر صرف ہو رہا ہے اور
کیا اس کے بعد بھی مجھ سے یہ جائز تو ہے کہ اپنی خود دہائی
مشاکرنا خواندہ مہانوں کی طرح گھر پر بیٹھوں اور لڑکیوں
جیئت کی تذلیل و تضحیک کروں اور جو ٹھوڑی بہت
وقت خدا نے مجھے دی ہے اور جو آرام و سائش مجھ کو
اس کے فضل سے میسر ہے اس کو اس جرم میں کہ ایک اچھا
کام کرنے لگتا ہوں خاک میں ملا دوں

سید صاحب کا دورہ سرائے بھی صرف بکرت نقل
کر کے جون کے بنات میں اس کا مفصل جواب دیا گیا تھا
اس دوسرے جواب میں علامہ مغفور نے تحریر فرمایا تھا:-
آج سے شاید آٹھ دس سال پہلے اخبار ریت نے
میرے متعلق یہ الفاظ لکھے تھے کہ اگر مولانا سے مذاق کرنا
مقصود ہو تو ایک نئے آدمی سے تعارف کر لو کیجئے اور

نبیت دیکھے۔ میں اپنی نظرت سے مجھ پر ہوں کہ بلو وود
بعد سے کہو خداوند کا یہ مجھ سے لے رہا تھا اور میں
انتہائی آؤ میں سے من پڑتا ہے۔ میں اپنی طاقت
رہ حتی الوسع محدودی رکھتا ہوں۔
وہ مقامات جس پر وہ دعا غریب کو شعل کی کامیابی
نظارہ ہے مجھ سے ہزاروں گوس دو ہے۔
شخص سے سید صاحب کی بیوقوفی کہ وہ نہیں جانتا
پاس علم کے کہ جس کے پاس چارٹ ہیں کہ وہ کس
بستہ نور میں کج آؤی ہے اس کے گھر پر ڈھکی دے دیتا
انہی بہتر جانتے ہیں کہ کہاں تک صحیح ہے۔

... سید صاحب کا اختلاف یہیں سے شروع
اچانک میں ڈاک بنگلہ میں کیوں پھیرا۔ میں سمجھتا ہوں
بے حیثیت سے بے حیثیت مسلمان بھی جس کو اپنی قوم کے
ہاں لو سے سابقہ پڑا ہو کہ گھر میں ہونے کے باوجود
ملت سے اس لئے انکار ہے کہ محنت کی ہمانداری یا
وہ کی مصیبت سر پہائی ہے دیکھ کر دو تاروں کے بعد
کوئی متعین اسٹیٹس پر نہیں ہے یہ گوارا کرتا کہ
دان حضرات کے گھر پر چوتیاں چٹاتا ہوا پہنچتا۔ میں کو
مادامت میں آنے کی اطلاع دے چکا ہے۔

سید صاحب سے میرا اختلاف یہی ہے صاحب میں
یہ اطمینان کے لئے ایک واقعہ لکھتا ہوں تاکہ حضور فلم
شخصیت میں سے ذہین نشیہ ہو سکے مجھے ہمتی ملے گی
خواہش کی تمیز کے واسطے میں کے اصرار پر دود فہ
روا باد جانے کا اتفاق ہوا اور دونوں دفعہ ضرور کن
المنہاہ کرم روزہ نازی مجھے خاصہ مرحمت فرمایا اور
طلب کیا۔ کدہ گھنٹے کے قریب پہلی مرتبہ اور اس سے
دو فیادہ دوسری مرتبہ گھنٹہ کی حرکت عطا فرمائی۔ کیا

سید صاحب یہ یقین فرمائیں گے کہ باوجود اس قدر
کے میسر آنے کے میری زبان سے ایک حرف بھی سہاں کی
صورت میں نہ نکلا۔

جب بادشاہی چاہ سال گذشتہ شاہجہاں
آباد میں تشریف فرما ہوئے تو مجھ سے شام تک ضروری ہی
مسلمانوں کا ٹکٹ لگا رہتا تھا شاید سید صاحب اس کا
یقین فرمائیں کہ خود متعلقین قدر کی خواہش پر بھی یہ جبر
خاک بلایلی درود است کہ عاجزی سے محروم رہا۔

... آپ کو شاید یہ علم نہ ہو گا کہ اس دفعہ خاندان
کس طرح اپنا جہاں پھیلے گا فریب اور فقیر مسلمانوں کو اپنے
پسندوں میں بھنڈا ہے ہیں۔ نوبت یہاں تک پہنچی ہے
کہ شادی فی حق بیچاروں کے موقع پر بھی یہ لوگ پسند
تے کام لیتے ہیں اور نادار و مغلوبہ الحال اور چھوٹے
سلوک کہ کہ ان کے ایمان ڈنگا تے ہیں۔ عید اور بقر عید
کے موقعوں پر ان کے ہتھار سناتے ہیں رو پیہ سے کپڑے
لے کر دے دے ہیں کہ کس طرح اپنی طرقت مایل کریں۔
ترجیت گاہکی بچیاں یہاں سے فارغ ہو کر ان ہی مدارس
میں جاتی ہیں اور اگر حفظہ نقد تم نہ کیا جائے تو اتنا ہے
کہ وہ ہاتھ سے نکل جائیں۔ میں سمجھتا ہوں شاید آپ
اس کو پسند نہ کریں گے کہ ایک تیم مسلمان بچی غیر مسلم کے
دسروں میں بد روزہ افطار کرے۔ اس کے جمعہ پر عید کے
کپڑے مسلمان پیسے کے نہ ہوں اس لئے رمضان بھر افطار
دیکھی کا اہتمام تربیت گاہ سے ہوتا ہے۔ تیم بچیاں اور
رائڈ میں مدرسہ میں روزہ کوئی اور رکھنا رکھائی ہیں اور
سحری کے واسطے جاتی ہیں اس تقسیم کا علم اگر تمام شہر
کو نہیں تو کوچہ چیلان کو اچھی طرح ہے لیکن کسی کو نہیں
معلوم کہ یہ کیوں ہو رہا ہے اور اس کی تہہ کیل ہے۔ . . .

آپ کو حساب میں لیتے ہیں نہ لگی۔

..... عزیزم تربیت گاہ نے آج تک کسی شہری بچی سے ایک پیسہ فیس کا نہیں لیا نہ کوئی فیس ہے نہ داخلہ اور ہو کہاں سے سسکتا ہے تربیت گاہ کا مقصد اول غریب نلہ اور یتیم بچیوں کا تھنلہ ہے اس کے بعد تعلیم و تربیت شہری بچیوں میں اچھی اچھی خوش حال بچیاں بھی لگی ہیں۔ لیکن ان سے بھی کچھ نہیں لیا گیا کیونکہ مقصد تو ان بچیوں کو بچانا ہے جن کے جملہ کے جملہ علی الصبح بال بنائے اور کپ لگائے دوسرے مدارس میں جاتی ہیں۔ گاندھی کے متعلق آپ نے جو کچھ فرمایا صحیح ہے لیکن آپ کو یہ علم نہیں کہ گاندھی اردن بھوتہ کے وقت شب و روز ہر وقت دو موٹریں اس کی قوم کی طرف سے ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی پر جہاں وہ مقیم تھاتھیں اور اس کے ہمراہیوں کی دعوت میں ڈاکٹر صاحب کا سینکڑوں روپیہ صرف ہوا تھا۔ مجھے اس وقت ایک دفعہ یاد آ گیا۔ مولانا محمد علی مرحوم فرماتے تھے کہ وہ اور مانو یہ احمد آباد میں موٹریں چلے جا رہے تھے کہ ایک شخص پہلے کچلے کپڑوں میں آتا دکھائی دیا وہ موٹر کو دیکھ کر ایک گلی میں گھس گیا۔ مانو نے مولانا سے کہا تم نے اس شخص کو دیکھا۔ اس نے آج سے چار سال قبل مجھ کو ایک لاکھ روپیہ دیا تھا کہ کسی اچھے کام میں صرف کر دو۔ اس وقت یہ اس نے سانسے سے ہٹ گیا کہ اس کی صورت دیکھ کر کہیں مجھے یہ خیال پیدا نہ ہو جائے کہ یہ اپنے روپیہ کے متعلق مجھ سے کوئی سوال کرے۔

ہندو اخبار کی رائے | بیچ آریہ سماج کا مشہور روزنامہ ہے جو دلی سے شائع ہوتا ہے اور قشتہ ارتداد کے بانی سوامی شرودھانند نے جاری

کیا تھا۔ تربیت گاہ کے سلسلہ میں اس نے لکھا تھا۔

”اردو کے مشہور مصنف و حامی حقوق نسواں علامہ راشد الہیری کا مدرسہ تربیت گاہ جلالت کے تمام سے مشہور ہے۔ اور نہایت خاموشی کے ساتھ ایک شخص نے اپنے فرائض انجام دے رہا ہے یتیم اور غریب مسلمان لڑکیوں کو تعلیم دینا اور انھیں گروہی سے بچانا اس مدرسہ کا خاص مقصد ہے۔ اگرچہ اس مدرسہ کا ذکر اخبارات میں نہیں آتا تاہم اس کی نیک نامی روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ پچھلے دنوں مجسٹریٹ مہنٹر نے بھی ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ میں بھیجا۔ مولانا راشد الخیری اور ان کی تربیت گاہ کی خدمات دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خاموشی سے کام کرنے والے۔ جس اپنی قوم و ملت کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔“

جلالت آباد پریس

ایک سال سات مہینے کی بچی | جس طرح پچھلے سال

میں مہنٹر والی لڑکی کے سلسلہ میں اس قدر مدد و رفاہ کیا کہ تین مہینوں میں سے چھ سات مہینے بھی دودھ نہ کر سکا اسی طرح اس سال بھی آخر جون میں یہ اطلاع ملی کہ ایک مسلمان ماں کی بچیاں اس لئے کہ یتیم و مفلس اور لاوارث تھیں غیر مسلم قبضہ میں جا رہی ہیں میرا ابن بد نصیب بچیوں کو اس اعتبار سے لاوارث کہنا صحیح نہ ہو گا کہ ان کے عزیز موجود ہیں لیکن اس اعتبار سے درست ہو گا کہ ان کی سہولگی میں یہ معصوم بچیاں آغوش اسلام سے نہ صرف جدا ہو رہی تھیں بلکہ ہو رہی گئی تھیں۔ ان بچیوں کے حاصل کرنے میں مجھ کو کیسی کیسی دقتیں پیش آئیں یہ اس کو چھوڑ دینا

س لاکھ میں نے بھی پسند کیا۔ میں گوا کیلا
ایک نیم صاف میرے ساتھ تھی جو تمام قوتوں
بہ انگ اور میں ان بچیوں کھالوں کے منہ اور نگو
سے نکال لایا اور اس وقت تربیت گاہ
ب سے پھول پئی ایک جس سے بچہ کی ہے
(بنات اکتوبر ۱۹۳۳ء)

ج کا شکار ایک یقیم | تربیت گاہ بنات
لڑکی تربیت گاہ میں | کے قائم کرنے کے
بعد مسلمان مہوں

بغرائش واقعات میرے سامنے آئے ہیں ان کو
اچھی طرح سمجھتا ہوں اور جب تک میں مجبور
وجانا، جیسے یہ ہی کوشش کرتا ہوں کہ دوسر
ن کو یہ حالت سنا کر تکلیف نہوں مگر بعض حالت
ا ہو جاتے ہیں کہ ان واقعات کا طشت از بام
کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ بہار کی لڑکی کنیز
کے کو مظہر نگر کے حکام نے میرے پاس بھیجا بھی
ناتی بچیوں کو بھری نہ ہوئی۔ اس کے بعد لایا
مترخانہ ان کی لڑکی جس کو شہریت اس نے
تھا کہ وہ تعلیم نسواں کے خلاف تھا اور وہ
ہی مشتاق تربیت گاہ میں دفعتاً بغیر کسی اطلاع
رشی کے ساتھ تنہا آگئی اور چند روز کے بعد
شوہر صاحب بھی بیوی کو ڈھونڈتے ہوئے تشریف
خدا کا شکر ہے وہ معاملہ طے ہو گیا۔ مجھے
اس یاد ہے میں اس کے متعلق محنت یا جانتا
مطلوبہ پر کچھ لکھ چکا ہوں اب پھر ایک متادی
دعا ہوا ہے جس کا اظہار میرے واسطے ضروری
ہو گیا ہے۔

۱۱۔ اگست کی صبح کو چندہ سولہ برس کی ایک سلطان
لڑکی جو اپنا نام جمیلہ خاتون بتاتی ہے تربیت گاہ میں آئی
باس گفتگو اور صورت ظاہری سے وہ کسی شریف خاندان
کی خاتون معلوم ہوتی ہے اس کے حالات خود ہی کے
کلمے لکھے ہوئے ہیں اسی پرچہ میں شائع کرنا چاہوں اس کا
بیان ہے کہ میں کھنوسے علی گڑھ آئی اور علی گڑھ سے دہلی
میں تربیت گاہ کے قواعد کے مطابق ۱۲ یا ۱۳ سے زیادہ
فری و کیوں کے داخلہ پر مجبور نہیں ہوں لیکن اس لڑکی کی
درخواست کو ٹھکرا دینا یہ سنی سکتا ہے کہ خوش اسلام
اس کو خیر کے منہ میں پھینک دیں۔

بنات اگست ۱۹۳۳ء
نید کے بیان کا خلاصہ یہ تھا کہ اس کی بھانج
آئے دن نند کے خلاف اپنے شوہر کے کان بھرتی
اس پر تربیت لگاتی اور بہتان اٹھاتی تھی آخر ایک دن
بیوی کے کہنے میں آکر بھائی نے بہن کو گھر سے نکال دیا
اور وہ دلی علامہ مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ جمیلہ
کا بیان بہت دردناک تھا۔

تربیت گاہ کے وجود سے احکام | مئی ۱۹۳۳ء کے
مسالہ بنات میں
علامہ مخدوم کا ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان سے شائع
ہوا تھا جس کا پہلا صفحہ یہ ہے:-

"میرے مرحوم استاد مولانا حالی۔ حکیم محمود خاں
کے مرثیہ میں میرے عزیز وطن جہاں آباد سے خطاب کرتے
ہوئے فن طب کے متعلق فرماتے ہیں۔

لیکن آخر طبع و دماغ کا ہے جیسے اقتضا
ہر ترقی کی ہے حد ہر ابتداء کا انتہا
مگر پانچ جبکہ تو دنیا میں پورا کر چکا

وقت اسے جان جہاں رہتا بھی آخر آگ

گردش افلاک کے ہونے لگے تھہر بھی دار

تیرے نگہن سے بھی کوچ آخر ٹکی کرنے بہار

لو کیوں کی اچھی بڑی جیسی خدا سے محکم نہیں

انجام دینے کے بعد جب تو اے مسلمان میں انخطاط شروع ہوا

عمر ساٹھ سال کے مرید پہنچے اور رذائل کے ارتداد کی

خبروں سے کچھ پرک گیا تول نے یہ عداوی کہ ایک ہائی

اسکیل مسلمان رذائل کے لئے بنادوں۔ یہ وہ وقت تھا کہ

مازق میں بل اس کی تیاری کر رہے تھے خاتون اکرم جیسی

دوہین گھر میں آچکی تھی اور بیگم راستہ الجیری شہر کے ایک

جید عالم کی صاحبزادی جنھوں نے رذائل کو بھی نیکر کے

استعمال کی اجازت نہیں دی اولاد کی تعلیم و تربیت سے

قریب قریب فارغ ہو چکی تھیں غرض ہمارے سامنے

زندگی کی کوئی ایسی اہم ضرورت نہ تھی جو اس قصہ کو کمزور

کر دیتی اس لئے ہم دونوں مدرسے کے ابتدائی انتظام میں

مصر و ہونے پر غصہ اور لکھنؤ کا کالمیاں رازق کے حوالہ

کیا اور گھر مرحوم خاتون اکرم کے سپرد کیا۔ رازق میں کی

طبیعت سے میں اچھی طرح واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا

کہ جو بچہ، بچہ کا باپ ہو جانے پر بھی اتنا آزاد نہیں ہے

کہ رات کو ۹ بجے کے بعد بغیر ماں کی اجازت کے گھر سے

باہر قدم رکھ سکے وہ دنیا کے نشیب و فراز سے کیا واقف

ہوگا۔ اسی واسطے میں نے منجملہ دوسری نصیحتوں کے

یہ کہہ دیا تھا کہ

دنیا میں عزت کے ساتھ زندہ رہنا آسان نہیں

ہے۔ سناؤ تمہارا دلادہی ہے جو باپ دادا کی عزت پر

حرف نہ آنے دے۔ یہاں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا

اور آفات کا جہم ہے ایک۔ بات بھٹ یاد رکھنا کہ کسی

شخص پر غیر معمولی بھروسہ نہ کرنا۔

نودس سال سے ایک صاحب میں رازق کے

پاس کام کرتے تھے انھوں نے دفتر سے ناجائز فائدہ اٹھایا

اور ایک رسالہ جاری کیا۔ میرے واسطے یہ کتنا مشکل ہے

کہ رازق میں کی سادگی اور ناقابل اندیشی حقیقتاً

اس کی ذمہ دار ہو سکتی ہے یا صاحب کی فراست اور عین

اس رسالہ کے اجرا کے بعد جو کچھ ہوا اور سو رہا ہے وہ سب کہ

معلوم ہے اور مجھ پر جس قدر طعنے ہوئے اور چور ہے ہیں وہ

بھی ناظرین عصمت و نبات کے علم میں ہیں، افسوس اس کا

ہے کہ تربیت گاہ بھی اس نفسانیت کا شکار ہو رہی ہے۔

حالانکہ یہ غریب بچیاں لینے میں نہ دے ہیں۔

دس کے بعد فتنہ ارتداد کے متعلق چند سطریں لکھ کر

تھریفرمایا تھا۔

۴۰ ایک مسلمان کی حیثیت سے میرا سب سے پہلا کام

ان دختران اسلام کا تحفظ تھا چنانچہ میں نے مدرسہ کی

ترقی مدد یا ہائی اسکول کا خیال ترک کیا اور فیصلہ کر لیا کہ

جہاں تک ممکن ہو گا ان بچیوں کو ارتداد سے بچاؤں گا۔

اس کے آگے ایک پوسٹر کا ذکر ہے۔

”اس رسالہ کی خوش قسمتی سے چند حضرات کا ایک

گروہ دہلی وارد ہوا جس میں کوئی صاحب حکیم ہیں ان حضرات

کے متعلق اخبار ریاست سے معلوم ہوا ہے کہ بھوپال میں ایک

منزل پولیس کے خلاف کچھ ناشائستہ الفاظ فرمائے تھے اور

شاید بھوپال کے متعلق بھی جس کی پاداش میں یہ حکم ہوا ہے

کہ ایک مہینہ کے اندر بھوپال نہ پہنچے لہذا ان کی دوران کے

عزیزوں کی تمام جائیداد ضبط ہو جائے گی۔ اس نے رسالہ

کی احاطہ شامل ہونے ہی میں کی عنایت مجھ پر نازل ہوئی“

اور وہ عنایت یہ تھی ایک پوسٹر چھپوایا گیا جو تقسیم

ہیں کیا گیا اور ان میں سے کچھ بچے بھی لکھنا سکھائے گئے۔ ایک سال تک یہ بچے لکھنا سیکھ گئے۔ اس پوسٹر میں حضرت علامہ مخدوم
مستقل تاشا شہد اتفاقاً کھے گئے تھے اور تربیت گاہ
مستقل یہاں تک لکھا گیا تھا کہ

”مولانا کے زیر اہتمام نہ کوئی مدرسہ نہ بورنگٹ
جس دن یہ پوسٹر میرے پاس بھیجا گیا تھا اس کی شام
تین بج رہی تھی صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل دہلی کا جن کی
مافیہ بالا تعلیم نہت مولوی عبدالحکیم صاحب وکیل
ذرا اسپورس نے تربیت گاہ میں تعلیم پائی ہے یہ خط لکھا اور
سار جانت بابت مٹی صفحہ پر شائع ہوا تھا۔

”میری ہمیشہ نادری ممتاز بیگم نے تربیت گاہ بنات
۲ سال بحیثیت پرنسپل تعلیم پائی ہے اس کی تعلیم تربیت
بنایت قابل اطمینان ہے اور میں اس سے یہ نتیجہ اخذ کر سکتا
ہوں کہ تربیت گاہ بنات بنایت مفید ثابت ہو رہی ہے۔
بنات کی اسی اشاعت سے یہ سطر میں بھی منقول کیا
مولا نامتی کفایت اللہ صاحب صدقہ العطا
بند جو مدرسہ سے سو ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر رہتے ہیں۔
چار پانچ روز بعد تحریر فرماتے ہیں۔

”میری بچی کنیز فاطمہ بھی مولانا اور مدرسہ گاہ کی
مرہون منت اور شکر گزار ہے جس گاہ میں نہ صرف دہلی
کی بچیاں مقبول تعداد میں تعلیم پاتی ہیں بلکہ بعض بیرونی
مسلمان لڑکیاں بھی فیوض علمیہ سے بہرہ یاب ہوتی ہیں۔“
سید عین صاحب تحصیلدار دہلی اور واحدی
صاحب میونسپل کمشنر جو تربیت گاہ کے بالکل قریب
رہتے ہیں تحریر فرماتے ہیں۔

”لڑکیوں کا ایسا مدرسہ جس کے اہتمام کی باگ
مولانا سید الفی جیسے عورتوں کے مسلم خیر خواہ کے ہاتھ

میں ہو تو تربیت گاہ بنات ہی ہے۔ صبح زندگی شام
زندگی کے بزرگ محنت اگر بے توہمی کے کسی بچی کو ایک
سین پڑھائے تو کون کہہ سکتا ہے کہ وہ دوسروں کے ہزار
سبقوں سے بڑھ کر دہوگا۔ ممکن ہے نئی وضع کے حضرات
نئی وضع کے اسکولوں کے مقابل میں تربیت گاہ بنات کو
وقع۔ دیں لیکن جو لوگ دہلی کے پرانے گھروں کی سی
تربیت دینی اولاد کو دلانے کے خواہشمند ہیں ان کے لئے
اب اس کے سوا کون اور مدرسہ نہیں ہے۔“

علامہ مخدوم نے سارا پوسٹر مضمون کے دوران میں
نقل کر دیا تھا۔ ان کے رسالوں کتابوں مضامین ان
ان کی ذمہ کے خلاف جو مضامین شائع ہوتے تھے وہ
ان کا جواب ضروری نہ سمجھتے تھے مگر تربیت گاہ پر جو اعتراض
ہوتا وہ سن دین شائع کر کے اس کا جواب بھی تحریر فرماتے تھے
معافی نامہ | پوسٹر چھاپ کر حکیم صاحب اور ان کی
جماعت نے یہ سچ کر کے ایک کاپی بھیجی
تھی کہ اُسے دیکھ کر میرے پلوں تلے کی زمین گل جائے گی۔

ہوش و حواس میں کھو بیٹھوں گا اور ایک بڑی رقم ترقی
کے تے بھول وہ مجھ سے چھڑوا لیں گے اور میں ڈر کر سہم کر ان کی
منت خوشامد کروں گا کہ خدا اور دوسروں کے لئے یہ پوسٹر تعلیم
دہکریں مگر جب ان حضرات کو یقین ہو گیا کہ اُلٹی آئینے کے
پڑنے والی ہیں تو حکیم صاحب نے معافی نامہ ارسال فرمایا
کہ ”مجھے اعتراض ہے کہ وہاں حضرات جو اس پوسٹر میں لکھے گئے
ہیں صبح نہیں اور مجھے شہر کے بعض معزز اصحاب سے معلوم
ہوا کہ وہاں واقعات و حقیقت صداقت پر مبنی نہیں ہیں میں
ان پوسٹروں کو نذر آتش کر چکا ہوں اور اپنے پوسٹر کی اشاعت
پر اظہار افسوس کرتا ہوں امید ہے آپ میری لغزش کو
معاف فرمائیں گے۔ حضرت مولانا سید الفی صاحب کو

اور آپ کو اس پوسٹر کی طلباء امت سے جو تکلیف پہنچی ہے اس پر اظہارِ غم امت کرتا ہوں۔“

منقول از بنات مئی ۱۳۳۷ء

معروف شخصیتوں کی مائے (۱۲) حضرت خواجہ حسن نظامی نے غم فرمایا۔

”میں ساہبا سال سے تربیت گاہ بنات کو جانتا ہوں وہ کوچہ چیلان میں لیب سڑک واقع ہے اور اس کا بورڈ منظر عام پر لگا ہوا ہے۔ میں کئی بار اس مدرسہ کا معاوضہ کر چکا ہوں اور لڑکیوں کا امتحان بھی لے چکا ہوں۔“

(۱۳) مسٹر اصطفی علی بیرسٹر ایٹ لاء نے لکھا تھا۔

”میں تہذیب و تمدن کے وہ دلدادہ ہوا اپنے گھروں میں اس چراغ سے دوسرے دیئے روشن کرنا چاہتے ہیں انہی بچوں کو حضرت راشد الخیری کی نگہدانی میں تربیت دلانا چاہتے ہیں۔ اس تربیت کا معاوضہ تو کیا ہو سکتا ہے مگر جو اخراجات کے فیصل ہوتے یا ان میں شرکت کرتے ہیں وہ حقیقت میں محض اپنا خراج عقیدت مولانا کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔“

(۱۴) اور شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹر ایٹ لاء

نے لکھا۔

”مولانا راشد الخیری اور بیگم راشد الخیری جینت مشنری کے تیم و نذرانہ بچوں کی جو خدمت کر رہے ہیں وہ یقیناً قابلِ قدر ہے اور اس سلسلہ میں ان کی ذات ہر اعتبار سے قابلِ اعتماد ہے۔“ (منقول از بنات مئی)

بیگم صاحب مولانا محمد علی چوہرے نے لکھا تھا جب سے علامہ راشد الخیری مرحوم نے لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ بنات قائم کی اس وقت سے مجھ کو اس مدرسہ کو دیکھنے کا اکثر موقع ملا اور میں وہاں جا کر دیکھا کرتی تھی کہ وہاں غریب

اور نادار لڑکیوں کے ساتھ حمایت عمداً سلوک کیا جاتا تھا اور ان میں اور امیر لڑکیوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔۔۔

میں اس مدرسہ میں جا کر اکثر بچیوں کو دیکھ کر متاثر ہوتی تھی۔

عصمتہ امجد الخیری نمبر ۱۳۳۷ء

۱۳۳۷ء میں دورہ دکن اور ۱۳۳۷ء

آخری دورہ

میں دورہ مدرسہ میسرور میں میں نے

شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ طول طویل سفر وہ بھی دین

کے ٹھکانے میں نہ صرف والدہ مرحومہ بلکہ خود علامہ مرحوم

کے لئے سخت تکلیف دہ ہے بالخصوص اس حالت میں کہ

دو دو تین دن بعد ایک مقام سے دوسرے مقام کا سفر

کرنا پڑتا تھا اور اگر ریل کا سفر نہ بھی ہوتا تو کالنگ ہوتا یا موٹر

کئی کئی جگہ روزانہ آنے جانے سے حضرت علامہ مغفور ٹھکانے

پر جوڑ ہو جاتے تھے۔ ۱۰ سال سے اوپر کی عمر تمام کی ہوتی

تھی کہ اس قدر جفا کشی اور دھت شقت کی مگر ایک

لگن تھی جس کے سامنے ان تکالیف کو وہ خاطر میں نہ لاتے

تھے۔ ۱۳۳۷ء کی تعطیل کلاں میں جب انھوں نے مشرقی

ہند کا دورہ طے کیا تو میں نے ریل کے سفر کی مخالفت کی۔

میرے پاس بڑی اچھی حالت میں شہمے موٹر تھی اور

وہ آدمی اس میں آسانی سے سفر کر سکتے تھے۔ اتفاق سے ان

دنوں میں بے پھولی زاد بھائی حاجی سید محمد میاں بخاری

مرحوم بھی جو بہت ہوشیار موٹر میکانک تھے اور جنھیں

عرب کے ریگستان اور پہاڑوں میں موٹر چلانے کا تجربہ

تھا دلی ہی میں تھے انھوں نے صرف میری تجویز کی تائید کی

بلکہ ساتھ چلنے پر بھی آمادگی ظاہر کی علامہ مغفور ہمارے

اصرار سے رضامند ہو گئے۔ چنانچہ یہ دورہ کانپور۔ لکھنؤ۔

بنارس۔ کلکتہ اور دہلی میں پٹنہ۔ الہ آباد کا ہوا ہندو کا۔

الہ آباد میں علامہ مغفور علی علی ہو گئے تھے اس دورہ کا مختصر حال

ماہیت ہند میں گہ چکا ہوں۔

کس افکار کچھ نہیں

مسند میں مسند ہمارا لہو کا خیال تھا کہ
بہی سال سے ہوا ہے آسپہنہ گر جب تعین کلاں کے
ریت گاہ بند ہوں تو والدہ مرحومہ کی صحت اچھی نہ تھی وہ
بہت بڑھ چکی تھیں تو علامہ مغفور کی طبیعت ناساز ہو گئی مسند
اگر لگا تو جوڑی مسند میں جب تربیت گاہ کئی ہزار
مغفور تھی حضرت علامہ مغفور نے عصمت آپ کو پوت
سارے تین ہزار ایک قمر قمر کا بار ایک حد تک بدکا
زینا تھا اگر مسند میں بھی وہ دورہ نہ گئے۔ آخر جوانی
تھی ان کی طبیعت گری گری رہتی تھی اور دو ماں سر کے
علامہ حرارت ہو جاتی تھی۔ علامہ مغفور نے پھر عصمت سے
ایک بڑی رقم لے کر تربیت گاہ کے قمر میں دی اور تین
سارے تین ماہ بعد جو بچا۔ چڑھا تو جان ہی لے کر ملا۔

مکتب بنات | آئو بر مسند تربیت گاہ۔ بند
کردی گئی اور مدرسہ کی حیثیت

مکتب بنات کی رہ گئی۔

اگست مسند میں علامہ مغفور کا جو مضمون
انسداد ارتداد اور مکتب بندت کے عنوان سے شائع ہوا تھا
اس کے پہلے حصہ میں ارتداد کے اسباب پر بحث کی گئی ہے
اور دوسرے حصہ میں تربیت گاہ کے بورڈنگ سسٹم کو ختم
کرنے کا اعلان ہے۔

میں نے کچھ کسی پرچہ میں لکھا تھا کہ گذشتہ دس بار
سال سے یعنی جب سے تربیت گاہ قائم ہوئی ہے۔ وہی ہیں
کسی مسلم خاتون کا ارتداد میں نے نہیں سنا۔ معلوم ایسا ہوتا
ہے کہ میرے ان الفاظ میں کسی قسم کی توجہ یا انگنت تھی جو
اسلام کے منافی تھے یا بھی کچھ زیادہ دین نہیں ہوئے تھے کہ
مجھے ایک اشتہار میں جو دیواروں پر چسپاں تھا ایک باب

جس کی تائید ہے گند اور محسوس ہے کہ
بھی نہیں

مسند میں ہندو پر لگا تو خرابی صحت کی وہ
کچھ لگا ہوا ہیں جن پر۔ بلکہ سفر کے قابل ہی دروازہ
سے بھی صحت۔ اور یہ ہے۔ وہاں سر اور اختلاص قلب
بہر اچھا نہیں چھوڑے اور یہ اب اس قابل نہیں کہ سفر
کر سکوں۔ قریب قریب یہی کیفیت بلکہ صاحب کے کال
ٹوئن نے ان کی حالت خراب کر دی اور اب ہم اس خطہ
کو مائیں کر سکتے جو تربیت گاہ کے بورڈنگ کے لیے

ہو رہی ہے۔ جن بچوں نے ہمارے پاس رہ کر کچھ حاصل کیا ہے
اور جو اب اشتہار بچوں دایاں میں ان کو معلوم ہے کہ ہم
راشد الخدی صاحب کی شفقت ان کو ماں کی محبت بخلا
تھی۔ مجھے وہ رت ایسا یاد ہے کہ جب خاں صاحب
شیخ عبد الغفور صاحب مسند انشیکر جنرل بھوپال کی
بھولی بھی دیکھی ایک رات کو جب ہوا کے ہندو مل رہے تھے

لحاف ٹاڑتی اور آواز اٹھاتے کہ پھینک رہی تھی سیمہ وغیرہ
نے اس چار برس کی بچی کا شکوہ کرات پھر میں تیار کیا اور
باوجود پرانہ سالی اور ضعف بصارت کے نڈر سے تیار ہی کو
پہنایا۔ اسی طرح عزیزہ بلقیس بیگم (سلما) و۔ اسابق بیند
سلم نے خاں صاحب عبد الغفور صاحب جیلر و ماہر سپر کی
بچی امت از سلما کی حالات میں جو بیماری کی وہ میں ہمیشہ یاد
رکھوں گا اب بڑھاپے نے ہم کو اس قابل نہ رکھا کہ ہر ہنگ
کا انتظام کر سکیں اس لئے جو بچیاں یہاں سے مستفید ہو کر
گئی ہیں اور جو قریب قریب ہر صوبہ میں موجود ہیں اپنی تربیت
و تعلیم عام کر لیں اور اس طرح (اس مضمون کی) دفعہ کی
لکھیں کریں۔ میں اب اس خدمت کے قابل نہیں ہوں اس لئے

۱۰. خطوط اخبارات وغیرہ آتے وہ لیتے اور پوسٹ ماسٹر اور ریلوے والوں سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے شروع سے تربیت گاہ بناتے کے سلسلہ میں طویل دورہ پر جانے لگے۔ جب بھی گنگا پور ہفتہ عشرہ کے لئے اپنی بیوی بیٹی سے پاس ضرور جاتے اور گنگا پور کے ریلوے والے مسلمانوں کا مجمع شام جمعہ لگا رہتا تھا۔ گنگا پور سٹی آخری دن نو بجتا تھا میں لے لے رہے تھے۔

سرخاب کادم واپس اور ستونتی | حضرت علامہ حضور نے

محبت میں اپنی کئی نظمیں اپنے نام سے شائع نہیں کیں۔ وہ فرماتے تھے میں شاعر نہیں ہوں۔ ان نغموں میں شاعر کی غلطیاں ہوں گی۔ یہ میرے جذبات ہیں وہ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر نے بھی اپنے خیالات اس طرح نظم کے سانچے میں بہت کم ڈھالے ہوں گے جس طرح مصور غم نے سرخاب کادم واپس ”مصفوی پوری“ منظم کہانی اس طرح لکھوادی کہ گنگا پور سٹی میں شیشم کے درخت کی چھاؤں میں ایک کھڑی چارپائی پر لیٹ کر وہ اشعار فرماتے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا تھا یعنی مشاعرے میں یہ نظم تین دن میں اسی طرح قلب بند کی گئی تھی طبیعت کی روانی ایک دیا تھا کہ بیا چلا جا رہا تھا۔ لکھتے لکھتے میرا ہاتھ دکھ جاتا تھا مگر جذبات نگاری کے شہنشاہ کی زبان نہ رکتی تھی میں اس نظم کو اہام کہتا اور وہ سنکر مسکرایا کرتے تھے“ (ساقی راشد انگریز نمبر ۱۳۷)

”گنگا پور سٹی ہی میں اسی شیشم کے درخت کے نیچے طویل افسانہ ”ستونتی“ تصنیف فرمایا تھا اس طرح کہ حضرت علامہ مغفور بولے جاتے اور میں لکھتا جاتا تھا مصور غم کی تصانیف میں یہ خصوصیت اسی کتاب کی ہے کہ شروع سے

دکان کی موسم گرما کی پیشکشیں ہم گنگا پور چلے جاتے۔ کالج کی دلچسپیاں وہاں کہیں رکھی تھیں۔ میرا تو جی نہ گنتا مگر لہر و موم کو یہ جگہ بہت پسند تھی اور شیشم کے درخت کے نیچے چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر کے وہ اکثر مضامین لکھوا کرتے تھے۔ کبھی ان کے خط کا سلسلہ شروع ہوتا دیر در زمانہ ہی چلتا رہتا۔ ریلوے کے ملازم اور قصبے کے مسلمان انہیں گھیرے رہتے۔ ان کی خوش طبعی سے ان لوگوں میں جہل بڑھ جاتی۔ آڑوس پڑوس کے کوارٹروں میں سے ملازمین پہنچتے تھے علامہ مغفور دروازہ شام کو انہیں ایک دسترخوان پر کھانا کھواتے۔ سب کا کھانا کسی مقررہ عہد پر آجاتا تھا۔ گنگا پور والے گرمیاں آتے ہی ان کا انتظار کرتے تھے۔ حضرت علامہ مغفور ان کے آپس کے اختلافات بھی مٹاتے تھے۔ ذاتی سعادت میں بھی وہاں انوں کو مشورہ دیتے اور ان کی اُلجھی بھولی گتیاں سلجھاتے رہتے۔ تانیر کی مسجد کے لئے ان کو مواعظ سے محفول چندہ آجاتا تھا اس مسجد کی توسیع اور مدد سکی تھی بہت کچھ علامہ مغفور کی تقریروں کا نتیجہ تھی۔ یہ ڈیڑھ دو مہینے کا زمانہ کہ یا علامہ مغفور کی تفریح کے دن ہوتے تھے“

(محبت ۱۰ سالہ جوبلی نمبر)

لیکن ان تقریر کے دنوں میں بھی وہ کچھ نہ کچھ لکھتے ضرور تھے۔ جس ریلوے کو ان میں وہ قیام فرماتے ریلوے اسٹیشن اُس نے تیس چالیس قدم دور تھا۔ دن کو ایک بجے کے قریب ٹاک گاڑی (فرنٹر ٹریل) دہلی سے آتی اور شام کو پانچ بجے دہلی جاتی تھی۔ علامہ مغفور وہ پہر کی ڈاک پر اکثر ریلوے اسٹیشن پہنچ جاتے۔ کبھی کوئی جاننے والا مل جاتا اس سے باتیں کرتے۔ قریب ہی ڈاکخانہ تھا وہاں سے ڈاکخانہ پہنچتے۔ دلی سے

مقامی حکومت کی خواہش پر کبھی کبھی انھوں نے
کے حصوں میں قریباً گیارہ لاکھ روپے کی ایک
لیکچر باکسی دھانے کے بعد قریباً گیارہ لاکھ روپے
خود نہیں کی۔

تعلیم نسواں پر مختلف مقامات پر مختلف لوگوں
نے غور کیا ہے اور یہ لوگ ہم خیال ہوتے۔

میں نے ایک علی صاحب بیرویل سکریٹری کی بہت سی
بے پرواہیوں سے بھی غور کیا ہے اور یہ دیکھ کر خوشی
باب تعلیم نسواں کو گھر بھی محسوس کرنے لگے ہیں
سے نہ اب کے پابند ہیں۔

(سفر برطانوی و مشرق وسطیٰ سیاحت ہند ص ۲۰)

تالافت کا بھی سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”مولوی صاحب مشرف خاں صاحب کی تحریک پر ہم یہاں
ہلکا ایک ایسے صاحب کی خدمت میں گئے جو تعلیم نسواں
سے غفلت ہیں۔ یہ علی گڑھ کے مغربی رئیس ہیں اور جبکہ
آدی ہیں انھوں نے میری ادبی خدمات کا نہایت شاندار
میں ذکر کیا مگر تعلیم نسواں کی کوششوں کو پسند نہ کیا
نہ دیکھا۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ ان کے خیالات
ملاحظہ کروں مگر اس کا جواب میرے پاس کچھ نہ تھا کہ
”حضور آپ کا ارشاد درست ہے مگر نہ ملاحظہ کر سکی
ہے کہ انھوں نے جاننے والی گاڑیوں کے جو کچھ اپنے آنکھ
بیکھ چکا ہوں وہ کس طرح فراموش کر دوں۔“

(سفر علی گڑھ و مشرق وسطیٰ سیاحت ہند ص ۲۰)

سلسلہ میں صورت میں ایک لیکچر تعلیم نسواں پر ہوا
ان اخبارات میں چھپا۔ سلسلہ میں سرگودھا اور گجرات
میں یہ سیکرٹری۔ انکلیشور سلسلہ میں امرادلی۔ ناگپور۔
پورہ ص ۲۰۔ نوٹ کر لے۔ بحوالہ کنڈہ اور سلسلہ

صوبہ ہمارے مختلف مقامات میں دکن کے کئی شہروں
اور قصبوں میں تعلیم نسواں پر لیکچر دے اور مسلمانوں کو بھانپنا
کہ وہ لڑکیوں کو جاہل نہ رکھیں اور نہ تو تعلیم سے انھیں آزار
کریں۔ یہ ظاہر ہے کہ کس قسم کی تعلیم وہ پسند کرتے
تھے۔ بعض لیکچروں میں وہ پردہ کی سختی کی مخالفت بھی کرتے
اور مسلمانوں کو مشورہ دے کہ شرعی پردہ ہونا چاہئے نہ کہ
مردم پردہ جو غلط ہے۔ بعض مقامات پر تعلیم نسواں کے
سلسلہ میں ان کی تقریر سننا بھی پسند نہیں کیا گیا چنانچہ
شہر میں جب گوادرہ تشریف لے گئے تو

”ہند تعلیم یافتہ حضرات نے میرے لیکچر کا انتقام کیا۔“

مسلمان علماء نے قوی دیا کہ اس شخص کی تقریر مستحرام ہے
یا عورتوں کو بیکار ہے۔ (سیاحت ہند ص ۲۰)

دوسری چیز جس پر علامہ مخدوم نے لیکچر میں مسلمانوں
کو متوجہ فرماتے تھے وہ ہے حقوق نسواں۔ شاید کسی شخص
نے غیر منقسم ہند میں اس سلسلہ میں اتنے لیکچر نہ دیے ہوں
جتنے علامہ مخدوم نے۔ سلسلہ میں سرگودھا میں سلسلہ میں
امر تسر لاہور۔ کپور تھلہ۔ جوتیار پور۔ امرادلی۔ ناگپور۔
جانبیرہ میں سلسلہ میں اکولہ۔ ناگپور۔ سلسلہ میں وڈیرا آباد
اور پنجاب کے دوسرے شہروں میں سلسلہ میں گجرات۔
کاٹھیاوار بمبئی۔ جیمپورہ میں۔ سلسلہ میں دکن۔ سلسلہ میں
مدراں۔ یسور۔ بنگلور۔ بنیرہ۔ اڈہ میں اور سلسلہ میں کلکتہ میں
حقوق نسواں پر بڑے خوش لیکچر دے تھے۔ یہ لیکچر لکھنے والے
نہ ہونے زبانی تقریریں ہوتی تھیں۔ ان لیکچروں کا ذکر
علامہ مخدوم نے خود اپنی سیاحت میں کیا ہے۔

”اسلامیہ کالج میں تعلیم نسواں پر لیکچر ہوا۔ مسلمان

ابھی تہذیب میں شریک تھے دوسرے رفا ایڈورڈ کالج کے
مسلمان طلباء نے چائے کی دعوت دی۔ یہاں تک کہ ایک

طالب علم ہی اسے نے میری خدمات پر ایک تقریر کی جس کے جواب میں مختصر طور پر میں نے جو جن مسلمانوں کو حقوق نسواں پر متوجہ کیا اور بتایا کہ اسلام میں عورت کا کیا مرتبہ اور مسلمانوں نے عورت کی کیا حیثیت بتا رکھی ہے۔

(سفر امراتہ شش ماہی سیاحت ہند صفحہ ۲۹)

میں مسجد میں تقریر کرتے سے اس نے گھبراتا ہوں کہ ”ہاں حقوق نسواں کی صداکان میں پہنچے ہی کفر کے فتوے شروع ہو جاتے ہیں تاہم قاضی صاحب کے اصرار پر بعد بعد مسجد میں تقریر کی“ (سفر جامیزہ شش ماہی سیاحت ہند صفحہ ۳۵) ”دوسرے روز شہر کے مقتدر مسلمانوں کے اصرار پر میرے پہلے لیکچر کا انتظام ہوا۔ مہارانا صاحب آجور نے صدارت کی۔ اور شہر کا تعلیم یافتہ طبقہ اچھی تعداد میں جمع ہوا۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک میں نے حقوق نسواں پر تقریر کی بعد مسلمانوں کو بتلایا کہ عورت کے ساتھ آج کیا سلوک کیا جائیگا اور اسلام نے اس کو کیا حقوق عطا فرمائے ہیں۔ کچھ یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ اس تقریر کا مسلمانوں پر اچھا اثر پڑا“ (سفر برودھ شش ماہی سیاحت ہند صفحہ ۶۲)

”بہی کے انگریزی اور گجراتی اخبارات میں میرے دورے کی خبر شائع ہو چکی ہے یہاں آکر معلوم ہوا۔ میرے حالات زندگی بہی کے انیکل میں شائع ہوئے ہیں اور آمد کی اطلاع بھی۔ بہی میں میرے دو تہہ لیکچر ہوئے جن میں خصوصیت سے وہ لیکچر قابل ذکر ہے جو محترمہ علیہ بیگم فیضی کے ہاں ہوا۔ علیہ فیضی صاحبہ کی طرف سے میری آمد پر ٹی پارٹی رفعت محل میں دی گئی تھی جہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے مسلمان ہندو پارسی انگریز حضرات کو مدعو کیا گیا تھا میرے لیکچر سے پہلے جو عورت کی ترقی کے موضوع پر تھا علیہ فیضی صاحبہ نے انگریزی میں تقریر کی اور چونکہ شش ماہ میں

ترہیت گاہ کو دیکھ کر اور کام پسند کر کے انگریزی اخبارات میں ایک مضمون ”مسلمانوں کا ایک ہیام“ بھیج چکی تھیں اس لئے ترہیت گاہ کے متعلق بھی رائے ظاہر فرمائی۔ آخری سطر میں لفظ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ یہ ٹی پارٹی ترہیت گاہ کے لئے نہیں کی گئی بلکہ علامہ مخدوم کی شخصیت کی وجہ سے کی گئی تھی اور برسیل تذکرہ ترہیت گاہ کے متعلق بھی اپنی رائے ظاہر کر دی تھی۔

”لیکچر کے بعد لانا سٹوڈنٹ علی صاحبہ نے جو خلافت کمیٹی کے مشہور اراکین کے ساتھ تشریف لائے تھے موٹر تقریر کی اور میری ناچیز خدمت کا شاندار الفاظ میں ذکر کیا“ (سفر ممبئی شش ماہی سیاحت ہند صفحہ ۶۵)

”یہاں میرے دو لیکچر ہوئے ایک انجمن میں دوسرا اسلامیہ اسکول میں مجمع دونوں موقعوں پر اچھا تھا اور لیکچر حاضرین نے غور و توجہ سے سنے اور اچھا اثر لیا“ سفر جفرہ۔ سیاحت ہند صفحہ ۶۸

”عید میلاد کی مجالس پر میں ضرورت سے زیادہ بحث کر چکا ہوں اس لئے اب اس پر کچھ لکھنا بے سود ہے جلسہ ختم ہوا تو حاضرین نے خواہش کی کہ میں بھی کچھ کہوں میں نے کہا میں واعظ نہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ ہر لکھنے والا بولنے والا بھی ہو مگر ان حضرات نے تسلیم نہ کیا اور میں تقریر کرنے پر مجبور ہوا۔ بیڑ منٹ کے قریب تقریر کرنے کے بعد نماز مغرب کا وقت آگیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خاموش ہو گیا مگر بعد مغرب پھر کچھ کہنا پڑا“ (سفر دکن شش ماہی سیاحت ہند صفحہ ۷۶)

جس طرح مرد کو طلاق کا حق حاصل ہے اسی طرح اسلام نے عورت کو خلع کا حق دیا ہے۔ مرد اپنے حق سے خوب فائدہ اٹھا رہا ہے مگر عورت کا حق اس نے نکال دیا

ان کے ملاقات مظلوم نے مصروف بہت کچھ لکھا بلکہ
بعض ملاقاتوں میں مدد و شجاعت کو شروع بہ ترغیب دی جاتی ہے اور
لڑکیوں کو ترکہ پوری سے محروم رکھا جاتا ہے اس کے خلاف
پاک ٹیلیواڈ وغیرہ میں علامہ مظلوم نے متعدد
پروگرام کیے۔

انجمن حمایت اسلام لاہور نے اپنے چالیسویں
سالانہ جلسہ میں علامہ مظلوم کو مدعو کیا تھا اور اس جلسہ
میں انھوں نے وہ قیامت خیز تقریر کی تھی کہ مجمع زار
زار اور ہاتھ میاں سر محمد شفیع مرحوم اور سر شیخ محمد اقبال
مرحوم نے تقریر ختم ہونے کے بعد اپنے بعد دیگرے اس کی
بہت تسلیم کی اور اعلان کیا تھا کہ ہمیں اس کا فوراً
بھی انتظام کرنا ہے مجمع میں سے ایک صاحب نے جو
زمینداروں کے پیر تھے لڑکیوں کو ترکہ نہ دینے کی وجہ
نہی ہر فرمائیں اور ارشاد کیا کہ ہم لڑکیوں کو شادی کے
وقت اس قدر دے دیتے ہیں کہ فرخندہ ہو جاتے ہیں مگر
زمین ایک انچ دینی نہیں چاہتے۔ تقریر میں پنجاب
پر جو الزام عاید کیا گیا تھا اور اس کی صفائی میں میاں
صاحب اور شیخ صاحب نے اسلام کے احکام مقدس
کے سامنے اپنے سچے مسلمان ہونے کا جو ثبوت دیا اور
فیصلہ خداوندی کے آگے سر جھکائے پھر صاحب کی
تقریر اس کے بالکل خلاف تھی اور خود میاں صاحب
اور شیخ صاحب نے ان کو روک دیا تھا۔

(محکم دلائل سے مزین)

اس تقریر کے دوران میں علامہ مظلوم نے

فرمایا تھا :-

”مجھے معلوم ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ ہر مذہبی

حکم کو عقل کی ترازو اور فلسفہ کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے
ہیں۔ اس لئے مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا کہ حقوق نسواں
کے سلسلہ میں میری زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے مذہب
سے علاوہ ہو کر بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل
سلیم متفق نہ ہو۔“

”قبل از اسلام لڑکیوں کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا
تھا وہ بھی قریب قریب ایسا ہی تھا۔ اس میں شک نہیں
وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھیں مگر وہ موت اس زندگی
سے بہتر ہے جس میں موت کا مزہ آجائے۔“

(محکم دلائل سے مزین)

یہ تقریر محکم کے ہفتوں پہ شائع ہوئی تھی
آخری حصہ یہ تھا۔

”پنجاب کو خدا نے اس وقت اتنی طاقت دی ہے
کہ اگر مسلمان متفقہ قوت سے کام لیں تو وہ گورنمنٹ کا
رُخ بدل سکے ہیں۔ یہ قانون اور مدد و اعوان کے اپنے
ہاتھ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ پنجاب ہر شعبہ
میں بہت کچھ ترقی کر رہا ہے مگر لڑکیوں کو ترکہ پوری سے
محروم کرنے میں جو کلنگ کا ٹیکہ پنجاب کے ملے ہوئے
لگا ہوا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا اور اس قدر
ہے کہ پنجاب اس طرف توجہ کرے۔“

(محکم دلائل سے مزین)

اس تقریر کے بعد علامہ مظلوم خاموش نہیں رہے
ممبران اسمبلی و کونسل سے بھی ملے اور ملے رہے کہ

”حمایت اسلام لاہور کے گزشتہ اجلاس میں
لڑکیوں کے ترکہ پوری سے محروم ہونے کے متعلق جو تحریک
میں کر چکا ہوں وہ ضرورت اندر ہی اندر میرے دل میں
چٹکیاں لے رہی تھی اور گو میں پنجاب ایجوکیشن کانفرنس

سب کو ان کے انتہائی غصہ خدا کا آٹھ برس کی بچی کو نہیں کہ کسی غیر عورت کے بھی سامنے ہانکے اٹھیں ہے۔ ہمام نے جو کہ بیدار سے نکلتے نہیں کر سکتا کہ اگر وہ نہ مارتے کسی دوسرے سے نہیں جانتا اور اول اور سہاری کے بغیر ہانکے نہیں اور موٹا اور گاڑی ہر ہمارے طرف سے اس قدر رہے کہ آٹھ تک دو کھائی دے۔ بیگم راشدہ انگریزی لکھنے اور ایک سوڑ میں بیگمیں جس کے ساتھ دو تہہ بیگمیں تھیں وہ نے چاہا کہ پرودہ وہ بچا کر دیں کہ کچھ ہوا گذر ہو وہ وہاں بات باتہ جوڑنے لگیں کہ ایسا غصہ کیجئے ہمارے مرد نہ توڑہو جیتے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ آخر مسلمانوں کو اس کا کیا حق حاصل ہے؟ اور جب غیر مسلم یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اسلام میں عورت کی وقعت پانچ سوڑ سے زیادہ نہیں ہے نہ سے کہتے ہیں کہ اسلام میں عورت کی عزت مردوں کے برابر ہے۔ میں یہاں میں ایسے کئی حضرات سے ملا جو پرودہ پہننے اور جگر فراش نتائج کو بردہ ہیں۔ بھکوکہ ۴ - ۵۔ یہ سرکاری جہدہ دہاروں سے ملنے کا اتفاق ہوا جن کی بیگمیں سب کا شکار ہو گئیں یا مبتلا ہیں۔

میں نے آدھ سو گھر وغیرہ کے بیکچروں میں ہا تفصیل رہے ہر بحث کی اور اخبار اتحاد میں مضمون بھی لکھا ہے۔ مجھ سے یہ ہمارے مسلمان اس طرف توجہ کریں گے۔ حقوق نسواں پر علامہ مخدوم کے لیکچر صرف مردانہ جملوں سے ہوتے تھے۔ زنانہ جلسوں میں وہ عورت کے مختلف اعضاء پر تقریر فرماتے اور بتاتے تھے کہ اسلام ان سے توقع رکھتا ہے اور بیٹی بہن بیوی ماں کی حیثیتوں میں ہلکی کیا کرتا ہے اور پالیاں ہیں۔

عصمت دفتر کا کچھ کچھ کام میں مشغول ہے

کر رہا تھا مئی ۱۹۲۷ء میں عصمت کی اولادت میں ہر دہائی گئی مگر وہ پیر پیر کے معاملہ میں میرا کئی اختیار نہ تھا۔ شہر کی آخری سہ ماہی میں جب عصمت کے یہاں مفید کام لکھ بھ بنا دیا گیا تو میں نے سب سے پہلے تمدن پر میں جواب صرف نام کا بچا پر خانہ رہ گیا تھا بند کیا اور محبوبہ المطالعہ کے مالک مرزا محبوب بیگ مرحوم سے معاملہ طے کیا۔ بچا پر خانہ سے تعلق ملا زمین کی جھوٹی باتیں اور غلط دھڑے میرے لئے ناقابل برداشت تھیں۔ پریس بند کرنے کی بڑی وجہ یہی تھی۔ مرزا صاحب سے یہ طے ہوا کہ جس تاریخ کو جس وقت کام دینے کا وعدہ کریں گے خواہ کچھ ہی ہو اس میں چند منٹ کا بھی فرق نہ آئے گا۔ خدا ان کی مغفرت کرے انہوں نے جو وعدہ کیا تھا اسے تو وقت تک پورا کیا اور دسمبر ۱۹۲۷ء میں عصمت وقت کی پابندی سے نکلتا شروع ہوا تو آج ۲۹ سال ہو گئے اس پابندی میں کسی ماہ ایک دن کی تاخیر اشاعت نہیں ہوئی یا جو د سخت سے سخت مشکلات کے۔ مضامین کا معیار پہلے سے بلند کر دیا گیا اور پھر خواتین کے مذاق اور مطلب کے بہترین لکھنے والے مردوں عورتوں کے مضامین شائع ہونے لگے۔ سال کے پورے بارہ پرچے شائع ہوئے۔ کاغذ چکنا چکھا لگنے لگا۔ ٹائٹل دو دو رنگ کا بہترین رنگیں ملائی کاغذ پر مثل سابق چھپنے لگا۔ غرض ظاہری اور باطنی خوبیوں میں عصمت شہر کی پہلی ہی شہنشاہی میں ملک کے بہترین ادبی رسالوں میں پھر شمار ہونے لگا۔ شہر کے عصمت پر بانی عصمت نے خود ریو یو فرمایا تھا۔ اس کا ایک حصہ ہے۔

۲۰ فریادوں کی تعداد بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے

اس قدر گھٹ چلی تھی کہ کامیابی محال معلوم ہوتی تھی مگر میں رازق میاں کی ہمت کی داد دیتا ہوں کہ انھوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کامیاب ہوئے سُننے پر جو کم چندہ پر زیادہ سامان دینے کی کوشش کر رہے تھے سبھی یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ انھوں نے اس کی بھی پرواہ نہ کی اور سرگرمی سے محنت کرتے رہے۔ جب سینکڑوں دی پنی واپس ہوئے تو یہ واپس کیا کام کرنے والے کو مایوس کرنے کے لئے بہت کافی تھیں لیکن رازق میاں نے نہایت استقلال سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا شکر ہے وہی لوگ جو عصمت سے مایوس ہو چکے تھے اُن کی بہت سے امیدیں عصمت سے وابستہ ہیں۔ عصمت اس سال جس آب و تاب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جیسے قابل قدر پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر رازق میاں کو ان کی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انھوں نے بے غل و غش روپیہ خرچ کیا ہے اور رسالہ کو کامیاب بنانے میں کوئی فروگزاشت نہیں کیا۔ سب سے بڑی بات جسے دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جس مقصد کو لے کر عصمت کا پہلا پرچہ شائع میں نکلا تھا سلسلہ میں بھی ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے۔

سلسلہ عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے۔
(عصمت جنوری ۱۹۲۲ء)

جولائی ۱۹۲۲ء کا سالگرہ نمبر ڈھائی ہزار چھپا۔

۱۹۲۲ء میں ۲۰ سالہ جوبلی نمبر شائع ہوا اور سالہ کا سٹارٹ ۲۲۲۸ سے بڑا کر ۳۰۰۰ کر دیا گیا اور خاص تبرج ہزار چھپا پھر اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ دوسرا ایڈیشن چھاپنا پڑا۔ ۲۰ سالہ جوبلی نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہوا تھا اس زمانہ میں لاہور کے مقتدر ادبی رسائل کے

خاص نمبر بہت ضخیم شائع ہو رہے تھے۔ جو عصمت کا انفرز جوبلی نمبر اُن سے کسی اعتبار سے کم نہ تھا تین سو صفحات پر ایک تہائی صفحات کی چھپائی رنگیں تھی کئی کئی رنگوں کے ہاف ٹون بلاک کی تصاویر مضامین کے متعلق تھیں۔ تصاویر ۹۰ سے اوپر تھیں۔ اخبارات اور رسائل میں اس خاص نمبر کی بڑی تعریف کی گئی بڑے بڑے محرکین الاء مضامین اس میں شائع ہوئے تھے۔ سلسلہ میں مسئلہ سے بھی بڑھ کر ہر اعتبار سے رسالہ نے ترقی کی اور علامہ مغفور نے اس کے متعلق تحریر فرمایا۔

میں نے جس وقت عصمت رازق میاں کے سپرد کیا تھا۔

اس وقت میرے اہم ملکان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ میں اپنی

آنکھوں سے عصمت کو اس قدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی

اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ پرچہ سے کم نہ ہوگی

اور ملک کے بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں معروفت

ہوں گے اور پیچیدہ سے پیچیدہ زنانہ مسئلہ عصمت کے ذریعہ

سے حل ہوگا۔ سلسلہ عصمت کا نہایت کامیاب سال ہے

اس لئے نہیں کہ ہر مہینہ کا پرچہ پابندی وقت سے ٹھیک

۳۰ رات کو شائع ہوا بلکہ اس لحاظ سے کہ باوجود مالی ترقی

کے یہ مواقع موجود ہونے کے کہ بعض اشتہارات کی توقع سے

بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے کے کہ سرکاری

اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت نے نہایت

استقلال سے کام لیا اور ان اشتہارات سے پرہیز کیا جو

خوانین کے واسطے کچھ مفید نہیں ہیں۔ میرے دور ان

ادارے میں ہر پرچہ پر حوصلہ ہوتا تھا اس وقت بلا بلاتہ

بھگتا زیادہ صرف ہو رہا ہے مگر اشاعت چھ گئی نہیں ہے۔

اخراجات میں تصاویر کی ایک ایسی مہرہ کہیں دیکھ کر

متحیر اور شکر ساکت ہو جاتا ہوں۔ مجھے صبر ہے

یادہ توئی اس باسک سے کہ بھٹی کے مضامین سے اس کے
دراں چلک رہے۔

شادی میں طائر مظلوم نے بنات جاری کیا لویلی
عسوفیت اور بڑھ گئیں لیکن عصمت پر کوئی اثر نہ پڑا اور
سالہ سال بہ سال بڑی کرتار ملے۔ شادی میں عصمت کی
انتانت ساڑھے پانچ ہزار تھی۔ شادی سے سال میں گیارہ
پرچہ شائع ہوتے تھے۔ امام نیر اور جولانی اگست دو ماہ کا کچا
چہ ڈالی تین سو صفحوں کا سالگرہ نمبر جس میں ۳-۵
درہن تصاویر طاک کی چھپائی کی ہوتی تھیں۔ اس نہ
ن عصمت کا ایک خاص اڈیشن آرٹ پیر کا ہوتا
تھا جس کا سالانہ چندہ ۱۰ الیان ریاست سے سو روپے
اور عوام سے دس روپیہ تھا۔ ایک سو کے ذریعہ سال
نہ دست کرنے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ انفرادی خریدار
۵ ہزار سے اوپر تھے۔

بیرجی کا سہرا | دور پڑے کے ایک عزیز مجھ سے
۴-۵ سال بڑے تھے۔ راکین میں
ان کے ساتھ میں کھیلا بھی کرتا تھا۔ اور خاصی بے تکلفی
تھی۔ کچھ مدت انھوں نے دفتر میں کلرک کی حیثیت سے
کام بھی کیا تھا۔ وہ بیرجی کہلاتے تھے ان سے کچھ ایسی
حرکتیں سرزد ہوتی رہیں اور بعض باتیں وہ کچھ اس انداز
سے کرتے تھے کہ حضرت والد مظلومان کا خوب لطف
اٹھایا کرتے تھے اور ہم سب کو ہنسی آجاتی تھی۔ ان کی
شادی دلی سے سبھرا ایک قصبہ میں تھی۔ دو دن پہلو والد
مرحوم کے بھائی مولوی محمد امان الرحمن صاحب کے ہاں
والد مظلوم تشریف لے گئے تو میں ساتھ تھا ماموں جان
مرحوم اپنے بھائیوں میں خوش طبع تھے اور ہنسی مذاق
کی باتوں سے بہت محظوظ ہوتے تھے انھوں نے کہا۔

”بہت سوچا پیر جی کا سہرا ہو جائے“ والد مظلوم نے فرمایا
ابھی بات ہے۔ مجھے حکم ہوا نکھو۔ وہ فرماتے گئے اور میں
گھٹا گیا۔ ایک ایک شہر پر ماموں جان مرحوم ہنستے ہنستے
دو ہرے ہو جاتے تھے، ۷-۸ اشعار تھے۔ چند یاد رہ گئے ہیں۔

آئے ہیں مجھ میں بن کر آج ڈولھا پیر جی

ہاتھ میں سوس پٹا۔ اور سر پہ چولھا پیر جی

پھول بستے کے نہ ہوں میں رہے اتنا خیال

ہاں دولہن کے سامنے بھی ہو سکے گولھا پیر جی

رہیل مصرعہ یاد نہیں رہا

لوگ کہتے ہیں کہ تھوڑا سا ٹولا پیر جی

کیا کریں مجھ میں ورنہ — کے لئے

بچھ دیتے ایک دلی سے گندولا پیر جی

مولوی عبداللہ کا لطیفہ | میں شام کو ہوا خوری
کے لئے باہر جاتا تو والد

مرحوم کو اور وہ کسی وقت موجود نہ ہوتے تو والد مرحوم کو
یہ بتا کر جاتا کہ کہاں اور کس کے ساتھ جا رہا ہوں شادی
میں گریہ کی ایک شام کا ذکر ہے دریا گنج کی سرک کے
پنج میں جو پٹری تھی (اور میرے بچپن میں جہاں نہر تھی)
وہاں ٹہل رہے تھے۔ والد مرحوم سے اجازت لے کر
میں سینما تنہا جا رہا تھا۔ والد مرحوم نے دیکھا تو دریافت
فرمایا: ”کہاں کا ارادہ ہے؟“ میں نے عرض کیا ”سینما جا رہا
ہوں“ پھر دلے کنوئیں پر۔ فرمایا آج کوئی ساتھی نہیں ملا۔
خیر جاؤ۔“ میں اڈورڈ پارک تک پہنچا تھا کہ نہایت تیز
قدموں سے پیچھے پیچھے مولوی عبداللہ تشریف لا رہے
تھے۔ یہ کسی عربی مدرسے کے پڑھے ہوئے تھے اور حضرت
والد مرحوم نے دفتر میں انھیں رکھوا دیا تھا۔ ان کا کام
لے دست پناہ۔ دلی میں عام طور پر دس پناہ کہتے تھے۔

تھا کہ ثابت شدہ کامیابی کی تصحیح مگر مجھے خود ہی کامیابی دیکھنی
پڑتی تھیں کیونکہ مولوی عبداللہ "کلنگ کے ٹیکہ" میں ک
اورل کے بیچ میں پیش لگا دیتے اس لئے کہ کلنگ ایک
جائزہ جوتلے اور کاتب اگر خود دار بہن کی جگہ برقرار
بہن اور قاضی کی بجائے خواہش لکھتا تو وہ اسے جائزہ
تھے۔ علامہ مغفور نے جیسے ایک دفعہ ملازم رکھا اسے کہی خود
جواب نہیں دیا۔ مولوی عبداللہ کو میں کس طرح خود علیحدہ
کر دیتا۔ جب مولوی عبداللہ میرے بالکل قریب پہنچ گئے تو
سلام علیک کے فوراً بعد ہی انھوں نے فرمایا: "آپ کیا
ولایت جا رہے ہیں؟" اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا کہنے لگے
"مولانا صاحب فرما رہے ہیں" میں سمجھ گیا کہ تنہائی کے خیال
سے انھوں نے عبداللہ صاحب کو بھیجا اور یہ غلام کیا
ہے۔ میں نے کہا: "ہاں بھی سوچ تو رہا ہوں" کہنے لگے "مگر
آپ کو مولانا صاحب اکیلا جلسہ نویں گے؟ یہ بات سمجھ میں نہ آئی"
"تو مولوی صاحب آپ ہی بتائیے اتنی دُور میرے
ساتھ بھلا کون جائے؟ کو تیار ہو جائے گا؟"

"پھر یہ بندہ نا چیز کس کام آئے گا؟ مجھ سے جو خدمت
ہو سکتی ہے ہر طرح حاضر ہوں"

"لیکن مولوی صاحب وہاں تو انگریزی پکڑے
پہننے پڑیں گے"

"اگر غیر انگریزی پکڑے پہنے گزارا نہیں ہو سکتا تو غیر
پہن لیں گے نماز تو ان میں بھی ہو جاتی ہے"

"اور ڈاڑھی کا کیا کریں گے؟"

عبداللہ صاحب کچھ سوچ میں پڑ گئے پھر چٹ سے پوچھا
"انگریزی بھی تو ڈاڑھی رکھتے ہیں۔ ان کے پادریوں کی
تولی ڈاڑھی ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کا پادری بن جاؤں گے
اور بن کیا جاؤں گا ہوں ہی۔ آخر نماز پڑھانا امامت کرتا

ہوں یا نہیں"

"مگر میرے ساتھ پادری بن کر رہنا تو آپ کا مشکل ہے"

"چلے تو ڈاڑھی اڑا دیں گے پھر رکھ لیں گے"

"لیکن شراب کا کیا کریں گے۔ وہاں تو ماہِ محرم

سردی پڑتی ہے جب ہی تو پانی وہاں نہیں پیتے"

"پانی تو وہاں ضرور ہوتا ہوگا"

"مگر سخت سردی میں کس کو مر تلے جو ٹھنڈا

پانی ہے۔ اسی نے ہلی سی شراب پی لینے ہیں"

اب پھر مولوی عبداللہ سوچ میں پڑ گئے اور پھر فرمایا۔

"مجھوری سب ہی کچھ کراتی ہے۔ خبر۔ اللہ تعالیٰ

صاف کرنے والا ہے"

اتنے میں سینہ آگیا۔ ٹکٹ خریدے۔ تصویر دیکھی

تاکہ پرواپس ہوئے اور گھر آکر یہ واقعہ اللہ مرحوم کو سنایا

تو بہتے بہتے ان کے پیٹ میں بل پڑ گئے اور والدہ مرحومہ

سے فرمایا۔

"سنا تم نے یہ ہوتے ہیں مولوی"

۲۵ یا ۲۶ سالہ

چینی ترکستان کے حاجی

صاحب کا انتقال

ہاں گونگا پور سٹی گئے ہوئے تھے۔ ایک دن تیسرے، پھر

بہمنی سے جو پنجر ٹرین اسٹیشن آئی تو اس میں چینی ترکستان

کے ایک حاجی صاحب کراہ رہے تھے۔ چند اسٹیشن قبل

دو اتھ کھول کر وہ وضو کر رہے تھے کہ چلتی گاڑی میں سے

گر پڑے اور دونوں ٹانگوں کی ہڈیاں پور پور ہو گئیں۔ گونگا پور

کے ریلوے ہسپتال میں انھیں پہنچایا گیا۔ علامہ مغفور کو

علم ہوا تو اسی وقت وہاں پہنچے۔ حاجی صاحب اُردو۔

فارسی انگریزی نہ جانتے تھے۔ علامہ مغفور کو ان سے گفتگو

کو سنایا تو انہوں نے میرا خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا کہ مناسب سمجھو تو چھاپ دو۔ میں نے عرض کیا کہ میں تو شائع نہ کروں گا۔ پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بدنامی یہ فرمایا کہ تو پھر مطلقہ کی حمایت میں عصمت کو لکھنا چاہتے ہو۔ میں نے عرض کیا فرد لکھنے کا شاید ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ یہی مضمون ایک زمانہ پرچہ میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتہ میں ایک اور زمانہ پرچہ میں۔ مجھے بہت ناگوار گذرا اور میں نے آبا جان سے عرض کیا کہ اب تو اس کا بہت سخت جواب ہونا چاہئے۔ فرمایا کہ تم اس ماہ کے پرچہ کے لئے افسانہ کے لئے کہہ رہے ہو۔ میں اس میں اس کا جواب بھی لکھ دوں گا۔ علامہ مخدوم نے افسانہ شروع کر دیا تو ایک بہن کا مضمون پہنچا کہ زنا د پرچے جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرنے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے دوچار ہیں۔ عصمت نے یہ مضمون بھی شائع نہ کیا۔ البتہ مصیبت ماری بہن کی حمایت میں حضرت مصدق رحمہ کا درد انگیز افسانہ طلاق کا مفید مبالغہ شائع کیا گیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انہوں نے ارشاد رسول کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

مصدق رحمہ کی سحر نگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ان کی مستقل تصانیف اور عصمت کے مضامین نے ایک دو نہیں دس بیس نہیں۔ ہزاروں گھروں کو تباہی اور بربادی سے بچا کر جنت کا نمونہ بنا دیا تھا۔

(عصمت کی کہانی)

بڑی اماں حسینہ بیگم مرحومہ اپنی چچی اماں بی بی حمید الزمانی کے علاوہ علامہ مرحوم بڑی اماں حسینہ بیگم مرحومہ کی بہت

نے ہر کسی طرح کا سیاسی نہایتی تو قرآن مجید کی آیتوں کی سے انہوں نے گفتگو کی اور یہ معلوم ہونے پر کہ جینی سنان کے ہیں راستہ کو جو گاڑی دلی جاتی تھی اس سے صاحب کو دتی بھی مضمون کفایت اللہ مرحوم کے سے امینہ سے دو طالب علم جینی ترکستان کے لئے۔ انگریز ڈاکٹر فردادوں ٹانگیں کا ٹی جاہتا یا اس کا خیال تھا کہ ٹانگیں کٹنے کے بعد زندہ رہنے سلطان زیادہ ہے علامہ مخدوم نے کہا کہ ہندوستان ہوں یا ترکستان کے مسلمانوں کو ہر معاملہ میں احتیاط تنے کی تاکید ہے۔ جو سکتے ہے کہ حاجی صاحب اپریشن کے بعد جانبر ہوں اس لئے ان کے حالات اور وصیت خود کر لینی ضروری ہے۔ انگریز ڈاکٹر کو بالآخر انتظار پاپڑا۔ اور ہر دلی سے جینی ترکستان کے دو طالب علم گئے۔ علامہ مخدوم نے دور ایتیں اور ایک دن ہسپتال میں مریض کے پاس گئے۔ ایں اور قرآن مجید کی آیتوں سے پھر ان طالب علموں کے ذریعہ مریض کی وصیت لکھ لی۔ حاجی صاحب کی دو بیویاں تھیں اور سات بچے۔ اکہاد بھی تھی اور کاروبار بھی۔ اپریشن کے دوسرے روز حاجی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ علامہ مخدوم نے اپنے اس سے تجویز و تکفین کا انتظام کیا اور نہ صرف ریلوے سٹاف کے مسلمان بلکہ قصبہ کے مسلمانوں نے بھی لاز جنازہ میں شریک ہوئے۔

مصدق رحمہ کی سحر نگاری "خیر منقسم ہند کے صوبہ سی پل کے ایک معزز عہدہ دار

سے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آخر فردری سلسلہ میں ان کی بیوی کی طلاق کے متعلق مجھے اشاعت کی عرض سے ایک مضمون موصول ہوا۔ میں نے یہ مضمون آبا جان

تشریف کیا کرتے تھے وہ بڑی پھولی اماں "ام صغیہ" اسی کی نواسی اور پھولی سیکند بیگم کی بیٹی تھیں اس رشتہ سے وہ والد مرحوم کو ماماؤں ابی "کہا کرتی تھیں اور چونکہ وہ ان کے پھولی زاد بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کی بیوی تھیں اس لئے والد مرحوم انھیں "بھابی حسینہ" کہتے تھے۔ علامہ راشدا لہری کے ناؤ اور افسانوں میں جن خواتین کے کردار پیش کئے گئے ہیں وہ جمالی نہیں ہیں نہ ان میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے "لڑکیوں کی تربیت" کے عنوان سے ان کا ایک مضمون محبت میں شائع ہوا تھا جس میں انھوں نے بڑی اماں حسینہ بیگم صاحبہ کا حال لکھا تھا۔

"بیبی بل اس وقت ارض مجاز میں ہیں۔ شمس العلما مولوی نذیر احمد کی نواسی اور مولوی اشرف حسین صاحب کی بیوی۔ جس کی پرورش اور تربیت کا زمانہ صدر مشرق کے آٹھ دس سال بعد کا ہے۔ انھوں نے تعلیم بھی گھر پر پائی اور تربیت بھی گھر میں ہوئی۔ ان کی تربیت کا سہرا میری بڑی پھولی مولوی نذیر احمد صاحب کی بیوی مرحومہ صغیہ النساء کے سر ہے۔ میں اس وقت بھی دعویٰ سے کہتا ہوں کہ اگر ہندوستان کی تعلیم یافتہ سولہ لکھا منتخب کی جائیں تو ایک مسلمان عورت کی تمام حیثیتوں کا مجموعہ جس قدر ان کی عزت میں ہے دوسری اہل تعلیم یافتہ عورت میں مشکل سے ہوگا۔ ان کا خطا اگر موسے بدتر ہوگا تو ہزار سے بہتر۔ وہ انگریزی نہیں جانتیں۔ مگر بچوں کی پرورش اور تربیت کا ملکہ اس قدر کافی ہے کہ شاید زیادہ سے زیادہ کسی مدرسے کی تعلیم یافتہ لڑکی کا بھی اتنا ہی ہوگا وہ بچوں کی بیماریوں اور ان کی دواؤں کی خاصیت سے باخبر ہیں۔ انھوں نے اپنے آپ

معمولی شکایتوں میں کبھی حکیم کے ہاں نہیں بھیجے بلکہ موقعہ پر ان کا اپنا بڑا بچہ شاید دو سال کا بچہ ہوا۔ جاڑوں کے دن تھے۔ سانس کی شکایت ہوئی۔ صبح کے وقت بعض کی رائے ہوئی کہ پہلی ام العیساں کا اندیشہ ہے۔ حکیم شجاعت علی خاں کو جو اس وقت کے معلم و طبیب تھے بلانا چاہئے۔ مگر انھوں نے اس سے اتفاق نہ کیا خود بازار سے دو اشیائیں منگوائیں اور کافضل کی دو ٹوٹیاں بنا کر ایک سینہ پر لٹکادی دوسرے دل بچہ کی حالت میں آسمان و زمین کا فرق تھا۔

سوئی کا کام کنبہ کی اکثر عورتیں اتنا ہی لادرو ایک ان سے بہتر جانتی تھیں۔

مگر ایک دفعہ انھوں نے اپنے شوہر کے واسطے ایک کافضل اور گڑہ کاڑھا مولانا اشرف حسین مرحوم اس وقت لکھنؤ میں انسپکٹر زراعت تھے جناب نے کافضل بہت پسند کیا اور صدر قانگو کو صاحب جو لکھنؤ کے رہنے والے تھے گڑہ پر ایسے ریتھے کہ اس کا گریبان اور بوٹی دکھانے کے واسطے اپنے گھر لے گئے۔

کھانا پکانے کے واسطے ان کے پاس دو مائیں تھیں اور جب شوہر کے ساتھ جاتی تھیں تو ایک باورچی بھی۔ مگر شوہر کا کھانا ہمیشہ اپنے ہاتھ سے پکاتی تھیں۔ اور مختصر یہ ہے کہ کھانا پکاتے وقت ان کا تمام وقت اسی مہم صرف ہوتا تھا اور بہت کم باورچی خانہ سے الگ ہوتی تھیں۔ مولانا مرحوم کا چوڑی تحصیل اکبر پور کا معائنہ کر رہے تھے۔ فضل علی خاں ڈپٹی کلکٹر کا کیمپ بھی وہیں تھا اور میں بھی وہاں تھا شام کے چار بجے تھے کہ فضل علی خاں نے آکر کہا۔ بیگم صاحبہ آج راجہ صاحب آگئے ہیں ماسے کے کھانے کا انتظام آپ کر دیجئے لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اور

کے شوقین۔ دلی کا نام ہو جائے۔ رات کے دس بجے علی خاں صاحب خوں کے آگئے۔ کھانا پکنا گیا۔ صاحب نے بہت تعریف کی اور فرمایا کھنڈ میں درجہ اٹھا اچھا کھانا آسانی سے تیار نہیں ہو سکتا۔ ان کے مزاج کی سادگی کنبہ میں مشہور ہے۔ محلہ حاجت مند جوڑتیں ان کے پاس اپنی ضرورتیں لے کر درستکل سے ناکام جاتیں ان کی فریخ و وصلی کا واقعہ جو آج تک سدا ز تھا اور میرے علم میں ہے بیان ہوں۔ ایک عورت بڑی بیوی بہار جونی اور علاج میں فائدہ دہیہ صرف ہو گیا کہ ان کو قرض لینے کی ضرورت۔ بچا رہنے بچاس روپیہ ایک عزیز سے جو آج زندہ ہیں قرض مانگے مگر نہ ملے۔ یکم صاحب کو بھی دلی ان کو دیکھ کر گیش اور پتے وقت نہایت خاموشی پاس روپہ کے نوٹ ان کی بیب میں ڈال دئے۔ اُس وقت وہاں موجود تھا۔ نے دیکھ لیا۔ لیکن حاجت مند کو پتہ نہ چلا۔ انھوں نے سے ذکر بھی نہ کیا مگر یہ خاموش رہا۔

شوہر کے ساتھ ان کے تعلقات آجکل کے ان کو کیا نیاں معلوم ہوں گی مگر اس کے دیکھنے والے چار نہیں۔ کنبہ کا کنبہ موجود ہے ان کو اپنے شوہر مانا اشراف میں مرحوم سے محبت نہیں عشق تھا۔ دو تین تین ماما میں دو دو تین تین نوکر لڑکے مگر مولانا ام کا حق اپنے ہاتھ سے بھرتی تھیں چاروں میں کوٹے اور گرمی میں دو منزلہ پر خود لے کر جاتی تھیں۔ اور ش ہوتی تھیں۔ جہیز میں معقول جائداد ملی تھی۔ رہیستہ ساس نندوں کے ساتھ بسر کر۔

ان کا سب سے بڑا انصاف گھر کی تربیت اور

بزرگوں کا فیض محبت تھا گھر میں ہر وقت قراں و حدیث کا چھا تھا۔ آنکھیں دوسوں مدد و غلط۔ سب سے سب سے مولوی ترمیچا صاحب محدث کی باتیں یہی تھیں وہ پیر میں جنھوں نے ان کو مسلمان ہو مت بنایا۔ شوہر کے بعد ان کا دل دنیا سے تیار ہو گیا۔ بیٹے بیٹیاں۔ نواسے نواسیاں۔ ہوتے پوتیاں فرض بھرا گھر موجود ہے لیکن انکو کا آنسو نہیں ٹھنکا۔ ایک سدا غلب میں دیکھا کہ شوہر کے ساتھ چکر رہی ہوں اسی سال حج کو تشریف لے گئیں۔ واپس آئیں مگر یہاں دل نہ لگا مشکل تھی دو۔ ماں کا نے ہر وقت گڑے سٹھ اور مدینہ منورہ کی تسبیح تھی اس سال پھر گئی ہیں اور یہ فراموشی ہیں کہ انٹ اللہ سال پندرہ سال رہاں رہ کر دوسرے حج کے بعد واپس ہوں گی۔

محبت مستور

دو سائل

دو جدہ یکم لکھتی ہیں کہ ہماری آپا لنگا پور میں رہتی تھیں بھائی میاں کی چھٹیوں کے زمانے میں ہم سب وہاں جایا کرتے تھے۔ تربیت گاہ ک عمارت اپنی تو تھی نہیں کرائے کی تھی۔ اسکول کا کرایہ کہیں اور استانیوں کی تنخواہ سے آیا جان کافی مقروض تھے۔ ایک روز رات کو اوٹے بچے دو سائل آئے اور انھوں نے ملی کیا بابا کھانا کھلا دو۔ معازے کے پاس کریمین لازمہ میری تھی اماں جان نے آواز دی کریمین ان کو کھانا دے دو۔ تھوڑی دیر میں کریمین آئی اور کہا یکم صاحب وہ کہتے ہیں کہ مائی کے ہاتھ کا ہی کھائیں گے۔ اماں جان نے آیا جان سے پوچھا میں کھانا دے آؤں۔ آیا جان نے کہا ہاں دے تو۔ تو سائل بولے مائی ہم تو ترے ہاتھ کا کھائیں گے۔ کریمین نے آٹا گوندھا لکڑیاں رکھ کر چوٹھا جلایا۔ اماں جان نے چار روٹیاں پکائیں اور کہا سائل دوں انھوں نے کہا نہیں ”کھی لگا دوں“ انھوں نے کہا نہیں۔ بابا چینی کی پٹلی

شادی کے وقت ۲۳ سال کی تھیں اور اُس زمانہ کے لحاظ سے شادی کی یہ عمر زیادہ تھی۔ آپا کی پرورش بہت ناز و نعم میں ہوئی تھی اُن سے قبل دولٹ کے خلیفہ ہو چکے تھے۔ داجدہ بیگم کا وہ لاڈ پیار نہ ہو ابلکہ والدہ مرحومہ نے ان کا پرستہ ہی مار دیا تھا اور گھر بھر کا سارا کام دن بھر وہ کرتی رہتی تھیں، ہر وقت کسی دُکھی کام میں مشغول کیا چھوٹا کیا بڑا۔ ہر ایک کی خدمت میں مصروف۔ آپا دادی کی بھی چہیتی تھیں اور نانی کی بھی۔ بہتر سے بہتر پہنیں اور اچھے سے اچھا کھاتیں۔ اور زیادہ وقت ان کے پاس گزارتیں۔ داجدہ بیگم کی تربیت میں خاص طور پر والدہ مرحومہ کے سامنے یہ اصول تھا کہ اسے پرایا گھر آباد کرنا ہے اگر اچھا کپڑا اور اچھا کھانا میسر نہ ہو جب بھی ہنسی خوشی زندگی گزار سکے۔ یہی وجہ تھی کہ ڈیوڑھی پر ملازم ادا خدہ ماما موجود ہونے کے باوجود داجدہ بیگم گھر کے ہر قسم کے کام کی ذمہ دار تھیں۔ والدہ معتمد نے جس اصول پر داجدہ بیگم کی تربیت کی وہ اُن کے حق میں اکسیر ثابت ہوئی اور تپ کر وہ کنڈن بنیں۔

اُن کے پیام کئی آئے۔ ایک صاحب کی بیوی موحودہ تھی اور دھبے بھی تھے۔ چار پانسو روپیہ کے ملازم اور صاحب جائیداد تھے۔ ایک لڑکا جس کی تعلیم ایف اے تک تھی خوش حال باپ کا بیٹا اور کماد بھی تھا مگر فضول خرچ اور غیر فائدہ دار تھا اور جھوٹ بھی بولتا تھا۔ ایک بیرسٹر صاحب مالدار ضرور تھے مگر مغرب زدہ اور شراب بھی پیتے تھے۔ علامہ معتمد نے یہ سب پیام لُکڑ کٹے میں کالج میں پڑھتا تھا اور بہت سے لڑکوں سے میل جول تھا اور بڑا بھائی ہونے کے لحاظ سے اپنا فرض سمجھتا تھا کہ بہن کے لئے عورتوں پر تلاش کروں ایک دوست کو

رکھ دوں، کہا نہیں۔ روکھی وعدہ روٹیاں دونوں نے کھا کر پانی پیا اور کہا مائی تو پریشان ہے اللہ کو یاد رکھ۔ اماں جان نے کہا میں تو ہر وقت اللہ کو یاد رکھتی ہوں۔ انھوں نے کہا تو پھر پریشانی کیسی دیکھ مائی۔ آٹھ دن میں تو ادھر جائے گی (ہاتھ کے اشارے سے بتایا) تیری پریشانی دُور ہو جائیگی اور لڑکی کے لئے۔ وہ تو تیرا جانا پہچانا ہے۔ تیرے سامنے ہی کھڑا ہے۔ سائل یہ کہہ کر چلے گئے۔ اماں جان نے حقہ بھر کر کہیں کے لُٹکھ بھجوا دیا تھا۔ اُٹا جان حقہ پی رہے تھے اب جو اماں جان گئیں تو کہا: کھلا آئیں کھانا کیا بتا گئے؟ اماں جان نے کہا صبح بتا دوں گی۔ دیکھو بی ابھی بتا دوں۔ اماں جان نے بتا دیا کہ یہ کہہ گئے ہیں اب کیا تھا صبح سے شام تک خاندان کے سندرے لڑکوں کے نام گنوائے جاتے دیکھو بی کس سے کر رہی ہو؟ کہو بی کب جا رہی ہو اور؟ ہنستی بھی تھیں اماں جان اور کھسیانی بھی ہو جاتی تھیں اور ہم سب بھی ہنستے تھے۔ دولوں باتیں سچی نکلیں۔ چار پانچ دن بعد اُٹا جان ایک دم شیخم کے درخت کے پیچھے سے لکھے لکھے آئے اور کہا: تم اور رازق میاں میرے ساتھ چلو۔ اماں جان نے کہا کہاں۔ انھوں نے کہا بس میرے ساتھ چلو چنانچہ وہ ٹونک۔ جادوہ یا سورت گئے۔ چندہ میں معقول رقم لائے اور دوسرے ہی دن اُستانیوں اور کھاروں کی خواہ اور مدرسہ کا کرایہ دلی بھجوا دیا۔ میری شادی بھی جلدی ہو گئی۔ ان کا پیام عزیزی خورشید علی خاں کی معرفت آیا۔ میرا یہ بھانجا ہمارے ساتھ ہی رہتا اور اُٹا جان کی سرپرستی میں دلی میں زیر تعلیم تھا،

داجدہ بیگم کی شادی | آپا کی شادی ۱۷ سال کی عمر میں ہوئی تھی لیکن داجدہ بیگم

میں بہت پسند کرتا تھا ان سے شادی بیاہ کا ذکر نکالا تو کہنے لگے انسان کی حیثیت بننے کے وہی مواقع ہوتے ہیں۔ اس دن دور ملا دوست۔ میں اس لڑکی سے شادی کروں گا۔ یہاں میں مکان لائے۔ ایک اور لڑکا مجھے اچھا معلوم رہا۔ وہ کسی گاؤں کا رہنے والا تھا اور شہری اور دیہاتی ماحول میں بڑا فرق ہے۔

علامہ مغفور کے رشتہ کے ایک بھائی معقول تھا۔ یہ سرکاری ملازم تھے مگر ماحول تعلیم یافتہ نہ تھا۔ ان کی والدہ ہمارے ہاں اکثر آتی تھیں۔ پیام کے سلسلے میں کئی کئی گھنٹے کے لئے آتیں اور رات کو سوس گیارہ گیارہ بج جاتے۔ ایک دن والدہ مرحوم نے ان سے کہا کہ بوا تم جانو تمہارے بھائی جانیں۔ مجھے تو کوئی انکار ہے نہیں۔ ایک روز انھوں نے والدہ مرحوم سے کہا۔ اچھا بوا میں دونوں مکان مہر میں لکھوادیتی ہوں۔ والدہ مرحوم نے علامہ مغفور سے ذکر کیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”اس وقت کے بعد کبھی ذکر نہ کرنا میں دیکھ رہا تھا کہ تم کتنے پانی میں ہو“

سلسلہ میں ایک بڑے باپ کے بیٹے کا پیام آیا لڑکا کنوارا تھا باپ کی مالی حالت اچھی تھی اور خود بھی برسر روزگار تھا مگر خیالات میں قدامت پرستی غالب تھی اور خاندان میں تعلیم کا کچھ زیادہ چرچا نہ تھا۔ علامہ مغفور کو ایسے لڑکے کی تلاش تھی جو ان حقوق سے بے خبر نہ ہو جو اسلام نے عورت کو دے دیے ہیں۔ اسی زمانہ میں میرے رشتہ کے بھائی نے خورشید علی خاں کے ذریعہ سرکار محمد خاں کا پیام آیا۔ یہ قائم گنج ضلع فتح گڑھ کے رہنے والے ہیں۔ ان کے سر پر باپ کا سایہ نہ تھا علی گڑھ میں بی اے میں تعلیم پا رہے تھے۔ ان کے والد شیر محمد

خاں صاحب مرحوم کی شرافت طبعی کا حال دودھ سے نرغ سے معلوم ہوا تھا اور یہ بھی کہ سردار میاں کی والدہ بہت ہی نیک نفس خاتون ہیں۔ سردار میاں کی اس وقت کچھ بھی حیثیت نہ تھی مگر ان کی طبیعت کی شرافت سچائی بڑی باری شریفانہ۔ خاکساری اور کم تنی نے دودھ کی ملاقات میں علامہ مغفور کے دل میں گھریا۔ سردار میاں نے دوسرے ملاقات کے بعد بی گڑھ جا کر جو خط حضرت والدہ مرحوم کو لکھا تھا وہ یہ تھا:-

مسلمہ وینور سٹی علی گڑھ

مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۹۷ء

مکرم و عظم جناب قبلہ سولانا صاحب دام برکات! بعد السلام علیک کے التماس خدمت عالی میں یہ ہے کہ ہر ایک انسان اپنے فرائض کا ذمہ دار ہوتا ہے اور والدین کو ہمیشہ یہ فکر ہوتی ہے کہ وہ اپنی اولاد کے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں اس لئے میں بھی اپنا اہلکار خیال کرتا ہوں۔ امید ہے کہ جناب کے ناگوار خاطر نہ ہوگا۔ عرض یہ ہے کہ میں آپ کے ہاں حلقہ بگوش غلامی میں قبول کئے جانے کا مستحق ہوں اور یہی آرڈر ہے۔ میں یہاں علی گڑھ میں بی اے (فوتھ ایرم) کلاس میں تعلیم پاتا ہوں اور جملہ حالات..... کے ذریعہ سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیں گے۔ اس لئے میں خود تحریر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ مجھ کو خط لکھنے کی اس لئے ضرورت پڑی کہ علاوہ اور پیغامات کے آپ اس ناچیز کا بھی خیال رکھیں۔ اس مختصر تحریر کو میری تمنا کہ لب لباب تصور فرمائیں۔ اب زیادہ کیا عرض کیا جائے فقط زیادہ اسلام حد ادب۔

تاج دار و فرماں بردار

سردار محمد خاں معلم بی اے کلاس

علامہ غفور علی آدمی تھے جو جو کچھ انھوں نے اپنی قوم سے کہا پہلے خود اس پر عمل کیا۔ بھائی عبد الغفور مرحوم اور سردار میاں دونوں غیر کفو اور پردیسی تھے۔ علامہ غفور کے دادا مولوی عبد القادر صاحب نے بھی ڈھٹی نذیر احمد مرحوم سے اقرار نامہ لکھوایا تھا۔ سردار میاں نے جو اقرار نامہ لکھا تھا وہ پانچ روپیہ کے اسٹامپ پر تھا اور عبارت یہ تھی۔

”میں اپنی اہلیہ سے اُن کے اُن تمام حقوق کی ادائیگی میں جو شرع اسلام نے عورت کو عطا فرمائے ہیں کبھی کوتاہی نہ کروں گا۔ میں اہلیہ ام کو کسی ایسے مقام یا مکان میں رکھنے پر مجبور نہ کروں گا جس میں اُن کو یا اُن کے کسی عزیز کو اعتراض ہو۔ میں واجدہ بیگم صاحبہ کی موجودگی میں کبھی دوسرا نکاح یا دوسرے نکاح کا قصد نہ کروں گا۔ میں یہ بھی معاہدہ کرتا ہوں کہ خدا نخواستہ بصورت نا اتفاقی اہلیہ ام واجدہ بیگم میری آمدنی کا نصف حصہ جس جگہ چاہیں گی حاصل کر سکتی ہیں۔ بحیثیت ایک سچے مسلمان اور انسان کے میرا فرض ہوگا کہ میں واجدہ بیگم صاحبہ کے ساتھ خوشگوار زندگی بسر کروں اور اُن کو یا اُن کے ورثہ کو کسی حال میں شکایت کا موقع نہ ملے اور میں ایک سچا انسان ثابت ہوں۔

میرا نکاح چونکہ غیر کفو میں ہو رہا ہے اس لئے معاہدہ میں اس قدر اضافہ کرنا ہوا کہ جب تک ہر کا حصہ معجل ادا نہ کروں میرا دوسرا نکاح ناجائز ہوگا اور میں ہرگز نکاح ثانی بلا ادائیگی مہر نہیں کر سکتا۔ معافی مہر اُس وقت جائز ہوگی جب تحریری ہو اور وراثت منکوحہ کے دستخط ہوں اور وہ شاہد ہوں۔

سردار محمد خاں بنظم خود

اس خط کے ایک ایک لفظ سے سادگی بھولیں اور شرافت ٹپک رہی تھی اور علامہ غفور اس سے بھی متاثر ہوئے۔ تیسری دفعہ جب سردار میاں دلی آئے تو انھیں اور واجدہ بیگم دونوں کو موقع دیا گیا کہ ایک دوسرے کو دیکھ لیں اور وہ اس طرح کہ ہم سب قطب صاحب سیر کو گئے تو سردار میاں بھی ہمارے ساتھ تھے۔ دوسرے دن سردار میاں سے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میری گفتگو ہوئی اور میں نے اُن سے کہا کہ ہمارے پاس پیسہ نہیں ہے۔ واجدہ کی تعلیم اعلیٰ ہے نہ وہ خوب صورت ہے۔ آپ نے کیا دیکھ کر پیام دیا ہے۔ اس سوال کا جواب اُن کے یہ الفاظ تھے ”سب سے بڑی دولت تو شرافت ہے۔“

یہ گفتگو والدہ غفور کے سامنے دوہرائی گئی تو انھوں نے کہلوا یا کہ شادی کا پیام باقاعدہ تمھاری والدہ معظمہ کی طرف سے آنا چاہئے۔ سردار میاں کی والدہ مرحومہ بہت ضعیف تھیں اور سفر کے قابل نہ تھیں۔ ایک ہفتہ بعد سردار میاں علی گڑھ سے دلی آئے تو والدہ مرحومہ کے نام اپنی ماں کا خط لائے۔ جو بیٹے کی شادی کا پیام تھا۔ یہ خط دیکھنے کے بعد علامہ غفور نے والدہ معظمہ کی طرف سے منظوری کا خط لکھوایا اور پھر آپا کی شادی کے وقت بھائی عبد الغفور مرحوم سے جو اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا وہ سردار میاں کے آگے رکھ دیا گیا اور انھوں نے بھی لفظ بلفظ نقل کر کے دستخط کر دیے۔

علامہ غفور نے اپنے کئی مضمونوں میں مسلمانوں کو مشورہ دیا ہے کہ لڑکی کی شادی کے وقت داماد سے یہ اقرار نامہ لکھو لیں کہ لڑکی کو خلع کا حق ہوگا۔ مہر کی زبانی معافی قابل قبول نہ ہوگی نا اتفاقی کی صورت میں نصف آمدنی پہلی بیوی کو دینی پڑے گی وغیرہ۔

طے یہ تھا کہ جس جس وقت ہوگا اور عداوت کچھ سخت
بعد کا کھانہ کا رقعہ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ سائز کے سفید کا پڑا
اس کا حاشہ چاندی طرف سے گلابی رنگ کا تھا۔

الحمد للہ جیسا کہ میری بیوی واجدہ سلیم خری کا بھیج
میرا نام لکھا تھا۔ یہ روز جمعہ صبح ۸ بجے قرار پایا تھا۔
میں نے اس وقت خدمت میں تھا کہ تاریخ و وقت مقدمہ
پر تشریف لاکر شریک عقد ہوں اور ممنون فرمائیں۔

نیا سند

راشد الخیری

۴۲۳۔ دریا گنج کو چھپلاں۔ دی

علامہ مخدوم کی بڑی بیٹی کی شادی بھی محترم کے
مہینہ میں ہوئی تھی اور چھوٹی بیٹی کا نکاح بھی محترم ہی
میں ہوا۔

جس روز نکاح کے رقعہ چھپ کر آئے اس سے
ایک دن قبل مغرب سے کچھ پہلے والدہ مرحومہ کے ایک
بھائی ایک اور بھائی کو ساتھ لے کر تشریف لائے۔ بعض
بوجہ سے وہ نہیں جانتے تھے کہ واجدہ بیگم کی شادی سردار
میاں سے ہو۔ انھوں نے پہلے بھی مخالفت کی تھی اور اس
وقت ان کے ایک اور بھائی ان کی تائید کو موجود تھے والدہ
مغلہ اپنے بھائیوں کی بہت عزت کرتی تھیں لحاظ و
ادب کا یہ عالم تھا کہ ان کے سامنے منہ کھول کر بات نہ کر
تیں۔ بہت ہی سیدھی اور بھولی آدمی تھیں۔ انھیں
پر چالینا کیا مشکل تھا۔ والد مخدوم اس وقت چھت
پر کوئی مضمون لکھ رہے تھے۔ بہن اور ایک بھائی کو
لے کر یہ بزرگ پہنچے اور پھر مخالفت شروع کی اور ان کے
بھائی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ والد مرحوم نے والدہ

مرحومہ کے بھائیوں کا ہمیشہ احترام کیا۔ خالی خولی احترام
میں نہیں دے ان سب سے محبت بھی کرتے تھے مگر اس
وقت ان کے تیور بدل گئے اور انھوں نے غرا پائے آپ
حضرت واجدہ کے رفیق مجھ سے بڑھ کر نہیں ہو سکتے۔

اس کے دکھ درد پر جس قدر میرا کلیجہ کے گاہ آپ کا نہیں۔
اس کی راحت اور چین سے جو خوشی مجھے ہوگی وہ آپ
حضرات کو نہیں ہو سکتی۔ اس کی پرورش میں میں نے
تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ اس کے مستقبل پر غور کرنے میں

میری ساتوں کی نیند اچاٹ ہوئی ہے۔ آپ حضرات جب
نرم نرم بچھونڈ میں جینٹلی نیند کے مزے لیا کرتے تھے
اس وقت اس کی بیماری میں دیوانوں کی سی میری کیفیت
ہوتی ہے۔ وہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ میری جان ہے۔

اس کے مستقبل کو میں بہتر سمجھتا ہوں۔ آپ سردار کو
اس نے ناپسند کرتے ہیں کہ وہ تیمم پتہ ہے اس کا کوئی
سردار نہیں ہے۔ اس کے پاس روپیہ نہیں ہے۔ کیا

آپ نے یہ بھی دیکھا کہ وہ کس قدر نیک دل اور بے زبانی
ہے اور اس کے خیالات کس قدر شریفانہ ہیں۔ نکاح کے
رقعہ چھپ چکے ہیں۔ آپ کی طرح اگر آپ کی بہن
یہ رشتہ پسند نہیں کرتیں تو انھیں اپنے ساتھ لے جلیں۔

واجدہ کا نکاح ہمیں ہو گا اور اس سلسلہ میں مزید گفتگو
بے سود ہوگی۔

میں نے والد مخدوم کو کبھی کسی سے ایسی سخت گفتگو
کرتے نہیں سنا۔ نماز مغرب کا وقت تھا۔ یہ کہہ کر وہ
اٹھ گئے۔ وضو کیا اور الگ کمرے میں جا کر نماز پڑھی
اس کے بعد سڑک پر جا کر بیٹے رہے۔

نکاح میں تین روز باقی تھے۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ
سردار محمد خاں کتنے ہی نیک ہوں کہیں انھیں کوئی

بہکانہ دے۔ تین دن تک رمضان ۴۔ گھنٹے انہیں سیر کے بہانے باہر لے جایا کرتا تھا۔

ہمارے والدین شہداء نکاح کی تاریخ مقرر ہوئی اور وقت آٹھ بجے صبح۔ پانچ چھ سو آدمیوں کا بلاوا تھا۔ ہمارا گھر اتنا بڑا تھا کہ اتنے آدمی اس میں سما سکتے۔ قریب ہی پرچی بھابھ بھنیش کی درگاہ تھی وہاں نکاح کا انتظام کیا گیا۔

آٹھ بجے میں ایک منت بانی تھا اور صفت اٹھارہ میں آدمی اُس وقت مجلس نکاح میں موجود تھے کہ علامہ مغفور نے مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مرحوم سے کہا۔

”بسم اللہ نکاح پڑھائیے“

ٹھیک آٹھ بجے نکاح ہو گیا!

ہمارے خاندان میں گیارہ ہزار مہر کا رولج تھا بڑی دادی اماں۔ دادی اماں۔ اماں۔ پھولی اماں اور آپا کل مہر گیارہ ہزار تھا۔ واجدہ بیگم کا مہر بھی گیارہ ہزار ہی مقرر ہوا۔

نکاح کے گواہوں میں مفتی کفایت اللہ مرحوم۔

مولانا احمد سعید مرحوم اور علامہ محمد امدادی اڈیٹر نظام المشائخ کے دستخط نکاح نامہ پر ہیں۔

دلی میں یہ دستور تھا کہ نکاح کے بعد دو لہا والے مٹھائی (جو عام طور پر بالوشاہی کی چار ڈلیاں ڈیڑھ پاؤ وزن کی ہوتی تھیں) تانبے یا بلور کی طشتری میں رکھی اور دو مال سے بندھی ہوئی تقسیم کرتے تھے اور دو ہن والوں کی طرف سے بن سپاری کی طشتری دی جاتی تھی۔ تانگہ پر تانگہ اتر رہا اور آدمی پر آدمی چلا رہا تھا اور درگاہ کے باہر آنے والوں میں یہ کہہ کر مٹھائی تقسیم کی جا رہی تھی کہ نکاح ہو گیا“

آنے والے وقت کی پابندی نہ کرنے پر نادم ہو چکا تھے لے رہے تھے!

علامہ راشد الخیری کی بیٹی کی شادی اور مجلس نکاح میں اٹھارہ بیس آدمی واقعی قہج کی باج تھی مگر علامہ محترم کو تو اپنے محل سے مہمانوں کو وقت کی پابندی کا سبق دینا تھا۔ انہوں نے لوگوں کا اعتراض مستند پسند کیا مگر یہ پسند نہ کیا کہ آٹھ کے سوا آٹھ بجیں!

طیہ ہوا تھا کہ جب سردار میاں بی اے کے امتحان سے فارغ ہو جائیں گے اُس وقت عداوت ہوگی مگر ڈیڑھ دو ماہ بعد ہی ایک دن خاموشی سے سوئے کوئی گئی۔ کوئی خاص مہانداری نہیں ہوئی۔

بڑی بیٹی کو جہیز میں گر امونون اور سی کے ساتھ رکاز دے گئے تھے واجدہ بیگم کو سلائی کی مشین۔ تانبے کے برتن البتہ کچھ زیادہ تھے۔ آپا کو ۳۵ جڑے دے گئے تھے جن میں وہ کپڑے بھی تھے جو دادی اماں اور نانی اماں نے بنائے تھے واجدہ بیگم کو ۲۵ جڑے دے گئے جن میں ۵ اڈھیلا پائیچوں کے پائیچا سے تھے۔ شرفاڑی میں اُس زمانہ تک ساڑھیوں میں معیوب سمجھی جاتی تھیں یہاں شادی شدہ خواتین اپنے منہ گوں سے چھپ چھپانے رات کو کبھی کبھار باندھ لیتی تھیں۔ زیور دہرا ہی تھا۔ کیا راشدہ کو جو والدہ مرحومہ کا چھپر کٹ دیا گیا تھا وہی اُن سے خرید کر واجدہ بیگم کے جہیز میں دیا گیا۔

شہداء میں سردار میاں نے بی اے کر لیا۔ اسی سال کراچی میں انہیں ڈھائی سو روپیہ کی نوکری مل رہی تھی۔ علامہ مغفور نے فرمایا پردیس کی اور اتنے دور کی ڈھائی سو کی نوکری سے دلی میں سو روپیہ کی نوکری بہتر ہوگی۔ چند ماہ بعد ہی گورنمنٹ آف انڈیا میں وہ

ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے سپر ٹکنڈنٹ ہوئے اور
لوسٹ پاکستان سے منہ پارتے ہیں۔

سرکار محمد غلام احمد سے بڑھ کر اور توقع سے بہت
نیک اور خیریت انسان ثابت ہوئے۔ حالانکہ
باری مطلب براری خطہ پہانی اور مصلحت اندیشی
لوں سے وہ ہمیشہ ہزاروں کوس دور رہے۔ خوف
ت۔ دہولت تھتے بناوٹ ان کے پاس اگر پہنچ
ن۔ سید سے سلوے۔ بھولے بھالے سچے سلا
واجبے نیک نفس بے ضرر انسان اس زمانہ میں
کم ہوتے ہیں۔

علامہ مغفور کے دونوں داماد ہیرے نکلے۔ شاید
لے کہ آنکھوں نے اپنی بیوہ ساس کی خوشنودی
بشہ خیال دکھا۔ یا شاید اس لئے کہ معصوم بچوں
مللوم بیویوں کی حمایت میں ساری عمر جساد
نہ رہے۔

دراہدہ بیگم سسرال میں |
دراہدہ بیگم لکھتی ہیں۔
میں پہلی دفعہ

سسرال گئی تو جادوگر کاٹے کا پڑ رہا تھا۔ میں جب
ہ کے لئے نیچے آئی تو آبا جان نے پوچھا تم کیا کیا
ہوئے ہو؟ میں نے بتایا کہ گرم قمیص ایک صدی
ایک سو بیڑ لٹاں جان سے کہا وہ صدی دے دو
لہت فرمایا یہ پہن لو سب سے اوپر میں بہت
لی کہ موٹی نافہ رولی کی آستینوں والی صدی ہے
سوچنے لگی کہ اس پر برقعہ کس طرح اوڑھوں گی۔
ہاں سوچ کیا رہی ہو پہن لو جلدی اور کہا دیکھو
کی جیب میں کچھ نوٹ ہیں ضرورت ہو تو خرچ کر لینا
میں کے اسٹیشن پر جب میں دو بجے رات کو

آخری تو سدی اس نصیب کی تھی کہ دانت سے دانت بج
رہے تھے۔ اس وقت لکھ اس صدی کی قدر ہوئی اور
اس کی وہ جسے بڑا آرام ملا۔

جب میں گھر سے روانہ ہونے لگی تو آبا جان نے دو
نصیحتیں کی تھیں۔ ایک تو یہ کہ دیکھو بھی تمہاری گھر میں
کنواں ہے تم جانتے تو اپنی ساس سے کہنا کہ اس پر پھرا
دھکوا دیں کیونکہ سعد میاں اور عاصم میاں چھوٹے چھوٹے
بچے تھے ساس کے ساتھ ہیں ایسا نہ ہو کہ نونوں کی طرف بچے
پلے جائیں۔ دوسری نصیحت یہ کہ تھی دیکھو جس قدر ممکن
اپنی ساس کو خوش رکھنے کی کوشش کرنا ان کی خوشی
میری خوشی ہے۔ میری ساس اللہ ان کو جنت نصیب کرے
نہایت نیک اور شفیق ساس تھیں وہ بہت صحت مند تھیں
خازنہ فارغ ہو کر ناشتہ کا بندوبست کرتی تھیں۔
اتفاق کی بات کہ ایک روز ملازمہ نہیں آئی وہ باورچی
خانہ میں جانے لگیں۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے گئی۔
پتلی جھاڑ کی لکڑی تھی اس کی لپٹ میری کلائی میں لگ
گئی اور کلائی پک گئی میری ساس اور نندہ نے بہت منع
کیا اور کہا دیکھو اس نے منع کرتے تھے کیا باورچی خانہ
میں مت آؤ لیکن جب میں واپس آئی تو آبا جان نے
کلائی پر پٹی بندھی ہوئی دیکھی تو پوچھا کہ کیا ہوا۔ میں نے
واقعہ بیان کیا تو میرے اس فعل سے بہت خوش ہوئے
اور کہا خوش نصیب ہے وہ بہو جس کی ساس اس سے
خوش ہو۔

جب عاصم کے آبا ملازم ہو گئے اور پہلی تنخواہ
میرے ہاتھ میں آئی تو مجھے آبا جان نے ہدایت فرمائی کہ
دیکھو اپنی ساس نندہ کا حق ہمیشہ یاد رکھنا چنانچہ دوسری
تاسخ کو میں اپنی ساس کو منی آرڈر کر دیا کرتی تھی۔

اگر بچہ میں اتوار پڑھائی تو خفا ہوئے کہ مٹی کھڑکیوں نہیں
کیا۔ ایک دفعہ ہفتہ کو تنخواہ آئی تو اتوار اور ہیر دو دن
ڈاکخانہ بند تھا منگل کو مٹی آرڈر کیا تو چوتھی تاریخ تھی
بہت خفا ہوئے اور فرمایا اگر تمہارے پاس روپیہ نہ تھا
تو مجھ سے لیتیں رازق میاں سے لیتیں اپنا زیور بیچیں مگر
مٹی آرڈر ہفتہ کو نہ دیتیں یہ کیا غضب کیا۔ دو دن ٹھہرا
ساس کے کان ڈاکے کی آواز پگے ہوں گے تمہارے
پندہ میں روپے کی وہ بھوک نہیں مگر تمہاری سعادت مند
میں فرق کیوں آیا۔ یہ غفلت تم نے کیوں برتی؟

جمال ہمنشیں کا دیباچہ علامہ مغفور کی حیات

میں ان کی ۵۷-۵۸
کتابیں ستائے ہوئی تھیں سوائے ۳-۴ کتابوں کے انھوں
نے کسی تصنیف کا دیباچہ نہیں لکھا۔ وہ فرمایا کہ تے
تھے کہ اپنی تصنیف ہو یا کسی اور مصنف کی دیباچہ،
مقدمہ، تعارف یا پیش لفظ اشد ضرورت ہو جب ہی
لکھنا چاہئے ورنہ یہ ایک غلط رسم پڑ گئی ہے۔ کتاب میں
جان ہوگی تو بغیر کسی دیباچہ یا پیش لفظ کے نکلے گی ورنہ
ایک نہیں دس مقدمے دیباچے لکھوائے جائیں ایک
ڈاکٹریشن کے بعد کوئی نہ پوچھے گا۔ میرا جہاں تک خیال
ہے انھوں نے کسی مصنف کی کسی کتاب پر مقدمہ یا
دیباچہ نہیں لکھا مگر سلسلہ میں جب میں نے مرحومہ خاتون
اکرم کے چند ادبی مضامین کا مجموعہ مرتب کر لیا تو حضرت
علامہ مغفور نے اپنی مرحومہ بیوی کی کتاب کا نام ہی
”جمال ہمنشیں“ تجویز نہیں کیا بلکہ اس کا دیباچہ بھی
تحریر فرمایا۔ جس کا ایک حصہ یہ ہے۔

مرحومہ کے نام سے نہ صرف پڑھی لکھی عورتیں آشنا

ہیں بلکہ مرحومہ کی لیاقت و قابلیت سخن شناس مردوں

سے بھی خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے
کہ جب اس جاناں پرچی نے مرحومہ سید اکبر حسین آبادی کے
بعض ایسے اشعار کے خلاف صدا بلند کی جن میں مرحومہ کی
عقارت کا پہلو نکلتا تھا اور میں نے مرحومہ سے اختلاف کیا تو
سید مرحوم نے مجھ کو ایسا خط لکھا جس میں ان کمرہ مرعزہ
کی رائے سے قریب قریب اتفاق کرنا پڑا۔ اس سے اتنا پتہ
چلتا ہے کہ خاتون اکرم مرحومہ کی طبیعت میں متانہد و سنجیدگی
کس حد تک تھی۔ اُس جنتی بچی کو اتنا بھی گوارا نہ تھا کہ اس کی
جنس کے ساتھ ذرہ بھر بھی اہانت امیز سلوک کیا جائے۔

..... یہ مجموعہ مضامین شائع کر رہا ہے کہ مرحومہ کی نگاہ و تہ
اس عمر میں بھی کہ آغاز شباب تھا زندگی کے تمام مراحل طے کر چکا
تھی مرحومہ کا وہ جوہر جس کی نظر مشکل سے لے گی یہ تھا کہ باوجود
مغربی اور مشرقی تمدن و معاشرے سے پوری طرح باخبر ہونے کے
ایک سچی مسلمان لڑکی تھی۔ نہایت سخی سے پابند خیرات و زکوٰۃ
کی عادی۔ خلق و کرم کا مجسمہ۔

جمال ہمنشیں کا تعلق جہاں تک تبصرہ یا دیباچہ سے
ہے قریب قریب ختم ہو گیا مگر اس نے کہ مرحومہ کی حیثیت میرے
سلسلے بہو کی بھی تھی اور اشد ضرورت ہے کہ مسلمان لڑکیاں
اُس کی زندگی سے سبق لیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند سطریں
میں اس کی خانگی زندگی پر بھی لکھوں اور میں طرح نا بدہ نہ خوا
مرحومہ کی موت پر وہ خود لکھ رہی ہیں کہ

”کیا آئیں اور کیا چلیں“

میں بھی اس واسطے کہ روح کو بعد الموت اہل دنیا سے تعلق
باقی رہتا ہے اسی طرح دریا فٹ کر دوں۔

کیوں بیوی دو سال کے عرصہ میں پانکی اور جنازہ دونوں
رنگ دکھا دیئے۔ بہو کے پھول بھی منگوائے اور موت کے بھی گھونٹ
نی تھیں ماں بے کو اور دلی آئی تھیں قبرستان بسانے کو!!

امیر شاہ محمد امین الرحمن صاحب مرحوم

انہی حالات میں اور عربی فارسی کے عالم مجید مدظلہ پائا تھا۔ ان کے جوڑ توڑ میں بہت حکم آدمی ان کا مقابلہ کر سکتے۔ ان کے پانچ منٹ میں کہی جاسکتی تھی کئی کئی دن یہاں تک کہ ان کا دیرینہ خانہ میں بیان کرتے تھے منٹوں کے اور جو کہ جانتا تھا اور اس کے ساتھ ہی میرے سپرد ہوئی اور عصمت جلالی نے ان کے بڑے بھائی اور اس کے مضامین کا معیار بلند کر دیا۔ وہ ان کے چوٹی کے لکھنے والوں کے مضامین حاصل کیے۔ کوشش میں میں نے بہت کچھ تھا تو دفتر کے انتظامیہ کی نگرانی ماموں صاحب سے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ وہ بہت کھوک کے کام کی کر دی نگرانی کرتے اور ایک ایک چیز کا حساب آئینہ کی طرح صاف رکھتے تھے۔ ان سولوں کے تحت پابند تھے۔ ساڑھے چار بجے حساب کر کے پانچ بجے دفتر بند کر دیتے تھے۔ کبھی پانچ بجے کے بعد میں ان سے پانچ روپیہ بھی منگواتا تو ان کا جواب آتا کہ میری جان دفتر بند ہو چکا۔ تم نے روپیہ منگوانے میں دیر لے لی۔ اب کل پانچ کیا پانسو لے لینا چھ سات سال ان کا دفتر عصمت سے تعلق رہا اور یہ تعلق ختم اس وقت ہوا جب وہ سخت بیمار پڑے۔

(عصمت ۵۰ سالہ میرٹھ صفحہ ۶۰)

ماموں صاحب بہت زندہ دل اور با مذاق انسان تھے اور حضرت علامہ مغفور کی ان سے بے تکلفی تھی۔ اور ان کی باتوں کا خوب لطف اٹھاتے تھے۔

منٹوں میں کئی ماہ تک عصمت میں یہ بحث بنات رہی کہ یا تو عصمت کو ہفتہ وار کر دیا جائے یا علیحدہ ایک رسالہ لڑکیوں کے لئے جاری کیا جائے۔

اس وقت علامہ مغفور کی رائے میں اس سے بھی زیادہ ضرورت عورتوں کے حقوق کی حیثیت میں ایک مردانہ رسالہ کی تھی چنانچہ منٹوں میں تمدن جاری کیا گیا تھا منٹوں میں جب تمدن فارسی میں حسین صاحب کو دے دیا گیا تو منٹوں میں ہفتہ وار، جہاں سہیلی لڑکیوں کے لئے جاری کیا۔ منٹوں میں سہیلی کا جرمانہ ہوا۔ عصمت جلالی پر جو ضرورت نظر آ رہی تھی اس کی ادبی حیثیت بھی ہے۔ علامہ مغفور لڑکیوں کے لئے ایک مذہبی رسالہ کی ضرورت مدت سے محسوس فرما رہے تھے اور ایک ایسے رسالہ کی جو قدامت کی خوبیاں ذہن نشین کر سکے اب سب سے بڑی ضرورت تربیت گاہ بنات کے ایک ماہوار آرگن کی تھی چنانچہ منٹوں میں ماہنامہ بنات جاری کیا گیا۔ ایک ماہنامہ قرن مجید کے تحت۔ طلبہ رواج مذہبی تاریخ یہ تین مستحق عورتوں تھے جن کے تحت ہر ماہ علامہ مغفور خود تحریر فرماتے تھے۔ عصمت باوجود رسالہ تھا اور عمدہ قسم کے چمکے سفید کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور اس کا چند سالہ پانچ روپیہ تھا بنات نیوز پر مٹ پر چھپتا تھا اور اس کا چند صرف ایک روپیہ تھا۔ خریدار ہزار بارہ سو تھے مگر چھپتا تھا تین چار ہزار۔ ڈیڑھ پونے دو سو روپیہ بھجوا کر مینڈینے پڑتے تھے کیونکہ ڈیڑھ دو ہزار پر پچے ہر ماہ مفت تقسیم کئے جاتے تھے اس لئے کہ زیادہ سے زیادہ خواتین حضرت کو تربیت گاہ بنات کا علم ہو۔ (عصمت ۵۰ سالہ جوبلی نمبر) علامہ مغفور کے بعد ہر ماہ بند کر دیا گیا مگر بنات بند نہیں کیا گیا حالانکہ اس سے نقصان ہو رہا تھا اور شکمہ کی ہجرت کے بعد سے تو کوئی مہینہ ایسا نہیں گیا۔ جس میں بنات نقصان میں نہ رہا ہو۔ بنات کو جاری ہو ۳۷ سال گزر گئے اس کی اشاعت میں ایک دن کی بھی

تاقیر کبھی نہیں ہوئی۔ ۲۰ مارچ ۱۹۰۷ء کو والدہ ماجدہ کا جنازہ چلا ہوا تھا اور دہر بنات پوسٹ کیا جا رہا تھا!! اس ۳۳ سال کی مدت میں بنات سے مجھے ہزاروں روپیہ کا نقصان ہو چکا ہے مگر میں اسے صرف اس لئے بند نہیں کرتا کہ عصمت کی طرح یہ بھی حضرت والدہ مرحوم کی یادگاہ ہے اور لڑکوں کے لئے تو بہت سے پرچے نکل رہے ہیں مگر بچپن کے لئے سوائے بنات کے اور کوئی رسالہ نہیں ہے۔

خدمت یا تجارت | ستمبر میں میں نے عصمت کے چند پرچے عم کرم پروڈیوسر محمد عبدالستار خیری کو برلن بھیج کر ان سے عصمت کے لئے مضامین لکھنے کی درخواست کی جسے انھوں نے منظور فرمایا اور نہ صرف نہایت دلچسپ اور بہت مفید مضامین سے بلکہ جرمنی کے بنے ہوئے تصاویر کے بلاکوں سے بھی عصمت کی قلمی اعانت فرمائی اور جب کپڑے دھوئے کی مشین اور خوب صورتی کا آلہ وغیرہ مضامین شائع ہوئے تو میرے پاس فرمائشوں کا ڈھیر لگ گیا۔ کپڑے دھونے کی ۵ مشینوں کا ایک آڈر تو صرف ریاست بھوپال ہی کا تھا۔ مالی منفعت کا میرے لئے یہ بہت اچھا موقع تھا مگر میں اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔

ستمبر ۱۹۰۷ء میں حضرت والدہ مغفورہ نے فرمایا کہ بیکارہ بار بڑا نہیں ہے اور تمہیں دو ڈھائی ہزار کا اکھٹا فائدہ پہلے ہی دھنہ ہو جائے گا لیکن اس تجارت سے روپیہ پیدا کرنے کا چسکا پڑنے کے بعد پھر تم پرچہ پوری توجہ نہ کر سکو گے۔ جو کام اب کر رہے ہو اس سے تمہیں عزت کے ساتھ روٹی مل رہی ہے اور ساتھ کے ساتھ اللہ تعالیٰ تم سے قومی خدمت بھی لے رہا ہے در آمد

میں چکر ملی حالت ضرور ابھی ہو جائے گی مگر قومی اور ادبی خدمت کا موقع نکل جائے گا۔ آبا کے روپیہ کا بڑا حصہ خلق خدا پر اٹھتا تھا۔ دادا آبا اور ان کے آبا بھی غریب تھے خلق خدا کی خدمت انھوں نے اتنی کی اور ایسی کی کہ آج تک ان کے نام روشن ہیں۔ اس وقت چھارے سے تم ضرور روپیہ پیدا کر سکتے ہو مگر کس کام کی وہ امیری جو نفس پروری میں مبتلا کر دے اور نجات مزاج میں آجائے۔ انفرادی عزت پر اصرار جالی صاف ہے۔ اصلی عزت تو خاندانی عزت ہے۔ اس وقت بھی تمہارے خاندان میں کئی لکھ پتی ہیں مگر ان کا مدد یہ صرف ان کی ذات کے لئے ہے۔ ہاں تمہارے بزرگوں کو خدا نے علم کی ہو دولت دی اُس سے ایک دنیا فیضیاب ہوئی۔ بہر حال یہ میری اپنی رائے ہے۔ تم اپنے حالات دیکھ کر جو مناسب سمجھو وہ کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

بالآخر مجھے جرمنی سے کپڑے دھونے کی مشین اور خوب صورتی کا آلہ منگوانے کا خیال ترک کرنا پڑا۔ آپ کی شادی ہوئی تو بھائی جہاں بخش داماد کی حمایت | مرحوم کے پاس ان کے بڑے بھائی کے بیٹے جہاں بخش کو رہتے تھے ان کی عمر ۹ سال تھی اور بھائی صاحب کو اپنے اس بھتیجے سے بہت محبت تھی۔ نہ صرف ان کے ساتھ کھاتے بلکہ ان کے بعض کام بھی خود ہی کرتے تھے باہر سے گھر آنے میں دیر ہو جاتی تو بے چین ہو جاتے تھے آپ کی شادی کے سال سو سال بعد وہ آلہ آباد چلے گئے اور پھر کوئی دو ڈھائی سال بعد واپس آئے تو بھائی صاحب کی محبت اور فریفتگی کا وہی حال تھا۔ ایک دن آپا علامہ مغفورہ کی موجودگی میں والدہ مرحومہ سے شکایت کر رہی تھیں کہ شکور اتنے بڑے ہو گئے

ایضاحیہ صاحب انھیں اب بھی نکاح پر مجبور کر کے کام
ہیں اور بغیر ان کے کھانا نہیں کھاتے۔ علامہ مفسر
کی حمایت میں چچی کو ٹائٹ دیا اور فرمایا اس سے
بنا اذہ ہو جانا چاہئے تاکہ تھکے سیل کو خدائے
مقدس سے بھر ادل دیا ہے۔ جس دل میں بھرتی کے لئے
رہت ہے اس میں یہی کے لئے بھی محبت ہو سکتی
ہو گی۔ شریف ہو اور ایسی تنگ نظر نگاہ اور
نہ ہو۔ جس سے وہ محبت کہتے ہیں انھیں بھی اس سے
ہونا چاہئے۔ تو یہ شرافت۔ اور ذلت یہ ہے کہ
بجائے کا دائرہ محدود کر دو۔ خود راۓ اندہ شکوے خلاف
از بین بر ایک لفظ بھی نہ آئے۔

بھائی صاحب مفسر مرحوم کو جو خواہ ملتی پائی ملا کر
اے دیتے تھے البتہ بھتی کی آدمی رقم اپنے پاس رکھتے
کے والد مرحوم شیخ امام الدین صاحب قلعہ اہل بلو کے
از مینا مول میں سے تھے بھائی صاحب مرحوم نے
لی زمین جاگیر وغیرہ کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر دیکھا
ہے۔ وہ کئی بچیوں کے باپ تھے اس لئے ان کا
اتھا کہ ان کے پاس روپیہ محفوظ ہونا چاہئے اور
تھے یہ پیدا ہوتا ہے بزنس سے مگر وہ خود کوئی
بارہ کہہ سکتے تھے ایک طرف تو ان کا یہ خیال تھا
ی طرفہ ان کا دل انسانی ہمدردی سے کوٹے کوٹے کر
تھا۔ وہ اپنے دوستوں اور ملنے والوں کی حتی الامکان
مدد بھی کیا کرتے تھے۔ ان کی اس طبیعت سے ان کے
ملنے والوں نے غلط فائدہ اٹھایا۔ وہ اس خیال سے
اٹھنے والے کو روپیہ دینے کے کاروبار میں روپیہ بھی
لے گا اور اس شخص کو بے مہنگاری سے اور مالی
بانیوں سے نجات مل جائے گی۔ یہی لکڑی کی ٹال

کھلتی کبھی کوٹہ کا کار بار ہوتا۔ کبھی پیار کبھی سرسوں کے
تیل کا۔ اگر کے ایک صاحب ہاتھی خریدتے اور فروخت
کرتے تھے۔ انھیں کئی دفعہ پیدہ دیا۔ ایک صاحب کو
دودھ ہو گیا کرنا۔ ایک حکیم صاحب کو دودھ اذہ کھلایا۔
ان کی نالہ سے ایک صاحب نے ٹرنک بنانے کا ایک
خانہ صاحب نے فریچ پرنے کا کارخانہ کھولا مگر فائدہ کسی
ایک بزنس میں بھی نہ ہوا۔ ہر دفعہ روپیہ ڈوب گیا ہاں
جن میں حضرت کو روپیہ انھوں نے دیا ان کے دل نہ ضرور
پار ہو گئے۔ آپا برسوں سے یہ تھکے دیکھ رہی تھیں ایک
دن باپ کی سوجوگی میں ماں سے شوہر کی شکایت کر دی
تھیں کہ اس طرح روپیہ بریا کر کے تھکے گئے گئی ان کی
آنکھیں ہی نہیں کھلیں۔ میں نے میں گھٹنیاں ڈالے
دم سانس ہونٹ سے کب تک یہ کھیل دیکھتی رہیں گی
آپا یہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔ یہ نہیں ہوتا دالو کھجائے۔
علامہ مفسر نے فرمایا میری ایک بات کا جواب
دو گی۔ انھیں نے عرض کیا۔ جی ہاں کیوں نہ دوں گی۔
فرمایا تم جو یہ کہہ رہی ہو کہ تھکے میاں اپنے
ملنے والوں کے راگ میں آنکھ روپیہ ضائع کر رہے ہیں تو
تم نے یہ بھی کبھی سوچا کہ وہ بڑی محبت میں پردہ کر رہی روپیہ
برباد کر سکتے تھے۔ ابھائی بتاؤ جو روپیہ وہ دوسروں کو
دیتے ہیں وہ تمہارے ایکائی کمالی کا ہے یا تمہارے بھائی کی؟
آپا غموں میں تھیں۔ فرمایا جب تمہارے پاس
اس سوال کا جواب ہو گا اس وقت پھر گفتگو کر سکتی ہو۔
یہ کہ آپا کو ٹیپی پہن، بید (چھڑی) لے کہیں
باہر چلے گئے۔

اس واقعہ کے کئی ماہ بعد موقع دیکھ کر
آپا کا مکان ایک دن بھائی صاحب سے فرمایا۔

”میان جہد المغور زور ایہاں آنا“

خسر نے داماد کو پہلے کبھی اس طرح نہ بلایا تھا۔ وہ گھبرا گئے مگر سب عادت مسکراتے ہوئے پاس جا کر بیٹھ گئے۔

فریاد: ”تمہیں یاد ہے شادی کے وقت تم نے ایک وعدہ کیا تھا“

بھائی صاحب سوچ ہی رہے تھے کہ فرمایا: تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ میں دتی میں مکان خرید لوں گا۔
بھائی صاحب مکہ لائے اور کہا: جی ہاں وعدہ کیا تھا۔ یاد آگیا۔ مگر آپ نے بھی تو اتنی مدت گزر گئی۔
یاد نہ دلایا۔

ہنسی آتے آتے روک کر فرمایا۔

”وعدہ تم کو یاد میں دلاؤں“

بھائی صاحب نے کہا: بہت اچھا تو میں اب

جلد خرید لوں گا۔

فرمایا: ”تو میں دیکھوں کوئی مکان“ انھوں نے

عرض کیا: ”جی ہاں دیکھئے اسی محلہ میں مل جائے تو اچھا ہے“

اور پھر جب بھائی صاحب گنگا پور گئے تو آپا

نے انھوں نے کہا کل مولوی صاحب نے یہ گفتگو کی تھی

اگر میں نے جلد سے جلد مکان نہ خریدا تو مولوی صاحب

سمجھیں گے کہ میں شریف نہیں ہوں۔ اپنی زبان سے

پھر گیا۔ تم اب دلی جاؤ تو سو کام چھوڑ کر مکان تلاش کرو“

اسی محلہ میں تھے خاں کی گلی میں اسی سال آپا

نے مکان خرید لیا۔ وہ بیری والا گھر کہلاتا تھا۔ آپا

گنگا پور رہتے اس لئے مکان مقفل رہتا تھا کبھی کبھی

اُسے کھلوا کر وہاں جایا کرتے تھے سڑک اور سڑک

میں کئی مضامین اس مکان میں لکھے تھے۔ چونکہ بہت

بوسیدہ تھانے سب سے اس کی تعمیر شاید سڑک میں علامہ مغفور کے بعد ہوئی تھی۔ اسی گلی کا سب سے بڑا دروازہ مکان جس میں چھ سال سے دفتر عصمت تھا۔ سڑک میں میں نے بھی خرید لیا تھا۔

اگست یا ستمبر سڑک میں آمنہارا
داتا کی شادی اپنے ماموں صاحب کے ہاں گئی

سٹی آئی ہوئی تھیں۔ والدہ مرحومہ اور آپا نے انھیں پہلے دفعہ وہیں دیکھا تھا۔ غالباً انھیں اور ان کی والدہ کو اپنے ہاں بلانے اور مجھے دکھانے کی غرض سے یہ خپل کی گئی تھی جس کے واقعات مجھ سے زیادہ آسنہ نازلی کو یاد ہیں اور نے انھیں کے الفاظ میں پیش کئے جاتے ہیں:-

”گنگا پور سٹی میں آتا جان شریف لاتے تو ریلوے

کالونی میں جان پڑ جاتی دن کا بیشتر حقہ کھینے کھانے میں

وہ صرف کتے۔ مکان کے باہر کچی سڑک کے کنارے کتے

پیڑ کی پھاؤں میں بان کی چار پائی پر دو کتے رکھ کر وہ کبھی

ایٹ جاتے اور کبھی آلتی پالتی مار کر تیزی سے لکھتے۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا کہ دماغ حاضر ہے اور قلم رواں ہو جانا یاد

کر تا کیسا کسی مداخلت سے بھی اُن کے لکھنے کا تسلسلہ

ٹوٹتا۔ اور جب وہ ہنسی مذاق کرنے لگتے تو کیلچ کیا بوڑھے

سب ہنستے اور خوش ہوتے۔

جمیل مرزا صاحب جو داتا کے نام سے مشہور تھے۔

ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ داتا گنگا پور میں

اپنے بھائی کے پاس رہتے تھے۔ بچپن میں پاؤں پر پتھر گرنے

سے ایک ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی جو بعد میں ٹیڑھی جڑی

اس لئے ذرا لنگڑا کر چلتے تھے۔ گورے میدہ شہاب ستواں

ناک بڑی بڑی آنکھیں۔ کالی ٹاٹھی۔ پچاس کیا دس سال

کی عمر میں بھی ایسے زندہ دل کو لوگ جوق در جوق داتا کے

علامہ مغفور نے جو سہرا لکھا تھا اس کے اظہار
ہتھے۔ دلی سے کراچی آتے ہوئے ستمبر ۱۹۷۷ء میں جو ٹرین
جلالی گئی تھی اس میں ۳ بکس ہمارے بھی تھے۔ اور ان
۳ بکسوں میں سے ایک بکس میں علامہ مغفور کے متعلق
کاغذات تھے۔ اس سہرے کے بس دو شعر یاد رہ گئے ہیں
پہلے شعر میں اس کھیں کی طرف اشارہ ہے۔ تو
”جھائیں مائیں“ کہلاتا ہے۔ اس میں لڑکے اور لڑکیاں
دونوں ہاتھ پھیل کر چیک پھیریاں کھاتے، در کہتے ہیں۔
”جھائیں مائیں کوئے کی بملت“

جھائیں مائیں جو براست آئی میرے نوحا مکی
جھائیں پوٹیں میرے نوحا ہا کے باندھا سہرا
چیل لٹو ہوں، کوئے ہوئے قریاں جس دم
ساقہ ڈاڑھی کے چلا دم کو ہلاتا سہرا

معاشرین سے تعلقات | ادبی زندگی کے آغاز
میں علامہ مغفور نے

مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی مرحوم کی بعض تصانیف پر
تنقید کی تھی مگر اپنے نام سے نہیں سولوی محمد اسن وکیل
مرحوم کے نام سے جیسا کہ اُن کے بیان سے ظاہر ہے۔
۱۹۷۷ء میں علامہ مغفور دو روز کے لئے لکھنؤ ٹھہرے تو مولانا
شرر مرحوم کی ملاقات کے لئے اُن کے دولت کدہ پر گئے
وہ سو رہے تھے ملاقات نہ ہو سکی۔ ۱۹۷۷ء میں میں نے
اُس وقت کے ممتاز اہل قلم کی فہرست بنائی تاکہ عصمت
کے لئے مضامین حاصل کروں۔ یہ فہرست اُنھیں سنائی
تو اُنھوں نے مولانا شرر کا نام بڑھانے کی ہدایت
فرمائی میں نے عرض کیا وہ تو عاشقانہ ناول لکھتے ہیں فرمایا
ہاں مگر عصمت کے لئے وہ بہترین مضمون لکھیں گے۔
چنانچہ میں نے مولانا کے مرحوم کو خط لکھا تو جواب میں

بار بار مستغفر اللہ کہہ کر کہتے تھے اے یار سنو تو اور وہ ہاتھ
کے اشارہ سے منع کر رہے تھے کہ سہرا نہ پڑھا جائے مگر نقار
خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا! طوطی دیر بعد آواز آئی
کہ میاں دلہن باہر آرہی ہے حد اتانے ہیں ہیں کر کے
قہج سے کہا یار کہیں دلہن بھی باہر آتی ہے یہ کیا قصہ ہے
بہر حال یہ بتایا گیا کہ لڑکی مٹی کی ہے اور وہاں اب یہ ہی
قاعدہ ہو گیا۔ ہے۔ دلہن کو باہر لا کر رسمی مصحف کرایا جائے
چنانچہ دو دلہن لمبے لمبے فرشی پا جانے کے پانچے
پکڑے گھونگھٹ نکالے چھا چھم کرتی دو چھوٹی پتلیوں کے
ہمراہ باہر لائی گئی اور دلہن کے سنے بٹھا دیا گیا اوپر سے
لال ڈوپٹہ رسمی مصحف کے لئے آئینہ دیا گیا۔ قرآن شریف
کے بدلے ایک موٹی سی کتاب جزوان میں رکھ کر دی گئی
اور دو لٹا سے کہا گیا کہ قرآن شریف کی ہوا دے کر سورۃ
اخلاص پڑھ کر دلہن کے منہ پر دم کر کے آئینہ میں
منہ دیکھ لیں۔

دو لٹا نے جب دم کرنے کے لئے دلہن کا گھونگھٹ
اٹھایا تو دلہن نے اُچک کر دو لٹا میاں کی ناک پکڑ لی
اور پیچھے دھکیل کر سینہ پر سوار!! طلاق طلاق طلاق
داتا نے گھبرا گھبرا کر کہا..... محفل میں ہنسی
اور قہقہوں کی وجہ سے کان پڑی آواز نہیں سنائی
دیتی تھی۔ دلہن کے روپ میں ایک صاحبزادے نے
جب جھومر بنا کر خوشنواشی بالوں کی گھوہری کھولی تو داتا
نے زور زور سے لاجول اور استغفر اللہ کہا۔

یہ سارا قد امہ آبا جان کی ہدایات کے تحت بڑا کامیاب
رہا۔ لڑکے بالوں نے خوب لطف اٹھایا اور داتا کبھی
ناراض ہونے لگے کبھی ہنسنے لگے

علی فاضل سنسکرت الفاطلک بھہار اور ٹھونس ٹھانس
علامہ مغفور کو یہ باتیں سخت ناپسند تھیں۔ اس
مضمون کی دو سطریں یہ تھیں۔

”جو مفہوم سادہ الفاظ پاسبان دادا کر سکتے ہیں ان کو
میر پھر کر یک معمولی فقہ جک جگ دو سطروں میں بیان
کرنے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔“

اس کے بعد ایک مشہور ادیب کی چار سطریں
نقل کر کے اس مفہوم کو آدمی سطر میں ادا کیا تھا۔

علامہ مغفور نے اس مضمون میں کسی ادیب
کا نام نہیں لکھا تھا۔ اس لیے مجھے بھی یہ حق نہیں کہ
میں یہ کہہ سکوں کہ تو نے سخن کس طرف تھا۔ لیکن میرا
ذاتی خیال یہ ہے کہ جن صاحب کی وہ چار سطریں نقل
کی گئی ہیں ان پر اس زمانہ میں شیوہ کار رنگ بھایا
ہوا تھا اور وہ بہت لمبے لمبے فقرے اور جملے لکھتے تھے
اگر وہ صاحب وہی بزرگ ہیں جن کا نام میرے ذہن
میں ہے تو علامہ مغفور کے ان سے دوستانہ مراسم
تھے۔ اور دلی میں جب ان کا قیام تھا اکثر علامہ مغفور
سے ان کی ملاقات ہوتی تھی۔ علامہ مغفور نے کسی کو
شہرت کو نقصان نہیں پہنچایا کسی سے انھیں بغض
عناد نہ تھا۔ انھوں نے مضمون مذکورہ بالا میں بحث
اصولی کی تھی کسی کا نام لے بغیر۔

مولوی سید احمد مولف فرہنگ اصفیہ۔ حکیم
سید ناصر ندیر فرق۔ خان بہادر میر ناصر علی۔
پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی۔ سید بخود۔ نواب
سراج الدین خاں سائل یہ سب علامہ مغفور سے عمر
میں بڑے تھے اور علامہ مغفور بڑے تپاک سے ان
حضرات سے ملا کرتے تھے۔

انھوں نے ایک نہایت دلچسپ مضمون عنایت فرمایا۔
اور علامہ مغفور کو سلام لکھا اور ان کی غیریت دریافت کی۔
ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی کتاب ”امہات الامہ“
تاریخ ہونی تو مولانا شبلی کے بعض متقدمین نے اس کی
نقد کی اور طہار اسلام نے ڈپٹی صاحب پر کفر کا
تہمت لگا کر کتاب نذر آتش کر دیا ہے وہیں۔ شاہد
مولانا سید انیسوی کی کتاب ازہر شائع ہوئی تو
انسان مشہی کے شاگرد مولانا سید سلیمان ندوی نے
اس پر تبصرہ کیا۔ علامہ مغفور کی طبیعت حالانکہ
جہلی من پسند تھی اور ان کے کسی مضمون یا کتاب پر
کوبہ اعتراض ہوتا تو وہ اس کا جواب نہ دیا کرتے تھے۔
لیکن مولانا سلیمان کی تحریر کا جواب انھوں نے رسالہ
شعب میں دیا۔ اُس زمانہ میں بعض ادیبوں کا کچھ اس
قسم کا خیال تھا کہ ڈپٹی نذیر احمد اور علامہ راشد شاہجہاڑی
دلی نویس اور افسانہ نگار ہیں تاریخ کے لئے ان کا
علم دوروں نہیں۔ میرے سامنے اس وقت نہ مولانا
سلیمان ندوی مرحوم کا تبصرہ اور اعتراض ہے نہ علامہ
مغفور کا جواب مگر یہ یاد ہے کہ علامہ مرحوم کے قلم سے
مولانا مرحوم کی ذات کے خلاف ایک لفظ بھی نہ نکلا۔
شعبہ میں مولانا سلیمان ندوی دلی تشریف لائے اور
علامہ مغفور سے ملنے آئے تو دو محبت بھرے دلوں کی
ملاقات معلوم ہوتی تھی۔

قطیب ہی میں دو سال بعد ایک مضمون
اگر دو کی برہادی اور جذبات کے تغیر کے عنوان سے
علامہ مغفور نے لکھا تھا۔ خیالات اور معلومات کے
محاط سے کوئی مضمون کتنا ہی ارفع و اعلیٰ ہوتا زبان
کی غلطیاں۔ ناموس ترکیبیں۔ اوقیہ پیچیدہ عبارت۔

۱۹۱۷ء سے جناب علامہ محمد واحدی صاحب
علامہ مغفور کی تصانیف شائع کر رہے تھے۔ ۱۹۱۸ء
سے وہ علامہ مغفور کے نام کے بعد میاں کا شمس العلماء
ڈبٹی نذیر احمد مرحوم لکھنے لگے۔ ڈبٹی صاحب مرحوم کے
بیٹے مولوی بشیر الدین احمد صاحب اس زمانہ میں پیش
لے کر دلی آچکے تھے۔ بعض طبائع ایسی ہیں کہ دوا دیوینا
کو رٹا کر سیر دیکھنے میں انہیں بہت لطف آتا ہے۔
چنانچہ وہ ایک صاحبوں نے بڑے آبا مرحوم کو جا کر لگایا
بڑے آبا مولوی بشیر الدین احمد صاحب والد مرحوم کی
طبیعت سے خوب اچھی طرح واقف تھے اور جانتے تھے
کہ ابی میاں اس طبیعت کے نہیں ہیں کہ خود حاشیہ
یا یادگار لکھتے ہوں۔ یہ شہزاد واحدی یا ان کے دوستوں
نے چھوڑا ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد صاحب کئی کتابوں
کے مصنف تھے اور ان کی ان تصانیف کی جو انھوں
نے عورتوں کے لئے لکھی تھیں علامہ مغفور نے عصمت
وتمدن میں دل کھول کر داد دی تھی۔ مولوی صاحب
مرحوم بھی اپنے ماموں زاد بھائی کی رائے کو قیاساً سمجھتے اور
ان کی تحریر کی خوبیوں کے معترف تھے۔ والد مغفور
بڑے آبا مرحوم سے عمر میں ۶ سال چھوٹے تھے اور ان کی
بزرگی کا احترام اور ان کی محبت کی قدر کیا کرتے تھے۔

”لسان العصر“ اور ”ترجمان حقیقت“ سے
علامہ مغفور کی خط کتابت محزون اور تمدن کی اڈٹری
کے نمائندہ سے رہی۔ ان دونوں کے بہت سے اشعار انھیں
پاؤتھے اور اکثر پڑھا کرتے تھے۔ ۱۹۱۸ء میں مرحوم خاتون
اکرم نے مولانا اکبر الہ آبادی کے بعض اشعار پر
اعتراضات کئے تو حضرت اکبر کا خط علامہ مغفور کے نام
آیا تھا جس میں مرحوم کے بعض اعتراضات کی موقوفیت

کا اعتراف تھا۔ ۱۹۲۱ء یا ۱۹۲۲ء میں میں نے ان سے
عصمت کے لئے کچھ کلام مرحمت فرمائے کی درخواست
کی تو انھوں نے خط میں والد مرحوم کی خیریت پوچھی اور
ان کی حد تصانیف طوفان حیات اور جوہر قدامت
بہت بڑی قوی خدمت سے تعبیر فرمایا تھا۔

۱۹۲۲ء میں سرگودھا مسلم ایکویشنل کانفرنس
سے فارغ ہو کر علامہ مغفور دوروز کے لئے لاہور ٹھہرے
اور مولانا سالک مرحوم کے ساتھ ڈاکٹر سر محمد اقبال سے
ملنے گئے تو ڈاکٹر اقبال مرحوم دور سے دیکھتے ہوئے کھڑے
ہو گئے اور فرمایا ”اے مولانا آپ کس طرح گھر سے
نکل آئے“ دیکھتے ہی پہچان جائے نہ ظاہر تھا کہ پہلا
ملاقات ہو چکی تھی۔ جب محزون دلی سے شائع ہوتا تھا
اس زمانہ میں پہلی ملاقات ہوئی تھی اور ان کے ساتھ
اوکھے قطب صاحب کی سیر کی تھی۔ ۱۹۲۹ء میں والد
مرحوم کی رحلت کو چند ہفتے ہی گزرے تھے کہ ڈاکٹر اقبال
علیہ الرحمۃ علاج کی غرض سے دلی تشریف لائے اور
میں صادق میاں کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر
ہوا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی آواز بیٹھی ہوئی تھی تاہم
دیر تک باتیں کیں اور فرمایا ”آپ کا سب سے بڑا
کام یہ ہے کہ عصمت جاری رہے اور مولانا کی کتابیں برابر
شائع ہوتی رہیں“

علامہ مغفور کے نام مولانا اکبر الہ آبادی اور ڈاکٹر
محمد اقبال کے کئی خطوط میرے پاس ۱۹۴۴ء تک
محفوظ تھے۔

مولانا محمد علی جوہر مرحوم سے دوستانہ مراسم
تھے۔ دفتر عصمت اور دفتر کامریڈ وہدردایک ہی محلہ
میں تھے اکثر ملاقات ہوتی تھی۔ ۱۹۳۲ء میں وہ سال کی

ی کے بعد مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی مدظلہ
نہیں ان کا ہنسنا زبردستے جلوس نکلا تو خواجہ
طرت سے جوائڈس پڑا گیا تھا وہ علامہ مغفور نے
تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے ان دونوں بھائیوں کی
ہرمت کی ان کے دل میں کس قدر وقعت تھی۔
کے لگ بھگ مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی
ی جنگ چھڑی۔ علامہ مغفور کے دونوں سے تعلقات
ان کی امن پسند طبیعت کی وجہ سے کوئی بھی ان کے
سے بڑا نہ مانا۔ مولانا محمد علی انھیں ”دکھیا“ کہتے تھے۔
سوت پر علامہ مغفور نے لکھا تھا۔

”وہ مسلمانوں کا حاشق۔ جری۔ بے لوث صادق
ایسا مخلص مسلمان تھا کہ سلام کی تمام خوبیاں اپنے
ہاتھ لگا۔“

مولانا عبد الماجد دیوبادی سے سلسلہ میں شاید
ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد مولانا جب دہلی آئے
مغفور سے ضرور ملتے تھے۔ ملکہ وہ تو ایسے پابند وضع بزرگ
انا جان کے بعد بھی جب دہلی اور پھر کراچی آئے تو
خانہ پر اپنی تشریف آوری سے راقم الحروف کی
بڑھائی۔ علامہ مغفور کو آخری زمانہ میں جس نئے
اروں کا انداز تحریر پسند تھا ان میں مولانا عبد الماجد
ادی ہیں ایک دفعہ مجھ سے فرمایا تھا یہ اردو کے جان
نہیں۔

بزرگان
ی ممتاز علی اور خواجہ حسن نظامی ادیبین

مراد چٹک ہر دور میں رہی ہے۔ علامہ مغفور دو دو رسالوں
پڑھتے رشک و حسد ان کی طبیعت میں تھا ہی نہیں۔
پے کی آگ سے اللہ تعالیٰ نے انھیں ہمیشہ محفوظ رکھا۔

ہی وجہ سے کہ کسی مصنف یا ادیب کے خلاف ان کے قلم
سے ایک لفظ بھی کہیں نہ نکلا۔ جن ہندوؤں کا ذکر اوپر کیا گیا
ہے وہ ان سب سے الگ تھلگ ایک خاص مقصد سے
رکھ کر لکھتے رہے۔ ان کا خاص موضوع تھا معاشرت اور
اسی موضوع پر انھوں نے اپنی ساری زندگی گزاری۔
اُردو کی پامالی اور جذبات کا تغیر جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے
اُس میں تحریر فرماتے ہیں۔

”معاشرت جو کہ ”بے روز مرہ کم ہو رہی ہے
اور یہ رشتہ اس قدر ترقی پر ہے کہ جنات نہیں یقین کا ل
ہے آنے والی نسلیں۔ شاید معاشرت کو زندگی کا جزو ضروری
ہی خیال نہ کریں یا معاشرت کے معنی صرف یہ ہیں کہ
تعلقات اور شوق و شوق کی محبت سمجھیں“

یج تو یہ ہے کہ معاشرانہ چٹک علامہ مغفور کی کسی سے
نہ تھی تاہم دو بزرگ ان کے حریف یلہ و مقابل سمجھے جاسکتے
تھے ادیب کی حیثیت سے مولوی سید ممتاز علی مرحوم اور
مصنف کی حیثیت سے خواجہ حسن نظامی۔

مولوی سید ممتاز علی صاحب علامہ مغفور سے
عمر میں سات آٹھ سال بڑے تھے۔ انھوں نے ۱۸۹۰ء
میں لاہور سے اخبار تہذیب نسواں جاری کیا تھا جو نصف
صدی تک قوم کی پیش بہا خدمت انجام دیے اور پاکستان
بننے کے بعد بند ہو گیا۔ مولوی صاحب مرحوم نے اس
اخبار کے ذریعہ طبقہ نسواں کی جو خدمت کی وہ کبھی نہیں
بھلائی جاسکتی مسلم خواتین ہمہ فائدہ کی ممنون احسان
رہیں گی۔ اردو ادب کی ترقی کے لئے بھی ان کی کوششیں
نا قابل فراموش ہیں۔ صحت سلسلہ میں جاری ہوا اور
بہت شان اور دھوم دھام سے سلسلہ میں اس کی لغت
میں چند مضامین تہذیب میں شائع ہوئے تو علامہ مغفور

نے انھیں کوئی اہمیت نہ دی پھر سلسلہ اس کے بعد سلسلہ اور سلسلہ میں نارسنگا مان تہذیب نے عصمت اور علامہ مغفور کی تصانیف پر سلسلہ اور سلسلہ میں زربیت گاہ بنات پر اعتراضات کئے تو انھوں نے خندہ پیشانی سے اُن کا مطالعہ کیا اور اعتراضات کی پرواہ کئے بغیر اپنے کام سے کام رکھا اور جواب میں دو تین مضامین شائع بھی کئے تو تہذیب نسواں اور مولوی ممتاز علی صاحب کی گراں بہا خدمات پیش نظر رکھ کر مولوی صاحب مرحوم میں اور علامہ مغفور میں ایک اختلاف تھا۔ تہذیب نسواں میں حقوق نسواں کی حمایت میں اکثر مضامین شائع ہوتے تھے اور عصمت کے مقابلے میں وہ زیادہ روشن خیال برجستہ سمجھا جاتا تھا۔ علامہ مغفور فرماتے تھے کہ حقوق نسواں کا مطالبہ مردانہ رسالوں اور اخباروں میں ہونا چاہئے۔ زنانہ پرچوں میں عورتوں کے حقوق کی رٹ لگانا کمزور کو شہ دے کر ٹھونکانا ہے۔ زنانہ پرچوں میں وہ مضامین شائع ہونے چاہئیں جن سے عورتوں کو اپنے فرائض اور اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو اور وہ اپنی اصلاح کر سکیں۔ چنانچہ تمدن حقوق نسواں ہی کے مقصد سے جاری کیا گیا تھا۔ جہاں تک مولوی سید ممتاز علی صاحب کی ذات کا تعلق تھا حضرت علامہ مغفور مرحوم اُن کی خدمات کی بہت قدر فرماتے تھے۔ سب سے پہلے سلسلہ یا سلسلہ میں اُن سے ملاقات ہوئی تھی۔ پھر سلسلہ میں وہ دلی تشریف لائے تو تقریباً روزہ کی کالے خاں کی مسجد والے مکان میں شام کو آیا کرتے تھے اور ڈیڑھ دو گھنٹہ نشست رہتی تھی۔

آخری ملاقات سلسلہ میں لاہور میں ہوئی تھی علامہ مغفور کی نظر میں مولوی صاحب مرحوم کی دوسری

بیوی محترمہ محمدی بیگم کی بہت وقعت تھی وہ اس زمانہ میں تہذیب نسواں کی ایڈیٹری میں مولوی صاحب کی مدد کرتی تھیں جب عورتوں کا مضمون لکھنا میسر نہ ہوا تو لکھا جاتا تھا۔

مرحوم نے خواتین کے لئے نہایت مفید کئی کتابیں بھی لکھی تھیں جن میں نہایت قیمتی مشورے لڑکیوں اور عورتوں کو دے گئے ہیں سلسلہ میں جب تہذیب کا جوہلی نمبر شائع ہوا تو علامہ مغفور نے ”یقائے دوام“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں مرحوم کی قومی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔

مولوی صاحب مرحوم سے علامہ مغفور کی خط کتابت کئی سال رہی سلسلہ میں جب مولوی صاحب مرحوم کی مسلسل علالت خطرناک صورت اختیار کر گئی تو علامہ مغفور نے مجھ سے دریافت فرمایا تھا کہ تم نے مولوی ممتاز علی کی علالت پر کوئی نوٹ عصمت میں نہیں لکھا کہ ان کی صحت کی دعا کی جائے۔ میں نے عرض کیا۔ جی ہاں لکھنا چاہئے۔ عتاب آئندہ ماہ لکھوں گا اس ماہ کا پرچہ تو ہر ایس میں جا چکا۔ بس پہلی کاپی رہ گئی ہے۔ فرمایا: ”انہیں ہی ماہ کے پرچہ میں دعا وصحت کے لئے لکھو“ دوسرے دن میں نے نوٹ لکھ کر دکھایا تو اس میں یہ الفاظ بڑھائے تھے۔ ”اُن کی خدمات ہمیشہ عورت کی ترقی میں کُنڈن کی طرح دیکھیں گی۔ والد صاحب قبلہ کے ساتھ ان کے تعلقات ہمیشہ اس قدر خوش گوار رہے کہ اب موجودہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی آسان نہیں ہے مگر چونکہ دونوں کے سامنے مقصد ایک تھا اس لئے نفسانیت کبھی سامنے نہ آئی“

خواجہ حسن نظامی مرحوم میں بہت سی انسانی خوبیاں تھیں۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔

اولیٰ تھیں اور سال میں کئی کئی قرآنیں آتی تھیں۔ علامہ مفسر کی تصانیف کی مقبولیت میں ان کا کوئی حریف اُس جو سکھ تھا تو وہ خواجہ صاحب تھے جن کی بعض تصانیف مثلاً ہندو دہلی کے انسانے بیگمات کے آنسو۔ محرم نامہ۔ میلاد نامہ۔ رسول جنتی سی پارہ دل۔ بیوی کی تعلیم وغیرہ کے ادھر تک کئی کئی ادیشن شائع ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے استانی اور خواتین کا اخبار روزہ نے پیچہ بہم جاری کئے۔ یہ رسالہ بھی کھولا۔ تہذیب کے لئے بھی بہت کام کیا مگر دلی کے آخری دور کے یہ دونوں مصنف نام کو بھی ابھی ایک دوسرے سے نہیں اُچھے حد تک ایک دفعہ اختلاف رائے ہو کر ان کیوں کو جبر دینے کے سلسلہ میں خواجہ صاحب سے علامہ مفسر کے تعلقات ہمیشہ دوستانہ رہے اور جیسا کہ انھوں نے خود بھی لکھا تھا اس میں کبھی جھوٹ نہیں آیا۔

تربیت نسواں

افسانہ شمس و قمر یا سمرنا کا چاند۔ تربیت نسواں پر ایک موثر اصلاحی ناول دو حقیقی بہنوں کی داستانِ حیات جن میں سے ایک کی تعلیم تربیت ماں کے ذمہ ہے اور دوسری کی باپ کے۔ دونوں کی واقعات زندگی جن میں ایک جوئی کی منزل میں داخل ہوتی ہے شرقی زبوروں سے مزین ہو کر اور دوسری کے ہاتھوں میں مغرب کے خوشحال گھرانے میں۔ گروہ از نگاری اور مکالمے کے اعتبار سے بھی بڑا کامیاب ناول ہے جو لوگ اولاد کی تربیت صحیح اصول پر کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس ناول کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔ دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ ایک دفعہ میں ساری کتاب ختم کرنے کو جی چاہے۔ قیمت دو روپے۔

عصمت مہک ڈپو کراچی ۲

ان نے بہت سے آدمیوں کو فائدہ پہنچایا۔ ان کے ہزار ہا کی تعداد میں غیر منقسم ہند میں تھے۔ علامہ راکھ مالک نہ تھا۔ خواجہ صاحب پر وہ گہرے غم میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے علامہ مفسر کو غلہ مالک پسند نہ تھا۔ وہ شہرت و نام و نمود سے دور رہتے۔ خواجہ صاحب مرحوم کتابیں فروخت کرتے دیکھتے بھی۔ علامہ مفسر اپنی کتابوں کے حقوق اور ہر دین کو حصہ دیتے تھے۔ جناب داعی صاحب تمام زندگی کا رسالہ خطیب میں اعلان کیا تو صرف اعلان پر ان کے پاس اس ادھر غور نہیں کیا۔ عشرہ میں آگئیں اُس زمانہ میں کوئی ادبی رسالہ بڑا اور اخبار پانچ ہزار چھپتا تو بہت کامیاب سمجھا جاتا تھا آج بعض رسالوں کی اشاعت جوڑا بجٹ ۵۰ ہزار سے اوپر بتائی جاتی ہے اور بعض اخبارات اس سے بھی زیادہ تعلیم کا اداس بھی پہلے بہت بڑے اور ادب کا چرچا بھی مگر ہم نے تو سنا ہے کہ اس ۵۴-۵۵ سال کی مدت میں اردو کی کسی ایک کتاب کے صرف ایک اعلان پر ہفتہ عشرہ میں ۱۵ قرآن لکھیں آگئی ہوں اُس زمانہ میں علامہ مفسر کی ایک ایک تصنیف کے ایک ایک سال میں کئی کئی ڈیزائن نکال رہے تھے۔ شاعر سے علامہ مفسر کی ملت تک کا زمانہ وہ تھا جب مصنفین اردو میں سب سے زیادہ کتابیں تاجران کتب دلی کے دو مصنفوں کی منگاتے تھے علامہ راشد انجمن اور خواجہ حسن نظامی کی۔ علامہ مفسر کی تصانیف کی سو سو دو سو جلدیں حیدر آباد دکن مکتبہ ابراہیم کے مالک محمد ابراہیم مرحوم اور لاہور کے شیخ مبارک علی صاحب کی ہر فرمائش میں

پرانی کتابوں کے نئے ادیشن

علامہ راشد الخیری کی غیر فانی تصنیف

منازل السائرہ ایک بڑی پیدائش سے موت تک کے نہایت دلچسپ واقعات جن میں آج سے نصف صدی پہلے کی معاشرت اوسط درجہ کے گھرانوں کی دکھائی گئی ہے۔ برقی کے تمدن اور تہذیب کا یہ اعلائی ناول بہترین مرتبہ ہے کہی سال منازل السائرہ ناشرین اب حکومت کے ترانہ ادو بورڈ نے شائع کروائی ہے مکمل مجلد ہے قیمت ساڑھے چھ روپے۔
معتوبہ غم علامہ راشد الخیری مرحوم کی مشہور معروف تصنیف کا جدید ادیشن کئی سال کے انخفا کے بعد چھپ کر **عروس کربلا** تیار ہے۔ عروس کربلا علامہ راشد الخیری مرحوم کے تمام تاریخی ناولوں میں بہ لحاظ دور و دور کے ممتاز ہے۔ کربلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی مجھ کو درو انگیز نہیں اس پر علامہ کے فلم گوہر پر نہایت ہی امتیاز حاصل ہے کہی جگہ پہلے بندہ جاتی ہے۔ اس پر مصنف ہے کہ محبت کا دلاویز فسانہ ہے مصر کے مشہور مصنف جرجی زبدان نے اپنی کتاب محبوبہ کا میلہ میں اسلام پر جو دلی ہوشیاری کی گئی اس کا بدلہ اس کتاب میں اس خوبصورتی سے بیان کیا کہ بے ساختہ مصنف کے کمال کی راوی دینی پڑتی ہے عروس کربلا کے ہر پرترے مصنفوں نے ناول نگار کے مگر عروس کربلا جس عروس کربلا ہی ہے قیمت مجلد ۵۰ روپے۔ قسم دوم غیر مجلد معمولی کاغذ دو روپے ۵۰ پیسے۔

ناشتہ ہمدید ادیشن چھپ کر تیار ہے۔ حصہ اولی دستاویز خوان کے سلسلہ کی تیسری کتاب جس میں صبح اور سہ پہر کھانے کے ناشتہ کی تقریب کی ہوتی ترکیبیں درج ہیں۔ قہوہ، کوکو، شربت، تسی، فالودہ، آئس کریم، پھلیاں، پرائے، کھیاں، بسکٹ، ایکہ، ٹوسٹ، کرپائی، آلیٹ، قہمہ، بھیم وغیرہ وغیرہ کی کئی درجن مفصل اور مکمل ترکیبیں ہیں۔
حصہ دوم دوم کا اضافہ محترمہ آمنہ نازکی نے اس ادیشن میں کیا ہے اور یہ قسم کے مکمل ناشتے کی ترکیبیں چھپند فرمائی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے۔ علاوہ محمول۔

تین نئی کتابیں — از مولانا رازی الخیری

رسول اکرم کی سیٹیاں سرور کائنات کی پاک بیٹیوں کے معنی اور جامع حالات، واقعات، سیر و تاریخ کی کتابوں سے بچن کر دلچسپ پیرایہ میں چھپند گئے ہیں۔ نتیجہ غیر سبق آموز اور نہایت مؤثر ہیں۔ قیمت دو روپے۔

ابو جہل اور عکرمہ سرور کائنات کی نبوت سے لے کر سلسلہ ہجری تک کے تاریخی واقعات پیغمبر اسلام کے سب سے دشمن ابو جہل اور اس کے بیٹے عکرمہ کے حالات، ابتدائی اسلامی لڑائیوں کا بیان، دشمنوں اور مجاہدین کی جان فزوشی اور ہانہازی کی دلوں پر اور ہوشیاری اور ہمت و شجاعت کی ناول سے زیادہ دلاویزی قیمت ساڑھے تین روپے۔

دو ہفتے مشرقی پاکستان میں مولانا رازی الخیری ایڈیٹر حصہ اول کے مشاہدات و تاثرات سیر و سفر کے نہایت دلچسپ حالات سیاحت ناموں میں ایک تھیلی قلم کار کا اضافہ ناول کی طرح دلکش انسان کی طرح ملاحظہ ۲۴ تصاویر قیمت تین روپے۔

عصمت ہاٹ ڈپوکراجی ۳

ہندی کی ترقی کے خواہے اور سر علی امام کی حکومت

ہندی کی ترقی کے مسئلہ میں شہرہ پہنے کی فرض کو مستند
 لندن زلف کے ۵۰۰ نامور لوگوں کو چننا بلایا تھا۔ اور
 سے حضرت علامہ مغفور۔ مستند سجاد حیدر مرحوم۔ میر جاکا
 د۔ مولوی عبداللہ مرحوم نے شرکت کا حق۔ ڈاکٹر سر
 علی علامہ کی وجہ سے جاسکے۔ سر علی امام مرحوم کی تحریک
 کی مصداق ہی میں ہو گئی ہوئی تھی اور انہیں کے ان
 ادیبوں نے قیام کیا تھا۔ مگر والد مرحوم کا قیام ایک مضمون
 سے عسکری کے ان تھا۔ جہاں سے کا زمانہ تھا اور رات
 ر بجے تھے کہ سنے چننے میں غلطی ہو۔ سر علی امام کہہ
 ساوا چننے کی عزت کرتا تھا۔ بہار طبعہ صوبہ انہیں کی
 شہر سے بنا تھا۔ ریاست حیدر آباد دکن کے جواب
 سے بھی شادی گئی وہ صدر انجم رہ چکے تھے۔ شہر
 شہر ہندو مسلمانوں کو دکن میں بسانے کی جو سکیم
 ان نے تیار کی تھی۔ نظام حیدر آباد منظور کر لیتے تو ریاست
 نتا و نا بردارہ رجنوبی ہند کے مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت
 وہ ہوتی۔ سر علی امام جب پوچھتے پوچھتے حسن عسکری صاحب
 کان پر پہنچے تو سید صاحب سر علی کے سامنے آئے سے
 پائے۔ سر علی نے علامہ مغفور سے بہت اصرار کیا کہ میر
 اچھے آپ میرے جہان ہیں۔ مگر والد مرحوم نے یہ کہہ کر انکا
 یا کہ سید عسکری غریب آدمی ہے اس کا دل ٹوٹ جائے گا
 علی نے سید صاحب کو بلوایا۔ بڑی شکل سے دعا کے توان
 اپنا معزز جہان آپ مجھے دے دیجئے۔ اس پر علامہ مغفور
 فرمایا حضرت میں ان کا جہان نہیں ہوں۔ سن کی بیوی کا
 بن ہوں؟ سر علی بہشت کر رہے کہ بیڑی علی امام کی بھی خواہش
 لکھاپ ہمارے ان قیام کریں۔ والد مغفور نے فرمایا

میرے چل جانے سے بیگم عسکری کو جو بیچ بیچنے کا اس کے
 دل کو جو ٹھیکس لگے گی نہ اس کا تو خیال کیجئے۔ میرے جانے
 کے سنی ہوں گے کہ منزل باہیں خیر کی ذلت میں نے
 گوارا کر لی۔

سر علی متاثر ہو گئے اور والد مرحوم اس وقت
 ان کے ان نہیں گئے اور بیگم عسکری ہی کے جہان رہے۔
 وہ سر سے دن پنج بھی سر علی ہی کے ان تھا اور ڈنر
 بھی۔ جب بعد مغرب ہم وہاں پہنچے تو سر علی کے صاحبزادے
 جن کا نام اس وقت ذہن میں نہیں جو بچپن ہی میں طہیت
 گئے تھے والد بر سر ہو کر واپس وطن آئے تھے وہ لاڑہ پکڑے
 تھے اور وہاں کی ٹوپیاں اور کوٹ لے کر کوشش پر ناگ
 رہے تھے۔ والد مغفور اچکن پہنے ہوئے تھے اسے لپٹنے لگے
 انہوں نے اتھ بڑے تو آیا جان بولے۔
 بیٹے! اچکن آتاروں گا تو نیچے خالی کرتی ہے؟
 اتنے میں سر علی بھی آگئے تھے۔ اس بلنے پر خوب ہنسے۔

صحت ۵۰ سالہ جولائی ۱۹۵۸ء

دور پر سے کے عزیزوں کی تلاش | والدہ مرحومہ کو
 اپنے غریب کنبہ والوں کا اس قدر خیال رہتا تھا کہ تباہی
 کے ساتھ دوسرے پر کسی ایسی جگہ جاتیں جہاں کوئی شخص نہ
 پر سے کے رشتہ کا ہوتا تو تلاش کر دیا کہ اس سے ملتی تھیں۔
 مل کر خوش تو علامہ مغفور بھی تھیں تلاش بہت مشکل مرحلہ ہوتا۔
 امرت سرگھیں تو ثانی ان کی خالد زلو بہن کے نواسے بھائی
 عبدالرحمن مرحوم زردوزی کا کام کرتے تھے اس سے زیادہ انہیں
 کچھ معلوم نہ تھا۔ علامہ مغفور سخت پریشان کہ محلہ مرگ کچھ
 بھی تو نہیں معلوم کس طرح ڈھونڈیں وہ کہیں غریب ہے
 مل جائے گا تو خوش ہو جائے گا اس کی خوشی کی خاطر

بیرسٹری کرنے لگے تھے۔ رہے بھولنے کا انتظام علامہ غفران
ہی کرتے تھے۔ یہ زمانہ سلسلہ سے سلسلہ تک کا تھا۔
نئی خطوط کے علاوہ انہوں نے تین اور جیتوں سے
بھی خطوط لکھے تھے۔

(۱) جیتیت اڈیٹر معنون نگار کی حیثیت سے جو کل
گزشتہ کے اڈیٹر کو سب سے پہلے ناول حسن و عیون کے سلسلے میں
خطوط لکھے۔ اس کے بعد سر شیخ عبد القادر کو جب غزنہ لاہور
سے دور اول میں شائع ہوتا تھا اور بعد اس کے اڈیٹر تھے۔
سلسلہ میں عصمت جاری ہوا۔ سلسلہ میں عصمت کے
علاوہ غزنہ بھی ایڈٹ کر رہے تھے۔ سلسلہ میں ملازمت چھوڑ
سلسلہ میں تنگ جاری کیا۔ اس زمانے میں اڈیٹر کی حیثیت
سے مضامین کے سلسلے میں جن اہل قلم خواتین و حضرات سے
ان کی خط و کتابت رہی وہ یہ تھے۔

مولانا حالی۔ مولانا شبلی۔ مولانا اکبر الہ آبادی۔
ڈاکٹر محمد اقبال۔ سید سجاد حیدر۔ نظم طباطبائی بیڑ چال
آبادی۔ نذر سجاد حیدر۔ نعت اختر سہروردی۔ نجم فواب خدیو
جنگ۔ عطیہ فیضی۔ زہرہ فیضی۔ حامد بیگم فیضی۔ زمرہ آبادی
سید عبداللہ۔ بیگم باعظہ۔ صفرا ہایوں مرزا۔ سز علی اکبر جانی
رضیہ سعید و الحسن۔ زلف علی پیر ستر۔ خواجہ عبد المروت عشرت
مولوی سید احمد مولف فرحنگ آصفیہ۔ حماد علی خاں عالی۔
سید خورشید علی۔ میر محمدی شہید۔ عبدالرزاق قبل سید
الہ اعجاز۔ مفتی افکار الحق۔ پیارے لال شاگر۔ نوبت رائے
عزیز لکھنوی۔ خواجہ دل محمد۔ سید عمار حسین قاسمی۔ مفتی
تلوک چند جرم۔ اماد علی آبادی۔ قوشی دہلوی۔ ارشد تھانی
ل احمد۔ مولانا شامزاد پوری۔ ہاراج بہادر بھٹی۔ اختر
جونا گدھی۔ مسعود رائے تہر۔ شوق قدوائی۔ بالکھنڈ
سید راحت حسین۔ بیگم نازنین فراق دہلوی۔ امجد حیدر آبادی

میں سے کسی شخص کو کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ مل گئے تو جب ہم لاہور
گئے انہیں ساتھ لے کر گئیں۔ اور علامہ غفران نے ان کی خدمت کی
زبان اور دلچسپ باتوں کا لطف اٹھایا۔ سہارن پور تشریف
لے گئیں تو ان کی۔ سر کی چھوٹی بہن پہاڑ والی خالہ اماں کی
سوتیلی بیٹی کی تلاش کی گئی۔ علامہ غفران نے انہیں بھی دھوڑ
نکالا۔ میری بہنیں تو ٹونک کی جو سیدانی خالہ زینب دادی
اماں کی پناہ میں برسوں رہی تھیں ان کے بیٹے بھائی اہا بیم کو
جو کار چولی نام کسی کارخانے میں کرتے تھے انہیں تلاش کر دیا
اور میں سال بعد دیکھا تو بہت خوش ہوئیں۔ علامہ غفران
ان دوبرس کے رشتہ کتبہ والوں کو بغیر پتے کے تلاش
کرنے سے جھڑ مرنے کی غصگی کا اظہار کرتے جب عزیز ملی
جاتے تو دیر تک باتیں کرتے تھے۔

علامہ غفران کی خط و کتابت

اپنے عزیزوں سے کچھ
زیادہ نہیں ہوئی۔ رشتہ داروں میں ان کے تعلقات سب
زیادہ اپنے چھوٹی زاد بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب
سے تھے۔ مختصر خطوط انہیں باریا لکھتے ہوں گے سو رو چار چار
خطوط اپنے چچا زاد بھائیوں کو بھی لکھتے ہوں۔ جب
ان کی ملازمت باہر کی تھی تو ماں اور بیوی کو بھی خطوط لکھتے
تھے۔ اور بڑی بیٹی آپاں شدہ کو بھی لکھا پورستی۔ رشتہ داروں
میں ان کی خط و کتابت سب سے زیادہ ان کی چچا زاد بہن مرحومہ
حامدہ بیگم صاحبہ فیضی سے ہوئی۔ میری نسبت کے سلسلہ
میں۔ اور پھر مرحومہ خاتون اکرم کے والد غفران ڈاکٹر محمد عبدالغفور
ملیر سے سلسلہ میں ہوئی۔ چند خطوط سلسلہ میں خاتون
مرحومہ لکھتے تھے۔ اور سلسلہ میں آمنہ نازی کی والدہ مرحومہ
زینبہ بیگم صاحبہ کو دوست کی حیثیت سے ان کی خط و کتابت
سب سے زیادہ شیخ محمد اکرام مرحوم سے ہوئی جب وہ لندن

کر سکتیں۔ میری رائے یہ ہے کہ تعلیم غیر تربیت لکھنا نہیں بلکہ بھلے فائدہ پہنچانے کے مفسر ہے جس میں اس معاملہ میں اس قدر سخت ہیں کہ وہ لکھنے کے موجودہ نصاب کو ان کے واسطے زہرِ جلال سمجھتا ہوں۔ ملائی جہاں کا اصول تھا کہ جو معاملہ چل رہا ہے اس کا ایک سٹو ہو جانا ضروری ہے۔ اور جب تک اُدھر سے فیصلہ قطعی نہ ہو جائے وہ سری طوت خیال کرنا انسانیت کے خلاف اخلاقی کمزوری ہے۔ مگر میں ان کی رائے کو کوئی وقعت نہ دیتا تھا اور جیسے اُن سے کچھ الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ آرمیوں اور آئین جہل است۔۔۔۔۔ رعصنت مئی سنہ ۱۹۰۰ء

نسبت جہاں چل رہی تھی اُن لوگوں کے معاملہ کو اُدھر میں لٹکا رکھا تھا ہاں تا میں جواب آتا ہی نہ تھا۔ آتا تھا تو یہ کہ وہ ماہ بعد تین ماہ بعد جواب عرض کیا جائے گا۔ بات یہ تھی جو بعد میں کسی ذریعہ سے معلوم ہوئی کہ اپنے وطن کے لئے وہ لوگ یہ چاہتے تھے کہ لڑکے کی کوئی غیر منقولہ جائداد ہونی چاہیے اور وہ تھی نہیں۔

ستمبر سنہ ۱۹۰۰ء میں ہر چند روز کے لئے آپا کے پاس گنگا پور سٹی گئے ہوئے تھے۔ پنجاب کے شیخ غلام محمد صاحب مرحوم ٹھیکہ دار ریلوے کی بیٹی آمنہ بیگم کو والدہ مرحومہ اور آپا نے وہیں دیکھا تھا اور محمد سے آپا نے ذکر بھی کیا تھا گو بیٹے انکار کر دیا تھا۔

حضرت علامہ مخدوم کے مضمون کے آگے کے اقتباسات :-

” اتفاق یہ ہوا کہ ماہ فروری میں بیگم رضا خاں صوبہ سخت بیمار پڑیں۔ شدید درد کا دورہ بھا اور بخار ۱۰۵ تک پہنچ گیا۔ ڈاکٹروں نے بیکاریا دیں مگر نبض کی حالت خدوش رہی۔ دوسری صبح کو جب مریضہ نے آنکھ

کھولی تو حالت منتہا تھوڑی تھی۔ باذی جہاں صوبہ رہا تھے جیتاب ہو کر لپٹ گئے نوان کی والدہ محترمہ نے فرمایا اگر میں مر گئی تو تمہارا مقدمہ لے کر جاؤں گی۔ اتنا سننے ہی مانق میرا کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ ماں کے قدموں پر گر پڑے۔ باقی کو بوسہ دیا اور کہا میں غلام ہوں۔ جب حکم دیجے۔ جہاں حکم دیجے اور میں طرح حکم دیجے۔ تعمیل کو حاضر ہوں۔ مگر غیر متانت تھا کہ جو کچھ مانق میں نے زبان سے کہہ دیا وہ پورا ہو گا۔ اس لئے ان کی والدہ محترمہ اور تمام عزیز باغ ہو گئے اور ان کے الفاظ نے ان کی والدہ صاحبہ کی بیماری میں سبب کا کام کیا۔ انہوں نے دوسرے ہی روز راشدہ بیگم کو زہرہ بیگم صاحبہ منت مرزا اصغر علی بیگ صاحبہ بی بی کلثوم آگہ کی خدمت میں پیام نکاح دے کر ملا کر کہا اس بی بی آمنہ بیگم کو وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھیں۔ مگر کی صاحبزادہ اور عادت خصائل سے واقف تھیں۔ اور یہ بھی جانتی تھیں کہ ہمارے متعلق اس خاندان کی رائے اچھی ہے۔

راشدہ بیگم رات کے بعد جب آکر پہنچیں۔ زہرہ بیگم صاحبہ بیگم کو آپ مرزا صاحبہ تحصیلدار بیگم تقیہ علی بیگم صاحبہ آپیش بمسٹر کی عنایت کا ممنون ہیں کہ انہوں نے چند گفتگوں کی بہت مانگ کر ذمہ دار عزیزوں کو جمع کیا اور ہمارا اہتمام منظور فرمایا۔ راشدہ بیگم نے اسی وقت ایک ٹھکانہ اور کچھ پھولوں کا گھنٹا اپنے اہل قہ سے لڑکی کو پہنا دیا اور کچھ مٹھائی تقسیم کرنے کے بعد رات ہی کو وہیں گئیں۔

(صعنت مئی سنہ ۱۹۰۰ء)

اور جب آپا آکر وہ سے واپس آئیں تو دوسرے دن میری اُن سے گفتگو ہوئی۔ اُن کے مندرجہ ذیل جوابات سے معلوم ہوا کہ میں نے کیا باتیں پوچھی تھیں۔

(۱) ہاں ریاض سے بڑی ہی ہے۔ ہوگی انیس بیس سال کی

بکھڑے تھے بیگم رافض صاحب سے چھوٹی ہیں۔ اور
دو سال کی تھیں مگر معلوم ہوتی تھیں، چلنے میں

اب ان آٹھ (چھ) تھیں بڑی بڑی؟

بالکل یہ معلوم ہوتی ہے؟

نہیں کرا سب کام کاج اُس کے سپرد ہے۔

ازخود سے ضرور ڈرتی ہوگی۔ دن نماز کی اس قدر
تی۔ سب سے سننا ہے کہ بہت نیک اور سنی بن گئی۔

بلکہ مضمون کے مضمون کا آگے کا اقتباس۔

پہلی کو ہم آگے پہنچے، تاریخ کی صبح کو نکاح ہوا

سی روز عداع۔ وہ تمام رسوم جو مصلح نام و نمود

ہستہ سوانح میں قلمی آوازی گئیں اور ایک ہفت

ہم تاریخ کو ہم پہنچ گئے۔ میں رازقیوں

بیماری سے بہت خوش ہوں کہ انہوں نے میرے

لیل کی ساگر چہ جو کچھ ہوا انہیں کی بہتری کے واسطے

ان کو معلوم ہوا اور معلوم ہو جانے کا کہ والدین کے

م کس نیت پر مبنی تھے۔ یہ عزیز بچی انچ جنس

سطر بہترین خدمت گزار ثابت ہو اور حقوق سزاؤں

بیچ چنے ہوئے ہیں مازق بیگم کے ہاتھوں ہوتا رہ

(محبت کے ساتھ)

والد مرحوم نے ساتھ میں مجھے بتایا تھا کہ والدین کے

مراد می تھے ادا ان کی ماں چشمہ بیگم نے نصیر پر عمرت

۳۳ سال بعد جب میرے بچھلے لڑکے حاذق النہری

ن شادی ہوئی تو بیٹے محبت میں جو مضمون لکھا تھا

چند سطریں حاذق میاں کی والدہ کے متعلق تھیں۔

۳۳ روپیہ پیسے کے لحاظ سے ایک بڑے باپ کی

ہیں۔ ان کے والد شیخ غلام محمد مرحوم پنجاب کے بہت

مشہور۔ بچے کے گڑ بچ گئے۔ جب ۳۳ پنج چھ سال کی تھیں
تو ان کی پور ہیں گورنمنٹ۔ شیخ صاحب مرحوم پر جب طبع کا
حکم ہوا تو علامہ بڑی باغداد کے ابو بھٹہ۔ پیراڑی سرگود
منطق فروغ آباد درآگہ میں تھی، کسی فاکہ روپیہ نقد بنگ میں
موجود تھا چشمہ فلک لے بڑے بڑے زمزمہ دست انقلاب
دیکھے ہیں۔ دس سال کے اُس پیر میں چھ چھوٹے چھوٹے قیم
بچوں اور بیوہ ماں کا کوئی سہارا سوائے سوا سو روپیہ ہوا
کریا کے نہ رہا۔ ٹھیک دار مرحوم جن عزیزوں پر جان چھڑ گئے
تھے، انہوں نے حق داروں کا حق غصب کیا۔

آمنہ نازی کا قلمی نام آمنہ نازی تجویز
آمنہ نازی کیا گیا۔

”ساتھ میں میرا دوسرا نکاح ہوا تو آمنہ نازی زیادہ
عمر کی تھیں اور علمی استعداد بھی کم تھی۔ لیکن وہ خوش
نصیب ہیں کہ ڈیڑھ دو سال والد مرحوم سے کئی ہفتہ متفقین
اُردو کی نظم و شعر کی کتابیں پڑھنے اور مجھے کلا انہیں موقع ملا
پھر جب انہوں نے ادیب فاضل کی تیاری کی تو لدی احمد میر
لکھنوی جیسے اُستاد نہیں بیترکتے جو ایک ایک سطر غائب
سمجھانے میں اُن کی کمال نکالتے اور غائب کے سخن فہم تھے
اور سمجھانے بھی اس طرح کہ مطلب ذہن نشین کر دیتے تھے۔ کئی
سال کی مشق کے بعد جب وہ مضمون نگاری میں مشق لگئیں
تو آمنہ نازی کا نام محنتی حلقہ میں اور وہی دُنیا میں چکنا شروع
ہوا۔ شروع شروع میں وہ محنت کی ادارت میں سب سے
کوئی خاص مدد دے سکیں۔ البتہ کئی کتابوں کی تیسری
میں ان سے مدد ملنی شروع ہو گئی۔ کھانے پکانے کے
موضوع پر سات کتابیں انہیں کی محنت سے شائع ہوئیں
(محبت ۵۰ سالہ جولائی نمبر ۱۳۳۵ء)

آمنہ نازی کے شروع کے کئی مضامین کو علامہ مضمون کی

دوست کیا ستماء میں ان کے مضامین دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتے تھے۔

آئندہ نازی آب ۱۳۵۰ء کتابوں کی مصنفہ ہیں ان کے مختصر ڈراموں اور مختصر افسانوں کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں اور کھانے پکانے اور زمانہ دستکاری کی کتابیں بھی۔ ان کی ایک کتاب عصمتی و سرخون ۱۲ دفعہ شائع ہو چکی ہے ان کی تحریر میں انفرادیت ہے۔ حاذیبت اور دلآویزی ان کے اصلاحي مضامین میں بھی ادبی شان ہوتی ہے۔

ستماء سے ستماء تک کے **صالحات کا جدید ادیشن** زمانہ میں حضرت علامہ مغفور

نے اپنی ۲۷ تصانیف کے حقوق اشاعت دوسرے ناشران کتب کے ہاتھ فروخت کر دئے تھے ان میں سے اکثر و بیشتر کتابیں حضرت مصنف مرحوم کی حیات میں دس دس پندرہ پندرہ دفعہ شائع ہوئیں اردو کے کسی مصنف کی کتابیں اس کی زندگی میں مختلف جگہ سے چھپ کر اس قدر مقبول آج تک نہیں تھیں حضرت علامہ مغفور نے اپنی کتابوں کی جو مقبوضیت دیکھی وہ اردو کے کسی مصنف کو دیکھنی نصیب نہیں ہوئی ان کتابوں سے ناشرین نے ہزاروں روپیہ کمایا ستماء اور پھر ستماء کی آتش زدگی کے باعث ہمارے ہاں چھپائی کا معقول اترکام نہ رہا تھا۔ کتابوں کی باقاعدہ اشاعت کس طرح ہوتی۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے باوجود مجھے حضرت دالرحوم کا دوسروں کو نصایف کے حقوق اشاعت دینا شاق گزرتا تھا۔ مگر میں ذمہ لے سکتا تھا اور جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ایک آدھ دفعہ عرض کیا تو جواب ملا کہ یہیں کتب فروشی نہیں کر لی۔ مگر پھر روپیہ سے عصمت کبھی پو کی بنیاد پڑنے کے کئی سال بعد جب میں نے پڑنے والے رسالے ان کے مطلوبہ مضامین تلاش کر کے کئی مختلف مجموعے شائع کر دئے اور قین کتابیں شب زندگی۔ ستونہ اور دالرحوم

بھی شائع ہو گئیں تو میں اس فکر میں رہنے لگا کہ ان کے حقوق اشاعت فروخت کر دئے گئے تھے پہلے م کی رسم دو گنی تکنی آدا کرنی پڑے واپس لے لوں مجھ طور پر یہ احساس اس وقت ہوا جب میں نے دالرحوم تصانیف نہایت گھٹیا کاغذ پر چھپی ہوئی دیکھیں اور کہ ان میں کتابت اور زبان کی غلطیوں کی بھرمار تھی۔

ناشرین کو تو کم سے کم لاگت میں زیادہ سے زیادہ کمانا تھا۔ خلقت مصنف کے نام پر گری تھی۔ کتابت غلطیاں ہیں تو ہوں، مصنف کی شہرت پر اس کا اثر تو پڑے۔ ان کی بلا سے حقوق اشاعت واپس لینے کو ستماء سے باز رہا اور ہونے لگی اور ستماء میں میں نے وہ شائع کی۔ یہ بیسٹ بائیس سال سے نامید تھی۔ کیونکہ پاس سو سے ایک نسخہ کے اور کوئی نسخہ تھا اور نہ فرا تھا اور جو تھا اس میں ۱۶ صفحے غائب تھے اس کتاب معارضہ حضرت مصنف نے لیا تھا اس سے ہمیں گناہ میں نے حقوق اشاعت واپس لئے اور میرے محترم مولوی محمد ظفر ایم۔ اے نے مجھے صالحات کے پہلے اکٹلا کر منظر دیا جس پر حضرت مصنف مرحوم نے نظر ثا اور کتاب تقریباً چوتھاڑی صدی بدلتی ہوئی تو اوپر سے ادیشن چھپے اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر صفحات ۱۳)

مولانا محمد علی کی دعوت | مولانا محمد علی جوہر مرحوم

ہمارے گھر سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ان کی رہائش گاہ دفتر اسی بل والے مکان میں تھا جہاں کسی زمانے میں رہ چکا تھا اور جہاں سے عصمت جاری ہوا تھا۔ علامہ کبھی مولانا سے ملنے چلے جاتے تھے اور کبھی سڑک پر ملا

محمد علی ربرنگ کھٹے باجیں کرتے۔ جالوں میں ایک
بہ حیدر اپنے بھائی کو نہاری کھاتے تھے۔ چنانچہ
بائشہ میں ایک دن صبح مولانا محمد علی اور ان کے
سہیلی مولانا شوکت علی کو آبا جان نے نہاری پر لکایا
۲۰۱۵ء کا تھا گزرتے ۳۰، ۳۱، ۳۲ سال بھلا
جان کے پاس گیا اور کہا یہاں تو دو گئے سے بھی
لب ہوگا۔ انہوں نے فرمایا۔

تھوڑے کی کیا بات ہے اور ہو گا ہی کیا۔ ابھی سب
بہاؤ جانے حجابہ باغہ وصلو کر دسترخوان کھداؤ۔
دو دن بھائیوں اور ان کے ساتھیوں نے دکی کی
لی خوب مزے لے کر کھائی۔ مولانا محمد علی نے اپنے
سے مین لیبوں کا گودا نکالا۔ تیسری لی خیر کر رہے تھے
مولانا شوکت علی نے کہا۔ محمد علی ذرا دلی اُٹھانا ان کا ہاتھ
لی کی طرف بڑھا اور دھر مولانا شوکت علی نے ہاتھ بڑھا
مادر جو مولانا محمد علی نے لیبوں سے بھائی تھا اٹھا کر
میں رکھ لیا۔ مولانا محمد علی نے ان کی طرف دیکھا مسکرائے
فرمایا۔ ”سگ باش ہمارے خور و سباز۔“

مولانا شوکت علی نے علامہ مغفور کی یاد میں جو مضمون
ماضی اس میں اس دعوت کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی کہ علامہ
مغفور خود دسترخوان پر نہیں بیٹھے بلکہ روٹی گرم کر کے کھاتے
ہے۔ جب مولانا محمد علی چلنے لگے تو انہوں نے آبا جان سے
نسر لیا۔

”بھائی کی یہاں نازی اور غرض انتظامی کی بڑی
تعریف مستحق تھی۔ واقعی وہ تعریف کی مستحق ہیں۔ رکھنا !
بہت خوش نصیب ہوا

سنہ میں ایک دن شام کو ہوا خوری کے
ممبر کی انائی نے جانے سے قبل حسب معمول میں خدمت

میں حاضر ہوا تو فرمایا۔
”آؤ بیٹو۔ میں انتظار کر رہا تھا۔ میرا قس قسب
اور کرے گا۔“

میری کچھ میں کچھ آیا سوچ رہا تھا کہ خود ہی فرمایا۔
”تم نے رگہیں میں ایک دن کہا تھا کہ میں ان کے کھٹے
نہیں پیوں گا۔ کھانا بھی نہیں کھاؤں گا۔ جو کچھ مجھے چاہی
کیا ہے سہنا کر دوں گا۔ پھر تبے حساب میں کھا قلدیو کو
ہوا یہ تھا کہ میں نو دس سال کا تھا کسی خدمت پر ایک
ضیاء کھا کر مجھے فتنہ آگیا تھا اور میں نے کڑا کر بیٹک دیا
تھا بعد کا غذا کاٹ کر کسی سے جوڑ کر کھلا بنایا تھا۔ اور سات
کو دی ہی نہیں کر سوا تھا اور کہا تھا کہ اب ان کے بتائے ہوئے
پر کھے بھی نہیں پیوں گا اور کھانا بھی نہیں کھاؤں گا اور
جو پیسے مجھ پر اٹھائے ہیں سب واکر دوں گا۔ شام کو والدہ
مرحوم نے کھاتے کو بہت کہا نہیں کھایا۔ بھوکا نہ کر دیا
برنارہ۔ کوئی دس بجے کے قریب اٹھا تو یہ سمجھ کر کہ سب سو گئے
ہوں گے دو رچی خانہ میں جا مائیں کی پتی، دیکھی کر کے کھانا
خوب ڈٹ کر کھایا۔ حضرت علامہ مغفور بھی جاگ رہے تھے۔
اور والدہ مرحومہ بھی۔ دونوں نے دیکھا اور خاموش رہے۔
اور میں پانی پی کر سو گیا۔ صبح اٹھا تو کا غذا کا پیرا پھٹ چکا
تھا۔ دوسرا کا غذا کا پیرا بنائے لگا۔ ناشتہ کئے آپاٹے
آواز دی اور میں نے کہا مجھے بھوک نہیں ہے۔ تو والدہ مرحومہ
نے نسر لیا۔

”بھوک اس وقت کہاں ہوگی۔ رات کو باورچی خانہ
میں رات کا کھانا بھی کھا چکے ہیں اور صبح کا ناشتہ بھی کر لیا ہے۔
قلبی کھل چکی تھی آپاٹے کہا۔“ بھائی تو پھوٹ ہی
گیا چلو کپڑے پہنا اور بھوک ہو تو ناشتہ بھی کر لو پھر جو
کچھ تم پر خرچ ہوا ہے اس کا حساب نکھ لو کہو گے تو میں

کھوادوں گی :

اور والدہ ماجدہ نے بلند آواز سے کہنے سے فرمایا۔
 "کون کون سے زیور انہوں نے جو اگڑے لے لیے ہیں۔ زور
 بتاؤ تو۔ چھاپہ خانہ کے لئے ترقی کے لئے، عصمت کے لئے
 ہیرا زیور ایک دفعہ اجڑا ہوا وہ دفعہ لیا ہوا تین دفعہ لیا بیٹ
 ہوا ہو تو بتاؤں۔ بھلے ایمان کی بات کہنے کے ان کی سی باتیں
 کرنے لگے۔ میرے منہ درمنہ۔ کوئی تو مرے پر طوفان اٹھاتا
 ہے تم زندہ پر اس کے رو برو کہہ رہے ہو۔ شاہاش ہے تمہیں؟
 علامہ مغفور سی جاہتے تھے کہ ان کی رفیقہ صلیات ذرا
 جینیں۔ وہ اپنی والدہ مرحومہ تک سے مذاق کیا کرتے تھے۔
 انہیں چھیرٹے چمڑے میں لٹکتا آتا تھا۔ والدہ مرحومہ کی
 یہ باتیں سن کر وہ خوب ہنسنے۔ والدہ مرحومہ کی عقلی تدبیر کرنے
 کو میں نے عرض کیا۔

"آپ میری جگہ سے دیجئے؟"

فرمایا: "نہیں بیٹے کو کوئی نہیں دیتا۔ ہاں تم کہہ دو کہ
 بیٹی کو دے دیتا ہوں؟"

آپ جواب تک خاموش تھیں کہنے لگیں: "موسیٰ بیٹیاں
 ایک بیٹے کے برابر ہوتی ہیں؟"

"بس تو جاؤ دونوں ہی کو ان کے ہر میں دے دیا؟"
 "اے رہنے بھی دو بیا ہی تیا ہی بیٹیاں تہا ماہیلن؟"
 کیا زور۔ میں نے تو کہیں بھی نہیں سنا کہ بیٹیوں کو بیٹوں
 کو کوئی ہر میں دے۔ والد پھر تو بتاؤ شادی کراتی مدت
 گندھی ہر کا لفظ کہی میری زبان پر آیا میں نے تم کیا باتیں کرتے؟
 ہو۔ میں نے ہر صحت کر دیا۔ میں اپنا آخرت کا خواب کیوں
 کھوئے لگی؟"

"تو جس ی آج صبح بڑے بڑے کہہ رہی تھیں؟"
 "اے تو میں نے کون سی بُری بات کہہ دی جو ایسی باتیں
 کہہ رہے ہو؟"

چنانچہ اس روز صبح کھانا شروع کیا۔ ایک جینے
 میں کتنے کھانا کھایا۔ کتنے کے کپڑے پہنے۔ کتابوں پر کیا
 خرچ کیا۔ گڈیاں ایک جینے میں کتنے کی آئیں۔ پیدائش پر
 رانی کو کیا دیا۔ شہر کتنے کا آیا۔ یہ حساب آپ کے مشرہ سے
 تیار کیا گیا۔ پائے کہا پھر پی آتاں کو جو نیگ کے رہے ہوئے
 تھے وہ بھی سکھو۔ بھائی بھائی۔ ڈومنیان آئی ہوں گی انہیں
 اضافہ کیا ہو گا وہ بھی جو ڈومنیان اسی حساب میں گذر گیا
 دوسرے دن آپ سے اسی حساب کے سلسلے میں لڑائی ہو گئی وہ
 وہ پرچہ پھاڑ دیا گیا۔ بہر حال میرے یہ الفاظ ایمان کے زہن
 میں محفوظ تھے۔ اور میرے بھی کہ مجھ پر جو کچھ خرچ کیا ہے وہ
 میں اٹا کر دے گا۔ اس واقعہ کی طرف اشارہ تھا بیس سال بعد۔
 میں نے عرض کیا وہ تو لڑکپن کی حاکت تھی؟

فرمایا: "تم مسلمان ہونا" عرض کیا جی ہاں الحمد للہ۔

فرمایا: "لڑکپن ہو یا جوانی مسلمان تو اپنی زبان کا
 پکا ہوتا ہے۔"

والدہ مرحومہ نے مسکرا کر فرمایا: "تم بھی کیا بچہ کی
 سی باتیں کرتے لگے۔ بچپن کی باتیں جوانی میں کون پکڑتا ہے؟"
 "تمہارے خاندان میں زبان سے پھر جاتے ہیں لگے
 اللہ کا شکر ہے ہم لوگوں کو اپنی زبان کا ہمیشہ پاس ہے؟"
 وہ اس طرح وہ آتاں کو چھیرٹے رہے۔ پھر مجھے
 فرمایا تمہاری کیا رائے ہے۔ تمہاری آتاں کا ہر ماہ کروں؟
 اور پھر گردن سے اشارہ کیا جس کا مطلب میں یہی سمجھا
 کہ کوئی ایسی بات کہی جائے جس سے مذاق کا پہلو نکلے۔
 "میرے زیادہ آپ آتاں کو دے چکے۔ کئی دفعہ زہر میرے
 سامنے بنوا کر دیئے؟"

"بھئی تم بہت ایمان دار آدمی ہو اللہ خوش رکھے؟"

ہمارے مغنور نے گفتگو کرتے ہوئے اچھا بھی تم پر بتاؤ کہ
وہاں سو سونوں کی کوئی کتاب تھی کہ آپ سندھت کھولے
نہایت کا۔

اور اس سال پہلے ہمارے رہے تھے تو اب ہمارے
نہیں گئے۔ لیکن اب حقوق فروخت کرنے کی ضرورت
نہیں رہی۔ اس وقت واپس لے رہا ہوں۔ اب آپ کیا آپ بھی
نہیں گئے۔

اس کے جواب میں انہوں نے انگریزی میں بحث پر
تبدیل سے پاس نقد جاری کیا۔ اور یہ ہیں؟
وضاحت کی ہیں۔

زایا: اچھا اب آپ ٹیبلٹ جانیے۔ کہاں؟ اور وہ ہے:
کدائی دیکھ کر کہاں پہلے سینا کا خیال تھا اب یہ ہوئی
ماہیت کے ہاں ہوا آؤں۔

زایا: اچھا اپنے چچا کو میری طرف سے سلام کہہ جاؤ۔
میں نے جلتے اور پھرتے وقت بہت سوچا۔ مگر
میرے آئیے کی طرح ایسی کیا بات تھیں ہوتی جو آج جاننے
صحت یہ گفتگو فرمائی۔ رات کو آپ سے بات کرنے کا موقع
آوا نہیں نے بتایا کہ کل رات کو جب آبا بھوپا اماں کے
رنگے ہوئے تھے گورے اماں جان آئے تھے وہاں
بہت غما ہوئے تھے۔ مفہوم یہ تھا کہ راوی مانی بن گئیں
نہ اسفید ہو گیا۔ دانت ٹوٹ گئے مگر عقل ہی نہ آئی۔ حوی کی
بچہ والی درد روتی ہی میں کرایہ کے مکان پر سوچ کر بکھرتی
ڑی سبکی ہے۔ جس کا اپنا رہنے کا کھنڈ لا بھی نہ ہو اس کی
ناک عزت۔ یوں اپنے دل میں چاہے جو کچھ سمجھ لو۔ تمہارے
میاں نے بہت کمایا مگر کھٹانا آیا۔ آٹھویں دن کی سیر و فرج
مقدم تھے دن کی پہل ضروری۔ کہیں اس طرح تھوڑی دیر
جڑا ہے۔ تمہاری ساس نے اللہ بخشے دو دو مکان چھوڑے

تمہارے میاں نے دونوں بیچ کر چھاپ غلہ کی اور صحت
کی نہ کر کے۔ نہ چاہتے تو اب نہیں گئی مکان خرید چکے
ہوتے۔ مگر تمہاری آنکھوں میں تو جی بندھی ہوئی ہے۔
بٹے کٹے میں ٹھیکری کی طرح روپہ اختیار ہے۔ نہیں کہ کوئی
کھنڈہ کرو۔ کیا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ہر جینہ مالک مکان کو
لے دے وہاں پر کھڑا ہے۔ تہہ سے اہل اللہ کے کسی چیز کی بھی
نہیں ہے۔ مگر ایک مکان اپنا ہونے سے ٹھہری ہوا کھڑا
ہوئی ہے۔ حق کے پیچھے لے کر کب تک پھرو گی دلیرانہ کر
اپنے سیاں سے بات کرو بیٹھے پڑی ہوئی تو اسی سال مکان
خرید لو گی۔ جو کہے اس معاملہ میں نہ دنا یا تو مہ جانا گئے گی
والہ و حورہ نے صبح علامہ مغنور سے گفتگو کی۔ مگر
زیادہ گفتگو نہ ہوئی تھی کہ وہاں وہ میں کسی نے آواز دی پھر وہ
اُدھ پہلے گئے۔ اور پھر جو واپس آئے تو یہ گفتگو جاری نہ رہی
سک اور انہوں نے موقع پا کر آپ سے پوچھا بات کو جب میں
گیا ہوا تھا کون کون آیا تھا۔ تمہارے گورے اماں جان
تو نہیں آئے۔ انہوں نے بتایا کہ جی ہاں وہ آئے تھے اور
فرمانگے ہیں۔

دہشتے بھی نہ گذر سکے تھے کہ چھوٹا مکان جس میں ہم
دس سال سے رہتے تھے خرید لیا گیا۔ اور دوسرے سال
نے سرے سے اس کی تعمیر انہیں اماں صاحب کے زیرِ اہتمام
ہوئی تو دوسرے اُدھر بھی تھے۔

آمنہ کالال اور سیدہ کالال دونوں نئی کتھوں
کے کٹی اوٹیشن اوپر تلے ڈھائی تین سال کے اندر نکل گئے تھے
اور دو آج خضر کے بھی۔ پرانی تعانیف میں سے کٹی کتاہوں
کے حقوق اشاعت واپس لے کر میں نے شائع کرنے شروع کر دیے
ہے۔ ان سے بھی بہت اچھا آمدنی ہوئی اور اسی طرح مکان
کی صورت میں علامہ مغنور نے اپنی رفیقہ حیات کا حرا دار فرما دیا۔

”اور آپ کو یقین ہے کہ میں اور تمہاری اماں دونوں اُس وقت تک زندہ رہیں گے۔ میری صحت گرے ہی ہے۔ تمہاری اماں کی صحت بھی اچھی نہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اپنے سارے نکاح تو کر ہی دیں۔ خاندان میں کوئی زہر محمد احمد بہت شریف انسان ہے۔ لڑکی سوزوں سے اور کیا چاہیئے۔“

حضرت علامہ مغفور کی فاسی فوسے کتابوں میں شادی بیاہ کے موقعوں پر دوست اور صورت کو کہیں بھی کسی کتاب میں کسی فلسفے کسی مضمون میں اہمیت نہیں دی گئی اور صرف تحریر میں نہیں اُنہوں نے اپنی علمی زندگی میں بھی اپنے بچوں کی شادی کے موقع پر روپیہ کو وقعت دی۔ نہ صورت کو۔ تعلیم ابتدا انہوں نے ضرورت کھی راستہ زیادہ تربیت احوال خیالات اور خاندان۔ خواجہ فضل احمد صاحب شہید دہلوی سے علامہ مغفور کے تعلقات اس زمانے سے تھے جب وہ ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں تھے دُور پرے کی کچھ رشتہ داری بھی تھی۔ چچا محمد خاں صاحب اُن کے چھوٹے بھائی اس میں شک نہیں نہایت شریف طبع انسان تھے۔ وہ بھی اس دفتر میں ملازم تھے۔ گھر اور مسجد کے علاوہ کہیں آتے جاتے نہ تھے۔ چچا فضل احمد صاحب نہایت دلچسپ بزرگ ہیں اور بڑے مزے کی باتیں کرتے ہیں۔ چچا محمد احمد کم سخن کم گو کم آمیز تھے۔ چچی صاحبہ یعنی ان کی بیوی شاہ تہاں پور کی ہیں۔ بڑے رکھ رکھاؤ کی۔ محنتی۔ جفاکش سلیقہ مند۔ اُن کی جھٹانی بڑی چچی صاحبہ اپنے شوہر خواجہ فضل احمد صاحب کی طرح نہایت زہد دل اور دلچسپ۔ اس گھرانے کی ایک بات جو اس زمانے میں بہت ہی کم نظر آئے گی یہ تھی کہ ایک ہی گھر میں دونوں جھٹانی دیوانی نہ تھے تھے بچوں کے ساتھ دو چار سال نہیں

سنتھ میں میری بڑی بیٹی ماریہ پیدا ہوئی
رازد کا حقیقہ | تو دوسرے دن میری موجودگی میں فرمایا بیٹیاں خدا کی رحمت ہیں اور جب اس کے حقیقہ کے لئے والدہ مرحومہ مرحومہ دین محمد کو روپے دینے لگیں کہ ایک بکری لے آؤ تو فرمایا

”ایک بکری اس لئے منگوا رہی ہو کہ یہ لڑکی ہے لڑکا ہو تا تو دو منگواتیں۔ نہیں دو منگواؤ۔ معلوم ہے بیٹیوں سے رسول اللہ کو کتنی محبت تھی۔“

سنتھ کے آخر میں میں تین بچے
صادق میاں کا نکاح | کا باپ تھا۔ دونوں بہنیں اپنے اپنے گھر کی تھیں۔ اب صرف صادق میاں کی شادی کا آبا جان اور اماں جان کو خیال تھا اور اُس وقت وہ ان مرض کرچکے اور ایضاً اسے (آخر) میں بڑھ رہے تھے۔

ستمبر یا اکتوبر کی کوئی سی تاریخ تھی حضرت والد مرحوم نے مجھ سے فرمایا تمہاری اماں نے صادق میاں کے لئے لڑکی دیکھ لی ہے۔ فضل احمد کی بھتیجی۔ محمد احمد کی لڑکی بی بی دہائی سیدھی سادی ہے۔ ساتویں جماعت میں پڑھ رہی ہے۔

میں خاموش تھا فرمائے گئے۔

”خاموش کیوں ہو۔ بڑے بھائی ہو۔ چودہ پندرہ برس بڑے۔ تمہیں اظہار دل کے کا پورا حق ہے۔“
 پھر سُکرائے فرمایا روپیہ جو خرچ کرو گے اس لئے خاموش ہو۔“ میں نے عرض کیا۔ یہ بات خیر ہو ہی نہیں سکتی۔ سب روپیہ سب کام کاج آپ ہی کا ہے۔ میں آپ کا ہول میری ہر چیز کے مالک آپ ہیں۔“
 ”پھر کیا بات ہے؟“

”صادق میاں ابھی چھوٹے ہیں اب اسے تو کر لینے دیجئے۔“

بندہ روئیں سب اکٹھے گزار کر دکھا دیا کہ اصل موت غلغلہ کی
نات سب۔ اور انکا وہ اتفاق سے اس کا برقرار رکھنا جو یہ

۲۷ روپیہ سہہ کو نفیس سلیم سہہ سے صادق میاں
۱۰۰ روپیہ اور دلی کے دستور کے مطابق بعد نکاح مٹھائی
پوش کی چار ڈنیاں (پشتی میں رکھی رو مال میں بندہ
میر و نس۔ نکاح مرحوم یعقوب بیگ ٹھیکہ دار کے
خان میں ہوا تھا۔ جو واحدی صاحب کے مکان کے برابر
اس میں محلہ کے بہت بڑے سکاوں میں سے تھا۔

حضرت والدہ مغفورہ کے بیوی زویہ بھائی مولانا
محمد بن صاحب قرشی دہلوی نے سہرا بچھا تھا۔ ان کے
بڑے بڑے بی دادا بڑے ہوتے تھے۔ عم کرم مولوی عبد الغفار
صاحب کے بڑے بیٹے جانی عبد المالک کی مشاوی پر چہرہ
اوں نے کھٹا تھا اس کا ایک شعر یہ تھا۔

خود رک کی ضرورت کیا ہے حق ہے خدیج کا
خود باندھے گی دولہا کے۔ دو لہائی بہن سہرا
سوانح ہاں کا سہرا بھی انہوں نے بڑی محنت سے کھا
تھا۔ بک شرعیہ تھا

مہلک صادق الخیری کا سہرا ارشد الخیری
دکھانے مستعد کا بھی تم کو رہت اعلیٰ سہرا

دلی کے دستور کے مطابق بعد بقرعید پر صادق مہل کا حقہ
ان کی سسرال سے آتا تھا۔ تین چار بڑی بڑی سینیں جاذب
نظر شروع خواندہ شوش سے ڈھکی پھل مٹھائیہ وغیرہ سے
بھری ہوتیں اور یہ حقہ سارے گجے میں نہیں تو ان عزیزوں
میں تقسیم کیا جاتا جو گود پیٹ کے کھاتے تھے۔ اس قسم کے
حقے ہمارے ہاں بھی ملتے تھے۔ سہریاں سے ناشیا تیاں اگر
ہو آتیں اور حقے تقسیم کئے جاتے، تو آدمی آدمی ہر حقہ میں

آتی تھی۔ والدہ بعد اس طرح کی تقسیم پسند نہ فرماتے تھے۔
صادق میاں کی سسرال سے اگر چار چاند جن کچلے سگتے
سہپ آتے اور حقے ہوتے، تو وہ ایک ایک حقہ میں چیز کا
خود بازار سے منگوانے اور اسی قسم کی یہ نہیں کہ سہریاں سے
سیب ۵ روپیہ درجن کھاتے اور دو ۳ روپیہ درجن کے
سگتے آدھے پاؤں سوا ڈیڑھ کے وہ قابل نہ تھے۔ ہر
چیز دو دو تین تین ڈاکم سے کہ ایک ایک ہر حقہ میں دھونے
تھے۔ رحلت سے چند دن قبل آخری عید پر سہرہ صوبہ سے
موصول تھا۔ ریحہ آتی تھی، اپنے سامنے نامہ بنام بہت بڑا کر
اس میں سے ایک ایک حقہ خود لگوایا اور بچھایا تھا۔

حضرت عہد مغفور کا خیال تھا کہ سہہ میں نفیس
انٹرنس اور سہہ میں صادق میاں کی اے کر لیں گے تو
دو مع کو کھاتے آئیں گے۔ مگر شادی والدہ مرحوم کی رحلت کے
ڈاک سانی بعد سنی سہہ میں ہوئی۔

شکار کا شوق انہوں نے اپنے ہاتھ سے شاہ مرغی
کبھی ذبح نہیں کی۔ بقرعید پر قربانی کے بکرتے مگر خود
چھری نہ پھرتے تھے۔ شکار کو وہ کبھی کبھی جایا کرتے تھے
مگر بندہ کبھی نہیں چلائی۔ عم کرم مولوی عبد الغفار صاحب
نے ان کی جوانی کا یہ واقعہ سنایا تھا۔ شاید بلند شہر کی
طریقہ سہل گاڑی میں جا رہے تھے کہ ہرن کی ڈار نظر آئی۔
نیچے بندھ جلائی۔ ایک کالا گر بڑا تو تنہا سے آباد رہے
ہوئے گئے اور ہم سب سے پہلے پیچ گئے۔ مگر ہرن ذبح نہ
ہی کیا۔ جب میرے پاس کا رہی تو جاڑوں میں کبھی کبھی
میں شکار کو جایا کرتا تھا۔ تاکہ یہ تھی کہ اپنے چچا جانی مولوی
عبد الغفار کے ساتھ جاؤ اور مسعود احمد بریلوی کے۔

ایک دفعہ ہم دلی سے تیس چالیس میل دور ایک

جھیل پر گئے تو علامہ مغفور بھی ساتھ تھے۔ چچا صاحب کا نشانہ بہت اچھا ہے انہوں نے کئی مرغابیاں ماریں ایک دفعہ زبردہ بون کے شکار کو گئے جب بھی وہ ساتھ تھے۔ اتفاق سے چارہرن ہم لائے تو دو ہرنوں کا گوشت خوب رشتہ داروں اور غریب محلہ والوں میں تقسیم کر دیا۔ گنگا پور وہ اپنی بڑی بیٹی کے پاس سال میں دو تین بار تشریف لے جاتے وہیں ان کے بھائی دادا دشتی مبارک علی مرحوم بھی دیاست کے ملازم تھے ان کا نشانہ باوجود بڑا پاپے کے بہت اچھا تھا۔ ان کے پاس پرانی طرز کی بندوق تھی جن میں بارود کا غزوہ رکھ کر گوسے سے منہ نکھتا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی انہیں لے کر شکار کو جایا کرتے تھے۔ مگر جندوق کے شکار سے زیادہ انہیں بھیلی کے شکار کا شوق تھا۔ اور جب ہم اکٹھے جایا کرتے تھے تو دو کا نشانہ ضرور ساتھ ہوتا تھا۔ اور لڑکے بالے شکار کھیلنے لگے تو ایک دفعہ انہوں نے بھی بھیلی نکالی تھی۔ گنگا پر میں بھی تین چار میل دور ایک جگہ تھی۔ جہاں بھیل کا شکار ہوتا تھا مگر ناہموار اور کچا راستہ تھا۔ اس لیے پیدل جاتے تھے ایک دفعہ ان کی بڑی نواسی نازی عطیہ مست المغفور ساتھ تھی۔ ہوگی اس وقت کوئی دس بارہ برس کی۔ چلتے چلتے تھک گئی تھی اور روتی شکل بنی ہوئی تھی کہ ایک دیہاتی پاس سے گندا۔ علامہ مغفور نے پیچھے سے ایک ہلکا سا چانٹا نواسی کے مار کر دیہاتی سے کہا "کیوں بھی بچی کو کیوں مارتا ہے" دیہاتی نے سننا یا نہیں سنا مگر نواسی دیہاتی سے لڑنے لگی اور وہ حیرت سے منہ دیکھنے لگا کہ کیا کہہ رہی ہے۔ نواسی خفا ہو رہی تھی اور تاناہنس رہے تھے۔ راستہ کی کوئٹس طرح ہلکی اور لچھی سے وہ دور کیا کرتے تھے۔

جھیل پر گئے تو علامہ مغفور بھی ساتھ تھے۔ چچا صاحب کا نشانہ بہت اچھا ہے انہوں نے کئی مرغابیاں ماریں ایک دفعہ زبردہ بون کے شکار کو گئے جب بھی وہ ساتھ تھے۔ اتفاق سے چارہرن ہم لائے تو دو ہرنوں کا گوشت خوب رشتہ داروں اور غریب محلہ والوں میں تقسیم کر دیا۔ گنگا پور وہ اپنی بڑی بیٹی کے پاس سال میں دو تین بار تشریف لے جاتے وہیں ان کے بھائی دادا دشتی مبارک علی مرحوم بھی دیاست کے ملازم تھے ان کا نشانہ باوجود بڑا پاپے کے بہت اچھا تھا۔ ان کے پاس پرانی طرز کی بندوق تھی جن میں بارود کا غزوہ رکھ کر گوسے سے منہ نکھتا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی انہیں لے کر شکار کو جایا کرتے تھے۔ مگر جندوق کے شکار سے زیادہ انہیں بھیلی کے شکار کا شوق تھا۔ اور جب ہم اکٹھے جایا کرتے تھے تو دو کا نشانہ ضرور ساتھ ہوتا تھا۔ اور لڑکے بالے شکار کھیلنے لگے تو ایک دفعہ انہوں نے بھی بھیلی نکالی تھی۔ گنگا پر میں بھی تین چار میل دور ایک جگہ تھی۔ جہاں بھیل کا شکار ہوتا تھا مگر ناہموار اور کچا راستہ تھا۔ اس لیے پیدل جاتے تھے ایک دفعہ ان کی بڑی نواسی نازی عطیہ مست المغفور ساتھ تھی۔ ہوگی اس وقت کوئی دس بارہ برس کی۔ چلتے چلتے تھک گئی تھی اور روتی شکل بنی ہوئی تھی کہ ایک دیہاتی پاس سے گندا۔ علامہ مغفور نے پیچھے سے ایک ہلکا سا چانٹا نواسی کے مار کر دیہاتی سے کہا "کیوں بھی بچی کو کیوں مارتا ہے" دیہاتی نے سننا یا نہیں سنا مگر نواسی دیہاتی سے لڑنے لگی اور وہ حیرت سے منہ دیکھنے لگا کہ کیا کہہ رہی ہے۔ نواسی خفا ہو رہی تھی اور تاناہنس رہے تھے۔ راستہ کی کوئٹس طرح ہلکی اور لچھی سے وہ دور کیا کرتے تھے۔

ایک ظالم کے بچہ سے مظلوم عورت کی ہائی کوٹلہ فیروز شاہ ہمارے گھر

لو جی آج ایک عورت کی جان اللہ نے بچوادی۔
 علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی
 ایک شریف خاندان کو پناہ | واحد بیگم کھتی ہیں :-
 "تو مجھے یاد نہیں کہ طاعون کس سن میں پھیلا تھا۔
 یہ یاد ہے کہ بغیرن کی اماں اور نصیر خاں اپنے چار بچوں کو لے کر آجا جان کے پاس آئے تین لڑکیاں تھیں اور ایک چھوٹا سا لڑکا اب کمال تھی کہ وہ شریف بی بی کسم اور گھر میں قہر کھتیں۔ نصیر خاں کو تو آجا جان نے دفتر میں جگہ دے لی اور بغیرن کی اماں آجا جان کے ساتھ رہنے لگیں۔ اپنے

چاندیوں میں صحت، دیکھیں ان کی خاریاں ہو گئیں۔ در کے
کوشش کے اتل پھین میں ادا کتے تھیں ملک ہادی تھیں
ہر وہ چاہتا ہے صادق میاں کی طرح وہی پڑے۔
نہ ہر ہر ادا جان کی ہریت کہ وہ کچھ سچ کا باب
ہر ایک پاس کے سر کا ہی لازم ہو گیا صاحب صاحب
ہر ہے۔ بغیر ان کے اس وقت تک زندہ ہیں۔ ہر
نہ ہر ان کی ہریت کر رہے وہ بچے پھر نے
نہ ہر وہ میں ہر کھائی بہت کر دیتا ہے۔ ہر ان کے
ہر سٹائی دیتا ہے۔ کھانا ان کی ہر کھانی ہے ہر
ہر صاحب لقا جان کی تڑپ ان کے دل میں ہریت
لی ہر ہے۔ ادا جان کی تصویر اپنے سینے سے لگائے
نہ ہر وہ دیتی ہیں۔ ہر پانچ سال ہوئے جب وہ چلی
چرہ تھیں۔ کہیں مکان پر ادا جان کی تصویر دیکھ لی۔ ہر کہ
ہر میں تھی۔ پانچ روپے میں اس کا دار سے خرید
ہر اب وہ نصیر ان کے سینے سے چھوڑتی ہے۔ ان کا
ہر نہایت سعادت مند خریفہ ادھنیک ہے جب
وہ زیادہ بے قرار ہوتی ہیں۔ تو وہ ان کو میرے پاس لے کر
جاتے۔ وہ مجھے اور بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی
ہیں۔ اور ان کی زبان پر مولوی صاحب کا کلمہ ہوتا ہے۔
سرخن فہمی آقا شوقزلباش جو ہم نے علامہ مغفور کے مرثیہ
میں کہا ہے۔

شکر کو ایسا سمجھتا تھا کہ نکلے دل سے آہ
اُس کے مرنے سے ہوئی بزم سخن گستر تباہ

اور نواب سائل مرحوم نے فرمایا

کلام اپنا سائل سٹائے گا کس کو

مزدہ جو وہ لیتا تھا۔ آئے گا کس کو

حقیقت یہ ہے کہ اچھا خضر ہوتا کوئی جبت با معنی فقو کوئی

مندان کہتی ہاؤن ہر عمل گالی۔ علامہ مغفور اس کا مزہ لیتے
اور لطف اٹھاتے تھے۔

ادورڈ یارک کے مقابل چلی والوں میں سینا گھر قتل
سٹہ یا سٹہ میں وہاں خاموش تھیں آتی تھیں۔ وہ
جی باہوم ہرانی۔ شین جی ہرانی تھی اور چلتے چلتے رگ جانی
تھی۔ مسلمانوں کے لئے ایک کشش۔ یہ کئی گئی تھی کہ مغل ہنگام
میں، نظاری مفت تفسیر کی جاتی تھی اس لئے سینا گھر مغل
میں بھی کچا کچ بھر جاتا تھا۔ اس سینا کا ذکر ہے۔ وہ مغل
کے مہینہ کا نہیں کسی اور مہینہ کا کہ علامہ مغفور تشریف لے
گئے تو حسین چلتے چلتے رگ گئی اور چار آنے والے درجے
میں سے کسی گرفتار نہ آواز لگائی۔

”روشنی کرے۔ ادا نہ تھی کے“

اس برجیت فقرے پر علامہ مغفور پھونک اُٹھے۔

ایک دفعہ محلہ کے قصانوں نے وہاں کی محلہ منقہ کی
اور ان کے چورہ ی نے علامہ مغفور سے شرکت کا اصرار کیا تو
انہوں نے فرمایا میں حاضر تو ہواؤں کا اگر آخر تک نہ بیٹھ سکوں
طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اُس نے کہا تھوڑی ہی دیر کے لئے
سہی آپ برکت کے لئے آجائیں وعدہ کر لیا اور چلے گئے۔ کوئی
مولوی صاحب دغظ فرما رہے۔ درجے نقل چا رہے تھے۔
ایک صاحب نے بچوں کو خاموش کرنے کے لئے ٹھہرائی تھی۔
’ابے گدھوں کے بچوں چپکے نہیں ہوتے۔ غل بجائے
چلتے ہو۔ دیکھتے نہیں مولوی (اس کے آگے بہت مولی
گالی) دغظ کہہ رہا ہے۔“

واظ صاحب نے یہ گالی سُن کر حس دل سے دغظ

کہا ہو گا۔ یہ تو انہیں کو معلوم ہو گا۔ مگر حضرت مصوٰی غم پیر

نہ بیٹھ سکے اور اس فقرے کا لطف لیتے ہوئے اُٹھ کھڑے

ہوئے۔

مجھ کو جنگل میں اکیسلا چھوڑ کر

قافلہ مختصر روانہ ہو گیا

اور ایسی بگڑی ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ حال سوجھ بول ہو گیا سریشک چٹک کر مر گیا۔ میں سمجھی نہ سکتا تھا کہ جدائی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ تفریق اور تفتن کی غرض سے میں اپنے دفتر کے ایک کلرک کو کچھ روپے دے دیتا اور وہ اصالح کے بحال خوب حال کیلتے۔ اور توانوں کے گلے مل کر ملا جلتے تھے میرا موٹر ڈرائیور مجھ پر بھی گانا سناتا اور ایسی آوازیں نکالتا اور نقلیں کرتا کہ ہنستے ہنستے سب کے پیٹ میں بلی پڑ جاتے تھے۔ وہ بھی حال کھیلا کرتا تھا۔ بھائی جہاں مغفور مرحوم کے ایک دوست تھے خان صاحب مصر علی خاں مرحوم نماز روزے کے سخت پابند۔ عمدہ کھانے کے بہ حد شوقین اور بعض نہایت لذیذ چیزیں پکانے کے ماہر۔ ان کا کمال یہ تھا کہ ہر رنگ کی محفل میں رنگ جلتے تھے۔ میں انہیں آگرہ سے تار دے دے کر بلایا کرتا تھا۔ قوالی کی ایک محفل میں وہ حال کھیلے کھڑے ہو گئے اور ان کے ساتھ ساری محفل۔ وہ جھومتے جھومتے ہاتھ لگاتے حلقہ کے اندر چل رہے تھے جب ایک بے تکلف دوست کے قریب پہنچے تو اس نے کہا۔ "اماں خاں صاحب کیوں بن رہے ہو۔ خان صاحب نے سنا اور آگے بڑھ گئے۔ جگر پودا کر آب حمان دوست کے قریب پہنچے تو جھومنے کی حالت میں ہاتھ تو پھیلے ہوئے تھے ہی سیدھا ہاتھ ذرا اٹھا کر بے خودی کے عالم میں ان کی گردن پر چڑھ دیا۔ علامہ مغفور چلن کی اڑی میں سے یہ سب تافہ دیکھا کرتے تھے۔

والدہ مرحومہ کے منجھلے

چیف کشتی سے نہیں ملے | بھائی "سہارن پور کشتی"

مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سی آئی اے۔ اولیٰ ای ڈیو

شرک پر ٹہل رہے ہیں۔ آٹھ دس سال کی بچے چلے

چارے ہیں۔ انہوں نے چیکے سے ایک بچے کے ہلکا سا چلتا لگایا اور آگے بڑھ گئے۔ لڑکا سمجھا ہر ابرو والے نے ادا ہے اس کے ایک ٹیڑھے اس کے رسید کیا۔ اس نے بھی اس کا جو اس کا دونوں میں لڑائی شروع ہو گئی۔ اب معقولہ پرے کھڑے تاشہ دیکھ رہے ہیں اور اس رہے ہیں۔ پھر خود ہی پٹے بیچ بچاؤ کیا اور کچھ پیسے بھی دے۔

میں نے ان کی خوش طبعی کا یہ رنگ ایک دفعہ دیکھ

لیا تو فرمایا۔

"انگریز اسی طرح ہندو مسلمانوں کو مڑاتا ہے۔"

قوالی کی محفلیں | علامہ مغفور محفل سماع میں شرکت کرنے کبھی خود ان کے ہاں قوالی ہوتی تھی۔ مگر وہ باہر محفل میں آکر نہیں بیٹھتے تھے بلکہ چین کی اڑت میں زنا خانہ میں بیٹھ ہوئے شت کرتے تھے اور کوئی چیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گائی جاتی تو اٹھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ میں نے اس شعر پر خاک احمد کے ور کی حسد کی قسم بہر تو سرمہ بنا کر لگا گئے جانیں گے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں۔

اور جوانی میں اپنے خال زاد بھائی چچا جہو سے مرحوم سے بار بار فرمائش کر کے یہ سنتے ہوئے دیکھا ہے۔

لنتا ہے درختوں پر تیرے روضہ کی جا بیٹھوں

تقص جس وقت ٹوٹے طائر روضہ مقید کا

قوالی کی محفل میں شگفتگی پیدا کرنے کے لئے وہ کراہے پر بھی چال

کھیلواتے تھے۔ ادا اس حال میں میں پیش پیش ہوتا تھا۔ ایک

رسالہ میں نے یہ واقعہ پڑھا تھا کہ قوالی کی ایک محفل میں کسی شخص

کی اس شعر سے طبیعت جھڑکتی تھی۔

کہا جانتی تھی۔

ایک دفعہ سب مل کر ایک سیرگاہ میں گئے دو پہلیار منگوائیں۔ یہی ٹونک کی سواریاں ہیں۔ ایک پہلیار میں دو تین نصیب دوسری میں مرد۔ جب وہاں پہنچے تو سواہیاں پھوڑ مار گشت میں مشغول ہو گئے۔ چلنے پھرنے میں میرا ایک بندہ گر گیا کہیں آپ کی نظر پڑی۔ مانی جان سے کہہ کر اٹھو ایسا مجھے اس فحشیت کی تنبیہ کرنی چاہئے تھے۔ ذکر نہ کیا۔ مگر واپس آئے۔ میرا ہاتھ کان پر پڑا۔ بندہ ازارو۔

اتنے میں ماموں جان بھی پہنچے اور دریافت کیا کیا ڈھونڈ رہی ہو۔ میں تو خاموش رہی۔ مانی جان نے کہا وہاں کے کان کا بندہ گر گیا۔ بہت بھڑکے فرمائے گئے عورتوں پر زہور کھونے کی مار ہوئی ہے۔ پہنچے کا شوق احتیاط کی نہیں جاتی۔ یہ برقع کا اتنا بھاری لبادہ کیوں لاوا جاتا ہے۔ اس میں الجھ کر زہور گونے لازمی ہیں۔ اب بھگت کھڑی کیا دیکھ رہی ہو۔ میاں کا دم سلامت رہے اور بڑا دم کھونے سے باز آنا۔ میں دم بخود کھڑی کی کھڑی رہ گئی مانی جان کو ترس آیا اور دونوں نے آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کئے۔ آخان کی مرضی پا کر مانی جان نے کہا چلو اٹھا لکے مل ہی جائے گا۔ اس پر مجھے کچھ تسلی ہوئی۔ اور میں نے بے تاب ہو کر بڑھ چکا کیا

”کیا آپ کو مل گیا ہے؟“ وہ ہنس دیں اور بندہ ایسا حالہ کیا۔

(ساتھی راخذ ایگری نمبر)

ایک روز مجھ سے (رہا کہ اب تمہارے امتحان کا وقت ہے۔ پھلی پکا کر کھاؤ۔ مجھے پھلی پکائی۔ آپ باہر بیٹھک میں تھے جب مگر میں تشہیف لاتے تھے باورچی خانہ میں تھی وہیں سے فرمائے گئے بھئی پھلی کی خوشبو سے مگر مہک رہا ہے پاس ہوتی معلوم ہوتی ہو کھانے پر بہت پسند کی اور تعریف کر کے بہت ہمت افزائی فرمائی۔ اپنی زبان سے تعریف کرنے پر لکھنا کرتے تھے بلکہ مانی جلان صاحبہ اور رازق بھائی سے کہتے تھے بروکسی ہے۔ میری موجودگی میں آپ پہلی دفعہ تشہیف لاتے تھے اس لیے مجھے بہت لحاظ آتا تھا۔ دو تین وقت میں کھانے کی میز پر نہیں بیٹھی تھیں بلکہ بلایا اور کہا میرے ساتھ بیٹھو اور کھانا کھاؤ۔ اور جب تک میں ہوں ہمیشہ ساتھ کھاؤ۔

ملن پاؤ کے ٹکڑے میں اچھی طرح نہیں پکا سکتی تھی۔ برلاس صاحبہ نے ہاتھ بٹایا اور بہت عمدہ ٹکڑے تیار ہو گئے جب کھلے پر ماموں جان کے سامنے آئے تو آپ میری تعریف فرمائے گئے۔ رازق بھائی بول اُٹھے یہ بھائی صاحب کی کرامت ہے۔ وہ دو پہر پھر باورچی خانہ میں رہے اب تو بہت خوش ہوئے اور فرمائے گئے یہ نہ سمجھنا کہ ہمارے خاندان کے مرد ٹھوٹ ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے سوا یہ کچھ جانتے ہی نہیں۔ پھر میری خوشدامن صاحبہ مرحوم کی تعریف کرنے لگے کہ وہ بڑی ہنر مند تھیں۔ بے انتہا ہنر مند کہوں نہ ہو انہیں کے بیٹے ہیں۔ جب بیٹے کہا حلوے ایسے جلتے ہیں کہ ٹونک بھر میں مشہور ہیں اور مرغانہ پا جا رہے بھی کڑنا جانتے ہیں اس پر منشی کے ارے وہ ہرے ہو گئے۔ کہنے لگے تم نے بھی کچھ سیکھا۔ میں نے کہا حلوے بنانے میں شاگرد بنی تھی مگر پوری طرح نہیں۔ فرمائے گئے میاں بیوی میں شاگردی نہیں چلتی۔

باب گیارھواں — آخری ۴ تصانیف اور بزمِ آخر

نہیں کہ پلیس چھائی و ششیں۔ سیکرٹون اور ان ساتھ
لے گئیں اور مجھ کو مدد دے کر دیا۔

اور اربع خاتون ساقیان اور شش صفحہ ۳۲۲

دوسری نوبت سندھ تک پہنچنے کی نوبت نہ آئی۔ شش میں آئے
پہنچے بہت اصرار کیا دو ماہ میں کتاب چھپ چکی تھی۔

آخری نوبت کا کچھ حصہ مصنف مرحوم نے پہلے بغیر دستوں
کو سنایا تھا۔ اس محبت میں خواجہ حسن نظامی مرحوم۔ قلم محمد

واحدی صاحب۔ مولانا عارف بسوی اور خواجہ فضل احمد صاحب
مستند تھے۔ مجھے خیال نہیں کہ مرحوم آصف علی بیہوش موجود

تھے یا نہیں۔ ان ہندوؤں کی آنکھوں سے آنسو کی ٹپاں بہ رہی
تھیں۔ مصنف مرحوم دودھائی گھنٹہ تک ان دوسند دوستوں کے

تڑپانے رہے۔ دوسرے دن مصنف کو مغرور دیا گیا کہ یہ نوبت
سب کا تباہی جوش میں تھی گئی ہے۔ حکومت برداشت نہ کرے گی

کتاب کے ضبط ہو جانے کا پورا اندیشہ ہے۔ مجھے اتنا خیال ہے
کہ حضرت علامہ مخدوم نے آخری نوبت میں لکھی پہلے گرانٹ

دے۔ فقرے کے فقرے نکال دے۔ اور سطریں کی سطریں
ہل دی تھیں کاش آخری نوبت بغیر ترجمہ کئے اسی طرح شائع

ہو جاتی تو غیر منظم ہند میں اسلامی حکومت کے شکنجے اور شرک
تہذیب کے جڑے پر قیامت کا ریشہ ہوتا!

نوبت پانچ روزہ یعنی دداع ظفر پہلی مرتبہ نومبر ۱۹۲۱ء

میں شائع ہوئی۔ مصنف کو اپنی کتابوں میں دداع ظفر بہت

عزیز تھی۔ جب میں ان کی کتابوں کی مقبولیت اور نئے نئے
الوشن شائع ہونے کا ذکر کرتا تو وہ اس کتاب کے متعلق خاص

طور پر دریا فت فرماتے کہ کیسی نکل رہی ہے؟

۱۹۲۱ء میں حضرت علامہ مخدوم نے چھپائی تصانیف کے

درجہ سادات نوبت کہنے بند کر دیئے۔ سب کے کہہ
نے پر اس کی کم گھنٹیں۔ کیونکہ تربیت کا وسات کی مصدقہ

میں اس میں شش کے میں نے کتابوں کی اشاعت کا
نہ ماہ پر انتظام شروع کر دیا تھا اور مشہور نجی کے علاوہ

دوسرے مس نظموں کا مجموعہ، ساری ترقی۔ امین کارم واپس
آئے۔ نڈت۔ نڈت شیطانی تفسیر عصمت۔ ولایتی تفسیر۔

تفسیر واپس۔ منظر ڈراما۔ محبوب و افسانے اور جوہر۔
سید۔ نانی عشق۔ سیلاب اشک۔ قلب حزین بطون

انک سبب مغرب۔ دداع خاتون مطہر افسانوں اور مخمک
کے نڈت۔ شائع کر دیا تھا۔ ان کے علاوہ کی تفسیر

سری اور پھر سادات اور انگریزی کاراز۔ دداع تصانیف کے
ساق سادات واپس لے کر ان کے جدید ڈیشن شائع کئے۔

اگست ۱۹۲۱ء میں حضرت علامہ مخدوم نے
دو اربع ظفر اور اربع ظفر یعنی آخرت اجمار مغلیہ سلج الدین

محمد بہادر کی پانچ نوبتیں مکمل شروع کی تھیں اور پہلی
نوبت لکھی گئی تھی کہ پہلے خاتون اکرم جیسی ہیلا ہو

ورچہ خاتون انگریزی جیسے ہونا سادات مند بیٹے کے
سادات اٹھائے پڑے۔

۱۹۲۱ء میں اس وقت کچھ صفحے کے قابل ۱۱۱۱ نومبر

کو رات کو دہن ۱۱۱۱ جملہ کو سماں خاتون، جن انھوں نے

ساتھ بیٹھے ہیں دو جوان بچوں کو قبریں مسلا رہا تھا ہی

بتاؤ اس دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ دو جوان منادوں
کا گھر سے نکل جانا معمول بات نہیں ہے۔ جوان بھی

نوبت پنج روزہ کے چند اقتباسات

”ماہِ تہمتیں ہوئیں کہ ختم، اودھ سماں قدیم برہم ہوا۔
پیاری پیاری صورتیں آنکھ سے ڈھیل جھیل ہوئیں اور
ہنس مکھ جہرے قروں میں جاسوئے گر صحبتِ شب کی
باد کا زامی بھی کچھ داغ دل پر رقی ہیں! شمع بجھ چکی لیکن ہوا
اٹھ رہا ہے۔ پھول گر جھانچے مگر گہمت موجود ہے۔“

ہاں اے سنہ زین شاہجہاں آباد کیا ہوئی وہ رات
جس میں قزوین بنی اور کہاں گئے وہ ہاتھ جنہوں نے
جھکے کو باس عروسی پہنایا۔ تیرا سہاگ اُڑ گیا مگر تیرا
زندہ سالہ ابھی اُس چاند سی صورت کا نشان مے راہ
جس کو خفا نہ شب نے خاک میں سلادیا۔ تیری صورت
بجڑ گئی لیکن تیری بربادی ابھی اُس گوشہ کا مرثیہ بڑھ ہی
ہے جس نے مہر لالہ مغلیہ کی لاج رکھی۔“

(دیباچہ کا پہلا صفحہ)

”جارج مسجد سے مغرب کی اذان کا غلغلہ بلند ہوا یہ منظر بھی
دیکھنے کے قابل ہے“ اللہ اکبر کے ختم سے پہلے کہاؤں
نے جس جگہ تھے وہیں تان جھان دکھ دیا اور سب دست بستہ
کھڑے ہو گئے۔ جہاں پناہ اذان کی آواز مٹنے ہی باہر نکل
آئے۔ کفش بردار نے فوراً زیر پائی سامنے رکھی۔ جہاں پناہ
ہوئی پہنی اور مسجد کی طرف رجوع ہوئے اللہ علی کے کنگرے
اور جارج مسجد کی برجیاں تماشہ دیکھ چکی ہیں۔ آگے بڑھے
دو لہا پیچھے پیچھے بڑا: مغرب کی ناز کو جارت ہیں مسجد میں
داخل ہوا۔ یہاں تعلیم داوب سب سامان ہیں۔ جہاں پناہ
خود ہی فرمایا سلام علیک عرض پر تشریف لائے کئی کئی غنم
نے دست پاک دیا۔ ہاتھ پر نیچے اور ناز ہیں کے ساتھ صف میں آ
شامل ہوئے ناز ختم ہوئی سلام پھیرا اُٹا اُٹا گئی جہاں پناہ اُٹھ

کھڑے ہوئے تو اللہ اکبر کی متفقہ صدا سے مسجد گونج
اُٹھی۔ قلعہ کی سرنگ اپ روکھنی سے جھکا رہی ہے سوسہ
چاندی کے عصا اور برتن بھانڈے چمک رہے ہیں۔ بادشاہ
”تان جہان میں بیٹھے۔ پیشی خواص نے آمازوی
”اقبال زیادہ آگے بڑھو“

(محمولی دن آخری صفحہ)

”بیوڈس اور وسن دھڑوں بادشاہ کے قتل پر آمادہ تھے
اور اگر یہ آمادگی پوری ہو جاتی تو نہ صرف اس جہنت کا پڑ
ڈھک جاتا بلکہ بہت سے انکار و آلام سے مائی میکین زندہ
گرفتاری کی تجویز ہوئی اور دوپہر تک بیوڈس سے پکاس
سلخ سپاہیوں کے مقبرہ کے دروازہ پر پہنچ گیا۔ یہ وہ دُور
اغیر منظر تھا جس کا خیال دن کیپکا دیتا ہے۔ غریب ٹھہراؤ
جنہوں نے گورے کی صورت تک نہ دیکھی تھی تھر تھر کانپنے
لگیں۔ معنوم بچے کو فوں میں گھس گئے۔ زینت محل بادشاہ
نے شوہر کے گلے میں اتار ڈال دیے۔ بادشاہ نے رورو کر
بیوی کو اور پٹیا لپٹا کر بچوں کو خدا کے سپرد کیا۔ اپنے چھوٹے
بچے جواں بخت کو حسرت سے دیکھا۔ پاس بکایا کچھ بڑا کر دم
کیا اور اس طرح روایا کہ جواں بخت کی بچی بندھ گئی۔ یہ بچہ
کے تقاضے برابر آ رہے تھے۔ لاچار بادشاہ اہر نکلا۔ اور
اس کے پیچھے پیچھے بادشاہ بگم اور جواں بخت لپکی میں بیٹھے
..... جاں بخشی کے سلسلے میں بیوڈس نے اپنی اداشت
میں لکھا ہے کہ میں بادشاہ کو زندہ لانے کی بجائے مردہ لانا
زیادہ پسند کرتا تھا“ تان الفاد کے ساتھ یہ بھی اعتراف
کیا ہے کہ بادشاہ نے گناہ تھا اور عمارت میں علی حد
لینے سے بری“ سلطنت مغلیہ کے اس تاجدار نے
جس کو داسرے نذر دیتا تھا اس وقت جہنم دس سے
لے کی خطی جہنم کی گر پوری نہ ہوئی اور بہادر شاہ لال کنویر

جس نے نہ کی کامیو جھگڑوں میں گزرا آج موت تیر
آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دھواپس ہیں ساتھ
ہیں آفتاب تو خوب نہوا تھا کہ اس پر نصیب بدشاہ
نے قالی دنیا کو اپنی حسرت کی تصویر دکھا کر دیا کہ کج
کی بدشاہ جہاں آباد ہے تو پر اہر و رنگوں کی خاک میں
وہی نہیں سو گیا ۔
(اختہ)

آمنہ کا لال

”ایک رقی کی رائے ہے کہ مجلس میلاد کا منعقد کیا درست ہے۔۔۔ دوسرے رقی کہہ رہے ہیں کہ رسول اللہ کی محبت مسلمانوں کا جزو ایمان ہے اور ہمارا فرض ہے کہ ہم مجالس میلاد کثرت سے منعقد کریں۔۔۔ اصل وجہ جس کی وجہ سے یہ تجدید شروع ہوتا ہے حاسیان مجالس میلاد کا غلو ہے یہی مجلس میلاد میں جس کتاب کا نام مولود شریف ہے اس میں زمر کا غلط اور سمجھائی روایتوں کا ڈھیر ہوتا ہے اس پر اعتراض کرنے والا نفاذ والی جو خواہ اپنا حدیث حق رکھتا ہے کہ وہ ان مجالس ابدان روایتوں کا منعقد ارٹائے سوچنے کی بات ہے کہ اس وقت جبکہ کان کسی ایسی بات کے قبول کرنے کے واسطے تیار نہیں ہیں جو مافوق الطبیعت یعنی قدرتِ انسانی کے خلاف ہو کیا نہ کہ ولادت میں کوئی چیز بھی غیر متواضعانہ کے موافق نہیں ہے؟ اگر ہمیں ہے تو انابشر متکلمہ ایسی میں تمہارا ہی جیسا ایک انسان ہونا باطل غلط ہو جاتا ہے۔ اور اسلام جس کا دعویٰ تھا کہ وہ دینِ نعت ہے فسقہ کی ایک پھونک میں اُڑ جائے گا۔ مولود خواں منبر پر بیٹھ کر یا آتا سنہ پیراستہ تحت پر تشریف فرما ہو کر اپنی یا اپنے ہمراہیوں کی خوش الحالی سے سامعین کے دل سحر کر سکتا ہے مگر یہ ہمیں دیکھنا کہ اس سوچ کی تہ یہ

[illegible]

ن کھڑے کے بعد جو عبادت ہے اس پر یہ آخری نوبت ختم ملاتی ہے عبادت برائی کی آزادی اور پاکستان قائم ہونے کے بعد بارہ شاہ کی تبرکات شکر کے ایک پتھر پر کندہ کی گئی تھی اور عبادت میں اس کا عکس شائع ہو چکا ہے عبادت یہ ہے۔

”آج تو میرے چشتہ کو کہہ دو بختِ مدح جو غلامی سال
 بیادِ شاہ کے جسم میں موجود رہی، زندگی کے تمام تاشے دکھا کر
 مداح کی تیاریاں کسہی ہے۔ دنِ محل چکا اداس کے
 ساقی امیر شاہ کا پانچا نہ عمر بھی بھر نہ ہو گیا۔ رنگون کی
 خاک اس کو اپنے تئو فریں تیشی ہے جو خاندانِ تیمور کا
 آخری پادشاہ تھا۔ جس نے جہاں آبادیں جنم لیا وہ وطن سے
 بنوہا کو کس دور لاکھ جموں لینگ بدوئم تو ڈر رہا ہے سیکرات
 ظاری ہے۔ سانس اُکھڑ چکا۔ جس کی زندگی بچ بچ کا سید تھی

اس نے اسلام کو کس قدر نقصان پہنچایا اس نے فریخ-
جھوٹی اور لغو روایتیں بیان کیں۔ مسلمان تو بیگ۔ اس پر
جھوٹے لگے مگر ہزاروں کو مسترد کر دیا اور وہ لیس فیصد ہند
آئیں کہ سچے مسلمانوں کی لڑائی میں جھک گئیں اور مقابلہ
دور کناران سے ہات کر کے کی بھی طاقت نہ رہی مگر حقیقت
یہ ہے کہ مولود خواں غیب کا چند ان قصور نہیں وہ جنگ
ان سطوات کا ڈھیر نہ لگا دے اور گنگری اور تافوں کو
آسان تک نہ پہنچا دے۔ صاحب خانہ مٹن ہو لے
نہ حاضرین۔۔۔۔۔ آج محاسن کارنگ بدل چکے اور
مولود شریف میں ان لغویات کو چھوڑ کر رسول کریم کی پاک
زندگی کے سچے واقعات بیان کئے جائیں تو بانی مجلس اور
حاضرین مجلس مٹن نہ ہوں گے اور شایان کی رائے میں
اس مجلس کا نام مولود کی مجلس ہی نہ ہوگا۔۔۔۔۔ سینے گذشتہ
سال بھی کہا تھا کہ سرود کائنات کا روز پیدائش جو رکھتا ہو
کہ ہر مسلمان اس دن اظہار سرت اور محاسن میلاد مستحق
کرے۔۔۔۔۔ مگر اخذ ضرورت ہے کہ ملامان جس طرح
بھی ممکن ہو اس موضوع پر ایسی کتابیں فراہم کریں جو لغویات
سے قطعا بزر ہوں۔

یہ اقتباس حضرت علامہ مخفور کے اس مضمون سے ہے
جو اکتوبر ۱۹۷۷ء کے عصمت میں شائع ہوا تھا اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ سرود کائنات مسلم کے حالات پاک بیان کرنے میں مٹن
اور مولود خواں کس قدر غلط بیانی سے کام لیتے یعنی مٹن خیز
جھوٹی روایتیں بیان کرتے ہیں۔ سنتہ کا ذکر ہے بڑودہ میں
حضرت علامہ مخفور کے لیکچر کا اعلان ہوا تھا۔ کئی ہزار کا مجمع
تھا اور چند بھی شریک ہوئے تھے پہلے ایک مولوی صاحب نے
دغظ زبانا اور رسول اکرم کے نکاحوں کے سلسلہ میں فرمایا کہ حضور
میں سو آدمیوں کی طاقت تھی جب ہی اتنے سارے نکاح کئے۔

میں اس موقع پر موجود تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ہندو لکھنوی
کی این باتوں پر مسکرا رہے تھے۔ علامہ مخفور کے لیکچر کا موضوع
تھا مسلمان عورت۔ انہوں نے سب سے پہلے ان مولوی صاحب
لغویات کی تصحیح فرمائی اور حاضرین کو بتایا کہ اسلام میں قصور
کا مطلب کیا ہے پھر فرمایا کہ طاقت کا سوال تو اس وقت پیدا
جب ذاتی ضرورتوں سے رسول اللہ نے نکاح کئے ہوئے۔ یہاں
نکاحوں کو چھوڑ کر کہ اس میں بی بی سودہ بڑھیا تھیں کوئی
کوئی نکاح و نیا دی اغراض سے کیا ہی نہیں اور پھر اس کی عزت
بیان فرمائی اور بتایا کہ ان نکاحوں کی کیا عظمت تھی اور ان
اسلام کو کیا فائدہ پہنچا۔ آخر علامہ مخفور نے خود ہی فریختہ
میں آتش کالال سمیٹ مولود شریف کی کتاب شریعت کی۔

مولود شریف شریف کی سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکیں اور
ہندو ہی ہیں۔ مگر میری رائے میں مسلمان لکھیوں کے واسطے
ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو اعلیٰ میں سے باطل
پاک ہو۔ نہ صرف ان ہی کو مٹن کوٹ کے بلکہ وہ اپنی مجلسوں
میں غیر مسلموں کے سامنے بھی اپنے رسول کو پیش کر سکیں۔
یہ ہی وجہ ہے کہ تمام کتاب میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے
جس کے یقین میں قیاس تامل کر کے اور یہ حقیقت بھی ہے
اس کتاب کی یہ خصوصیت بیان کرتے ہوئے

علامہ مخفور نے دو باتیں اور بھی تحریر فرمائی ہیں۔

(۱) استعارے اور تشبیہ مصنف کا مہارت حق ہے اس کو
معاذ بھنا غلطی ہوگی۔

(۲) میں شاعر نہیں ہوں مگر میں نے کوشش کی ہے کہ
اس کتاب میں ایک شعر بھی کسی دوسرے کا شامل نہ ہو۔
اس لئے غلط سلاط اور ٹوٹے پھوٹے اشعار محض میرے
جذبات ہیں جن کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔

اس کتاب کی ضخامت سوا سو مضمونوں سے بھی کم ہے

ہونے کے بعد اس فیصلہ پر ختم ہوتا ہے کہ اولاد پر
پر یہ سب حرام ہے ۱۱۰

اندر سے کنوئیں وہب کے دامان کہ وہ مسرہ
شاہد ہیں اس ستم کے جو لڑکیوں پہ ٹوٹا
صورت کی بھولی بھالی۔ باتوں کی بیسی مینا
زندہ دہیں گڑھوں میں۔ دم تک گمراہ مارا
عورت کی ہر حقارت، سختی مرد کو گوا
گئے کا جانور سختی۔ دانہ تھا اور نہ ۱۲

یہ بزم طرب اور خوشی کی گھڑی
مست کی ہر سونگلی ہے جھوٹی
عقیدت ہے یاں دست بستہ کھڑی
مگر آنکھ تجھ پہن ہے سونی پڑی
نذا تجھ پہ سوار سسل علیٰ

زمین وزماں تجھ پہ سربان ہو
لماںک سے ارف تری شان ہو
تو دنیا کا بے مثل انسان ہو
خدا تیرا حافظ نگہبان ہو
فدا تجھ پہ جاں جلد آ جلد آ ۱۳

خدا کا فضل تھا انعام تھا نور خدا تو
شیخ توحید باری کی جو سیج پوچھو ضیاء
تمہے احکام نے ختم کر سل ساکت زباں
نہ ہوتا قتل گمراہ پر تو بستہ کہ کیا
دور ہے تمہے پاؤں مولا سلام ہے تمہے پاؤں ۱۴

بڑھ رہا تھا کہ آئندہ بی بی کے پیلوں میں مسدود کچکے رونے کی
آواز بلند ہوئی جس پر رونا کے نتیجہ قرآن تھے غصہ آسمانی
کی تاریکی ڈور سے ہلکی۔ رات لے دن کا لباس پہنا اور آسمان
سے زمین کے کان میں دلی مبارک باد پیش کی تھک کے خوش
الحان طائر مصروف فرما سخی تھے۔ قریش کی عورتیں رٹکے
کی پیہ انش پر بارغ مرغ ہوئیں۔ عبدالمطلب نہال نہال
تھے اور آئندہ بی بی کی باجھیں کھل رہی تھیں۔ (صفحہ ۳۳)
"رسالت اور صداقت کا فرق مسلمانوں کو غار ثور نے بتایا
اور ہم نے اس کسوٹی پر دیکھا کہ انصاف البشر اور رسول ہاضمی
میں کیا فرق تھا۔ فطرت انسانی دونوں دلوں میں کام کر رہی
تھی۔ چنانچہ حضرت محمدؐ نے دنیا کے اعدا کی تعداد زیادہ
ہے اور ہم دونوں رسالت آب کا جواب یہ تھا کہ

"ہم دونوں ہیں۔ تیسرا ہمارے ساتھ خدا ہے" ۱۵
"گرمی کے سخت موسم میں جب آسمان سے انگارے برستے
سکونی بڑھیا دونوں جہاں کے بادشاہ کو لے کر شرک میں
بیٹھ جاتی۔ گھنٹوں باتیں کرتی صحابہ میں بچیں ہونے لگے
عضو کی تیوری پر بنے آنا۔ بڑھئیوں ٹھہریوں کا گردہ کا
گردہ خدمت اقدس میں بیٹھ کر ادب سے اپنے حقوق بگتا
عاجز نہ لڑتا جھگڑتا۔ بچوں تک کا حق طلب کرتا۔ دیکھنے اور
سننے والے جلتے اور بجڑتے گردہ نفس پاک خندہ پیشانی سے
ان کی انتہائیں پوری کرتا۔ غریب رنڈیں اور مصیبت ناریاں
روقی ہوئی آئیں اور ہنستی ہوئی جاتیں۔ شکایتیں لے کر
گھنٹیں اور دعائیں مسکرت نکلتیں سوتیلے اپنی اولاد اور متعلقین
کے واسطے ہزاروں کا اور لاکھوں کا اثاثہ چھوڑتی ہے مگر
سرد و دعالم کا وہ ایثار جو شہر رسالت کی بار آور شاخوں
میں بی بی خدیجہ کی دولت سے شروع ہوا یعنی نوع انسان
کی ہمدردی کے احکام نہ کوۃ اور خیرات و صدقات کا اعلان

زبان اسانہ افلاقی کہاں تک تیرے گونے
تیرے میں جو تونے بھول کہنگ ان کو تیرے
سے احسان کا دنیا میں بلا ہے تو اب ہے
نہ کر تیرا خود تھے ابدوں کو سنوئے
تو ہے تو ہے اس مولا سلام ہے تو ہے آکا

سیدہ کالال

صاحب سجد کے پاس اردو بازار توبہ میں بنا کر تاجران
ہ کی دوکانیں پہلے درجہ کلاں میں تھیں۔ اس بازار میں ایک
کلاں خاکسار نظام الدین صاحب کی بھی تھی۔ ان کے بیٹے
مردین صاحب خٹار نظامی میونسپل کٹی میں ملازم تھے اور
نام محمد کلاں پر بیٹھے تھے۔ جنوری سلسلہ میں ایک دن جو
معاہدہ میں سے جا رہا تھا تو بھائی محمد دین صاحب نے سلام دیا
یہ ساتھ مجھے اشارہ سے بلایا اور جب میں بیٹھ گیا تو اوپر اُدھر
لی باتوں کے بعد کہ اگر مولوی صاحب سے کربلا کے حالات بھی
خبردار ہو۔ چنانچہ ان کے ہاں ہر اور دوسرے کربلا میں کربلا کی داستان کو
نہیں لے کہا نہیں جس طرح مولوی صاحب نے مولود شریف
کی کتاب لکھی ہے اس طرح شہادت نامہ بھی لکھ دیں تو بہت
نیکے گا۔

مولود شریف کی کتاب کی طرح شہادت کی ایسی کتاب
کی ضرورت پر بہت وعدہ سے سنتیوں اور شیعوں کو علامہ
مفسر مرقہ فرما رہے تھے جس میں واقعات کربلا اس طرح لکھے
جائیں کہ کتاب غیر مسلموں کے سامنے بھی پیش کی جاسکے جس میں
مفسر مرقہ ہی نہ ہو بلکہ واقعات صحیح بیان کئے گئے ہوں
اور سلسلہ میں انہوں نے شہادت نامہ لکھنے پر آمادگی ظاہر
فرمائی تو میں نے شہادت کی بہت سی کتابیں جمع کر لیں مگر انہوں
ان کے مطالعہ سے قطعی انکار فرمایا۔ البتہ تاریخی واقعات اور

ان کی ترتیب نوٹ کر لی گئی۔

اپریل سلسلہ میں قطب صاحب دہرولی میں کتاب
خرمہ کی تھی اور ڈیڑھ ماہ بعد آخر جون میں مغل شہادت
ڈاکٹر سو مٹوں کی ضخیم کتاب ختم کر دی۔ باوجود ایک گھنٹہ صبح
اور ایک گھنٹہ عصر پر باوجود تازگی کے بعد بھی لکھی دہر کو لکھنے
بیٹھے تھے اور پسینہ میں خراہتا تھے تھے۔

کتاب میں طرح بھی تھی کہ جب ایک بیان ختم کیے تو فوراً
ان کے کیا کھانا پاتے ہو۔ اور میں نوٹ سنا دیتا تھا۔
حضرت علی اکبر کی شہادت کے ۲ سب لکھے تھے جنہ
عرض کیا یہ تو بہت اہم شہادت ہے۔ ۲ سب تو بہت کر ہیں
فرانسیس کے اچھا لکھ دو بارہ لکھ دوں گا۔ دو دن بعد شہادت
علی اکبر کے ۱۰۲ سب لکھ کر کے تو غضب کا رخ تھا۔

حضرت بی بی زینب کے بچوں کی شہادت لکھے بیٹھے تھے
کہ سائے گھر کے بچے جاکر روز پہلے سینا میں توار کی لڑائی
دیکھ کر آئے تھے سرگندوں اور چلن کی تیلیوں سے کھیل رہے
تھے پھر مصروف غم کے خیال کو میدان کربلا میں لے گیا اور اسی
حالت میں عون و محمد کی شہادت اور مرثیہ لکھا۔

سیرت حسین کی شہادت جس دن لکھ رہے تھے پسینہ
میں نہا رہے تھے پیاس کے ارے بری حالت تھی۔ دو دفعہ
برف کا پانی رکھ رکھ کر گرم ہو چکا تھا مگر پانی نہ پیا۔
یہ کتاب پہلی دفعہ جولائی سلسلہ میں شائع ہوئی تھی
اور پانچویں مرتبہ سلسلہ میں۔ سیدہ کالال دو حصوں میں تقسیم
ہے پہلا حصہ تاریخ شہادت ہے۔ حضرت خدیجہ اور خبابہ
کے سلام پر احسانات اور خصاکی اور سرور عام کی رحلت کے
بیان کے بعد حضرت عثمان حضرت علی حضرت حسن کی شہادتوں
جل اور صفین کی لڑائیوں کے مفصل حالات اور امیر معاویہ
کی سیاست اور یزید کی حکومت کا ذکر ہے اس کے مطالعہ

واقعہ کہ بلائے: سبب ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔

دوسرا عقدہ مرقی کر لیا ہے۔ واقعات کہ بلائے کے بعد ابن زبہ اور یزید کے دربار کے حالات ہیں پھر تاملان مین کا انجام اور شیعہ سنی اختلاف پر تبصرہ ہے۔

سیدہ کے لال کے چند اقتباسات

یہ روزہ دار فاقہ اس کی سے جس کے احسانات کا میرے
اور تیرے سولے اقرار کیا۔ نے دیکھا: سنا ہو گا کہ جب
مسجد نبوی میں جماعت کے واسطے جگہ تنگ ہوئی تھی رحمت
اللہ علیہ نے باقاعدہ بلند فرمایا کہ کون اللہ کا بندہ ہے
جو اس مسجد کو سچا رٹے میں وقت جس شخص نے زمین خرید کر
وقف کی اور نمازیوں کے لئے مسجد بنوا دی وہ = ہی
امیر المؤمنین تھا جو آج افطار کے وقت مسلمانوں کے
ہاقتے بے گناہ شہید ہوا۔ تیرے کان آشتا ہوں گے
یا آنکھوں سے دیکھا ہو گا کہ جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
لئے تو صرف ایک کنواں بیروہ یہودیوں کی ملکیت تھا
جس سے مسلمان پانی پیتے تھے۔ جب وہ کنواں پہنچا
نے مسلمانوں کے واسطے بند کر دیا تو مسجد نبوی کی دیواریں
صدائے رحمت اللہ علیہ کی شاہد ہیں۔ جب حضور کی
آواز اس فضا میں گونجی کہ کون ہے جو بیروہ یہودیوں
کے واسطے وقف کرے اور صبح سے پیاسے مسلمانوں
کو صیراب کرے۔ تو ارشاد نبوی کی تمیل جس شخص نے کی
اللہ کنواں خرید کر مسلمانوں کے حوالہ کیا وہ یہی امیر المؤمنین
تھا جس کی لاش خون آلود تیری آنکھیں دیکھ رہی ہیں
جس کی پنڈلی کبھی دستوں نے نہ کی وہ آج بے گورگوں
ننگا دھڑنگا اس گھر میں پڑا ہوا ہے۔

رحمہ اول۔ شہادت عثمان رضی اللہ عنہ۔ ۱۰۰

جس وقت وہ دونوں بچے خیر کے دروازہ پر پہنچ کر ان کے
آخری سلام کو جھکے قول کا خدا ہی عاذا تھا مگر شیعہ سے
کام لے کر ان کے سر پر ہاتھ رکھ گئے سے لگا کر پیار کیا اور
بہاؤ دینا کی باتیں بچوں کو سنا دیتے وقت و عادتیں ہیں
کہ جس طرح پیٹھ دکھائی: جس طرح منہ دکھاؤ گھر میں محمد
کی باتیں کہتی ہے کہ جاؤ زندہ جاؤ اور شہید ہو کر آؤ۔ سر
لے کر جاؤ اور سر رکنا کر آؤ: دیکھو میرے الفاظ یاد رکھنا
عمر و سعد کو پتہ: چیلے کہ تم زینب کے بچے سو۔

(عصہ دوم۔ عن محمد کی شہادت ۱۰۱)

شہر تیری آنکھیں پھوٹ جاتیں اس سے پہلے کہ زینب
بنت علی پر نظر ڈالتا۔ زمین شوق ہو جاتی اور میں سر
جاتی اس سے پہلے کہ بے عجب تیرے سامنے کھڑی ہوتی
آج میرے معصوم چہرے کو تیری خوشخوار نظروں سے
چلنے والے شہید: جو چیک۔ جفا کا اپنی آنکھیں پہنچ
ڈال اور مجھ کو نہ دیکھ اور سنگدل میں زینب بنت علی ہوں
اس وقت میرا باپ علی اور میرے بھائی حسن اور حسین زندہ
نہیں ہیں۔ اہل بیت میرے سامنے سے ہٹ جا۔ میں رسول
نازی ہوں اس رسول کی فاسی جس نے ماتم طائی کی
قہمی لڑکی کو اپنے ہاتھ سے دوا کر رکھا کی تھی (ص ۱۰۲)

میلاد ناموں کی طرح شہادت ناموں میں بھی نہایت
نغمہ سزا سر خط روایتیں جو عقل و قیاس سے ہر زبرد کیوں
ہیں غور بیان کی جاتی ہیں لیکن سیدہ مکمل کی شان کچھ اور
ہی ہے۔ دیکھا میں حضرت مصدق غم خود غم فرماتے ہیں:-

میں نے ایک واقعہ بھی ایسا نہیں لکھا جس کے تسلیم
کرنے میں عقل سلیم کوتاہی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ بعض مسلمان
مراتی نثر پہلا اعتراض یہ کریں گے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے

شائع کیں تو قلمانیف مصور خم سے چند نوید عایں تلاش کوکے
کتاب میں شان کر دیں۔ وہ عایں غریب میں لکھیں اور نظر میں لگیں۔
چند عایں ہیں۔

حضرت ابراہیم کی دعا حضرت ابراہیم علیہ السلام پہنچ
کہ وہ دعا پڑھا کرتے تھے اس لئے
یہ دعا صحیح پڑھنی چاہیے۔

اللہ عالمین! آج کی کائنات کی ایک نئی مخلوق ہے۔
اس کی ابتدا میرے واسطے تیری احاطت ہمارا اس کی ابتدا
تیری رضا مندی۔

اے اللہ! اس دوران میں صبح سے شام تک مجھ پر ظہور
ہونے والا آفتاب خوب ہو مجھ کو ان نیک اعمال کی توفیق
دے جو تیرے قبول کرے۔

اور اے اللہ! وہ برائیاں جو مجھ سے سرزد ہوں معاف
کرے۔ اس لئے کہ تو بخشنے والا رحیم ہے اور قبول کرنے والا۔

مصیبت کے وقت کی دعا
دعا کا شریک ہے۔
مالک زمین و آسمان اور جو کچھ اس میں موجد ہے۔

اے اللہ! اس تکلیف و مصیبت کے وقت تو یہی مدد کر سکتا
ہے۔ حدود و سلام تو میرے محبوب محمد مصطفیٰ پر ہاری مدد فرما
اور اس مصیبت میں ہاری مدد کر کہ تو رحم والا رحیم ہے۔

صبح کی دعا

تو جس کے ترانے گاتی بجاتی آئی وہ دیکھو صبح صلوٰۃ سنتی آئی
سر سبز ڈاہیوں کو دھن بٹکے آئی اور فرشتہ خلی پڑھ سوتی بجاتی آئی
بیکار مریلوں کو ہاری جگا جگا کر سونے پر اُن کے روتی آنسو گتی آئی
صبح سویرے اُٹھ کر شکر خدا لا کر بزم گئی کے سنی سب کو سناتی آئی
پشاش مغللوں کو پشاش مجلسوں کو درس فنا سناتی تھے نکاتی آئی

مطالعہ میں سراسر ایک سبب ہے سودر و ناگنا
یا مروجہ ہے کہ سلاطین میں زندگی پیرا کی پکا
تر سین کے جہاب میں عین حقیقت کو علم کرنا
دراہم و ضعیف کرنا ہوں کہ جو کچھ لکھا گیا حوالہ جہاد
مطرح و انسانی کر سند نہ کر لکھا گیا ہے یہاں
اس حکم ہے جو کچھ ہوا ہوگا۔ کہنے والے اپنے
نور کا کردہ یکس تر فیصلہ ہوگا کہ اس قیامت
یہاں میں کیا کچھ نگہ دی ہوگی اور کیا کچھ نہ ہوگا
اور سوا اقروض اس کا جواب ہے کہ سلاطین میں
اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک میں
زنجب کلو تھریاں نہ ہوں۔ درم کے علی اکبر کے غلام
پہنچے ہمارے قاسم حون و محمد کے مقدس نام تہنیت
نام اس وقت تک زندہ ہے۔ جب تک روایات
امی زندہ ہیں جب تک ختم ہوئیں تو اسلام و اسلام
جو خدا نہ کرے کہ ہو۔

ب

ماہ صبح ستہ کے تیسرے ہفتہ میں حضرت علامہ مغفور
عائشہ تحریر فرمائی تھیں اور میں نے اُن میں سے چند
ہی کے حصص میں شائع کیں تو متعدد خطوط رسالہ پر بھیجے
گئے اسے کہ ایسی ہی دعائیں اور رکھو اگر ایک کتاب دعاؤں
تیار کر دی جائے۔ اور خود علامہ مغفور کا بھی یہی ارادہ تھا۔
بت گاہ کی مصروفیات بھی تھیں اور محنت بھی ان دنوں
بھی۔ پونے دو سال اور گزر گئے اور ماہ صبح ستہ میں
میں بھی تھیں ان میں کچھ اور اضافہ نہ فرما سکے۔ یہاں
بہار پڑ گئے وہاں سے رخصت ہونے کے لئے۔ رحلت
قریباً ایک سال بعد جب بھی دعائیں مینے کتابی صورت میں

خلق کے لیے کلمہ ہرگز نہ ہو۔ تو جو جس حد تک پہنچا توئی
 ماسوں اس کے خوشیوں میں بکریاں چاروں طرف ہیں وقت گشتائی
 مدت کے پختہ دم میں نہ لکھیں گے کہ شہر کے صاف مرقی گشتائی
 ہر طرح غیریت سے گزری ہے شب خدایا
 یوں ہی دن بسر ہو۔ شہر بان تیرے مولا

آخری مضامین

”ہندوستانی مسلمانوں میں اس وقت لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ
 کسی اہم مسئلہ سے کم نہیں ہے۔ بہت کم خاندان ہوں گے جہاں
 والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بیٹھی ہیں اور بڑے نہیں
 جوتے۔ لڑکیاں اس معاملے میں دم بخود ہیں۔ اور والدین بھی
 حالات کے تحت کرنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت
 کیا کریں۔ مذہب اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے۔ دنیا کی
 ضرورتیں اور سوسائٹی ان کو کس قدر اختیارات دے رہی
 ہے۔ یہ سب باتیں انہیں معلوم ہونے کی ضرورت ہے
 برکے انتخاب میں رشک کی مالی حالت اور حسب نسب کا اثر
 خیال رکھا جائے۔ گھر رشک کی ذاتی خرافات اس کی عادات
 و خصائص اس کے طور طریقے اس کے خیالات اور توقعات
 اس کی عمر اور صحت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ اسے
 اپنی ذمہ داریوں کا کس حد تک احساس ہے۔ اسلام نے
 بیوی کو جو حقوق عطا فرمائے ہیں ان سے وہ کہاں تک باخبر
 ان امور کی طرف بہت کم ذہن جاتا ہے۔ اسی طرح دلہن کے
 انتخاب میں جن دولت، اعلیٰ تعلیم کی توقعات ہوتی ہے مگر
 اس کی چھان بین نہیں کی جاتی کہ لڑکی خانہ داری کی ذمہ
 داریوں کو کس حد تک اٹھا سکتی ہے۔ وہ سلیقہ شعور سکھ
 ہنر صنعت نظم کفایت شمار بھی ہے یا نہیں۔ رشک کے
 اور اس کے خیالات خفا اور غریبوں اور رشک والوں

اور لڑکی والوں کی معاشرت صحبت میں تو کچھ زیادہ فرق
 نہیں۔ یہ تمام امور ایسے ہیں کہ ان پر مفصل بحث کی صحت
 ضرورت ہے۔ خواتین ہند کے صنف اعظم نے اگرچہ قلعہ قلعہ
 میں ضمناً ان پر بحث کی ہے۔ لیکن عروجہ ایک متعلقہ کتاب
 اس موضوع پر اکتوبر ۱۹۲۷ء میں شروع فرمائی تھی۔ مگر
 ابھی ابتدائی صفحے ہی لکھے گئے تھے کہ بیمار ہو گئے
 اور موت نے تکمیل کتاب کی مہلت نہ دی۔

اب ایک ہی صورت تھی کہ جس قدر صفحے لکھے جا چکے تھے
 ان کے ساتھ صحت کے تیس سال کے قائل سے
 تلاش کو کے اس موضوع پر حضرت علامہ مغفور کے
 زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کر کے شائع کئے جائیں چنانچہ
 یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ پہلا معنون اسلام میں بیوی
 کا درجہ غیر مطہر ہے اور اس کتاب کی نام تک تہید ہے
 جو حضرت مصطفیٰ غفرلہ عنہم کے ذہن میں تھی اور صرف ۸۰
 صفحے اکتوبر ۱۹۲۷ء میں تحریر فرمائے تھے۔

(دیباچہ شادی کا انتخاب)

مئی ۱۹۲۷ء میں صحت کے سالگ نمبر کے لئے علامہ مغفور
 نے افسانہ لکھنا شروع کیا تھا اور ۳۰ سلیپ لکھ لئے تھے
 اور ہر آدھ ہو گئے دو دن تک بہت تلاش کئے وہ سلیپ نہ ملے
 آخر ایک اور افسانہ تحریر فرمایا جو سالگ نمبر میں شائع ہوا۔
 سلیپ جو اس وقت کھو گئے تھے کئی ماہ بعد کئی کتاب میں
 ہوتے ملے۔ مگر آگے ایک سطر بھی علامہ مغفور تحریر نہ فرما سکے
 اور جوں کے توں میرے پاس محفوظ ہیں۔

نمبر ۱۹۲۷ء میں ڈپٹی منبرا احمد مرحوم اور حکیم محمد خاں
 کی ایک ملاقات کا حال قلمبند کرنا شروع کیا تھا کہ بیمار ہو گئے
 یہ نام تکلیف سلیپ تھے۔ جو لکھنا تاہم کے عنوان سے بعد
 صحت میں شائع کئے گئے اور پھر کتاب بزم دستگاہ پیر

ی مضمون مدللہ کے متعلق مصنف کے لئے شکریہ
میں ملا تھا وہ بولتے چلتے اودھ شنائی تھی جاتی
اس کے بعد عرض روز بروز ترقی کر رہا اور تھا بہت حد
پر ہی تھی۔

شکوہ کی تصنیف ہے اور مولوی سید متا زعل
آخر مرحوم ادیب تہذیب نسواں کی فراموش پر یہ ناول
میں تھا اور اس کے شکر مہر محبوب ہے۔

کتابوں کا میں شائع ہوئی تو پہلے پبلشر کے نوٹ
لیکھا تھا کہ

"اس کے نامور مصنفین میں بہت کم حضرت ہوں گے
لی تا میں اس قدر دلچسپی شائع کی گئی ہوں جس قدر حضرت
تو غم کی ہمارے مفہور مسودہ پر نظر ثانی تو فرماتے ہی سنتے
م کتاب کا آخری باب یا آخری حصہ ختم ہوا اور اُدھر فوراً کتابت
پر لگادی گئی بلکہ بعض تصانیف تو پہلے دفعہ اس طرح بھی
تھیں کہ ابھی حضرت مصنف نے ختم بھی نہیں کیں کہ کتابت شروع
دی گئی اور پھر کتابت ہو رہی ہے اُدھر مصنف مرحوم کہہ رہے
ہیں کہ ابھی کچھ ہی رہے ہیں کہ چھپائی بھی ہونے لگی۔ شبیر
رمی۔ سیدہ کا حال بخیر زندگی طوفان حیات جو یہ قدامت
تبع کمال نقطہ شیطانی۔ سراب مغرب اور کئی کتابیں ہی طرح
بھی ہیں۔"

تصانیف مولانا مغفور کی مقبولیت پیش نظر رکھ کر
کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ ان کی ایک تصنیف اتنی
دیر تک گلد گئی ابھی تک کہیں شائع نہیں ہوئی!

شکوہ میں مولوی سید متا زعل صاحب کے صاحبزادے
سید امتیاز علی صاحب آج نے ایک ادبی رسالہ کہکشاں جاری
کیا تھا اور کہکشاں کی درخشاقتوں میں بزم میرا خور کے دیگر بے
نفل بکے گئے تھے۔ مسودہ جن کا تہ صاحب کے پاس تھا

ان کی عظمت سے ۳ ورق صاف ہو گئے۔
کے اور ایک ورق ایک اور موقعہ کا۔ اب ہم اس حالت میں کتاب
کا شائع کرنا ممکن تھا۔ شکوہ میں جب مجھے سید امتیاز علی صاحب
تاج سے حضرت مالہ مغفور کی مطبوعہ تصانیف کے حقوق پہنچا
واپس لئے تو یہ مسودہ بھی ان سے لیا بغیر منقسم ہند میں لکھا
کا ایک بڑا آخر ہونے کی حیثیت سے دینے دوسرے مصنفین کی
بھی کئی دہائیوں کے مسودے خرچہ سے تھے یہ سب مسودے
اجرت شکوہ میں ضائع ہو گئے مگر بڑا آخر کا مسودہ سب سے کچھ
سے بچا ہوا تھا۔ سندھ میں چنے سونے دیکھا اور جو ورق قابل
تھے ان کی جگہ غل میں ٹاٹ کا بیوند لگا دیا۔ غالباً پڑھنے والا
معلوم کر سکے گا کہ بیوند کہاں ہے۔ ابھی کچھ غرض کرنا قبل وقت
ہوگا۔ پھر حال میں کوشش کر رہا ہوں کہ شکوہ میں بزم ہند
شائع ہو جائے۔

بزم آخر میں غیر منقسم ہند کے مسودوں کی اس تہذیب
و تمدن کی جھلک دکھائی ہے جو اڑچکا۔ ایک نیک شوہر ایک
نیک بیوی مگر عورت کی نہیں مرد کی جفا کا رستم شعلہ جہانگول
کڑواٹام عیار و مکار ساس کی داستان ہے ناول کی ضخامت
پوسنے دو سو صفحوں کے قریب ہو گئی۔

باب بارہواں — آخری ۴ سال ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء

تصانیف	۱۰ حریف	حقوق اشاعت کی دہائی	حضرت علامہ مغفور بن مرثیہ
۱۱ فائدہ سعید	صاحب فطوح: یزید حسن بقالی ڈیٹر میٹروپولیٹن	۱۱	پہلا اور سب سے پہلا دور سرائے تحویر فرمایا اور اس دوران میں
۱۲ حمد پر قدامت	۱۲	۱۲	معاذ نفس (نظریں) اور جو ہر محنت (افسانے) دو مختصر سی
۱۳ عروس کربلا	۱۳	۱۳	کتاب میں اور شائع کر چکا تھا سب سے پہلے جب مجھے محنت
۱۴ سووہ	(۱۰) صوفی پبلشنگ ہاؤس پٹنہ، بہار الدین	۱۴	کے پورے اختیارات مل گئے تو نیچے کتابوں کی اشاعت کا کام
۱۵ یاسمین شام	نہرات پنجاب	۱۵	خمیری سے شروع کر دیا۔ سب سے پہلے مطبوعہ افسانوں میں سے
۱۶ تیغ کمال	۱۶	۱۶	کتابی صورت میں پانچ مجموعوں کا، اور پھر ہر سال اچھا خاصہ
۱۷ امت کی مائیں	(۷) خشی عبدالحی صاحب مالک رسالہ	۱۷	اضافہ ہوتا چلا گیا ایک طرف میں مطبوعہ افسانے اور مضامین
۱۸ اندیس کی شہزادی	مروہی دلی	۱۸	کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا تو دوسری طرف انتہائی خواہش
۱۹ لڑکیوں کی افشا	۱۹	۱۹	ہو رہی تھی کہ والد مرحوم کی کل تصانیف کے حقوق واپس لے لوں مگر
۲۰ سوکن کا جلاپا	۲۰	۲۰	بہت مشکل کام تھا کہ ایک دو ایک لیجن ناشرین کے پاس نہ لے
۲۱ گوہر مقصود	۲۱	۲۱	کے حقوق اشاعت تھے۔ تصانیف اور ناشرین کے نام یہ ہیں۔
۲۲ اوغیس	۲۲	۲۲	تصانیف ناشرین
۲۳ سنجوگ	۲۳	۲۳	۱ صالحات (۱۱) محمد ضیہ الدین مالک اقبال پبلشنگ دہلی
۲۴ قطرات اشک	۲۴	۲۴	۲ صبح زندگی
۲۵ شاہین و دراج	۲۵	۲۵	۳ شام زندگی
۲۶ بزم آخر (غیر مطبوعہ)	۲۶	۲۶	۴ منازل ولسارہ
۲۷ محبوبہ خداوند	(۹) انوار لکھی صاحب ملک اخبار دین دینا دلی	۲۷	۵ الزہرا
۲۸ فوج زندگی	(۱۰) قاری عباس حسین صاحب ڈیٹر قوم دلی	۲۸	۶ سراج مغرب
۲۹ در شہوار	۲۹	۲۹	۷ ہفت اوقات
۳۰ انگوٹھی کا راز	(۱۱) حکیم محمد یعقوب صاحب دلی	۳۰	۸ سلت رحوں کے اعمال
۳۱ تربیت نسواں	(۱۲) سید مبارک علی شاہ جمیل دلی مالک	۳۱	۹ طوفان حیات
۳۲ یاسمن کا چاند	گیلا نی پریس لاہور	۳۲	۱۰ آفتاب روشن
۳۳	۳۳	۳۳	

(۱۳) مولانا عبد المجید سالک کسٹومر لاہور

(۱۴) محمد ظہور الدین مالک سالک لاہور

مکمل میں سے یہ تصانیف کے کسی کسی ڈیٹر شائع ہوئے تھے

علامہ راشد بخاری جیسا مقبول محقق ہندو نے اس سے
بے پیر کیا تھا ایک ایک کتاب کے نئے نئے ایڈیشن اور نئے
تقریریں تھے تاثرین کو ان تصانیف سے ہر ماں محفل
مستعد ہوا، شاعت ملکہ بگنا بھی ان کے لئے امت کوشش
کئے تھے۔ (معصیت کے ۵۰ سال جود کی سنگت)
نہ تھے کسی حقیت مندرج نہیں کرتا اگر قاعدے
اور ضابطے سے کی جائے ہیں بارہ بارہ جود جود گھنٹے روز
تہذیب تھا۔ اور اس محنت کا نتیجہ یہ تھا کہ اگر میں
تہذیب تو حضرت علامہ مغفور کے سامنے کئی مکانوں کا مالک
ہو رہا تھا مگر جینے جاؤ پیدا کولہ پر والد مغفور کی تصانیف
کے علوم کی واپسی کو ترجیح دی۔ حکیم محمد یعقوب صاحب صاحب
دہلی نے لکھے تھے اور معصیت میں ان کا اشتہار شائع ہوتا
تھا۔ ان کی طرٹ اشتہار کی کچھ اجرت نکل رہی تھی کچھ اس کا
در خا کچھ یہاں ہمارا انہوں نے انگوٹھی کا ریشم کے حقوق
واپس رکھے اور اسی زمانے میں صلاحات کے حقوق اٹھتے
کئے اس لئے واپس بل گئے کہ سابقہ پبلشر صاحب کے پاس
جو ایک نسخہ رہ گیا تھا اس میں سے صفحہ غائب تھے اور بغیر
ان صفحات کے کتاب بنا قص تھی۔ پھر ان پبلشر صاحب سے بیٹے
ہیں وعدہ کیا تھا کہ علامہ نقد سادہ کے میں سال بھر تک ان کا
اشتہار پورے صفحہ کا مکتب شائع کروں گا۔ سترہ سال تک میں
علامہ ان دو کتابوں کے جدید ایڈیشن شائع کرتے کے ۵۰ دہجن
مطبوعات اور شائع کر چکا تھا اور تاثرین کتب کو اب معصیت
بک ڈپو کی مطبوعات کی ضرورت بھی تھی اور مجھ سے تعلقات
رکھنے کی بھی۔ صوفی پبلشنگ ہاؤس کے ڈائریکٹر جناب ملک
محمد رفیع صاحب کو جینے خط لکھا تو شروع میں تو وہ اہل گئے مگر
میرے اصرار پر انہوں نے بھی پانچوں کتابوں کے جو ان کے
پاس تھیں حقوق واپس کر دیے۔ میرے مرحوم دوست مولانا

عبد الحمید سالک ڈیرہ زوار نامہ انقلاب نے بڑا دلچسپ خط لکھا تھا
کہ میرے پاس بہت بڑا پرہیز ہے۔ ہزاروں کالاف کچھ بڑا
مل سکتا ہے۔ کتاب کی نکاس کے ذرائع بھی ہیں اور پھر سب
بڑھ کر کہ ہر وفان حیات میرے پاس مولانا لکرم کی یادگار ہے۔
لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں آپ کی خواہش کو نہیں کر سکتا۔
سترہ سال سے سنگت ایک سال کی کوشش میں چھٹا ہوتا
سے گیا یہ تصانیف کے حقوق بیٹے والد مرحوم کی حیات میں
واپس لے لئے۔ باقی ۲۰ تصانیف میں سے ۱۰ تصانیف کے
حقوق ان کے بعد واپس لئے۔ ملا محمد واحدی صاحب پر جب
بیٹے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے تحریر فرمایا تھا کہ میں
مولوی صاحب کی حیات میں حقوق واپس نہ کرتا کہ میری بیٹی
ان سے جل رہی ہے۔ مگر آپ کا جذبہ بہت قوی بل قدر ہے۔
دارالاشاعت پنجاب لاہور و دستید مبارک علی صاحب گیلانی
لاہور سے تصانیف مصور غم کے حقوق واپس لینے میں کافی
مشکلات پیش آئیں اور صرف اس کام کے لئے مجھے دو دفعہ
لاہور کا سفر کرنا پڑا۔ خدا کر وٹ کر وٹ حنت نصیب کرے
مولانا عبد الحمید سالک کو ان کی کوششوں سے گیلانی صاحب نے
حقوق واپس کر دیئے۔ دارالاشاعت کا معاملہ زیادہ پیچیدہ تھا
دس سال کی کوشش سال بھر کی خط کتابت اور دو ہائی ہزارہ ہدیہ
کا چیک جنگی بھیج دینے کے باوجود مسئلہ حل نہ ہوتا تھا۔ ہنسنا ایک
صاحب نے ہی اس گتھی کو بھی سلجھایا اور نہ صرف مطبوعات میں
کے حقوق اشاعت واپس دلوائے بلکہ غیر مطبوعہ نامی بڑا آخر
کا سودہ بھی مجھے مل گیا۔

حضرت مصور غم نے اپنی ۳۰ تصانیف کے حقوق اٹھتے
زودخت کئے تھے ان میں سے ۲۹ کے حقوق بیٹے واپس لئے
بس دو کتابیں منشی عبد الحمید صاحب ڈیڑھ مولوی کے پاس ۵
گئیں منشی صاحب سندھ میں مٹیا علی کے مکان میں دفتر معصیت

تھے۔ بلکہ بعض تصانیف کے مسودہ کا بڑا حصہ پبلیشر کے پاس خاتمہ کتاب سے پہلے ہی پہنچ جاتا تھا۔ جس طرح تصانیف مصروفِ غم کی یہ خصوصیات ہیں کہ سوائے دو چار کے سنان میں دیباچے مقررے وغیرہ ہیں۔ کسی کے نام ڈیڑھ کیٹ کی گئی ہیں۔ اسی طرح ہمت بھی قابل ذکر ہے کہ وہ لکھنے کے بعد نظر ثانی نہ فرماتے بلکہ کہتے تھے کہ جتنی دیر میں میں نظر ثانی کروں کچھ ادا کیوں نہ لکھ لوں۔ مگر جب مینے حقوق اشاعت پر اپنے شروع کئے اور اُن سے نظر ثانی کی درخواست کی تو اس بھی کہ بعض تصانیف کی پہلی اشاعت کو کافی مدت گزر چکی تھی اور اُن میں کتابت وغیرہ کی بے شمار غلطیاں تھیں۔ اسلئے میری درخواست منظور فرمائی اور مندرجہ ذیل تصانیف پر نظر ثانی فرمائی۔

- (۱) حیات صالحہ یعنی صالحات (۲) ننگوٹھی کاراڑ (۳) مودودہ (۴) در شہوار (۵) حدس کو کر بلا (۶) یاسین شام (۷) طوفانِ حیات (۸) نوحہ زندگی (۹) جوہرِ قدامت (۱۰) تین کار (۱۱) فناء سعید۔

مکیم صاحبہ کا تکیہ | علامہ مخدوم کی رفیقہ حیات کا ایک تکیہ بالعموم سیٹھ کھیلان کے سر پر تھا۔ جتنا کبھی اس پر غلات بھی چڑھتا تو بہت معمولی پٹا تے کپڑے کا۔ سترہ میں ہم سب گنگا پور سٹی آیا بارشہ کے دار گئے ہوئے تھے کہ ایک دن تکیہ غائب تھا۔ ہانگ پر کینہ نہ آیا تو والدہ مرحومہ دم بخود ہو گئیں۔ اُدھر کا سامن اُدھر رہا اور بچے کا نیچے۔ بہت ڈھنڈلا پڑی۔ بہت تکاش کیا گیا۔ سوئی تو تھی نہیں کہ نظر نہ آتی۔ اتنی دیر چیز ہوتا تو ملتا۔ باہر گھٹس پر کسی کی نظر پڑی اور اُلٹا کر اندر آیا۔ دیکھا اور ٹھنڈا سامن بھر کر خاموش ہو گئیں۔

سب نے پوچھا اس میں تھا کیا۔ کچھ جواب نہ دیا۔

کے سٹاک کے انچارج تھے اور سترہ سے سترہ تک عصمت کی چھپائی کے ہتھ۔ منشی صاحب حضرت والد مخدوم کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے مجھ سے بھی محبت کرتے اور اپنے خطوط میں مجھے "آقا زادہ" لکھتے تھے مگر اس معاملہ میں انہوں نے انکار کر دیا۔

اردو کے مشہور مصنفین کو ۲۲ روپے ساڑ کا معاوضہ عام طور پر فی صفحہ چھ آنے سے ایک روپیہ صفحہ تک ملتا تھا علامہ مخدوم دو روپیہ فی صفحہ لیتے تھے لیکن اُن میں لحاظ و مروت و حدود کی کمی تھی۔ بعض صاحبان نے جو رقم حساب سے ملنی چاہتے تھی اس سے بھی کم ادا کی۔ کسی نے کھانا پر خوردار کو جو روزانہ پیسے میں دیتا ہوں وہ بچا کر یہ رقم جمع کی ہے اسے قبول فرما کر اس کا دل رکھ لیجئے۔ کوئی کہتا بیٹی کی پرچیاں دہن رکھ کر شکل تمام یہ رقم ہٹا لے سکا ہوں اسے قبول کیے ایک کتاب مجھے دے دیں گے تو میرے بھی دن بھر جائیں گے۔

حضرت علامہ مخدوم نے ۲۹ نہیں جیسا کہ مینے عصمت جولائی نمبر سترہ میں لکھا تھا بلکہ ۳۱ تصانیف کے حقوق اشاعت سات ہزار روپیہ میں فروخت کئے تھے حقوق اشاعت کی واپسی کی صحیح رقم سترہ ہزار روپیہ سے اُدک ہوتی ہے اُدک کتابوں کا جو اسٹاک خریدا گیا یا جدید ایڈیشنوں کے جو نسخے پیش کئے گئے اس کے علاوہ تھے۔

حضرت والد مرحوم کی جن تصانیف کے حقوق فروخت کر دئے گئے تھے اُن کی واپسی میری دلی آرزو تھی جو خدا کا شکر ہے پوری ہوئی۔ سترہ سے میں اس گوش میں منہمک تھا۔ آخری معاملہ سترہ میں ہوا اور ۳۱ میں سے ۲۹ کتابوں کے حقوق مینے واپس لئے۔

حضرت علامہ راغب النجری علیہ الرحمۃ تصانیف پر نظر ثانی (۱) تصنیف ناول یا انشاء پر نظر ثانی نہ فرماتے اور جب ختم کر لیتے تو احتیاطاً بھی ایک نظر ڈالتے

پہ سال سے ایک سال میں لاوت کر رہی تھی،
 چھوٹے بچے بھی تھے۔ اس پر شک تھا۔ ہر طرح
 نہ ہولی۔ آٹھ دن بعد وہ واپس ہوئی خود نوکر
 درپہ معلوم ہوا اس نے گائیں جینیں پال گئی
 نہ زور دیت کر رہی ہے۔

خفہ دے اپنی رفیقہ حیات سے بہت پوچھا کہ
 یہ کم محنت میں تھا کیا جو تم اس قدر خاموش
 ان بچوں کے بل تھے پہلے کے بال تھے اور
 ست سو دشمن کسی خوف کے ہاتھ بڑھ گئے
 نے ٹوٹے سب ہی کچھ ہو سکتے ہیں؟
 خفہ نے فرمایا: میری سمجھ میں تو یہ بات

لیا آئی تو نہ آئے۔ میرے پیچھے کیوں ہاتھ
 رکھا بھی تو دیا تھا میرے پاس کوئی گنجھا
 مجھ سے اٹھی سٹائی باتیں نہ کیا کرو۔
 زب بعد اصرار فرمایا تو کہا
 وہ کرو کہ میرے جواب کے بعد پھر کوئی اور
 نہ کرے۔

بمختصر نے وعدہ کیا تو کہا: روپے تھے یا
 آپ اور سوال نہ کرنا قول دے چکے ہو۔
 اس سلام کو حاضر ہوا تو علامہ مختصر نے فرمایا
 تو تین سو روپے لیتے آنا۔ مجھے دو ہر کو روپے
 اپنی اپنی ماں کو دیدو اس پر کلیہ کا اتم نہ کریں۔
 ہو گئیں۔ روپہ رکھ لے۔ تیسرے پہر نہ نزل
 روپے انہیں دے کر کہا کوئی زیور نہ بنو لینا۔
 خفہ کی رحلت کے تین سال بعد بھائی ملیا
 ہو چکی تھی آیا ماں شدہ نے کہا: اب تو بتا دے

کتنے روپے تھے۔ تھے کوئی تین چار سو؟
 فرمایا ٹھیک یا نہیں۔ زیادہ ہی تھے؟
 کیا حلاق میاں کی شادی کے لئے جمع تھے؟
 فرمایا جمع کئے تھے۔

مگر اس چٹکے ہی چٹکے آپ جمع کر لی۔ میں کا نڈ کان
 کہیں کو خبر نہ کی۔ بکے کی طرف تو کسی کا خیال ہی نہ جا سکتا تھا۔
 مسکرائیں اور پھر سنسرایا: میں تمہیں کسی دفعہ بتا چکی
 ہوں کہ ماں جان سے مجھے نصیحت کی تھی کہ مینی روپیہ کو ہمیشہ
 پسندہ آنے کا سمجھنا۔ ہر وہ یہ میں سے ایک آنہ بچا ناہن کی
 نصیحت پر میں آج تک عمل کر رہی ہوں۔ جب روپیہ بٹھایا
 ایک آنہ لگ کر دیا۔ اگر ایسا نہ کرتی تو معصیت کے لئے تھلے
 آتا تو تمہیں نکال نکال کر کہاں سے دیتی۔ زیور کہاں سے
 پہنتے تھا اور واجہہ کا جہیز کہاں سے آجاتا۔ رانق میاں کی
 شادی کیوں کر ہوتی۔ تمہارے آبا تو میں یہ کہہ کر ٹھٹھ جاتے
 تھے کہ دکھاؤ اپنا سلیقہ۔ بیوی کو شوہر کی عزت کا خیال نہ
 تو گھر اور بازار میں فرق ہی کیا رہا۔ جب تک ماں جان زندہ
 رہیں تمہارا اُن کے ہاتھ سے ملتی۔ ہی۔ اُن کے بعد تھلے آبا
 نے خود خرچ دیا۔ اور یہ تو شروع ہی میں ملان جان سے جتا
 دیا تھا کہ بیٹی اس کو نیا بھر کے خرچ تمہیں اسی میں پورے کرنے
 ہیں۔ اتنی میاں کے کبھی ایک پیسہ نہ مانگنا۔ مرد کی کمائی کے ساتھ
 عورت کا سلیقہ بڑی چیز ہے۔ بیٹھوئیاں پھوئیاں کر کے تالاب
 بھرتا اور پیسوں سے روپے اور روپوں سے فٹ بٹتے ہیں۔
 اٹھی رحمتیں کئی دفعہ نکال نکال کر تمہارے آبا کو دیں تو کیا آسانی
 سے جمع ہو گئی تھیں۔ بہت جفا کھا کر کے پیسہ جمع ہوتا ہے۔
 اور وہ روپے تو جمع کئے تھے اور کئی سال میں جمع ہوئے تھے
 میری سالانہ چھٹی ایک ماہ کی حضرت والدہ مختصر طویل
 دورہ پر ہر سال جب تشریف

بہن کی بڑی بھینس کے جنگ تھے۔ تربیہ کا مکہ خیر سراج
 ہے۔ اس کی حوتیں ہر سال شرکت فرمایا کرتی تھیں اور
 وہ ایک خط ان کی بیگم صاحبہ کا کہ ملاقات میں سے برآمد ہوا
 تھا۔ میری والدہ نے علامہ مغفور کو تحریر فرمایا تھا کہ :-

میں نے کہا ہے ہاں کراچی سے ایک صاحبہ موجود ہیں
 مولیٰ صاحبہ شریف لائی ہیں جو اپنے خدا واد میں سے کراچی
 میں مقیم ہیں۔ وہ مسعود ہیں۔ اگر انتخاب کی اجازت ہو تو
 ان سے ملاقات میں آن سے بھی میلاد میں یک پڑھائیں۔ وہ
 میری بہن ہیں۔ یہی پڑھیں گی۔ میلاد شریف میں۔ سنو۔
 اگر ممکن ہو تو کہنا کہ وہ اس وقت کے لئے بیٹھے ہیں۔ چھ ماہ میں
 وہ شادی عظیمہ کی تیاریوں میں آنت کا فرض ہے۔
 محانت کیجئے گا آپ کے ہاں میلاد میں یک ہی عام کچھ
 ہونے والا ہے۔ آپ حضور سید شہزادہ کی
 شہزادہ سے جواب سے مطلع فرمائیں۔ اگر حکم ہو تو ہم خود جا
 کر اس محانت کو ملے کر لیں۔ زیادہ عداوت

سر محمد حسن خاں۔ دہلی

میں نے خود کی پشت پر علامہ مغفور نے جواب تحریر فرمایا
 تھا اور غصہ کے کاغذ پر صاف کیا کہ میری صاحبہ تھا۔ جواب تھا۔
 آپ کی یہ تجویز نہایت معقول اور قابل ستائش ہے بشرطیکہ
 مولود خواں بی بی صاحبہ غلط روایات اور فضول باتوں سے
 محروم ہوں۔ مجھے جہاں تک علم ہے سلام کے وقت مولود
 خاں خاتون اور جماعت حاضرین کو لکھی ہوئی ہے۔ اگر اپنے
 خدا کے خلاف دیکھا تو یقیناً غلط ہوا اور میری رائے
 میں اس وقت ہر مسلمان مرد اور عورت کو کھڑا ہونا چاہیے
 جس طرز میں آپ کچھ سے تعبیر فرماتی ہیں اس کی غایت
 صرف یہ ہے کہ حضور اکرم کی مقدس زندگی میں ایسی غلط
 باتیں نہ ہوں جن پر افسوس کر سکیں۔

بہن کی بڑی بھینس کے جنگ تھے۔ تربیہ کا مکہ خیر سراج
 ہے۔ اس کی حوتیں ہر سال شرکت فرمایا کرتی تھیں اور
 وہ ایک خط ان کی بیگم صاحبہ کا کہ ملاقات میں سے برآمد ہوا
 تھا۔ میری والدہ نے علامہ مغفور کو تحریر فرمایا تھا کہ :-

فرماں برداری و تدبیر کی تعلیم
 سے کہا کہ قرآن شریف پڑھو۔ دیکھ کر میں کہا سبحان اللہ
 کا سپارہ نکالو۔ غرض نے کہا تو یہ امت بتاتی۔
 واخفض لکھنا جانا انذاری میں تھی وقل
 رب ارحمنا کما رزقنا صغیراً
 ترجمہ : اور والدین کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا
 اگر والدین میں سے ایک یا دونوں تیرے سامنے بڑھاپے کو پہنچیں
 تو ان کے آگے نہیں بڑھنا اور نہ ان کو جھڑکنا اور ان سے
 کچھ کہنا تو رب کے ساتھ رہنا اور محبت سے دلکاری کا
 بہسواں کے آگے جھکا کے رکھنا۔

دہلی فرمایا۔ سعد کو اور احمد کو یہ ذکر دو اور بچوں کو بھی
 یاد کرائی رہا۔ اکثر وہ بچوں سے یہ آیت سننا کرتے تھے اور
 ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

سعد میاں کی بکری
 نئی دہلی کے کسی بنگلہ میں ۱۹۰۳ء کے
 برگریوں میں سے چلتے تھے
 دن تو شہر میں اپنے گھر میں گزارنے رات کو وہاں سوتے تھے۔
 حضور سے جو فاصلہ پر علامہ مغفور کے ایک عزیز رہتے تھے اور
 وہ اپنی بھابی صاحبہ سے ملنے اکثر آجایا کرتے تھے۔ علامہ مغفور
 کی رفیقہ حیات نے اپنے پوتے سعد راشد بختری کے لئے ایک
 بکری پال رکھی تھی وہ ایک دن غائب تھی۔ علامہ مغفور نے اپنے
 عزیز کا نام لیا کہ وہ لے گیا ہوگا۔ والدہ مرحومہ کو ان عزیز کا نام
 لینا ناگوار گذرا اور غصا ہونے لگیں کہ "بغیر اپنی آنکھ سے دیکھو

اور بریں انہوں نے میاں بیوی ادا باپ بیٹھی لڑائی کا فیصلہ اس طرح کر دیا گویا کوئی بات ہوئی ہی دقتی۔

ایک خط ایک نسبت کے سلسلہ میں | علامہ مغفور

ہندوستان بھر کی نادار و محتاج بچیوں کا بورڈنگ اور مدرسہ شہری بچیوں کا کتب ہی تھا بلکہ اس کوشش میں بھی نہ مل سکے تھا کہ مسلمان بچیاں عیسائیوں اور اداریوں کے قبضہ میں نہ پہنچیں کیونکہ ایک لڑکی کو اللہ نے مرتد ہونے سے ال بال بچایا اور کلکٹر مظفر نگر کے اسے علامہ مغفور کے سپرد کیا۔ تربیت گاہ و عرف گیاہ سال تک بچیوں کے لئے تھی۔ مگر غرض خاص حالات میں بڑی عمر کی لڑکیوں کی بھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔ اس لڑکی کے حالات اخبارات میں شائع ہوئے تو شاہی کے لئے کسی پیام آئے۔ ایک پیام کا جو جواب علامہ مغفور نے دیا تھا اس کی نقل کاغذات میں سے نکل آئی ہے۔ یہ خط واجدہ بیگم نے نقل کیا تھا اور آخر میں علامہ مغفور کے دستخط ہیں۔ درخواست زکیا گنج ضلع سوئی باری (بہار) کے ایک معزز عہدہ دار کی طرف سے تھی اور جواب یہ بھیجا گیا تھا۔

محذومی و محرمی - سلام سنون

آپ کا کرامی نامہ کھنڈ فاطمہ کے عقد کے سلسلہ میں پہنچا۔ آپ نے میرے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا اس کا حقیقی متن نہیں لیکن شکر گندار ہوں۔ اس عقد کے متعلق جو پیام پہنچے یا حضرات تشریف لائے ان پر عزم و مصرت کا استصحاب اتمام اسلام کے موافق ضروری ہے چنانچہ اس وقت تک تین پیام منتخب ہوئے ہیں جن میں ایک آنجناب کا ہے اور وہ صرف اس لئے نہیں کہ ہم وطن ہیں۔ بلکہ اس اعتبار بھی کہ مجھے آپ کی تحریروں اخوت اور خلوص اسلامی کی جھلک دکھائی دی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم اس کا فیصلہ فائز

کسی پر تہمت لگا کر کہیں گناہ سمیٹے ہو۔ کچھ دیر بعد علامہ مغفور والدہ مرحومہ کے ساتھ ٹہٹے ہوئے انہیں حوزہ کے ہاں پہنچ کر بکری موجود تھی۔ گھر واپس آکر خوب ہی چھڑا کر اور اسے روٹی کھاؤ اور سر کھپاؤ۔ والدہ مرحومہ نے فرمایا بکری پھرتی پھرتی بیچ گئی ہوگی کوئی وہ خود خدوڑی نے لئے گئے ہیں ادا لگے بھی گئے ہیں تو وہ تم سے چھوٹے ہیں کیا ہوا اور آجائے گی۔

ایک مسئلہ کس طرح سلجھا | ایک ملک شام کو سلامہ مغفور کے

لڑائی ہو رہی تھی اور بہت زور زور سے جہنگ میں ہمارا قیام تھا وہاں تک آواز آرہی تھی۔ علامہ مغفور نے سنا تو والدہ سے کہا: بیچ رہا ہے۔ میاں بیوی لڑ رہے ہیں چلو وہاں چلیں۔ میں پچھانک میں کھڑا تھا۔ عرض کیا موٹر میں بیٹھ جائے فرمایا: دو قدم کے لئے کیا موٹر میں بیٹھیں۔ اچھا خیر جلد وہاں پہنچے تو ان کے عزیز دیکھتے ہی یہ کہتے ہوئے دوڑے بھاٹی اس گھر میں اب تو میں ہی رہوں گا یا ظ۔ علامہ مغفور نے کہا: اس کا فیصلہ ہو جائے گا گھبراؤ نہیں اندر تو چلو۔ اور گئے تو ان کی بیوی نے کہا کہ بچہ کو بخار ہے اس پر خفا ہوئے جلتے ہیں علامہ مغفور نے مجھ سے پوچھا تنبیہ میں دس پندرہ روپیہ ہیں؟ میں نے عرض کیا: جی ہاں۔ فرمایا کہ میں جانا ہے عرض کیا: جی نہیں۔ پھر اپنے ان عزیز سے کہا: اچھا تم میرے ساتھ آؤ۔ انہوں نے کہا: آپ فیصلہ تو کر دیجئے۔ فرمایا: ہو جائے گا۔ میرے ساتھ آؤ۔ کار میں جب ہم بیٹھ گئے تو انہوں نے ڈرائیور سے کہا: چلو چاندنی چوک۔ دہلی پہنچ کر فوارہ کے قریب جو سینا تھا اس میں گئے۔ تصویر جب ختم ہو گئی اور واپسی میں قاضی کے حوض کے پاس پہنچے تو انہیں مزہ بننے لگا۔ مجھ سے کہا: میاں خدا کا ڈیڑھ کوٹنا۔ ظ کو بخار ہے اس کے لئے نارنگیاں خریدنا چلوں۔ انہوں نے نارنگیاں خریدیں پھر گھر پہنچ کر موٹر ٹھہرا کر انہیں اندر کر کہا: لوں اب گھر جاؤ۔

آپ اس کر سکیں گے۔ کیونکہ اس وقت تک
تو اس کے علم پر جائیں گے اور جنوری میں انوکھا
ہو گا اس کے سبکدوش ہو جائیں گے۔ تاہم یہ
کتاب کا پہلا حصہ یاد دلا۔ کیا آپ یہ کرم
میں گے؟ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کی بھی ضرورت ہے کتاب
یہ کہ اس قدر مہر مقرر فرمائیں گے ہیں۔ بیکر رات شہزادی
راتے میں بہادر دہلی کی موسم نکاح میں ہوا
اس نے احکام شہزادی کے موافق جوٹا چڑھا دیا
ہو۔ چاہیے کیا آپ مجھے ازراہ مہرانی اصلاح
آپ جوڑے چڑا دے وغیرہ میں کس قدر صحت
ہیں۔ مجھے ان سواہت کا جواب جس قدر جلد ممکن
فرمائیے۔

اجب یہ بھی فرماتی ہیں کہ اس نواح کی رسوم کے مطابق
پڑھا دیا جائے گی نہایت سے ہوتا ہے۔ چونکہ یہاں
رہت نہیں ہے۔ اس لئے ہم کو اس سوال کا حق امتناع
نہیں لیکن شہزادی کی طرف سے غلطی ہو گا کیونکہ سہو
ہائے جناب سیدہ کے واسطے شیر خوار کی ذرہ کی قیمت
فرمایا تھا اس واسطے ہم کو اپنی طرف سے اصرار
اچھائیے۔

راشد انجیری

۱۲/۱۲/۳۱

(دوم ص ۱۸۷) جو رجسٹری روانہ کر چکا ہوں۔
اس کے آخر میں بیگم صاحبہ کے الفاظ اور بڑھائیے
ہوئے چڑھا دیا کچھ بھی ہوگا اس سے ہم کو کوئی واسطہ
ہیں۔ یہ عزیزہ موصوفہ کی ملکیت ہوگا جو وہ اپنے
ہاں ساتھ لے جائے گی۔

جنوری یا فروری ۱۹۳۳ء کی ایک

مہینہ یا ماں کا جایا مسیح ہے۔ بساط عالم سے شب کی

تاریخ چھٹی شروع ہو گئی ہے۔ فہرہ جود کا وقت ہے اور ہر صبح
کی صلائے اللہ اکبر بلند ہوئی اور دہلی کے کوچہ چیلان کے ایک
مکان میں اس کی بیگم کو توجہ پڑھتی ہوئی بیٹہ ہونے لگا
چوہا روشن کیا گھر میں نوکر جی ہیں اور مانا میں بھی۔ مگر ان چھٹی
بیویوں میں سے ہیں جن کا ایات ہے نہ کی خوشنودی اور نہ
کی کامیابی کا راز شہزادی کی خدمت میں پوشیدہ ہے۔ ابھر
کے لئے پانی کرم ہو رہا ہے۔ اور وہ انہوں نے حق تازہ کر چکے ہیں
پاؤں کا انگوٹھا لاشوہر کو جگایا۔ سارا گھر بے سوسر بے کھوں
میں بیوی نماز فجر سے فارغ ہو گئے۔ اب شوہر نے اور کوٹ
پینا۔ اور بیوی نے برقعہ اوڑھا دیا، کو جگ کر دہن چلی
قدی کے لئے روانہ ہو گئے۔

کوئی گھنٹہ بھر میں نوٹے تو ڈنگن مانگے والے کا خیال
آیا۔ ان کے حوسے ملا ہوا جو کڑھ ہے اس میں وہ رہتا ہے۔ نوٹہ
میں گر تکر۔ دودھ پاؤں سے سینہ دبائے وہ کھانسی رہا ہے
کہ مولوی صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ کڑھ میں داخل ہوئے۔
مولوی صاحب نے کہا سلام ملے کہو بھئی ڈنگن کیا حال ہے؟
غریب پڑوسی نے اپنی تکلیف بیان کی۔
مولوی صاحب نے کہا گھبراؤ نہیں۔ اللہ ناک ہے۔
جلد آرام ہو جائے گا وہ برا پرہیز رہو گی۔

بیگم صاحبہ کے دوا کے لئے ایک روپیہ دیا۔ اور دونوں
آٹھ دس منٹ وہاں گزار اپنے گھر آ گئے۔

اس واقعہ کے تین سال بعد علامہ مشغور کا انتقال
ہو گیا۔ اور ان کے انتقال کے کوئی دو ماہ بعد ڈنگن مانگے والا
ڈنگن کو یاد کر کے یہ واقعہ سننا رہا تھا تو اس کی آنکھوں سے ٹپ
ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا یہ بات سوائے بیگم صاحبہ
کے یا میری اندھی ماں کے کسی کو نہیں معلوم کہ مولوی صاحب
پندرہ دن تک صبح نماز کے وقت سر دی میں مجھے دیکھنے

آئے اور یکم صاحب ایک روپیہ روز دوا کے لئے دیتی تھیں۔

(میری یکریڈیو تقریر کا استنادی حصہ)

آخری وعظ

ستہ میں ایک دن اپنے علامہ مغفور سے عرض کیا کہ سنا ہے اہل جان نے آپ کو انگوٹھے سی کر پہنائے ہیں۔ اب تو اچکنوں کا وہ زور ہے کہ انگوٹھا کبھی بکھار ہی نظر آتا ہے۔ کاش میں بھی آپ کو انگوٹھا پہنے دیکھتا۔

فرمایا تم بھی کیا جانی کی باتیں یاد دلارے جو۔ انہوں نے تو میرے ستار کا غلاف بھی سیا تھا اور سیا تھا کہ جس نے دیکھا پھٹک اٹھا۔ اب نہ یہ سی سکتی ہیں نہ میں پہننا اچھا معلوم ہوں گا؟

بات آئی گئی جو می تیسرا یا چوتھا دن تھا کہ مرحوم بہن مولوی حبیب الرحمن صاحب کی بہو اور والدہ مرحومہ کے بھتیجے مولوی لطیف الرحمن صاحب رئیس دہلوی کی بیوی اپنی پھوپھی جان سے ملنے آئیں۔ والد مرحوم اُس وقت کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آگئے تو بھابی صاحبہ نے اُن سے عرض کیا کہ پھوپھا جان نوں تاریخ کو میرے اہل آپ وعظ کہہ دیجئے علامہ مغفور نے فرمایا بیٹی میں اب وعظ نہیں کہتا۔ پہلے کبھی کہا کرتا تھا اُنہوں نے کہا بیٹے تو منت مانتی ہے کہ پھوپھا جان سے وعظ کہلاؤں گی۔ میرا بہت جی چاہتا ہے کہ ایک دفعہ آپ کے منہ سے شہادت کا بیان سُن لوں۔ میری یہ دلی آرزو ہے اسے پورا کر دیجئے

فرمایا اچھا بیٹی میں آ جاؤں گا۔

بھابی صاحبہ کے جانے کے بعد اہل جان سے کہا۔ یہ لطیف دہلوی کو کیا سوچھی کہ میرے وعظ کی منت مان لی اُنہوں نے فرمایا مجھے کیا معلوم؟

پہنے گئے پھر فرمایا پچیس سال پہلے جب وعظ کہا

تھا تو تم میرے انگوٹھے اور چٹے سیار کرتی تھیں۔ اب ایک شرط پر تہلری بھتیج بہو کے ہاں شہادت کا بیس لپڑا ہوں گا کہ تم میرے لئے انگوٹھا سی کر دو۔ رازق میاں کی خواہش میں پوری ہو جائے گی۔

وہ خاموش ہو گئیں، کوئی اور صاحب آگئے ان سے باتیں ہونے لگیں۔ شام کو مجھ سے والدہ مرحومہ نے فرمایا: ”روپیلاؤ اور گاڑی نکلو اُسے چاندنی چوک جانے دے“ وہ چاندنی چوک سے بڑی خوبصورت چکن خرید کر لائیں اور ۵ روز میں چکن کا انگوٹھا سی دیا۔ بہو۔ بھانجیلہ کسی کا ہاتھ نہ گئے دیا قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ اُس وقت سیٹیں جب حضرت والدہ مغفور کہیں باہر گئے ہوئے ہوتے یا پھر میں دنا انگوٹھا سی کر بکس میں رکھ لیا اور والدہ مغفور: ”ہاں کان خبر نہ ہوئی۔“

۹ محرم کی صبح والدہ مرحومہ کے منجھلے بھائی یعنی مولوی حبیب الرحمن صاحب آئے تو اپنی بہن سے کہا۔ آج بھائی مولوی صاحب کا لطیف دہلوی کے ہاں وعظ ہے۔ دو تین روز سے چرچا ہو رہا ہے۔

والدہ مرحومہ یہ سُن کر بولے ”سُن تو میں بھی رہا ہوں مگر پہلے زمانہ میں جب میں وعظ کہتا تھا تو یہ میرے لئے انگوٹھے اور چٹے سیار کرتی تھیں۔ چھ یا انگوٹھا انہوں نے دے دیا تو میں آ جاؤں گا۔“

دو پہر کو بھابی لطیف آئیں تو اُن سے بھی ہنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے۔ اُنہوں نے کہا پھوپھا جان آپ نے جو شہادت کی کتاب لکھی ہے اس میں سے بھی آپ پڑھیے اور زبانی بھی کہئے؟

فرمایا بیٹی جس طرح تم کہو گی اس طرح کہہ دوں گا کہ آئندہ کوئی ایسی منت نہ ماننا جس میں میرا نام آئے۔

ات کر نہ گئے جب بھائی لطیف اپنے بیویا جان اور
اپنے حق کو بچنے آئے تو گرمیوں کا زمانہ تھا علامہ مغفور نے
کہہ دیا نہیں جڑا تو لاؤ جاڑوں کی گرمیوں میں ہی دیر و
دنہ مرحومہ نے جس میں سے انگوٹھا نکال کر دیا۔
جان نے دم پہنا۔ خاص نظروں سے والدہ مرحومہ کو دیکھا
اور انھیں ڈبڈبائیں۔ اُس وقت ہم سب بچے بیٹھے تھے
میں انہوں نے صرف یہ فرمایا۔

بھرتیاں پڑے جوئے ہاتھوں نے سیاہ ہے جب
... تو ایسا ہر سببیں

تو اس وقت سفیر نورانی دارمھی۔ سفیر سرسید صاحب
کے ساتھ وہ خوبصورت چلن کا، انگوٹھا کب بہار دے رہا تھا
انہوں نے تشہد نکھڑ میں پھر رہے نورانی چہرے پر سفید لباس
پہننا ہوتا تھا سہ سے پاؤں تک نور کی پاش پاشی ہے۔
عابی لطیف نے بہتہ رُکے بیاتہ پر وعظ کا استفادہ
کیا تھا اور دونوں مکان مردوں طور توں سے کچھ بھرے
تھے۔ حضرت مصور غم نے چہنے زبانی واقعہ کرنا کا مختصر
حال بیان کیا۔ پھر سیدہ کے لالہ میں سے حضرت علی اصغر
و شہادت کا بیان پڑھا اور پھر جس بہادری جرات اور دلیری
کے ساتھ خواتین کو ملنے مصائب کا مقابلہ کیا اس کا ذکر فرمایا
دونوں سکانون کی چھتیں۔ منڈیریں۔ گلی اور سڑک آویسوں
پٹی ہوئی تھیں اور چھوٹا بڑا مرد و عورت جو تھا اشک بار۔
یہ ہی انگڑا کھا پس کو علامہ مغفور اپنے کئی دوستوں کے
ہاں اپنے اور اپنی رفیقہ حیات کے کئی عزیزوں کے ہاں گئے
اور فرمایا: ماشاء کی آں نے بڑھاپے میں یہ سیاہ ہے۔

ادنیٰ کے پُرانے شرفاء میں یہ عام دستور
باب کا اضطراب تھا کہ ان کے دونوں وقت لطف و فراغ
جہانک گھاٹتے تھے۔ کالج میں داخل ہونے سے پہلے تک

میں بھی سوائے کسی اشد ضرورت کے مغرب کے بعد گھر سے باہر
نہ رہ سکتا تھا۔ کالج کے چلے پار نہیں دیکھ رہے تھے تو اجازت لیکر
کبھی بھارات کے آٹھ نوے بیچ جاتے تھے۔ سترہویں میں تین
بچوں کا باپ تھا۔ شام کو برنوری کے لئے کار میں دوڑھائی
گئے کے لئے باعموم نئی دی جایا کرتا۔ اور آٹھ بجے گھر واپس
گھر آجایا کرتا تھا۔ آٹھ بجے آٹھ بجے کے بعد گھر سے باہر
کی اجازت نہ تھی۔ گرمی کے زمانہ میں تین پارہ کے لئے ہر نئی ہلی
کا کوئی جھگہ کر یہ پرلے پیتے تھے۔ اور حضرت والدہ مغفورات
وہاں گذرتے تھے سترہویں شام کو ایک دن میں ڈول باغ
عزیز محمدی بیگم کی والدہ محترمہ آپا قیصری بیگم سے جینٹیل پیر
صاحبہ کو اسی میں لئے گیا۔ محمدی بیگم بھی آتی ہوتی تھیں۔ آپا
چسپ ہوئیں تو وقت گذرنا محسوس نہیں ہوتا۔ سائیس آٹھ
و میں بج گئے۔ آپا قیصری اور عزیز محمدی نے کھانے کا بہت
اصرار کیا اور آپا قیصری زچہ چھڑتی رہیں کہ تیار سے آجائیں
ماریں گے نہیں۔ ہر سفارش کا خطا کھ دیں گے۔ اہل محمدی بیگم
نے دسترخوان چھا کھانا چن دیا۔ کھانے سے فارغ ہوتے
ہوتے فوج گئے۔ گھر گرا تھا اور ڈرتے ڈرتے کار میں
بیٹھا کہ بہت دیر ہو گئی تھی۔ کار چلانا سوا پر راج روڈ پر چلنا
ہر سڑک مجھے بہت پسند تھی۔ شام کے حق کی وجہ سے حالانکہ رات
تھی میں اُسی راستے واپس ہوا۔ اتفاق کی بات پتھر چو گیا اور
دراپور کی گھنڈہ بھری محنت کے بعد کار چلنے کے قابل ہوئی۔ پتھر
پر پہنچا تو سائیس و س بج چکے تھے۔ درمیانے روڈ پر یہ خیال
آ رہا تھا کہ آبا جان سخت پریشان ہوں گے۔ سونا کیسا سڑک
پر ٹہل رہے ہوں گے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ایک موٹر پہلے سے
ننگا پرچو ہنگام سے قیس چالیں قدم آگے تھا وہ بے قراری اور
بے چینی کی حالت میں ٹہل رہے تھے۔ لاڈلی دیکھ کر ان کی
جان میں جان آئی۔ مجھ سے کچھ نہیں فرمایا۔ ڈراپور سے پوچھا

اور بھدکتا۔ اور وہ اس سے لٹے لٹے خوشی لڑتے اور اپنے پاس گرا کر کہتے "وہ مارا جھانسی کے پہوان کو دلی واسلے" اور پھر بازو ڈھیلے کر دیتے اور سعدیاں پھران کے پیٹ پر بیٹھ کر زور آزمائی کرتے۔

ہمارے ہاں کیا دلی کے شرفا میں سالگرہ کسی کی نہیں منائی جاتی تھی بلکہ پہلے تو صحیح تاریخ پیدائش بھی بہت کم معلوم ہوتی تھی۔ مگر سعدیاں کی سالگرہ ہر سال منائی جاتی۔ دیکھ کا کھانا پکنا اور اللہ والوں کو کھلایا جاتا۔ نہ صرف ہر سال بلکہ عید بقرعید پر بھی سعدیاں کو وہ ماں یعنی خاتون اکرم جو کی قبر پر سلام اور فاتحہ کے لئے بھیجا کرتے تھے۔ سترے ویں جب سعدیاں گیارہ سال کے تھے اُن کا پہلا روزہ ہوا اور اچھے پیانہ پر جہان داری کی گئی۔ اُن کے مدرسہ کما ستاروں میں لدھیانہ کے ماسٹر تاج محمد صاحب بھی تھے جن سے ساتویں آٹھویں جاعتوں میں بیٹے بھی پڑھا تھا۔ مخمری کی چہل پہل اور افطاری کی گہما گہمی میں دادا کی بے پایاں محبت کام کر رہی تھی، سعدیاں کا پہلا روزہ ایسا سچہ گھڑی ہوا کہ جب وہ پاکستان فائنل سروس میں آکر ایران اور امریکہ میں دو دو سال رہے جہاں بھی اُنہوں نے رمضان المبارک کے پورے روزے رکھے۔

مسجد میں سفیدی | حاجہ بیگم کا بیان ہے کہ ایک دفعہ محل ہوئی۔ اس زمانے میں دس روپے میں ہو جایا کرتی تھی۔ سینے

ابن جان سے پوچھ کر دس روپے سفیدی کس لئے دے دئے۔ جب آبا جان نے سنا تو بہت ہی خوش ہوئے اور کہا اس وقت تو نہیں مگر میں تمہیں پچاس روپے دو لگا اور اللہ میاں جو تم خوش ہوئے ہیں اس کا بدلہ تم کو الگ ملے گا۔

"اوسے میاں کیا ہو گیا تھا۔ بڑی دیر تھنے آج لگاوی۔" اس نے عرض کیا پیچھا پر رنج مٹا ہو گیا تھا اور ہاں بڑھ چکا تھا۔ سخت نامت اور فرساری سے میں نے اپنے کمرے میں آکر کپڑے بدلے چپکے سے کچھوٹے پر جا کر لیٹ گیا دوسرے دن والدہ مرحومہ نے فرمایا تمہارے آبا ایک گھنٹے سے سڑک پر ٹھل رہے تھے وہ کہتے تھے بھی اتنی دیر نہیں لگائی نہ معلوم کیا افتاد پڑی بہت پریشان تھے۔"

شوہر کی بے حدنی | علامہ مغفور جوی بچوں کی ذرا سی تکلیف سے بھی پریشان ہو جاتے تھے۔ والدہ محترمہ کو گال سٹون کی شکایت تھی، جب دورہ پڑا جہاں تکلیف میں وہ مبتلا ہوتیں اور مروجہ حالت تکلیف میں ان کے رفیق حیات سترے میں ۶ دورہ بہت سخت پڑا تو علامہ مغفور سے یہ تکلیف نہ دیکھی جاسکتی تھی کبھی انگنائی میں کبھی سرکس۔ ڈاکٹر کو لینے۔ ایک آدی کو دوڑایا تھوڑی دیر بعد دوسرے کو اور پھر تیسرے کو۔ مجھے پریشان دیکھ کر فرمایا: یہ تو ایک دن ہونا ہی ہے۔ ماں باپ کی موت دیکھنے کے سہ تھیں ہر وقت تنہا رہنا چاہیے۔ رکھ رہے ہو فہاری، اہل کسی سخت تکلیف اٹھا رہی ہیں۔ ڈاکٹر کے آئے اور انجکشن لئے تک خدا ہی ہے جو زندہ رہ جائیں۔ یہی فرما رہے تھے کہ ڈاکٹر آیا انجکشن دیا۔ طبیعت کچھ دیر بعد بہتر ہوئی۔ دوسرے دن حد نہ کا بکرا کیا۔

سعدیاں کا روزہ | بڑا واجب جانے جب پوتا آن لگن کھیلے۔ میرے بچے بیٹے

سعد راشد سے انہیں محبت نہیں عشق تھا۔ اکثر اپنے ساتھ ناشتہ کرتے اپنے منہ کا پان ذرا سا نکال کر ان کے منہ میں رکھتے۔ گرمی کے دنوں میں کھری چار پانی پر تہمد باندھے علامہ مغفور بیٹے ہوتے اور ۱۰ سال کا پوتا اُن کے پیٹ پر اچکتا

انصاف

سنگھ میں جب زہریلی ہجرت کی توجہیں سانس درحمن
کن ہوں کے سروے ضائع ہوئے وہیں لڑکیوں کا انصاف
بھی۔ مضامین بھی اور تعادیر بھی سکھ سے کم ساٹھ تین ہزار
روپیہ اس کام پر صرف ہو چکا تھا۔ محنت اس کے علاوہ تھی
جس کی کوئی قیمت نہ ہو سکتی تھی۔

عصمت کے راشد الخیری نمبر کی اجازت نہیں ملی

خود نمائی سے علامہ مخدوم کو سخت چڑھتی اور وہ اس سے
انتہائی کم ظرفی اور چھینچھین سے تعبیر فرماتے تھے۔
انہوں نے اپنی تصانیف میں اپنی تصویر شائع نہیں
کی۔ سنہ میں عصمت کا ۲۰ سالہ شائع ہوا تو نیچے بہت
کوشش کی کہ ان کی تصویر سے اس اشاعت خاص کی زینت
بڑھے مگر کامیابی نہ ہوئی سہ ماہی میں جب عصمت کے سالگرہ
نمبر کے لئے جاگ بن گیا اور تصویر بھی چھپ کر آئی۔ رسالہ باہل
تیار ہو گیا اور ایک دن قبل نہیں بتایا تو اس وقت بھی انہوں نے
تصویر کی اشاعت پسند نہ کی۔ اور ستمبر کے عصمت میں ایک
مضمون پرچہ کے اور مرحومہ خاتون اکرم کے متعلق تحریر فرمایا
تو یہ بھی نکھا۔

”ہر وہ شخص جس کو پڑھنے سمجھنے کا کچھ بھی شوق ہو گا زندگی
کے غل پیار سے حتیٰ اوج الگ رہنے کی کوشش
کرے گا اور اس کی دلی آرزو یہ ہی ہوگی کہ اس کے سر پر
خاموش آسمان قدموں میں ساکت زمین اور آسمان کے
سانے قدرت کی ہری بھری گل کاریاں ہوں۔ لیکن ہر
سے دل میں یہ خواہش ہر جہ اوقیٰ سرایت کر گئی ہو۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو کچھ مہج ہی نہیں کر زندگی
کے آخری دن ہیں بلکہ اس وقت بھی جب جہنم شیا
میں ڈرے پڑے ہوئے تھے جو لطف خلیل میں آتھا

کے مرقعہ انصاف کو علامہ مخدوم زہر پلاہل سمجھتے
ہے کہی مضمونوں میں وہ صاف الفاظ میں ہر حرف ذرا
بیت گاہ بنات کو بڑی آسانی سے سرکاری مدد
مناسب چونکہ وہی سرکاری ہوتا اس لئے انہوں نے
کا بیعت گواہ لکھیں اور سرکاری اعانت قبول نہ
لائے۔ انہوں نے لڑکیوں کے اردو انصاف کا کام
ان کی ہدایت کے مطابق میں نے اور ساری
میں صاحب نے پہلی کتاب سے لے کر پانچویں کتاب
لی تھی۔ حضرت علامہ مخدوم مجھے عنوانات بتاتے
لیا کیا باقی مضمون میں آتی چاہئیں۔ میریں اور
صوبہ ہفتہ میں دو دن دو دو تین تھوڑے تبادلہ
رہنے کی کر سکتے تھے ساری صاحب جو کچھ لکھ کر دے
دے تا دوسرے نمبر سے بیٹے جو کچھ لکھا تھا اس
نور ایک نظر ڈالتے اور مناسب ترسیم ادا اضافہ
دو دھائی سال میں اردو کی ہ کتابیں تقریباً تیار ہو چکی
وہ ان کی تعداد دیرین رہی تھیں اور تاریخ جغرافیہ حفظان
دو دو کتابوں کا ڈھانچہ بھی تیار کر لیا گیا تھا کہ قاری متا
لیکن سہ ماہی میں چلے گئے لیکن کام کچھ نہ کچھ اس کے
ہوتا رہا۔

اردو انصاف کے بعض مضامین رسالہ بنات میں
کئے گئے تھے۔ علامہ مخدوم کی رحلت کے بعد بیٹے ان کی
بن کے حقوق کی واپسی اور مضامین کے مجموعوں کی
ت سے مقدم سمجھی اور سنگھ ایک اس میں معروف
پھر دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے کاغذ کی کمیابی نایابی
لگتی تو لڑکیوں کا انصاف شائع کرنے کا موقع نہ ملا اور

واقعہ ہونے کے بعد باوجود میں نے سترہ میں عرض کیا کہ میں راشد الخیری نمبر شائع کرنا چاہتا ہوں میں آپ کی غلط ادبی حیثیتوں اور آپ کی خدمات کے تعلق مضامین ہوں۔ یہ خاص نمبر نہ صرف ادب کے لئے بلکہ قوم کے لئے باغی ہو گا۔ لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ہو گا اس پر انہوں نے یہ فرمایا کہ تم کو اس کی ضرورت ہوگی۔ مجھے اس کی باطل ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی میں تم عصمت میں میرے متعلق کچھ نہیں چھاپ سکتے۔ میرے بعد تمہیں اختیار ہے۔

(عصمت راشد الخیری نمبر سترہ)

دو شاگرد حضرت علامہ مغفور تربیت گاہ بنات کی کئی جن برورڈز جمیوں کو جو مختلف صوبوں کی تھیں کانیں سنا تے اور کہا نیوں ہی کہا نیوں میں بڑے کام کی باتیں ان کے ذہن نشین فرمایا کرتے تھے۔ کسی کتاب کی کوئی بات کسی جی کی کچھ میں نہ آئی تو بڑے دلچسپ انداز میں اس کی تشریح کرتے تھے مگر سب بچیاں کم عمر تھیں۔ لکھنے کی ترغیب انہوں نے لڑکیوں اور عورتوں کو اپنے ان مضامین سے دی جو وہ عورتوں کے فرضی ناموں سے بہت آسان زبان میں پندرہ سولہ سال تک عصمت میں لکھتے رہے۔ ان مضامین سے لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا اور عصمت جیوں کی کئی مضمون نگار ہر سال پیدا کرتا رہا۔ براہ راست جنہیں علامہ مغفور لکھنا سکھایا وہ دو ہیں۔

شادی ہو کر آمنہ نازلی دلی آئیں تو انہیں اپنے خسر مضمون نگاری سیکھنے کا بھی موقع ملا اور چند کتابیں پڑھنے کا بھی۔ علامہ مغفور انہیں کوئی چھوٹی سی کتاب انساؤں وغیرہ کی دے کر فرماتے کہ اسے پڑھ کر بتاؤ اس میں کیا خوبیاں اور کیا باتیں نہ گئی ہیں۔ زبانی نہیں تحریر معلوم کرتے تھے۔ پھر انہیں مشورہ دیا کہ رسالوں میں جو کتابیں پڑھتے رہے آتے ہیں انہیں

اس کا شائبہ بھی اصلیت میں نہ تھا۔ ایک معمولی سا مکان اور چند کتابیں میری دنیا تھی۔ جہاں گنتی کے دو تین آدمیوں کے سوا کسی کا گزرنہ تھا۔ یہاں تک کہ سر عبدالقادر کی قدردان آنکھیں اس جگہ گھسیٹ لائیں اور انہوں نے باؤں ہی باؤں میں وہ تصویر کھینچوا دی جو میرے لئے محزن میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد نہ معلوم حلقہ ادب سے کس قدر اور کیسے کیسے تقاضے ہوئے مگر میں تھیل نہ کر سکا۔ اس وقت بھی اس کے واسطے تیار نہ تھا لیکن سبب رازقی کا اصرار غالب آیا۔ بہر حال میں ان سبب کا جو اس تصویر کی اشاعت سے خوش ہوئے دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں

عصمت سترہ سترہ

سوائے شب زندگی حصہ دوم کے کہ مرحوم خاتون اکرم کو روٹائی میں دبا گیا تھا کوئی تصنیف کسی کے نام ڈیڈی کیٹ نہیں کی۔

سوائے تین چار کتابوں کے کسی تصنیف کا دیباچہ نہیں لکھا اور وہ بھی تین چار تعانیف وہ ہیں جن میں دیباچہ لکھنا ضروری تھا۔ کسی تصنیف میں تعارف تعریف پیش لفظ کسی سے نہ لکھوایا۔

غرض انہی کسی تصنیف میں اپنا نام کہیں نہ آنے دیا سوائے ٹائٹل کے کہ اس پر مصنف کا نام شائع ہونا ضروری ہے۔

محزن عصمت ندران اور سہیلی میں انہوں نے ایسے خطوط شائع نہیں کئے جن میں ان کی خدمات کی یا ان کی ذات کی تعریف ہوتی تھی۔ عصمت کی تعریف میں خطوط یا اخبارات کے تبصرے بھی وہ اوراق عصمت پر پسند نہ کرتے تھے۔

ان تمام واقعات سے باخبر اور ان کی طبیعت سے بخوبی

اور سے بڑھ کر یہ مسئلہ میں آئندہ نازی کی ویب فاضل کا تھا
یہ سہ سہ دو یا اور خود تین چار کتابیں پڑھائیں۔ ڈیجیٹل پراکٹر
یہ سہ سہ سادہ اور مولانا حالی کا مقدمہ شعر و شاعری۔ اور
یہ سہ سہ علامہ حقیر ایک گھنٹہ روز جو کو پڑاتے ایک
اور ان کے مطلب بیان کرنے اور نشر کر ایک ایک پیر سے لے کر
یہ سہ سہ ان کا نگہ فرماتے۔ محاوروں کا مطلب سمجھا۔ تو دور
یہ سہ سہ اصاحت کی خوبیاں زمین نشین کہتے تو جو اہل ہند
یہ سہ سہ اب اس طرح ہونے آئندہ نازی ہی کی ذہنی داستان
یہ سہ سہ سو دلی سندھ میں آئی اندھا پارڈیو سے ان کی تقریر
یہ سہ سہ دو ایسے طعنائیں شروع کیا یہ تعزیر مانتی سندھ کے
یہ سہ سہ میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا ابتدائی حصہ ہے۔
شادی کے بعد مجھے ماحول ایسا ملا جہاں میرے اپنے

اور سہ سہ تھا۔ یہ سنت میں نے پہلا مضمون فارغ میں
یہ سہ سہ نکلا اور اپنے خیر علامہ راشد الخیری کی خدمت
یہ سہ سہ ماضی اصلاح لے گئی سپینس مضمون میں ایک پی کے
یہ سہ سہ میں رہنے کا واقعہ سمجھا تھا۔ علامہ موصوف نے مضمون
یہ سہ سہ لکھنے اور فرمایا کہ تم نے کچھ کو دیا میں ڈبو تو دیا لیکن
یہ سہ سہ تو تیرا گھر بڑھنے والوں پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ بیچارہ اور فضول
یہ سہ سہ صابن جن میں سوائے الفاظ کے کوئی جان نہ ہو۔ تو تم کے لئے
یہ سہ سہ مضامین ہو سکتے ہیں اور یہ مضمون نکال حصول مقصد میں کیا
یہ سہ سہ ہو سکتا ہے۔ رڈی کے ڈسبے کی جیسا ہی بیان کرو جس کا کوئی نتیجہ
یہ سہ سہ لکھنے لکھی کی کچھ کے ڈسبے کی زد واری اس کی ماں پر ہے۔ آخری
یہ سہ سہ فقرہ میں رڈی کی موت کو ماں کی لاپرواہی کا نتیجہ قرار دے کر
یہ سہ سہ مضمون کو ختم کر۔ میں نے اس بات کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
اپنے زمین میں محفوظ کر لیا۔

آئندہ نازی کی جب شادی ہوئی تو ان کی تعلیم کچھ زیادہ
رہ تھی مگر ان میں صلاحیت تھی۔ انہوں نے اپنے خسر کے مشورے

کے مطابق مطالعہ جاری رکھا، بہت غور و توجہ سے ایک ایک
کتاب اور ایک ایک مضمون پڑھتیں اور مضامین لکھنے کی سنت
جاری رکھتیں۔ چند سال بعد ان کی عمر میں ادبی شان پیدا
ہو گئی۔ اور ان کے مضمون بہت صریح معنی پہنوں میں لکھ دیے
مطلقوں میں بھی پسند کیے سے دیکھے جانے لگے اور سندھ میں
جب ان کے مضمون انہوں کا مجموعہ دو سالہ شائع ہوا تو
دیوبند اور اخبارات میں رسالوں نے ان کی تحریر کو حیران
تھیں اور کیا۔ مولانا عبد المجید ملک مرحوم نے اخبارات
میں لکھا کہ جذبات و کردار کی تصویر کھینچنے میں آئندہ نازی
کو لکھ خصوصاً خاص ہے زبان نہایت پاکیزہ۔ ظرافت
بے پناہ۔ لیکن سنجیدہ۔ ڈسبے کی ترکیب اور ساخت بالکل
فطرتی اور بے ساختہ۔ پھر دیہاتوں اور عورتوں کی زبان
بے حد دل فریب۔

حیدر آباد دکن کے رسالہ ہندوستانی ادب نے
لکھا کہ ”دراہ گھریلم واقعات کو فاضل مصنف نے اپنے طرز نگارش
سے اس قدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے
حقیقت آجاتی ہے۔ لطف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمہ
میں خاص ہندوستانی سوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زبان
نہایت سادہ اور سخی اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک
اچھا اضافہ سمجھنا چاہیے۔“

مولانا عبد المجید دریا بادی نے اپنے اخبار صدیقی
میں لکھا ”محترمہ آئندہ نازی ادیب نامور مولانا راشد الخیری کی
گھر کا چراغ ہیں مگر مار نگاری تصویر جذبات واقعاتی تسلسل
کی بنا پر یہ خاکے جاننا نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان اور
صاف ستھری زبان نے شگفتگی اور ادبی چاشنی پیدا کر دی ہے۔
شکل ہندوستان۔ محترمہ آئندہ نازی خوب لکھتی ہیں۔“

ہندوستان بھر میں جو چند انتشار پرداز خواتین رہاں میں

آمنہ نازی صاحبہ بہت نمایاں وجہ رکھتی ہیں۔

چھستان دلی - محترم آمنہ نازی ان مخصوص لکھنے والیوں میں سے ہیں جو کوئی نہ کوئی جدت اپنی تحریر میں لے ہوئے ہیں؟

علامہ مخدوم نے مجھے بھی پڑھایا حیدر الخالق مرحوم کو بھی اور صادق میاں کو بھی۔ صادق میاں نے کھنا بھی باقاعدہ آبا جان سے سیکھا اور وہ اس طرح کہ وہ کسی افسانہ کا پلاٹ بنا کر کچھ سطریں لکھ دیتے اور پھر فرماتے اس طرح آگے لکھو۔ صادق میاں لکھ کر دکھاتے اور وہ اس میں ترمیم فرماتے کچھ حصہ رہتے دیتے۔ کچھ بدلنے کی ہدایات فرماتے بعض الفاظ اور جملے نکال کر ان سے بہتر الفاظ اور جملے بتاتے۔ جو تصحیح کی جاتی اس کی کیوں ضرورت ہوتی یہ بات صادق میاں کے ذہن نشین فرمادیتے شروع شروع میں صادق میاں کے ج افسانے شائع ہوئے ہیں وہ اسی طرح لکھے گئے تھے۔ صادق میاں بڑے خوش نصیب ہیں کہ انہیں والد مرحوم سے باقاعدہ مخدوم نگاری سیکھنے کا موقع ملا۔ انہوں نے بہت جلد فوجوان ادیبوں میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا تھا اگرچہ ترقی پسند ادیب کے رجحان کی وجہ سے انہوں نے بعض افسانے ایسے بھی لکھے جو نہ سمجھتے تو میری رائے میں بہتر تھا۔ ان کا انداز بیان، ان کی زبان، افسانوں کا پلاٹ، کردار۔ منظر نگاری، مکالمے غرض مجموعی حیثیت سے ان کے افسانے جاندار ہوتے تھے اور بڑے بڑے ادیبوں نے ان کی تحریر کی خوبیوں کا اعتراف کیا۔ دس بارہ سال تک ادبی دنیا میں نام پیدا کر کے وہ ملازمت اور پھر کاروبار میں ایسے سنبھک ہوئے کہ لکھنا ہی چھوڑ دیا۔

ایک خطرناک سازش | میرے دفتر میں ایک کاتب سید سے کام کر رہا تھا وہ روزانہ دیکھتا کہ سو ڈیڑھ سو اور کبھی نین چار سو روپے کی ڈاک

آتی تھی۔ وہ اپنے دوستوں سے ذکر کرتا تھا۔ لاٹھی بڑی بلیاں اس کے چارہ دوستوں نے پانچ پانچ سو روپے جمع کئے اور اس کے برابر کا حصہ یہ قرار دیا گیا کہ وہ عصمت کے خیر وادوں کے پتے چمائے۔ چنانچہ اس نے دفتر کے ایک نئے کلرک کو حکم کر دیا کہ اس کے پتے چمائے اور رہبر نسواں کے نام سے ایک دنانہ رسالہ نکالا جو کہ یا عصمت کا ہی حربہ تھا۔ ابنت ٹائیکل کا فرق تھا اور یہ کہ رسالہ کا نام عصمت سے مذا جانا تھا اور میرا کہ عصمت کے ادیب رازق انجری کا وجود تھا۔ مگر اس رسالہ کی دیر کا وجود ہی نہ تھا نوے فیصدی زبان پرچوں کی ادیب عورت ظاہر کر کے میرا ہی کام کرتے ہیں۔ اس نے اس لئے اس رسالہ کے ادیب کا فرضی زبان نام رکھ کر نئی بات نہ تھی۔ چند دن ہی گزر گئے کہ عصمتی بہنوں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ ہزار پتہ سوائے دفتر عصمت کے کسی کو نہیں معلوم کیا یہ بھی دفتر عصمت ہی کا رسالہ ہے۔

جس کاتب اور نئے کلرک نے پتے چمائے تھے انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ تھی۔ میں نے اپنے دفتر کے کسی آدمی سے کبھی اجازت نہ برتی تھی کسی سے ہر کلامی نہ کی تھی کبھی کسی پر جانا نہ کیا تھا۔ کئی کئی دن کی فہر جعفری کبھی کسی کی تنخواہ نہ کالی تھی۔ تنخواہ دینے کی جو تاریخ مقرر تھی اس میں کبھی ایکس دن کی دیر نہ چھوٹی تھی۔ سبکدوش کے بعد بھی آج تک کسی کو اس قسم کی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ شاید یہ وجہ بھی ہو کہ دفتر عصمت کے چیرا سی نے دوسری جگہ کے ۲۵ روپے کے ہاکو کلرک نے کسی اور اخبار یا رسالہ یا کتابوں کے دفتر کے ۹۰ روپے پر دفتر عصمت کے ہم کو اور کاتب نے دوسرے کاموں کے ڈیڑھ سو روپے یہاں کے سو روپے کو ترجیح دی۔ اس کاتب اور کلرک کو میرے ہاں کوئی تکلیف نہ تھی اس لئے ان کے اس رکیک فعل کا مجھے بہت افسوس ہوا جب میرے پاس عصمتی بہنوں کے خطوط رہبر نسواں کے متعلق آنے لگے تو ان کی غلط فہمی دودھ کر لی یہ لافرض

تھے۔ یہ واقعہ اپنے دادی، اس سے اور والد مخدوم کی چھوٹی بیوی
اماں قاریہ حاجہ علیہ الرحمہ سے سنا تھا۔ ایسے ہی چند
واقعات والد مخدوم کے ہمیں ہیں اور واحدہ بیگم کے الفاظ
میں ہیں۔

”ایک دفعہ اماں گھر سے ایک آدمی آستین کی روٹی
کی صدی میں پین لڑکے کو خوب کڑا کے کی سردی پڑی۔ ہی تھی۔ وہیں
گھر آئے تو حافی کرتے پہنے ہوئے تھے۔ اماں جان نے حیرت
سے پوچھا صدی کیا ہوئی، سکر لکھنے لگے اسے بی ایک چڑا
خالی کرتے میں کیکار رہا تھا۔ اس کو دیدی۔“

پھر ایک دفعہ بچہ گھر حافی اور کھڑا ہر کھلے کھلے ہوا
کو دیکھا کہ وہ سردی میں سکر رہا ہے۔ اس کو رضائی دیدی۔ یوں تو
صدیوں رضائیں لحاف غریبوں کو تقسیم کر داتے ہی تھے لیکن
اپنے بدن کے کپڑے بھی اتار کر کتھ جاڑوں میں دے دیا کرتے
تھے۔ ایک دفعہ چوپی اماں کے پاس سے جو چوڑی داہوں کے
محلہ میں رہتی تھیں رات کو نوبے واپس آ رہے تھے۔ وہ ایچ نہیں
سی اللہ والے کو دیکھا سردی میں بھڑک رہے تھے اچکن اُتار کر
دیدی۔ گھر آئے تو اماں جان نے کہا: ”نئے زور کی سردی پڑی
ہے اچکن کیا ہوئی۔“

کچھ لگے۔ اس نئی اچکن درزی کے ہاں سے تے جانے لگی
یہ اچکن پُرانی ہو گئی تھی ایک ضرورت مند کو دے آیا وہ صاحبزادہ
آفتاب احمد خاں کے والد احمدی مرحوم کا یہ شعر اکثر پڑا کرتے تھے۔

منار بے بہا ہے دستگیری نیم جاون کی

خریدا کر ملیں جتنی دھائیں ناتوانوں کی

خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار، مصطفیٰ انصاف
جو ہر نسواں | ہر سال محفلوں نگاروں میں تقسیم ہو رہے تھے۔

اور آج تک تقسیم ہو رہے ہیں۔ اس کے باوجود میں مرحوم کی ایک
مستقل یادگار ایک نئے پرچے کی صورت میں بھی قائم کرنی

ارٹ شاہد خواتین کے ہاتھوں سے بنانے
تھا یا جائے اس نے مجھے صحت و بہت
۔ دھمکتے کا اور کسی پہچنے سے کوئی تعلق
۔ ہا حوتہ دتر صحت میں دہج ہے اس پتہ پر کوئی
۔ نو۔ نہیں کچھ لینا چاہیے کہ ان کا پتہ نا جاننا بہت
بہا ہے جس میں جاہت کو نقصان پہنچا نا چاہتا
نہ لوگوں کے نام لکھے۔ اس رسالہ کا نام۔ مگر میرے
ناج ہونے پر وہ حضرات بہت افسوس ہو گئے اور
بیکیں۔ یہ شروع کر دیں۔ میرے کام کو
۔ رہن کرانے کی انتہائی کوششیں کی گئیں میں
۔ لے۔ ہا تھا کہ اس جماعت نے حضرت والد مخدوم
نہ ر شرافت سے کئے ہوئے عمل کے تربیت
۔ وجود کس سے انکار کر یا۔ حضرت والد مخدوم
وہ انتہا درجہ کا تھا مگر انہیں جو سخت صدمہ ہوا
راج بھی میرے لئے انتہائی تکلیف دہ ہے۔

بسا اے کو لکھتے ہوئے ایک سال ہو چکا تھا۔ جو
اس جماعت نے جمع کئے تھے وہ اور جو آمدنی ہوئی
اتر ہو چکی تھی سان لوگوں نے فیڑہ ہزار روپیہ
سے سائز پر تین رنگ کے بلاک کا ٹائٹل چھاپ
وہ نمبر نکالا اور چھ سووی پی خریدیں کو بھیجے
تھ کو وہ لوگ غلط سمجھ گئے۔ صحت کی نوت
عل اندازہ نہ تھا چھ سوویں سے شاید آٹھ یا نووی
وئے۔ اور ان حضرات کا سارا زور اللہ تعالیٰ نے
(صحت ۵۰ سالہ جو بلی نہیں)

اور ادا آئے
میں جتنی دھائیں ناتوانوں کی | جاڑوں میں
کو اکرتے دیکھا تو اپنے کپڑے اتار کر سے پہنا دئے

چاہتا تھا اور اس کے لئے سیکھ میں بیٹھے چار ہزار روپیہ کی
رشم الگ محفوظ کر دی تھی۔ انہیں دنوں تجھریغیاں ہوا کر دیکھیں
کا آرم سے زیادہ وقت اسکول کی خد ہو جانے کے بعد امور
خانداری باخصوص سبھ پر سنے کا رخصت بنے اور کھلنے پکانے
کا من سیکھ کا موقع انہیں کم لکھ ہے۔ زمانہ دستکاری کی جو
کتب سیکھ سے میں شائع کر رہا تھا۔ اُن کی مقبولیت دیکھ کر
بھی میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایسے رسالے کی عورتوں کے لئے
ضرورت ہے جدا نہیں دستکار اور ہنرمند بنا سکے اور چونکہ
خاتون الحرم مرحومہ خود بہت اچھی دستکار تھیں۔ اور اونی
کام کا ریش کا کام کروشیا اور تارکشی کے کام کی ماہر تھیں اس لئے
ان کی یادگار ایسا پرچہ سونوں وہے گا۔ بیٹے یہ خیال والد مغفور
پر ظاہر کیا تو انہوں نے پسند تو کیا مگر یہ بھی فرمایا کہ تم اکیلے کیا
کیا کام کرو گے۔ اتنا بڑا شاست گھر ہے۔ دو دور رسالوں کی
اڈیٹری ہے صبح سے شام تک کو لکھ کے پل کی طرح بچتے رہتے ہو
نیا رسالہ نکالو گے تو کام اور بڑھ جائے گا۔ بجز۔ نایب مخبر تو
ہیں معارف اڈیٹ کا انتظام اب کرنا چاہیے۔ بہر حال تجویز مساک
ہے اور میل خیال ہے یہ نیا رسالہ کامیاب ہو سکتے ہے۔ یہ
معلوم ہو کر مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے اس کے لئے چار ہزار روپیہ
الگ محفوظ کر لئے ہیں۔ مگر کیوں صاحب یہ چھپکے ہی چھپکے
بہیں خبر بھی نہیں کی؟

اپریل سیکھ کے عصمت میں بیٹھے نئے رسالہ کی
تجویز شائع کر دی مگر ساتھ ہی یہ بھی اعلان کیا کہ اگر واقعی
خوانین کو ایسے رسالہ کی ضرورت ہوئی تو میں یہ رسالہ نکالوں گا
ورنہ نہیں۔ ایک مہینے کے اندر ہی ڈبائی تین سو خطوط میرے
پاس آگئے کہ یہ رسالہ جلد سے جلد جاری کیا جائے ستمبر سیکھ
میں اس کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو خوانین میں اس کی دھوم
مچ گئی۔ اس کا سرورق دیز آرٹ پیپر پر بلاکوں کی رنگین چھپائی

کا تھا۔ آخری صفحہ پر بلاکوں کے نمونے۔ مغفوروں اور غفوروں
کا کاغذ سفید چکنا۔ لکھائی چھپائی مصوری اچھی دیدہ زیب
پہلا سالگرہ نمبر سیکھ میں شائع ہوا جو ہر رسالوں کے مستحق
انفرادی سالانہ خریدار پونے دو ہزار کے قریب ملے عصمت
و نباتات کی طرح جو ہر رسالوں بھی دفتری کے ہاں سے دفتر آتا تو
سب سے پہلے حضرت علامہ مغفور کے لئے ملاحظہ کئے جیسا جانا
اور وہ اسے دیکھ کر خوش ہوئے کہ سورتوں کے لئے ایک اور پرچہ
ان کی سرپرستی میں سفید کام کر رہا ہے۔ جو ہر رسالوں کے منتقل
علامہ مغفور نے دو تین دفعہ زیر مشورے بھی دئے۔ پہلا سالگرہ
نمبر دیکھ کر فرمایا تھا۔ انشاء اللہ یہ بھی نکلتا ہے گا۔

جو ہر رسالوں کی مسلسل اشاعت کو اگست سیکھ میں
تیس سال ہو جائیں گے۔ اس پر بھی عصمت و نباتات کی طرح
بہت سخت وقت آئے ہیں مگر اس کی اشاعت میں ۳۰ سال
کے طویل عرصہ میں کبھی ایک دن کی بھی کمی نہیں ہوئی۔ ۱۰۰ سال
یہ سالنے سو بچاں نہیں ہزاروں لوکیوں اور غورنوں کو دستکار
لکھڑ اور سلیقہ شعار بنادیا۔

تیس سیکھ میں بیٹے زمانہ
رسالوں اور کتابوں کے نام | دستکاری کا رسالہ جو ہر رسالوں
جاری کیا۔ اس کا تیسرا پرچہ شائع ہو چکا تھا فرمایا ہے
۱۰ اخباروں اور رسالوں کا نام تو ایک لفظ ہی چھاپا مگر ہوا
اور کتابوں کا نام دو لفظوں کا۔

علامہ مغفور نے جو رسالے جاری کئے عصمت تمدن
سہلی نباتات سب کا نام ایک ایک لفظی تھا۔ نصائحت میں
۷-۸ کے سوا سب کتابوں کے نام دو دو لفظی ہیں ایک ایک
لفظ کے نام صرف چار کتابوں کے ہیں الزہراء۔ سوودہ۔ سجونگ
سنونتی۔

ہندی والوں کا ایک وفد | سیکھ میں جب جو ہر رسالوں کے

اجازت نہیں ہے جب شہر جاتے ہیں تو دروازہ گاڑی جاتا ہے۔
 " لیکن وہ انگریزی دکانوں میں بھی جاتے ہیں۔"
 " ہاں مجھے محسوس ہے کہ یہی دکانوں کو کبھی ایسیا۔ دور
 وہاں جاسے جاتے ہیں۔"
 " جناب مائی ان موٹر میں شراب پی جاتی ہے اور
 انگریزی باغ بوتا ہے۔"

" تو کیا علاج ہے وہیں جاسے بھی پی جاتی ہے اور جو
 ایک ڈانٹ نہیں کرے وہ بھی جاتے ہیں۔ کیا تم نے رزق میا
 کے متعلق کچھ سنا ہے؟"
 " جی ان صاحب کی وکھ رہا ہوں جناب وہ شراب بھی پیئے
 سگے ہیں۔ دروازے میں جی سیکھ رہے ہیں۔"
 " ڈانٹ نہ خیر وہ کبھی نہیں سیکھیں گے۔ اور شہاب جب
 ضرور کریں گے تو پہلے مجھ سے اجازت لے میں گے۔"
 یہ جواب سن کر وہ عزیز اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔

فرماتے تھے دن چڑھے اٹھنا عورت
ان چڑھے اٹھنا پھیلا ہے۔ پڑھنے لکھنے والوں کو
 تو ہمیشہ صبح صادق کے وقت اٹھ جانا چاہیے۔ اپنے صاحب گئی
 کے زمانے کے واقعات سنائے وقت اکثر فرماتے تھے عازروں
 کی باتیں ہوتیں۔ مگر میں ہمیشہ مزہ چار بجے اٹھ بیٹھتا۔ اور صبح چھ
 بجے تک پڑھتا۔ اس کے بعد دن بھر کھانا۔ اکثر فرماتے صبح سویرے
 اٹھنے سے ذہن تیز ہوتا ہے طبیعت خوش رہتی ہے بن لگاتار
 گندہ تاس ہے۔ ہم بہن بھائیوں میں سے اگر کوئی سات سارے
 سات بجے بیدار ہوتا تو فرماتے۔ وہ وہ گل رو پہرے چلے
 آسے ہیں۔ کبھی فرماتے جس خاندان میں اس وقت تک
 ہاؤس کے قریب قرآن مجید کی تلاوت ہو جاتی تھی کیا زمانہ تھا
 یہ اس خاندان کے نام لہوا ہیں کہ ابھی سہ بھی نہیں دھلا
 میری چھوٹی بہن واجدہ کو ننھے ننھے بچوں کی دھ سے

شائع ہو چکے تھے۔ چار ہندو عورتوں اور تین
 ہندو حضرت علامہ مغفور سے ملے آیا اور خواہش
 کی۔ سو اہل اور بعض مطبوعات عصمت بالنور
 کے اور شہیدہ ماری وغیرہ کی کتابوں اور حضرت
 انیسٹریٹ کے ہندی اور انگریزی شائع کئے

میں موجود تھا۔ علامہ مغفور نے فرمایا
 ہم باقی سہاں کوٹے ہیں۔ میں نو گنی سال سے شہر
 سے اتنی فرصت ہی نہیں مٹی کہ اور کتب میں سکھ
 پڑھتے کر میں تو اس کو بڑ پر عمل ہو سکتا ہے۔ مگر
 کہ بہت کم نقد ہوتا ہے۔ اور اس کو کہہ سکتے نہ
 اور میں نہیں کر سکتا۔ ایک صاحب نے فرمایا اس بڑا
 مدت میں انتظام ہو جائے گا۔ اور جو ہندوؤں کے ہندو
 بتا کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ مگر کہ جب تک میں
 نہ سیکھ لوں ایک حرف بھی ہندی کا شروع نہیں کر سکتا
 ال مجھے ہندی سیکھنے کی فرصت نہیں۔

حضرت والدہ منور فرمایا کرتے
بیٹے کو جانتا ہے تھے کہ یہ دعا مانگا کر وہ الہی
 سہن بنا ہو عسود پٹائیو۔ اب سوچنا ہوں تو بہن بھی
 ہے کہ بعض لوگ خواہ خواہ ہی مجھ سے جلا کرتے تھے۔

ایک عزیز نے سسکہ میں حضرت والدہ مغفور سے کہ
 لو معلوم بھی ہے یہ میاں رات کو روضہ شام کو موٹر میں بیٹھ کر
 جلتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا " ہاں معلوم ہے۔ نئی دہلی کی
 مسٹر ٹکوں پر بیٹے انہیں کار چلانے کی اجازت دے رکھی
 آپر روج روڈ کا منظر اچھا ہے اور صفدر جنگ کی طرف
 لوگوں پر سبز و بہت ہے اس لئے وہ اکثر ادھر جلتے ہیں۔
 ماسٹریس کی طرف روزانہ شہر میں انہیں کار چلانے کی

”خیر آپ کی بھی نہیں ہے۔ آپ سے حجاب طلبہ ہو گا۔
پھر تم تو چاہتے رہے اور ملازم لڑکے نے دو دفعہ آکر
دیکھا کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔“

پانچ بجے کے قریب میں پھر حاضر ہوا اور عرض کیا
”اچھا سینا ہو آئیں۔“

فرمایا: ”ہاں چلے جاؤ۔ اگر معین کی میم نہ آئی ہو تو میں
کہتا سعد میاں کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ کل یا پرسوں اسے سینا
دکھا دینا۔“

اور بجائے طیارہ میں سیر کرنے کے سینما دیکھا
اُس وقت میں تین بچوں کا باپ تھا۔

داجہ بیگم کہتی ہیں کہ آبا جان بزرگوں کا بہت
خالہ صبرا محاذ کرتے چھوٹوں پر شفقت فرماتے اور غریبوں
سے ہمدردی۔ غریب رشتہ داروں سے نہایت محبت اور عزت
سے ملتے اور ان کی خوشی میں شریک ہوتے اور بیماروں کی عیادت
کو جایا کرتے تھے۔ اُن امیر رشتہ داروں سے بس رکھی مل لیتے تھے
خالہ صبرا امان کی نور پور کے رشتہ دار تھیں ان کے بیٹے پنجاب
میں کام کرتے تھے اور سنی آرڈر آبا جان کے نام کیا کرتے تھے۔
بعض دنوں میں تو خالہ صبرا قریب قریب رودہی آیا کر لیتی تھیں
آبا جان کی منہی مذاق کی عادت تھی۔ ان سے کہتے: ”لو بی آبا ب
اپنے دو بول تو پڑھ والو“ وہ نانی دادی تعین مگر محض اُن کو
ہنسنے کے لئے کہا کرتے تھے: ”لو چلن میں سے دیکھ لو۔ چاہے
جس مفتی کو پسند کر لو۔“ آخر ایک دن اُن سے: ”ہاں“ کی گردن لہا رہی
لی جس پر سانا گھر خوب ہی ہنسا۔

چیزوں کی قیمتیں | علامہ مغفور کے بچپن میں چیزوں کی جو
قیمتیں تھیں ۳۵-۴۰ سال بعد یعنی سنہ
کے لگ بھگ تو قیمتیں ہونگئی ہونگئی تھیں۔ اور جو خانی صدی بعد
سنہ ۱۹۳۵ء میں سلسلہ کے مقابلہ میں دو گنی تھنی تربیت

کبھی صبح کے سلام کے لئے حاضر ہوتے ہیں آٹھ بج جائے تو اکثر
فرماتے: ”ساری خوشی اس گھن پہری کی ہے۔ یہ خفیوں کے
اُٹھنے کا وقت ہے۔“ اور معراشتہ صبرا

سنہ ۱۹۳۵ء میں اشتہار
طیارہ کی سیر کی اجازت نہیں ملی | تقسیم ہوئے کہ دس روپیہ

میں ہوائی جہاز میں بیٹھ کر شہر کی سیر کی جاسکتی ہے۔ قناری
عباس حسین صاحب، مفتی شمس صاحب اور ان کی جرمن بیوی
ہی لئے یہ ذکر کیا تھا۔ بیٹے دوسرے روز انہیں دعو کیا اور جب
یہ قینوں آگئے تو میں جلنے کے لئے تیار ہو کر حضرت والد مرحوم
سے اجازت لینے حاضر ہو میں عصر کے بعد ہوا خوری کو جاپا
کرنا تھا اُس وقت ۳ بجے تھے۔ بے وقت باہر جانے کے لئے
مجھے تیار دیکھا تو فرمایا: ”ابھی سے کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے
عرض کیا کچھ نہیں ذرا ہوائی جہاز کی سیر کریں۔ قناری صاحب
بھی آئے ہوئے ہیں اور میاں معین اور میم صاحب بھی۔ سو
ڈیڑھ گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔“

فرمایا: ”کس کی اجازت سے تم نے انہیں بلایا ہے اور
یہ خیال تمہارے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا کہ ہوائی جہاز کی سیر
کروں۔ جی نہیں آپ نہیں جاسکتے۔ اور قناری کی تو اچھی طرح
خبروں کا۔“

میں ہنستا ہوا واپس ملاقات کے کمرے میں داخل بھی
نہ ہوا تھا کہ قناری صاحب نہیں رہے اور فرار ہو گئے۔
”نہیں ملی نا اجازت؟“

”نہیں ملی“

”بیٹے تو پہلے ہی میم صاحب کے میاں معین سے کہہ دیا تھا
کہ مولوی صاحب اجازت نہیں دیں گے۔ اور تمہیں یقین نہیں
تو اچھی چلو اپنی بھائی سے پوچھ لو۔ ان سے یہی کہہ کر آیا ہوں۔
کہ کرمج رانق صاحب پر مولوی صاحب خفا ہوں گے۔“

اور مغفور نے سنگد میں غم بھری ہنسی۔ اس سنگد میں
ابو بھاء تھا اس کا مختصر سا ذکر ایک بڑے کو خندار کی
طرف ہے۔

ایک دفعہ کارخانہ دار کے یہاں کوئی آدمی بھاسے
ہے انہوں نے کہا تھا وہاں آٹا چھ سیر کا ہے تو میں جو کچھ
بنا دو پیسہ کا چھ سیر۔ صاحب یہ خبر نہ سنی کہ میری کو باج
ہیپ نہ ہو گا۔ غضب خدا کا تو میں کو کوئی کئے سیر بھی
! تھا پانچ آٹے اور چھ آٹے۔ دھڑیوں کا وہ زور نہ
ہے اسے۔ مائی کو گھر پر لایا تو چار آٹے، انھوں نے پہنچ
ملن خاں کی جینی بنی ہوئی ہے۔ پھر سا بوا تو جو کرب
نہ سے تمام ٹک پاؤلی دھنی کلتے تھے۔ سر آتی تھی
ہاتی تھی۔ اچھے سے اچھا کھانا اور بہتر سے بہت پہننا۔
میں نہ دینا۔۔۔ خدا کی قدرت ہے روپیہ کا آٹا کیرٹ
رکھنے آؤ۔ پوٹلی میں رکھو۔۔۔ میں کوئی حیرت برس
کا خاصے ہوش کی بات ہے۔۔۔ ہم صبح ہی کام پر ملنے
ادھر جا کر پاؤ ڈال لگائی۔ ادھر لٹے کو دو پیسے دے
، حاکم پر اٹھا پکوالا۔ کوئی تیس چالیس کاری کر لے۔ دو
پیسے سبک ملانے جاتے تھے۔ روپیہ سو روپیہ کے ٹکے
لے۔ ساکر کے ڈبڑے گھنٹہ گھنٹا تھا سلاڈا گرم پڑاٹے اور
دالے آٹا تھا۔ اب اس کا حساب سنو تو عقل ونگ جاتی
ایک پیسہ کا آٹا ڈھائی پاؤ۔ سوچو تو سہی دھیلے کا گھی آدمی
انگ۔ دھڑی کا شور وا۔ آدمی پکوالی۔ آدمی کا پاؤ۔ اب
سائیں کہ ایک ہر آٹا آدمی پورا اگلے جو بیگیا مغلے کے
بغیر یا کو۔ سنگد بھنگی کو۔۔۔۔۔ روپیہ نہ بھوک لگی کا چھن
۔ دھڑی کے کچالو بنولے تہج چار پیسے کے بھی اتنے
نہیں گے۔ اندر پیسے کے آٹھا کٹ۔ اُردو پیسے کے دو سیر
نہیں جو آج پانچ چھ آٹے سیر آتے ہیں ہم نے سو اپنی سیر

کھائے۔۔۔ شام کو مزدوری ملی رستہ میں پیسہ کی روٹیں
بچوں کے لئے ہیں۔ کبھی پیسہ کی گٹھریاں پیسے کے سنگد
غرض سیر وہ سیر سولہ لے لیا۔۔۔۔۔ پیرسوں دلا دلاؤ آٹا تھا
روپیہ کے چار سنگد۔ یہ ہلوے مل کا پھل ہے۔ سمت ۱۰۰
کا کال بڑا۔۔۔ لیکن بارہ سیر کا آٹا تھا۔ سونا اس روپیہ تو
بک گیا تھا۔ اب کیسا اندھیر ہے مٹی کا بوا راتین تانہ کو
ہم نے ہیشہ ڈیڑھ دو روپیہ کا کیا۔۔۔۔۔ آج کوئی چھانڈ ہے۔
یہ دنی کی کھوٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کھٹ مٹا کھٹے لگا۔۔۔۔۔
چھ آٹے سے ڈبائی کنڈوں کا۔ جی میں آیا ایک دو ہتھ دیا
کروں کہ عمر جریڈر کے۔۔۔ کھوٹی کی مزدوری دو پیسے۔ بڑی
چار پائی کا یہی ایک آٹا ایسا ہی جگا دہری پٹنگ ہوا دو پیسہ اور
سہی۔ یہی کوئی غضب ہے کہ کھوٹی کے چھ آٹے۔۔۔۔۔ یہ
دو روٹے بنوائے تھے تین روپیہ لگ گئے۔ بھلا خود تو کرو
ڈیڑھ دو آٹہ گر کا کیش ہیش لگا۔ مل بارہ آٹے اور شہا چھ آٹے
۔۔۔۔۔ یہ تہاری برا بھالی چاغل نہ کا تیر بن کا کر ایسا بھڑائی
سو روپیہ ہے ہمارے سامنے مٹا اسل کے پاس تباہ کے کام
میں چند روپیہ کو تھیں اور پھر سب بھنگی کچھ رہے تھے۔ اب
ڈبائی سو میں کوئی آٹ بھی نہیں کرنا کہ کیا ہو رہا ہے۔
اشیا کی قبیلے پہنچ جنگ عظیم سنگد آٹا سنگد کے
دوران میں بڑی تھیں۔ ہر چیز کی قیمت پر آگ پڑ رہی تھیں۔
روٹی کے بعد بعض چیزوں کا بھاؤ گر گیا تھا۔ مگر بھر چھٹا چلا
اور سنگد کے مقابلہ میں سنگد میں چیزوں کی قیمتیں آسان
باتیں کر رہی تھیں۔

گھی خالص اور اصلی ذرا شکل سے ملتا تھا۔ وہ کچھ نہ
کچھ نہ کچھ ملاوٹ ضرور ہوتی تھی۔ پورے دو روپیہ سیر دو روپیہ
چار آٹے سیر۔ بکے کا گوشت چار آٹے سیر
اور گائے کا گوشت تین آٹے سیر۔ گھیلوں کا رواج دلی میں

دھپسی تھی شادی کے بارہ تیرہ سال بعد انہوں نے سنار بجانا چھوڑ دیا تھا مگر بائسری آخر وقت تک کبھی کبھی بجالا کرتے تھے۔ لڑکیوں سے لطیف تر قہ سے سُنتے اور خود ہی ہر سن کی فتویٰ غالب، عالی، دافع وغیرہ کی غزلیں لے کر پڑھتے تھے۔ جوانی میں ان کے خاں زاد بھائی صادق علی خاں مرحوم اور بھانجے سید انیس الرحمن اکثر انہیں گانا سُتاتے تھے۔ بہتار سے دو ہفتے قبل فراموش کر کے میری چھوٹی سالی حاجہ سے میرے بھتیجے معین احسن جڈی کی وہ غزل سُنی جس کا مطلع ہے۔

مرنے کی دُعا میں کہوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دُنیا ہو یا وہ دُنیا اب دُنیا دُنیا کون کرے
مجھے موسیقی سے زیادہ کرکٹ سے دلچسپی رہی اور میٹرک کے بعد کئی سال کرکٹ کھیلا۔ سسٹم یا سسٹم میں ایک نم آئی تھی شکستہ مینے یہ تصویر سات دفعہ دیکھی۔ اس میں ایک مربع پر ستار بجا یا جاتا تھا۔ اس پر ستار کھینچنے کے لئے میں دفعہ وار گیا اور جب وہ منظر ختم ہو جاتا تو اس میں آٹھ کرکٹ چلا آتا۔ والدِ مخدوم سے بیٹے اس فلم کا اور ستار کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی وہ فلم دیکھی اور ٹھہر کر فرمایا واقعی خوب بجاتا ہے۔ ساتھ ساتھ جان اکثر فرماتے تھے بہت بد مذاق ہو کوئی ساز نہیں سیکھا اور میں عرض کرتا پہلے شطرنج اور پنگ پانگ اٹھیل ٹینس کھیلتا تھا میٹرک کے بعد کرکٹ کھیلا پھر شوق ہوا کار چلانے کا آپ ساز سیکھنے کے لئے وقت کہاں سے لانا پھر ایک دن چنے کیا صادق میاں انٹر میں پہنچ گئے کوئی کھیل نہیں کھیلتے۔ کالے کا میٹنٹ نہیں۔ کوئی ساز ہی سیکھ لیں۔ فرمایا "تم بڑے بھائی ہو کیوں انتظام نہیں کرتے" اس زمانہ میں حبیب سیٹھ کی ٹیشریکل کمپنی دلی میں تھی۔ اس کے ڈائریکٹر سے میں ملا۔ اور صادق میاں کے لئے وطن سکھانے کا انتظام کیا۔ جو شخص انہیں ہفتے میں دو دن سکھانے آتا تھا وہ پارس تھا اور اپنے فن کا ماہر

کم ہو گیا تھا۔ عام طور پر آٹھ بجے سے خریا جاتا تھا اور وہ پیر کا دس سیر۔ والیں ڈبا کی تین ٹنٹھریں جی چاروئے سیر گد تین کے سیر۔ باستی چاول چاروئے سیر۔ کھلی ایک روپے کی ساڑھے پانچ سیر۔ سرسوں کا تیل آٹھ آنے سیر۔ مٹی کے تیل کی بوتل چھ پیسے کی۔ بڑے آلودہ آنے سیر۔ بھجیا کے چھوٹے آلودہ شلم چھ پیسے سیر۔ گو بھی کا پھول بڑا۔ دو آنے کا۔ مٹری پھلیاں دو آنے سیر۔ ٹھڈا دیون چھ آنے گز۔ ہین مل بڑے عرض کی چار آنے گز۔ کچی مل ایک روپے کی گز۔

جہازی چھائیہ ایک روپے کی ڈبا کی سیر کتھ دو روپے سیر۔ قلعی تانے کے چھوٹے برتن۔ دو پیسے فی پتلی اور سطر درجہ چار پیسے اُچل کا گٹھاسن بھر کا آٹھ آنے۔ لکڑیاں روپے کی چار روپے۔ پانی کی مشک دو پیسے۔ سٹھائی گھی کے بھاؤ۔ اما کی تنخواہ چھ روپے اور خشک تنخواہ بیڑ کھانے کے بارہ روپے کا جو مکان سندھ میں ۶ روپے جس ملتا تھا دو سسٹم میں ۲۰ روپے سے کم کر لیا۔ پر ملتا تھا۔ سلیم شاہی جوتی دو ڈبا کی روپے کی آئی تھی گلاس کا رومج بہت کم ہو گیا تھا۔ اور خور اور سطر درجہ کا ۷ روپے کا آتا تھا۔ پوسٹ کارڈ دو پیسے۔ لغاف چار پیسے۔ کالی سیاہی کا رومج بہت کم ہو گیا تھا۔ نیل سیاہی کی ٹکیاں پیسے بیسائی نہیں ہو لڈر مسخ جب چھ پیسے۔

سفید کاغذ کا ایک دستہ تین آنے۔ مونگ پھلیاں بسکٹ سنگھارے۔ گندیریاں۔ امروہ۔ لوکاٹ۔ آٹو خالے سندھ میں جتنے ایک پیسے کے آتے تھے چھ مٹائی مددی بعد ان کی قیمتیں چوگنی سے کم نہیں۔ ددڑی۔ ناٹی۔ دھننے۔ کھٹ بٹے۔ بڑھئی دوبار۔ سنار۔ راج۔ بیلدار۔ ستر۔ بھنگی سب نے سندھ کے مقابلہ میں گھٹن چوگنی اجرت بڑھادی تھی۔ موسیقی اور صادق میاں کی دلچسپی سے لکھن ہی سے

اس آٹھ روزہ ایک کے سائے سے لپٹا ہوا سمجھتا تھا۔
جوش میں جگرش سینا کھانا تھا۔ سٹو سٹو میں
اس میں ایک قہر یل گئی آئی جو مٹی تھی اس کے مالک
کا نام تھا حبیب بیٹو ان صاحب کو نے کئی بار والد مرحوم کی
خدمت میں حاضر ہوتے دیکھا تھا اور ان کی فرمائش پر انہیں
ایک ڈرامہ تھنا شروع کیا تھا شاید اس کا پہلا شعبہ تھا۔
بے خبر کہیں خاموش ہو۔ یہ آج ہے کیا اجسرا
کیوں دوستوں نے کچھ کہا نا رض ہوئی یا اجسرا
ایک منظر میں ڈرامہ کی ہیروئن شوہر کے مظالم کا
ساس کی زیریں سے تنگ آکر گھر سے نکلتی ہے اس کے
ساتھ دو بیچے ہیں وہ نہیں بھیک کے سڑکے ٹھوٹے کھلا ہے
اور گھبراہٹ ہے۔

اجرنو مانی کماؤ مضمر برائی

ڈرامہ کا حضور اہی حصہ کھا تھا کہ علامہ مغفور کا جان بار
بیٹا باسط ہمار پڑا اور داغ سفارت سے گیا۔ ڈرامہ رہ
گیا اور عصمت و تدن کی اشاعت میں بے نامہ کی جوتے لگی۔
نمبر سٹو میں حیدر آباد کن کے چند تعلیم یافتہ بھاد
قومی خدمت کے جذبہ کے تحت ایک ڈراما سیج کرنا چاہتے
تھے۔ کوئی صاحب سید اقتدار حسین صاحب کو بھگڑاوی صاحب
دارالشفاعے۔ ان کا خط میرے نام آیا تھا۔

علامہ صاحب قبلہ کی تحریر مقبول عام ہے۔ اور خصوصاً
حیدر آباد کن میں ان کی قابلیت عظمت اور وقت اور
خاص عزت ہے۔ اور علامہ صاحب قبلہ خود حیدر آباد شریف
لاچکے ہیں اور یہاں کی پبلک کے مذاق اور علمی رجحان سے
واقف ہیں اس لئے علامہ موصوف سے بڑھ کر ہم کو اس وقت
اس قومی امر میں مدد دینے والا اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اگر
علامہ صاحب مدد فرمائیں گے تو ہم پوری طرح اپنے مقصد

بر صاف میں اچھا خاصہ دامن بھانے لگے تھے
انے سے ان کی طبیعت کو اتنا بھی لگھڑا نہ تھا
تھا۔ کچھ روز دامن بھایا اور پھر پھوڑ دیا۔ والد
سٹو میں ان کو گراموفون خرید کر دیا بہت سے
برکارڈ بھی مل گئے۔ یہ شوق بھی چند روز رہا۔
گراموفون سے زیادہ صادق میاں کو اپنے دوستوں
مٹی یہ سب قرق پسند نوجوان ادیب تھے ان کے ساتھ
بل کا وقت بہت اچھا گذرتا زیادہ تر تو بچنے پڑنے
میں ہوتیں اور کبھی کبھی شرارت بھی سمجھتی۔

صادق میاں کو تصویر کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ ہر تر
ڈرامہ دیکھنے میں کبھی انہوں نے تامل نہیں کیا۔
دوست سب ہی نوجوان ادیب تھے۔ ودیا تین
ماہضات نے ڈرامہ بھی کیا اور اکیٹنگ بھی کی۔ مگر
میاں نے اس مظاہرہ فن میں کوئی حصہ نہیں لیا۔
جوابندی میرے لئے تھی وہ ان کے لئے بھی رہی
نام سے قبل وہ ہمیشہ گھر آ جاتے تھے خواہ ان کے
ہا کی صحبت کتنی ہی دلچسپ ہوتی۔ والد مغفور کی حیات
صادق میاں رات کو دو تین گھنٹے ضرور پڑھا لکھتے تھے۔

انہوں سے علامہ مغفور نے کوئی
ڈراما نہیں لکھا ڈراما نہیں لکھا گو ان کے متعدد
فول اور ناولوں میں ڈرامائی عنصر موجود ہے۔ ان سے
ما لکھوائے کی دودھ کو شش کی گئی مگر بار آور ایک دفعہ
بہ ہدی۔ سٹو سٹو کے زمانے میں دلی میں دو بختہ
پیریل بالز تھے ایک ما تعمیر کھاتا تھا اور یہ چاندنی چوک
کو قوالی اور سنہری مسجد کے سامنے قوارے کے بالکل قریب
ما۔ سٹو میں دلی جو سینا گھر تھا اس کا نام اس وقت
بھگوانی نہیں۔ دوسرا جامع مسجد کے قریب پچھلی والوں کے

میں کامیاب ہوں گے۔ یوں تو بہت سے ڈرامے موجود ہیں۔ اور دوسرے حضرات کو تکلیف دے کر گھوٹائے جاسکتے ہیں مگر وہ زور قلم اور حقیقی جذبات اور وہ دل کو لگنے والی باتیں نہیں ہوں گی جن کا دل متنی ہے۔

سید انصار حسین صاحب کے وہ خط پڑانے کا غلط میں سے برآمد ہوئے ہیں اور علامہ مخفوق کا جواب بھی دوسرا خط براہ راست علامہ مخفوق کے نام تھا۔ اور انہوں نے جو جواب لکھوایا تھا وہ جوں کا توں ان دونوں خطوط کے ساتھ ہے لیکن جواب کے آخر میں علامہ مخفوق کے دستخط نہیں ہیں۔ آپ مجھے یاد نہیں کہ یہ خط صاف کروا کر دستخط کر کے بھیجوا یا تھا یا خط بھیجے کی نوبت ہی نہ آئی۔ کیونکہ اس زمانہ میں کئی ہفتے طبیعت نامہ ساز اور سست سست رہی تھی بہر حال جواب یہ تھا۔

”مکرمی۔ سلام سنوں

کاش آپ بجائے میرے کسی جوان تندرست اور ایسے شخص کا انتخاب فرماتے جو زیادہ مصروف نہ ہوتا تو آپ کو جت انتظار نہ ہوتی۔ میں آج نو روز سے بخار میں مبتلا ہوں۔ صبح کچھ کمی ہوتی اس لئے بھلا کام آپ کے گرامی نامہ کا جواب لکھ رہا ہوں۔

یہ کچھ محمد پر منحصر نہیں۔ ہر لکھنے والے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تحریر اگر بے مثل دیکھنا نہ ہو تو پڑھنے سے قابل تو ہو۔ ان حالات میں پچھلے مضامین کا انتخاب نہ اس اعتبار سے سوزوں ہو گا نہ اس لحاظ سے کہ اس میں نئے کام سے کم محنت نہ ہوگی۔

میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ میری کوشش یہ ہے کہ میری بقیہ زندگی کا ہر لمحہ میرے مدد میں صرف ہو۔ اور میں اب جب تک ذرہ رحوں ان قیم و نامہ بچوں کے واسطے۔ اس لئے میں جو کچھ کر رہا ہوں یا

کہوں گا وہ ان ہی کے لئے۔

میں ڈرامہ کا مستقل حق تصنیف کسی حال میں نہ دوں گا۔ آپ ایک مدت کا تعین فرما سکتے ہیں۔ اس عرصہ تک آپ کو یا آپ کی انجمن کو یا اس جماعت کو جو حق لیتیں ہو گا کہ آپ اس کا استعمال فرمائیں لیکن حق نہ ہو گا کہ آپ کسی کمپنی یا دوسری انجمن یا جماعت کے پاس اس حق کو منتقل کر دیں۔ چند تین سال کے واسطے آپ کو یہ حق دے سکتا ہوں۔ اور اس کا معاوضہ چند سو روپیہ لوں گا۔ اور شرائط کی منظوری کے بعد آپ خود یا کوئی ذمہ دار صاحب یہ غرض صلاح و مشورہ نصف ڈرامہ ہو جائے پرمیری طلبی پر تشریف لائیں گے اور تبادلہ خیالات کریں گے۔

میں زیادہ سے زیادہ دو بیٹے میں ڈرامہ ختم کر دوں گا مگر کوشش یہ کہوں گا کہ چھ بہت سے زیادہ صرف نہ ہوں۔ اگر آپ یا آپ کی جماعت میں سے کوئی صاحب بھاٹ لکھنا چاہیں تو شوق سے لکھیں میں دیکھوں گا کہ کس حد تک اس سے متفق ہو سکتا ہوں۔

آپ کو غالباً اس کا علم ہو گا کہ میرے خیالات میں قدمت کا رنگ غالب ہے۔

صادق میاں کی علالت

جون ۱۹۳۵ء میں صادق میاں

ہوئے ہی تھے کہ اب سے دوڑ تائیں غائب ہو گئے۔ سعد میاں کو اب سے دوڑ ۱۹۳۵ء میں تائیں غائب ہو گئے۔ تھا اور ان کی تیار داری بڑے اہتمام سے کی گئی تھی۔ بخار اتونے کے بعد کی احتیاط اچھی طرح کی جائے تو بخار پھر آ جاتا ہے اور وہ ہوتا ہے بہت خطرناک۔ مریض چڑھا ہو جاتا ہے۔ چپلے پیرنے اور کھلنے کو اس کا جی بہت چاہتا ہے اور انہیں دنوں باتوں کی احتیاط صحت کی جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنا فضل کریم

”میاں صادق کی بیماری میں موٹا ہونا مسکھ میں بھول گئے تھے۔ رات رات بھر جاگتے تھے اور ان کی بچی سے لگے ہتھے رہتے تھے۔ چچی صاحبہ اگر فرماتی بھی تھیں کہ اب تم سو رہے میں جاگ رہی ہوں تو کہہ دیتے کہ نیند آجائے ہو گئی۔ اپنے ایسی خدمت کی کہ کیا کوئی نرس بھی کوئے گی۔ ذرا ہنکارا بھرا اور ان کی جان بے گل ہو گئی۔ مولانا ہی کا دل گردہ تھا کہ انہوں نے اس ضعیفی میں دن رات ایک کروڑ اور اپنی جان کو جان نہ بچا۔ فحلت ہو گئی ہے یا رخص کی آنکھ جھپک گئی ہو تو اب گھٹنے پر مولانا کی ٹکلی لگی ہوئی ہے کہ اس کی بان کی آواز سے رخص کے آرام میں خلل نہ پڑ جائے۔ چنانچہ جب بچنے کا وقت ہوتا تھا تو آواز دینے والے مارا دھکی سی تھوڑی کے بیچ میں اٹھکی رکھ دیتے تھے۔ خدا جانے یہ پادری گھڑیاں مولانا نے کس طرح گن گن کر کاٹی ہوں گی۔“

صادق میاں کی اس علالت میں ان کی بھانجی آمنہ نازلی نے دیورکی جو خدمت کی تاج ۲۸ سال بعد بھی مجھے یاد ہے۔ مگر میں بیٹیاں بھی تھیں بھانجیاں بھی مگر انہیں منظور کو اعتماد سب سے زیادہ بہرہ ور تھا کہ بچے سے بارہ بجے تک ۳ گھنٹے رات کو تیار داری کے فرائض اُن سے انجام دواتے۔ اور جب ارہ کا وقت چو جاتا تو زلنے بس بی جاؤ تم سوؤ اب میں جاگوں گا۔ سوتے وہ اس سے پہلے بھی نہ تھے۔ مگر ان تین گھنٹے کی ذمہ داری بہرہ کے سپرد کر دی تھی کہ رخص کی خبر گیری میں کسی قسم کی ہلکی سی بھی غفلت نہ ہو سکے۔ صادق میاں بھی بھانجی سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ ان ہی کے ہاتھ سے دوا پیتے وہی پھل خورا وغیرہ دیتیں اور وہی ہاتھ دھلاتی تھیں۔

شملہ میں دس دن | والدہ معظمہ کے منجھلے بھائی کپتان مولوی حبیب الرحمن مرحوم کی حکومت

میں بڑی عزت تھی۔ اور ان کی فوجی خدمات کے صلہ میں بڑے بڑے خطابات دئے گئے تھے۔ کئی جگہ کو اسٹریٹک سب سے ان کی عزت کو لئے تھے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ انسان بھی بہت اچھے تھے۔ بہت بھولے بہت سچے تھے۔ جھوٹ شاید انہوں نے کبھی بولا ہی نہیں۔ مجھ پر جو شفقت فرماتے تھے اُس نے کسی حد تک مجھے گستاخ بھی کر دیا تھا۔ اور ان کے ذاتی معاملات میں بھی میں دخل دینے لگا تھا۔ سترہ کے شروع میں جو ایک دن میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا تو عرض کیا مجھے آپ سے ایک بیماری شکایت ہے۔ اگر آپ نے آماں سے ذکر کر دیا تو آبار سے جو حق سبب فرض کر دیں گے۔ اور اس گستاخی کی سزا میں شاید گھر سے ہی نکال دیں۔

کہنے لگے کہ میاں تم پہلے دار باتیں تو چھوڑو۔ میں کسی سے کچھ نہ کہوں گا۔ بناؤ تمہیں وہ کیا شکایت ہے جو بیماری بھی ہو سکتی ہے۔

میں نے عرض کیا آپ کے احسانات اپنے سب بھائیوں پر ہیں۔ بچے تو یہ سنا ہے کہ اتنا آبا نے انتقال کے وقت فرمایا تھا کہ میرے پاس جو کچھ روپیہ تھا سب خانہ خدا میں لگا دیا اور حج میں جات مسجد بنا دی۔ جائداد میرے پاس اب کچھ نہیں۔ سب بڑی جائداد میں حبیب الرحمن کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ بیٹے لگے اور فرمایا: بندہ خدا جو لوگ دنیا میں نہیں رہے اُن پر تو تہمت نہیں تراشی چاہیئے۔

پھر عرض کیا: جناب یہ میرے اعصاب نہیں ہیں۔ میں نے تو پہلے ہی عرض کر دیا تھا سنی سنائی بات کہہ رہا ہوں اور واقعی آپ اپنے بھائیوں کے لئے جائداد ہی تو تاجت ہوئے۔ لیکن جناب بہن کا بھی تو کچھ حق ہے۔ اتنی مدت آپ شملہ میں رہے اور اس کو شملہ کی سیر نہ کرائی ہو؟ فرمایا

نہاری سال کو خط بھیجے رکھے زانی بھی کہا مگر وہ
ای سولہوی صاحب سے بھی ذکر آیا وہ بھی مال گئے
اس نے مددہ کے لئے باہر نکلتا شروع کیا تو میں
دنی آگیا۔ تہادی شکایت اس مددک ٹیکہ پر
دشمنہ دکھا سکا مگر میں کہہ سکتا تھا کہ سکتا تھا

ت آئی مٹی ہوئی۔ مٹی کی سخت گرمی سے پریشان
ہفتوں کے لئے شلہ جانے لگے تو جب معمول
نے شلہ اسے کی بہن بہنوئی کو دھوت دی مگر حالات
رفق کے ارشاد کی اُس وقت بھی تعمیل نہ ہو سکی۔
ولائی میں اکیس دن بعد صادق میاں کا بخانا ترا
بلے سے زیادہ احتیاط کی جاتی کہ کوئی ٹھوس چیز نہ
جائے اور وہ چند قدم بھی پیدل نہ چلیں۔ تقابہت
کی تھی ہی کچھ اور شکایتیں پیدا ہو گئیں تو دوسرے کٹر
پر جانے کا شروع دیا۔ دوسرے ٹھکے اموں جان نے
مادق میاں کی علامت کی خبریں مل رہی تھیں پھر خط
فار اترتے ہی چند روز کے لئے تہدی لی آب و ہوا
نہایت آہا۔ لیکن اب میرا معاملہ تھا کہ دو تین ہفتے
مجھے کس طرح جڈا کر دیتے۔ اس زمانے میں عصمت
زہ فیر کے سلسلہ میں بہت مصروف تھا اور کتاہوں
ہی بہت تھا۔ ساتھ نہ جاسکتا تھا۔ آخر بیٹے فرمایا
دن میں کام ختم کر کے پہری بچوں کو لے کر شلہ آجاؤ۔
مرحومہ اور صادق میاں کے ساتھ ایک ملازم کو لے
لے گئے۔ روزانہ ایک تاریخیت کا دورہ روانہ فرماتے۔ اور
ا میں بھیجتا۔ روزانہ خط اس کے علاوہ ہوتا تھا۔

لی علامت اور صحت انسان کو دخل نہیں دہی میں مضیہ

پہوش پہن۔ سری ہوی اس میں بیجا ہو میں آبا جان کا ٹکڑا
کہ ہیضہ کی خبر منہار میں پڑھی ہے۔ کھانے پینے میں بہت احتیاط
کرنا۔ صبح جو خط میں تے ڈاک میں ڈالا اس میں لکھا تھا کہ آندہ
کی طبیعت کچھ نا سانسے مگر کل شام کو اُمید ہے ہم داتہ ہو جائی
گے۔ دہی میں دیا اہ بہو کی مسازنی طبع کی خبر میں کر پیشانی ہو گئے
اور وہ پہلے کہتا تھا کہ ہم دہی آ رہے ہیں۔ تین روز میں آندہ میں آنی
بھی طاقت نہ رہی تھی کہ خود اُٹھ کر بیٹھ سکتیں۔ سول اُن چلا جانا
تھا۔ کہ وہ تھپتھپے اسے م کی موجودگی میرے لئے برا طریقہ
اور خوشی کی ضامن تھی۔ بہو کی حالت دیکھ کر آسوس نکل پڑے
پرست گئے۔ پیر کیا۔ تسلی دی۔ اور دوسرے ڈاکڑوں کو بلایا۔
اور اپنے ہاتھ سے نسخہ شفا پلا یا۔ دو روز بعد خطرہ نکل چکا تھا
(دوا رعاشد)

صادق میاں کی بی لے میں کامیابی اور ام لے میں داخلہ

صادق میاں کا بی لے کا نتیجہ آیا اور وہ اچھے نمبروں کے
پاس ہوئے تو علامہ مغفور کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ بخار
کے دنوں میں بھی صدقہ کے بکسے ہوتے تھے اب اللہ تعالیٰ کا
شکر نہ صدقہ کی صورت میں بھی ادا کیا گیا۔ صادق میاں نے
عربک کالج سے بی اے کیا تھا اور ام لے کے لئے وہ علی گڑھ
جانا چاہتے تھے میں بھی اُن کی رائے سے متفق تھا مگر والد مرحوم
اپنے بچوں کو اپنی آنکھ سے اُبھل کر تالپسندہ فرماتے تھے۔ بڑے
کے بعد سری خواہش بھی علی گڑھ جانے کی تھی۔ لیکن دہی کے
سینٹ ٹھیمنز کالج میں پڑھا۔ عربک کالج میں اس زمانے
میں ام لے کا انتظام نہ تھا۔ صادق میاں سخت بیماری سے
اٹھتے تھے۔ بہت کمزور تھے۔ داخلہ کے لئے خون نہ دے سکتے تھے
بارہ سال بعد میں سینٹ ٹھیمنز کالج گیا۔ میرے ہاں غولہ
کئی پروفیسر اب بھی تھے۔ اُسی دن ان کا داخلہ ہو گیا۔ سبق دینا

اس سے ملنا۔ اچھے آدمی ہیں۔ اچھے خیالات ہیں۔
 ہری عدم موجودگی میں اہر کے لوگ ان کی خدمت میں
 حاضر ہوتے۔ مجھ سے ان کا ذکر تو فرما دیا کرتے تھے مگر مجھ سے
 غصے کے لئے کبھی نہ فرمایا تھا۔ بہادر یار جنگ مرحوم کا اس طرح
 ذکر کرنے کے ساتھ جبہ فرمایا۔ ان سے ملنا تو بچے دل میں
 کہا بہت ہی اچھے انسان ہوں گے جو ان کے لئے خاص طور پر
 فرمایا ہے۔

علامہ مغفور کی رحلت کے بعد مسلم لیگ زور پکڑتی گئی
 اور دلی میں اس کے بڑے زبردست اجلاس ہوئے جن میں
 قائد اعظم مرحوم اور بہادر یار جنگ مرحوم کی تقریریں سننے کا
 اتفاق ہوا۔ بہادر یار جنگ رات کو ایک یاد رہے تقریر فرمائی
 کرتے تو ختم اس وقت ہوتی جب مؤذن کی صدائے اشراک
 فضا میں گونجتی۔ علامہ مغفور کے چھوٹے دادا مولوی عبداللہ
 صاحب بانی جامع مسجد سہارن پور کے متعلق یہ سننا تھا کہ
 وہ سحرالبیان تھے۔ بہادر یار جنگ مرحوم کو دیکھا کہ وہ تقریر
 نہیں جادو کرتے تھے کہ ایک متنفس بھی لپٹی جگہ سے نہ ہی
 سکتا تھا پھر کی طرح جامع تصویر کی طرح ساکت ہو جا کر تقریر
 سننے کے بعد ملاقات کا اشتیاق پر ممتا ہی چلا گیا۔ کارڈیشن
 ہوٹل میں ان کا قیام تھا۔ وہاں گیا تو وہ تشریف نہ رکھتے تھے
 دوسرے دن معلوم ہوا واپس چلے گئے۔ پھر سال دو سال بعد
 دلی میں بہت بڑا جلسہ ہوا۔ پھر تقریر سنائی۔ اور جس دن وہ
 واپس ہو رہے تھے اسٹیشن پہنچا۔ اس گاڑی سے صحت کی
 مشہور شاعرہ غور شید آنا بیگم صاحبہ اور ان کے شوہر صاحب علی
 صاحب بھی جا رہے تھے۔ خاں صاحب کے ملاقات تھی، انہوں نے
 لے جا کر بہادر یار جنگ مرحوم سے ملایا۔ نام سننے ہی پیش گئے
 دیر تک علامہ مغفور کی تصانیف کا ذکر کرتے رہے اور کہنا
 "ماہ مجسم میں اٹھارہ دھڑک چکا ہوں"۔ "ہر قدامت اور"

کا شکر اپنی کلاس کے بہت ذہین لڑکوں میں ہونے لگا۔ اور
 اہم سے کچھ ہی سال میں جب وہ انگلہ تقریر کے لئے گئے
 تو انہیں اول انعام ملا۔

انسانی ہمدردی کا ایک اور واقعہ

خانہ ان کے ایک بزرگ تشریف لے گئے پریشانی ان کے چہرے
 سے ٹپک رہی تھی۔ ان کی لڑکی جو دو بچوں کی ماں ہے نہ نانا پتلا
 میں جا کر بڑی طرح پھنس گئی تھی داخلہ کے بعد فوراً نکالنا آسان
 نہ تھا۔ بچا بچے رو رہے تھے کہ سب کو خشش کر چکا وہ تکلیف سے
 تڑپ رہی ہے۔ گم سے واپس لاسے کی اجازت نہیں ملتی۔
 مجھے ان کے تشریف لاسے ہی بیچ دیا تھا کہ "جاؤ کام کرو" میں
 سوئے پر آکر بیٹ گیا۔ انہیں کے خیالات میں فرق تھا کہ آواز
 پڑی "رازق سیاں کار نکلو"۔ کارنگلی ہسپتال پہنچے اور ڈاکٹر کی
 سے ملے۔ لی اسے تک میں نے بھی انگریزی پڑھی ہے۔ اور
 صادق میاں اب اہم سے میں پڑھ رہے تھے۔ مگر ہم دونوں بھائی
 ان کی سی انگریزی نہ بول سکتے تھے۔ میں خاموش تھا مگر وہ
 فرمائے پھر رہے تھے۔ موزوں الفاظ گرج دار آواز گفتگو کی
 معقولیت دلائل کا اثر، اہد پھر سب بڑھ کر ان کی شخصیت
 انگریز ڈاکٹر نے کو اس لڑکی کو واپس بھیجے ہی نہیں۔ جب وہ
 لڑکی لے کر آئے ہیں تو اسے دیکھ کر اس کے باپ کی آنکھ میں
 خوشی کے آنسو آ گئے ان آنسوؤں کو سمجھنے والا آبا جان کے
 سوا کوئی نہ تھا۔ (ادارے راشد)

بہادر یار جنگ مرحوم اور محترمہ شائستہ بیہودی

نہیں سستہ تھا یا سستہ ایک دن شام کو جوا غوری سے
 واپس آیا تو علامہ مغفور نے فرمایا: "حیدر آباد کے بہادر یار جنگ
 آئے تھے۔ بہت عقیدت اور محبت سے ملے۔ مجھی موقع ہو تو

نان حیات کے فقرے کے فقرے، نہیں حفظ تھے۔ بہت سے لفظ اور کہا علامہ کے معنی کو زندہ رکھنا آپ کا نمونہ نام نہیں ہے۔ گاڑی روکنے والے لگی اور میں شہداء میرا تو کہا کہیں حیدر آباد آئیے اور ایسے نکلنے والے جب میں وہاں موجود ہوں، اس ملاقات کو زیادہ مدت درمیانی جو یہ خبر اخبارات میں پڑھی کہ انہیں قتل کر کے ہلاک کر دیا گیا۔ بہادر یار جنگ کی موت پیش خیمہ تھی۔

عصمت دکن کی تباہی کا!

عصمت کی مضمون نگار خواتین میں ۳۰، ۳۱ سال میں ہر سال انعامات تقسیم کرتا ہوں۔ علامہ مضمون اس سے مست ہر ایک نظر ڈالا کرتے تھے سب سے عصمتی انعامات کی بہت دیکھ کر فرمایا، "خجستہ اختر" نے زمانہ کی نہایت قابل مسلمان خاتون تھیں۔ شائستہ ان کی بھیجی ہے اور مستقبل میں یہی نام پیدا کرے گی۔ اس سے مضمون بکھواتے رہنا۔ اور رحلت سے چند روز قبل جب کمزوری اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ اچھی طرح بات نہ کر سکتے تھے اور بہن شائستہ ان کی خبر صلاح کو آتی تھیں تو ان کے جانے کے بعد پھر فرمایا تھا "اس راز کی سے مضامین بکھواتے رہنا اس کے خیالات بہت پاکیزہ ہیں۔"

علامہ مضمون کی خواہش تھی کہ کرنل، حسان مہرودی مرحوم کی بیٹی اور حافظ ولایت اللہ مرحوم کی بیوہ شائستہ جنہوں نے مستقبل میں سکیم اکرام اللہ کے نام سے دھرم غیر منقسم ہند میں بلکہ پاکستان سے اہر بھی نام پیدا کیا مضمون نگاری اور مکتبی رہیں۔ چنانچہ پچھلے ۲۸ سال میں عصمت میں سب سے زیادہ مضامین انہیں کے چھپے اور سب سے زیادہ عصمتی انعامات انہوں نے ہی حاصل کئے اور آج یہ بنگال، پاکستان کی سب سے زیادہ پڑھی لکھی خاتون اور ان کی سب سے بڑی مضمون نگار ہے!

جیتے جی مرحوم | عطا اور میں کا بیہا مدد کی جو تھی لیا بچوں کے شہداء مرغ اور سالہ غزن میں سے علامہ مضمون کا مضمون سارے کی تارک الوطنی کی عبارت سطلین نیند اور کالی سیاہی ایک کاپی پر نقل کیا کرتا تھا۔ عصمت و غزن کے کچھ والوں کے نام کے ساتھ شروع میں مولوی، مولانا، ڈاکٹر، شیخ وغیرہ چھپا ہوا دیکھتا اور بعض ناموں کے آخر میں لفظ مرحوم بیٹے سوا، آج مرحوم، سرسید مرحوم، داغ مرحوم، خیال ہوا یہی کوئی عزت کا لفظ ہوگا۔ چنانچہ اپنے کاپی پر لکھا "مولوی محمد عبدالرشید الخیر مرحوم" والدہ ماجدہ کی نظر کاپی پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی گردن پر ایک زور کا چاٹا۔ میں نے لگا اور دیکھ کر کوٹھڑی میں گھس گیا۔ علامہ مضمون شام کو گھر آئے تو ان سے آپاٹے کہا۔ آج رات کو آٹا لے مارے اور وہ کوٹھڑی میں گھسا رہا ہے۔ انہوں نے کوٹھڑی میں سے نکالا۔ اپنے واقعہ سنایا تو بہت ہنسے اور پھر سمجھایا کہ بیٹے جو آدمی مرجاتا ہے اس کے نام کے آگے مرحوم لکھتے ہیں۔ تمہارا آپ تو ابھی زندہ ہے۔ جب ہم مرجائیں گے ہجر نام کے آگے لفظ کھانا ان کے الفاظ جب ہم مرجائیں گے تیر کی طرح دل میں پوسست ہو گئے۔ اور پھر بلبل کر دنا شروع کر دیا۔ انہوں نے چکارا پیار کیا۔ بازو لے گئے۔ خود زے لے گئے۔ اس واقعہ کے ۲۹ سال بعد کا ذکر ہے کہ شہداء میں اللہ کا نفرین دئی کے عربک کالج میں ہوئی۔ حضرت علامہ جلسوں پارٹیوں وغیرہ میں شریک نہ ہوتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم مرزا محمد سید مرحوم پرنسپل مشتاق احمد زادی مرحوم اور صاحب کما مراد پر اس کا نفرین میں چلے گئے۔ جلسہ کی صدارت جن صاحب نے کی انہیں زمانہ سے کوئی لگاؤ یا ادب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ صدر انہیں اس لئے بنایا گیا تھا کہ دولت

دل بلا دینے والے واقعات ہیں۔

گنگا پور سٹی اپنی بڑی بیٹی کے پاس علامہ مغفورؒ کے پاس
میں چند ہفتوں کے لئے جایا کرتے تھے۔ یہ راجپوتانہ ہر ایک
گاؤں ہے۔ جس کے ریلوے اسٹیشن پر ڈاک گاڑیاں آنے
کے وقت کچھ دیر کے لئے کچھ رونق چڑھ جاتی تھی۔ دلی کی
ڈاک گاڑی گیارہ بجے کے قریب آتی تھی۔ اور اکثر علامہ مغفورؒ
خود ہی ڈاک لینے کے لئے ریلوے اسٹیشن پہلے ہتے تھے جو
کوٹھ سے تیس چالیس قدم کے فاصلہ پر تھا۔ کبھی کوئی ملاقاتی
ریل میں سفر کرتا ہوا مل جاتا اور اُن کے پاس پانوں کی ڈبیہ
ہوتی تھی ان سے اس کی تواضع کرتے۔ کبھی کنویں کے ٹھنڈے
پانی کی مراچی ملازم لڑکالے کر ان کے ساتھ جاتا اور ٹھنڈے
پانی سے خاطر کرتے۔ خواجہ حسن نظامی مولانا شوکت علی۔
مولانا عارف۔ مولانا عرفان۔ اور مولوی احمد سعید دہلوی
اڈیشہ زیندار۔ اور کئی صاحبوں کی خاطر تواضع ریلوے اسٹیشن
پر کنویں کے ٹھنڈے پانی اور دلی کے نزدیکی پانوں سے کی
تھی۔ اسٹیشن کے قریب ہی ڈاک خانہ تھا۔ علامہ مغفورؒ وہاں
جاتے سب پوسٹ ماسٹر سے کچھ دیر باتیں کرتے اور ڈاک لے کر
قیام گاہ پر واپس آ جاتے۔ سب پوسٹ ماسٹر ایک برہمن تھا
وہ دیکھتا تھا کہ مولوی صاحب کے نام خطوط کے علاوہ اخبار
رسلے بھی روز آتے ہیں۔ اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ مولوی صاحب
نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اُس نے یہ بھی سنا کہ مولوی صاحب
بہت بڑے عالم ہیں اور اُن کے عقو بھی ہوتے ہیں تو ایک
دن وہ دھڑکنے لگا اور دوسرے دن شام کو علامہ مغفورؒ کی
خدمت میں عرض کیا کہ کوئی تعویذ دے دیجئے۔ وہ خوش حال تھا
میاں بہوی کے تعلقات بھی اچھے تھے مگر شادی کو بارہ سال
ہو چکے تھے اور کوئی بچہ نہ تھا۔ اولاد نہ ہونے کا ذکر اس نے
علامہ مغفورؒ سے کیا تھا اور انہوں نے اس کی بھئی کو کسی قابل

کہہ دیتے۔ خطبہ صدارت انہوں نے ایک ایک کر پڑھا اور
قلم سطر پڑھا۔ اور حضرت علامہ اُس کا کٹھن لیتے رہے۔
جب صدر صاحب کی زبان مبارک سے مولوی نذیر احمد مرحوم
مولانا شبلی مرحوم کے بعد علامہ راشد دہلوی مرحوم نکلا تو
حاضرین نے جوت سے اور بعض نے غصے سے صدر کی طرف
دیکھا اور ایک صاحب نے ٹوک بھی دیا کہ علامہ تو خدا کا شکر ہے
زندہ سلامت ہیں۔ اور صدر صاحب نے فرمایا: یہ ہی دکھا
ہوا ہے۔ تو جلسہ میں زور کا تعقیبہ بلند ہوا۔ اور علامہ مغفورؒ نے
اپنے نام کے آگے لفظ ”مرحوم“ اور اس سے زیادہ صدر صاحب
کے گھبرائے ہوئے جواب کا خوب کٹھن اٹھایا۔

علامہ مغفورؒ کے دادا
محنت طوفان حیات کا تعویذ

صاحب دلی کے خیر عمار میں سے تھے۔ سنا ہے وہ روحانی
علاج بھی کرتے تھے اور ضرورت مندوں کو مفت تعویذ گنڈے
دیا کرتے تھے۔ تعویذ گنڈوں کی ان کی ایک کتاب پھولی تھی
عاجیہ زادہ بیگم مرحومہ کے پاس تھی۔ وہ وعظ بھی فرمایا کرتی تھیں
اور تعویذ بھی دیتی تھیں اور اس غرض سے نہ صرف عورتیں
بلکہ مرد بھی اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے لیکن وہ اس
بات کا انتظام کبھی نہیں کہ اُن کے بھائی یعنی علامہ مغفورؒ کے
سامنے کوئی اُن سے تعویذ وغیرہ کی گفتگو نہ کرے کیونکہ انہیں
اپنے بھائی کی شکل کا ڈر رہتا تھا۔ علامہ مغفورؒ ان باتوں کو
محنت پسند کرتے تھے اور ان کے غلات نہ صرف متعدد
مضامین عصمت اور سہیل میں لکھے اور مختلف تصانیف میں
ضمیمہ الاعتقادی کے نقصانات دکھائے بلکہ ایک مستقل
تصنیف اصلاحی ناول طوفان حیات لکھا جس میں تیس روز
کی پابندی شرک بدعت۔ تعویذ گنڈوں ضمیمہ الاعتقادی
اور قبر پرستی کی وجہ سے ایک شریعت خاندان کی بربادی کے

یہی لڑکھو کو کھلنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن اب تک وہ
سے وہ حال ملا۔ مغفور نے کہا تمہارے کچھ نہیں ہو سکتا
اور اس کے لئے وہ مالک۔ لیکن وہ صاحبہ نہیں مانے۔ میں
اب تک شام کو اسے اور منت ساجت کہتے رہے کہ اگر پانچ
پہر بہت بڑے پیر اور بہت بڑے مولوی ہیں اور پیچھے جو
ہیں آپ کے عزیز تھے میرا بیٹا بارہوا جلسہ کا۔ علامہ مغفور
نے فرمایا: ”میں خانہ دانی مولوی ہوں میں بہت بڑی مولوی نہیں ہوں
اور دنیا چھوٹا سا پیر ہی نہیں۔ تعویذ میں کیا کھلے ہو خدا
فلاں اور اور عزت سب کچھ دینے کی قدرت صرف خدا
میں ہے۔“ لیکن سچے کاذب کہہ کر ریلوے اسٹیشن پر ایک
گھر کا ریلوے علامہ مغفور کو رہنے کی ایک بیکری کے مالک سے
خریدے ہیں اس سے اس کے ہاں ڈبل روٹی کیلک و فیروہ جاتے
تھے وہ انت کیا میں ان کو اکثر دیکھتا ہوں یہ کون ہیں؟
اس نے کہا: ”جس طرح تمہارے پادری ہیں اسی طرح یہ ہمارے
پادری ہیں۔“ ریلوے اسٹیشن سے ڈاک خانہ کار سب پوسٹ
اڑے یہ گفتگو اس نے دہرائی اور یہ جلد ہی بڑھایا تھا کہ بہت
پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ اور اس جگہ کے بڑے بڑے کی وجہ شاید
بھی کہ اس کے لئے امتحان دیا تھا اور بچے کے نتیجہ کی
طرف سے فکر نہ تھا۔ اور علامہ مغفور نے کہا تھا گھر اور نہیں
پاس ہو جائے گا۔ چونکہ اس نے منت کی تھی اور نہ ہی تھا۔
پاس ہو گیا تھا۔ مختصر یہ کہ علامہ مغفور نے ماننے کی ہر چند
کوشش کی۔ مگر پوسٹ اسٹر صاحب کسی طرح اتنے ہی نہ تھے
آخر علامہ مغفور نے فرمایا اگر بیٹے آپ کو تعویذ دے دیا تو وہ
جلالی قسم کا ہو گا اور آپ اس پر عمل کر سکیں گے۔ وہ خوش
ہو گیا اور عرض کیا میں سب کچھ کروں گا۔ جلالی کیا ہوتا ہے؟
فرمایا: ”اے بھئی آپ برہمن ہیں گائے کے گوشت کو کس طرح
باتھ لے سکتے ہیں؟ جن گائے میں آپ سوتے ہیں تین تین بولیا

پانچ کوئی میں گاڑی پڑیں گی دو دو آپ اپنے ہاتھ سے
کاٹیں گے۔ اور ایک ایک آپ کی بیوی اپنے ہاتھ سے کاٹے
تک وہ سوچتا رہا اور پھر کہا: ”مولوی صاحب مجھے حضور ہے۔“
”جیس تو حضور ہے۔ تمہاری بڑی حلیہ بچہ نہ کریں۔“
ان سے پوچھ کر مجھے بتاؤ۔ اور کل شام اس وقت آؤ جب
روفل وقت گئے بل رہے ہوں۔

اس نے کہا اچھی وقت کہ گئے تھے ہیں؟
فرمایا: ”بھئی شام کو جب تم میرے پاس آؤ تو ساز
مذہب کی اذان ہو رہی ہو۔“

اس نے کہا: ”بہت اچھا“ اور رخصت ہوا۔
انداز آکر انہوں نے والدہ مرحومہ رحمہم بچوں کے سامنے
گفتگو دہرائی اور فرمایا: ”جان کھا گیا۔ پیچھے ہی پڑ گیا۔“
سوائے اس کے غلطے کی کوئی اور صورت تھی ہی نہیں
اس کی بیوی انکار کر دے گی اور میری جان مجھے تھی؟
دوسرے دن عصر کے بعد شبیخیم کے درخت کے نیچے
کھڑی چار پائی پر سرانے تین نیچے رکھے لیٹے ہوئے تھے
مجھے دیکھ کر فرمایا: ”ذرا ایک سارہ سفید کاغذ اور قلم لاؤ۔“
میں نے قلم اور کاغذ پیش کر دیا تو انہوں نے تعویذ لکھا۔
سُننے سے تعویذ زعفران سے یا مرغ کے خون سے
لکھا جاتا ہے یا پھر کالی روشنا ہی سے اور راسخین نیرے
سے ٹوک یعنی ہولندہ اور انگریزی سیاہی یعنی بلو لیک سے
نیچے سر رکھتے ہوئے کسی کو دیکھا نہ سنا۔ بہر حال میں تعویذ
دیکھا تو یہ عبارت لکھی تھی۔

اولاد عزت، زندگی موت سب اللہ کے اختیار میں ہے
”جوئے مار مار کر شیطان کا بھیجا پلپلا کر دو“
میں دوسری سطر پڑھ کر بہت ہنسنا اور عرض کیا ہندو
بھی تو سمجھتے جاتے ہیں۔ فرماتے تھے ہاں وہ نقش ہوتا ہے

تم کھ دو ۳ بیکریں سیدھی تمیں آئی ہنڈلے ہوں گے۔
ایک سے ۹ تک ہنڈے کھ کر رکھ لو۔ وہ آئے تو اسے دیتا
کاغذ موڑ کر تہ کر کے جینے اس طرح نقش بنایا۔

۷	۴	۱
۸	۵	۲
۹	۶	۳

اور دکھایا تو انہوں نے فرمایا دیکھنا ہی کیا ہے یہ سب

فضول باتیں ہیں؟
گھنٹہ سوا گھنٹے بعد سب پوسٹ ماسٹر آئے
اور کہا ان کی بیوی حمل کے لئے رضامند ہیں۔ علامہ مغفور نے
کاغذ کے دونوں پرزے خود موڑ کر فرمایا خیر چھوٹو اسے
میں دوسری قسم کا ورے دیتا ہوں۔ یہ بڑا پرچہ اپنے کمرے
کی اندر کی چھٹ کے بیچ میں گاڑ دینا اور یہ چھوٹا اپنے پٹنگ
کے سر ہانے بائیں طرف کے پائے کے نیچے۔ زمین لیک ایک ہشت
کھودنا اور اگر کی دو دو تیلیاں اور تھوڑا سا لوہا سلگانا اور
خدا سے دعا کرنا کہ ہمارے دل کی مراد سوائے تیرے کوئی پوری
نہیں کر سکتا۔ اہں اگر تم نے یہ پرچہ کھولے یا کسی کو دکھائے تو
ان کی تاثیر جاتی رہے گی۔ دیکھو لیڈی ڈاکٹر کا علاج جاری
رکھنا۔ پرچہ کہا تعویذ نہیں کہا۔

اس واقعہ کو دس ماہ پورے نہ ہوئے تھے بھائی
عبدالغفور مرحوم دئی آئے انہوں نے بتایا کہ سب پوسٹ ماسٹر
بہت خوش ہے اس کو خدا نے بیٹا دیا ہے۔ وہ یہ کہتا ہے
کہ مولوی صاحب کے تعویذ سے بیٹا ہوا ہے۔

آبا جان بہت چننے اور پھر فرمایا لا حول ولا قوۃ!
یہ تو محض خالق تھا۔ اور اس سے جان چھڑانے کی ترکیب۔ اگر
تعویذ سے مرادیں پوری ہوتے لگیں تو خدا کی خدا کی آج

تھم ہو جائے۔ لیڈی ڈاکٹر کا علاج ہو رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ
نے اپنا فضل کیا۔

دوسرا تیسرا دن تقاسب پوسٹ ماسٹر صاحب دو
مقالہ مٹائی سے بھرے ہوئے لے کر وہی پہنچے۔ علامہ مغفور
کہیں گئے ہوتے تھے تھوڑی دیر میں آگئے پوسٹ ماسٹر صاحب
نے ان کے قدم چھوئے اور فرمایا۔

”آپ کی کربا سے پتہ ہوا ہے۔“

علامہ مغفور نے فرمایا ”ایسی بات مت کہو یہ کہہ
خدا نے دیا ہے۔“

۲ دو بیٹیاں | شاید اکتوبر ۱۹۳۷ء کا ذکر ہے میری دوسری
بیٹی سائرہ جو سال بھر کی تھی اسے گود میں
لے ہوئے تھے کہ میں حاضر ہوا۔ دیکھ کر فرمایا۔ بیٹیوں کے
متعلق کوئی حدیث معلوم ہے۔ میں خاموش تھا کہ فرمایا۔
”شاید مشکوٰۃ میں ہے کہ رسول اکرم نے فرمایا جس شخص
نے دو بیٹیوں کی پرورش کی اور اچھی طرح کی اس کے اوپر
میرے درمیان (دو انگلیاں اٹھا کر فرمایا کہ ہوتا فاطمہؑ
یہ کہہ کر ان کی آنکھیں متاک ہو گئیں۔ افسوس وہ بچی دو
سال کی ہو کر گذر گئی۔“

سوانح عمری کی تجویز | صحت ستمبر ۱۹۳۷ء میں صفحہ ۲۲۲
پر میرے نام یہ خط شائع ہوا تھا۔

”یار دم میں آپ کو ایک امراض میں تکلیف دینا چاہی
ہوں آپ کے خلاق و محبت سے تری امید ہے کہ قیام
فرمائیں گے۔ میرے دل میں ایک خیال غم سے ہے
وہ ہے اس امر ہے چین کے ہوئے ہے کہ جلد سے
جلد سے عمل جاری پہنایا جائے۔ بجائی دیکھا مرہ پست کہ
کیسا ہی صاحب کمال ہو زندگی میں کوئی قدر نہیں کرتا۔
اگرچہ الحمد للہ قبلہ و کعبہ جناب علامہ کی کالی حدیثی

ہر ایک سے اور ہر گز نہیں کے صلہ ادا ان کی ضمانت کے
 سزا ہے۔ لیکن میری تفتا ہے کہ میں ہی ان کے تعلق
 کی صورتوں۔ وہ جو ہے کہ وہ چاہے بزرگ ہی نہیں نے
 مرد سہیل کی خدمت میں پہنچ دی کی کوششوں میں اپنی
 سہیل کی دفعہ کر دی۔ لہذا یہ وہاں بے چین ہے کہ
 کسی طرح سہیل کا حکم نہ ادا کیا جائے اور سہیل کے
 کوئی تہہ نہ ہو جس میں نہیں آئی کہ کھانے کے سامان ملے
 کہ ہر روز کی بھائی کے لئے انہیں کیسی کسی اہم دست
 سزا کا سامنا ہو رہا تھا۔ ان کے کون کون سے کام آکر
 لئے تھے۔ اور اگر ہے ہیں۔ اور اس کے صلہ میں ہم تو ان کو
 کیا کرنا چاہتے تھے کہ اس طرح ان کی ضمانت و اہم دے سکے
 ہیں۔ اور ان کا اتنا بٹا سکتے ہیں اگر وہ اس سے زیادہ
 تہہ کر سکیں۔ اب آپ اس بارے میں میری مدد فرمائیں۔ کچھ
 مصالحہ فراہم کر کے اور قبلہ خانہ کے مختصر حالات سمجھ کر وہ
 فراہم کیے کریں سفر نامہ ایران ختم کرتے ہی اس کام میں لگ
 جائیں۔

ایک بہن

26

صغراسینزواری

۰ محترم! میں نے اپنے اس گوشے کے ساتھ شائع کیا تھا۔
محترم! میں نے اپنے اس گوشے کے ساتھ شائع کیا تھا۔

جلد ہر کہ حضرت علامہ راشدا لہری قبلہ کے حالات زندگی شائع
کئے جائیں یقیناً حوصلہ افزائی کا مستحق ہے۔ مختصر حالات تو
انگریزی اخبار و رسائل میں کئی بار شائع ہو چکے ہیں ضرورت
مقتضیٰ سوانح عمری کی ہے۔ لیکن جو نطفہ آپ بیتی میں ہے
جب بیتی میں کہاں۔ اگر آ جا جان قبلہ خود ہی اپنے حالات زندگی
تقریر فرما دیں تو ممکنہ حیثیتوں سے بے مثل چیز اور خواتین بہندہ
ہر ایک اور احسان ہو گا۔ میں نے یہ خیال کئی بار قبلہ موصوف
ہنظاہر کیا۔ ضد بھی کی اصرار بھی مگر جس طبیعت کو شہرت و نام

وہیوت سے اس درجہ نفرت ہو کہ خیر ہی ایک ماہ کی سلسل
کوشش کے باوجود ششہ میں جو بی غیر عصمت کے مرقع
پہننے پر نگ کی شاعت کی اجازت دئی۔ اس وجہ سے
صاف جواب ہی مل سکتا تھا۔ بہن سبزواری نے کئی سال کی
دہائی ہوئی بیوی کو کر کیا ہے۔ اب یہ عرض کرنے کا موقع تھا
مگر دو دو تین تین سال سے آجانبہ کی محبت درست نہیں
ادھر والدہ ماجدہ کی خزانہ محبت اور خرد انہیں وہ سرفراز
قلب کی شکایات یہی جب تک کہ اب کے سالگہ نمبر میں کوئی
افسانہ یا بی مضمون شائع نہ کر سکا اور بہت سی بہنوں کو
مجھ سے شکایت کا موقع ملا۔ عصمتی بہنیں بدر ناز خوار و نکیر
کی درگاہ میں خلوص دل سے دعا کریں کہ وہ اپنے حبیب پاک
کے تعاقب میں عمار موصوف کو محبت و اطمینان عطا فرمائے
میر کی تجویز سے اگر بہنوں نے اتفاق کیا تو ان کے خطوط بابت
تبدیل کی خدمت میں پیش کر کے پھر ایک دفعہ کوشش کر دے گا
محبت درست ہونے کے بعد ممکن ہے اپنی عزیز بچوں کے
اصرار پر وہ اس حرف توجہ فرما سکیں۔ رازق الخیر
عصمت کے اس پرچے میں یہ خط اور میراث ملاحظہ سے
گزارتا ہوں۔ میں حاضر ہوا تو پرچہ ان کے ہاتھ میں دیکھ کر
سمجھ گیا کہ اب باز پرس ہوگی۔

فرمایا: "میں مجھ سے اس خد کا ذکر ہی نہیں کیا اور
میر مجھ سے کچھ شائع بھی کر دیا۔"

”آپ سنجو کر رہے تھے۔“

نمود۔ اچھی باتیں ہیں یا بُری؟ میرے ہی پرچے میں میری
تقریف خود نمائی پھر کسے کہتے ہیں؟

• لیکن، تراویح کی ایک اشد ضرورت ہے!

”خدا بھائے شائع کرے گے مجھے رسد یا ہوتا“

”زیر خط شائع کرنے کی قیوت ہی مآلی۔ بہت
 اچھی کتابیں ہیں کہ خطوط اگر آگے تو شاید غنہ خدمت
 کو بہت کے جذبہ کے تحت غلطی نہ کی ہو۔“

یہی باتیں سو رہی تھیں کہ ایک ماموں صاحبہ شریف
 لے آئے اور میں دقروٹ آئی۔ تین چار دن بعد ہی سے علامہ
 مغفور کی سوانح عمری کی تائید میں خطوط آئے شروع ہو گئے۔
 اور دس بارہ دن بعد جب بیسویں تیس تیس خطوط آ گئے۔
 تو نے پیش کر دئے اور انہوں نے ”باقاعدہ فرمایا“ اچھا
 میں تمہاری یہ خوشی پوری کر دوں گا۔ آج کل طبیعت ذرا گری لگی
 ہے۔ دعاؤں کی کتاب ختم کرنے کے بعد یہ شروع کر دوں گا۔
 یہ گفتگو وسط ستمبر ۱۹۳۷ء میں ہوئی تھی یعنی بسیار
 پرشہ سے دو ماہ قبل۔

یاد رہے کہ یہ سید سجاد حیدر یلدرم مرحوم
 سے خط و کتابت اس زمانہ
 میں بھی تھی جب علامہ مغفور غزن ایڑٹ کیا کرتے تھے پھر
 جب تھان جاری کیا تو سید صاحب مرحوم تھان کے مضمون
 نگاروں میں سے تھے۔ اردو ہندی کی ترقی کے مشورے کے لئے
 حکومت صوبہ بہار نے سید صاحب اردو کے پانچ ادیبوں کو
 پٹنہ بلایا تھا۔ علامہ مغفور کو دیکھتے ہی سید صاحب مرحوم دہلی
 ہوئے آئے اور ان سے پٹنہ گئے۔ واقعہ دہلیوں کا ثبوت
 تھا ایک تو یہ کہ وہ علامہ مغفور سے پہلے مل چکے تھے اور
 انہیں پہچانتے تھے دوسرے یہ کہ خدائے انہیں محبت بھرا
 دل دیا تھا۔ میں اس وقت موجود تھا اور دیکھ رہا تھا کہ کتنی
 محبت اور خلوص کی باتیں دونوں دوستوں میں ہو رہی تھیں
 پہلے تو اردو کی نامور ادیبہ محترمہ نذر سکھو حیدر کی صحبت کے
 متعلق علامہ مغفور دریا فت کو لکھ رہے پھر جواد بی گفتگو
 شروع ہوئی تو گھنٹہ سوا گھنٹہ گزر گیا۔ شعر و شاعری پر میں

دیر تک باتیں کرتے۔ اور دونوں طرح سے صاحب
 اشعار کا پتہ ہونے لگا۔ یلدرم مرحوم نے میں نے
 یہ صحبت یہ جلے یہ عالم کہاں
 خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں
 تو علامہ مغفور مرحوم اُسے اور بار بار شعر و شعر ادا
 اور جب علامہ مغفور نے میر حسن کا یہ شعر پڑھا کہ
 نہ نے کے دکھ اُس کے سب میں ہے
 مگر اپنے جی سے وہ جیستا رہے

تو مرحوم سید سجاد حیدر پر دہلی کی کیفیت سی طاری
 پھر انبال۔ جہاں القادر۔ نیرنگ۔ قاری سرفراز
 طباطبائی۔ دشت و غزن و تھان کے کھنے والوں کے
 بھی باتیں ہوئیں۔ اب یاد نہیں سہ۔ تھا یا سہ
 معلوم ہوا اور نے عرض کیا کہ سجاد حیدر صاحب رتی آ۔
 ہوئے ہیں اور زاہدی صاحب کے ہاں ٹھہرے ہیں تو
 ”جو سجاد سے لیں“ زاہدی صاحب کے ہاں پہنچے تو
 مرحوم باہر کھڑے تھے۔ کیسی محبت سے دو دوست ملے۔
 کہ آج بھی آنکھوں میں وہ سماں پھر رہا ہے۔ شاید سہ
 دو روز کے لئے میں بکھنوا گیا اور سجاد صاحب اور محترمہ نذر
 کی خدمت میں حاضر ہوا تو سجاد صاحب دیر تک آج کل
 یاد کرتے اور ان کی ہی باتیں کرتے رہے۔

منشی پریم چند صحبت کے مخصوص افسانہ نگار
 میں سے تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے مجھے کھانا کھا کر
 کے علاوہ ان کا کوئی رسالہ معاوضہ نہیں دیا۔ میں نے
 ایک افسانہ واپس کر دیا تھا۔ کیونکہ افراد فقہ کو بہت دیا
 آواز دکھایا گیا تھا۔ کوئی اور بڑا ادیب ہوتا تو برامان
 مگر منشی جی آنجنائی نے کھانا زیادہ بہت ترقی کر گیا ہے
 صحبت ابھی تک بہت شہادت پسند ہے لیکن میر

خط - بندہ نے متعدد قسط محض و الال کے نام ارسال
مگر حضور والالے میرے کسی خط کا بھی جواب ارسال ہو
معلوم نہیں کیا ہے۔ مدت سے مجھے اس کا اشتیاق
کہ وہی کی وہ آخری یادگار ہستیاں جن کا جہد اسی دم
رجال میں لغتات میں سے ہے اُن سے غلط کتابت
ان سے دعائیں لوں۔ آج حضور والال کے نام پھر یہ تا
عویضا بلوغ کو رہا ہوں۔ دیکھئے کتنی امیدوں کے سا
لکھ رہا ہوں (خدا بخواسد) اس مرتبہ جواب سے عہدہ
تاکہ ہے

اے ہمارے آرزو کہ حناک شدہ

کہنے کی زبنت آئے مدرسہ بنات کے متعلق افریقہ میں جو
معلوم ہوئے ہیں کہ مدرسہ کا کوئی وجود ہی نہیں۔ وغیرہ
بیز حضور والال کی ذات گرامی پر دل آزار ملے اور ہے جو
اس کی اصل حقیقت سے ضرور آگاہی فرمائیں کیونکہ اذ
میں حضور والال کے ساتھ محبت رکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہے
اس لئے اس بدگمانی کو دور کرنا ضروری ہے۔ حضور والال
شبیب مبارک اور مختصر لائف چند سطریں ہی میں بھی
ارسال فرمائیے گا۔ مجھے حضور کے حالات زندگی سننے کا
شوق ہے۔ اس وقت حضور کی عمر شریف کیلئے کے لڑا
ہیں۔ فی الحال شغلہ کیلئے۔ کیا اچھا ہو کہ ایک مرتبہ جہنم
افریقہ کی سیر و سیاحت فرما کر فرمائیں۔ باقی خبریت۔
اپنی خبریت ضرور رکھئے۔ فقط اسلام کا کلام

راقم محمد قاسم - مارٹھ اسٹریٹ ڈربین (نشان) آغا رنگ
جواب - آپ کے خطوط مجھے اس لئے یاد ہیں کہ آپ کا
جسٹری قسط خلوص اور حسن عقیدت سے لبریز تھا اور
حق رکھتا تھا کہ میں اس کا شکر ادا کروں۔ مگر جس شخص
کو قدرت نے تو بھی تعلقات کا اس قدر چرب بنایا ہو کہ

تیرہ شمس کا خاق فرامی کے ساتھ آجائیں؟ اب اُن کی
رفیقہ بنات ہزار قسمیں کھا رہی ہیں کہ پڑلی میرے سر
ہو گئے تو میں نے کہہ دیا اور وہ جو سنہری جوتوں کا بیٹہ ذکر
کیا وہ تم نے نہیں سنا۔ بچے کو لفظ ایک بات کہی تھی تو
تو یہ اس سے یہ مقصد مذاق ڈوانا تو نہیں تھا "مگر علامہ مشفق
کیا ماننے والے تھے دیر تک چھوڑ چھوڑ کر کہیں جھولتے رہے
اور اس جھولنے سے اُن کا مقصد بڑھ گیا کہ وہ جو مرحوم بچوں
کا یاد میں موصوفیں اُن کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ جائے۔

جنوبی افریقہ سے ایک خط اور اُس کا جواب اکتوبر ۱۹۳۷ء

میں علامہ حضور کے نوٹ کے ساتھ جنوبی افریقہ کا ایک خط
اور اس کا جواب شائع ہوا تھا۔

"میں کسی ایسے خط کی اشاعت جس میں کسی اعتبار سے
بھی میرا قریبی پہلو نکلتا ہو پسند نہیں کرتا۔ اس میں شک
نہیں کہ اپنی تعریف سن کر خوش ہونا فطریہ انسانی ہے
اور میں بھی کچھ دیکھتا ہوتا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے
کہ میں اس منزل کو طے کر چکا جہاں نفس مرجع ہونے
پہلوں سے کھینچا ہے۔ میری ہمتیں اس قسم کے بہت
سے تاشے دیکھ چکیں۔ اور سترتوں کے خاداب پورے
جہن کو زندگی کی انگلیں سینچ رہی تھیں اب سلسلے سے
اوجھل ہو چکے۔ پھر بھی کسی ایسے خط کو جو محبت سے
منتقل ہو نہ ہے شائع کرنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔
..... بااں بہر محمد قاسم صاحب کا گرامی نامہ اس لئے
نقل کرتا ہوں کہ آئندہ کام کرنے والے دیکھ لیں کہ اس
راہ میں کیا مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں اور کیسے کیسے
کاسٹے جسم کو لہو لہان کر دیتے ہیں؟

محبت اکتوبر ۱۹۳۷ء

کمال کی خدمت پہنچے :

”مجھے احقرات ہے کہ آپ کے صحت آمیز خطوط کا جواب دوسرے میں ایک صنگ پیری کی خلقی نہایت عمدہ ہے لیکن فطرت کے علاوہ اس میں کینیت لاجبی دخل ہے۔ میں نے بعض کتابیں نہایت محنت سے لکھیں انھیں انھیں آفس کا لال - مسبد کا کالال - اس کا صدمہ ملا کہ ہر طرف لگیوں کی بو چھاڑ ہوئی وہ جس سے در لفظ سننے پڑے۔ یہاں تک کہ شیطان کی تفتیش ممکن ہے مگر تمہاری نہیں۔ میں نے تربیت گاہ بنات قائم کی اس کا اضافہ ہوا کہ متاثر قرار مجھو پنا اختصار کیلئے ایک چکا اور اس کے سوا اب میں اور کچھ نہیں چاہتا کہ بیس بیسوں کو درمیان اور سرور و وہاں کا کھ زبان پر۔

تو ہر تیرا حملہ ہو اور عسالم تنہائی مسلمانوں کی طرف سے کسی ایسے کام کی مخالفت جو جہاد سے متعلق ہو اگر نیک ختمی سے کی جائے تو سبحان اللہ اگر آنکھیں دیکھو اور کان سن رہے ہیں کہ نفس حقیقت پر غالب ہے۔ کہیں صدمہ کہیں عدولت۔ کہیں شہرت ہے کہیں مفاد کی کوشش۔ ان فرض نفسانیت کا ایک جمل ہے جو اسلام کی آڑ میں ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ تربیت گاہ بنات کی مخالفت ہل تو شروع ہی سے ہوتی رہی مگر پچھلے دنوں چند حضرات نے خصوصیت سے اس طرف توجہ زراعی پیری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ جب بھی کوئی بات اپنے خلاف میرے علم میں آئے اپنے ناظرین و ناقرات تک پہنچا دیں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ بعض حضرات مجھ کو ایسا بھی سمجھتے ہیں۔ اس لئے میں نے وہ پرمشور میں وہ دسکے وجود و انکار ہوا تھا اور مفتی کفایت اللہ صاحب جن کی کئی نے تربیت گاہ بنات میں تعلیم پائی ہے۔ مشروط علی بیسٹر

وہ خبر میں بھی ملے کے وقت گھر سے اتر چکا گمراہ کہ جسے جو دوسرے علم ایک کی بھی کسی کو تکلیف دے جس قدر شرط نشینی کا سفید اور تنہائی کا علاوہ ہو کہ متواتر کھٹے دیکھ کر اسے اندر جمل کے دھنوں میں وقت بسر کرے جو میرے کا ہنسا اور توفیق کا ہم زبان ہو اس کی یہی خلقی بہت کا غاضب اور مجبور ہے جو قابلِ رد گندہ ہے۔ میں دودا کتا ہوں جو اس کا کافی نہایت ہیں۔

ہندوستان کے ایک صحیفہ بڑے شخص نے جس کی گزشتہ چتر بہت کچھ کر سکتی ہے۔ مجھے یاد ملا میرے سہیل یہ مہادی مشورے کم نہ تھی۔ عزیز دا حساب نے زبردستی چکیلا۔ ایک بے جان انسان کی ایک دانش سائنس بیٹھی تھی۔ میں وقت مجھ سے ایک سوال کیا گیا تو میں میرا نہیں کے اس شعر کا رد و سراسر صحت رہا تھا ہے

میں نے ان سے بھی یہی عرض کیا۔

”آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے“

”وہ مسلم حضرات جو یہاں انسروں کی حیثیت سے تعینات ہوتے ہیں وہ دوسرے کو دیکھ کر مجھ سے ملنے تشریف لاتے ہیں ان سے بھی یہی عرض کر دیتا ہوں کہ ملاقات باؤں کی توقع نہ رکھئے جو مدت آپ کی ملاقات میں صرف ہوگا دو مہینہ آپ میں کے ساتھ زیادہ پُر لطف ہوگا۔ آپ کی خدمت میں مجھ جیسے بہت سے آئے رہتے ہیں ان کو پوچھنے والے بہت کم ہیں ان کے سہرے جو کہ آٹھ چکابے مجھ اسکی

۱۱۔ اللہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

۱۲۔ ہم نے آج تک اپنے کاموں کا اعلان کرنے اور چندا کے واسطے اس لئے کہ ہم اس کے اہل نہیں ہیں کوئی جلسہ نہیں کیا۔ البتہ ہر رجب کو جو معراج کی رات ہے تمام ماتہ بڑے میلاد منعقد ہوتی ہے۔ شہم کی بھی اور ہمارے بھی خواہشیں کی فرمائی ہیں اور مدرسہ کی بچیاں اپنے آقا و صلہ کی خدمت میں درود بھیجتی ہیں اور اپنے مرتبوں کے واسطے صحت و سلامتی کی دعا کرتی ہیں۔ مگر قرآن ایک بار نہیں ہزار! اس پاک نام پر جس کے طفیل ہم سب کچھ ہوتا ہے اور جس کی قسم کی تحریک چندہ کی نہیں ہوتی۔ مسلمانوں کی خواہش تھی کہ یہ جلسہ عام کیا جائے مگر یہی شریک ہوں۔ علامہ بھی وعظ فرمائیں اور چندہ بھی کیا جائے۔ مگر ہم اس تجویز سے متفق نہ ہو سکے۔

میں جانتا ہوں کہ اسلام تو دعوت کو صحیح نہیں سمجھتا مگر ان لڑکیوں کو اس قسم کی روٹیاں کھانی ان کی خودداری کو فاسد کرے۔ میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ کوئی صاحب مدرسہ میں تشریف لاکر لڑکیوں کے ہاتھ میں روپیہ دیں یا اپنے سونے کھانا دیں اور مٹائی کھلائیں آپ نے افزہ کی سیر و سیاحت کے واسطے تحریک فرمائی ہے۔ آپ کی عنایت و محبت کا فخر گزار ہوں۔

سیر و سیاحت ختم ہو چکی ہے۔ اب تین تین سال سے دورانِ سر اور اختلاجِ قلب نے اس کو بھی ختم کر دیا۔ پچھلے دنوں میں مصمتی بچوں کے انتہائی اصرار پر صرف اس لئے کہ مدرسہ میں چھٹیاں ہوتی تھیں اور لڑکیوں کو میری تکلیف سے کچھ فائدہ پہنچ جاتا تھا۔ میں چلا جایا کرتا تھا مگر میں نے اپنا اصول کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ لیکن اب صحت و وزیر مذہب ہو رہی ہے اور

میں اہل اسے جو تربیت گاہ کے قریب ہی رہتے ہیں۔ شیخ محمد اکرم پیر شرا جو بہت سے قریب رہتے ہیں شیخ محمد اکرم صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل ہیں کی بھالی نے جینٹیل مینڈر تسلیم پائی ہے۔ قادیان والی صاحبہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ (جو اور بھی قریب رہتے ہیں) سید سلیم صاحبہ قادیان والی (جو بالکل پاس رہتے ہیں) وغیرہ کی ساتھی بھی شائع کر دیں، مذہب مقدس نے مجھے کس مسلمان سے بظن ہونے کی اجازت نہیں دی۔ اصل لئے میں مخاطبین کا شکریہ ادا کرنے کے بعد ان سے بھی اور خدائے بھی دعا کرتا ہوں کہ اگر میرا خیال غلط ہو تو معاف کیا جاؤں۔

۱۔ میں اور بیگم لاشدائری تحفظ ارتداد کے سلسلے میں کچھ امکان میں ہے کہتے ہیں۔ بچوں کے علاوہ ہم ان قریب مجلس اور لادارٹ کلمہ توحید کی پڑھنے والیوں سے بھی بے خبر نہیں ہیں جن کے دل اور باتیں اللہ ہی اللہ کرتے بسر ہو جاتے ہیں۔ ہم بیڑوں کر سیدل پھری کاٹوں اور انواع و اقسام کے کھانوں کے قابل تو نہیں ہیں مگر رمضان المبارک میں انظار کے وقت جب بچیاں اور بڑھیاں آقا کے دو جہاں کا نام جپتی ہیں اور خدا کی قسم رحمتیں کتب ہنات پر نازل ہوتی ہیں تو یہ تماشا عملداری اپنی آنکھوں سے دیکھنا دیکھتے ہیں مگر الحمد للہ ہم نے آج تک کسی بچے کوئی درخواست نہیں کی۔

۲۔ خدا کا شکریہ ہے۔ اس وقت تک ہماری کوئی بچی یا کوئی شخص متعلق کسی کے پاس کھانا کھانے یا چندہ مانگنے نہیں گیا۔ رمضان المبارک یا شادی غمی کے موقع پر جن حضرات نے یاد فرمایا شکریہ کے ساتھ انکا کر دیا۔ جن حضرات نے چودش کی آڑ میں لڑکیوں کے لینے کی خواہش ظاہر کی ان کی ذہنیت پر دل میں افسوس اور زبان سے

ایک استاد سفر بھی نکال دینا چاہتا تھا۔
 دنیا پر یہ بھی ہوتا تھا کہ صرف وہاں کے
 دوا کر کے رہتا تھا۔ اس میں ایک سال کے جانور کا
 نڈا آندا اور اس کا سبب میں ایک مین مسلمان لڑکیوں
 کا ایک سکول بن گیا۔ اگر میری صحت اس قابل ہوئی تو
 پچھلے تین چار سال میں جب دور کے قابل تھا تو میں
 رہتا دیتا۔ ہندو کی عادت شام ۵ بجے رات ۱۲ بجے
 کی بنیادیں ڈال دیتا تھا۔ صبح ۵ بجے رات ۱۲ بجے
 کے قابل ہوں نہ سفر کے گھر پر اعتقاد ہے کہ میری خوش
 رائے کاں دھانے کی۔ کتب بنات میرے سننے میں
 بسے ہر ای اسکول ہے۔

تھم عمر کی ایک آخری آرزو رفتہ رفتہ اس کی حاضری
 ہے جس کے واسطے دل بہ وقت تڑپ رہا ہے۔ غصہ سے
 ہے کہ جس وقت دنیا کی زندگی آنکھ بند کرے اس وقت خاک
 در سفلے آنکھیں روشن کرے۔ نوان شاہجہاں آباد
 میں میٹر ہوئی اور ساز مینہ منورہ میں نصیب ہو۔
 گناہوں کا وزن اس قدر بھاری ہے کہ دیا رفتہ میں
 بھی گندہ نظر نہیں آتا۔

جیسا کہ میں اُدھر کہ چکا ہوں کتب بنات اپنی عادت
 انجام دے رہا ہے۔ اس میں رفتہ رفتہ اس کے جواسباب
 میں نے ملے ہیں اس کے دفعہ ۲۰۰ کے موجب صرف
 شہری تھیم چھان تھیم پائیں گی۔ دعا فرمائیے کہ یہ ناچیز کو شہر
 دہلی رسالت میں قبل ہوں۔

میرے عمر اس وقت ستر سال کے قریب ہے۔ قوی ظاہر
 صبح ہیں لیکن اندری اندر گھٹن لگ رہا ہے۔ میر خدا کا
 شکر کہ انہیں کر سکتا جس نے مجھے قریب قریب ہر گوش
 میں کامیابی عطا فرمائی۔

مسلمانوں کے حقوق میں سے ایک
 سال صرف کے۔ جن عورتوں کو گھر میں اور جانوروں
 کی طرح دیکھا جاتا ہے وہ گھر کی لکڑی اور مردوں کے مدد
 جود میں کام کر رہی ہیں۔ خاص سال سے صحت
 بد رہا ہے۔ ساتھ ساتھ اس میں گناہیں بھی ہو رہی ہیں
 کی تعداد میں شلوچ ہے۔ اور خیال ہی کوئی مسلمان گھر
 ان سے خالی ہے۔ اختصار میں یہ ہے کہ جس کی حوت
 احکام اسلام کے موافق اپنے اصل رتبہ پر پہنچ رہی ہے
 چار سال ہیں اور سب خوش ہیں۔ تھم کے فارغ ہو چکا
 چھوٹا ایم اے میں تعلیم پا رہا ہے۔ تھم کے جنوری ازرقہ
 کے وہ تھم مسلمان جو چھتہ صحت کرتے ہیں ان کی خدمت
 میں میرا سلام پہنچا دیجئے میں ان کی عنایت کا شکر گزیر
 ہوں۔ آپ نے خصوصیت سے ان کا ذکر فرمایا میری طرف
 سے ان کی خدمت میں عرض کر دیجئے۔

اسلام پر جو نازک وقت آج گزر رہا ہے۔ دور
 اول میں بھی نہیں آیا۔ اس وقت خدا کی مدد شانی حال
 تھی۔ آج ہم اس کے بھی مستحق نہیں ہیں۔ مسلمانوں کی صحت
 بڑی صفت ہے کہ اس کا دل مدد میں ڈوبا ہوا ہو۔
 ایشیا اس کا زبان اور حلو اس کی جان بھر خاک
 عوب سے اٹھنے والے شہنشاہ کا نام اس کے جسم میں
 فقر قری پیدا کر دے۔ اس کی گردن جھک جائے۔ اس کا
 دل زلزلے اٹھے اور اس کے آئینہ ٹکڑیوں میں۔

میں اپنی عمر ختم کر چکا ہوں عینے کہ میری کوششیں ماراؤ
 ہوں اور پرواز زمین کے وقت ادنیٰ برحق کا نام زبان
 پر ہو۔

وہم داپیں بر سر رہا ہے۔ عہد و اب اللہ ہی اللہ ہے
 رانند اللہ الخیری
 عصمت اکتوبر ۱۹۷۰ء صفحات ۳۰ تا ۳۶

ادوگراف | علامہ مغفوکہ بہت سے ادوگراف بنے جمع کرتے تھے مگر وہی سے بہت کے

سلسلہ میں ضائع ہو گئے۔ بس یہ حدویش لکھواتے ہیں۔

"کچھ بٹے بڑے ادیبوں اور شعرا کے ادوگراف حال

کرنے کا شوق ہے اور کو شوق ہے کہ انہوں کو وہ میرے

ساتھ ہی میری الیم پر کچھ لکھ دیں۔ لیکن مجھے اس میں

خاطر خوار کا سماں نہیں چھٹی۔ میں سخت متعجب رہ جاتا

ہوں جب یہ بٹے بڑے لوگ ادوگراف لکھنے کے لئے

میری الیم پر وقت اپنے پاس رکھنی چاہتے ہیں۔ اس سے

دلدادہ حیرت مجھے اس وقت ہوتی تھی جب میرا دل لکھنا تھا

کہ حضرت مصروفِ ادوگراف لکھنے میں ایک لمحہ کا بھی

توقف نہ فرماتے۔ بلکہ قلم کو کاغذ پر رکھتے ہی ان کے دماغ

میں خیالات کا سمندر موجزن ہونے لگتا تھا۔ یہاں

تک کہ جب دوسرے خیروں سے لوگ اپنی الیم اور میر

معصیت کو بھی بھیجا کرتے تھے کہ حضرت علامہ سے ادوگراف

لکھواتے تھے تب بھی حضرت علامہ الیم لکھ رہی کچھ لکھ کر

اسی وقت واپس کر دیتے تھے۔ کبھی صرف اپنا نام

اور تاریخ کبھی نہ بکسی صورت کی فطرت یا اس کے

رہنے کے متعلق۔ کبھی حیاتِ ستار کے متعلق ایسی دو

تین سطریں تحریر فرماتے تھے جو بلندِ عقول اور پاکِ فضا

کی وجہ سے ادبی شہ پارے ہیں۔ یہی موقعِ عمل کی

مناسبت ہے کہ ان کے ہاتھ لکھ دیا کرتے تھے۔

نورِ نبیؐ میں حضرات کی الیموں میں عموماً ایسی نصیحتیں

تحریر فرماتے تھے جو طبیعتوں میں تومی اور نہ ہی جوش

پیدا کرتی ہیں۔

میری آرزو تھی کہ حضرت علامہ میری الیم پر

"محبت" کے متعلق کچھ لکھ دیں۔ لیکن اس کا اظہار

کرتے ہوئے محبت کا نام ایک دفعہ آرزو پوری ہو گئی

جب میں نے الیم پیش کی تو مسکرا کر فرمایا "تمہیں بھی شوق ہو گیا

عرض کیا "جی ہاں"

فرمایا کیا لکھوں؟ عورت کے متعلق"

مجھے نیچی نظریں کر کے کہا "محبت کے متعلق لکھ دیجئے"

فرمایا "اچھا" اور میرے لئے باعثِ فخر و نامِ الیم پر

حیاتِ انسانی کے ریحِ زہین جذبہ یعنی محبت کے متعلق

ادب کے باب میں جاسوسی لکھ دئے۔

"محبت کے مدعی ادیکھ ایسا ہے تیرا دعویٰ محبت

محبوب کو نقصان پہنچا دے" راخذ الخیری

صادق الخیری ————— ساقی راخذ الخیری نمبر ستلہ

ستلہ میں جب میں دہلی گئی تو دو تین مرتبہ مجھے اور میر

صاحب کو بلایا اور کئی دفعہ خود بھی ہماری قیام گاہ پر تشریف

لائے میں نے ادوگراف میں کچھ لکھ دینے کی درخواست کی تھی

اسی وقت یہ سطرین تحریر فرمادی تھیں۔ جو اب میرے پاس

ان کی نشانی ہیں۔

"اے پیغمبر! ان لوگوں سے کہہ دو کہ تمہاری نماز اور نیستہ

زندگی اور موت سب اللہ کے واسطے ہے۔

"آج ۳۰ نومبر کی سہ پہر کا وقت عزیزہ سیدہ صغیرا ہاواں

مرزا کی چار پر گزرا۔ سید صاحب کی گھٹکوں۔ سیدہ

صغیرا کے خیالات کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھے۔

بچے انتہا زحمت ہوئی۔

یہ دونوں عزمِ میاں بیوی قوم پر محبت کا جو مددِ دل ہیں

رکھتے ہیں کاش دوسرے مسلمان اس سے سبق لیں"

۳۰ نومبر ستلہ ————— راخذ الخیری

آخری خط | جب میں نے حضرت علامہ راخذ الخیری رحمہم کو

خط لکھا تو حضرت طویل تھے مگر ماہر سے

علامہ دہلوی سوال کرتے ہیں کہ خدا نے اپنے ائمہ سے
خبردار کیا کہ خط اپنے ڈبے میں لے کر لے آئے۔
اسے آئی وہی وہی ہے جو اب نہیں آئے گا۔ واقعی اس کو
نہیں ہے خدمت خلق۔ میرے کو یہ سان و گمان میں لگی نہیں
آئے کہ کوئی اتنا بڑا آدمی اپنی عیال اور کمزوری کے باوجود
کسی اور کوئی کے خط کا جواب اپنے ائمہ سے دے گا۔
ایسی نادانی اور جہاں ظاہر ہے۔ سیدنی (اسی پی)

محمد بن مسلم

آپ کے خط کے جواب میں اس نے یہ جوتی کہ میں خود
لکھا جاتا تھا مگر اتنے کام نہیں دیتے۔ یہ فہم ہو گیا ہے
آپ کی ہمدردی اور محبت کے جذبات جو دھڑلے اور
محبت منشاء ہیں حکم کے مستحق ہیں۔ میں نے جو کچھ
دلیوں کے واسطے لکھا۔ بہت سی سیرے سلسلے کا سیاق
ہو گئیں۔ باقی کے بیچ ہو چکا ہوں۔ یہ بھی انشاء اللہ بامداد
زور کی۔ میں ملتی نہیں ہوں۔ انفرادی رائے میری یہ
ہے کہ اگر میرے اختیار میں ہو تو ہر شہر میں لوگوں کے
مدد سے نوڈر و لکھوں کے بنادوں۔ اسلام کی خدمت

اس وقت میں سے بھر کر ہی نہیں ہے کہ وہ کیا بات
سے محفوظ رہیں اور انہیں اس کو خوش اسلام سے
نہاں کرے۔ ان کی تسلیم پر یہ وہی ہے جو تیرہواں اور پندرہویں
مصر ہے۔

افسوس میں اب صحت کے اعتبار سے کسی قابل
نہیں ہوں۔ تصنیف و تالیف کے قابل ہوتا تو ایک
ایک اسکوں کی بنیاد الیہ دیتا۔ تاہم جو کچھ ممکن ہے کرنا
رہا۔ سو علیحدہ کہہ کر معبود و خالق اسلام پر فائدہ کرے اور
اور رسول نامہ کا ذکر زبان پر ہو۔ یہ بھی انہیں صحت
سبب ہلتا ہے۔ میری صحت کا سبب ہونا وہ
میری خدمت قبول ہو جائے۔ دیکھئے کہ آپ خوش
ختم رہیں گے۔

محمد دراکتو برستہ

راشد الخیری
علامہ مغفور کا یہ خط زردی شمع کے عصمت میں
شائع ہوا تھا۔ اور غائب یہ آخری خط تھا جو انہوں نے خود
تحریر فرمایا تھا۔

باب تیرہواں — سفر آخرت

”حیات راشد کا آخری باب اس عنوان سے علامہ مغفور کی علامات اور وفات کے حالات میں نے اربع سترہ کے
عصمت میں لکھے تھے جو بعد میں دواخ راشد کے نام سے کتابی صورت میں لکھی تھیں ترجمہ شائع ہوئے۔ یہ علامہ
کے ۸۰ صفحہ ہیں جن کا خلاصہ چند واقعات کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

سے بھوک بھوک کر رہ گئی تھی۔ اُن کی رفیقہ حیات لارہ بچہ وحش
کرتے کہ بھوک کا علاج ہونا چاہیے تو کبھی وہ فراتے کہ قافلان
قدت کا علاج کون کر سکتا ہے۔ کبھی یہ جواب ہوتا کہ اچھا
میں ڈاکٹر سے مشورہ کروں گا“ اور کبھی یہ کہنے لگتا کہ اس عمر میں بھوک

میں مشورہ میں نہیں ہے۔
علامت کے پہلے تین پہلے | صادق میاں بیار پڑے تو علامہ
مغفور کے عین چہرہ انتہائی پریشانی میں گذرے اور قوی بہت
تیزی سے مضمحل ہونے لگے۔ بیلر پڑنے سے پہلے ہی بھر پور

سات کو والدہ مرحومہ سے فرمایا: "اس گھر میں میری بہن
گھر آتا ہے۔ دو ایک روز میں نئی دہلی یا قطیف صاحب میں چلو۔
یہ رات گزرتی تو عرض کیا: "بڑے مکان میں چلے جاؤ
وہ رات گزرتی تو عرض کیا: "بڑے مکان میں چلے جاؤ۔"

"تہارے کمر کوں ادا کا توں کو تو تکلیف ہوگی اور
خود تہاری نشست کہاں ہوگی؟"

میں نے عرض کیا: "یہ سب انتظام ہو جائے گا آپ اس کا
فکر نہ کیجئے۔" بڑا مکان جس میں دفتر تھا اس کی دو سو سو
مکان کی مشترک دیوار میں دروازہ تھا بڑے مکان میں جس کی
پشت کی دیوار لب سڑک تھی، اس کے بخار میں فشریف لائے و
پھر دہلی میں جانا نصیب نہ ہوا۔

یہ مکان دیکھ کر کشادہ تھا لیکن پانچ روز تک صوبہ
نہ تھی۔ صلیح بڑا آدمی۔ بونیاں بھی پڑیں اور سرد ہوا میں
بھی چلیں۔ دو دو ڈاکٹر عذرا رہے تھے۔ "تو تاریخ سے کھانسی
زیادہ ہو گئی اور ۱۱ دسمبر کی شام کو بخار ۱۰۲ تھا میں نے
صالح میاں کو نئی دہلی ڈاکٹر جادلہ کو لانے کئے۔ بیمار
دہ آتا تو صادق میاں پر خفا ہونے لگے کہ بغیر میری اجازت
کیوں لائے؟" انہوں نے عرض کیا: "مجھے تو بھائی میاں نے
بھیجا تھا" ڈاکٹر سے فرمایا۔

"میں بالکل اچھا ہوں۔ یہ دھوکہ پا گئی ہیں۔ مجھے بھی
تو معلوم ہو کہ آخر تشویش کی کیا بات ہے۔ کیا بخار زیادہ نہیں
ہوتا؟ کھانسی نہیں ہوتی؟ رہی گھبراہٹ تو کتنی نئی بات
نہیں۔ مجھ سے زیادہ گھبراہٹ شاید کسی کو ہوتی ہو۔"
دہم کو سونگ کی پتلی کچڑی کھا رہے تھے کہ شہر
زہر ہلا ہل | اسے اچانک مرتبان پر نظر پڑ گئی۔ "اما کوں اگر ہلا
فرائی کہ بچکے سے نکال لائے۔ اس کے قتلے بھی کھلے اور
بچکے سے اس کا پانی بھی پیا۔ اُن کی چھا زاد بہن بھی چھٹی ماہی

صوبہ کی ہی کم ہوجاتی ہے۔ پیر جی صاحب غلطی کی نگاہ میں جسم
پڑا کرتے تھے۔ "دو سیر کو جسم بڑھ کر آئے تو حراست تھی۔ دو
روز بعد بخار، ایک کھانسی بار بار آتی تھی اور زلزلے سے سینہ جھکا
ہوا تھا۔ ڈاکٹر محمد عمر صاحب کا علاج ہو رہا تھا مگر نہ کھانسی
میں کمی ہوتی تھی نہ بخار اترتا تھا۔ ساہا سال سے رمضان
کے مبارک مہینے میں بڑاؤں نیوٹن سکینوں جتنی بھی غریبوں
کے لئے کھائے اور افطاری کا اہتمام فرماتے تھے۔ آٹھ دس
روں سے طبیعت صاف نہ تھی۔ مگر شعبان کی آخری تاریخ کو
اُسی حالت میں پیر کو پھنگ سے اتر قابین پر گاؤں گئے
سہ ماہی، چھ ماہی اور خود اُن لوگوں کی فرست تیار کی۔

دوسرا تیمر لون تھا اور حراست ۹۹ کو دوپہر کو مولانا
عارف ہسوسی سے جن کا بخور جی ستر کے تیسرے مہینے میں
اتصال ہوا۔ ڈی بی میں بیٹھ کر غصے لگے اور دو گھنٹہ بعد واپس
آئے۔ بعض عرض کیا: طبیعت تو ٹھیک ہے نہیں بخار میں
آپ کہاں چلے گئے تھے تو فرمایا: "عارف کو دیکھتے بہت دن
ہو گئے تھے۔" دوسرے کے خفاقات ہیں۔

دوسرے دن دوپہر کو پھر بخار ۱۰۰ تھا۔ میں شام کو ہوا
خوری کو جلتا تھا۔ دوپہر کو کھانا دوا نہ پر آکر لگی ہارن کی آواز
سنی۔ مجھے دیکھا تو فرمایا: "اس وقت کہاں جا رہے ہو؟" میں نے
عرض کیا: "ڈاکٹر کو لینے" فرمایا: "میں اتنا بیمار نہیں ہوتا جتنی تم
پریشانی مجھے بیمار کر دیتی ہے۔ جاؤ تم کام کرو میں ڈاکٹر حرکت
کو بلا لیتا ہوں۔" تیسرے دن شام کو مجھے بلایا اور فرمایا: "تم
بنا خوری کو اب تک کیوں نہیں گئے۔" کھانسی کبھی نہیں نکلائی
مگر کہنا پڑ رہا ہے۔ دن بھر کے کار کے بعد تھوڑی دیر بھی
تفریح نہ کر دے گئے۔ تو کام کس طرح کر سکتے ہو۔ چلو میں بھی چلوں
کس طرح چلے گئے؟ میں نے عرض کیا: "مہم کو آپ فرمائیں گے"
ارشاد ہوا: "اب کون چلے۔ کل پر رکھو۔"

ان سے ۱۶ سال چھوٹی تھیں فیصلہ کرنا
ہیں۔ انہوں نے سوچا تو کہا۔

اے بھائی یہ کیا غضب کر رہے ہیں۔ اس میں
نہی ہوئی ہے۔ اتنا سخت نزلہ ہے۔ جو چاہے گا یہ
نہیں ہے۔ فرمایا: "تو ہیشہ ہو گئی یہی بولتی ہے۔"

نزد واقعی بجز گیا۔ دوسرے روز کھانسی اٹھی تو جا
ہر اور یہ بے دن بزم کے ساتھ خون!

مرض تری کرنا تھا۔ کمزوری بڑھ رہی تھی مگر تھوری
انہیں پریشان۔

ڈاکٹر روزانہ آ رہے تھے۔ انگشت بھی دے جا رہے
لوہیاں اور کچھ بھی مگر مرض میں اضافہ نہ ہوا، نفاذ جب معلوم

ڈاکٹر فضا و صفا انصار کو بلایا گیا ہے تو بہت نفع
نے کہ "کیوں بلایا ہے انہیں فرحت ہی نہ ہو گئی۔ تین دن کے

جاؤ تو چار دن بعد دیکھ سکیں گے۔ اور یہ میری توہین نکلی
انہیں چاہتا کہ میری دمنداری میں فرق آئے۔"

صبح ڈاکٹر انصار کی آئے تو خون بند ہو چکا تھا۔ بہت
بڑے دیکھا۔ انہوں نے بھی ہنسیا اور علامہ مغفوف نے بھی

شرم حرم نے فرمایا: "اتنی بھلی گلابم رہ گئی ہے۔ پر کونویہ
گیا تھا۔"

والدہ مرحوم کسی وقت بھی آجہان کے
اللہ والوں کو سلام! پانگ کی بچی۔ چھوڑتی تھیں مگر سپر

نورہ گھنٹے کے لئے باہر کے دالان میں جا کر اللہ والوں کو بڑھوں
بیواؤں مسکین کو کھانا دے سوری تقسیم کیا کرتی تھیں۔ ان کے ہاتھ

میں دھتلا وہ کہ شیتے جوئے ہاتھوں سے کھانا نکالتی اور
ستر اسی آرمیوں کی خدمت اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں۔ کوئی بڑھیا

لڑتی میرا لکھا نہیں بھرا کوئی بچی ہوتی میری افطاری میں ایک
ہی کچھ رہے۔ کسی طالب علم کی آواز آتی بیگم میری ایک بھائی کم ہے

وہ فرماتیں آجہاں اور علامہ مغفوف چلن میں سے یہ تاثر دیتے
اٹھا میسر۔ واسے کہ راجہ بیگم سر سہاڑی نہیں فرمایا: میں

کنا خوش نصیب ان دنوں میں۔ انہوں نے کہا: "آجہان آپ
کیا شک ہے۔ یہ سب اللہ کی رحمت ہے آپ کی محنت کے لئے دھا

اللہ ہی ہیں" فرمایا: "اٹھ سال یہ میلہ رہتا ہے! انہیں کیا خبر
آخری روز اپنی ریفہ صہات سے کہا: ان اللہ والوں سے میرا

سلام کہہ۔ یہی رحمت سے شکر۔ اور اگر وہ ہر سال آجہان
"خفیف رہتا ہوں اور ان کی ہیرانی ہے کہ اسے قبول کرتی ہیں۔"

آخری نشانی! عید کا چاند ہو چکا ہے۔ دنیائے اسلام عید
آخری نشانی! آج تیار ہوں میں ملن ہے۔ مگر خوشیاں ملن

ہی ہیں۔ مگر ہمارے گھر میں ایسی بھاری ہے۔ ہمارے
آجہان بستر عظامت پر ہیں فرمایا: "بوجھی۔ کل تو عید ہے۔ میں

اٹھا اور عرض کیا: "جاری عید تو آجہان آپ ہیں۔ جاری خوشی
دست جو کچھ میں آپ۔ آپ نہ رست اور خوش میں فوری

روز عید ہے۔ خدا آپ کو محنت عطا دے۔ ہم نو ماہ بعد آپ کے
ساتھ عید مناؤں گے۔ مسکراتے ہوئے فرمایا: "یک کا ہر گے"

میں نے عرض کیا بغینا فرمائیے: "اللہ وسو! اب کے عید ہی ملان
کو کی عید ہی دوں!"

آجہان جان نے فرمایا: "تھاری خند کسی سے بڑھ کر بھی
کوئی عید ہی ہو سکتی ہے۔"

آجہان بولیں: "آپ تو اپنے بڑے لال کو عید ہی میں
دے دیجئے۔" اسی طرح انہی کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر فرمایا:

"ان کی خدمات ایسی ہیں کہ دنیا کی کوئی دولت ان کا سوا نہیں
ہو سکتی۔ آنکھوں میں آنسو آگئے اور سلسلہ کلام جاری رکھا۔

"ایسی بیوی چراغ لے کر ڈھونڈوں تو بھی نہیں مل سکتی۔"
میں بولا: "مگر آجہان! یہاں تو نہیں مل سکتا۔ پھر کون ہے"

"تم بہت شرم ہو۔ جیسا میں چاہتا ہوں کہ اس عید پر تھری ملے"

میں ہر روز وہ فریسی ہوتا اور قابلِ فخر مٹی پیدا اور ان میں
ہم کو یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ

سفری کو یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ

جس منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ
ہیں۔ یہ منصفیوں کے ساتھ دیکھنا اور یہ منصفیوں کے ساتھ

دار و دیواری

چھتے دن خون کا رنگ
ہاں کا ساتھ چھٹ رہا تھا
اے۔ عرض کیا جنوری کی ۳ فرمایا در روز بد جانتے
ن ہے عرض کیا آپ کی شادی کا چھیا بیسواں سال
۸ ہو گا اور پھر سال بعد ہم آپ کی شادی کی جو بی بی ہیں
آں جان کی طرف دیکھ کر فرمایا۔

سن رہی ہو کیا کہہ رہا ہے۔ انہوں نے جواب دیا
نہاں گھڑی غیرت سے لائے۔

فرمایا: بچوں کے ساتھ تم بھی بیچہ بن گئیں اسے بی بی پاس
کا کوئی جوڑا تمہارے بھی دیکھا وہاں کیا کم ہوتے ہیں
آپا بولیں پانچ سال بھی اس پر سے کرے گا۔
صحت سے فرمایا: اسے بیٹھا۔

ڈاکٹر کمر جی دھندلہ دو تین دفعہ آرم تھا اور
ساگر کی
دوسرے تیسرے دن ڈاکٹر برکت علی مرزا
ڈاکٹر کمر جی کہتا تھا کہ خون کا آپ لوگ کیوں فکر کرتے
بیخواب طعن ہے اس کا نکل جانا ہی اچھا۔ جو خونی ہو گئے

پیدا ہو گئے ہیں ان کی وجہ سے تکلیف ہے بعد میں ان کو مار
ساہوں میں مرض کم ہوا اور خون خود نکلا۔ اور مرض کم ہوا ہے مگر
مرض کم نہیں ہو رہا بڑا دانا تھا۔ بندہ پندرہ روز سے دائیں
کوتہ نہ لی جاتی تھی۔ بائیں کوتہ سے ہر سکون تھا چتہ تھینے
تو کھانسی ہونے لگی۔ میز پر کھانے کے لئے دس بارہ چیزیں
ہوتیں۔ آدھی سے زیادہ شارسے سے ہنارتے دو تین قہر کے
شور ہے۔ دنے ایک کس چوبان کا تھینے۔ ایک آدمی ایک ٹیبلٹ
کے چھلکے کا جو تھانی با تباہی تھ۔ دو تین کی آدمی پیالی
دو بچے کر رہا۔ اندھے کی زندگی کا ادب تھ سب ٹاکر آدمی چھانگ
تھا بھی پیٹ میں نہ جاتی۔ بسکٹ شامی کو بیا پھلی کا کھڑا
بہاری خاخر اٹھانے چاہتے اور تھوکر دیتے۔

جنوری کو سنے آپا ماشد سے کہا صادق کیا
صادق دہن کا نکاح تو ہو ہی چکا ہے۔ آپ صادق دہن
کو سنے آہے صادق میاں کیا داندہ مرحوم کو بھی خبر کی تھی میری
بہت قریب تھا آپا صادق دہن کو سنے کرتا تھیں۔ اندھے ہوں نے
آپا جان کو ٹھیک کر آداب کیا۔

خود سے دیکھ کر فرمایا: یہ کون ہے؟
آں جان نے بتایا: صادق دہن؟

گھر اگر حیرت سے پوچھا: انہیں اسے یہ کیوں آتی ہے۔
بناؤ میرے پاس سے۔ یہ کیا سمجھ کر آتی ہے؟

آں جان نے جواب دیا: یہ تمہاری غیر صلاح کوئی
ہے۔ اس کے سر پر اتھو دکھو۔ اس سے باتیں کر دو۔

فرمایا: اسے کس نے بلایا ہے؟
آپ نے کہا: رازق میاں نے؟

حکم ہوا: بلاؤ رازق میاں کو۔ میں حاضر ہوا تو ان کی آنکھوں
میں آنسو تھے۔ دریافت کیا: تمہارے بلایا ہے؟

یہ ہاں آپ کے سب بچے آپ کے سنے ہیں۔ یہ بھی

قاپ کی بجی ہے۔ بے آپا کر سجا کجا کلاؤ۔ یہ خود نہیں آئی تا
 با آبا کی بھی یہ خوش نہ تھی۔ اسے بکانے والیاں ہوں۔ یہ
 آپ کی ہزار برس کی بیوی ہے۔
 "اچھا اچھا۔" آنکھیں کھول دیں۔ آؤ بیٹی کس طرح ہو
 میں ہمارے کمرے میں چلا گیا۔ وہ ایک باتیں کیں کہ سننے یہ
 الفاظ سنئے۔

"مگر تم اس وقت آئیں جب میرا آخر وقت ہے۔
 میں اٹے قدموں لوٹا اور پانڈ سے چٹ گیا۔ آبا جان
 یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ رازح میں یہ امتحان سے فارغ ہو چکا
 بس اب پہلی میں لے آئیے۔"

فرمایا "بیٹی اب تو تم اشاء اللہ خوب بڑی ہو گئیں جینے
 تو سات آٹھ سال کا دیکھا تھا۔ جب تم چھوٹی تھیں۔ تمہارا
 امتحان کب ہے؟ کیا کپ صفا میں ہیں؟ کچھ لکھتی ہو؟ کوشکاری
 بھی کچھ جانتی ہو؟ گانے کا بھی شوق ہے؟" آٹھ دس منٹ
 باتیں کرتے رہے۔ پھر والدہ مرحومہ سے کہا صادق کہاں ہے؟
 واجدہ بیگم نے کہا "خلافت کے کمرے میں۔" فرمایا

"اس نے دیکھ تو لیا ہوگا۔ بہت خوش ہوگا۔"
 آدھ گھنٹہ پہلے گئی چہنے سے انکا رک دیا تھا۔ صادق
 دہن نے بخنی پلائی اور اوٹین بھی پھر مجھے بلا کر حکم دیا۔
 "اس کے سر پر ہاتھ رکھو اور پیشانی پر بوسہ دو۔"

جینے عرض کیا "خدا آپ کا سایہ اس کے سر پر سلامت
 رکھے ہاتھ آپ دیکھئے۔ بوسہ آپ دیجئے۔ یہ میرے پاس نہیں
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہے بیٹے دہن سے کہا "جھک جاؤ"
 وہ جھک گئیں تو بیٹے آبا جان کلام تھا اٹھ کر سر پر رکھ دیا سسر
 اور فرمایا "اب میری خوشی ہے کہ تم سر پر ہاتھ رکھو اور بوسہ دو"
 جینے تمیل حکم کی چند باتیں اور کرنے کے بعد صادق دہن سے
 فرمایا "بیٹی اب تم جاؤ۔ تمہیں دیکھ کر ادھر سے باتیں کر کے طبیعت

بہت خوش ہوئی۔ خدا بیشہ تمہیں خوش رکھے۔" جب سبکاب
 کر کے کھڑی ہوئیں تو والدہ مرحومہ سے فرمایا "تم نے دیکھا
 صادق دہن کو اس وقت میرا دل بہت خوش ہے۔" میرے
 آواز دی اور فرمایا "میری طرف سے صلائی دو۔"

"ابھی بیٹھے آبا جان مگر آپ اپنے ہاتھ سے دیکھئے۔"

سلامی دی: ورڈ ماؤں کے ساتھ رخصت کیا۔

خون دور در بعد بند ہو گیا۔ مگر بھوک نہ کھلی کھانسی
 کا دہی زور رہا اور کمزوری روز بروز بڑھتی گئی۔ لیکن صادق دہن
 کو دیکھنے کے بعد طبیعت کئی روز تک بحال رہی ایک ایک سے
 کہتے "بس اب میں دو بیٹے بعد صادق دہن کو لے آؤں گا۔
 رات کو وہ صبح میں پیٹھ دبا رہا تھا فرمایا۔

"بیٹا یہ کام رکھوں کے ہیں کئی دفعہ منع کرچکا ہوں۔
 تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔" جب میں نے ہند کی تو فرمایا۔

"اچھا سیاں تمہاری خوشی۔ رازح تم نے بھاج کو بلا کر
 میری طبیعت خوش کر دی۔ اب دیکھو میں بہت جلد اچھا
 ہو جاتا ہوں۔"

انہیں دونوں میں کتبہ کی ایک خوب
 رشتہ کی فواسی کا خیال | لڑکی کی شادی ہوئی تھی یہ لڑکی
 رشتہ میں آبا جان کی فواسی تھی۔ کسی ضرورت سے آبا جان نے
 چہا سی کو بلایا۔ تو اس نے کہا "میں بکرا لینے جا رہا ہوں۔" آبا
 جان نے سننا فرمایا "دولاؤ اور مجھے بلا کر ارشاد دے" اسے
 میاں میں بیار پڑ گیا تو تمہیں بھی اس پر تعجب کا خیال نہ رہا
 باپ ہے ناں۔ اپنے باپ کے لئے صدقہ کا بکرہ اسٹارچ ہمارا
 برجنج کے دھما کی دعوت بھی کو سکتے تھے جس کے ساتھ دنیا
 میں کسی کو ہمدی نہیں۔ مگر جو خدا کی راج کی مالک ہے۔
 جینے عرض کیا "آبا جان میں اس پریشانی میں کس طرح کسکی
 دعوت کا اہتمام کر سکتا تھا؟ فرمایا "راضی کی ادائیگی کا اگر

میں صحت میں تھا آواز سن کر نہ کلام عرض کیا۔
 ۱۰ لاکھوں میں بھیجے کی ضرورت نہیں۔ آج سے
 صادق میں میرے ساتھ ناشتہ کریں گے۔
 فرمایا: بس اب مجھے اطمینان ہو گیا۔

آپ کے شوہر بھائی عبدالغفور مرحوم کا ذکر ہوتا تو
 فرماتے: بیسے سیدھے آدمی کو داماد کی تلاش میں نہ جانے
 کیسے کیسے دقتیں اُٹھانی پڑیں۔ ۲۰ جنوری کو ان کی مجلس
 فرائض رفیعہ اولیٰں جا کر لائی تو ندے سے فرمایا: ارے
 اس کا کیا ہو گا۔ اس قدر گھٹلی رز کی کاغذ عبدالغفور کس
 طرح ڈھونڈے گا۔

۲۳ جنوری کو میری بڑی بچی مازق کو بلایا۔ وہ
 اُس وقت دس سال کی تھی۔ لگے سے لگایا پیار کیا اور
 آغا خان سے فرمایا: بیٹے ساری عمر لڑکیوں کے ساتھ ہونے
 کی ہے۔ میری بچیوں کے ساتھ کون ہمدردی کرے گا؟
 آنکھ میں آنسو تھے۔ چند سیکنڈ خاموش رہنے
 کے بعد فرمایا:

”اللہ! یہ میرے جگہ کے ٹکڑے میرے پیاروں
 کے پیارے یہ بھولی بھالی بچیاں تیرے سپرد ہیں۔“

جس طرح آغا خان نے اپنے بچے پرستے کی پرورش
 فرمائی جس طرح اسے بھونڈے میں پالا جیسی بیسی ناز پڑا
 فرمائیں حقیقت یہ ہے سنتوں فراموشی کی اولاد کے لئے
 بھی کوئی نہ کرے گا۔ ایک آدمی صرف اس بچے کو مرد سے
 پہنچانے اور لانے اور کھیل وغیرہ میں ساتھ جانے کے لئے
 تھا۔ جنوری کا غالباً تیسرا ہفتہ تھا۔ رات کے وقت
 سعد میاں سر سہارا رہے تھے فرمایا: ”ماؤ! بٹیا کھیلو“
 وہ آنکھ کر جانے لگے تو لازم کا نام لے کر دریا فست فرمایا۔
 ”وہ تمہیں روز مرد سے پہنچانے جا رہا ہے“ انہوں نے

جس پر تو کوئی پہلو کا رشتہ نہیں پیدا کر سکتی۔ کھانا پکوانا
 یا کسی لڑکے کے پیرے کرنا۔ کھانا کھانے کا انتظام
 مردانہاں کو سیکھنے چھوٹے مکان میں ہلاکت۔
 میں خاموش تھا۔ فرمایا: ”میں دانا کے پوسٹے ہو؟
 اُس کے میں نے کھانا ہے میں فقیر کا بچہ ہونے کو بچہ کر
 اپنی نبی سٹوٹ آنا کھانا دیا۔ اس باپ کے بچے ہو جس
 بچے کو کسی چیز سے نہ کھانا۔ اور اس بچے کس فرق کی دعاؤں
 سے سدا مل رہا۔“

پھر فرمایا: میں رو پیہ دو۔ میں نے پیش کئے اور
 ذات کے ساتھ عرض کیا: ”آغا خان معاف فرمائیے کچھ
 خیال ہی نہ رہا۔ اللہ بھی میری اس غفلت کو معاف فرمائے۔
 جن کی غفلت کا ایک ایک لفظ ساری دنیا کی
 مجموعی محبت اور ہمدردی سے زیادہ قیمتی ہوتا تھا۔ ان کی
 آنکھوں کے دھندل کوئی پر دوسرے ہمارا موتی چمک رہے
 تھے۔ میں نے آنسو پونے پیچھے اور کہا: ”آغا خان آپ کیوں رو
 رہے ہیں؟“ فرمایا: ”میرے بچے کو کسی کی نظر نہ لگ جائے
 جاؤ بیٹا ناشتہ کرو میں ابھی اولیٰں پیتا ہوں۔۔۔۔۔“
 اور اربع راشد صفحات ۴۴، ۴۵

جن کا خیال | جنوری کی تاریخ تھی۔ صادق میاں
 اور کے دالان میں ناشتہ کئے بیٹھے۔
 ہلن چڑھی ہوئی تھی۔ اندر سے باپ کی نظر چڑھی تو فرمایا
 ”ناشتہ یہاں لاؤ“ دیکھا اللہ اللہ مرحوم سے فرمایا
 ”ماں! منہ اس کے لائن ہے۔“ ایک لاکھ لاکر
 فرمایا: صادق میاں کی خوش دامن سے جا کر کہو صادق
 کئے ناشتہ آپ سمجھو یا کریں۔ پھر والدہ مرحوم سے
 کہا: ”میری بیماری کے معنی تو نہیں کہ میرے بچے نوکر لانا
 سے ہوتی کھانا کھائیں۔“

کی فرض سے کہا: "بھائی شاد خدا سے ہوئے ہیں۔ آپ کا دل
پوچھ رہے ہیں۔ مولانا کے چہرے پر احساس کی ایک چمک
پیدا ہوئی۔ مگر آنکھیں نکلیں۔ بہت دیر میں آہستہ اور خوش
آواز میں بولے:-

"میاں شاد خدا سر جوڑ کر کام کرو۔ اورو کو اگر زندہ رکھنا
چاہتے ہو تو دل کر کام کرو۔ اورو کو زندہ رہنا چاہتے ہو تو
کو لادو۔ انہیں تم الگ جیس کو تھکے۔ ہندوؤں نے بھی
اور کو تڑی دی ہے۔ کتنی آنکھیں بناؤ۔ انہیں برابر کا
شریک کرو۔ اُن سے دل کر کام کرو۔ کام اب تمہارے
کرنے کے ہیں میں تو مر چکا۔"

"میں حیران تھا کہ اس سچے شہید تکلیف میں بھی
زبان کا یہ خیال! موت نے ڈیرے لٹل رکھے ہیں اور اورو
کی بربادی کا طال! اُسے یہ دل کہاں سے آئے گا۔ تعجباً
جواب دے چکے۔ زبان بھی شکل سے اُلٹی ہے مگر ایک
ہی دھن ہے۔ اورو۔ جس شخص نے اپنی ساری عمر زبان کی
خدمت میں صرف کر دی اس کے جذبات کا ہم کس طرح صحیح
اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مولانا نے اس جنتان کو نصف صدی
تک اپنے خون سے سیرجیا تھا اور اس کی خزاں کو بہار سے
جمل دیا تھا۔ ان کے دم کے ساتھ اورو بھی دم توڑ رہی ہے
اس لئے مرتے مرتے بھی انہیں اپنی زبان کا خیال مستار رہا
تھا۔ کہنے کو دو سطریں ہیں مگر کم و بیش دس منٹ میں مولانا
کے منہ سے ادا ہو سکیں۔"

ساقی صاحب اللہی

شاد خدا دہلوی

آخری شعر | صبح سے رات تک حیات کے لئے آئے
دلوں کا اتنا تباہ بنا رہتا تھا۔ اور جسک
تھا کہ کسی کی خاطر رات میں کبھی نہ۔

"ہائے یہ وہی خطیب تھا جس کے خطبات کی گرج

عرض کیا آج تو نہیں گیا۔ اس قدمہ پر خطا ہوئے کہ
راست کو اودھین کیا دوا تک نہ لی۔

یہاں پڑنے سے تین روز قبل کا ذکر ہے۔ صدیوں
ایک کبوتر بندوق سے زخمی کر کے خوشی خوشی لئے اور
کہا: "ابا جان آپ کے لئے شکار لایا ہوں۔"

"لایا جیسا جس نے تمہاری پناہ لی اس کی حفاظت
تمہارا فرض ہے۔ شکار کے لئے جنگل ہے دکھ اپنا گھر۔"

سعد میاں کو لال اور پھر ڈیلیں پکڑنے اور پلٹے
کا شوق تھا۔ اور ضد کی تو اس شہر پر اجازت دی کہ
روز جتنے پکڑواتے ہی چھوڑ دو۔ اور کوئی لال یا چڈی
دو روز سے زیادہ نہ رکھو۔ (ادارہ ما شدم)

دلی میں ریڈیو اشیشن قائم
ریڈیو تقریر کوئی نہیں کی
آڈو کے پوتے آغا محمد اشرف مرحوم کی دلی مقنا تھی کہ
علامہ مغفور کی تقریر نشر ہو جائے۔ وہ اسی خیال سے آئے
تو علامہ مغفور کی نقاہت انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ انہیں
میں حاضر ہوا اور کہا: "آغا اشرف ریڈیو پر تقریر کر لے آئے
ہیں۔ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ آغا صاحب کی طسرت
دیکھا۔ انہوں نے آداب کیا تو فرمایا جیسے رہو۔ . . . اللہ
ہی اللہ ہے۔"

مولانا کے انتقال سے ۱۹۷۱ء
بستر مرگ پر اورو کا خیال | دن پہلے میں ان کی خدمت

میں حاضر ہوا تھا۔ آخری ملاقات میں ساری عمر نہیں بھول
سکتا۔ مولانا آنکھیں بند کئے کرٹ سے لیٹے ہوئے تھے
.... کھانسی ٹپٹی اورو میاں صادق نے جلدی سے اُن کے
منہ سے آگ لداں لگا لی۔ برقت تمام وہ تھوڑکے سکے۔ ذرا پہلے
ہوئے تو میاں صادق نے اُن کی خاموشی کے دہم کو توڑنے

بہت سادہ طرز میں شخصی حیات تندرست بنانا
پانی کی کھانسی | کھانسی کے پانی کی بوتلی کے بڑے رسی
 تھی یہاں تک کہ مریضوں کا وہ خود کم ہونا شروع ہوا اور مریض
 نراؤ نظر آنے لگا۔ اگر کئی مریضوں کے بڑے رسی تھیں تو
 پھینکے گئے اور چلی جا رہی تھی فرق ہونے کے واسطے۔
 خوں کے زبردست سٹے سکون اطمینان کا باغ دہان
 کرو یا تھا مگر اب میرا مریضوں کی کلیاں پھوٹ رہی تھیں
 کی ہوائیں سرسرا رہی تھیں، لیکن کیا معلوم تھا کلیاں
 پھوٹ رہی تھیں۔ سر جھانکے گئے اور نوا کی سوز و گداز
 تھی باوجود مہلے کے واسطے۔ دل کا مریضوں سے سمجھنے
 آنکھوں میں کامیابی کی چمک تھی۔ سونٹوں پر شادمانی کی
 شکا باٹ اور چہروں پر اطمینان کا خوں اس سٹے کے مرض
 میں کسی ہو رہی تھی۔ مگر آہ سنبھل نہیں رہے تھے سنبھالے
 رہے تھے۔ ۳۳ جنوری کی صبح آغا زاد تھا اس انجیل کا
 جو ۳ فروری کو لفظ آقا تھا۔ صبح کا وقت تھا کہ کھانسی زور
 سے آتی اور اس کے ساتھ پھر خون !

دیکھا۔ گھبرائے۔ فرمایا

”اے ۳ تو پھر خون ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون“
 (دفاعِ راشد)

ڈاکٹر ظفر یاب حسین۔ ڈاکٹر برکت علی مرزا۔ ڈاکٹر
 مگر جی تینوں نے دیکھا۔ تینوں کے مشورہ سے نسخہ تجویز
 ہوا۔ انجیل تیسرے چوتھے روز لگ رہا تھا آج بھی لگا۔
 شام کو بخار تیز ہو گیا فرمایا۔

”علیج میں کمی نہیں ہوئی۔ لیکن اللہ ہی کو صحت
 منظور نہیں۔ مرض اور طبیعت میں دوامِ یک رنگ رہی ہوئی۔
 رہی۔ طبیعت نے مرض کو غالب نہ ہونے دیا۔ لیکن اب
 طبیعت روز بروز گر رہی ہے۔ سو مرکزوری بڑے چلی جا رہی ہے“

تین تک ٹخنے والوں کے کالوں میں گونج رہی ہے جس کی
 راز کا راز کا اپنے آئینہ مولوی نذیر احمد کی طرح شہد تھا
 ان وہ مرضِ ملت کے ہاں اس وجہ سے ہو گیا ہے
 درد مند بیٹے میں بھی اسے تکلف ہوتا تھا۔۔۔ بخوری
 رہی حالِ رازق سے مولانا کی کیفیت پوچھتا رہا۔ اتنے میں
 رکت ہوں کہ بڑی پہن کھانا لے چلی آتی ہیں۔ بچے کہتا۔
 یہ آپ کا غضب کوئی ہیں۔ سارے گھر والے پریشان خود
 مولانا پر پتھان مجھ سے کھانا انجانے گا۔ وہ بولیں آتے
 کہ کہہ سکیں شاہ کو کھانا کھانا کر بھیجنا۔

شاہ محمد دہلوی ۱ ساقی راشد انجیری

اور اس دن کچھ اور عرض آئے ہوئے تھے اور
 ان کے سامنے سینی میں پھل رکھے ہوئے تھے وہ کھا رہے
 اور انہیں منہ لے کر کوشش کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ایک
 شعر پڑھا۔ پلٹن کا آخری شعر تھا اور کچھ اس طرح تھا۔
 ۳۳ بہارِ آخری۔ اس کو غنیمت جانئے
 صبحِ شوب پھر کہاں باشد کے آؤ جانے کے بعد

مولانا کی وفات سے چار دن پہلے میں نے
روحانیت | کیا تو وہ پلنگ پر لیٹے تھے اور ان کے
 بڑے غلام رازق انجیری صاحب ان کے پہلو میں بیٹھے ان کی
 خدمت کو رہے تھے۔ انہوں نے کہا خواجہ صاحب آئے
 ہیں۔ مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اپنے دل سے لگا لیا۔ اور
 ایسی محبت ہاتھ کو دل سے لگالے میں ظاہر کی کہ مجھے پڑنے
 پڑنے والوں کی دستیاں یاد آگئیں جن کا ذکر کتابوں میں
 پڑھا ہے۔ اس وقت مولانا کی روحانیت کی طرف بہت ہی
 توجہ معلوم ہوئی تھی اور ان کا دل خدا کی طرف پوری طرح
 راغب تھا جو ان کی گفتگو سے ظاہر ہوا جو اس وقت انہیں
 تھی تھی۔ ۳۳ خواجہ حسن نظامی صحت راشد انجیری

پھر انھوں کو دیکھ کر فرمایا۔

”آئیں! یہ سرسہ اتھ ہیں، پتلیاں نکل آئیں۔“

کترتی جسم تھا۔ بڑی دیا خست کی تھی۔۔۔ آخر

کہاں تک۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

دیکھ کر آئندہ نازی بھنی تیار کر کے لائیں تو یہی عرض

کیا۔ یہ تو پی لیجئے۔ بہت مزہ دلو ہے۔

فرمایا: ”لو بھنی مزے دار بھی نہ ہوگی۔ تم ہو بھی تو

دلی کے سب سے بڑے بادچی۔ پھر بھوک کی طرف اشارہ کر کے

فرمایا اور ان کے نوکیا کہنے۔ حتمی دسترخوان انہیں کی ہوتا

ہوگا کہ پھر لا دیا۔ پیری جان کس طرح ہوں۔ بھوک

آؤ چکی۔ خدائی معاملہ میں دخل نہ دے۔ دفعتاً خیال آیا

اس فقرے سے سب پریشان ہو گئے ہوں گے فرمایا اچھا

دو۔ بی ہوں مگر بھی بھوک کچھ کھل گئے تب بات ہے۔“

قدتی مناظر کا بہت لطف اٹھاتے تھے۔

آخری بارش

بھل کر کہتی اماں جان ڈرتی مگر دھمن ہا

انگنائی میں ہوتے، مینہ برستا۔ دھونسل پانی پڑتا۔ اور

وہ باہر کے دالان میں آ جلتے۔ جانہ تاروں کی محفل جتنی

اور وہ سرسیدیں میں بھی انگنائی میں چار پائی بچھو اگر آسان

کو دیکھتے۔ دریا کی لہروں کو درخت کے سرسبز پتوں کو ہری

بھری گھاس کو دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے۔ جنوری

کی سخت سردی تھی کہ بارش ہونے لگی۔

فرمایا: ”ذرا چلن اٹھا دو۔ بارش ہو رہی ہے

میں بھی تو دیکھ لوں۔“

راستہ کے گیانہ بچے تھے ہاتھ پیس کی طرف

انجام کا اشارہ دیکھ کر فرمایا: ایک گھنٹہ بعد آج کا دن

ختم ہو جائے گا۔

مگر آج جان پھر دوسری تاریخ شروع ہو جائے گی۔

فرمایا: ”ہاں اس طرح انسانی زندگی کے مختلف تعدد

آتے ہیں۔ ہر انجام کے بسایک آغاز ہے۔“

تقدیری دیر خاموش رہے پھر فرمایا۔

”رازق میاں! جس دنیا نے راجا اکرم سے زندگی

وہ کسی سے وفا نہیں کر سکتی۔“

”جہہ گیم نے بیماری میں باپ کی بہت خدمت

کی اتنی کہ بہت کم پیشوں کو یہ سحرانہ نصیب ہوتی ہے

انہیں خود بخار ہو گیا تھا۔ مگر باپ کے پلنگ کی پٹی نہ

چھوڑتی تھیں۔“

سے چینی [۲۵ جنوری کو فرمایا: میری صحت چاہتے ہو تو ایک

کام کرو۔ موٹر نکلو اور مجھے سیڑھوں کے لئے چلو۔ اتنے

دن پڑے پڑے موت کا مزہ آگیا۔ میں نے عرض کیا بہت

اچھا ابھی ڈاکٹر سے دریافت کرتا ہوں۔“ فرمایا: ”ڈاکٹر کو

مجھ سے کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو دہری سوری

VERY SORRY کہہ کر چلا جائے گا۔ مگر تم سب ساری

عمر دو گے۔“

عرض کیا: ”ابھی کار نکلو آتا ہوں۔“

اماں جان نے اشارہ سے منع فرما کر بعد میں سمجھا یا کہ

”آٹھنے کی طاقت تو ہے ہمیں میٹھیں گے کس طرح۔ دوسرے

دن بھی پھر اصرار فرمایا۔ ”ہو کو ڈاکٹر آیا تو کہا تو لڑکے کو زخیر

یہ ہیں آپ تو بڑے آدمی ہیں۔ جو شخص ایک جگہ کبھی دس

منشکے لئے بھی نہ ٹھہر سکتا ہو۔ جس کی سیاسی طبیعت ہو

آج اسے کرے میں پڑے پڑے ڈیڑھ مہینہ ہو گیا۔ میں آپ کا

علاج بند کر دیا گا۔ پہلے گاڑی منگوا لیتے ہیں ہوا خودی

کو جاؤں گا۔“

ڈاکٹر کا کیا بگڑنا تھا۔ خوب ہاں میں ہاں ملائی۔

دق اور سل کے ماہو ڈاکٹر! میں اسے لطیفہ سننے دیکھا

میں نے عرض کیا، مگر آپ آئندہ کمال کے معترف ہیں۔ آپ کو یاد رہے کس عقیدت سے باوجود کتاب آپ نے لکھی ہے؟

فرمایا: یاد رہے بیٹے۔ میرا اندازہ خدا کرے بارگاہ رسالت میں قبول ہو گیا ہو۔

پندرہ بیس منٹ خاموش رہے پھر فرمایا: ہج ناامیدی سے چار سال قبل دنیا کی کیا حالت تھی۔

میں نے عرض کیا: ”وضع داری کے چٹے پھوٹے رہتے تھے عہد کے قبول کھل رہے تھے۔“

”اس وقت مسلمان عہدت کی کیا حالت تھی تم اندازہ نہیں کر سکتے۔“

”آپ ہی کی کتابوں سے اندازہ کیا ہے۔ اس وقت عورت کی حالت بہت خراب تھی۔ جہالت رسوم کی پابندی کے نظام۔ پردہ کی سختی۔ آپ نے عورتوں کو جھنجھوٹاؤں میں بیداری کی روح بھونکی۔ ان کے حقوق کے سارے ہندوستان سے لڑے۔“

”جی۔ چاہتا تھا کہ عورت کو خلع کا حق مل جاتا اور بیخواب میں مسلمان لڑکی کا ترکہ لگتا۔“

”گھبرائیے نہیں۔ مسلمان عورت کے لئے ابھی آپ کو اور بہت کچھ کرنا ہے جلد چمے ہو جائیں گے۔“

”آنکھیں کھلیں۔ پھر بند کر لیں۔ پھر منہ لے نیم لے آنکھوں سے حسرت سے دیکھا اور فرمایا۔“

”کس سے پیمانہ و نسا باندھ رہی ہے بلیبل کل نہ پہچان سکے گی مگر تری صورت

آپ اپنے کہا: ”آبا ایسی باتیں نہ کیجئے“

فرمایا: ”رازق میاں حالی کی اس غزل کے کچھ اور شعرا و ہوں تو سناؤ“

مگر یہ اندازہ لگاتے ہیں انگریزی میں کیا ہے۔ اور نہیں ہیں مجھے شبہ ہے کہ جو خون آراہنی تیسرے دور کے ہے۔“

انگریزی میں حجاب دیا۔ لاکٹر تہا کی تشبیہ غلط کر نہیں ہے۔ اور یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ حالت موناک ہے۔ تم نے ریکھ کر کیا تیار کیا۔ لاکٹر کی سے بے ساختہ نکلا۔ مولوی صاحب انگریزی میں ہیں۔“

اور پھر لاکٹر کی سی سین نے بھی دیکھ۔ مگر چارچار بیخ و بکثروں کے مشورہ کے باوجود کوئی علاج نہ ہوتا تھا۔ کوئی دوا اثر نہ کرتی تھی۔ کوئی کوشش آواز نہ تھی۔

۲۹ جدوری کی صبح انجمن دیا تو بی غسل کی ہدایت والدہ مرحوم نے فرمایا انجمن بہت تکلیف ہوتی ہے۔ پھر اسی رات کو فرمایا نہ لے مارن ہو گئے۔ رازق میاں کے کھلنے کے کر۔ میں نے وہاں جا کر نہا لیں۔ ”انہوں نے جواب دیا اب اس رات کو کہاں جاؤ گے کل سہی؟ فرمایا: ”اچھا، ہدایت آخری فصل کے متعلق!!“

فہم اقدس کی حاضری کی حسرت پچھلا پرنس فرمایا:۔

”مجھ سے زیادہ خوش نصیب کون ہو گا۔ دنیا کی نعمت خدا نے مجھے دی۔ تم گے کچھ اور فرماتے کہ آپا جان ہیں۔“ آپ جیسے انسان بھی تو بہت کم ہوتے ہیں۔“

فرمایا: ”سب ہی ارمان پورے ہو گئے۔ صادق دین بھی رازق میاں نے دکھایا۔ ہاں روضہ اقدس پر حاضر ہو سکا۔ اس کا افسوس ہے۔“

دشمن سنائے۔ مجھے اور فرمایا: تمہیں مطلع

یاد نہیں۔

یاد تھا مگر کس دل سے سنا۔ فرمایا: "لو سنو

مجھے یاد آگیا"

اُن کے جاتے ہی کچھ اور ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

فرمایا: بیٹے ہمیشہ خوش رہو۔ خوش ہی رہو گے

وہ تم جا کر سو جاؤ تو میں خوش ہو جاؤں"

پھر اپنی رفیقہ حیات سے فرمایا:۔

"تمہاری خدمات اے بیگم بہت قیمتی ہیں۔ معاف

کرنا ان کا معاوضہ ادا نہ کر سکا۔ فاطمہ ۴۵ برس کا ساتھ

چھوٹ رہا ہے کیا کروں صحت میرے اختیار میں نہیں

مگر میرے بچے تمہارے پاؤں دھو دھو کر بیٹیں گے"

آنے والے وقت کا دھڑکا | ۳۰ جنوری کو دو حکیم آئے

اور دو ڈاکٹر۔ اور ڈاکٹر

ظفریاب نے صاف کہہ دیا "حالت خطرناک ہے"

دو گھنٹے بعد بیٹے اپنے چھوٹے بہنوئی واجدہ بیگم

کے شوہر سردار محمد خاں سے کہا "پیارے بھائی آنا اچھے

نظر نہیں آ رہے۔۔۔۔۔ کیلچے پرسل رکھو اور جدید قبرستان

میں جا کر ہائے کس طرح کہیں ان کے مکان کا انتظام کرو۔

جگہ اونچی اور تین قبروں کی ہو"

سردار میاں کی آنکھ سے آنسو جاری تھے کہنے لگے

"بھائی میاں آپ نے میرے سپرد بہت مشکل کام کیا ہے۔"

بڑے مکان میں آیا آپ نے کہا "وہاں کیا کر رہے

تھے چلو آنا کے پاس چل کر بیٹھیں۔ بیٹے اُن سے کہا

"کس منہ سے ان کے سامنے جاؤں۔ انجکشن سے ان کا

سارا جسم چھوڑا ڈالا۔ انہیں غلط لہمی میں مبتلا رکھا اور

جھوٹی تسلی دیتا رہا کہ اچھے ہو جائیں گے۔ اچھے ہونے کے

آثار ہیں؟

ڈاکٹر ظفریاب سے دوسرے کو فرمایا۔ اچھا ہوا

تو سب پہلے نصاب شائع کر دوں۔ پھر فرمایا "میری باری

میں میرے بچوں نے پوٹ ٹھیک دیا۔ مگر اتنا نہیں سمجھتے

کہ بچہ خودی کی جگہ کتنی ضرورت ہے آپہری کار کا انتظام

کر دیجئے"

شام کو ان کے چچا ناد بھائی مولوی عبد الغفار

خیری آئے تو حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ ابھی تین روز

قبل وہ آئے تھے تو سرسید کے زمانے کے ایک کرکٹ کپ

کا جو عمل گڈھ اور پارسیوں کے درمیان ہوا تھا چالیس

ننیتا لیس منٹ پورا حال سُٹتے رہے۔ آج کمزوری نے

بالکل ڈال کر دیا تھا فرمایا ایک کام کرو گے جن انہوں نے

وعدہ کیا ارشاد ہوا "لیسن سناؤ" ایک ہفتہ پہلے نچھلے

باموں جان مولوی سعید الرحمن شاہ صاحب سے بی لیس

سنی تھی۔ آج جب چچا جن سے کہا تو انہوں نے بی لیس

سُنائی اور دعا مانگی۔ سب آئسو جاری تھے فرمایا "خدا کے

کلام میں بڑی برکت ہے"

صدقہ کے ۶۰۵ بجے ہو چکے تھے۔ تیسرے چوتھے

دن ایک بچہ صدقہ کیا جانا تھا۔ کسی نے کہا اکٹھے سات

بجے ہونے چاہئیں۔ سات بجے اکٹھے صدقہ کئے

گئے۔ علامہ مغفور کو معلوم ہوا بلایا اور فرمایا "سات بجے

کئے ہیں تم نے" عرض کیا "جی ہاں" انہیں طعنت سے

نہ کھلیں آہستہ آہستہ فرمایا "اللہ کے معاملہ میں دخل نہ دو۔"

کوہا کا کردار کا ختم ہو چکا تھا۔ دعا ملا جو ہزاروں

دم گھٹ رہا تھا کے مجمع میں دل کے پار ہوتی تھی خفیت ہو چکی تھی۔

دلت کو بہت آہستہ آہستہ کہا "ارے بھی نصاب جلد

قبل گئے۔ پھر فرمایا: "شکوہ سولا"
 دس پندرہ منٹ بعد مجھے آواز دی اور فرمایا:-
 "میری کوئی نظم سناؤ"

تین چار نظموں کے عنوانات سن کر خاموش رہے اور
 جب پوچھا مظلوم حسینہ مدفنہ اقدس پر "تو فرمایا: "اے
 تین چار شعر سن کر کہا: "آخری دو شعر سناؤ وہ سناے
 دیتے:-

ہوئے اس نے عرش و کرسی لاگتہ نکھڑ سے مل رہے ہیں
 یہ خون نہیں، نیکیوں کے چشمے، دن سے تیسے اُبل رہے ہیں
 تمہیں سے روشن ہے بزمِ احمد رکھی محمد کی لعلِ خمر نے
 شلکے دنیا میں اپنی ہستی، کیا خدائی میں راج تم نے
 تھوڑی دیر بعد جان با بیٹے اور جواں مرگ ہو نظر
 آئے فرمایا:-

"خائق... خاتون آؤ آؤ میرے بچوں"

ڈاکٹروں کا آخری بورڈ | ڈاکٹر مختار احمد انصاری بمبئی
 گئے ہوئے تھے۔ آٹھ دن
 ان کا انتظار تھا۔ رات کو وہ آئے اور یکم زوری کی صبح ڈاکٹر
 ظفر ہاسٹے انہیں لا کر دکھایا۔ ان سے بھی کوئی بات نہ کر کے
 سوائے سلام علیک کا جواب دینے کے۔ ۲ زوری کو تین
 ڈاکٹر آئے مگر بے سود! اب مریض کے منہ میں پانی بھی ڈالا
 جاتا تو کھلی کر دیتے تھے۔

تمی کی خوفناک آوازیں | تین دن سے برابر کے مکان کی
 چھت پر نہ معلوم کہاں سے
 آکر ایک بلی آدمی رات گزرنے کے بعد خوفناک آوازیں مارتی
 اور روتی تھی۔ پتھر پھینک کر ہم اُسے بھگانے کی کوشش کرتے
 مگر وہ نہ جاتی۔ پمے بٹ جاتی۔ اور پھر مٹی پر آکر رونے
 لگتی۔ ۳۰۲ زوری کی درمیانی شب ایک بجے وہ آخری

ناج کر دی۔ دریا نشت کیا۔ "طاہری صاحب کی لڑکی کا
 لبتہ ہو گیا۔ پھر فرمایا: گاڑی منگاؤ پورا غوری کو۔ میرا
 منٹ گھبرا رہا ہے۔

دوسرے دن فرمایا: گاڑی کتنی دیر میں آئے گی۔
 مجھے حائل دو۔ جی گھبرا رہا ہے۔ مجھے اس کرے
 لے جاؤ۔ یہاں دم ٹھٹ رہا ہے۔ اسے بھی سیکو
 مو۔ گاڑی آتی۔

عکس ریز بھی ہو گیا | دو دن سے عکس ریز کرنے کی
 باتیں ہو رہی تھیں۔ عکس ریز بھی
 تھوڑی ہی سما۔ کپڑے اتارنے اور پہننے جلنے سے بہت
 تکلیف ہوئی۔ جب ڈاکٹر چلے گئے اپنی رفیقہ حیات سے
 فرمایا: "ازق میاں نے آخر عکس ریز بھی کراہی لیا۔ تم مجھ میں
 لبوس ہیں۔ ٹھیکری کی طرح رو بہ آٹھ رہا ہے۔ بڑی شکل
 سے رو بہ پیدا ہوتا ہے"

جن کا خیال | تیسرے پہر سو پانی اماں سامنے بیٹھی ہوئی
 تھیں مجھے پکار کر کہا: "اس کا کوئی نہیں ہو۔
 مرن رہے ہو بیٹا۔"

دوا پینے سے انکار | یکم زوری کو سوائے اولین اور
 شہد کے ہر قسم کی غذا بند ہو چکی تھی
 طاقت کی دوا پینے سے بھی انکار فرمایا یہ کہہ کر کہ اس میں
 شرب ہے اور موت اس سے بہتر ہے کہ شراب کا کوئی قطرہ
 حلق میں پہنچے۔

اپنی ایک نظم کے چند اشعار سنئے | خون کا ملا کا بیٹھ
 چکا تھا مگر جس طرح
 ساری عرض کا شکر ادا کرتے گذری تھی مرض الموت میں بھی
 شکر خدا و بان پر جاری تھا۔ انھیں ہند تھیں کہ کھانسی
 سے اٹھی اور اس کے ساتھ بہت سا خن! فرمایا پر نالے

جو ضبط کر سکتا ہے وہ اندر آجائے۔ دیکھو ایسا نہ ہو کسی کے رونے کی آواز ان کے کان تک پہنچے۔

صادق الہری فصاحت اپنی سادہ

دُم واپسین | باؤں اٹھ دیکھ جاتے۔ کبھی گرم کبھی سرد۔

نبض معلوم کی جاتی کبھی موجود کبھی غائب |

ڈرائی ماہ کے مریض نے کبھی کبھی سخت تکلیفیں اٹھائیں۔ مگر

خدا کا شکر زبان پر تھا۔ ماتھے پر خشک نگہ ڈھونڈ دی لیکن

اس رات تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک چرخ محل جاتی۔ اور یہ

چرخ ہوتی۔ اللہ ڈرڈھ ڈرڈھ ماہ سے چت بیٹھنے میں تکلیف

ہوتی اُس وقت کرہتے ہوئے کبھی دوسری کوٹ لپٹے کبھی

چت بیٹھنے کی کوشش کرتے۔ کان کی لوہیں مڑ چکی تھیں کہیں

بیٹھ چکی تھیں۔ ڈاڑھی کے بال چھدرے پر ٹپکتے تھے کہ

مصدق کی صوائے برحق مسجد سے بلند ہوئی۔ جو اتنے تین

دوڑ سے کمزوری کے سبب کیکپا رہے تھے وہ خدا جلنے کس

طرح کانوں تک پہنچے اور دونوں ہاتھ بانٹ دے۔ اللہ اکبر کہہ کر

پڑا لی۔ ساری رات کلام اللہ پڑا گیا۔ دائیں طرف بہن

تھیں اور بائیں طرف پلنگڑی پر بیوی۔ ہاتھ بارہ ڈاڑھی کی

طرف جارہا تھا۔ یہ نزع کا عالم تھا۔ آنکھیں چھرا چکی اور ہوا

پر جمی ہوئی تھیں اور تین تین چار گز کے فاصلہ پر کمرے کے

کونے میں بیٹھا ہوا تھا کہ پتھرائی ہوئی آنکھوں نے عجیب نشا

دکھادیا۔ دائیں آنکھ کی پتلی پھرتی ہوئی میری طرف آ کر نصف

منٹ کے لئے ترک گئی۔ اور پھر سامنے کی دیوار پر جم گئی اسب

حیران رہ گئے کہ یہ کیا ماجرا تھا یہ آخری نگاہ بڑی سنی غیر متنی۔

سائنس اکھڑ چکا تھا۔ نبضیں جا چکی تھیں۔ گرد مارغ

اب بلی میچ تھا۔ پھوپھی اماں نے اماں جان سے فرمایا۔ تم

اب چلی جاؤ۔ وہ پائنستی میٹھی ہوئی تھیں کہ پتھرائی ہوئی آنکھ

کی پتلی آخری دفعہ پھری اور نگاہ وہی نصف منٹ تک مل چکی

دلھائی اور وہی ڈاؤنی چمنیں امد دشت ناک آواز نکالیں

چپے کی سسروی۔ کمرے کا چھڑا۔ ماحض کے سنائے اور

بھیا نک اندھیرے میں وہ سات آٹھ منٹ تک روتی رہی۔

اور تھننے والوں کے دل دھکڑ دھکڑاتے رہے۔ ہلتے رہے۔

سہاگ کی آخری رات | ۲ فوڈ کی رات کو حالت نازک

ہو گئی۔ دن بھر کھیل کا مادہ بھی ڈر

منہ میں نہ گیا۔ آٹھ بجے شب ڈاکٹر آئے تو ان کے چہرے پر

تھکرات کے آثار ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا نقاہت خطرناک

حالت پہنچ گئی۔ اور نبض کمزور ہو رہی ہے۔ کسی نہ کسی طریقہ سے

دوا اور براڈی نہی تھوڑی سی غذا ہی پیٹ میں پہنچ جائے

گودہ ہلا بیٹھتے تھے۔ ڈاکٹروں نے کہا صرف انجکشن کے ذریعہ

کچھ ہو سکتا ہے۔ ماں جان بارہا نہیں ہم سب کو گلے لگایا اور

پر غم ہو کر ڈایا۔ آج میں دعا کی اجازت نہیں دیتی۔ اس صبح

فیصلہ کر سکوں گی۔ تمہارے آباؤ انجکشن کی تکلیف نہیں

اٹھا سکتے۔ بچوں اب دعا کی نہیں دعا کی ضرورت ہے ہم

سب خاموش تھے اور بھائی میاں پر ایک دالہ ہذا کیفیت

طاری ہو گئی تھی۔ انہوں نے اندھا ناچا۔ لیکن اماں جان

نے سچ کو کہہ فرمایا۔ خبردار کوئی کچھ اس طرح امد نہ جائے۔ تمہارا

باپ کو تکلیف ہو گی۔

رات کے بچے جھٹے میں اماں جان بازار بلند

قرآن شریف مستاتی رہیں۔ ایسی ضابطہ صابر شا کر عورت

شکل سے ہو گی کہ شوہر پڑا دم توڑے اور اس کی اشکبار آنکھیں

اپنے رفیق حیات کے چہرے پر ہیں اور دل خدا سے لو لگائے

ہوئے ہے۔ بیلری کو ڈپائی ماہ ہو گئے تھے لیکن اماں جان

آبا جان کے سرانے سے دم بھر کہہ سکیں۔ ... آبا جان کے

ذاتی کاموں میں وہ کسی کو ہاتھ لگانے دیتی تھیں۔ ... ہکرات

کا عالم تھا کہ اماں جان برابر کے کمرے میں آئیں اور فرمایا تم میں

دوسرے تھے تو سرگ دالوں کی آنکھیں بھی خاک تھیں
دلی دروازے سے باہر نکل کر جنازہ چلا دیا جاتی
الطاف سولہ امجد عبدالغفار الخیری نے پڑائی تو ان کی کھاد
میں دقت تھی
جدید قبرستان میں جنازہ داخل ہوا تو خلعت
خونی دروازے تک تھی۔

تھیلے بھانجے ستیا نیس الرحمن اور چپا نلو
بھائی محمد عبدالوہاب الخیری نے قبر میں آگیا اور دیکھ کر
بچے دو پہر کو علاحدہ راستہ الخیری کا جسٹھا کی سپر
زمین کر دیا گیا!

کوئٹہ فیروز شاہ اوپنٹنگن پولیس کے قریب
مزار ریلوے پل سے ذرا پہلے۔ لائیں باجھ کو جسٹھا
قبرستان کا صدر مدعا نہ ہے۔ اس مدعا نہ میں داخل
ہو کر ۲۵، ۳۰ قدم چل کر بائیں طرف اودھیا کی پرستری قطار
میں سنگ مرمر کی قبر ہے اور اس کی خوبصورت جالیاں
دور سے ہی نظر آتی ہیں۔ یہی علامہ مغفور کی دائمی مقام ہے۔
برابر ہی میں ان کی رفیقہ حیات دائمی میند سوری
ہیں جن کا انتقال ۲۰ مارچ ۱۹۸۷ء کو ہوا تھا۔

ادھر دلی چھوڑے ہوئے سولہ سال سے زیادہ
ہوئے معلوم نہیں مزار کا کیا حال ہے۔ البتہ دلی سے
آنے والے بیان کرتے ہیں کہ مزار موجود ہے۔ مگر ہڑدی
سے ۲۴ اگست ۱۹۸۷ء یعنی ہجرت سے پہلے تک جب نماز
غیر کی اذان فضا میں گونجتی تھی تو ہشتی مزار کو غسل دیتا
اور سورج کی پہلی کرن اس پر پڑتی تو اس سے قبل مالی پھول
چڑھاتا تھا اور پھر ایک حافظ کلام پاک کی تلاوت کرتا
تھا۔ اور صبح نہیں تو شام اور شام نہیں تو رات کو مٹا کر
ہوا کرتا تھا۔ دوسرے قبرستان میں والدہ مرحومہ دلی میں

پڑ کر چھ ماہ تک رہی۔ ۲۵ سال کی پوری
ن تھی۔
آخر جس وقت کہ سوچا تھا وہ دیکر ۲۵ سالہ فری تھی
تاکہ وہ مشہور شاعر کی صاحبزادی میں آخری بچی
جسٹھا کے پاس نہ رہا کہ کبھی مزار کی

آنکھیں اور سید و یار کے تفری بالکل جاسٹھا
اور کھینچتے اور غلامین ہند کے فن حکم
بلت آٹا نا بھلی کی طرح فخر میں پہل گئی۔ اور دیکھ
تھے آتے ماوں کا آٹا بند گیا۔ پتہ کچیلے پتے
ہتھے بھی آدھے تھے اور امیدوں کی سواریاں
بند مکان کچا کچ بھر گئے مرنے والوں کا تارہ ٹوٹا۔
چار روڈ قبل فریٹھا کہ مارتق میاں کے کھانے
ہے میں لے چلو وہاں نہاؤں گا۔ وہ الفاظ والدہ مرحومہ
ہن میں تھے۔ مجھ سے انہوں نے فرمایا: اپنے کھانے کے
میں ہاں میں بھی ہے اپنے آبا کو لے جا کر غسل دو۔
غسل دوے کر کھینچ کے بعد میت دست و من میں
آئی والدہ مرحومہ اور چھوٹی اماں مرحومہ نے لے
نے کی اجازت دی۔ تینوں مکانوں میں کھرام بیچ رہا تھا
بس کے مکانوں کی چھتوں سے عورتوں اور بچوں کے
لے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور مرگ آدمیوں سے ہٹی
ن تھی اور قدر و درگاہ راستہ رک گیا تھا کہ بہن بیوی
بیٹیوں نے خدا کے سپرد کیا۔

والہ الام اللہ محمد رسول اللہ کے الفاظ
زجناہ لودنہن ہوا میں گئے اور جنازہ اٹھا تو رونے
لے چتے پہنے تھے ان کے زیادہ پرانے۔ اپنے بچا نہیں
مارہے تو غیر بھی بلایا ہے تھے گھر والے آٹھ آنسو

ایک تاریخ بھی ایسی نہ گزری کہ میں مرزا قاسم کو حاضر نہ
ہوا ہوں۔ بارش اور آمد صی کے طوفان میری راہ میں حائل
ہونے نہ کالی سیاہ اندھیری بھیانک خونگ مائیں نہ کے
جھکونے تیر کی طرح تیز رخ بستہ ہوا تھیں۔

پیشکش با محرم کسی ذرا سی کو ساتھ لے کر دلی جا تھیں اور کچھ
دیر بیٹھ کر قرآن مجید پڑھا کرتی تھیں۔ سوا گھنٹے اُن کے زمانے کے
جب میں دلی سے باہر ہوتا۔ اور اس ایک ماہ کے جب درد
مرحہ کی وجہ سے میں پٹنگ پر پڑا ہوا ساڑھے گیارہ برس میں

باب چودھواں — مصوغ غم کا ماتم

خراج عقیدت اور اعترافِ فن و خدمات

مضامین نثر

حاتم راشد کا آخری باب	رازق الخیری
شاہجہاں آباد کا شریف خانہ	قاری عباس حسین
مشرقی تہذیب کا پرستار	فائزہ اختر بانو سہروردی
عورتوں کا حقیقی درد مند	جلیل بیگم
آہ میرے بھائی	مولوی عبدالغفار الخیری
حاتمی نسوان	کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد
ہماری ڈوبتی کشتی کا ناخدا	صفرا سبزواریہ
عورتوں کا سپہارا	صفرا ہمایوں مرزا
ہمارے غم	زہرو بیگم فیضی
علامہ راشد الخیری مرحوم	ٹاڈ احمدی
چسپا رخ رہا بیت	جہاں بانو بیگم امہ
ہمارے غم اعظم	امت الوقی
آفتابِ علم	عمودہ ناز صاحبہ
ادیبِ بحر طراز	شرافت بیگم
	(صحت و کمال ۳۶)
مولانا راشد الخیری مرحوم کی یادگاریں	آباجان کی یادگاریں
مصوغ غم کے مضامین	دلی کے تمدن کی آخری یادگار
آہ علامہ راشد الخیری	ماہرین تعلیم کے لئے فنیع و ایت
مصوغ غم علامہ راشد الخیری	رازیق الخیری
(ہنات و تاریخ ۳۳۵)	مرزا محمد سعید آئی ای میں
	ڈاکٹر ذاکر حسین خاں

عصمت محمدی راشدی	پرنسپل مشتاق احمد زوی	بنت	مولا راشد الخیری مرحوم	مادری الخیری
عصمت محمدی راشدی	صالح الخیری	مصور غم	مولا راشد الخیری مرحوم	طیبا لکھنؤ احمدی بی اے
آمنہ کالال	سلطان بیگم	مصور غم	مولا راشد الخیری مرحوم	رائق الخیری
امام ادب	پروفیسر طاہرہ بیگم	مصور غم کی تحسیر کا جلد	مولا راشد الخیری مرحوم	انیس قلمی جلد بیروت
پارسہ پرنسپل اعظم	۱۔ دیکھو ضیاء الدین	آخری تصنیف	مولا راشد الخیری مرحوم	۱۔ م
علامہ مخفور کے چند اوصاف	محمد یاقوت اللہ ایک سی ایس	ادب آرو کا زریں کاج	مولا راشد الخیری مرحوم	فہمیدہ از لاہور
علامہ راشد الخیری کی ایک جھلک	خلیق صدیقی سہارنپوری	علامہ مخفور کی قوی خات	مولا راشد الخیری مرحوم	جیلہ بیگم کلکتہ
مولانا راشد الخیری	خواجہ حسن نظامی دہلوی	حالت نسوان کا ترجمان حقیقی	مولا راشد الخیری مرحوم	گن۔ کچھو رخصتہ
علامہ راشد الخیری کے دیکھو پیر	شاہ احمد دہلوی	شام زندگی پر ایک نظر	مولا راشد الخیری مرحوم	رفت۔ پچھراؤں
شاعرانہ عنصر	ادویر ساقی	عورتوں کا حسن عظم	مولا راشد الخیری مرحوم	بیگم ڈاکٹر نظام رسول
مولانا کی تبلیغ	مولوی محمد ظفر ام اے	شہنشاہ قلم	مولا راشد الخیری مرحوم	صالحہ خاتون قادی
مہاجر رش راشد الخیری	کاری شکستہ دہلوی	مدیا نہ دل	مولا راشد الخیری مرحوم	ایس۔ آر۔ کرانیہ
عصمت محمدی کی تصنیفات پر سرسری نظر پروفیسر علی عباس حسینی		رہبر قوم کی یادیں	مولا راشد الخیری مرحوم	ایم احمد
آمنہ مصور غم	خان بہادر حافظ ولایت اللہ	مصلح نسوان	مولا راشد الخیری مرحوم	محمد بشیر آزاد
آمنہ کالال	شمس العلماء مولوی عبدالرحمن	حضرت علامہ راشد الخیری غلام شاہ	مولا راشد الخیری مرحوم	غنیہ فاطمہ
حقوق نسوان پر علامہ مخفور کی تقریر مریم یوسف علی بی اے		حقیقت شناس بزرگ	مولا راشد الخیری مرحوم	مولانا محمد اسلم جیلان پوری
مصور غم کے سفر نامے	مولوی نصیر الدین ہاشمی	آمنہ علامہ راشد الخیری	مولا راشد الخیری مرحوم	ع۔ خاتون
علامہ راشد الخیری مرحوم	مولانا شوکت علی ام اے	مصور غم شاعر کی حیثیت سے	مولا راشد الخیری مرحوم	ڈاکٹر ادیب خٹائی
حضرت راشد	سید آصف علی بیرون پور لاہور	علامہ راشد الخیری کا ادوگرانت	مولا راشد الخیری مرحوم	محمد احمد بی بی پشیل جھڑیٹ
علامہ راشد الخیری مرحوم	خان بہادر ڈاکٹر نعیم الدین جعفری لاہور	مولانا راشد الخیری علیہ الرحمۃ	مولا راشد الخیری مرحوم	محمد احمد مہر دہلی
شہنشاہ اقلیہ الم	جہاں بافر بیگم نقوی ام اے	علامہ راشد الخیری	مولا راشد الخیری مرحوم	ادیس احمد ادیب ام اے
استری حاتی کا رنگ	شریچہ چندا دہلوی	مولانا کی یادگار	مولا راشد الخیری مرحوم	بنت مولیٰ الدین
مصور غم کے تاریخی ناول	سید محمود مورخ بی اے	سیدہ کے لال پر ایک نظر	مولا راشد الخیری مرحوم	فاطمہ جعفر خٹائی فاضل
تصانیف مصور غم کی تاریخ	رائق الخیری	نذر عقیدت	مولا راشد الخیری مرحوم	
عصمت راشد الخیری نیر علیہ السلام		مصور غم کا اخلاق	مولا راشد الخیری مرحوم	بنت کینین ام احمد
مصور غم کی نئی کتابیں	رائق الخیری	مصور غم کی سیاسی رہنمائی	مولا راشد الخیری مرحوم	قاسم علی خاں ستری
ہماری باتیں	صالح الخیری	اہانت راشد الخیری	مولا راشد الخیری مرحوم	

سیدہ اشرف	نصیر کا فریم	شاہد احمد لدھی	بی
مختار زہرا بیگم	فرزات فریم	مادق الہری	بی
انور اشرف	فرز کا نسیم	نیاختہ وی اپٹیرنگار	نیاختہ
کاسم لکھی میں علامہ شاہ الہری	کاسم لکھی میں علامہ شاہ الہری	ڈاکٹر سیدنا حسین	جینت علی حسین
سجیدہ اشرف	فریم میں شعر	شاہ جے آر کے جرنل	کمال
علامہ مرحوم کی مدد سے (سیدہ) ج۔ ب۔ شہ	استیل و پیٹنگیں شاہ الہری ایس۔ کے لاہور	شاہ الہری کے شاہ جے آر	شاہ جے آر
سیدہ اشرف	خاکہ برائے فریم	دم کی اعلیٰ ذاتی اہل صلوگی	دہ
عقیدہ عسکری	حسن نسوان کا یادگار خاکہ	سبز برہس	برہس
سجیدہ اشرف	شعر فریم کے لئے	منصور حسین ابراہن قادری	اسم
ایس۔ کے لاہور	ہفتا شکوئیں موتی میں	سید علی منظور حیدر لدھی	دوسرا نام
سجیدہ اشرف	قطعہ تاریخ وفات (اسلمہ)	شاہ الہری کا فیضیہ شریعہ صادق الہری	شاہ الہری
غدی فامہ	نقشہ برائے فریم	راشد الہری کی کتاب نامک حامد علی خاں لی۔ اے	راشد الہری
سیدہ اشرف	کتبہ برائے فریم	{ ڈیڑھ ہاویل	نظر
سنو ساق ایلیاس	فریم کے لئے خاکہ	رام چندر خراڈیہ ہادی	ن کا سردار
سجیدہ اشرف	قطعہ تاریخ وفات	ایس کے صفرا سبزواری	برہ کالال
سلاحدہ برہس ستاروں میں فریم	سلاحدہ برہس ستاروں میں فریم	صادق الہری	درغم کا اولوگرات
فریم اسم مبارک علامہ منظور	فریم اسم مبارک علامہ منظور	اراشد الہری کی وضع دہلیں لقاو اعدی	اراشد الہری
عقیدہ عسکری	نقشہ برائے فریم	درغم کی خوش اخلاقی	درغم کی خوش اخلاقی
فریم کے لئے خاکہ شکوئیں سلمہ سے	فریم کے لئے خاکہ شکوئیں سلمہ سے	سہراشد الہری کی تامل ام ایس احمد ادیبہ	سہراشد الہری
ایس۔ کے لاہور	راشد حالی کے کام میں	{ ام اے	اری
ریشم کلاتوں کے کام میں	ریشم کلاتوں کے کام میں	سید محمود مودت علی اے	سہراشد الہری کی کردار نگاری
سولانا راشد الہری	سولانا راشد الہری	(ساقی راشد الہری نبرا)	(ساقی راشد الہری نبرا)
سلاحدہ ستارہ سے اسم مبارک	سلاحدہ ستارہ سے اسم مبارک	سجیدہ اشرف	فریم کاسم لکھی میں
کاسم لکھی میں انگریزی میں نام	کاسم لکھی میں انگریزی میں نام	سجیدہ اشرف	" سلمہ میں
کالج کی چٹروں کے فریم میں اسم مبارک	کالج کی چٹروں کے فریم میں اسم مبارک	غدی فامہ	دیشیا اور ستاروں میں
		"	فریم برائے گروپ

راشد الخیری

لکھنؤ کے چھ مہر

ہندوستان میں

مکاؤ

محمد

از غنم

تاریخ وفات

تاریخ وفات

تاریخ وفات

صحت پر عملی سکتہ

علم ماہر کا ڈوب گیا اے آفتاب

سید نور محمد

امیر الطغور

سید احمد

نوائے غنم

قطعات تاریخ وفات

آہ مصور غنم

راشد الخیری

دہ قیصر تھا تعلیم فن ادب کا

مکمل کیا ہے کہتے ہیں میں راشد الخیری

کی ہے اچھی صورتی غنم کی

اب کہاں وہ مصور غنم ہے

تاریخ وفات

قطعات تاریخ

صحت پر عملی سکتہ

بیم راشد الخیری کی خدمت میں

ہوئے دلی کے بڑے بڑے کا سہارا

افسوس ہے مصور غنم

دھوڑا نہیں کہنے کا اب تصویر

آہ چارغ خاں آئید بھوکہ گیا

آفتاب ادب غروب ہوا

ظہر زدہ نسواں کا جو پیر تھا

نوحہ خالی کہ ہے میرے زہن میں

صحت پر عملی سکتہ

جنت دے اس کو مالک

صحت پر عملی سکتہ

نقشہ فریم کا اس پرچ میں

لکھا کے کام میں نام ہلکے فریم

قطعات تاریخ فریم

گوئے یا لکچے میں فریم

سکھ سکا راشد الخیری

آردو ادب کا آفتاب

میں فریم

یادگار فریم میں

کہ شمایا میں خورا تاریخ وفات

محسن حقیقی

علامہ مظہر کیاد میں

محسن غنم

مصور غنم نے علم کے ساتھ ہنر

سکھایا

اجبر نسواں راشد الخیری

اب) نظمیں — مرثیے — نوحہ قطعات

قطعات تاریخ وفات مصور غنم

آہ علامہ راشد الخیری

نوحہ جہاں کی سلام

سدا ہا ہنر جہاں کے محسن

ہوئے علامہ راشد الخیری

اشک و حسرت

سفر الم

قطعات لہر

تیمد جہاں قباب

صفتِ بزرگ مصور غم
جلال الدینی جہدِ دلوی
از سالہ ساقی راشد الخیری نیر
زود خوانی مصور غم کی
بر جس جہاں جاوہ
خورشید اقبال جیائے علی
اشکِ اے غم
نیکے قلبِ حزنِ مغرب پر ہواست راہِ تہاں
دُنیا کے نسواں کا حزنِ غم
خلیقِ برادرِ دلوی
آنسو
گورِ اقبال حور
فسادِ غم
سید محمود حسن کتیل
آہِ عکسِ راشد الخیری
گوکب شادانی
دجورِ نسواں راشد الخیری نیر

ج - گھر گھر کبریا

مصور غم کا کوہِ الم
نذر سما جیدر
راہِ دل کا حاتی
جیلِ بیگم
عورتوں کی دُنیا بگڑ گئی
حمیدہ نذیر
ملک کا اتالیقِ ثانی نقصان
مولوی محمد ظفر ام اے
دُورِ حاضر کا شریف ترین انسان
ضیاء الدین احمد پنی بی اے
پتھر کو موم کرنے والا انسان
مولانا عبد الماجد دریابادی
اُردو ادب کا صدقہ عظیم
ڈاکٹر سر محمد اقبال
نسوانی حقوق کا حامی
غشی پریم چند بی اے
شہنشاہِ ادب کی دائمی جدائی
بشیرہ ضیاء الدین احمد
دلی کا آفتاب
مسز ذکا احمد علیگ
عورتوں کا دُعا جانی باپ
خیر بانو
بے کس فرد کا حقیقی حامی
پروفیسر خورشید آبادی بیگم
ادبِ اردو کا آخری چراغ
المیہ ناصر علی دتھری
خواتین کی دولت بے بہا
سعدیہ ضمیر الدین
اُردو ادب کی موت
امام اکبر آبادی

بندِ پاؤں محمد کلادیب
سید محمد علی شاہ
ہمارا خلیق باپ
مریم بوسف علی بی اے
جس اُردو کی بہار گئی
محمودہ
ہمارے بچے خیر خواہ اور صلح
بیگم سید محمد کلادیب
دلی کی نصیبی
خلیقِ محمد تقی
ہمارا گورِ تائب
احمدی بیگم
معلوم عورتوں کا تہا بندد
علیہ خاتون
طبقاتِ انٹ کی تہی
ایضاً شیخ عطاء محمد
آہِ اعلیٰ ہند
کنیز محمد بیگم غشی فاضل
پیلیر نسواں
ممتاز نسواں بیگم
خدمتِ نسواں کا سب سے بڑا علمبردار پروفیسر حامد من قادری
ہمارا سب سے بڑا محسن
ایس۔ بی طاہرہ
زمنہ جاوید مصنف
بلقیس صدیق
اُردو کا زبردست محسن
امیں احمد ام اے
خاتین ہند کی نصیبی
بیگم ڈاکٹر فلامہ رسول
ہمارا راہِ خا
صالحہ بیگم شہزادہ
حقوقِ نسواں کا حامی
حفیظ جمال
بے یار و مددگار طبقہ کا بہرہ ور
والدہ رفیق النساء بیگم
ہمارے غمِ خوار کی رحلت
مسز ملک غلام محمد
عورتوں کا سپہا
علی احمد خلیل
آہِ ہمد نسواں
۱۰۰
لود گیتی کوئی راشد سا
بنی محمد سعید
طبقہ نسواں کا مخلص سرپرست
المیہ ڈاکٹر عبد الرحمن
حقوقِ نسواں کا علمبردار
خدیجہ رحمان
فردِ نسواں کا وکیل
بنی محمد اسماعیل
نہ بھولنے والا محسن
نہیدہ بیگم
دلی کی آبرو گئی
سید اکرم علی

عورتوں کی تعلیم و ترقی کا بہت بڑا حامی	عورتوں کا بہت بڑا حامی	ادیب و بہادر	اختر فاطمہ
نسوانی دنیا کے لئے صدرہٴ جانکادہ سرور و عافیٰ اسے	نسوانی دنیا کے لئے صدرہٴ جانکادہ سرور و عافیٰ اسے	عورتوں کا ناخدا	بہن عہد اس
دل بلا دینے والی خیر	دل بلا دینے والی خیر	خواتین کا بہی خواہ	صالحہ عہد العزیز
ناقابلِ شکائی نقصان	ناقابلِ شکائی نقصان	قوم کو صدرِ عظیم	دالہ محمد اکرم
وفات جو قابلِ صد فخر و افتخار تھی	وفات جو قابلِ صد فخر و افتخار تھی	شریف ترین انسان	امین الرب حیدر آباد دکن
مظلوموں کا مددگار کاظم گسار	مظلوموں کا مددگار کاظم گسار	ہمارا خیر خواہ	ایس۔ کے
دل بلا دینے والی خیر	دل بلا دینے والی خیر	شیخ علم	سمیہ، خیرت ناگپور
طبقتہٴ نسوان کا سب سے بڑا محسن	طبقتہٴ نسوان کا سب سے بڑا محسن	بے نظیر ہستی	زخندہ اختر
عورتوں کا محسن اعظم	عورتوں کا محسن اعظم	موتِ عالم موتِ احوال	ب۔ ب۔ جعفری
طبقتہٴ نسوان کو نقصانِ عظیم	طبقتہٴ نسوان کو نقصانِ عظیم	اُردو کا آخری ادیب	غلام رسول
حامیِ نسوان کی رحلت	حامیِ نسوان کی رحلت	حادثہٴ عظیم	بیگم مہتاب علی تحصیلدار
عورتوں کا محسن	عورتوں کا محسن	عورتوں کا حامی	فرحت زمانی
ہمارا بہادران رہنما	ہمارا بہادران رہنما	عورتوں کا سرپرست	شمس النساء
ہمارا خیر خواہ	ہمارا خیر خواہ	عورتوں کا سچا بہادر	حوالہ بانی
ناقابلِ فراموش خدمات	ناقابلِ فراموش خدمات	ہمارا بہادر محسن	زہرا ایس بی
بے جا ہستی	بے جا ہستی	ہمارا بہادر بیسٹہ	رفعیہ خانم
مسلمانوں کا سچا خیر خواہ	مسلمانوں کا سچا خیر خواہ	قوم کا ماتم	حسن آرا بیگم
سائے رحمت	سائے رحمت	ہماری حالت پہ رونے والا	بنت ڈاکٹر خلیل الرحمن
قابلِ فخر ہستی	قابلِ فخر ہستی	آہِ محسنِ نسوان	مسند ایم فاروقی
عظیم المرتبت مصلح	عظیم المرتبت مصلح	قدومندانشا پرنداز	بیگم خان عبدالرشید
ہماری مایہ ناز ہستی	ہماری مایہ ناز ہستی	ہمارا چراغِ گل ہو گیا	ہمیشہ محمد عباد الغنی
مصور غم کا گلین تصور	مصور غم کا گلین تصور	ناخدا اجاتا رہا	نثار فاطمہ
بہادر اعظم	بہادر اعظم	نعمتِ عظمیٰ چھن گئی	رحمت آلا بیگم
لاٹانی ہستی	لاٹانی ہستی	ہمارے حقیقی بہادر	آمنہ سلطان
قوم اور ملک کو نقصان	قوم اور ملک کو نقصان	دلی کا چراغ	ہمت ظہیر عالم
		ناقابلِ فراموش انسان	شہر بانو
		سب سے بڑے مونس	عبدالکریم بیگ

د۔ تعزیت کے کار

بہار شریف کا جلسہ کنیزہ حمید میمنہ کی
درگاہ صابر بخش دلی کا جلسہ نامہ نگار

صحت اربعہ سہ
مسلم دین کا نفرین کاہور کا جلسہ بیگم عبدالغنی
جنگ منیر مسلم ایسوسی ایشن { خواجہ غلام مصطفیٰ
امرت سرکا جلسہ

سیونی سی۔ پی کا جلسہ سوزا بیگم
نگینہ کا جلسہ بنت سیدہ صفیات
نرسنگہ پور سی۔ پی کا جلسہ سیدہ محمد قاسم علی بٹ
شیخ پور دیوایوں کا جلسہ عونہ مصطفیٰ علی نودو

آل انڈیا مسلم یونیون کا نفرین { صغیرا سیدہ وارہ
کلکتہ کا جلسہ

دلی میں المناک ماتم ممتاز حسین بی۔ سی
ادریٹل سوسائٹی دلی کا جلسہ { مظہر الدین

عرب کلچر یونین کا جلسہ
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ انجمن { محمد ابواللیث صدیق
اردو معنی کا جلسہ

(صحت اپریل)

چیتا پور وکن کا جلسہ حفیظہ خاتون
انجمن اصلاح خاتین میرٹھ کا جلسہ بیگم احمد علی خاں
زمانہ پارک دہلی کا جلسہ امت الوحی

(صحت مئی سلسلہ)

جاوہر میں فاتحہ خوانی ممتاز رفیع بیگم
نیپلور جنوبی ہند میں انجمن خیر انصار بیگم
خواتین کا جلسہ

(صحت مئی)

قوم کا نقصان عظیم پروفیسر طاہر رضوی خزانہ زندہ
غلم بے حد شائستہ اختر سہروردی کلکتہ
زبردست صدمہ سردار محمدی بیگم آف دہلی
دلی رنج و ملال انجمن خواتین ناگپور
بے رقت جدائی زیب سلطانہ بچ پور
عظیم ترین نقصان حمید علی و امتیاز علی آج لاہور
نقصان عظیم محمد خالد کال پور

(صحت اربعہ سہ)

محسن اعظم علی جدائی رفیقہ بیگم عدا س
بے بہا خدمات شرافت بیگم سیونی

ادیب اعظم کی موت احمد حسن بیٹی
(صحت اپریل سہ)

س۔ تعزیت کے جلسے

خواتین دلی کا ماتمی جلسہ امت الوحی
خواتین ناگپور کا جلسہ خورشیدہ بیگم
سرور شرافت سلام بیگ لاہور عبد السلام خورشید
کا جلسہ

انجمن اشاعت علوم اہل سرکا جلسہ محمد سعید شیدا
انڈین لائبریری مریدکے کا جلسہ عبد الاحد
نصرت پور لیڈیز کلب دلی کا جلسہ سرور شیدا

نذیرہ گریز اسکول دہلی کا جلسہ سیدہ محمد عبدالرؤف
مسلم خواتین بھونہ کا جلسہ مسز طاہر علی فتح علی

ہندو سنن پشاور کا جلسہ مرزا رضا حسین رضا
کریمین کلچر انڈور کا جلسہ محمد مبشر علی صدیقی

مرنے دم تک ترک کیا۔ نہایت خوش مذاق ذمہ دل
انسن تھے۔ ان کا سانچہ ارتحال نام ساتھ قوی ہے۔

روزنامہ خدام

علامہ راشد الخیری کے برطانوی انتقال نے گھر
گھر قائم پیارو باپ ہے۔ حقوق نسواں کی اہمیت مردوں کے
دلوں میں بٹھانے میں جو کچھ عزم و حزم نے کیا اس کی نظیر
پہلے ملتی۔ ان کی موت سے ملک ایک بے مثال
دوب اور بھر بھارا فلند نوپس سے محروم ہو گیا۔
ماہنامہ مجددِ صحت دلی

مستور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی موت سے
دلی دنیا کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ آپ کی صحتی اردو
دنیا کے ادب میں خاص وقعت رکھتی تھی۔ روزنامہ تیج دلی
دلی کی پاکیزہ زبان خصوصاً نسوانی روزمرہ لکھنے
اور ہماری معاشرت کا صحیح ترین چرچہ اتارنے میں مولانا کو
جو کماں حاصل تھا اس کی مثال ہندوستان بھر میں جد
نہیں۔ سنگدل سے سنگدل پڑھنے والے کو بے اختیار
اشکبار کر دینے کا جو سلیقہ ندرت نے اس شیوا جیلان
اور بے مثال انشا پرداز کو ودیعت کیا تھا اس کی مثال
اردو زبان کی تاریخ میں مفقود ہے۔

روزنامہ الفضل۔ لاہور

"انسوس اردو زبان کے بہت مشہور ادیب اور
حرک نسواں کے بہت بڑے حامی مولانا راشد الخیری
نے وفات پائی۔۔۔ وہ اپنا ایک خاص اور بہت ہی
مؤثر طرزِ تحریر رکھتے تھے اور اعلیٰ لکھنے میں ان کے قلم
کی قوت اپنی آپ ہی مثال ملتی۔ روزنامہ پیام حیدر آباد کن۔
مولانا راشد الخیری صاحب بہت مشہور ادیب
تھے۔ میری ان کی چالیس سال سے درستی تھی جو آج موت

غیر متوقع ہند کے پرس کا خراج عقیدت

میں اخبارات نے مخالفت خصوصی تھے۔

رہنمائی کے پورے کالم میں خراج عقیدت پیش
میں رسالوں میں مدد و تہمتیں مضمون کے مضامین
ان کے۔ ان میں سے اکثر و بیشتر صحت و بہتات
پر سوال اور می تاجون میں نقل کئے جا چکے ہیں۔ صرف
و جہاں سطر میں ان مضامین سے یہاں نقل کرتی ہیں۔
رود کے سب سے بڑے ناول نگار اور مصنف کے، لکھ
دا۔ راشد الخیری انتقال فرما گئے۔ موجودہ صرف پیل انشا
اور ان کے بلکہ سوسائٹی کی اصلاح میں ان کا بہت بڑا
نقص۔ آپ کا مضمون ناول و نثر کے مختلف تصانیف
نہایت کہ ہر دوستانی زبانوں کی بہترین امداد ایک تصانیف
میں سے۔ زبان کی پاکیزگی و بلند سیار تخیل آپ کی
مصائب کا جو سر ہے۔ انہوں نے عورتوں میں تسمیر کی
روح چھونک دی ہے۔ انگریزی روزنامہ نیشنل کال دلی۔
"اردو کے شہرہ آفاق انشا پرداز اور پرانے اخبار
نویس علامہ راشد الخیری ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے
مجموعہ اردو ادب کے مشہور شہسوار تھے۔"

انگریزی روزنامہ ہندوستان انکوائری

"مشہور اردو ناول نگار اور اخبار نویس مولانا
راشد الخیری اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ آپ کے
تہم ناول نہایت بلند معیار و تجہ فیز اور اخلاقی آموز ہیں"
(انگریزی روزنامہ سٹیشن دلی)

"مولانا راشد الخیری اردو ادب انشا پرداز کی

بادشاہ تھے۔ ایک جدید طرزِ تحریر کے موجد۔۔۔۔۔
وضع ہادی کا یہ عالم تھا شروع سے جو مسلک اختیار کیا

اُردو زبان کی صفت اضافہ نویسی میں ایک ایسی طرز جدید کا اضافہ کیا تھا جو ان کے ساتھ ختم ہو گیا۔... اضافہ کے رنگ میں جو اصلاحی تحریکات آتھوں نے جلدی کیں وہ بہت دُنیا تک ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

(رسم روزہ اجمیہ دہلی)

”اُردو کے بہت بڑے ادیب اور طبقہ نساواں کے بہترین ہمدرد غم سار مولانا راشد الخیری کا انتقال بہت ہی افسوس ناک حادثہ ہے۔“ (روزنامہ الفضل قادریان)
”طبقہ نساواں کے محسن اعظم اور ہندوستان کے مشہور ادیب مولانا راشد الخیری صاحب کا انتقال پر طال اسلامی ہند کا ایک نہایت ہی المناک حادثہ ہے۔ آپ حقوق نسواں کے زبردست حامی بہترین خطیب اور سحر ازاںشاہد تھے۔“
(ہفتہ وار تیغ)

”معصور غم علامہ راشد الخیری کے اُردو پر ۳۴ سالہ احسانات ایسے نہیں جنہیں کسی حال میں بھی فراموش کیا جائے۔... آپ نے ۶۰ کتابیں تصنیف کیں جن کی مقبولیت اور شہرت نے غیر فانی زندگی حاصل کر لی ہے۔“

(ہفتہ وار عبرت کلکتہ)

”قوم آج نوحہ زن ہے کہ ملک کا وہ بے نظیر و بیکل ادیب چل بسا جس کے پاکیزہ ادب نے زبان کو بہت بلند رتبہ بخشا۔ مسلم عورت کے آسواؤں کی جھڑی بندھی ہوئی ہے کہ اس کا وہ بزرگ موت نے چھین لیا جس کے دل کی درخشاں آؤکھی صورت میں تیر و نشتر بن کر بے حس دلوں کو زندہ کر گئی۔... ملک و ملت انہیں ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھے ابدان پر رحمت و سلام بھیجے گی۔“
(مسلمہ جالندھر)

”افسوس قضا نے اُردو کا بہترین انشا پرداز ہم سے چھین لیا۔... فرقا نساواں میں آپ نے بیداری کی جو

نہ ختم کر دی۔... ان کی تصانیف نہایت صاف اور عام فہم اُردو زبان میں ہیں اور ہندوستان بھر میں مقبول۔... خواجہ حسن نظامی کے روزنامہ کی چند سطریں۔ (سداوی دہلی)
”کل انہیں ادراک پر مولانا راشد الخیری کی صحت و عافیت کی درخواست کی جا رہی تھی اور آج ان کے مرتد پر عزیت کے پھول چڑائے جا رہے ہیں۔ مرحوم نے عورت کو اسلامی حقوق دوانے کے لئے تمام زندگی گزار دی۔ ان کا قلم انکا دماغ ان کی جدوجہد ہر شے اس مقصد جلیل کے لئے وقف تھی۔... افسوس اسلام اور مسلمانوں کا دد مند اور رفیق ادیب آج دُنیا سے اٹھ گیا۔ مدینہ بجنور“
”مولانا مرحوم اُردو زبان کے بہت بڑے محسن ایک خاص طرز تحریر کے مالک تھے۔ زبان کے اعتبار سے مولانا کی تحریروں کا پایہ نہایت بلند ہے۔ آپ شمالی ہند کے سب سے بڑے ادیب تھے۔ ہندوستان ایک ایسے ادیب سے محروم ہو گیا جو آپ ہی اپنی نظیر تھے۔“

(ہفتہ وار دین دُنیا دہلی)

”آپ کی تمام عمر حقوق نسواں کی تبلیغ اور حفاظت میں گزری آپ کی ۶۰ کتابیں تلم کی تمام خواتین کی اصلاح معاشرت کے متعلق ہیں۔... آپ نے ملک کی خواتین کی نہایت ہی بیش قیمت خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کی وفات کو شدت سے محسوس کیا جائے گا۔“

(ہفتہ وار دور جدید لاہور)

”مولانا راشد الخیری اُردو کے مشہور معرور انشا پرداز اور ناول نگار تھے۔“

(سول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور)

”مولانا راشد الخیری مرحوم کی وفات گرامی موجودہ فہم میں اُردو ادب کے لئے بیش بہا سرمایہ تھی۔ انہوں نے

روح نبوی ہے وہ ایک نغمہ ہے گی۔

(اخبار خاتون - بمبئی)

"مولانا محمد اشرف الہری صاحب کی زنت گرامی پیش
ہے غمی۔۔۔۔۔ انہوں نے اردو ادب کی شانہ نویسی میں

پہلے سے جدید طرز کا ضابطہ کیا تھا جو نہایت موثر اور
مستعمل تھا۔ اور جس کے ذریعہ انہوں نے اصلاح تمدن و

معاشرت کی بڑی قابل قدر قومی خدمت انجام دی۔۔۔۔۔
ان کی تعلیم و اصلاح معاشرت کے لئے جو سامعی جملہ

دولامار جوئے ساری ہو گئیں وہ ان کو قیامت تک زندہ
دریاب نہیں گی۔"

(اخبار ہنسا مراد آباد)

"علامہ مرحوم عصر حاضر کے بہترین انشا پرداز اور

ادیب تھے۔"

"مولانا محمد اشرف الہری کی وفات سے اردو ادب ایک
بے مثل مصنف کی خدمات سے محروم ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ خضر

نواں تھے۔"

"مسلمان عورتوں کی حالت زندگی صحیح تصویر کشی
کرنے والا ہماری معاشرتی خرابیوں اور طبقہ نسواں پر مروجہ

کے نظام کی جاں گداز داستان سننے والا بے مثال و
صاحب طرز کا افسوس انتقال ہو گیا۔ طبقہ نسواں اپنے

محسن اعظم کی اس المناک جدائی پر برسوں ماتم کرے گا اور
اوس اردو سوگواری ہے گی۔"

"مشہور انشا پرداز اور مصنف اور مظلوم طبقہ کے
محسن مولانا محمد اشرف الہری نے ۳۴ فروری کو انتقال کیا۔۔۔۔۔

وہ عورتوں کے حقوق کے بڑے حامی تھے۔ عصمت کو کالیٹا
سے چلائے تھے اور تربیت گاہ کے نام سے یتیم لاوارث
بچیوں کی تعلیم و تربیت کا ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔"

تہذیب نسواں - لاہور

علامہ مرحوم ہندوستان کے ایک نہایت کامیاب

مصنف تھے۔ آپ کی تصانیف ہمارے دلزدہ ہیں۔"

(صدائے نسواں دہلی)

"علامہ اشرف الہری کی وفات نسواں طبقہ کے لئے

ایک بہت بڑی اندرونی ہلاکت ہے۔"

(مستورات کان پور)

"گذشتہ ہفتہ کا بہترین واقعہ نامہ اور جادو کا

ادیب مولانا اشرف الہری کا انتقال ہے۔" (اقبال)

"مصور غم کے انتقال پر شاہری کوئی دل جو

دھک سے نہ ہو گیا ہو اور شاہری کوئی آنکھ نہ جو جس سے وہ

آنسو نہ ٹپک پڑے ہوں۔ جیسا آتا ہے اس خیال سے

کہ علامہ مرحوم اپنے سن میں کامیاب ہوئے۔۔۔۔۔ ہم آج

جو ترقی خواتین میں دیکھتے ہیں ان آنسوؤں کا نتیجہ ہے جو

مرنے والے تک ختم نہ ہوئے۔۔۔۔۔ ان آنسوؤں کے پیچھے

ان کی متحرک حیات ٹٹ گئی۔۔۔۔۔ مگر ان کا ہم رہتی

دنیا تک زندہ رہے گا۔"

(ساقی دہلی)

"طبقہ نسواں اپنے ایک بڑے معلم اور اپنے حقوق

کے ایک بڑے محافظ سے اور ہندوستانی زبان ایک

بڑے محسن کی خدمات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ حقوق

نسواں کے ایک بڑے حامی ہوتے کہ ساتھ شریعت اسلامی

کی صدقہ کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہندوستانی

زبان کے مشہور ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز تھے۔"

مولانا سید سلیمان ندوی (محفل اعظم گدھ)

"مولانا کے اردو ادب پر جس قدر احسانات ہیں وہ

احاطہ شمار میں نہیں آسکتے۔۔۔۔۔ ان کی تمام تصانیف اردو

کی مستند دان کا معیار بنی ہوئی ہیں۔"

شاہوگرہ

"کل تک جو سب کو ملا رہا تھا آج خود اس پر کون رہے جو نہ روئے گا۔ صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی وجود جب تک اُردو میں ہے کوئی ان کے مستحق کے کہہ سکتا ہے۔ ان سطور کے راقم نے اپنے ابتدائی میں جن چند اہل قلم کے مضامین و تصانیف سے اُردو کے ان میں ایک مرحوم بھی تھے۔ لوگوں نے اسے معذور غم کہہ چکا اور اس میں شک نہیں کہ اس نے غم کی معذوری کا ادا کر کے رکھ دیا ہے۔"

مولانا عبدالماجد درباری — (صدیق جدید کھنوں)
"نسوانی زندگی کا کون سا پہلو ان کی نگاہ سے وہ کس غم پر نہیں روئے؟ کس حق تلفی پر نہیں گرے؟ ضرورت پر مصداق بننے کی؟ ان کی ایک ایک کتاب خاندانوں کے خاندانوں میں زندگیوں کے نقشے چلے جس نے پڑا۔ رویا۔ سمجھا۔ راہ پر لگا اور زندگی کی تعمیر متوجہ ہو گیا۔ جب تک اُردو ادب زندہ ہے زمانہ کلا ہر فرد میں معذور غم کی شخصیت کے بلند ستارے پر جب سجھ رہی کرتی ہوگی..... معذور غم مر گئے معذور غم (رسالہ عروس خیال دہلی)

"مولانا راشد الخیری بہت مشہور ادیب اور آئندہ نسوان کے علم ہدایت تھے..... لیکن سب سے زیادہ ساتھ پر ہمدی ہیں ہندوستانی عورت سے ہے جو ایک بڑا درد مند آج نہیں ہے۔" (کلیم دہلی)
"مولانا راشد الخیری کا انتقال ایک ناقابلِ محال ہے۔ مرحوم ہندوستان کی اہل محفل کے صدر میں تھے۔ ان کی وفات سے جو جگہ خالی ہو گئی وہ پُر محال ہے۔"

مولانا ظفر علی خاں — (زمیندار - لاہور)

"حق یہ ہے علم نسوان میں جو حرقی آج نظر آ رہی ہے اس کے ادب میں داعی حضرت مولانا ہی تھے خلقِ بے ادب قانون انصاف نکار کی ضرورت پر سب سے پہلے معذور غم ہی نے نعرہ بٹھا دیا۔" — (رسالہ پیشوا دہلی)
"تمام ہندوستان میں بزرگ ترین ہستی علامہ راشد الخیری کے انتقال پر محال کی خبر پہنچ چکی ہے۔ سلطنتِ مغلیہ کے ٹٹھارے چراغ کی روشنی پر الفاظ سے آپ نے جو آئینے لکھا ادب کی جو خدمت عظیم انجام دی وہ بڑی ادبی اہمیت رکھتی ہے۔" — (چندی رسالہ چترپٹ)

حضرت علامہ کی وفات یقیناً دنیا کے ادب اور نظمِ ملک کے لئے ایک ناقابلِ تلافی صدمہ ہے۔ آپ نے اُردو ادب کی جو خدمت کی ہے اسے دنیا قیامت تک نہیں بھلا سکتی۔ انہوں نے اپنی اصلاحی تصانیف سے ہندوستانی خواتین کی ذہنیت میں انقلاب برپا کر دیا۔ ان میں اصلاحی و تعلیمی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ ان کا یہی احسان اتنا عظیم ہے کہ دنیا بھلا تا چلے تو نہیں بھلا سکتی ہماری تجویز ہے دہلی میں راشد اکیڈمی کے عنوان سے ادارہ کھول دیا جائے۔ (کنول - آگرہ)

"مولانا راشد الخیری صاحب کی ہستی فرقہ انات کے لئے ایک بے بہا نعمت تھی۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی صنعتِ نازک کی خدمت میں گزار دی۔" (ایم ایس ایم) آپ یہی کہ وہ ہستی تھی جو عورتوں کی تہذیب و تعلیم کی رہنمائی میں پیش قدمی نظر آتی تھی..... آپ کی ہستی مختلفات میں سے تھی۔ (مصحف - عمر آباد - جنوبی ہند)
"علامہ راشد الخیری کی مدت نے سب کو دلی صدمہ پہنچا دیا ہے۔ آپ کی ساری عمر مسلمان عورتوں کی اصلاح کی کوشش میں گزری۔" (پیامِ تعلیم دہلی)

”دلی کے چیمبر چارٹرڈ سوسائٹی کے نام سے تیار کیا گیا۔
اس کتاب نصف الفیہ حروف کے تحت ہر حرف کے تحت
اساتذہ کے بہترین مصوروں کے رسم میں چھپ کر
پیش کیا گیا۔“ (عربک کالج میگزین)

”اسے جس سادگی سے کہ وہ ایک مشرقی کا بارڈر
اور ایک کنگڈم کا لائڈنگ سے گند گیا۔ اس کا لکھنا غیر کو
سہل کر دلی غول ہو گیا۔۔۔ زبان کی روانی نصاحت سے
روم اور ہندو سوز گداز سے مضامین اب کون گئے
(سینٹ سینٹز سکول میگزین)

”علامہ راشد الخیری اردو کے حسن عظیم بہت
بڑے مصنف اور اسلامی معاشرے کے محافظ و مدافع تھے۔
ان میں وہ ایک ایسے طرز کے مالک تھے جس کی مثال نظر
میں آتی۔۔۔ ایک ایسی ہستی اُنہ گنی جو اپنی خصوصیات
کے لحاظ سے حدیثِ خیر تھی۔“ (ادبی دنیا لاہور)

”اسلم قوانین کی اصلاح و ترقی کے وہ شان دار
کارہائے نمایاں مولوی صاحب مغفوف نے انجام دیے
جن کا شمار کرباجی دُشویہ ہے۔۔۔۔۔ آج جو تعلیم یافتہ خاتین
طر آتی ہیں ان میں کثرت سے وہ ہیں جنہوں نے مصروف
کے فرائض اور مضامین پڑھ کر اپنا دِل و لبان بیان کرنا
سیکھا۔“ (انیرنگستان)

”حضر حاضر کے بہترین ادیب و دانش پرور از مصنف
علامہ راشد الخیری نے ۳۴ زوری کو رحلت فرمائی۔۔۔۔۔
جن خیریت خاندانوں میں عقد ہو گا ان جیسی ستم خرمی رسم
میسوب سمجھی جاتی تھی وہاں علامہ مرحوم کے نادلوں نے
اس پر عقیدگی کا ازالہ کر کے بے زبان عورتوں کو ان کی دائمی
محبیت سے نجات دلائی۔ ایک ہی کارنامہ مرحوم کا وہ
عظیم الشان کارنامہ ہے جس کو قلم ہمیشہ احسان مندی

کے ساتھ یاد کرے گی: (انجیم گیا)
”اس حسن کی وفات پر میرا قلم آخر ہلکا ہوا
بے کس فرقہ کا حرف دار تھا۔ جو خوبصورتوں کی مدد گئے
تیار رہتا تھا۔۔۔۔۔“ (زیب النساء)

”۔۔۔ علامہ کے انتقال پر دلی حلقوں میں صفا
ماتم بھی ہوئی ہے۔ طبقہ نسواں آج اپنے حسن عظیم سے
محروم ہو گیا۔ اردو ادب کا ایہ تازہ ویب اللہ گیا۔“
(جہانگیر جاندہ)

یا اٹھی کی یہ کیسی خبر ٹھوٹے ٹھوٹے ہو گئے قلبِ بکر
راشد الخیری مدینا سرتا ہو گئے رخصت گئے دلی بکرا
اتھلا خوب

”سوالہ راشد الخیری کا دلی عورتوں کی ہستی اور
مظلومی دیکھ دیکھ کر گڑھتا تھا۔ آخر انہوں نے اپنی
ساری زندگی اس نیک کام کے لئے وقف کر دی سلطانِ کثرت
کی اصلاح کی دُھن انہیں آخر وقت تک رہی۔ اپنے مقصد
کے لئے انہوں نے کتابوں کے علاوہ کئی رسائل بھی نکالے۔“
(پہلیم تعلیم دہلی)

”دہلی کی صاف ستھری زبان اور خصوصاً نسوانی روز
مرے لکھنے میں جو کمال علامہ مرحوم کو تھا اس کی مثال ہندو
بھر میں نہیں ہے۔“ (اعتماد الدہلی میگزین)

”علامہ راشد الخیری اردو زبان کے مشہور و معروف
صاحبِ طرز مصنف تھے۔ جس خلوص و دِل سوزی سے
انہوں نے تعلیم نسواں کی تحریک کو جاری رکھا۔۔۔۔۔ وہ
اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس معنی میں
مولانا مرحوم کو ایک صالح عظیم کی حیثیت سے حاصل تھی۔
۔۔۔۔۔ انہوں نے اردو ادب کی اہم خدمات انجام دی ہیں جن
کا احسان سے اردو زبان بھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ زبان کا بچہ

تو ماہے کب منصور عظم

۱۱ ۹ ۳ ۶

سید راحت حسین فلسفی بہار

مقیم آج ہیں خبر سے وہ جہان میں

۱۱ ۹ ۳ ۶

نواب فصاحت جنگ جلیل

انٹھامیسویں برسی کی تاریخ

آج پھر اُس کا یوم وصال آگیا

سہ فزاؤں کی دم ساز جس کی نوا

اس کی برسی کی تاریخ درکار ملے

بخدا راشدا الخیر آئی صدا

اس کی برسی کی ہے یہاں تاریخ

انتقال منصور عظم آہ

۱۱ ۹ ۳ ۶ عفیظ ہر شیار پورے

سید امجد علی کا چراغ

آفتاب ادب غروب المونس

محمد راشدی مادرہ روڈ

سید امجد علی کا اصل جنت ہونے

۱۱ ۹ ۳ ۶ سید اکرمل لوی

نائب راشدا الخیر مرقد

۱۱ ۹ ۳ ۶

راشد سال تیرہ سو چوبیس ہجری

۱۱ ۹ ۳ ۶ حکیم ہسین رحیم ڈیپلا

۱۱ ۹ ۳ ۶ وارث جگر فراش

۱۱ ۹ ۳ ۶ رقیہ خاتون پوتی آفتاب بختری

اشدا الخیر کی شام زندگی کا سوگ ہو

۱۱ ۹ ۳ ۶ سرور قادری حاجی والوی

اشدا الخیر کی ادب کی جان بنے

۱۱ ۹ ۳ ۶ حیدر دہلوی

باب پندرہواں متفرقات

در بیان لکھائی پر رد پس کے برہنہ سن تھا جو پہلے زندگ کہ توں
میں استہانی خوش نصیبی سمجھا جاتا تھا جب سمجھتے تھے تو اس
سن پر ہی ظلم کا بالائی حصہ ہوتا تھا۔

فرش پلنگ پر بیٹھنے کا خاص انداز تھا۔ کبھی کبھی تھکی
پالسی یا کمر بھی بیٹھتے تھے۔ روز بالعموم اس طرح بیٹھتے
تھے کہ ایک ران پر دوسرے پاؤں کی پٹنلی ہوتی تھی۔ اور
جاگنے کی حالت میں بیٹھنے کا انداز یہ تھا ایک گھٹے پر دوسری
پٹنلی۔ البتہ کبھی سمخون سوچتے یا کسی خاص معاملہ پر لکھیں
بندر کے غور فرماتے۔ یا عقد چیتے تو کمر سے بھی بیٹھتے تھے۔

قلیہا۔ جن کسرتی۔ ڈیل بھاری جسم دہرا۔ پشت کا
قلیہا اوپر کا حصہ چلتے وقت ٹھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔
سینہ کشادہ چہرہ کتالی جس پر وجاہت مہکب اور دلاست
برستی تھی۔ رنگ جوانی میں صاف تھا۔ بڑا پے میں گندمی یکن
چہرہ پر سرخی جھلکتی تھی۔ لکائی کی ڈی چھ۔ نازمی برواں۔
اوسط درجہ کی موٹھیں۔ بھلی ہوتی۔ سینک صرف تھکے یا پڑتے
وقت دس بارہ سال سے لگانے لگتے تھے۔ آگے کا ایک
ٹہر کا دانت بائیں طرف کا اور کئی ڈاڑھیں لٹکتی تھیں۔
سید سے ہاتھ کے انگوٹھے اور کلمہ کی انگلی کے

چلتے وقت نفس بھی رکھتے۔ ہاتھ میں مٹری
 ہونے لگدی ہینڈ رکھی۔ سر عموماً اٹکا ہوتا۔ رعلت سے
 ہندو ہندوہ میں بیس سال پہلے سے ٹوپی بہت کم پہنتے
 گرمیوں میں ٹوپی تھی۔ مٹ سے کیا جو ان بھی مٹ سے پہنتے۔ کوکھ لٹانے
 جائے میں ان کے ہم عمر ہی نہیں ان سے چھوٹے کٹھنپ
 پہنتے اور انگلیشیاں دہکا کر پہنتے گندہ ننگے سر باہر سر رک
 پر تھلا کرتے تھے۔

علامہ مخدوم ۱۰۰۸ سال کی عمر تک اپنی
 ارکان اسلام وادی اماں کے پاس سوتے تھے وہ بیٹا
 ہوکا نہیں جگاتیں اور میوے کی پڑیا کھانے کو دیتیں اور نماز
 فجر سے فارغ ہو کر تلاوت کلام مجید شروع کرنے سے پہلے انہیں
 نماز پڑھنے کے لئے عشاء دیتی تھیں۔ شادی کا پیام گیا تو ۱۲
 ۲۲ سال کی عمر تھی۔ اد ایک دن جب وہ مغرب کی نماز پڑھ
 کر مسجد سے گھر جا رہے تھے کہ ان کی بیوہ خوش دامن کے
 ایک رشتہ کے بھائی نے انہیں دیکھ کر پسند میں گئی کا اظہار
 کیا تھا۔ سن ۱۹۰۷ء میں علامہ مخدوم ۱۰۲۲ سال کے تھے۔
 اس زمانہ کے مشفق مولوی محمد امین صاحب کبیل مرحوم نے
 لکھا تھا (لاحظہ ہو صفحہ ۱۹) کہ مولانا صوم و صلوة اور تلاوت
 قرآن پاک کے سختی سے پابند تھے۔ روزانہ بعد نماز صبح صرف
 ۷۷ رکوع روڈ بانی لکھنے میں پڑھتے تھے مع ترجمہ و تفسیر ہر لفظ
 کے معنی و نکات پر غور فرماتے۔ شان نزول اور اس کے دیگر
 متعلقات پر توجہ فرماتے۔ اکثر اوقات پڑھنے کی حالت میں
 روتے تھے۔ اور وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ ہر نماز
 عصر ایک سیپارہ روز پڑھتے تھے۔

شعبہ ۱۰۰۸ میں ان کی عمر چالیس سال کے قریب
 تھی اور بچے خود لکھا ہے کہ اس زمانہ میں امدان دنوں میں
 جب کہ لڑکے کا جاڑا اور چٹکی کی سروی پڑتی وہ علی الصبح اٹھ کر

مد کی مسجد میں جایا کرتے تھے۔

وادی اماں کے استقال کے بعد ملازمت چھوڑ
 چھاپ خانہ کرنے۔ عصمت کی مصروفیات بڑھ جانے ا
 جاری ہونے کے بعد جب سلسلہ وعظ باطل ٹنگ کر گیا
 وقت کی نلک کی پابندی میں فرق آگیا تھا۔ مستحکم ہونے
 بنے ایک دن عرض کیا کہ آپ میں سال پہلے آقا جان
 چھتہ کی مسجد میں علی الصبح نماز پڑھنے جاتے تھے اور خدا
 ناز بھی وہیں پڑھتے تھے۔ پھر ایک دم مسجد میں جایا کر
 چھوڑ دیا۔ فرمایا کہ سف بیگ کا سلیم کا کارخانہ تھا اور
 نازیوں میں سب سوزتے تھے۔ جس ناد میں میں وعظ کہتے
 وہ میرے سر ہو جاتے کہ آپ نماز پڑھائیں۔ میں تو کبھی
 پڑھنے کو بھی تیار نہ ہوتا یہ کہ کسی لگ گئی تھی کہ امامت
 ہی کر دیں۔ امامت بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ اور میں
 اپنے سر یعنی پسند نہ کرتا تھا۔ کئی دفعہ دنیاوی خیالات
 کے دوران میں آئے۔ یوسف بیگ سے اور دوسرے غا
 سے کئی دفعہ کہا مجھے معاف کر دو۔ وہ لوگ نہانے نزل
 مسجد میں جانا ہی چھوڑ دیا۔ نہ صرف وہیں نماز پڑھنا بلکہ
 کہنا بھی۔ مجر اپنے میں جس کی ناز دگاہ صابر بخش میں پڑھتے
 مگر علی کی مسجد میں جانے کی بجائے گھر پر ہی روزانہ نماز
 کرتے تھے۔ ٹوپی اور ہر اوسر ہوتی تو ننگے سر ہی نماز پڑھتے نہ
 مختصر ہوتی اور دعا بہت مختصر۔

شعبہ ۱۰۰۸ میں ان کی عمر چالیس سال کے قریب
 تھی اور بچے خود لکھا ہے کہ اس زمانہ میں امدان دنوں میں
 جب کہ لڑکے کا جاڑا اور چٹکی کی سروی پڑتی وہ علی الصبح اٹھ کر

سلسلہ کے کھلنے کے جب روزے پڑے
تہ کی روزہ وصال کا روزہ کھلنے لگا کھلائے
اور عری ویتھے تھے۔ گھسہ میں کسی عجیبہ کا چھوٹا
بڑا بچہ اگر روزہ نہ ہوتا تو یہ بچہ نہ تھی کہ وہ دھڑکتے
سلسلے پہنچتی کہ روزہ نہ ہوتا تو جب بھی رمضان المبارک
یا احرام پہ جاتا تھا۔ یہ دنیا کو مغالطہ میں رکھتا نہیں بلکہ ماہ
بارک کا احترام ہوتا تھا کہ روزہ نہ ہوتا اور گھر سے باہر ملے
رکھی کر کے مساعیات کر کے اندر بیٹھ کر قریب حوزہ کے
ہی بی بی کو صلے پہنچتے تھے۔ پہلے ہاں چار بجے شام
کی تھی، انتظار کی تیاری ہونے لگتی تھی اللہ پرچاس ساٹھ
روزہ دار مساکین جو انہیں اپنا حج یتیم انتظار کیا تھا اور عری
نے کر جایا کرتے تھے۔ رمضان المبارک کو اللہ کا اس کے
رسول کا مہینہ ضبط و صبر کا مہینہ اللہ کی رحمت کا مہینہ اور
ماہ مبارک فرمایا کرتے تھے۔

علامہ مخدوم نے کسی ہنگ میں مساب نہیں رکھا
ان کے پاس نقد اتنا روپیہ ہوتا ہی نہ تھا کہ ہنگ میں صاب
کھولتے۔ مالہ مصلح کے پاس بھی زیور کچھ بہت زیادہ نہ
تھا۔ تاہم زکوٰۃ جس قدر واجب ہو سکتی تھی اس سے بہت
زیادہ نقد اور کپڑے وغیرہ کی صورت میں مساکین کو خالص
سے دیا کرتے تھے۔ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ میں مال پر زکوٰۃ
دی جاتی ہے اس پر کچھ آج نہیں آتی۔

دفعہ رسول پر حاضری کی صورت دل میں لے گئے
سلسلہ سے شہد یعنی میری ہجرت تک ہر سال اللہ تعالیٰ ان کے
حج وصال کا انتظام کروادیتا تھا۔ سلسلہ میں جب ولایت کو
شاہد ڈیڑھ ماہ ہوا تھا والدہ مرحومہ کے بچے بھائی کہستان
مولوی حبیب الرحمن صاحب کے فدویہ حج وصال کا انتظام
کیا تھا ذی الحج کی ۹، تاریخ کرمج ہوتا ہے اور ۱۰ تاریخ کو

ہجریہ ۹۔ ۱۰ کی وہ سبانی شب اپنے خواب دیکھا کہ بہت بڑے
مکان میں ایک وسیع تخت پر چاندنی بھی ہوئی ہے۔ اور
وہ سپید بھاق کپڑے پہنے شادوں و فرماں پیٹھے میں رات
چاندنی ہے اور زندگی بارش ہو رہی ہے اللہ وہ مجھ سے
فرار ہے ہیں۔

”بھئی میرا توج ہو گیا“

صبح ہجریہ تھی بس والدہ مرحومہ کی خدمت میں حاضر ہوا
انہیں خواب سنایا تو وہ خوش ہو گئیں اور فرمایا ”تھوڑے
آب کا ج بدل اٹھنے قبول کر لیا“

لکھتے کس طرح تھے | لکھنے کے لئے نہ صرف تنہائی کی
ضرورت ہے بلکہ سکون قلب کی

خیالات یک سو ہونے کی جوانی میں علامہ مخدوم کے لئے بھی
ان چیزوں کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ مگر بڑھاپے کا رنگ تو
کچھ عجیب ہی تھا۔ لکھتے تھے انہیں اپنے خیالات کے اظہار
کے لئے پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ مصدوم کے
ہنری چندہ میں سال اس طرح گزرتے ہیں کہ لکھنے کے لئے
کوئی خاص جگہ مقرر تھی نہ کوئی میز نہ کسی مخصوص۔ کوئی وقت
مستحق تھا نہ تنہائی کی کوئی خاص ضرورت اور نہ خاموشی کی
شرط۔ سیاحی نب کا غذا کیسا ہی ہوتا ان کے لئے سب چیزیں
بہار تھیں۔ خود لکھتے یا لکھواتے تھے کی خولی میں کوئی فرق
نہ تھا۔ خود ضرورت محسوس فرماتے تو مضمون ہوتا یا
کتاب جلد اور بہت جلد لکھ دیتے تھے اور جب ختم کر دیتے
تو نظر ثانی فرماتے تھے۔ اگر خود جلد ضرورت محسوس نہ فرما
دہنتوں فرماتے رہتے تھے۔ شروع کرنے سے پہلے پہلے
فرماتے تھے کہ مضمون یا کتاب کتنے صفحوں کی ہوگی لکھنے کا
ڈھنگ، تھا کہ چند سطریں لکھیں پھر حق پہنچے۔ پھر چند
سطروں کے بعد ٹھہر کر لکھتے ہوئے۔ سڑک پر لکھتے چلے گئے۔

کوئی جان پہچان نہ ہو چار باتیں کہیں۔ واپس آئے چند سطریں اور نکھیں پھر والدہ ماجدہ سے جینے کا پتہ ہمیشہ برابر چھپا ہوتا تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ مضمون دوا انگیز ہوتا کہ بڑے والے کے آئینہ نظر آتے۔ گردہ جھٹکتے اور ہلکتے جاتے اور نکھتے جاتے تھے۔ ان کے چھوٹے پرتین چار نیچے سر ہلنے یا گردن کے لئے ہوتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں تہہ باز سے، کھڑی چار پائی پر آلتی پالتی مار کر دو پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ سینک لگی ہوئی ہے۔ ہر کمرہ رہے ہیں۔ خیالات کا سمندر زور شور سے لہریں لہ رہا ہے۔ کو کسی بچے نے کہا "اسلام علیکم آبا جہاں" اب انہیں لے گردن اٹھا کر بہت طبع آواز سے جواب دیا "علیکم" اور پانچ سات منٹ تک اس سے مذاق کرتے رہے۔ پھر نکھنا شروع کر دیا۔ تین چار سطریں ہی اور نکھی ہیں کہ دوا دے پر کسی کی آواز آئی حضرت مولوی صاحب اڑکے بھی بیٹھے ہیں بچے بھی نوکر بھی ہیں مائیں بھی مگر خود اٹھ کر دروازے پر پہنچے۔ واپس آئے پھر نکھنا شروع کیا کمرہ سے کی کوئی تھی آگئی۔ اُس سے وہ چار باتیں کہیں یا کسی آستانی کے زور سے خفا ہونے کی آواز سنی تو ادھر متوجہ ہوئے۔ پھر نکھنا شروع کر دیا۔ غرض اس طرح سے صفحہ پھرا ہوا اب ناممکن ہے کہ وہ آگے کچھ کہیں۔ کس کا باب یا پیر سے گراں اور کہاں کا فقرہ یا جملہ پورا کرنا اسی طرح کا آخری لفظ نکھتے ہی قلم ادا کاغذ رکھ دیا۔ دن کا وقت بھر پورا گھر۔ برابر میں مدرسہ، ادھر دفتر دوزر دوسے باتیں ہوتی ہیں یا بچے اور مائیں غل چپاتی مگر ان کے خیالات منتشر نہ ہوتے عصمت یا بنات کے لئے مجھے ایک آدھ دن ہی میں مضمون کی ضرورت ہوتی اور ضرورت اشد۔ تو دریا فت فرماتے کہنے صفحہ کا چاہیے اور جب میں عرض کرتا کہ اتنے صفحے کا تو فرماتے "اچھا کار نکلو تو آج ہی کلمہ دوں گا۔ کبھی بارگاہ"

دن ہوتا۔ گھٹائیں اٹھتیں۔ اور بچے جو ان کی طبیعت سے خوب واقف تھے آپس میں باتیں کرتے کہ آج آبا جہاں ہیں سیر کو لے جائیں گے۔ تو مجھے بلو کر فرماتے تم بھی کیا بارگاہ آج ہی میں ایک مضمون لکھ دیتا ہوں چلو اور نکھنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ دوسرے عزیزوں اور مدرسے کی پیمیں کو بھی ساتھ لیتے۔ دریا کے کنارے کرائی چڑھتی پھیلیاں نکھتیں پھیل ترکاریاں کھائی جاتیں۔ بچے کھیلتے۔ بڑے باتیں کرتے اور وہ کسی درخت کے نیچے مضمون نگاری بھی کرتے جاتے اور سب کی سیر و تفریح میں بھی شرکت فرماتے۔

نقش پاؤں رازق الخیری — دساقی راشد الخیری نبرستہ اس سلسلہ میں علامہ مغفور کے رفیق خاص علامہ صاحب نکھتے ہیں۔

"مولانا نکھنے کے دھنی تھے لیکن نکھنے اس شان سے تھے کہ ہم کو نہیں بیٹھتے تھے۔ چند رہے جس منٹ لکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ گھر والوں سے ہنسنے بولے۔ باہر لوگوں باتیں کہیں۔ میرے ان تشریف لے آئے۔ غرض پندرہ بیس منٹ ادھر ادھر گزرا کہ دوبارہ قلم نہ حال لیا۔ ایسا آدمی کا دوبارہ نہیں کر سکتا۔ تاہم عصمت کو مولانا نے گھسیٹا۔ رسالہ عصمت مولانا کا دوبارہ تھا۔ ایک گن تھی جو مولانا سے خدمت کرا رہی تھی۔ لیکن نہ ہوتی تو اس زمانے میں عصمت کی قسم کا رسالہ نکالنا ایسے ہی کھیل نہیں تھا "عصمت ۵۰ سالہ جو بچی نہیں علامہ مغفور اور پچھلے راستے نکھنے کے لئے مطالعہ! اب میں مطالعہ کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن اور جملی میں وہ صبح ۴ بجے سے ۶ بجے تک مطالعہ کیا کرتے تھے۔ کتا بھی ادب اور نہ بپ پر ہوتی تھیں۔ ناز فخر کے بعد قرآن مجید پڑھتے تھے۔ پھر ترجمہ و تفسیر دیکھتے۔ آخری بیس سال میں امام غزالی کا احیاء العلوم اور لغت سیر اور تاریخ اسلام کی کتب بھی بھی دیکھا

تھے جو ڈنگ بھی کہلاتا تھا۔ نسب یعنی بڑی زادہ باریک نہ ہوتی۔ بچا ڈنگ جو لکڑی کا ہوتا تھا تین چار پیسے کا آتا تھا۔ معمولی ڈنگ تین پیسے کا اور ان کے بڑے پیسے میں تین تین آتے تھے۔ دولت دو تین پیسے کی آتی تھی بڑے حلقے میں شیف کی اچھی دولت آٹھ دس آتے تھے۔ بلو بلیک سیاہی سے نکلتے تھے۔ روپہ سوارہ پیک کی بوتل دنگ کے لئے آتی تھی اس میں سے سیاہی ان کی دولت میں دنگ ڈالی جاتی۔ گنگا پور سٹی میں قیام ہوتا تو ایک پیسہ کا نیلا رنگ شکار سیاہی کا کام لیتے یا ایک پیسہ کی سیاہی کی دو گمیاں نکالیتے۔ ہولڈر میں تب جلتے تو دیا سلائی جھاکر اس کی ٹوئیں ڈنگ گرم کر کے پھر سیاہی میں ڈالتے تو خوشگوار آواز آتی زمانے اس طرح حریف اچھے آتے ہیں اور بڑی زیادہ جلتی ہے۔

فاؤنٹین پن سے بھی انہوں نے بڑے پیسے میں نکھا ہوا سیاہی ختم ہو جاتی تو کسی دوسرے سے بھرتے تھے۔

غلام مغفور کی صحت بہت اچھی تھی۔ لڑکپن میں انہوں نے

صحت اکسرت کی تھی۔ کرکٹ۔ کبڈی کھیلتے اور نیزائی کئے نہر پر جانے تھے۔ نماز کی پابندی سے بھی اچھی خاصی ورزش ہو جاتی تھی۔ ملازمت کے زمانے میں ڈیڑھ دو میل دفرین آتے جاتے تھے۔ بڑے حلقے میں مل، صبح خاصی دیر تک اپنی شریک حبات کے ساتھ ٹہلتے تھے۔ میں جب اس شور کو پہنچا تو ان کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی اور اس عمر تک شاہ دو تین دفعہ ہی موسمی بخار دو ایک دفعہ کے لئے آیا ہوگا میرے ہوش میں دو تین دفعہ دو تین دن کے لئے موسمی بخار آیا۔ بخار میں وہ بیٹھے اور سب کو ہنسانے کی باتیں کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ گردہ کی تکلیف ہوئی تھی۔ رات سے سات آٹھ سال قبل البتہ قدران سراہ اختلاج قلب کی شکایت ہو گئی تھی۔ دل دماغ۔ جگر گردے آنتوں یا عام کمزوری کے

کرتے تھے۔ روزانہ خباہات کا مطالعہ فرماتے۔ ہر روز نیشنل کال دیکھ کر بچے تھے۔ ٹاک سے زمیندار۔ انقلاب۔ تنظیم۔ کھیل۔ ہر فن۔ ہر شے۔ آتے تھے۔ ایک نظر ان پر بھی ڈالتے تھے۔ ان کے بھائی کے تھوڑے ہیں وہ جنوں والے آیا کرتے تھے۔ ان میں حریف۔ لڑو۔ سچ اور پھر صدق۔ ریاست۔ مہینہ۔ اولیٰ زہرا۔ شاہکار۔ ہمایوں۔ سلطان اردو۔ کلاہ ساقی۔ سچ سید۔ زبانیہ۔ نقیب۔ نظام المشاخ۔ غلیب۔ اُستانی۔ الغزل۔ تہذیب نسواں۔ حور مصروفی۔ الفاظ۔ دین دنیا۔ جاسو کی خدمت میں پیش کئے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ان کے ساتھ کلاوی حتمین پڑھتے بھی تھے۔ روزانہ تقریباً ایک گھنٹہ اخبارتہ رسائل کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ صحت میں تبصرے کرتے کرتے جاکر ان میں سے بعض کتب پر بھی کبھی کبھی سرسری نظر ڈالتے تھے۔

غلام مغفور کو ٹی ناول شروع کرنے تو پہلے لکھنے کا سامان ایک کاپی بنوا دیتے تھے۔ بالعموم۔ ہادی رنگ کا کاغذ ہوتا جو چھ سات پیسے دے آتا تھا ۱۸۲۲ سال کی کاپی جیتی اور والدہ مرحومہ بیچ میں دھاگہ سے سیتیں دفرین سے تھکن ہوتے سے قبل بالعموم ایسے ہی کاغذ پر معنائیں لکھتے تھے۔ صحت جاری ہوا تو معنائیں لکھنے کے لئے سفید کاغذ کے بولپ بننے لگے۔ اور ان کی کاپیاں ۱۵ یا ۱۰۰ صفحوں کی جن کی چوڑائی ۴۴ انچ ہوتی اور لمبائی ۱۰ یا ۱۱ انچ کی۔ کتابیں بھی اس ساٹھ کے کاغذ پر لکھی گئیں۔ بزم آخر جو شہرہ کی تصنیف ہے اور اب تک غیر مطبوعہ ۱۸۲۲ سال کے ہادی کاغذ پر دونوں طرف سے لکھی گئی تھی۔ رول لکیریں پڑے ہوئے کاغذ پر شاہ کبھی کبھی نہیں لکھا۔ بعض معنائیں چٹل سے بھی لکھے مگر کالی سیاہی اور واسطین بزم سے کوئی اضافہ یا ناول نہیں لکھا وہ ہولڈر سے لکھتے

کسی قسم کی سچن وغیرہ کشتہ کوئی بیلیٹ ڈھاتی دوا انہوں نے
کبھی استعمال نہیں کی کھانسی نزلیہ کام آؤں تو یہ تابی نہ تھا
پورا اگر کبھی ہوا تو گرانتے ہی نہ تھے۔ اور ہر ایک دن دعا پتے
بھی تو میبوزا۔ اس میرے کے دنوں میں کوئین کی گولیاں خود
بھی کھاتے بیوی بچوں کو بھی کھاتے تھے۔ ۱۹۶۰ء سال
کی عرش ہاتھ میں دھت ہو گیا تھا سکتہ میں ایک دن فرمایا
"اللہ قلے کی کس کس نعمت کا شکر یہ ادا کروں۔ برابر اول
میں سبک اچھی صحت میری رہی۔ میرے ساتھیوں میں زیادہ
تو جا چکے جو دین باقی ہیں وہ جی کیا رہے ہیں رنجیدہ ہیں
میرے قویاب کمزور ہو رہے ہیں خراپے ہا تھراؤں ٹھٹھے
کسی کا عتاج ذکرے اور بیماری آئے تو میں ایک دفعہ اور
پھر وہ دُعا پڑھنے دو سال بعد میں اکٹھے ایک ہی دفعہ بیمار
پڑے نہ سہرخت ہونے کے لئے۔

اعلام مغفور کے وعظ کا دوسرا دن
معا عظم اور تعاریر

میں اٹھارہ انیس سال کا تھا۔ اس دوسرے دور میں دل میں
کوئی وعظ نہیں کیا۔ دوسرے پر جب جاتے تو تقریریں کرتے
لیکچر دیتے مگر وعظ دو تین ہی دفعہ کیا۔ وعظ میں سب سے پہلے
خطبہ پڑھتے۔ الحمد للہ وحمدک وفضلک حسین
..... خطبہ کے بعد کوئی رکوع تلاوت فرماتے مثلاً سورۃ
بقراۃ تیسرا رکوع۔ اس سورۃ کا آخر یہ رکوع اللہ مافی
السموات و مافی الارض علی القوم الکاکرین
یا سورۃ یوسف کا پہلا رکوع۔ سورۃ کہف کا آخری رکوع
انحسب المذین احدا یا سورۃ نوح کا آخری
رکوع لقد صدق اللہ اجزا عظیمہ۔ علام
مغفور قاری نہ تھے۔ مگر خوش الحان تھے۔ آواز میں ندرت تھا
سوز تھا۔ کچھ اس انداز سے خطبہ اور رکوع پڑھتے کہ لفظ

لفظ دل میں گزرتا تھا۔ رکوع کے بعد یا تو اس رکوع کے چند
الفاظ مثلاً سورۃ البقرہ رکوع تیسرے کے الفاظ کیف تکلف و
باللہ یا آخری رکوع واللہ معنی کل شیء قدیر بلا تکلف
اللہ نفساً الا و مسعفاً۔ یا سورۃ کیف کے آخری رکوع
سے کل یا فتمنا آنا بشر و مشکک یا سورۃ نوح کے آخری
رکوع سے محمد رسول اللہ والمذین معذ کی
تفسیر بیان فرماتے یا پھر فلسفہ انداز میں آفا تو تقریر ہوتا
سرود کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے پاک حالات ضروریات
فرماتے جو تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ خلفائے راشدین کے
دچار واقعات بھی بیان کرتے اور موقع موقع سے شہزی
مولانا روم اور جامی سعدی اور حالی کے اشعار بھی ترنم سے
پڑھتے تھے وعظ گھڑی دیکھ کر ایک گھنٹہ کہتے تھے۔ وعظ
کہنے جاتے تو ہمیشہ وضو کر لیتے تھے۔ حقوق نسواں یا فرائض
نسواں اور تعلیم نسواں پر جو تقریریں کہیں یا لیکچر دے ان کا
انداز وعظ سے مختلف ہوتا تھا۔ کبھی ہوتی تقریر انہوں نے
کبھی نہیں پڑھی۔ جو کچھ کہا زبانی کیا۔ مگر تقریر کو لے کا انہیں
ضوق نہیں تھا اور وہ کوشش کرتے تھے کہ انہیں تقریر نہ
کرنی پڑے خود فرمایا کرتے تھے کہ ضروری نہیں کہ کہنے والا
برائے والا بھی ہو۔ میں مقرر نہیں ہوں تاہم انہوں نے غیر
منقسم ہند کے ہر صوبہ میں تقریریں کیں۔ عورتوں کے حقوق
پر تعلیم اور فرائض پر کبھی کبھی ملہی کی باتیں یا بیلیٹ بھی بیان
کرتے تھے ورنہ بالعموم ان کی تقریریں شروع سے آخر تک
سجیدگی اور متانت پر مبنی ہوتی تھیں اور اکثر بہت ہی سُرور
بلکندہ ان کے وعظوں ہی میں نہیں لیکچر دے اور تقریریں
بھی سامعین کو روتے ہوئے دیکھا ہے۔ رات کو کھانے کے بعد
آجوں نے کبھی وعظ یا تقریر نہیں کی۔ وعظ یا تقریر کے بعد گھر آکر
کھانا کھاتے تھے۔

اعلامہ مغفورؒ نے ہیشہ بہت اچھا کھانا ذہمال
 ہارنا جب انتظار صاحب علامہ مغفور کے
 فی اور نکھیل میں کچان حبیب الرحمن صاحب
 کے کھلے ہائی، دو بزرگ، ایسے دیکھ کر تر خواہ
 با ہی معمولی ہوتا خدا کا شکر ادا کر کے کھاتے۔
 ہ جزو کھاتے پر ہی ان بزرگوں نے آگ بھڑ
 ای۔ اُن کے بیانات علامہ مغفور اگر کھانا
 نہ تھا تو ناپسندیدگی بلکہ غلطی کا اظہار فرماتا
 اور تادم پھر والدہ مرحومہ اسی وقت دوسرا کھانا
 اپنے بچپن کے واقعات علامہ مغفور جب سنانے
 ریا کر مادی ماں میرے لئے الگ کچری بہت
 ل پکا تیار دستور خان پر سب کے ساتھ بیٹھا تو
 بڑی کی فٹری میں گئی کا گر لکھ دیتی تھیں بیٹا پڑ
 ہ۔ میرٹھ میں بسلسلہ ملازمت کئی سال رہے۔
 تھے اُس زمانے میں میں دو انڈے روز کھاتا تھا۔ میرٹھ
 گدہ والدہ مرحومہ بہت کم گنیں لیکن میر عبد العزیز صاحب
 علامہ مغفور کے بہنوئی کو اُن سے اتنی محبت تھی کہ ساتھ
 تھے۔ اور جہاں تہا دلہ ہوتا اُن کے ساتھ جاتے تھے
 کھانے کا بھی شوق تھا اور اچھا پکانے کا بھی۔
 علامہ مغفور کا من بھانا کھانا تھا۔ ہفتے میں دو دفعہ
 تھی۔ کھادی بادی کے گھر میں اچھا کھانا تھا۔ وہیں
 مغفور نے لڑکپن میں کثرت اور لذت کی قسی سہرا لیا
 تھے کہ ایک ایک سانس میں پان پان سو دوڑے پیلے اور
 اپر ڈیڑھ سیر دوڑے اس طرح پیار کا ڈکار تک نہ لے
 اڑتے میں وہ وہی کے آڈٹ آفس میں ملازم تھے ان کا
 کا مائستہ تین مہینہ کا ہوتا تھا۔ باسی دوڑے خوب
 ل لائی پڑی ہوئی وہ مہینہ کا کھانا تھا اور پان دو سیر

تھا۔ اس کے اوپر نہ سنانا کرتے گئے ایک پب کی
 بیوڑی ہوتی تھی۔ جب وہ دفتر جاتے تو کھانے کی پیشکش
 جیب میں رکھ لیتے تھے۔ اس میں دو مچھولی روٹنی روٹیاں
 بٹھا ہوا سالن یا بالک تیرہ یا دو تھے ہوئے ہاتھ جوتے
 کبھی رز میں لٹے وقت مٹھریاں۔ صو سے۔ دل سٹیا
 رہی تھے۔ کابی چنے کبھی کبھی کوئی چیز کھاتے شام کو کھاتے
 تو موسم کے لحاظ سے پوسٹ یا مٹھریاں ہونے یا شکر قند
 آلو کیلے امرد کے کچا ہوا دو اُبلے ہوئے انڈے تھے یا
 گرم گرم جلیاں۔ دہی کے ہاتھ کبھی کبھی دہی کی پکڑیاں
 بھی ایسی شوق سے کھاتے تھے مگر سونٹھ کے بتاتے نہیں۔
 ہاں سونٹھ کا پانی کبھی کبھی پیتے تھے۔ والدہ مرحومہ اور میرٹھ
 مرچیں کھاتے تھے۔ اور ہارے لئے جیدن ما پکا تھی
 علامہ مغفور جوانی میں بہت مرچیں کھاتے تھے پاؤ بھر
 کی ہنڈیا جس میں ۷۱۰۲۰ مرچیں پڑتی تھیں اُن کے تھے والدہ مرحومہ
 الگ پکائی تھیں اور علامہ مغفور کھانا ہمارے ساتھ نہیں الگ
 کھاتے تھے۔ ہارے ہاں دوپہر کو روٹی پختی تھی اور شام کو کچھ
 گرمیل میں دوپہر کو خشک جس کے ساتھ بالعموم مسرد کی دہل
 ہوتی تھی دو چپوں سے یا ایک کانٹے ایک چمچ سے علامہ مغفور
 کھایا کرتے تھے۔ اور باقی قسم کے چاول ہاتھ سے۔ بریانی یا
 پلاؤ میں دہی ڈالنے کو انتہائی جذباتی اور گندہ سے تعبیر
 کہتے اور فرمایا کرتے تھے کہ اس طرح پلاؤ یا بریانی کا اصل
 مزہ جاتا رہتا ہے۔

سیم کے بیج۔ محو بھی۔ سویا بالک۔ ہر ادھنا اور
 اروی کے سالن (جس میں خوب فیویر خوش تھے) زیادہ
 پسند تھے۔ بیسی روٹی چٹنی کے ساتھ کچری آپ کے اجار
 یا خلم کے اجار کے ساتھ شوق سے کھاتے تھے اور خلم
 کے اجار کا پانی چمچ سے بھی پیتے تھے۔ شہر کی سر دیر

اُن کے لڑکپن اور جوانی میں بہت سے پھل و میوے
میں صحت چاندنی چوک میں ملے تھے۔ سرسرا اور انگوٹھ میں
نودا اکثر حکیم بتاتے تھے۔ عمدہ قسم کے رنگتے اور سیلاب
بہت چمکے ملتے تھے۔ نازگیاں۔ گندھیریاں۔ سنگھارے
کسیرو۔ لوکاٹ بھٹے آتے دھتے تھے۔ ترہڑا مکیہ پسند
مخا ہاں فصل میں ایک دودھ مراحی خرید لاتے یا مگاتے
تھے۔ خربوزے ادا م بہت پسند تھے اور فصل کے زلنے

آخری دس برسوں میں جاتوں میں احباب کی ایک دعوت نہاری کی ہوتی تھی اور صاف ۱۹۶۰ء رمضان المبارک میں پچاس سائے روزہ داروں کو افطاری کھانا اور سگری تقسیم کی جاتی تھی۔ کھانے ہی کا نہیں کھلانے کا بھی انہیں بہت شوق تھا۔ کھلاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ کھانا ایک دوا دیموں کا بیشہ زیادہ پکا۔ مدین مہمان آگھلے تو

ہوئی تھی۔ صاحب مرحوم کی شہریت کا کٹا ہوا
لیکن نہ تھا کہ بڑی کھانسی تھی۔

یہاں میں ہفت کا اپنی پختہ تھی۔ ششہ میں
دیکھ کر میری آنکھ آسنے روز ہفت کا نفع تھا۔
مکان کے بعد برتن کو روٹی یا انگلیوں سے پونچھ
ہاتھوں میں گھسٹوں میں جھانک دینے کے
تھے۔ ہاتھ لپٹا چلوں میں نہیں مائل ہنسیوں
ہا ہا تھا۔ کھانے کے دوران میں اگر کوئی بچہ زبان
والی جیب سے کی آواز آتی یا پانی پیتے میں غصہ
یا ناراضگی کا اظہار دیتے۔ کھانے کے بعد کبھی
ازکار پینے انگلیاں چاٹنے یا خلل کرنے کو ہتھ پکا
رہتے تھے۔ کھانے سے پہلے اور کھانا کھانے کے
بعد دے اور کھلی کرتے تھے۔

علامہ مغفور کو خود کوئی چیز پکانے سے مصلق
تھی۔ انہوں نے شاید انڈیا بھی نہیں کھا۔ پینے
کا اور چھ خاندان میں نہیں دیکھا۔ اس کے باوجود ان
روں صلحات۔ منازل اساتذہ اور صبح
میں اور چھ خاندان کھانے پکانے کے متعلق نہایت
لیاقت اور معلومات ہیں۔ والدہ مرحومہ باقی باتیں
کہتے جاتے تھے۔

لرٹ پان | حقہ کب اور کس طرح شروع کیا کچھ
نہیں معلوم۔ جب شادی ہوئی تو حقہ
نے۔ بیٹیوں سے انہوں نے کبھی حقہ نہیں بھروایا۔
دکرو نامی میں موجود تھیں لیکن حقہ ہمیشہ والدہ مرحومہ
نے اور ہر دفعہ تازہ کرتی تھیں۔ ششہ کے زمانہ میں
باکر تین پیسہ کا پاؤں سیر شاہ ۴، ۵ گولے آتے تھے
ایک کرتے تھے۔ تانبہ کی کلی ہوتی اور ریشم وغیرہ لٹ

ہوئی تھی۔ تانبہ یا پتیل کی مثال۔ ہمیشہ توبہ کا
حقہ پیا۔ ششہ یعنی بنیر توبہ کا سخت اناج تھا۔ گھر پر
حقہ ہاں سگٹ۔ ششہ کے زمانہ میں ۴
سگٹ لگتے تھے۔ ۱۰۰ کے پیکٹ قینچی چھ پیسے کا۔ پٹہ
تین پیسے کا۔ لاشین (ریڈ لیمپ) ایک پیسے کے ۱۰ اور کھلری
شاہ ایک پیسے کے دس۔ علامہ مغفور پٹہ و سگٹ پیتے
اور ۱۰ سگٹ کا پیکٹ دو دن کرتے تھے۔ ششہ کے قریب
قینچی مار کر شروع کر دیا تھا۔ پانپ یا بیڑی کبھی نہیں پتی تھی
کے قریب تھا کہ زبہ سنگا کر خود بھی سگٹ بناتے تھے مگر
بنانا آتا تھا میں ان کے لئے دو سگٹ بنانا تو چار اپنے
لئے بھی چپکے سے بناتا۔ خود خرید کر نہیں کسی کا پیش کیا ہوا
سگار بھی انہوں نے پیا ہے۔ مگر علامہ مغفور حقہ ہی پیتے
تھے پینے انہیں خود جلیہ بھرتے یا حقہ تازہ کرتے نہیں رکھا۔
پان عمدہ قسم کے کھاتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے کڑے
ایک پان کے چار ہی ہوتے مگر پان دسی زرد بہترین قسم کا ہوتا
پانوں کی ڈبہ والدہ مرحومہ اپنے ہاتھ سے صبح بنا کر بھر دیتی
تھیں اور یہ شام تک چلتے تھے۔ پان میں زردہ شاید ششہ
ششہ سے شروع کیا تھا اس کے بعد کبھی کبھی قوام بھی پان میں
کھاتے۔ ششہ یا ششہ میں رو پیٹھی گئے تو چھ پان نہ
چلتے تھے۔ صدر جال رائے آنے کے پان خریدے اور تانک کا
کرایہ لڑا۔ رو پیٹ دیا۔

پنے انہیں خود پان بناتے یا چھانید کرتے کبھی نہیں کھا
کھائے من بھانا اور پینے جگ بجا ۲۔ اس
لباس | کھات کے دوسرے حصے کے علامہ مغفور کم درکم
اُس زمانہ میں جو مجھے یاد ہے کچھ زیادہ قابل نہ تھے۔ انہوں نے
کھانا اچھا کھلیا۔ لباس بہت قیمتی نہیں پہنا۔ گرمیوں میں
ہمیشہ ملل کا کرت اور ششہ کا پا جامہ ہوتا تھا۔ بڑا پے میں

گھنٹوں سے کافی لمبی ہمیشہ اپنی آخر تک کی شیردازی ہے وہ اچکن ہی فرمایا کرتے تھے۔ گھنٹوں سے، مہینوں اور بھی ہوتی تھی۔

علامہ مغفور کے لاکھن میں شرقا سودا کی گول ٹوپی پہنتے تھے۔ علامہ مغفور نے بھی سسہ یا سسہ رنگ یہ پہنی مگر اونچی باڑھ کی۔ مگر میں یہ ٹوپی لکڑی کے قاب پر چڑھی رہتی تھی۔ علامہ مغفور کے پھر ٹوپی زادرے بجائی مولوی اشرف حسین صاحب نے آخر وقت (ستائیس) تک یہی ٹوپی پہنی۔ مگر علامہ مغفور نے سسہ میں جو ترکی ٹوپی شروع کی تو پھر کوئی اور ٹوپی نہیں پہنی۔ ان گریسوں میں کبھی کبھی والدہ مرحومہ کے ہاتھ کی رسی ہوتی چکن کی ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ ترکی ٹوپی شروع شروع میں سخت پہنتے تھے اس کے بعد نرم کر دی۔ عنابی رنگ کی پسند تھی۔ پہلے ۳۰ کی اور آخر میں ۹-۱۰ روپیہ کی آتی تھی اونچی باڑھ کی۔ صاف صرف اُس وقت باندھتے جب وعظ کہنے جاتے۔ انہیں اچھا صاف باندھنا داتا تھا بس لمبیٹ لیتے تھے۔ سسہ کے بعد پھر صاف نہیں باندھا دگر وعظ اُس زمانہ کے نو دس سال بعد بھی کہا۔ اُس زمانے میں جب وعظ کہتے تو چٹنہ بھی پہنتے تھے۔

جوتی جوانی میں انہوں نے سلیم شاہی ایک بھول کی پہنی۔ جو ایک روپیہ دوا لے یا ایک روپیہ چار آنے کی آتی تھی۔ اور سیاہ یا گھٹھی چوڑے کی ہوتی تھی کبھی کبھی شوز بھی پہنتے تھے۔ مگر حجاب کے ساتھ۔ جیز موزوں کے شوز پہنے کے خلاف تھے۔ مگر ہاٹ سلیپر پہنتے تھے جو سسہ میں گیارہ بارہ آنے کا اور سسہ سسہ میں چودہ پندرہ آنے کا آتا تھا۔ کبھی سلیپر پہنے ہوئے اڈورڈ ہانک چوٹی اور تراپیرم خاں چلے جاتے تھے۔ ان اندر جاتا ہوتا تو

جوتی اور بچوں کے اصرار پر کبھی کبھی تخریب انداز چکن کے کرتے بھی پہنے روز باہر ۴-۵ آنے کے گوتے زیادہ گیت کا پرہیز کرنے لگتے دیتے تھے۔ نہایت جلد کے بعد صاف جاتا اس کا کلف دور ہو جاتا پھر پہنتے تھے۔ دسمبر جنوری کی جلد کی روپا میں رُون کی صدری انیم آسٹین کی اگر وہ قمیص کے نیچے پہنتے تھے۔ آخری دس بارہ سال میں بانڈر کے خریہ سے بچنے سو شر بھی پہنتے تھے۔ کرتے میں جیب ہوتی تھی۔ گرم قمیص روزی کی رسی ہوتی بڑا لپے میں پہنی مگر شندھی قمیص روزی کی رسی ہوتی نہیں پہنی۔ سخت سردی پڑتی تو رُسے کے باجاً ہر پہنتے پہنتے تھے۔ گرم بجائے فلاہین وغیرہ کے آخری ۷-۸ سال میں پہنتے تھے۔ اس سے پہلے نہیں۔ کشائی انہوں نے کبھی نہیں لگائی اس لئے کھلے کار کا کوٹ بھی نہیں پہنا۔ ہمیشہ آئین پہنی جو بعد میں شیردازی کہلاتی لگی۔ جوانی میں رنگ کھا بھی پہنا۔ جوانی میں اچکن کے نیچے گلے میں مفلر جوتا تھا تاکہ کار خراب نہ ہو۔ لن کی جو تصویر دسمبر سسہ کے غزن میں چھپی تھی اس میں بھی گلے میں مفلر ہے۔ اچکن کی اوپر کی ایک جیب میں گھڑی ہوتی اور دوسری جیب میں گھڑی کی زنجیر کا ڈوسرا برا۔ گھڑی کی زنجیر دونوں جیبوں کے درمیان اوپر نظر آتی تھی۔ یہ گھڑی سسہ رنگ تھی۔ کامائی پر گھڑی کبھی نہیں باندھی۔ دفتر میں بڑا گھنٹہ لگا رہتا تھا۔ آخری زمانے میں گرم اچکن کے اوپر زیادہ سردی ہوتی تو گلو بند بھی ڈال لیتے ایک سرا پہنے پر جوتا اور دوسرا پشت پر۔ جوانی میں اُن کے پاس دو بہت قیمتی اڈور کوٹ تھے۔ زیادہ رات گئے کہیں آتے جاتے تو پتلون ماکین کے اوپر پہنتے تھے۔ ان کے بہنو کی میر علیہ العزیز صاحبہ ساتھ ہوتے تو دوسرا اڈور کوٹ اُن کو پہنا دیتے۔ آخر زمانہ میں بھی اُن کا اڈور کوٹ بہت شاندار تھا۔ اچکن

شہر پہنچے تھے۔ جیسے جیسے چلنے کے بعد فزول آباد میں ٹھہرے
اس کے پتہ باز تھے کہ طبیعت بہت اچھلتی تھی۔ شوز
نہوں نے خود کبھی نہیں خریدے۔ میں ہی ہار کرتا تھا۔
بہار میں گر گیا۔ پٹنہ میں چل کر ان دنوں وہیں
کسی میں پہنچے۔ ٹکے لڑائی پر ان کے نزدیک بہت ہی
محبوب تھا۔

شمال و شمال۔ چادر۔ چادر۔ رضائی اور بیکر
 دن کو کہیں گھر سے نہیں نکلتے۔ اُن جوانی میں غافل
 انداز مشاہدے کے وہ مسدود حلقے تو کہیں کہیں دو عالمی یا
 رضائی اور حلقے تھے۔ اور کہیں کبھار پڑھنا ہی نہیں بھی
 پڑھتے تھے۔

والدہ مرحومہ کے بھائی جاڑوں میں روٹی کا گرم پکاتے
 روٹی کا لبا کوٹ اور کنٹوپ پہنتے تو وہ والدہ مرحومہ کو چھیرتا
 کرتا ہاے بھائی بیسی اور پچھوٹس اور مرزا بیجوا ہیں۔ وہ
 کڑا کڑا لے جاڑے میں بھی شنگے سر رہتے تھے اور گرمیوں
 میں تو اکثر شنگے سر ہی ٹہلے نکل جاتے تھے۔ کوئی علاقائی
 آواز شیروانی پہنتے : قربی اُسی طرح کرتا ہجام سلیر پہنے
 شنگے سر پہنے چلے جاتے۔ گرمیوں میں گھرمیں تہہ باندھتے مگر
 تہہ باندھ کر گھر سے باہر کبھی نہیں گئے۔ جاگلیا نیکر کبھی
 نہیں پہنا۔

مکتبہ چلیاں میں وہ اُن کا ٹہلنا یاد ہے

صحبتوں میں اُن کی اس جی کا پہلنا یاد ہے۔

رنگتے بھی کہہ کیسا عکراؤں میں

اک فقط کُرتہ گلے میں اک سیساروں میں

سے روٹھ کر ان کے شہر والے عینک

شہر کے تمام ترقی یافتہ لوگوں نے اس کی حمایت کی۔

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی — (معصیت راسخہ انگریزی فہر)

علاقہ مغفورہ کی تصانیف میں کھانے پکانے کی طرز
کپڑوں کی کٹائی، ریسلائی، چھائی، رنگائی، کشفیدہ کاری، دھو کر
جلدات اور سطوات اس قدر کثرت سے ہیں کہ اُسے دیکھ کر تمام
محقق خواتین کی کتابوں میں بھی مجموعی طور پر اتنی نہ ٹھیکرس
ہے سب علاقہ مغفورہ کی رفیقہ حیات کی بتائی ہوئی ہیں یا اپنی
کہنا چاہتے کہ تصانیف مغفورہ کا حصہ بیگم راشدہ الفری
موجودہ کا کھدایا ہوا ہے۔ وہ خود تو ایک نامور سی جبرائیل
جانتے تھے۔ مینے انہیں کڑے یا اچکن کا جتن تک ٹھیکتے
یا ان کے ہاتھ میں ہوئی دہاکر کسی نہیں دیکھا نہ پچائے میں
کر بند ڈالے ہوئے۔

میں نے علامہ مخدوم کو انگوٹھی یا جھٹلا پہنے ہوئے
بیس کہیں نہیں دیکھا۔

بچھونا ۱۱۔ دی اماں کے بعد بھی وہ فراڈی پٹنگ پر سڑے جس پر تو شک کے اوپر سفید چادر ہیشہ بھی رہتی تھی۔ کبیل انہوں نے کبھی نہیں اوڑھا۔ لحاف یا رضائی موسم کے اعتبار سے اوڑھتے تھے۔ آغزائے میں گرمیاں ہوتیں تو کھڑی چارپائی پر ہی بیٹھتے مگر نیم چارٹھے ضرور ہونے لگتے۔ اور ماتہ میں پٹھا ہوتا جو پیسہ دو پیسہ کا آتا تھا۔ گرمیوں میں دری اور جاڑوں میں تو شک کے اوپر ہیشہ سفید چادر ہوتی تھی۔ دن کو سخت گرمی میں چارپائی پر بھی بیٹھتے تھے۔ ماتہ پاؤں پیٹھ کبھی نہیں دہرائی البتہ کسی بچے سے سر پہلایا کرتے تھے۔

علامہ مغفور کے خاندان
 دارسی غسل - خوشبو وغیرہ میں لڑکے ال بڑے نہیں

رکھتے تھے جن میں مانگ نکل سکتی۔ جوانی جس بھی انہوں نے
 بڑے ہاں نہیں رکھے۔ ان بچہ خشنی رکھے کیسی کبھی تیل بھی
 ڈالتے تھے مگر برائے نام باصوم و دواہ میں ایک دفعہ تائی مگر پر

آتا اور وہ کہتے دیتے تھے ستر کے قریب چار آنے اور
ستر کے لگ بگ چھ آنے۔ دونا نہیں بھی کرتا تھا۔ ڈاڑھی
بھی نہ رکھی۔ کبھی ایسا بھی ہو کہ زیادہ بڑھ گئی تو والدہ مرحومہ سے
کپڑے کترنے کی قہقی لے کر آئیں۔ سائے نہ کر خود بھی کتر کر چھوٹی
کٹی۔ ایک مٹھی سے زیادہ نہیں رکھی۔ خضاب کبھی نہیں لگایا۔
ان کے سر پر ڈاڑھی کے بال پچاس پچپن سال کی عمر ہی میں
منہ بیک ہو گئے تھے۔ مونچھیں کترتے تھے اور جھکی ہوئی
رکتے تھے۔ گرمیوں میں روزانہ صبح شام اور کبھی تیسرے پر
بھی ٹی کے نیچے کھڑے ہو کر نہایا کرتے تھے۔ اور جازوں میں
بھی پانی گرم کر دیا کرتے تیسرے دن۔ صابن غسل کرتے
یا منہ دھوئے وقت بہت کم استعمال کرتے۔ خطر لگا۔ نے کا
شوق نہ تھا ہاں پھول پسند تھے۔ موتیا۔ چھلی۔ گلاب کے
پھول ان کے سر پہنے بھی ہوتے۔ کبھی فستری میں رکھے
ہوتے دوات کاغذ کے پاس۔

کونٹے کے منجن سے علی الصبح روزانہ دانت مانجھتے
تھے۔ جوانی میں سوداگ بھی کرتے تھے۔ دانت پچاس سال
کے بعد ٹوٹنے شروع ہوئے تھے۔

سودا سلف | پھلوں میں آم، خربوزہ۔ مٹھائیوں میں
حلو، سوہن۔ بنگالی مٹھائی۔ قلاقند۔

گھر کی آرائش کی چیزوں میں دری۔ جازم۔ سن کا فرش کر سیا
مونڈھے۔ چلنیں یہ چیزیں لاتے ہوئے تو بیٹے دیکھا ورنہ
گھر کا سودا سلف کسی قسم کا بھی خریدتے اور لاتے ہوئے
نہیں دیکھا۔

سیر تفریح | علامہ منصور کو سیر تفریح کا ہمیشہ شوق رہا۔
سہرہ بہت پسند تھا اور ملازمت کے

زمانے میں کسی کو روپیہ دو روپیہ دے کر اپنا کام دتر کا
کراتے اور خود تدرسیہ باغ میں جا کر گھاس پر بیٹھ کر مضامین

لکھتے۔ یہی نہیں جوانی میں وہ ہر اتوار کو گھر ڈاکا لگا کر
کر کے اوکھٹے وغیرہ ہلاتے گھنٹوں دریا کے کنارے بیٹھ کر
میں دو تین ہفتے کے لئے قطب صاحب۔ بگڑ گنگا پر جب
جایا کرتے تو وہاں بھی پھیلی اور پرندوں وغیرہ کے شکار کو
اکثر تشریف لے جاتے۔ آخرو میں اچھے آدمیوں کے ہوتا تو وہ
زلاتے "آج گھر میں رہنے کا دن نہیں ہے اور کچھ نہیں تو
دیائے جنا کے کنارے یادتی دروازے سے باہر کوٹھی سے
کوٹے کر چلے جاتے اور وہاں کر دلی چڑھتی۔ انہیں درخت
اور جھکی بھی پسند تھے۔ وہ پہلوئی کے تھے اور عورتی کتی
تھیں کہ بجلی پہلوئی کے کچھ پر اور بھینس یا کالی چیز پر گرتی
جب بارش ہوتی اور بجلی جھکتی تو ان کی والدہ اور بیوی ان
کہتیں کہ اندر کرے میں دروازہ بند کر کے بیٹھو مگر بجلی کی چمک
اور بادلوں کی کڑک میں بھی انہیں لطف آتا تھا۔ وہ تو
نہایت اندھیری سیاہ بھیا نک رات کا بھی جب ہاتھ
کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا اور سخت وحشت ہوتی لطف اٹھاتے
تھے اور کبھی یہ بھی کہتے "گنہ گاروں کی قبر میں ایسا ہی ہاتھ ہر
ہوتا ہے۔ بعض آدمیوں کا اعلان نامہ ایسا ہی سیاہ ہو گا"
کبھی فرماتے انتہائی تاریکی میں بھی تو حسن ہے۔

انہوں نے دھکیل بھی دیکھا تھیں مگر کسی بیٹیا وہ بیوی بچوں
کے ساتھ جاتے تھے۔ انگریزی سینا میں زمانہ درجہ اگ
نہ ہوتا تھا اس لئے والدہ مرحومہ ان کے برابر ہی بیٹھتیں اور وہ
انہیں کہانی سمجھاتے جاتے تھے۔ بولتی فلم ان کے سامنے
آگئی تھی۔ فلم دیکھنے کے بعد اس پر رائے نہ لی اور تباد
خیالات بھی کرتے۔

بانسری اکثر بجا کرتے اور صادق میاں کو بھی
سکھائی تھی۔ جمائی میں مشہور مغنیہ امیر جان پانی پت والی
کا گانا بھی مولوی اشرف حسین صاحب بدایہ سرفراز حسین صاحب

نے ساتھ ساتھ اور مستند میں جب گراموفون خریدا تھا
و اس کے کشا کا ڈسک بھی جو بہت پسند تھے کٹر سنا
رے تھے۔

اور کھلے طلب کو ملے وغیرہ جاتے تو لڑکیوں اور لڑکیوں
کو بھی کراتے اور جو سب کے علاقہ میں کو انعام میں را
ہ۔ برسات میں لڑکیوں کے لئے جھولے ڈرواتے تھے
غریبوں میں ڈھانیوں کا گانا بھی کر راتے تھے اور قوال
میں بھی کھار سہتی تھی۔ کتن قوال کی قوالی ایک دفعہ سسل
چند راتیں ہوئی۔

آخر زمانہ میں اکثر مشام کو اوڈورڈ پارک کریڈل
میں چلے جاتے تھے جہاں ان کے ۴-۵ صاحب بھی آیا
رے تھے۔

آخری دور کا میل جول | علامہ مغفور کا آخری ۱۰۰
سال میں جن عزیزوں سے
اور احباب سے زیادہ میل جول تھا وہ یہ تھے۔

علامہ مغفور کی بس ایک حقیقی بہن تھیں حاجیہ
زاجہ بیگم صاحبہ اور بیوی ماں کے ہاں وہ بہت میں دو
بار تو ضرور ہی چوڑی مالوں کے محلہ میں جایا کرتے اور
گھنڈ پون گھنڈ بیٹھا کرتے تھے۔ بیوی ماں بھی بہت میں
کم سے کم ایک دفعہ ضرور تشریف لایا کرتی تھیں۔

جمعہ کی نماز کے بعد ان کے دو چچا زاد بھائی ڈاکٹر
عبدالغفار خیری۔ اور مولانا عبدالغفار صاحب (دراں کے
بیوی زاد بھائی اور بہنوئی حافظہ اسد حسین صاحب
عظمیٰ کو تینوں عمر میں ۳۰، ۵۰ اور ۶۰ سال علی المرتبہ چوڑے
تھے۔ تشریف لایا کرتے اور دو ڈھائی گھنڈ اور کبھی اس سے
بھی زیادہ شہر مرکز مغرب کی نماز کے بعد جایا کرتے تھے۔ کبھی
پراسے تھے اور لڑکپن کی باتیں ہوتیں کبھی ملی گھنگو ہونے

گتھ اور دآن حدیث کی باتیں کبھی چھا شبن (ٹاکر جیڈ مس)
اور چھا تین (مولانا عبدالغفار صاحب) سے فزائے تمہ ثا
ابو جہل کی اولاد ہو۔ اور وہ بہت آہستہ کہتے۔ بھائی تو کیا
آپ نہیں ہیں تو بلند آواز سے علامہ مرحوم جواب دینے
ہم حضرت عکرمہ کی اولاد ہیں کبھی سنجیدہ گفتگو ہوتی کبھی
ہنسی مانی کی۔ جمعہ کے جمعہ آٹھ سات سال تک یہ سلسلہ
رہا اور یہ ڈھائی تین گھنٹے علامہ مغفور کے بہت ہی دلچسپ
گذرتے تھے۔ والدہ مرحوم اپنے ان دیوروں کی خاطر
واملت کرتیں اور تینوں اپنی بھالی کابیہ صدا احتیام کرتے
تھے۔ جمعہ کو جب یہ تینوں چھا تشریف لاتے تو گھر کا ایک
ایک بچہ ان کے سلام کو حاضر ہوا اگر کسی کو آنے میں
دیر ہوئی تو خود علامہ مغفور بھایا کرتے تھے۔ ان کے ایک
اور چچا زاد بھائی برویس عبدالستار علی گڑھ سے ملے آتے
تو علامہ مغفور سے ملنے ضرور آتے انہیں دیکھ کر بہت خوش
ہوتے اور دیر تک بٹے بٹے نئے نئے کہہ کر ان سے باتیں
کیا کرتے تھے۔ جب ان کے چچا زاد بھائی آتے تو مجھے
لبوا لیا کرتے تھے۔

ان کی نختیاں کے ایک رشتہ کے بھائی تھے ڈاکٹر
محمد عکرمہ کبھی ان کے ہاں ٹیٹا مل جاتے اور وہ بھی اکثر
تشریف لایا کرتے تھے۔ والدہ مرحوم کا دہری علاج کرتے۔
بڑے مزے کی باتیں کہتے تھے اور والدہ مغفور ان کی باتوں
کا خوب لطف اٹھاتے۔ اور کوئی ایسی بات چیر دیتے۔
جن کے جواب میں ان کی زبان سے یا تو گالی نکلتی یا قسم
کھاتے۔ علامہ مغفور کہتے "تمہاری بھالی کا غلام بھی تک
نہیں اتر کیا فائدہ اس گولی کے دینے سے" اور وہ فرماتے
"قسم ہے قرآن کی آج رات تک اتر جائے گا۔ یا اس
انجشن کے آدھ گھنڈ بعد اگر درد (گالی) نہ جائے تو میری

گھر کی آزاد دینیہ

والدہ مرحومہ کے پانچ بھائیوں میں آخر میں تین رہ گئے تھے۔ کہتان مولوی حبیب الرحمن صاحب۔ مولوی سعید الرحمن صاحب اور مولوی امان الرحمن صاحب۔ سبھی بچے ماموں جان مولوی سعید الرحمن صاحب تو کمرے نکلے ہی بہت کم تھے۔ مگر ان سے بڑے اور چھوٹے دو بھائی اکثر تشریف لایا کرتے اور روزانہ نہیں تو دوسرے قیسرے دن خود علامہ مغفور ان کے ہاں چکر لگاتے تھے والدہ مرحومہ کی طرح ان کے منجھلے بھائی کوئی منہ کی بات ہوتی تو مسکرا دیتے مگر علامہ مغفور اور مولوی شاہ الن الرحمن صاحب خوب فقہ لگایا کرتے تھے۔ کھانا تو خیر کہیں کھاتے ہی نہ تھے۔ مگر پان کے علاوہ کچھ اور بھی بالعموم نہ کھاتے۔ والدہ مرحومہ کی بھادوں بھائی سے نہیں ان کی بیٹیوں اور بہوؤں سے بھی ہنسی مذاق کی باتیں کرتے اور لڑکیوں کو لطیف سنار کہنا یا کرتے مگر اس کے ساتھ ہی کوئی ایسی بات بھی کہتے جو مستقبل میں ان کے لئے مفید ہوتی۔

یوں تو وہ دوسرے کے بھی ایک ایک رشتہ دار کی خبر رکھتے چاہے اپنا ہوتا یا والدہ مرحومہ کا مگر زیادہ میل جول آخر زمانہ میں انہیں بزرگوں اور عزیزوں سے تھا۔ بڑے آبا مولوی اشرف حسین صاحب کا انتقال شاید ۱۳۰۰ء میں ہوا تھا۔ ان کے بعد کھاری باؤلی یعنی رو سیال جانا بہت کم ہو گیا تھا۔

اصحاب میں زیادہ ملنا جلتا واحدی صاحب۔ خواجہ فضل احمد شہید اور مولانا عارف ہسوی مرحوم سے تھا۔ واحدی صاحب کا گھر قریب ہی تھا اور روزانہ ہی ان کے ہاں چکر لگاتے۔ گرمیوں میں شام کو اکثر اداؤں و پارک چلے جاتے تو یہ حضرات وہاں موجود ہوتے۔ واحدی صاحب

کے ہاں خواجہ حسن نظامی مرحوم۔ بہنا صاحب رحمہ سے بھی کبھی کبھی ملاقات ہوجاتی۔ عارف صاحب دوشیزا سے بے تکلفی تھی۔ چھٹل میں ضیاء الدین احمد بنی قاری عباس حسین۔ سید شوکت اکثر ان کی خدمت میں حاضر رہتے۔ اپنے گھر کے سامنے یادری گنج کی سڑک پر اکثر نہا کرتے تھے۔ یادری بازار سے ہوتے ہوئے چوڑی والدہ اپنی بہن بی بی زاحدہ بیگم صاحبہ کے ہاں جایا کرتے تھے۔ سڑک پر جاتے ہوئے مرزا محمد سعید مرحوم مرزا بلاتی مرحوم۔ ذاب سراج الدین صاحب مرحوم سید بے خود مرحوم۔ مفتی کفایت اللہ مرحوم۔ مولانا احمد سعید مرحوم۔ مولوی رحمت اللہ انجمن مرحوم۔ ڈپٹی خدات اللہ مرحوم۔ ذاب مصباح الدین خاں مرحوم۔ لکھنؤ سید احمد بریلوی جلی جاتے دن سے دو تک باتیں کرتے۔ آغا شاعر مرحوم اکثر تشریف لایا کرتے تھے اور ان سے بے تکلفی تھی۔ کبھی کبھی مولانا محمد علی جوہر مرحوم اور سید آصف علی بیرسر مرحوم کے ہاں پہنچ جاتے۔ مرزا محمد سعید مرحوم اور سید آصف بیرسر سے انگریزی ادب پر بھی گفتگو ہوتی۔ قاری سرزاز حسین مرحوم تو ان کے بچپن کے دوست تھے اور بہت بے تکلف۔ کسی کے سامنے ان کے کھل کر گفتگو نہ کرتے۔ میں بھی جب وہ بے تکلف دوستوں سے ملے تو چلا جاتا تھا۔ ان کے بچے مختلف دوستوں میں خواجہ محمد حسین مرحوم اور پرنسپل مشتاق احمد زلمی مرحوم بھی تھے۔ میرزا صاحب مرحوم اڈیشہ مرحوم نکھو۔ دلی آتے تو ان سے اکثر ملاقات ہوجاتی تھی کبھی وہ آ جاتے کبھی علامہ مغفور میرزا صاحب کے ہاں چلے جاتے تھے۔ والدہ پان والے۔ دودھ والے۔ نانگ والے۔ گھی آئے والے سڑک پر مل جاتے تو چند منٹ بطور کر ان سے باتیں کیا کرتے تھے۔

باب سولہواں سیرت

جاکہ جسمِ عالم سے بجا سمجھو زبانِ خلق کو تقاریفِ خدا سمجھو

۱۔ انسانی حیثیتیں

اہم۔ مجھے ہوئے تھے حکیم علی احمد خاں صاحب جو دہلی کے مشہور اور بڑے حکیموں میں تھے ان کو لائے دور و زمان کے زیرِ علاج رہیں۔ کچھ فائدہ نظر نہ آیا تو پھر حکیم قاسم علی صاحب کا دورہ دیکھ کر گیا۔ جو تھے روزِ بھر کے ڈاکٹر، ہم چند کو لائے جو اُس وقت دہلی کے بہترین ڈاکٹر تھے۔ بہت مشکل اور خنساں سے داوی اہل کو رضامند کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کو دھاریں۔ ڈاکٹر نے نمونہ تشخیص کیا۔ دونوں حکیموں تیسرے ڈاکٹر جنوں کی مشفق رائے نے آبا جان کے ہوش اُٹھا دیے۔ چھٹی کی درخواست تو ایک روز پہلے ہی دے دی تھی۔ قوت کو بہت اُن کی خدمت میں گزرتے رہے۔ دن کی بھوک نہ کی نیند نہ آتی تھی۔ دن کو پٹنگ کی پٹی کے پاس بیٹھے تھے۔ رات کو اپنا پٹنگ اُن کے پاس بچھواتے اور۔۔۔ دی رات بیٹھے رہتے۔ نیکو اچھی طرح یاد ہے کہ سات روز تک داوی اہل کے پٹنگ کی پٹی نہ چھوڑی۔ بخار کے تیسرے روز آبا جان سمجھے کہ کئے ختم ہو گئے ہوں گے۔ صحن میں کہ ملازم کو آواز دی اور ایک کولہ کی بوری منگوائے کو کبسا۔ داوی اہل خاصی دور والاں میں تھیں۔ آبا جان کی آواز سن کر بہت زور سے آواز دی۔

"آئی میاں اور کولے کیوں منگواتے ہو صحت بویاں نہیں شاید ایک ختم ہو گئی ہو چھ ضرور ہوں گی۔ جب یہ

تندرستی داوی اہل کے انتقال کے وقت میری طرف سے پہنچا۔ گارڈین خانی۔ داوی اہل صحت آٹھ دس روز قبل لائے زمانے کی بزرگ تھیں اُن کا عقیدہ تھا کہ ڈاکٹر کی دوا میں کساد ہے اس لئے اس میں شراب کی آمیزش ہے۔ یہ دوا جب بخار پہلے تھا تو آبا جان دفتر گئے ہوئے تھے ان کو اپنے دوا خانے دوسرے روز صبح معمول صبح انھیں نشانہ دیا۔ اگر باہم کے پٹنگ پر بیٹھے نہیں اور آبا جان سے نہیں کرنی رہیں اپنی تکلیف کی مطلق خبر نہ ہونے دی۔ دن کا وقت ڈیپ ہوا اور آبا جان مہلن دفتر چلے گئے۔ اور داوی اہل نے بیرونی سٹوکر سینے پر طوائی اور سکاٹی کر دی۔ دن گذریا مگر تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہو گیا۔ داوی اہل نے سختی سے گھر میں تاکید کر دی کہ اپنی میلا جب آئیں تو اُن سے میرے کارآمد درد کا ذکر کوئی نہ کرے۔ داوی اہل نے لاکھ کوشش کی کہ انہیں تکلیف کا علم نہ ہو مگر آبا جان دفتر سے آتے ہی اپنی ماں کو لپٹا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گئے اور طبیعت کی کیفیت دریافت کی اور داوی اہل نے اپنی تکلیف کا اظہار معمولی طور سے بیان کر دیا۔ اور آبا جان ڈاکٹر کو لینے جانے لگے۔ داوی اہل ڈاکٹر کا نام سن کر اُدھ بیٹھیں اور ناراض ہوئے تھیں۔ آخر آبا جان حکیم کو لائے دریافت کرنے سے مظلوم ہوا حکیم اجل خاں صاحب

اشدہ بیگم عمت جولائی ۱۹۳۲ء

روپیہ اٹھ جائیں۔ میری بہن کی جان بچ چکے۔ بچیں اور جوانی گزری بڑا ہوا گیا مجھ کو یا نہیں کہ کسی میرے بھائی نے میری دل شکنی کی ہو۔ ہم دونوں بھائی بہن دنیا میں محبت کاغز تھے۔ جس وقت میرے شوہر کا انتقال ہوا اس وقت

شہر کی حمایت و حفاظت جمع تھی۔ آہ بھائی آپ نے میری حالت میں خبر لی۔ آپ پر میں فخر کرتی تھی۔ آپ سے

کہنے والا کوئی نہیں۔ مجھ ہیرو بہن کے غم گسار بھائی آپ کی محبت و شفقت کہاں سے لاؤں۔ آپ نے ہیٹھ میرا سا

یہی امید ہے کہ ہر حال میں وہ میرا خیال کریں گے۔ میری ساری
قابلِ فخر بھانج ہیں۔ مسرال کا ہندو بشران کو بڑا کھڑا

آپ کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔ آپ کی نگاہ محبت کہا
لاؤں اپنی غریب بہن کا دل رکھنے والے بھائی آ

چھوٹے سے مکان میں آکر بہن کا دل خوش کر دیتے تھے
آپ کی کس کس بات کو یاد کروں۔ دن تو جمل تھلا کٹ جاتا

لیکن رات نہیں گزشتی آپ کی یاد ہے آپ کا خیال ہے۔
(حاجیہ زادہ بیگم مرحومہ)

• میں جانتی ہوں مجھ کو خواجہ باقی باللہ میں دفن کرنا
میں جانتی ہوں وہاں کی زمین بہت مہنگی ہے۔ تم گھبرانہیں
لو یہ کچیاں کونٹھری میں سبز رنگ کا جو صندوق ہے اُس میں
ایک قصبہ چھالیہ کی ہے وہ قصبہ تم کو اتنا دے گی کہ تم کو اپنے
پاس سے کچھ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی“

آبا جان نے گنجیاں لینے سے ہر چند انکار کیا مگر زبردستی ان کے کمر بند میں گنجیاں بندھوا دیں اور آبا جان دوسرے گھر میں جا کر رونے لگے۔ معلوم نہیں آبا جان کے رونے کی آواز سنی یا خود ہی آواز دی۔

آجی میاں
آج جان کو اسی وقت بلایا گیا۔ مادی آماں جھکی ہوئی بیٹی
تھیں فرمایا:-

”مجھ کو پانی بلاد“ ان کے ہاتھ سے پانی پی کر آجیان
کو دعا دی۔

’جس طرح تم نے مجھے خوش رکھا اسی طرح خدا تم کو
 بخشنے خوش رکھے“

آیا جان پوری طرح لٹا بھی نہ سکے تھے۔ اُن کے
دولوں ہاتھوں میں سُرنگا اور پشت کا حصہ گھٹنے پر کرتا جان
کی عاشق زاریاں دیکھیں رہتی ہوئیں آیا جان کی نمودیں

بہائی سے محبت کریں۔ بھائی سے انہیں کتنا عشق تھا۔
 اس کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ باہموم کسی کے
 ساتھ نہ جاتے تھے۔ جوانی کے زمانے میں رشتے نہیں
 ہوں ہیں باپچین کے بے تکلف دوستوں میں اگر ان کے
 ساتھ نہ جاتے تو بھوکے رہتے مگر کھانا گھر پر کھاتے
 تھے۔ جب ہمارے ہاں آئے بھائی اپنے ساتھ بھینس، اُن کے
 ساتھ سے چند روز پہلے میں اُن کو دیکھنے گئی تو کچھ شرفت
 خانہ کی کاؤز پر آیا خاص کر بچوں کی سعادت مندی کا محبت
 کی حاضہ میں کچھ نہیں سکتا تم ایک مضمون محبت کے
 واسطے لکھ دو تاکہ دوسرے لوگوں کے بچے بھی ایسی ہی اپنے
 باپ کی خدمت کریں۔ بچے کہا ضرور کھیں گی۔ پھر بچے
 وہاں سال کیلئے شریف اہل باپ کے بچے لیا دیتے ہیں۔
 سزا لکھا۔

• شریف باپ نہیں شریف ماں کہیے۔
 کئی مرتبہ کہا تو میں نے کہا "کیا ہم شریف نہیں ہیں"
 فرمایا "نہیں۔ تہاؤ سنگھ باپ کی کیا خدمت کی؟
 بھائی کی طرح بھائی صاحبہ میں بھی خوبیاں ہی خوبیاں
 تھیں۔ بھائی صاحبہ اور بھائی کے تعلقات بے مثل تھے"
 حامدہ بیگم خیری ————— دعوت راشد الخیری نمبر
 "انجیلیم کے ساتھ ان کا بڑا تاؤ ایسا شریفانہ تھا
 کہ فریاد اڑنے کے مسلمانوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ وہ
 اپنی بیوی بچوں کو لے کر کبھی کبھی سیر و تفریح کے لئے قطب
 صاحب جایا کرتے تھے۔ مجھے ان کی یہ آدابہت پسند تھی"
 ضہار الدین احمد برنی ————— (عظمت رفتہ)
 • حضرت کو اپنی بیگم سے بہت محبت تھی۔ اور
 ان کی بے حد عزت کرتے تھے۔ بچے بہت کم اس طرح
 سے لکھ مسلمان مرد کو اپنی شریک حیات کے ساتھ اس

محبت اور عزت سے رہتے ہوئے دیکھ لے۔ جو مرد
 حمیدہ اور میں دونوں بہت متاثر ہوئے تھے۔ کاش
 سب مسلمان اپنی شریک حیات سے اس طرح محبت
 اور اتنی ہی عزت کریں تو زندگی کیسی خوش گوار ہو گیا
 ہوتا ہے۔

مرحوم یوسف علی السیدہ من ————— دعوت راشد الخیری نمبر
 سکولز میڈو۔ ————— سندھ

• جسے تعین طبیعت نیکی طینت اور سعادت مند لادھیجیہ کہہ
 دیا اور اسے بہت کوششیں گئے۔ انہوں نے اپنی ساس
 یعنی میری والدہ مرحومہ کی مثل اپنی حقیقی ماں کے اطاعت
 کی۔ بچے دل سے سہیہ اُن کا اور اُن کے جذبات کا احترام
 کیا اور ہمیشہ انہیں خوش رکھا۔

نپتان حبیب الرحمن سی ای ای او بی ایو محبت جوہانی سندھ
 سندھ بھائی غلام راشد الخیری مرحوم ہری اکلوتی
 برادر بھائی ————— بین عزیزو غافلہ بیگم سلہلہ کے شوہر اور میرے
 بڑا دوست تھے۔ مکر حقیقت۔ چکروہ اپنی سچی محبت و
 ہمدردی اور اس بے تکلفی کے باعث جو لڑکھن کے زمانہ
 طالب علمی سے آپس میں ملتی آتی تھی مثل میرے حقیقی بھائی
 اور مخلص دوست کے تھے اور اسی حیثیت سے لکھنے کے
 اکثر معاملات میں اور بھائیوں کے ساتھ وہ بطور ایک رکن
 خاندان کے شمار کیے جاتے تھے اور وہ بھی باوجود اس علم و
 فضل اور اس بے مثل قابلیت اور بے نظیر قوتِ حافظہ
 کے اور اس قدر منزلت اور عزت و شہرت کے جو خاندان
 انہیں عطا فرمائی تھی، ہماری گھر پر محبتوں میں اپنے ہی
 گھر کی طرح نہایت سید سے سادے اور بے تکلف مثل
 ہوتے تھے اور اسی وجہ سے ہم پانچوں بھائی رجن میں سے
 اب صرف تین زندہ رہ گئے ہیں اور ہم بھی چند روز کے

اور خوش طبعی سے کسی نہ کسی طرح اسے بھی باطنی رخ دکھائے
تو ہلکا ضرور کر دیتے تھے۔

کچن ان حبیب الرحمن سی آئی ای وغیرہ صحت و انداز

اباباب آج سے ۲۰ سال پہلے نکاح سے ایک روز قبل
جو الفاظ زمانے تھے خدا کا شکر ہے پورے

ہوئے۔ وہ بیش بہا شفقت پروری جس نے مجھ کو زندگی

میں جہاں پہنچا دیا آہ اب کہاں! جتنی روؤں کم ہے جس قدر

تڑپوں تھوڑی، خدا آبا جان کو کر دے جنت نعیم

کرے کیسے باپ نے بے مثل لاجواب جہاں تک اُن کی ملکیت

کا تعلق تھا بچوں کو فکر سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور یہی

وجہ تھی تمام معاملات میں دخل تھا نہ تھا ہے محبت کی گویا

وقت مجھ کو دروزہ شروع ہوتا تھا میں کسی کو پتہ نہ چلتا۔ مگر

آبا جان کی ایک دھکا دے سب پتہ لگا لیتی اور وہ امان جان کو

احاطہ کرتے۔ اسی وقت بیڑے لکڑی ہاتھ میں لئے سیر

والی کے گھر پہنچتے آگے آگے آپ پیچھے نرس۔ اُس سے غریبی

گفتگو کرتے۔ کیونکہ ہم تھا کہ بیڈی ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں نہ

کے کمرے میں زچہ خانہ ہو رہا ہے باہر کے دالان میں وہ تشریف

فرما میں۔ عام طور پر زچہ خانہ میں خاصا مجمع ہوتا ہے مگر آبا جان

اس کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ زچہ خانہ میں امان جان یا دو

ایک عزیز جو مفید ہوتے نرس اور دانی کے علاوہ اگر کوئی

اندر جانا چاہتا تو پسند کرتے تھے اور ہر بچے کے رونے کی آواز

آبا جان سننے آدھراُن کی آواز مرے کان میں آتی راستہ

اگر میں جی کہہ دیتی تو اطمینان ہو جاتا نہ کہ ہر پریشان تھا تھے۔

میرا بھلا بچہ اچھن میاں آٹھ سال کا قدرت نے

مجھ سے چھین لیا وہ بچہ مجھ سے سب زیادہ عزیز تھا میں بلیہ

نہیں کر سکتی میرے زخم پر ہر کام بچایا آبا جان نے کس طرح

رکھا۔ ان کا سمجھنا ابھر میں نرمی۔ الفاظ میں درد۔ ہر بلفظ کی

جہاں ہیں، اُن کی دل سے قدر کرتے تھے۔ پھر بھائی علامہ

موجم کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ اس قدر اخلاص و بے تکلفی

کے ساتھ ہی وہ پُرانی تہذیب و معاشرت کو ہمیشہ مد نظر

رکھتے۔ اور آپس کے حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے تھے۔ اور

اس بارے میں اپنی طرف سے کبھی کسی بھائی کو شکایت

کا موقع نہ دیتے تھے۔ حالانکہ عروں کے لحاظ سے کچھ بہت

زیادہ فرق تھا۔ بھائی علامہ کی اور اپنی جوانی کے وقت

میں نوان کے ساتھ لڑ بیٹھے کا سوتہ بہت ہی کم ملا تھا اس لئے

کبھی ملازمت کے سلسلہ میں جکڑا ہوا چھتیس سال تک گھر سے

باہر دور و نزدیک کی فوجی جھانڈیوں میں رہا یا آخر میں ایک

دراز تک شملہ پر مگر دس گلیاں برس سے پیش لے کر بڑھاپے میں

جب خانہ نشین ہوا تو مجھے خوش قسمتی سے ان کی صحبت

تقریباً دوڑان ہی میسر آ جاتی تھی، اس لئے کہ میرا جانا ان کے

ہاں ہوتا یا نہ ہوتا، مگر وہ اپنی مخلصانہ محبت و دہربانی سے

کچھ وقت نکال کر ایک پھر صبح یا شام ہمارے ہاں کر ہی جاتے

تھے۔ اور اگر سوا اتفاق سے ہم میں سے کسی بھائی کے ہاں

کچھ عذر و علت کی حالت ہوتی تو پھر بے قرار ہو کر دلی ہمدردی

سے دن رات میں کئی کئی بار تکلیف اٹھا کرتے اور صرف

معمولی طور پر پوچھ ہی نہیں جاتے بلکہ کسی بڑے طبیب یا

ڈاکٹر کے پاس جاتے یا مریم کو دکھانے کی ضرورت ہوتی

تو باوجود اود عزیزوں کی موجودگی کے خود ہی کسی ملازم وغیرہ

کو ساتھ لے کر اپنی کار میں خاموشی سے چپے جاتے اور پھر

طبی معائنہ اور دوا کا انتظام مناسبتی بخش ہو جانے کے بعد مریم

کے پاس میچ کر اس کی تیار داری میں بھی اپنی خوش تدبیری سے

مدد سے مگر خود مریم اور اس کے متعلقین کو مسرور و مشکور

کر جاتے تھے اسی طرح اگر کبھی ہم بھائیوں میں سے کسی کی

طبیعت کچھ پریشان یا کسل مند سی دیکھ لیتے تو اپنی زہد و دلی

کے پاس نہ تھا۔ فرماتے تھے: بھکاو اور اپنی ماں کو تو دیکھو
 ریح، ۷۰ سال کے ایک بچہ ۱۸ سال کا سپرد خاک مگر جب
 پہلے پہل حالہ دیکر ہلکتی مینے تھے۔ بچہ کے جانے
 کے بعد ۲۰ سال کا موسم آیا۔ پہلی دفعہ آم آئے میں نے نہیں
 کھائے۔ ریانت کیا۔ کہا تم نے آم نہیں کھائے میں نے
 کھائے۔ حاضر ہونے اور میوہ کھانے لگے۔ دو مارہ پھر
 ۲۰ سال کے نہیں کھائے پھر دریافت کیا تم نے آج بھی
 نہیں کھائے میں خاموش ہو گئی وہ بھی خاموش ہو گئے۔
 دوسرے روز ناظر لگے خود آم خرید کر لائے بھکوائے اور فرمایا
 آم کافر میں حکم کی تعمیل کرنے میں مصروف ہو گئی آپ باہر چلے
 گئے۔ پہلی اپنی ہوں سات سات آٹھ ۱۰ سال کے بچوں کو اپنے
 دوسرے چلے آ رہے ہیں۔ سات آٹھ بچے ہتھ دس بارہ تیر
 پندرہ دس کی صفیں مجھ سے کہنا یہ آم جو تم نے کھائے ہیں ان
 حوں کو خلاء دے بچے اور دوسرے کی پچیاں آدھ کر چلی گئیں جب
 کھانے کا وقت ہوا تو دسترخوان پر آم رکھے گئے۔ کیونکہ کو آتا
 ہے سر جھکاتا ہے۔ دل پٹٹا جاتا ہے آہ میری طرف دیکھ کر
 کن در محبت ہرے بچے سے فرمایا تھا۔

”ہمارا ایک کہا کرہ گی“

میں نے عرض کیا فرمائیے۔

”آم چکھ لو“

میں جواب دینے میں نہ پائی تھی فرماتے لگے۔

”تم جانتی ہو تم خرپورے کس قدر پسند کرتا ہوں۔
 اگر تم نہ کھاؤ گی تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔ تم کو باپ کا خیال
 نہیں ہے جو تمہاری آنکھ کے سامنے ہے“

..... جس طرح مالی محنت و مشقت کے بعد ایک
 قطعہ زمین درست کر کے بہت سی امیدوں کے ساتھ چمن
 تیار کرتا ہے اُس کی سرسبزی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو فرحت

دیاؤ کو نقویت اور دل کو سکون پہنچا لکے اسی طرح ابا جان
 بہت سی توقعات کے ساتھ آنکھوں پر دارانوں کو لٹے ہوئے
 اس آخری جیہوٹے پر دے، صادق میاں کی پوریش میں
 منہ لک لٹے اس پہلے تے ہوئے پر دے کے جب کھٹے اور
 بار آور ہونے کی توقع قائم ہوئی تو آبا جان حسرت و ارا مان لٹے
 ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ آبا جان نے گیارہ لڑکوں
 میں خدا رکھے ان کی باتوں کو یہ دو چھوٹے ہیں ان میں
 میں ایک بیو کی بہار دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ رائق میں پانچ
 صادق میں کو سنبھال رہے اور آبا جان کی خبر کی کمر خیم پر
 اپنی محبت کا پھلار کھڑے ہیں۔“

راشدہ بیگم جنوی (صحبت راشدہ العجری فیہ)

”چار سال ہوئے کہ بھگور تشریف لے گئے تھے دلی
 میں مین دن بہت زور کی بارش ہوئی اور بہت سے مکانات
 گر گئے انہوں نے اخبار میں یہ پڑھا تو ایک ہی دن میں دو تار
 بیس کو خیریت معلوم کی اور باوجود اس کے کہ میں نے ان کو پوچھ
 مطمئن کر دیا تھا۔ وہ طبیعت سے عجوبہ ہو کر رادہ عرصے
 قیام نہ کر سکے۔“

پچھلے سال ہی گرمیوں کے دن تھے رات کے دو بجے
 ہوں گے۔ میرا بچہ بیماری کی وجہ سے زور سے رونے لگا میں نے
 اس خیال سے کہ آبا جان تک اس کے رونے کی آواز نہ پہنچ جائے
 بچہ کو گود میں اٹھایا اور بنگلہ کے پچھلے حصے میں جا کر بیٹھنے لگی۔
 چند لمحات ہی گزرے تھے۔ کہ آبا جان کی آواز آئی۔ ”واحدہ“
 میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ فرماتے لگے۔ ”اکیلی تم کب تک
 یہاں ٹھہری لاؤ اسے مجھے دیدو۔ میں بیوے کی کوشش کرنا
 ہوں۔“ اس وقت مجھے ذامت ہو رہی تھی کہ آبا جان کا اب
 رات بھر جانگے کی تکلیف ہوگی۔ کیونکہ سوتے میں اگر ایک
 دفعہ بھی ان کی آنکھ کھل جائی تھی تو پھر نہ سوتے تھے۔

پر بلا ظلم ہو گا۔ اپنے رخ کی خاطر دوسرے بچوں کو ایک پھل سے محروم کرتی ہو۔ اگر تم کو وہی اس بچے سے محبت تھی تو تم منگو اگر تینم بچوں کو کھلاؤ خدا بھی خوش ہو گا اور تمہارے بچے کو بھی ثواب پہنچے گا۔

اس طرح جان سے زیادہ پیارے آبا جان کی بات میں نے آہستہ آہستہ دنیا کے تمام دھندوں میں اور نفروں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔

واجدہ بیگم ————— رخصت جون سستہ

”مرحوم اپنی ادلا دے بہت خوش تھے۔ اور اولاد بھی ایسی ہی لائق اور خدمت گزار ہے کہ وہ اس سے جتن بھی خوش ہونے لگا تھا۔ کیونکہ میں نے تو نئی روشنی کے دلوں میں ایسے سعادت مند لڑکے کہیں دیکھے نہیں جیسے سلطان احمد کے لڑکے ہیں۔“

حسن نظامی ————— رخصت راشد الغزالی نمبر

”بیخبر اسلام کا قول ہے کہ اچھا آدمی وہ ہے جو اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اچھا ہو۔ مولانا اس اعتبار بھی بے مثل آدمی تھے۔ اُن کے بچوں نے مرتے وقت بھی خدمت اُن کی کی کوئی باپ بھی آج کل اپنے بچوں کی نہیں کرتا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن کا برتاؤ بچوں کے ساتھ کیسا تھا۔“

ملا محمد واحدی صاحب کی تقریر ————— ہر زوری سستہ

آل انڈیا ریڈیو پر

”جو ہونا تھا ہو چکا اس خدمت اور صرفت کا انجام خوش گوار نظر نہیں آتا۔ رازق اپنی محبت میں اندھا ہو رہا ہے اسے غضب ہے دوا پلا لے اور غذا کھلانے کے لئے ڈاکٹر آرہے ہیں۔ روپیہ تعمیر کی طرح آٹھ رہا ہے۔ تم منع نہیں کرتیں“ میں نے کہا: ”آبا آپ فکر نہ کیجئے روپیہ آپ پر سے

سستہ میں پیرائین سال کا بچہ گون توڑ بھار میں مبتلا ہو کر مجھے داغ مفاقت دے گیا۔ اس وقت آبا جان دکرے پر تشریف رکھتے تھے۔ میں نے اُن کو اطلاع دہونے دی کیونکہ وہ معمولی سی بیماری کی خبر سے پریشان ہو جاتے تھے۔ اور کجا کہ بچہ کے انتقال کی خبر؟ میری نظروں میں دنیا اندھیر تھی۔ جیسے شوہر یہ کہہ کہہ کر کاشل آبا جان آج یہاں ہوتے! اگر کمر پھوڑ رہے تھے۔ ہر مصیبت میں آبا جان ہی تمام خاندان کا غم غلط فرماتے تھے۔ لیکن اس وقت ان کے نہ ہونے سے ہم پر جو کدو الم ٹوٹ پڑا تھا وہ ہم دونوں سیال جوی کو دگنا محسوس ہو رہا تھا۔ آبا جان تشریف لائے اور اس حادثہ کو سن کر انہیں جو صدمہ ہوا اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب ایک رات کو میں نے انہیں امال جان سے بچے کے متعلق باتیں کرتے ہوئے اتفاقاً سنا لیکن میرے سامنے انہوں نے کبھی اس کا ذکر تک نہ کیا۔

ایک دفعہ آم منگو اگر جب سب کو تقسیم کر دیا جکے تو مجھے بلایا اور فرمایا۔

”آم کاش کر میرے ساتھ کھاؤ۔“

مجھے اپنا بچہ یاد آ گیا۔ کیونکہ اس کے جانے کے بعد آموں کی پہلی فصل تھی۔ میں نے چپکے سے آنسو پونچھ کر عرض کیا: ”آبا اس وقت تو دل نہیں چاہ رہا۔“ فوٹا مجھ گئے اور مجھ کو پاس بٹھا کر میرے سر پر ہاتھ رکھا اور محبت سے فرماتے لگے۔

”واجدہ بیٹی! سام تمہارا بچہ ضرور رضا گروہ تمہارے پاس سلامت تھی۔ یاد ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے ہاتھ سے خدا کی راہ میں اپنے بیٹے کو قربان کیا تھا۔ ایسے ہی خدا کے بندے تھے تمہاری راتے میں چونکہ وہ بچہ آم بہت کھاتا تھا۔ اس لئے تم نہ کھاؤ۔ تو صحیح نہیں ہے۔ اگر تم نہ کھاؤ گی تو ظاہر ہے تمہارے بچے بھی نہیں کھائیں گے اور یہ ان بچوں

”مجھ نہیں آبا جان چار ہی ہوں۔“

”اچھا جاؤ کیونکہ تمہارے جانے سے تمہاری ماما جان

بہت خوش ہوں گی۔“

ہم لوگ چلے گئے۔ وہاں جان چو کہ رات کو جاگ

نہیں سکتیں اس لئے شام کو ہی آگئیں۔ تمام عزیز اقارب رات

بھر کا انتظام کوکے آئے تھے ان میں ہی میں بھی تھی۔ چٹ کا

جالا پڑ رہا تھا۔ ہاتھ نکالنے سے کپکپی بند ہی جاتی تھی۔ رات

کے باہر نکل چکے تھے۔ تاکہ کی آواز آئی۔ اور آبا جان اپنا

اودر کوٹ پہنے ہوئے تشریف لے آئے۔ تھوڑی دیر میں

سے آج دوسرے کمرے میں تھے! باتیں کہیں اور مجھ کو آواز

دی فسرایا۔

”میں نے بھائی صاحب سے تمہارے جانے کی اجازت

لے لی ہے۔ تم بھی مل لو اور جلدی چلو۔ ڈرائیور گھر پر ملا

نہیں۔ تاکہ بھی بہت مشکل سے ملا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ

واپس ہو جائے۔“

میں دل ملا کر تاکہ میں بیٹھ گئی۔ آگے آبا جان تھے

فرماتے تھے:-

”کہو! ستار اس وقت کیا نکالا ہے تم تو اب اس

جو جیکی ہو گی“

گرمیوں میں نمی دہی میں ہم بچکلے لیتے تھے۔ پچھلے

سال ہم سب لوگ جلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اسباب

”تاکہ میں روانہ کر دیا تھا۔ موٹر کھڑی تھی مجھ سے فرمایا

”کار کھڑی ہے تم کیوں نہیں بیٹھیں۔“

آبا جان ایک کار میں ماشاء اللہ سب لوگ کس

طرح آ سکتے ہیں۔ آپ والدہ جان تشریف لے جائیں والدہ

اور دو ایک بچوں کو لے لیجے۔ میں تاکہ منگائے لیتی ہوں

”بیٹی تم ایسے کمزور الفاظ زبان سے نکالتی ہو۔“

کہا یہ ہو سکتا ہے کہ میری زندگی میں تمہارے احترام میں ذرا

برابر بھی فرق آجائے۔ تمہارے اس کہنے سے کہ میں تاکہ

میں چلی جاؤں گی مجھ کو کافی اذیت ہوئی۔ تمہاری اماں جان

کے ساتھ کار میں جاؤ۔ میں تاکہ میں آتا ہوں۔“

یہ تو دو ایک داتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی پیش

شفقت اور محبت نے مرحوم باپ کو بھلا دیا تھا۔

اگر کسی روز صبح سلام کے لئے حاضر ہونے میں دیر

ہو جاتی تو بچکے ناراض ہونے کے کئی کئی آدمیوں کو بھجوا

پوچھتے کہ کیسی طبیعت ہے۔ ”میں دل ہی دل میں یہاں

ہو کر فوراً جاتی۔ فرماتے:-

”کچھ کام تو نہیں ہے بیٹی آج صبح سے تم کو دیکھا

نہیں خیال ہوا کہ خدا مخلوق استہ طبیعت تو خواب نہیں ہے۔

آؤ بیٹھو بیٹی؟“

سسرال والوں کو ناسازی طبع سے واسطہ کیا

وہاں تو اعتراضات کی بھرمار ہو جاتی ہے۔ لیکن آبا جان

کے برتاؤ نے سسرال کو بھی سیکہ بنا دیا تھا۔

آٹھ نازلی ————— (صحت جو ولی شکر)

”امام طفلی میں میرے والدہ ماجد شیخ غلام محمد صاحب

رہلے کے کنوینٹر، کاسیڈر سے آئے چکا تھا۔ دل چھوٹا تھا

اور حوصلہ بہت۔ مگر میرے خسر غلامہ را خدا بغیری کی شفقت

اور محبت نے کچھ اس طرح دل کو مہ لیا تھا کہ بعض اوقات

بے محسوس ہوتا کہ دنیا میں ان سے زیادہ رفیق بزرگ پیدا

ہی نہیں ہوا۔ میری والدہ جب کبھی ولی آتیں تو وہ بڑی

آؤ بھگت کرتے اور بڑی جمدی سے پیش آتے۔

ایک بار میں سخت بیمار پڑی۔ والدہ صاحبہ بھی آنکھ

تھیں۔ جب میں مدبھت ہوئی تو انہوں نے آبا جان

میرے خسر سے کہا کہ وہ مجھے کچھ دن کے لئے اجیر

مخزی مجھ رہے بچے کچی کر دوں گی دیر دیر۔
اور شوہر سے تعلقات استوار کرنے کے لئے بہت سی
باتیں بتاتے۔ مجھ سے فرماتے۔

”کچھ جوب رازق میاں کیا کریں تو تم سعد کو گود میں اٹھا
لیا کرو۔ اس کا منہ دھلا دیا کرو۔“

شاہ وہ سب باتیں اس لئے کہتے تھے کہ یہ اپنی
فطری جھجک سے نقصان نہ اٹھائے۔ اُن کی دُور میں اور
دُور رس نگاہیں میرے مستقبل پر تھیں۔ وہ مردِ شناس
اور موقع شناس ہونے کے علاوہ ایک عظیم شخصیت کے ہونے کے
محبت اور وابستگی کی اس شدت کے ساتھ ان کی نظر پر

اپنے بچوں کے مستقبل پر گہری رہتی تھیں۔ جبروٹی جیوٹی باتیں
بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ وہ بن باتوں کو نظر میں رکھتے تھے
اور موقع محل پر تنبیہ فرماتے تھے میری خوشدیں ہر پہلے مجھے
لامانہ خرچ اپنے ہاتھ سے عطا فرماتی تھیں اور میری ہمت نہ
ہوتی تھی کہ میں اس کے علاوہ شوہر سے بھی کچھ لے لوں۔
ابا جان دس پندرہ روز بعد رازق صاحب کا حلیہ کتاب کا
رجسٹر دیکھتے تھے اور آمدنی اور خرچ پر گہری تھریکتے تھے۔

حالانکہ رازق صاحب کا حلیہ کتاب انہوں نے بالکل الگ
کر دیا تھا۔ ایک بار جب سعد میاں نے حسب معمول اپنے آبا
رجسٹر ابا جان کو لا کر دیا تو اس میں ایک جگہ کھا تھا بیگم صاحبہ
۲۰ روپے۔ آبا جہاں مجھے ہا کھا موشی سے دوسرے کوے
میں لے گئے اور پوچھا ”تہ نے اپنے لامانہ خرچ کے علاوہ جو
تمہاری اماں جان تھیں رہتی ہیں رازق میاں سے جس روپے
مزید لے گئے تھے“

”یہ کہا“ جی ہاں“ ”کیوں؟“
”عید آخر پہنچنے میں آئی تھی مجھے بچوں کے کپڑوں کے لئے
ضرورت تھی“

میں نے۔ ہر چند مجھے ابا جان میں اپنے بچے کا چہرہ تھا اس
کے ہاں بھی ابا جان میری جسمانی کو بہت محسوس
کرتے تھے۔ انہوں نے منہ کھلا کر۔

”ابا جان! ہمیں جا سکتیں۔ ابھی کچھ پہلے ہو کر
آئی ہیں اور کڑھ بھی اتنی ہیں کہ میں جانتا ہوں کہ سکتا
ہوں۔“ دوسرے دن صاحب میری والدہ صاحبہ رونا پونا
تھیں تو ابا جان تو پیرے پیرے کرے میں آئے اور انہیں
بغیر ملازم سے کہا کہ تاگہ واپس کر دو۔ پھر میری والدہ صاحبہ
نے غائب ہو کر کہا کہ۔

”آج نہیں کل جانا۔ دُور میں بھی تمہارے ساتھ
جائیں گی۔“

والدہ صاحبہ تو مطمئن ہو گئیں مگر اپنے کہا اتنی جلدی
کے بندر ہو سکتی ہے۔ فرمایا ”مجھ بھی جو تم زمیہ بیگم کے
ساتھ جانا ہوا ہے ان کی دعا میں لو پھول پھلو گی۔
زیدہ بیگم میرے گھر سے ناراض نہیں جا سکتیں۔ جہاڑ
پیری کرو۔“

شادی کے بعد ابا جان کی باتیں اُن کی نصیحتیں
بہت سے ایک مشتق ماں سے کم نہ تھیں۔ وہ کئی کئی
گھنٹے تنہائی میں محمد سے باتیں کرتے۔ میرے شوہر کے
اور گھر کے دوسرے لوگوں کے متعلق ایسی باتیں کرتے جو
سُن کر نہیں بلکہ خداوندِ عظیم ماں کی رہنمائی کو بتا سکتی ہے
وہ فرماتے۔

”دیکھو اپنی اماں جان! خوشدیں اس کے پاس بیٹھا کرو۔
اُن سے باتیں کیا کرو۔ اُن سے پوچھا کرو اماں جان چلو کیا
جہاڑ آ رہے ہیں؟ داییں کس صاحب سے ملتی ہیں۔ حال گیروں
لجے ہوئے ہیں یا سفید۔ لائے آپ کی پٹاری مانجھ دوں۔ سر
میں تیل لٹال دوں۔ کوئی کپڑا رنگنا ہو تو رنگ دوں۔ لحاف کی

”مگر تیس شہر سال سے غلام کیوں نہیں آیا کہ عید بھی آئے گی اور کپڑے بھی نہیں لگے۔ علامہ اس فوج کے جو تہلہ ایاں جان نہیں دیتی ہیں تم نے رازق میاں سے ۲۰ روپے کیوں لئے؟ اُن کے پاس جو پیسہ ہے وہ میرا ہے۔ تم نے مجھ سے اپنی اہل حالت سے اجازت لی؟ میں خاموش تھی۔ اور ایک بار جبہ نہیں معلوم ہوا کہ اجیر سے دلی تم سینکڑوں کلاس کا ڈتہ زندہ کروا کر رازق صاحب مجھے لائے ہیں قاتلوں نے مجھ سے فرمایا۔ غضب خدا کا ابھی سے یہ اسراف۔“ لیکن جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ اس سلسلہ میں میرا کوئی دخل نہیں ہے تو وہ خاموش ہو گئے۔

ایمان داری دیانت داری اور خلوص اُن میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ واحدہ بیگم کو سخت تاکید تھی کہ وہ اپنی ساری کامانہ خرچ بیچنے میں ایک دودل کی بھی دیر نہ کریں۔ مگر کسی وجہ سے وہ ایک دن دیر ہو جاتی تو وہ بہت ناراض ہوتے کہ کسی آرڈر اسپیکر کیوں نہیں گیا؟

میری شادی پر آبا جان نے مجھ مضمون لکھا تھا اس کا آخری فقرہ یہ تھا:-

”مجھے جو پودا لگایا ہے خدا کے رازق دہلیں کے ہاتھوں پھسلے پھسلے اور بار آور ہو“

نئی سلسلہ میں میرے نام سے ایک مضمون چھپا تھا جس کا عنوان تھا ”چین میں تسلیم نسواں کی کمی“

شادی کے چند روز بعد ایک دن آبا جان اور میرے کہے میں تشریف لائے۔ قلم و دوات اور کاغذ لگایا۔ مجھ سے لکھنے کو کہا وہ بولتے گئے میں لکھتی رہی۔ مضمون کے خاتمہ پر اُنہوں نے فرمایا ”کھو آمنہ رازق بیگم نے تجھ سے اُن کی جانب رکھا“ کھو اُنہوں نے فرمایا جیسے گھر میں پانی پڑ جاتا ہے۔ مینے بڑی ناگواری کے ساتھ اپنا نام لکھ دیا۔ اور بڑی

درنگ سوچتی رہی کتنی بڑی بات ہے۔ کتنی خواہشات ہے۔ مجھے اس وقت اپنے سسر کی یہ بات نرا پسند نہیں آئی۔ اور بچے پھر سوچا کہ یہ اتنے بڑے بزرگ آخر براہ کرم لکھنے سے کیا فائدہ؟

کوششیں رائیگاں نہیں جاتیں۔ دماغ اور دل سے راہ ہموار کی۔ سوئی ہوئی صلاحیتیں بنیاد بن گئیں۔ اور شرم رک رک کر چیلنے لگا۔ چھ سال بعد میرا پہلا خاکہ ”دلاری اور پوتی“ جنوری سنہ کے ہاپوں میں صحت سے نکل گیا گیا تو میرا دل خوشی سے اچھل گیا۔ مگر آبا جان بستر برگ پر زندگی کے آخری سانس لے رہے تھے.....

اے حسن! اپنے رسالہ اپنے سینہ پر دھک لیا۔ اور بے اختیار رو پڑی۔

آمنہ نازلی ————— میرا پہلی سلسلہ

”دامادوں کے ساتھ بڑاؤ بیٹھوں سے کچھ زیادہ مختلف تھا۔ اگر تھا تو یہ کہ ان کا خیال زیادہ کتے تھے

یہ ہی وجہ تھی کہ عبد الغفور صاحب اور سردار خاں صاحب بیٹوں سے زیادہ اُن کے عاشق تھے۔

..... علامہ کے گھر میں بیوی اور بیٹیوں کا پورا اقتدار تھا۔ لیکن اس کے سنی یہ نہیں تھے کہ بہو کے مرتبہ یا ان کے

دکار میں کسی قسم کا فرق آتا ہو۔ راتق میاں کی پہلی بیوی خاتون اکرم مرحومہ کا اتم مولوی صاحب نے مرتے دم تک کیا رازق میاں کی دہلیں آمنہ نازلی صاحبہ مولانا کے دل کا نور اور آنکھوں کا سرور تھیں“

قاری محمد عباس حسین ————— (صحت لاری سنہ)

”ان جیسے خسر اس نانہ میں کسے نصیب ہو سکتے ہیں۔ خاتون سے انہیں محبت نہیں عشق تھا۔ آمنہ کی خوشی کا ان سے زیادہ گھر میں کسی کو خیال نہ تھا۔ آمنہ کا کدورت

گیارہ بجے ہاؤس واپس آئیں تو آنکھ ٹھکل گئی۔ دریافت کیا پاؤں پر کون ہے۔ "ابھی کی آمادہ نشن کر دوسے فرما۔" اسے میری بیٹی اتو پاؤں ہلکا باسیر سے پاس آ۔ وہ تیرپ پیچیں تو سر پر ہاتھ رکھا پتا کیا اور فرمایا "ہے صادق کی بیماری میں جو تیمارداری کی ہے وہ ایسا سن چکے کسی نہیں بھول سکتا بیٹی اب تمہا کو سو۔" ملائت کے دھڑ میں بھالی صاحب کی موجودگی میں آبا جان نے فرمایا آپ نے میرے تلم عیوبہ ان کے سامنے بیان فرمادے۔ اور خیال نہ کیا کہ وہ مادہ ہیں۔ فرمایا "مے والد سمجھتا تو نہ کہتا۔ وہ تو میرا بیٹا ہے۔" (ادوارع راشن)

نادا۔ مانا۔ سعد میاں آب آشوری جامعہ میں پڑھ رہے ہیں۔ آبا جان کا ارمان تھا کہ ان کے سامنے انٹرنس کر لیں۔ ان کی بہ درخ اور تعلیم و تربیت کے حامل میں آبا جان نے کبھی کبھی کی پردہا نہیں کی۔ صادق الخیری۔ (عصمت اپریل ۱۹۸۸ء) "مرحوم کو سعد الخیری سے آپ یعنی رازق الخیری صاحب سے زیادہ محبت تھی۔ اور حقیقت ہے کہ ان کی والدہ خاتون اگر مرحوم کے انتقال کے بعد اس بچے کو دادا دلا دی اور بچہ پی سنے پالا اور اس کی تربیت کی اس کے ایک بھائی بھی لگ جاتی تو علامہ مرحوم حد درجہ بے چین ہو جاتے تھے۔ سعد میاں کے علاوہ بڑی صاحبزادی کے لائے شاہ میاں سے بھی کافی نسبت تھی۔ علامہ اپنے چچا پوتیوں اور خاصہ نواسیوں میں بیٹہ کر دے زیادہ غرض و خرم نظر کرتے تھے۔ میرے نزدیک تو مولانا کی یہ خصوصیت سب سے زیادہ قابل ذکر ہے کہ ان کا پرتاؤ عزیزوں اور بھائیوں کے ساتھ کیا تھا۔" قاری محمد عباس مین۔ (عصمت ۱۹۸۸ء)

"میرے بٹے بچے شاہ میاں نے میری کرپا تو میرا اور شیخ صاحب کا۔ اور ہوا کہ اس کو ملی گڑھ بھیدوں باوجود اس قدر محبت اور شفقت کے آبا جان کا رعبہ اس قدر تھا کہ اپنے بچوں کے متعلق کچھ کہنے کی ہمت نہ دیتی تھی آخر غلطی کی تاریخ آگئی اور شاہ میاں دہلی میں داخل ہو گئے ایک مہینہ بعد شیخ صاحب سے فرمایا "میں ہمارا مغفور میں بھر رہا تھا۔ رات شدہ بگیم کی تجویز ہو گی کہ شاہ کو میسر کے بعد علی گڑھ بھیدوں کیوں نہ بھیجا کسی نے منع کیا تھا۔" شیخ صاحب نے ہنس کر کہا "گفتگو ضرور ہوئی تھی بیڑا پ کی اجانت کے لیے جا سکتا تھا۔ پھر فرمایا "میں صادق جو خدا رکھے بی اے میں پیچ گئے بیٹے سے ڈرائے اور ڈر چائے کہ ایم اے علی گڑھ کو لے کر میں نے پسند نہ کیا جس قدر میرے سامنے تعلیم ضروری ہے اسی قدر بچوں کی نگرانی بھی بچوں کا اپنی آنکھ سے اور محل ہوا میرا پسند نہیں کرتا جب صادق کو الگ نہ کیا تو شاہ کو کیسے کر سکتا ہوں۔ ایک موقع پر میں نے آبا جان سے کہا آپ نے اپنی دیکھوں کا فکر تو بہت جا۔ کیا اگر ان لوگوں کا فکر نہیں ہے میں کہہ کر اور وہ سن کر خاموش ہو گئے پانچ منٹ سکوت کے بعد فرمایا "ہاں کیا کہا تم نے پھر دہرا نا میں نے خاموشی سے نکال دی تھی۔ فرماتے تھے۔ تمہارا فکر نا فطری خلق ہے۔ تم نے کیسے کچھ لیا حکو فکر نہیں۔ میں تمہارے سامنے بچوں کا ذکر کروں تو سمجھتی آبا کو فکر ہے۔ اپنی بچوں کا فکر خدائی صرف میری ذات تھی۔ یہ بچیاں بھی بچی کی بچیاں ہیں ان کا فکر کہنے والے دو ہیں۔ میں اور تمہاری ماں ہم دونوں کی زندگی میں تمہارا فکر کر لے دیتی ہے جس وقت میری کچھ میں لڑکے آجائیں گے معاملے کروں گا اگر تم گنگا پر ہو گی تو اعلان دیہ مل گا۔ میں تمہارے مشورہ کا بھی انتظار کروں گا تمہارا انتخاب چونکہ پہلا تھا اس وجہ سے چار سال لگائے۔"

ماہرہ بیچ کے انتخاب میں مشکل سے ڈیڑھ سال لگا۔ اگر زندگی بچے تو ان کے انتخاب میں اتنا بھی وقت نہ لگے گا۔

رامشہہ بیگم ————— (عصمت ماشاء اللہ خیر)

”جب کبھی ہم کو زیادہ دن گنگا پر رہتے گزر جاتے تو آپ بجائے اتنی جان کے ہم بہنوں کے نام خط تحریر کرتے خط کو بڑھتے ہی ہلا دل بیہوشی سے اچھلتا ہماری مست کی کوئی انتہاء نہ رہتی اور ہم بہت جلد حاضر خدمت ہو جاتے۔ اباجان آپ کی باتوں کو یاد کر کے آپ کی یاد سے کلیجہ پھٹا دل مچھلتا آنکھیں روتی ہیں۔ اور روتی ہیں۔ اور غلام کب تک روئیں گی۔ اباجان آپ نے ہمیں اتنا عیش کرایا۔ اتنی سیر کرادی۔ تماشے دکھائے تفریح کرا دی کہ طبیعت بھر گئی بہنوازش تیس کر سیر کر کے پتھانیں کہ تھکے بھی ہیں“
رفیعہ نازلی (نجمی ناسا) ————— (عصمت مارتعہ مست)
”مرحوم دوستوں سے میل جول میں مجسم خلاق دوست“
تھے مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بولتے نہ تھے۔

سر عبد القادر ————— (عصمت جولائی ۱۹۴۸ء)

”دوستوں کی نکالیف اور آلام کا ان کو ٹھہرا سکا تھا اور جب ان میں سے کوئی کسی ناگوار حادثہ کی وجہ سے رنجیدہ نظر آتا تھا تو علامہ مرحوم اپنے وقت اور وجہ کو اس کی تسکین قلب کے لئے بے دریغ صرف کرتے تھے۔“

مرزا محمد سعید ————— (عصمت اپریل ۱۹۴۸ء)

”مولانا کو دوستوں کی تعداد بڑھانے کا شوق نہ تھا۔ ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی کہ مجھے چنے دو چار اجاب کے درمیان بیٹھے ہیں کیا ایک کوئی اجنبی آگیا اور مولانا نے ایک کوئی نہ دو اور آٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔ دوسری طرف دیکھنے والوں نے دیکھا ہوگا کہ رمضان کا مہینہ ہے جمعہ کی

شام۔ سیکڑوں عورت مرد مولانا کے پاس سے کھانسلے جا رہے ہیں۔ ایک بڑے کو مولانا نے اپنے ہاتھ سے کھانا ڈال دیا۔ اور پھر دور تک اس سے باتیں کرتے چلے گئے۔ مولانا کے بچپن کے بارے۔ لگوٹے بارے بچپن میں انسان ہر وجہ اور ہر حیثیت کے بچوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے مگر بڑا ہو کر جب کچھ بھول جاتا ہے۔

مولانا نے جوانی میں لذت کی تھی۔ ایک پہلوان ان کے ہم عمر ابھی مرے ہیں۔ ان سے بس یہی واضح تھی کہ آمناسا منا ہوا اور مولانا کا چہرہ کھل گیا۔ اب سینہ آگے آجھارے چلتے ہیں اور بڑھتے جاتے ہیں۔ قریب پہنچے اور پہلوان صاحب کو گلے لگا لیا۔ مزاج پُرسی کی۔ بچوں کو پوچھا ایک آدھ منہ کی بات اور رخصت۔۔۔۔۔

بے پڑے سے کچے تین ہی دوستوں کا مجھے علم تھا۔ مولانا ان سے اس طرح ملتے تھے جیسے خود بھی بے پڑے سے کچے ہوں۔ عبدالعزیز کے اس سوال سے کہ تم نے قرآن تو پڑھا ہوگا صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوست انہیں اپنے سے مرثا دو پیسے پیسے میں اوجھا گتے تھے اور یہ ایسا فرق تھا جسے مولانا چھپانہ سکتے تھے۔ ورنہ مولانا نے کبھی ان پر اپنی بہت جملنے کی کوشش نہیں کی۔ بالکل اسی طرح ملا کے جس طرح بچپن میں ملتے تھے۔

..... ہم آپس میں ایک دوسرے سے دھٹکتے تھے۔ مگر مولانا روٹھنا جانتے ہی نہ تھے۔ ایک دفعہ میں کسی بات پر مولانا سے بگڑ گیا اور شاید مہینہ ڈیڑھ مہینہ مولانا کی اور میری بات چیت بند رہی۔ اس دور ان میں میرے چھوٹے بھائی کی شادی ٹھہری۔ مولانا سے میں خفا تھا جہاں نہیں بلاوا کیوں دیتا۔ لیکن ٹھیک بارگاہ کی روانگی کے وقت مولانا خود آگئے اور مجھے اس سادگی اور بیجا مکت سے

"میں لوگوں کو فریب سے علامہ مرحوم کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ سرفہماہ ورجہ خوش خلق بلند سنج خلق اور دلچسپ انسان تھے۔ وہ دوستوں کے ہر درجہ دوست اور ان کے لئے ہر قسم کے ایشیاء پر آمادہ چھوڑوں کے ہر درجہ شفیق اور سر پرست تھے۔"

قاری عباس حسین ————— (محبت سلسلہ)

"برسوں کی رقابت میں بیٹے علامہ کے منہ سے کبھی کوئی رکیک یا ناز یا لفظ نہیں سنا۔ اور نہ ہی نہیں کسی غصہ کی حالت میں دیکھا۔ درشتی یا تلخی انہیں چھو نہیں گئی تھی مجھے کوئی شخص ایسا نہیں ملا جس نے انہیں بُرائی سے یاد کیا ہو۔ وہ اپنے دور کے ایک شریف ترین انسان تھے۔"

ضیاء الدین احمد برنی ————— (عظمت رفتہ)

ننگے کپڑوں سے جمودہ جا سمیت کا

کہ بہترین نمونہ تھا آدمیت کا

آمن مارہروی ————— (محبت سلسلہ)

آدمیت کا لفظ سنتے تھے اس کا مفہوم تم بتا کے چکے

ڈاکٹر سعید بریلوی ————— (محبت سلسلہ)

"تین یا پونے تین سال ہوئے ہوں گے میری

بھور دی ————— بڑی نند کی دو بڑی بچیاں دل آئی ہوئی تھیں

ایک دن شام کو انہوں نے مجھ سے سینا چلنے کی خواہش

کی تو میں نے کہا: آبا جان سے اجازت لے لو۔ انہوں نے

جاگر ماں جان سے کہا۔ آبا جان نے مجھے بلایا اور فرمایا

بچپن کو سینا دکھاؤ۔ وقت تنگ تھا سب کے قریب مجھ

والوں کا ہانکوپ تھا وہیں چپے تھے۔ جب سینا ختم ہو گیا

اور سب عورتیں چلی گئیں اور میں اٹھنے لگی تو برابر کی کرسی

پر ایک سونے کا کڑا پڑا ہوا دیکھا۔ خیال ہوا کہ جو عورت

دراز سے پر کھڑی ہوتی ہے اسے وہ دل لگی۔ مگر پھر خیال

ہوا کہ ممکن ہے منبر کو نہ دے اور خود ہی لٹکے۔ کڑا تو میں نے

اٹھا لیا مگر اچھی طرح کھنکھن سے آیا کہ کیا کروں کیونکہ کوئی

بڑا آدمی بھی ساتھ نہ تھا۔ آخر بے طے کیا کہ آبا جان کی اس

شکل کو حل کریں گے۔ انہیں واقعہ سنایا تو وہ اُسی وقت

اچکن پین ہانکوپ کے منبر سے لے کر اس سے فرمایا۔

"کوئی شخص ٹھوکر نہ آئے تو اسے لے کر خود میرے پاس آؤ۔"

سڑ سے دس بیچے کے قریب واپس آئے۔ اور

بار بار یہی فرماتے رہے خدا کرے اس بیماری کا شہر بار

باپ آجائے نہ معلوم کس مصیبت سے کٹے ہوئے ہوں گے۔

بے چاری رو رہی ہو گی۔ ساس ننہیں ہوں گی تو وہ طبع

دے رہی ہو گی کہ اور جاؤ ہانکوپ میں گیارہ بیچے کے

بعد ہانکوپ کا منبر اور اس کے ساتھ دو اور شخص آئے

تو فرمایا۔ "اگر کڑا ہے تو اس کے ساتھ کا دوسرا کڑا لے"

اسی وقت ایک شخص دوڑا ہوا گیا۔ تو دوسرے صاحب

سے معلوم ہوا کہ ان کی بہو کا ہے۔ تھوڑی دیر میں اس لڑکی

کا شہر کر ڈالے کر آ گیا۔ دونوں کڑے ایک ساتھ کے تھے

لڑکی کے شوہر سے فرمایا "اب گھر جا کر بیوی پر غصا مت ہونا

اس کی مذمت اور غلطی کا احساس ہی کافی ہے۔ پھر بڑے

دار صاحب کو کڑے دے کر رخصت کر دیا۔ اس وقت ان کی

خوشی کی جو کیفیت تھی بیان کرنی مشکل ہے۔ صبح مجھ سے

فرمایا "بیٹی تم نے بہت اچھا کام کیا۔ اب تم خدا کا شکر ادا

کر دو کہ اس نے تم سے ایسا اچھا کام کیا۔ اور پھر اس کی بیٹی

ان کے حکم کے بموجب دس غریبوں کو کھانا کھلایا تو واقعی

مجھے یہی بہت خوشی ہوئی۔"

"نمبر کے پہلے ہفتہ میں بیماری سے چھ سات دن

پہلے صبح جو باہر گئے تو معلوم ہوا کہ ایک قریب رہتے

نانی کا جو ان لڑکارات ہی کو گور گیا ہے۔ اور کھن کو ایک

گھونٹ پینا پڑا۔ اور اس کی ساس اور میاں کو سمجھا بھاکر
چلا آئے۔

واحدہ گئے خیری۔ ————— (صحت جوہ کی سندھ)
۳۳ نمبر کو حرمت تھی۔ دو بہر کو اسی کے چانا د بھائی
مولانا عبدالغفار صاحب الخیری تشریف لائے۔ ان کے
ایک بیٹے کے لئے کسی استحقاق کے سلسلہ میں داخلہ کے
قادم پر مجسٹریٹ درجہ اول کی تصدیق کی ضرورت تھی اور
ایک دن باقی رہا تھا۔ سنا اور فرمایا "اچھا" میں اس وقت
کسی کام کو کار میں گیا ہوا تھا۔ اس نے تاگو ہی میں بھائی
اور بھتیجے کو ساتھ لے کر روانہ ہو گئے جب دستخط کرنا کرنا
ہوئے اور تاگوں میں سے اترنے لگے اور چچا صاحب نے
معاذہ کیا ہاتھ گرم تھا انہوں نے کہا انہیں بھائی آپ کو تو بھارے
فرمایا "گس بچہ کا کام زیادہ ضروری تھا"

واقفہ فردی کو ان بزرگ نے رد و کر بیان
فرمایا۔ ————— (ادوارہ راضہ)

"میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے کس بے ہارث کے ساتھ
کس قدر ہمدی و محبت فرماتے تھے۔ ان ہی کی کوشش
کا نتیجہ ہے کہ یہاں جے پور میں بھی مجھ پر نصیب کا ٹھکانہ
ہو گیا وہی میں میری داستان سن کر خود مولوی صغیر من صاحب
گنتگو کے ملازمت دلوای تھی ریٹیل میں مولانا صاحب کو بھاکرتی
تھی اور وقتاً فوقتاً جب موقع ملتا تھا تو حاضر خدمت ہوتی تھی۔
ام۔ ایضاً جے پور (صحت مارچ ۱۹۱۱ء)

"میں اس واقعہ کو کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا کہ
جب میلہ کٹریں میں ڈوب کر مرا تو اس وقت صبح پہلے
علامہ موصوف ہی تھے جو میرے دل پر مریم رکھنے کے لئے
چنچے اور آٹھلے لے ایک فوہ بکھا جسے میری بیوی آپ
بھی اس وقت سے ہمیشہ پڑھتی ہیں جب انہیں جب

یاد آتا ہے

قاری عباس حسین ————— صحت

"دوسروں کی تکلیف ان کے دل کا درد پڑا
مارم انہیں دیکھا کہ کسی کی پریشانی یاد دیکھ بیدری کر
اور بے چین۔ اب اس وقت تک انہیں اطمینان
تھا جب تک بچشم خدا سے نہ دیکھ لیں اور حتی الامکان
کام کریں۔ دو سال پہلے کا ذکر ہے کہ مولانا کے ایک
نسبتی کا پوتا بیمار پڑا۔ صبح و شام اس بچے کی خیر
خود جایا کرتے تھے۔ ایک دن میں ان کے ہاں پہنچا
ہوں کہ مولانا صحن میں ٹہل رہے ہیں۔ اور میاں
تاکید کر رہے ہیں کہ "جلدی جا کر نئی دہلی سے ڈاکٹر
کو اپنے ساتھ لاؤ۔ رات کے ۹ بج چکے تھے۔ کڑا
جاڑا پڑ رہا تھا۔ مجھ سے کہا "تو جا رہے ہیں تم
تمہاری چچی موجود ہیں" بیٹے کہا "میں بھی ان کے
چلا جاتا ہوں۔" فرمایا اگر جاتے ہو تو کھل اپنے جاؤ۔
زیادہ ہے" تاگوں میں اپنے سائے سوار کر کے روانہ
و ایسی گھنٹہ بھر بعد ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کے سا
اُس گھر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ مولانا گھر والوں
طرح سے بکھا رہے ہیں۔ ان کی ڈاڑس بندھا رہے
عورتوں کا رونا اور مرد کی آنکھ کا آنسو کسی طرح نہیں
ڈاکٹر کو دیکھ کر سب کو کچھ آس بندھی۔ چار سال کا
رہا تھا۔ خناق اس کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے
بھالا۔ منہ کھول کر صاف کیا نفا لگائی اور کہا میں
ہو جائے گا۔ چلنے کو ہوا تو مولانا نے باہر آکر کہا فیس
جائیے۔ ڈاکٹر نے کہا فیس کی ضرورت نہیں۔ ذرا
بچہ تو ختم ہو چکا۔ ابھی فقرہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ماں
نے بچہ کی موت کا اعلان کر دیا۔

مولانا جلدی سے اندر چلے گئے اور خدا جانے کب تک
بچے سب کو میری کیفیتیں کو کتر رہے۔

نامہ خود بخود ————— رسل اللہ راشد انجری نہیں
رہنمائی کو چھین دے دیتا ہے آمار ہوتا
اور دل کی آگ میں بھل جاتا۔ جس کا کام تھا۔
نامہ و دہوی ————— وصیت و رنج سہ

”نصیحاں اور اس کی بری مولانا کی تر بہت گاہ بنات
ہیں مازم تھے۔ بڑھاپا بچوں کو ان کے گھروں سے لانے کا
کام کرتی تھی اور بڑے کے منہ و زبانی دانی تھے۔ بڑھاپے
کا تو بیکم راشد انجری کو ساتھ لے کر اس کے تنگ و تاریک
مکان میں جا بیٹھے اور ٹھنڈی مات سونے والے کے سر پر لے
آئے۔ دل میں کاشگری تھی۔

نامہ جلدی ————— رسل اللہ راشد انجری نہیں
”آج سے دو سال قبل جبکہ میں محالہ دہلی حاضر ہوا
تھا۔ اور دو چار مروج ملاقات سے سرواڑہ ہوا تھا۔ اہ مولانا
نے میرے حال پر ہر شفقت فرمائی تھی نہ کبھی زاموش نہیں
رہتا۔“

محمد علی صدیقی مولوی فاضل ————— رینات اپریل ستمبر
”مولانا کے انتقال کا جس قدر صدمہ میرے قلب
نفس کو پہنچا ہے۔ وہ میں ہی جانتا ہوں۔ میرے اور ان کے
ماسم بہت دیر پہنچے تھے۔ سب میں جب میں بیمار پڑا تو مولانا
اکثر میرے پاس تشریف لے رہے۔ اور میری دل چوٹی
زلمتے رہے۔ ان کے خلوص اور سچی رفاقت کا اثر کبھی بھلا
نہیں جاسکتا۔“

منا عبدالرحمن ہنگامہ ————— وصیت و رنج سہ
”مولانا نے مجھ سے جہ
خوشامد اور ٹھنڈے نفرت | تعلقات کا زمانہ چھ بیس

بچیس سال ہے۔ اور میں بجا فکر کر سکتا ہوں کہ مولانا کو میرے
ساتھ خصوصیت تھی اس زمانے میں جتنی قلم بیٹیوں تھا
رابطہ تعلق کی اعتبار سلسلے سے ہوئی۔ وہ پھر میں نے حسن
شراف ملاقات حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ سے دہلی کا سفر کیا۔
کیا۔ اس ملاقات کا نقشہ اس وقت بھی میری نگاہوں میں
ہے۔ اور اس کی یاد آج بھی میرے حلقے کا ابھرا ہوا آتش
ہے۔ کیونکہ میرے قلم شہود میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے
مشرقی شرافت اور اسلامی خلوص قلب کا اتنا نہ ہو سکا
اس موقع پر مجھے اعتراف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ کسی ملاقات
نے میرے ذہن و مانع کے مغربیت کی طرف رجوع ہونے
کی اصلاح کی اور میرے قلب میں مشرقیت کی قدس کا ستارہ
احساس پیدا کر دیا۔

مولانا میری خط و کتابت کی ابتداء ان کا افسانہ
”شاہین و درج“ تھا۔ اس فاصلے کو شائع ہونے اگرچہ
کم و بیش تیس سال گزر چکے ہیں، لیکن باوجود اس کے کہ
میں نسبتاً کچھ بہتر بگنے کے قابل ہوں اور باوجود اس کے کہ
اردو زبان کے بعض عمدہ نمونے میری نظر سے گزر
چکے ہیں، لیکن شاہین و درج کا حجابی مرتبہ میرے خیال
میں اس وقت قائم ہوا تھا کہ اب بھی قائم ہے۔

محوش قسمتی سے میرے پاس مولانا کے چند خطوط محفوظ
رہ گئے ہیں۔ ان میں سے میں یہیں صرف دو باتوں کی طرف
توجہ دہانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مولانا کے خطوط خلق و خاں
خدا داری اور جذبہ خدمت کا ثبوت اس سے بہتر مددگار
نہیں ہو سکتا۔

پہلی بات ان کے افسانوں کے مجموعے کے انتخاب
کے ذیل میں ہے۔ ”مجھے ہیں۔“
”ڈیجیکیشن کی کیفیت یہ ہے کہ میں اس کو مطلق پسند

جانے گا۔ بقی میں تو ان لڑائی جھگڑوں کو بھٹا بھٹا ہوں ہو سکے تو صبر کرو اور جواب نہ دو میں نے کہا ہر شخص کی طبیعت جلد ہوتی ہے۔ چنانچہ میری آپ کی طبیعت میں بھی یہی فرق ہے کہ آپ صبر و سکون کے حامی ہیں اور میں جھگڑا و جدوجہد و مقابلہ کا طرف دار ہوں۔۔۔۔

۲۰ نومبر سے میں نے روزانہ فریبوں کے اخبار کے ذریعہ ہمد کے مقابلہ شروع کیا۔ میرے سب رفیق امداد و احدی صاحب کے ان روزانہ صبح کے وقت میں ہوتے تھے اور دس بجے تک اخبار کے مضامین کے مغورہ سے مرتب جھگڑے میں جالتے تھے، اس وقت کبھی کبھی مولانا مرحوم کی واحدی صاحب سے ملنے آتے اور ہم سب کو ترتیب مضامین کے مسئلہ پر بحث کرنا دیکھتے تو کھڑے کھڑے مسکراتے۔ پھر واحدی صاحب سے کہتے:-

”میاں ہٹاؤ بھی کہاں کا جھگڑا نکالا ہے، آؤ۔ لڑائی ختم بھی ہوگی“

میں ہنسی سے کہتا ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی ہمد کے ہمد ہیں۔ آج آپ کے خلاف بھی ایک مضمون لکھا جائیگا مولانا جواب دیتے ”ایک نہیں ہزار مضمون لکھوں کبھی جواب نہیں دوں گا“

یہ کہتے ہی چلے جاتے۔ ہم سب ہر چند وہ کتنے ٹھیرے اس لڑائی کے زلزلے میں ہمد کی باجنت چمکے خطوط میرے قبضہ میں آئے اور مولانا مرحوم کو معلوم ہوا کہ میں ان خطوط کو فریبوں کے اخبار میں شائع کروں گا تو مجھ سے کہا:-

”میں نے ایسا سنا ہے کہ آپ مولانا محمد علی کی نسبت کچھ خاکی خطوط شائع کرنے والے ہیں ایسا نہ کیجئے گا۔ بات شرارت کے خلاف ہے“ میں نے مولانا محمد علی کے بھائی محمد عثمان صاحب کو بلا کر وہ خطوط دہاتے۔۔۔

غیر کرنا۔ یہی وہ جگہ ہے آج تک کوئی کتب ڈپلیٹ نہیں کی، صبح زندگی کے واسطے کوشش بھی ہوئی کہ کچھ بھول کے نام معنون ہو۔ مگر کچھ گمانہ بھلائی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو سب کچھ ممکن اگر کسی بڑے آدمی کے نام آپ تجویز کریں تو مجھے تاکل ہوگا۔

غالباً ”ہمد“ سے آپ کا مطلب ہے کہ اگر میلاس کی ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں۔۔۔۔
ل احمد کبر تباری ————— امداد جولائی ۱۹۳۵ء
”مصورم کے کہاری سبب بڑی خصوصیت ہے کہ کما تہوں نے نام و نمود کے اسٹیج پر آنے کی کبھی کوشش نہیں کی یہ دوسری بات ہے کہ ہمد کی طرح ان کی شہرت ہر طرف پھیل گئی۔ مگر شہرت میں ان کے ذاتی ارادہ کو دخل نہ تھا۔ مصورم کی شہرت غیر فانی نوعیت کی حامل ہے کیونکہ اسے شہرت کی کروٹوں ہمد پچو کے جھوٹوں نے اقتضائے ہند میں منتشر کیا“

ماہر اتحادی ————— (سانی رائے ایجوکیشن)

امن و عافیت پسندی | مرحوم اخباری جھگڑوں اور اخبار والوں کے اختلافات سے ہمیشہ الگ رہتے تھے۔ جلسوں اور پارٹیوں میں بھی کبھی ان کی صورت نظر نہ آتی تھی مگر وضع داری اور خلوص کا یہ عالم تھا کہ ۱۶ نومبر ۱۹۳۳ء کو وہ واحدی صاحب کے ان آئے اور مجھ سے پریشان ہو کر کہا کہ مولانا محمد علی نے اپنے اخبار ہمد میں آپ کے خلاف آج لکھنا شروع کر دیا۔ میں نے ”منہس کر کہا“ مولانا آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں تو بیٹی جارا بھوں ۲۰ نومبر کو واپس آکر اس حملہ کا تدارک کروں گا مولانا نے کہا کہ آپ مولانا محمد علی کے اخراور رسوخ سے واقف نہیں معلوم ہوتے۔ ان سے لڑنے میں آپ کو نقصان پہنچ

مجموع نے پیرا پیرا پڑھا اور میں کہتا ہوں۔ "ہمدی مع قتی"

مولانا کا مکان ماحدی صاحب کے گھر کے رات میں تھا اور سنا اکثر اپنے مکان کے باہر آنے کو شے ہوتے تھے اور ماحدی صاحب کے ان آتے چلتے ان سے صاحب رات ہو جاتی تھی۔ میرے ساتھ کوئی باہر کا آدمی ہوتا تو میں مولانا کو سناتے کہ کہا کہ طویہ فنامہ راشد الخیری صاحب ہیں تو مولانا کا چہرہ غصے سے تنہا جاتا اور وہ اجنبی آدمی سے بہت دور کے ساتھ مصافحہ کر کے ملت جیت کے بیڑ گھر میں چلے جاتے، اور پھر کبھی اکیلے میں جتے تو کہے کہ میری بانی کر کے مجھ سے لوگوں کو ملانے کی کوشش نہ کیا کیجئے۔ آپ جانتے ہیں میں ہر اجنبی سے ملنے جلنے سے گھبراتا ہوں۔ میں کہتا ہوں گھبراہٹ کو دیکھنے کے لئے تو میں ملاقات کرنا کرتا ہوں خواہ من نظامی۔ (عصمت راشد الخیری نہیں)

"حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم ملنے جلنے سے بہت گھبراتے تھے۔ اور شہرت طلبی سے کوسوں دور تھے۔ کسی سے ملنے کا تو ذکر کیا جو حضرات ان سے ملنے آتے۔ ان میں اکثر اور بیشتر سے صرف چند منٹ منا بطور کی ملاقات ہوتی تھی۔ کسی سے کس قسم کے ملاقاتی بہ اثر لے کر جاتے ہوں کہ مولانا مطلوب ہیں۔ یا آدم بیزار ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ نہ تھا مولانا میں خود کا خائب بھی نہ تھا اور نہ انسانوں سے بیزا تھے۔ ان کی فطرت عافیت پسند تھی۔ اور سکون طلب تھی وہ زیادہ ملنے جلنے سے بہت گھبراتے تھے۔ جلسوں پارٹیوں اور دعوتوں وغیرہ میں بھی مولانا شاید ہی کبھی دکھائی دیتے تھے"

قاری عباس حسین۔ (عصمت جون سنہ ۳۶)
"مولانا انتہا درجہ کے شفیق اور مہمان نواز بزرگ"

تھے۔ فریبوں اور غلوں کے لئے ان کے دل میں انتہائی تڑپ تھی۔ اور یہی تڑپ زندگی بھر ان کے اعمال و مشاغل میں رہا۔ وہ مشرقی تہذیب و اخلاق کے پیرو تھے۔ عمر بھر انہوں نے کسی کی دل آزاری نہ کی۔ وہ سب کے خیر خواہ اور صلہ پسند آدمی تھے۔ بچہ و بڑے کہ ہر قسم کا دل سے احترام کرتا تھا۔

مولانا عبدالحمید مالک۔ ایک کراچی سڑکی شیخ علامہ اپنے احباب سے انتہا دہش کی طرح غلنی برتتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تھا کہ ہلکی کسی سے بے تکلف بھی ہو کر ملتے تھے بلکہ ادھر آٹھ دس برس سے تو کچھ ایسی حالت ہو گئی تھی کہ نئے اور اجنبی لوگوں کی صحبت سے انتہائی وحشت ہوتی تھی اور جتنے دیکھا جاتا تھا کہ وہ اپنے کسی دوست کے یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ بذلہ سبکی ہو رہی ہے اور علامہ پورے طور پر اس میں مذاق کا لطف اٹھا رہے ہیں کہ اتفاق سے کوئی نیا آدمی آ گیا۔ پس اب یہ ناممکن تھا کہ علامہ ٹھہر جائیں اس وقت اٹھنے سلام علیک کہا اور یہ جان جا۔

مولوی عبدالحمید خاں۔ رسالہ مولوی دہلی

"دواروی کے ملنے والے شاید انہیں غرض اخلاق دیکھتے ہوں گے۔ لیکن ان کے اعلیٰ اخلاق کا افسانہ بھی میرے پیش نظر ہے۔ بے تکلف کا ملنا ان کے لئے ایسا تھا جیسے انہیں سولی پر چڑھا دیا۔ امراء و سادہ و حکام و کلاںوں سے دور بھاگتے تھے۔ اور اپنے دربار میں بھی انہیں دیکھنے کے خواہش مند نہ تھے۔ نیا ہر آدمی ان کے لئے مصیبت ہوتا تھا ہم ان کے ساتھ یہ شرارت کیا کرتے تھے کہ جہاں کوئی ممتاز آدمی آتا اور ہم اسے لے کر مولانا کے وقت ملنے پر پہنچے اور مولانا سے اس کا تعارف کرایا اور مولانا کی جان پر پہنچے"

حق گوئی اور حق کی حمایت سے کام لیتا
مشغول شغل علم و ہنر میں عام تھا

جہاں آرا چودھری ———— (عصمت فروری سنہ ۱۳۸۸)

ایک خاص پر لطف صحبت کا حال رہا
مہمان نوازی ———— ہیں۔ کچھ دہائی کی نہاری کا شکر تھا ہر

رام پور میں اس کو پائے گئے ہیں اور خود پہلے گھر کا یہ دعویٰ ہے کہ جیسے پائے ہمارے اس بچے میں ایسے کہیں اور نہیں بچتے۔ دہائی کی نہاری ایک مرتبہ اور دوستوں نے کھائی تھی مگر میں نے اس کو سوچ کر چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ باتوں باتوں میں اپنی گستاخانہ خواہش کا

میں نے راشد الخیری صاحب کے سامنے اعلیٰ کیا۔ اور انہوں نے اپنے خاص اور متین انداز میں دعوت دی کہ میں اور بھائی (محمد علی مرحوم) اور دوسرے احباب کو چیلان کے ٹکڑے پر جو لڑکیوں کا مدرسہ تربیت کاؤ بننا تھا وہاں آئیں اور ایک صبح ان کے ساتھ ناشتہ اور نہار کھائیں۔ ہم روز مقررہ پر گئے اور نہاری بھی گرم تھی اسی دن گرم گرم اچھا لکھی ڈالا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حلیم بھی تھی اور ہر چیز نہایت مزے دار تھی۔ خود ہمارے ساتھ کھانے میں وہ خریک نہ تھے مگر اپنے ہاتھوں سے ہر چیز نکال کر ہم کو کھلاتے تھے۔ اگر وہ تھی دہائی کی نہاری ایسی ہی ہوتی تھی جیسی کہ مرحوم نے کھلائی تو کیا کہنا۔ تفصیل تو مجھے یاد نہیں مگر اتنا زمان کا مزہ ہے کہ ہر چیز بہت مزے دار تھی اور نہایت نفاست کے ساتھ کھلائی گئی تھی۔ مرحوم کی محبت اور اخلاص کا اس میں اضافہ ہو گیا تھا۔

مولانا شوکت علی مرحوم ———— (عصمت راشد الخیری نہار)
مولانا سروی کے موسم میں ایک دفعہ دوستوں کو نہاری کھلایا کرتے تھے اور مجھے بھی بلا لیتے تھے اس وقت

ہائے اب وہ جان ہی نہیں رہی ان کے دروازے کے تنے سے روز گزارتا ہوں اور سروی صاحب کہہ کر کھانے کو جی جاتا ہے۔ اور پھر وہ بیان آجاتا ہے کہ سروی صاحب اب کہاں! ہمارا اور سروی صاحب کا تو تعلق ہی کچھ دور تھا سروی تعلق رکھنے والے بھی سروی صاحب کی یاد میں ہیں ہیں جن سے نکتہ نہیں مگر ناچتا تھا ان سے وہ آئی تھی کئی سے ملنے کے گویا انہیں اپنے بلند مرتبہ کی خبر ہی نہیں ہے۔
شاہد احمدی ———— (عصمت راشد الخیری نہار)

استقلال

عزم کیا اک پہاڑ تھا گویا آستینیں جو تڑپا کے چیلے
اٹھے طوفان برق جازن کے تیز جھونکے بہت ہوا کے چیلے
ڈنگا یا مگر کبھی نہ قدم پاؤں کچھ اس طرح جاکے چیلے
ہاں عزم کا نتیجہ ہے
سرخرو سامنے خدا کے چیلے

ڈاکٹر مسعود احمد ریلوی ———— (عصمت اپریل سنہ ۱۳۸۸)

حق گوئی

حق جہاں کہتا ہو عسل آمد وہاں رکنا نہ تھا
سامنے گویا سلاطین کے وہ سر جھکانے تھا
آغا شاعر دہلوی ———— (عصمت مارچ سنہ ۱۳۸۸)
جو ہوتا دل میں کہہ دیتے تھے بل خوف و خطر ہو کر
گلی لپٹی نہ رکھتے تھے کسی کی صاف گو ہو کر
تتنا جان رحمت کی نہ کچھ پروا تھے ال دزد
بہت تھی بے نیاز ان کی طبیعت کس طرح ہوئے
ابوالخا زائل ———— (عصمت فروری سنہ ۱۳۸۸)

”اُن کے گھر میں فریبوں کے لئے ہر وقت کھانا تیار رہتا تھا۔ رشتہ داروں کی کسی خواہی کی، سنگ ہرقت دل میں تھی؟“

مولوی عبدالغفار خیری ————— (حضرت ادرج مستم)
 ”ماز میں اور محل کے جانے پہچانے فریبہ انخاص سے ان کا برتاؤ دیکھنے کے قابل تھا۔ بیماری کے زمانہ میں وہ ان یہاں عیادت کے لئے جاتے تھے۔ اور اپنی باہل کے مصلحت ان کی دستگیری بھی کرتے تھے۔ ضرورت مندوں کی مدد و مصلحت سے کرتے تھے کہ کسی کو کانٹا کان خبر نہ ہوتی تھی۔ فریبوں کی تکلیف دیکھ کر اُن کا حساس دل تڑپ اٹھتا تھا۔“
 ضیاء الدین احمد برنی ————— (عظمت رفتہ)

”بڑے آدمی ہیں مگر چھوٹے آدمیوں کی خدمت کر کے انہیں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ پاس پڑوس رشتہ کنبہ دوست احباب میں گھوم بھوم کر سب کی خیریت معلوم کرتے ہیں۔ کسی کی تکلیف اُن سے دیکھی نہیں جاتی۔ دلمے دلمے۔ قندے قندے ہر طرح مدد کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ رات بھانوں کان کے گھر میں تاننا بندھا رہتا ہے۔ ان کی سیرم بھی انہیں کے مزاج کی آدمی ہیں۔ کسی کو کچھ دیتے ہیں تو سیدھے ہاتھ کی جڑاٹے ہاتھ کو نہیں ہوتی۔“

شاہ احمد برنی

”تیسرے روزے کی شام کی کھار کی شدت تھی میں پائنتی بیٹھی پاؤں و بارہی تھی آواز دی کہ کن ہے؟ میں نے کہا۔ آبا جان میں ہوں فراہ ہے؟“

”ارے میری بیٹی ادیکہ وہ محل کی ساس (لیک فریبہ) اپنے بیچے کو لٹے کھڑی ہے وہ بھوک ہے اس نے روزہ بھی نہیں کھولا۔ وہ خدا کے لئے اس کو کھانا دو۔ دیکھو تو اس کا معصوم یتیم دور ہے۔ میرے بچے مازق صادق ان کے دل

کی جان دینے کے قابل ہوتی تھیں کہ بھلائے تھے“

نفاذی مرحوم ————— (حضرت رشتہ افندی)
 ”رشتہ داروں میں یا فریبوں میں۔ محل میں پڑوس میں کسی کو سن لیا کہ بیمار ہے تو دن میں دو دو گئے۔ ہاتھ پاؤں نہ پھٹے اور یہ معلوم کر کے کہ تیار اول اس وقت میں میرے ہاتھ کے لئے کر چاہ رہا ہے۔ جب رخصتی کسی چیز کی خواہش کرنا فوراً بازار کے لئے کی ہوتی۔ کما زار سے خرید دیتے اور کچھ کی کوئی چیز ہوتی تو مار جان سے لے کر جو کر چھوٹے جاتے اور اس کو کھلاتے۔ اور

رمضان المبارک کے آخری دن آبا جان خود نظروں سے اٹھ کرے ان جان سے ہم دونوں بہنوں اور بھانوج سے۔ آرام لے کر باوجودیکہ مدرسہ میں کافی یتیم بچیاں ہوں مگر اُن میں پھر لے اور یتیم بچوں اور بچوں کو دھونڈھ کر ان کی جوتیوں کو لے کر اور فرماتے دیکھو تمہاری عید کیسی اچھی ہے ظاہر ہے اسلئے اُس عید تھا تم نے اس کی عید منوا دی۔“
 گذشتہ عید سے پہلی شام کو فرمایا۔

”اب میرا تمہارے پاس کیا ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”سب تو آپ نے تقسیم کر دیا۔ اب صرف چھ سات روپے پڑوس کے ہیں۔“
 یہ سن کر وہ ہنستے اور فرمایا۔

”کیا ہرج ہے؟ اری بے وقوف! اس سے زیادہ اور کیا خوشی کا موقع ہوگا کہ جو کچھ میرے پاس تھا سب اس کے نام پر تقسیم کر دیا جس نے دیا تھا۔“

اپنے کلمہ سے نرم دلمہ و درہم دیتے ہیں جب وہ خالق ہیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں
 (حضرت جلال الدین)

انار سے کھانا لادیں گے۔ اسے ملکا لودہ بھوکی کھڑی ہے“ میں نے کہا: ”اباجاں سب کو کھانا انٹاری وغیرہ دی کوئی بھوکا نہیں ہے آپ تو میری ٹک کے لئے دے دیتے ہیں“

آمد نازی ————— (صحت اپریل ۱۹۳۷ء)
میسوں میا میں جس کے خولان نعمت کی شریک وہ زود حالت مسلمان۔ موت علی جن کو کہ بیہک منہ چھپائے آئے۔ کیا کیا حالتیں ہوتیں ریکٹ نوٹ کی گری سے راستہ۔ ان کو کر دیتا تھا ٹیک کوئی بیٹے بھائی کی آنا سوارش کے لئے

وہ خدا کا بندہ تھا موجود کاوش کے لئے تھا شاعر و بلاش دہلوی ————— (صحت مارچ ۱۹۳۷ء)

بیواؤں کا رشتہ غریبوں کا یا ر تھا بے کس ستم زدوں کا تو وہ غم گسار تھا

آغا شاعر دہلوی ————— (صحت جولائی ۱۹۳۷ء)

مجھے مرحوم کی ایک ادا بڑی پسند تھی۔ درصنات حجاب کی امداد کے سلسلے میں حیدر آباد کے سربراہ آردہ

اصحاب کے پاس اجن کے ہاں ان کا رسالہ صحت جاتا تھا مجھ کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اشارہ لکھنا بھی امداد مدرسہ سے متعلق لکھ کر لے میں ایک خاص قسم کا حجاب مدرسہ ملتے تھے اور جس وقت وہ تنہا ہوتے اور میں پھرتا کتاب بھی غیب قسم کے انسان ہیں کہ اپنے مدرسہ کی امداد کے متعلق کچھ نہیں فرماتے تو سوکر اگر فرماتے تب میاں لیاقت اللہ مجھے لوگوں سے امداد مانگتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ حقوق نسواں کے متعلق جاہر مجھ سے تقریر کراد مگر چندہ مانگنے کے معاملہ میں میری زبان نہیں کھلتی“

نواب لیاقت جنگ حیدر آباد کن ————— (صحت راشد الفجر پریہ مذہبیت) | انتقال سے تین چار دن قبل مجھ سے فرمایا کہ

میری ایک بات مانگے میں نے کہا فرمائیے۔ ”انڈا کا فرمایا کہ مجھ کو سورہ یسین سنارہ۔ میں نے حکم کی قیل کی سنتے رہے۔ اور آنکھ سے آنسو نکلا ختم کے بعد اذق نے رد مال سے آنسو پونچھے تو فرمایا کہ تم کچھ نہ بھگتا۔ میں بھاپے تکین قلب کے لئے سنی ہے مجھ سے فرمایا کہ پھر رازق کیا کر رہا ہے۔ اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ“

مولوی عبدالغفار الحمزی ————— (صحت مارچ ۱۹۳۷ء)

”مولانا کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کا ایک درد تھا۔ وہ مسلم عورت کے رونا روئے سے کانپ اٹھتے تھے“

مولوی عبدالغفار الحمزی ————— (صحت مارچ ۱۹۳۷ء)
عشق رسول | مرحوم سے میری تعلقات ۲۵ سال سے تھے اور میرے

دل میں ان کی اور ان کے علم و فضل کی احسان کی ادنیٰ اور قومی خدمات کی جو مرحوم نے زندگی بھر انجام دی ہے وہ تنہا ہوت تھی۔ مرحوم کو جو محبت اور عقیدت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے تھی۔ اس سے میں ایک حد تک واقف ہوں اور مجھے یقین ہے کہ صرف وہی ایک جذبہ ان کی نجات کا ذریعہ ہو گا۔

نواب مقصود یار جنگ ————— (صحت ستمبر ۱۹۳۷ء)

”اپنے مذہب میں پختہ اور پیغمبر اسلام کے بچے عاشق تھے“

سر شیخ عبدالقادر ————— (صحت راشد الفجر پریہ)

عشق رسول ہے تری تحریر سے میاں

دانش دہلوی ————— (صحت جون ۱۹۳۷ء)

تو سچا عاشق پیغمبر اسلام تھا

ہر نفس تیرا حقیقت آفرین پیغام تھا

خلیق بران پوری ————— (صحت فروری ۱۹۳۷ء)

انکساری | مولانا کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ

تو ہوا ہر مروتا جیسے بے نیاز انسان چشم فلک نے کم کیا
ہوگا۔ دنیا ان کی ہاتھ کیا راکے رکھتی ہے۔ ایسے وہ سوچتے
ہیں۔

طاہر محمد واحدی ————— اساقی راشد الخیری نمبر ۱
"امراء دہ سار اور حکام کے درباروں سے
خود داری" دور بھاگتے تھے۔ اوساچے دربار میں گنگا کی
دیکھنے کے خواہش مند تھے۔

طاہر واحدی ————— (صحت اگت شد)
سامے گویا سلاطین کے وہ سر جھکتا نہ تھا۔

آفاشا عر دلوی ————— (صحت ارجی شد)
مستود غم علامہ راشد الخیری کی تعلیمات
خوش طبعی | پڑھنے کے بعد لانا اس کا تین شکل سے
آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع بھی ہوں گے اور جن میں کسی
رہا داری میں مولانا سے ایک آدم مرتہ ملاقات کا موقع
ملے وہ تو انہیں خوش طبع کیا شاہ خوش اخلاق ماننے
میں بھی تامل کریں گے۔ مولانا نے دو تین کتابیں مزاحیہ
لکھی ہیں۔ مگر ان کا امتیاز خصوصی وزن لوسی تھا۔ جس کی
ساری عمر اور دل کو دلانے میں گزری ہو وہ خود کچھ ہنس سکتا
ہے اور جو ملے جلنے سے اتنا بیزار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں
کو اس کی صحبت میں دمنٹ بیٹھنے کی آرزوی رہے اُسے
ذائقہ کی کیا سوچ سکتی ہے۔ لیکن واقعہ ہے کہ مولانا سے
زیادہ زمرہ دل، مولانا سے زیادہ شگفتہ مزاج اور مولانا سے
زیادہ خوش طبع انسان کم از کم دلی میں مجھے آپ کوئی نظر
نہیں آتا۔

میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لکچر
سے بڑا لکچر دوست ہے۔ ایک مرزا محمد خرف صاحب
گورکانی بی اے۔ دوسرے مولوی اختر حسین صاحب بی اے

کبھی اپنے صاحب کو چھوٹے چھوٹے وقتے کرتے کہ مولانا
مردانہ رشتہ میں اس سے لگتا ہے اور یہ بھی ان کی
صفت کی ہیں۔

صحت بدنی کی سنگ ————— (صحت راشد الخیری نمبر ۱)
روٹی ادنیٰ شخصوں سے اس طرح نہیں آتے تھے
تیسرے کے دربار کے ہیں۔

عبدالغنی ————— (صحت اگت شد)

عبدالغنی بولے میاں تمہیں رخک کیوں آتے
مولوی صاحب کہنے قرآن تو پڑھا ہوگا۔ اللہ تبارک
و تعالیٰ دے کر، بندے اسلئے گناہ معاف
ہوں گا ایک سے کہ ہزار گناہ کر کے آجا کوئی معاف
ہو، لیکن اگلی دے کر تو نے شرک کیا تو کچھ عذر بیت
و خوشگالی ہے پر اسے کچھ تین ہی دوستوں کا مجھے
علم تھا۔ مولانا ان سے اس طرح ملتے تھے جیسے خود بھی بے
شرمے کھتے ہیں۔ عبدالغنی کے اس سوال سے کہ کہنے
قرآن تو پڑھا ہوگا صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوست
انہیں اپنے سے صوف روچے پیچے میں اُدنیجائے تھے اور
ایسا فرق تھا کہ مجھے مولانا چھپا دیتے تھے۔ ورنہ غایب
مولانا کبھی ان پر اپنی اہمیت جانے کی کوشش نہیں کی
بالکل اسی طرح ملا کہ جس طرح بچپن میں ملتے تھے اور
یہ نہیں محسوس ہونے دیا کہ مولانا ستراتی کتابوں کے
صفت ہیں۔

طاہر محمد واحدی ————— اساقی راشد الخیری نمبر ۱

"راکھوں کی تعلیم اور تربیت کے لئے ایسا جدوجہد
کرتے ہیں کہ کوڑو تول آدھا آنے کے گرد یہ ہیں کھلے محفلوں
میں ان کا شاہ ہے۔ مولانا حامل دستہ تسلیم رکھا دھونس پھلتے
خود ان کو لکھی اپنے ہندو جہ کا احساس عمر میں دو چار بار ہوا اور

یہ سب بھری ہے۔

دو بھتیجیاں بھی یاد آئیں۔ مولانا نے کبھی غضاب نہیں کیا۔ آخر وقت میں سرگڑا دھڑی اور کھجوریں ڈالیں بھگتیں۔ اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور انہوں نے کتے لپکائے مولانا کے سر پر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آ پہنچے۔ اور فرمایا "حضرت مولانا روئی کے بیچ میں کام شروع کر دیا" قاری صاحب غضاب استمال کرتے تھے ایک روز چاروں آئے تھے۔ اور ڈالنے میں سے روئی زیادہ باہر نکل آئی تھی مولانا نے کہا "واہ قاری صاحب صرف دم کی کسر ہے" یعنی دم نکالو تو ننگور معلوم ہو گئے۔

کبھی حضرت مولانا "اور قاری صاحب" سے خطاب ہوتا تھا اور کبھی اپنے تھے پھرتے آتے تھے۔ اور کبھی گاہیں تک فوجت پہنچ جاتی تھی۔ کاش محمد میں اتنی زحمت ہوتی کہ وہ اپنے تھے اور دیکھی گاہیاں میں جمع کر سکتا تو ایک ایلی تبرک سمجھے جانے کے قابل کتاب بن جاتی۔

اتھارہ بیس سال سے مولانا کی اکثر میرے ہاں رہتی تھی۔ اور مولانا کے آخری وقت کے ہم تین ساتھی تھے جس خواجہ فضل احمد خاں صاحب سفید اور مولانا عارف ہسوی۔ ہم چاروں قریباً روز ملتے تھے اور دن میں کئی کئی دفعہ ہم چاروں ساتھ آتے بیٹھتے تھے۔ ساتھ کھاتے پیتے تھے۔ ساتھ سیر مل کو جاتے تھے۔ اور ہماری صحبت میں کوئی پانچویں شریک نہیں ہو سکتا تھا۔

ان چاروں دوستوں کی جماعت میں میں نسبتاً مزہ دل تھا۔ اس واسطے کہ کتنی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد صاحب اور مولانا عارف سے تھی۔ خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب۔ لیکن مولانا چونکہ محمد سے بھی نہیں تھے۔ مرفاعاً صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کو تو کہتے تھے تو ہم تک

تھمہرے قاری سرگڑا حسین صاحب عوامی۔ تینوں مولانا کے سہنے ہی اللہ کے ہاں سدا رہ چکے۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم و فضل اور ذہانت و لطافت کے اعتبار سے دہلی کی آخری شمع تھی اور زندہ دلی میں بھی اپنا نمائی نہیں کر سکتی تھی۔ ان دوستوں میں کس صفت خلاق ہوتا تھا اس کی دور درمیانی اور معتدل مثالیں سننا ہوں۔

مولانا طرز تحریر میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے پھر پائے پر ہوتے۔ میں نے ایک دفعہ مولانا کو "جانشین مولوی نذیر احمد صاحب" لکھ دیا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کے فوئد مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی میسروں کتابوں کے مصنف تھے اور عمر میں مولانا سے بڑے تھے۔ انہیں کسی نے جانکا یا کہ بیٹے کے ہوتے بیٹے کو جانشین بتایا جا رہا ہے مولوی بشیر الدین صاحب نے اس کی پروا نہیں کی۔ مگر قاری سرگڑا حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا۔ کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے۔ مولانا نے ایک بہت ڈھیلی ڈھالی شخص سے مذاق اڑائی کہ پانی کی ادنی شیر والی کپڑا رکھی تھی۔ قاری صاحب مولوی بشیر الدین صاحب سے مخاطب ہو کر یوں "واحدی نے مانتہ کو جانشین مولوی نذیر احمد غلط نہیں لکھا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی میں نے اپنی دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس یہ شیر والی دیکھی ہے۔ جو آج ماخوذ کے جسم پر ہے۔"

ایک دفعہ اڈور ڈپارک میں یہی جمع تھا کوئی بڑھا سفید ڈاڑھی۔ غمیدہ کر۔ بھیک مانگتا اس مجمع کے اندر آ کھڑا ہوا۔ مولانا نے بے ساختہ کہا "آؤ مہاں قاری برکت اللہ بڑی مدت میں دکھائی دئے۔ تمہارے دیدار کو تو آنکھیں ترس گئیں۔" قاری برکت اللہ صاحب قاری سرگڑا حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو ان کے استعال کے پچاس

خود اپنی پانچ کے ادیب تھے۔ مجھے تکنیکی اور ادبی زندگی میں سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں بیٹھنے لگے۔ میں دن میں شام زندگی ختم ہوتی تھی۔ میں دن برابر میرے پاس ہی ڈرامہ ہوتا رہا۔

مولانا کے بڑے عزیز مشیر رازی انجری کی شادی تھی اور ان کے جانا تھا۔ مولانا زیادہ خرچ کرنا نہیں چاہتے تھے مولانا نے نہایت دلچسپ طریقے سے ہیں اور ہلوس پر وہ میں اور اکثر صاحبوں کو روک دیا۔ یہ صاحبان ایسے تھے کہ مولانا کی اس حرکت کا انہوں نے تلفظ کیا۔ مگر وہ کوئی نہیں اس کا ردوائی میں مولانا کا فقط پندرہ روپے کا نقصان ہوا مولانا نے ہم سے کہا کہ آپ لوگ ریل میں کیا چلیں گے۔ جیسے ایک نہایت عمدہ لاری کا انتظام کر دیا ہے وہ دو بجے جا چکی اور یہ پندرہ روپے رکھے۔ لاری دس کو چکی دیکھ گئے۔

باقی میں اڑاکر دوں گا لاری دس روپے براتی رو بیچے رکھے ہو گئے اور لاری بھی سچ گچ کی آئی۔ مگر وہ اینٹیں ڈھبے کی لاری تھی۔ آدمی ڈھونڈنے کی لاری نہیں تھی مگر مولانا کا حلاق ہماری سمجھ میں آ گیا۔ اور وہ پندرہ روپے اسی وقت مال نعمت دل بے رحم کے مطابق بھر کر کے اڑا دینے لگے۔

مولانا کو کھانا پکوانے اور غائب کو کھلانے کا بے حد شوق تھا۔ مہینے میں ایک دو بار دیکھیں۔ کھانیں تو وہ پڑھ رہے ہوتے تھے۔ مجھے بھی دیکھ کا سامن بہت ہوا کہ ہے۔ ہذا جب لوگ جڑو تھی تھی مولانا کہہ دیتے کہ ملاجی شام کو پیالہ سمجھ دینا اور میں پیالہ بھیجتا تھا۔ ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع کئے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی۔

مغرب کی خانہ کے بعد وہ بیچے کو کھا دیتے ہیں اور خواجہ فضل احمد صاحب کی زبان میں ہی عرض کر دے کہ بیسویں جی دینی اور ملائے۔ پشمان۔ جگالی اور بخاری کھڑے ہیں اور

مجھے یہ پتہ تھا اور میں اس وقت تک غی کر رہا تھا کہ شادی کے لئے صاحب نے مولانا کو مہینوں اڑا دیا تھا۔ مولانا نے یہ شادی میں تیار کر دی تھی۔ لیکن میرے لئے نہ فلم ہوا نہ میں میں سے کہتے تھے۔ اپنی طبیعت

میں وہ صاحبان کچھ سستوں کی خواہش سے ڈب جاتے۔ یہاں تک کہ وہ دوستی ہونے سے اور کھتے تھے وہ سست سے گیا تھا منٹ کھنے پر صحت نہیں کرتے تھے۔ میں اسٹ لکھا اور پھر آگئے۔ میرے پاس تشریف لے گئے۔ اس ناگہ دس لکے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ کسی دکاندار

سے بائیں زرنے لگے۔ اور پھر جا کر کھن مشروع کر دیا اور ریلوے اس اسٹ بعد کرسی کا نئے ٹی۔ یہ سلسلہ تمام دن چار بجتا تھا۔ میں نے شام زندگی کھنے کے فیصلہ میں جب پندرہ بجے دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں میز کرسی تصویر میں جس میں لینے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آگاہ نظر

ارے سکا اور مولانا صاحب اسے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں۔ ان کے کوٹھری میں گھٹے ہی گھڑی لگا دی اور سنا یا کہ یہاں بکھو چاہے نہ بکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے گھڑی گھٹے کی۔ وہ کوٹھری اس وقت میرے سلسلے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا سستا تھا۔ اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا

ہے۔ اور سنا چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر جلوں اور ان کی پائینوں پر چھکا کر معافی مانگوں۔ لیکن میں نے تنہا نہیں ان کے بے تکلف مگر قہرمان دوست مولانا عارف نے بھی سر

جھکایا نہیں تھا بلکہ سر قدموں میں رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے تک کہ لپسند میں ٹھہرے سکر لے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے پتہائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صبح باقم بچہ گئی مولانا عارف

اللہ میں پیارے ہیں۔ میرے آگ لگ گئی۔ لیکن مولانا نے پتھر کو ٹھنڈا کر دیا کہ "فضلو تیرا پیار کہاں ہے۔ اسے بے پیار ہی کے آگیا۔ چل جنگ یہاں سے میں سالن بھی دہل اور پیالہ بھی دہل" پھر قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑا اور چمکا کر فرمایا:-

"نواب صاحب! کھانا انہیں لوگوں کے لئے پکرایا کرتا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہیں لیا۔ میں حضور کی دعوت سکر تا تو تنہا حضور کی نکر تا اتنے میں عارف صاحب بھی آتے تھے۔ ان کی طوطا اشارہ کر کے کہا، اس حرف کو بھی ٹوکنا اور بھی ان لوگوں کے ساتھ کھانا ہے تو کچھ ان میں سے اُدھ کھلے ہیں۔ جاؤ تم دونوں بھی کھاؤ۔"

ایک دفعہ مولانا نے اور خواجہ فضل احمد صاحب نے اور میں نے ایک ساتھ شلہ کا سفر کیا۔ میں اور مولانا ایک درجے میں تھے اور خواجہ فضل احمد صاحب دوسرے درجے میں۔ مولانا کا بیٹے بیٹے چیر کر کے کو جی چاؤ۔ ہمارے درجے کے آگے سے ایک بہت مستقل سے آدمی گزر رہے تھے مولانا نے ان سے کہا کہ:-

"حضرت سعادت کیجئے گا دوزار رحمت تو ہوگی تیرے سے چر تھا پتہ جو ہے اس میں ہلنا لازم ہے۔ فضلو کہ کر آواز دیر کیجئے گا کہ مولوی صاحب ہمارے ہیں" انہوں نے ایسا ہی کیا خیر انہیں تو "فضلو" کہاں لے سکتے تھے۔ لیکن خواجہ فضل احمد صاحب نے تھوڑی دیر بعد آکر مولوی صاحب کو سیکڑوں صلواتیں سنادیں۔

اسی سفر کا واقعہ ہے واپس دلی آ رہے تھے کہ انبیا ایشین پر خواجہ فضل احمد صاحب اُنٹے "فضلو" والا تجربہ ہو جانے کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ ساتھ ایک درجے میں مجھیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب سدا بہت ہوشیاری سے جو چلے تھے وہ ایشین پر اُنٹے

اور کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لائے گئے۔ ایک ایک چیر کر آتے ہیں اور درجہ میں رکھ جاتے ہیں اور مولانا اسے بہت میں رکھ جاتے ہیں اور میں بھی ان کی تقلید کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے خیال میں جب خواجہ فضل احمد صاحب تینوں کے لائق پورا کھانا جن کر چکے تو اٹھ کھڑے ہوئے اور انجن نے بھی سیٹی دے دی۔ آپ جو دیکھتے ہیں تو کھانا مانا کچھ نہیں ہے۔ مرنے پتے ہیں۔ مولانا سنی کے دوکان داندل کے طرز میں صلواتی تپتے کو بھی چاٹ اور پیر کھڑکی سے منہ باہر کر لیا۔ اور دیر تک خواجہ فضل احمد صاحب کے بگڑنے کا مزہ لیتے رہے۔

مرنے کے نفل سے ایک اور قصہ مانا ہو گیا خواجہ فضل احمد صاحب کا حافظہ غضب کا ہے۔ شرکی عبادتیں انہیں طوطے کی طرح یاد ہیں لیکن شعر کبھی یاد نہیں رہتا۔ ایک مصرع غائب کا پڑھتے ہیں تو دوسرا مصرع اسی بحر اور قافیہ ردیف کا داغ کا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اور پھر اس میں اتنی اصلاح کرتے ہیں کہ نظم و شرکی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ مولانا عارف اور مولانا راشد اس بات سے مزہ لیا کرتے تھے۔ مولانا راشد انجیری صاحب کا کلام تو آپ نے پڑھا ہی ہو گا۔ مولانا عارف بھی شعر نہیں پڑھتے مگر کوئی میں بیان کرتے۔ خیر جس واقعہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کا تعلق مولانا راشد انجیری صاحب سے ہے۔ خواجہ فضل احمد صاحب نے داغ کا شعر پڑھا اور غاصد صبح پڑھا۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج
خدا کی قسم ہے مزا آگیا

مولانا نے فرمایا "ارے کم بخت" قسم ہے خدا کی کہ۔ داغ کی روح کو کہیں تڑپا رہا ہے۔" زمان کا بہت باریک فرق ہے۔ دلی والے بھی اب شاید اسے محسوس نہ

”ان سے ملے، قاری صاحب کے والد ہوتے ہیں“
 ”تکفے ہی قاری صاحب بگڑ گئے اور علامہ کو بہت سخت
 کہا اس پر علامہ نے صحت اتنا فرمایا۔
 ”آپ حضرات نے دیکھ لیا کہ اس شخص پر تصوف کا کل
 قدر گہرا رنگ پڑھا ہوا ہے“

”فقرو تکفے ہی حاضر ہیں ہنس پڑے اور قاری بھی
 بیل کھا کر رہ گئے۔ مگر علامہ کی متانت میں کوئی فرق نہیں
 آیا۔ وہ خود نہیں ہنستے تھے۔ دُوروں کو ہنسا کرتے تھے۔“
 ضیاء الدین احمد برنی ————— غفلت برنت

”قرن کے نامہ نگار اکثر و بیشتر شیخ عبدالقادر صاحب
 کے بار غارتھے۔ ان کے سال بھر میں ایک دو اجتماع شیخ
 صاحب کی دعوت پر دتی میں ہوا کرتے تھے۔ برسات کی
 بہاروں میں آم کی رت میں ایک اجتماع ضرور ہوتا تھا۔
 ان صحبتوں میں مولانا کی شرکت سونے پر شہا گہ تھی۔ وہ
 بزم کی جان تھے۔ بہار ایشانیوں اُن کے لطیفوں اور
 چٹکوں پر پھول برسا یا کرتی تھیں۔ دُنیا انہیں مہکڑیم
 کہتی تھی۔ لیکن رنج و الم کو ان سے دُور کا بھی علاقہ نہ تھا۔
 وہ ہر حال میں شادیاں و ذراں تھے۔ رنج و لہر ان کے
 پاس پھٹکے نہ پاتا تھا۔ انتقال سے دو روز قبل تک
 اپنی نقابت بھری آواز میں پھلڑی کی طرح پھول ہلاتے رہے
 خواجہ فضل احمد شیدائیلوی — (فوری ستر)

”جب آتے تھے کوئی نیا لطیفہ کوئی نئی بات
 لے کر آتے تھے۔ کہنے لگے میاں سنا وہ آج ہم
 فلاں گورکھ سے ملے۔ یہیں ترائے میں رہتا ہے۔ بھی
 مجھ سے باتیں کرنے میں بڑا اڑا آتا ہے۔ وہ نعمانی کے
 ہاں کھڑا گوشت ہزارا تھا۔ میں جہاد سے گزرا تو سلام
 علیک کر کے اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اور پوچھنے لگا کہ کیا

آج کل کیا حال ہے وہ بولا: ”مولا کیا پوچھتے ہو؟“
 ہے۔ غریب مروجہ ہیں اور وہ بھی کسی دن ایک بھی دوست
 دن میں ایک میت آگئی۔ نہ کوئی مولیٰ آسا آتی ہے۔
 اور نہ میتیں بکا زیادہ آتی ہیں۔ مگر مولانا پھر اللہ میاں
 کے سہارے ہیں۔ الہی بھی الہی بھی کہتے رہتے ہیں فرما
 لگے کہ دوا دیکھو کیا دنیا کا رنگ ہے۔ اللہ میاں کا سہارا ہی
 دھونڈا لو کس سے کہ میتیں بیچ مگر بھی بڑے مزے کا آدمی
 ہے۔ ایسی بات کہتے کہ دوسرے سے بن آئے پھر اس
 گورکھ کے لیٹنے سنا ہے ہیں“

آصف علی پیرٹر ————— عصمت ستر
 ”ہم دو دن بہنیں تعجب کرتی تھیں کہ ہمارے وہ بڑے عظم
 اس قدر خوش طبع اور لطیف گو ہیں اور اس طرح ہم سے
 باتیں کرتے ہیں۔ جیسے ہم آپس میں ہنستے ہوتے ہیں“
 مریم یوسف علی انسپکٹرس عصمت ماہر لکھنؤ
 سکول میسور ————— ستر

بیرونی دنیا اُن کی دہناک کہانیوں کو
 پڑھ کر روتی تھی۔ لیکن ان کے احباب کی مختصر جماعت
 ان کی دلچسپ و ظریفانہ باتیں سن کر ہنستی تھی۔ ہر خوش مزاجی
 ان کا شاید سب سے بڑا انسانی وصف تھا۔
 ”دنیوی شکایات سے مامون نہ تھے۔“

لیکن آخر وقت تک حوت شکایت ان کی زبان پر
 بہت کم آتا تھا۔ جب کسی دوست سے ملتے تھے۔ اس مقصد
 سے ملتے تھے کہ اس کا اور اپنا دل خوش کریں لیکن ہر خوش
 طبیعت مخلصانہ ہمدردی کی مافی نہ تھی“

مرزا محمد سعید ام اسے آئی ای ایس ————— (عصمت لکھنؤ)
 ”اُن کی تعریف میں غم ناک کہانیاں اس قدر بھی
 اور اکثر ایسی رقت آمیز طرز میں بھی ہوتی ہیں کہ وہ ادنیٰ دنیا

کے دم سے مشہور ہو گئے تھے۔ مگر وہ
انگورہ کم کی تھی۔ میں بہت شاق تھے
خوش نہ تھے۔ ان کا چہرہ بشارت تھا۔ کسی
ور سے دیکھتے ہی ان کے چہرہ پر ایک مسکراہٹ
جو سو خوش آمد ہے تھی۔

ما القادہ ————— وصحت راشد الخیری نسب
ہے ہی دم سے شگفتہ تھا جن احباب کا
مکروہی چسپور اور انجن احباب کا
ایسی تیری وہ تیری شادمانی یاد ہے
تیری پیراں صالی میں جوانی یاد ہے

بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ حضرت علامہ باجود
میں ہونے کے اس قدر خوش رہتے اور خوش
تھے کہ اس کی نظیریت کم ملتی ہے۔

رحمن بقالی اڈیر پیشوا ————— پیشوا دہلی
مسئلہ میں علامہ مرحوم اور میں دونوں آڈٹ
ایک میز پر بیٹھ کر کام کیا کرتے تھے۔ اس وقت
انہی مذاق کی باتیں اور رُوح کو شگفتہ کر دینے
پیشے اور لطیفہ تاج یاد آ رہے ہیں معلوم ہو تبے کل
ہے۔

جاس بن خلیفہ دہلی ————— وصحت اپریل ۱۳۲۵
"علامہ راشد الخیری پڑھوں میں پڑھے۔ جوانوں
ان اور بچوں میں بچے تھے۔ جس صحبت میں بیٹھ گئے
کے مطابق ڈھل گئے۔ انہوں نے زندگی کا مفہوم
روح سمجھا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ جب تک زندہ رہے
منوں میں زندہ رہے۔ دنیا کے ادب اور دنیا کے علم
فی کو معذور غرض کا خطاب دیا تھا۔ اور جن کی تحریروں

لاکھوں انسانوں کے دلوں کا زکریا کے آنکھوں سے سنو جاری
کر دئے ہیں ان کے متعلق آپ معلوم کیسے حیرت میں رہ
جائیں گے کہ وہ خود بہت زندہ دل۔ غنہ روا و غنہ و نرنج
بزرگ تھے۔

مولوی عبدالحمید خاں ————— وصحت مارچ ۱۳۲۵
"ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بھائی طاہر
جن کے دل میں لک و ملت کا اور خاص کر طبقہ نسوای کا پیش
دہد ہوا ہوا تھا کہ اپنے ور و انگریز بیان اور طرز تحریر سے دم بھر
میں ہنسون کو آٹھ آٹھ آنسو رلا دینے اور ترو پادنے میں کمال
رکھتے تھے۔ وہ اپنی گھریلو زندگی میں نہ صرف پرانی وضع کے
ایک صاحبو شاگرد اور مرخان مریخ خیال کے بزرگ تھے بلکہ
دوسروں کے دُعا و درو میں دل سے شریک رہنے کے علاوہ
خود اس بڑے اپنے میں بھی جوانوں کی طرح زندہ دل اور غنہ و
رہ کر اپنی نیک فیتی اور خوش طبعی سے بہت سے افسردہ لوں
اور روئوں کو باتوں ہی باتوں میں خوش کر کے ہنسا بھی دیتے
تھے اور اس طرح سے وہ اپنی حیات میں نہ صرف مصطفیٰ مقرب
و تحریروں سے ہی دوسروں کی خانگی زندگیاں سنوارنے کی سعی
شکور کرتے رہے۔ بلکہ وہ علما خود اپنی گھریلو زندگی بھی ایسے
ہی پاک جذبات کے ساتھ گزار گئے جن کی وہ دوسروں
کو تلقین کرتے تھے۔

کبیران مولوی حبیب الرحمن سی آئی ای ————— وصحت اشد الخیری
(ٹونک میں) ماموں جان اپنے سالے صاحب مولانا
شاہ محمد خان الرحمن صاحب سے بڑا مذاق کرتے تھے ان کو چہرہ
کرتے تھے۔ فرماتے تھے مولوی صاحب فراب آپ کو کہتا ہے
انگریز کا جاسوس آیا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں ایکسا آدمہ روز
نورہ اسے میچ کئے اور لگے اپنی بریت میں مشہاد میں پیش
کرتے۔ اس پر فرماتے تھے گھر کی ماما اور چراسی سے پوچھ

اور منکر الراجحی منہ تھی۔ اس کا مفہوم حضرت محمد میں اپنی شکل سے دیکھ لیا۔ . . . مجھے ملاقات کا شرف مسلمانوں میں حاصل ہوا جبکہ میرے ایک دوست کو اردو میں ایم اے کی سند حاصل کرنے کے بعد انکا باد بوند رستھی نے میری ترقی میرے تعلق ایک تحقیقی مقالہ لکھنے کے لئے کچھ وظیفہ دیا تھا۔ . . .

پنڈت برج موہن دتازہ کیسی کے ساتھ ہم مصروف کے کا شاہ ادب پر (واقعہ کوچہ جیلان) پہنچے، بجے شام کا وقت تھا۔ نوؤں کے ہلکے ہلکے تھپتھپوں سے ہمارا چہرہ سرخ ہوا تھا۔ . . . مصور غم کی رہائش زیادہ تر مکان کے زیریں حصے میں تھی مگر گرمی کی وجہ سے اور ہانوں کی خاطر وہاں پر تشریف لے آئے اور ہمیں یاد فرمایا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ میں ایک ایسے شخص کے سامنے جا رہا ہوں جو مصور اور علامہ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اردو نے اس کے گھر میں جنم لیا ہے۔ . . . ایک ستر بزرگ مقدس صورت ہماری طرف مٹکراتے ہوئے بڑھے۔ اور کیفی صاحب (جن کے شاید ان کے بے تکلف مراسم تھے) فرمایا۔

”آئیے کیفی صاحب تشریف رکھیے“

ارد کیفی صاحب سے ہاتھ ملایا۔ اب جناب مصور غم ہماری طرف متوجہ ہوئے۔ کیفی صاحب نے ہم دونوں کا تعارف کرایا۔ میری طرف ایک طرف مخصوص امداد فریب نظر سے دیکھا اور مسکرا کر فرمایا:-

”اچھا تو آپ ایک کالج میں پڑھتے ہیں صاف دیکھا نے مجھ سے ذکر کیا تھا اسی لئے تو آپ کو دیکھتے ہی آئے اور اطلع کی۔“

بچے چلے ہی سن رکھا تھا کہ موصوف اجنبی لوگوں سے فدا دیر میں نکلتے ہیں مگر جب ان کو معلوم ہوا کہ ہمارا مقصد تحقیقی ادب ہے تو ہمارے ساتھ اس قدر احسان

کئے شہر میں بہت شہور ہو گئی ہے۔ اب جلدی یہاں سے استرورجہ آخریے وہ بہت گھبراتے تھے۔ وہ ایک روز بھی حال رہا پھر کچھ گئے کچھ سے بیاق کیا جا رہا ہے۔“

مسٹر لاس ————— اساقی راشد الخیری ہیں

خوش خلقی شاید جن کا مہینہ تھا اور دلی ریلوے اسٹیشن سید پیر کی تانہ آفتاب سے مجلس رہا تھا ایک دواہی مشرقی بزرگ آنے والی ٹرین سے اترے ان کی پیشانی اور شیر دانی کی پشت سپت سے شرابور تھی۔ وہ پسینے میں نہا رہے تھے۔ ایک چھوٹی بچی نے پہچان لیا کہ یہ علامہ راشد الخیری ہیں۔ اپنے والدین کو جیتی ہوئی چمت کے نیچے چھوڑ کر وہ آگے بڑھی اور مصور غم کے پاس پہنچ کر اسے شکایت کی کہ صحت کے پچھلے بچے میں ایک ٹکھانے کی ترکیب غلط چھپی اور اس کی جیب خرچ کے پے مصالح ہوئے۔ علامہ راشد الخیری دیر تک صبر و سکون سے اس جلی جلی گرمی میں لڑکی کی باتیں سنتے رہے پھر انہوں نے جیب سے ایک پرچہ نکال کر اس کا نام پتہ اور شکایت کی تفصیل لکھی اور اس وقت تک جنبش نہ کی جب تک لڑکی کو یقین نہ ہو گیا کہ انہیں نے پوری توجہ اور دھیان سے اس کی باتیں سن لیں۔ پھر علامہ نے شفقت سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور چند کتا میں اور رسالے اس لڑکی کو دئے۔ اقبال اور راشد الخیری دونوں مخلصین اسلام تھے قدرت اللہ شہاب ————— سول اینڈ ٹری گزٹ لاہور کے انگریزی مضمون سے۔ ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء

”راشد الخیری کا نام بچے استاد سے پہلے ان کے منہ سے سیکھتے ہیں اس لئے کہ عورتوں میں بیداری اور تعلیم و تربیت کا احساس موصوف ہی نے کرایا ہے۔ . . . ہم نے اپنے بزرگوں سے دلی دالوں کی وضع داری خوش اخلاقی

جی سے پیش آئے کہ ہم تلم غریب نہیں بھول سکتے
تو میرا خیال تھا کہ اتنا بڑا شخص زیادہ نہیں تو
نہ تجھ ہی گفتگو میں ضرور دکھائی دے گا اور
میں ہوتا کہ میری حیرت کی وجہ سے کوئی انتہا
ہمارے موضوع پر اس بے تکلفی سے گفتگو کرے
میں اپنے شبہ کا احساس ہی نہیں۔

میں کے بعد ہی رانزق الخیری صاحب تشریف لائے
نے ہم لوگوں سے یہ کہہ کر طویلیہ رانزق میاں
باب صاحب کو گلیا ہوں۔ جو کچھ میں کیا کرتا تھا

اب اسے دوست ہے چین سے کہ میری تیر کے
ن کی زبان سے کچھ نہیں۔ چنانچہ تیری صاحب نے
ذکر جہیز دیا اس سلسلہ میں جو کچھ گفتگو ہوئی اس میں
میں سے بھرے ہوئے فقرے علامہ مرحوم کی زبان
تھے۔ میں خاموش اور حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ
لوگوں کو مصروف غم کہتے ہیں وہ ایسی ہنسنے ہنسنے
ن بھی کر سکتا ہے۔ دوران گفتگو میں خیریت لایا
مرحوم کے شدید اصرار پر ہم سب نے خیریت پیا۔ اس
کے بعد ان کے انتہائی اخلاق کے نقوش ہمارے
اب تک آتی ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

دوسرے روز حسب وعدہ ہم لوگ علامہ مرحوم
ت میں حاضر ہوئے۔ وہ ہمارے منتظر تھے۔ اور
پہنچتے ہی فوراً ہمارے ہمراہ حضرت ناصر بنی رانزق
کے ہاں آئے۔ جب میری تیر کے مکان کے
محبت چھوڑی تو حضرت علامہ راشد الخیری۔ اور
فرانزق دونوں نے متفقہ طور پر کہا کہ میری تیر کا مکان
میرے قریب کہنی باغ کے پورب میں تھا۔

کچھ عرصہ بعد ایک روز شام کو میں ٹبلٹ ہوائی ٹکٹ
میں بیٹھا۔ دیکھا کہ چند سفید پوش بزرگ بیٹھے ہیں اور
دوران گفتگو میں وہ نہیں بھی رہے ہیں۔ میں نے غور سے
دیکھا ان میں علامہ راشد الخیری مرحوم بھی ہیں۔ تھوڑے
ہی فاصلہ پر میں دو ایک احباب کے ہمراہ بیٹھ گیا۔ میرے
کان علامہ مرحوم کی باتوں پر تکتے ہوئے تھے۔ محض اس لئے
کہ جس گروہ میں مصروف ہوں وہاں لوگ انہیں کہیں رہے
ہیں۔ کیا مصروف قسم ایسی باتیں بھی کہتے ہیں جن سے لوگوں
کو ہنسی آئے۔ مرحوم نے اپنی نصایف میں اگرچہ زیادہ تر
غمی کے جذبات کی ترجمانی کی مگر جذبات مستور کیا بھارت
میں ظریفہ شیخ انشا پر دان سے کہتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس
خوش طبعی کو دیکھ کر کہنے ایک دن عذری صادق الخیری سے
آز کہہ ہی دیا کہ میں آپ کے آبا جہان یعنی حضرت مصور غم
کی خوش طبعی دیکھ کر دلگ رہ گیا۔ تعجب ہے کہ قسم دانگ
کی داستانیں لکھنے والا شخص اتنا خوش مذاق۔ اور
ظریف الطبع ہو سکتا ہے۔

پروفیسر منظور حسین موسوی۔۔۔۔۔ ساتی راشد الخیری خیر
چند سال پیشتر جس وقت الہ آباد سے
ہندی رسالہ چاند نے اپنا آئو ایڈیشن نکالنا شروع کیا
تھا اور اس کی ادارت کی باگ ڈور جناب شیخ کنہیا لال صاحب
کے ہاتھ میں تھی تو مجھے ارشاد ہوا تھا کہ جناب مولانا صاحب
مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے قلم کے چند جواہر
حاصل کرنے کے لئے ان سے درخواست کروں۔ اس وقت
جناب علامہ کی طبیعت کچھ تاساڑ تھی اس لئے میں مضمون
حاصل نہ کر سکا۔ مگر آپ کی شفقت آئیز گفتگو کا
مجھ پر بہت اثر ہوا۔

والہ جگ جیون لال بھٹاگرہ لے (محبت راشد الخیری خیر)

”مولانا کو طبقہ منساں کی بہتری کا خیال ہمیشہ سے
علی آدمی تھا اور وہی ان کی اکثر تصانیف کا محرک
 ہوا مگر سالہ عصمت اور صبح زندگی کی مقبولیت نے اس
 خیال کو اس قدر تقویت دی کہ مولانا نے خدمت منساں کو
 اوڑھنا بھجوانا سب کچھ بتا لیا۔ گویا ان کا مقصد زندگی تھا
 ”صبح زندگی کے بعد شام زندگی“ لکھی اور کئی تصانیف میں
 منساوی زندگی کے سبب مراحل طے ہوئے۔ جو ہر وقت کے لئے
 مناسب ہدایت و لحاظ پیرائے اور دلکش زبان میں لکھی
 گئیں اور اس پر اکتفا نہیں۔ علی طور پر مفلس اور نادار
 لوگوں کی تربیت کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ اور بڑی
 عمدگی سے نبھا۔“

سر عبدالقادر از لندن — (عصمت راشد الخیری نمبر)
 ”مجھے یاد ہے سترہویں مغرب سے ذرا پہلے کا
 وقت تھا کہ علامہ مولوی سمیع اللہ خاں دکیل کے ساتھ
 تشریف لائے علامہ موصوف سے تقریباً دو گھنٹہ باتیں
 رہیں ان کی گفتگو سے صفات معلوم ہو رہی تھیں کہ ان کے ملک
 ملک اور قوم کا صحیح جذبہ موجود ہے اور ان کی عین خواہش
 ہے ہماری معاشرت کی حقیقی بنیاد یعنی صفت نازک کی تعلیم و
 تربیت کے ذریعہ سے ملک اور قوم کی ترقی ہو۔ دوسری
 اور تیسری مرتبہ اس وقت ملاقات ہوئی جب ۱۹۳۳ء میں
 علامہ موصوف حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ پہلی مرتبہ وہ
 میرے محب لوہاں ناظر یا رنگ بہادر کے یہاں ملے۔ اور
 تقریباً ایک یا دو گھنٹے تک اپنے چیتے ادارے تربیت گاہ
 بنلت کے انتظامات کی تشریح فرماتے رہے اس کے بعد میں نے
 اپنے یہاں تشریف لائے کی انہیں تکلیف دی اور اس مرتبہ
 بھی مسئلہ زیر بحث مسلمان بیسیوں کی معاشرتی سطح کو بلند
 کرنے کے ذرائع کے سوا کوئی دوسرا موضوع گفتگو نہ تھا۔“

علامہ موصوف ان اور بہتوں میں سے تھے جو محض زبانی
 جمع خراج کی بجائے کر کے دکھا دیتے تھے۔
 پروفیسر ارمان خاں شیروانی — (عصمت راشد الخیری نمبر)
سیر و تفریح بھائی علامہ کا یہ شریفانہ و مختصراً شمس سلوک
 مرتبہ ہم بھائیوں ہی کے ساتھ تھا مگر وہ
 اپنی بھادوں کو بھی عزیزہ زاہدہ بیگم سلہا کی طرح اپنی جتنی
 بہنیں تصور کر کے ان کا بھی ہر طرح سے پاس و حامی
 تھے اور بہتوں اور ان کی دلہنوں اور بہنوں اور ان کے
 شوہروں کو بھی اپنے ہی بچوں کی طرح کھڑکھڑ گانہ شفقت
 سے ان کے مزاج و مذاق اور طبیعت کے موافق اپنے
 لطافت و ظرافت سے خوش کرتے تھے اہل اس محفل
 کا صرف زبانی ہی جمع خراج نہ تھا بلکہ وہ برسی فیاضیت یا
 روپیہ اور بیش قیمت وقت بھی مرتب کرتے تھے۔ چنانچہ ابا
 ایسا ہوا کہ جب بھائی علامہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ یہر
 تاشے کو گئے تو دلی خواہش اور اصرار سے اور عزیزوں کو
 بھی شرکت و دعوت دیدی اور اپنی خوش طبعی سے سب کو
 ہنسا کھلا کر خود بھی لطف اندوز ہوئے، ان کی ایسی ہمدرد
 شفقتوں پر نیازاں ہو کر ہمارے کنیہ کے لڑکے لوکیاں اور
 بچے بچیاں ان کے گرد دیدہ تھے۔ اور جب کبھی وہ خدا کیسے
 سیر و تفریح کرتا چاہتے تو سب سے پہلے اپنے اہل بزرگ
 مگر جوان ہمت زندہ دل بھوپا جان کو جو ہم بڑھوں میں بہ
 جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچے تھے، آگے رکھ لینے کی
 کوشش کرتے اور وہ بھی اگر کوئی مجبوری نہ ہوتی تو بڑی
 خوشی اور شفقت سے معذرتیں اہل و عیال کے ان کے
 ساتھ ہو کر ہر روٹے بھائیوں اور بھادوں کو بھی طرح
 طرح کے حیلوں اور لطیفوں سے آادہ کرنے کی کوشش کرتے
 تھے۔ اور پھر جو جوان کے ساتھ جاسکتے تھے ان سب کو لڑوں

کا مہینہ ہے۔ عصر کی شام۔ سیکڑوں عورتیں مردوں
ہاں سے کھانا لے جا رہی ہیں ایک بڑے کو مولا
انہ سے کھانا لاکر دیا اور پھر فرد گیسٹس سے باہر
چلے گئے۔ یہ مولا ان کے بچپن کے بڑے دوست تھے۔
بچپن میں اسلٹن ہر درجہ اور ہر شخصیت کے پور
بیتا ہے۔ مگر بڑا ہو کر سب کو بھول جاتا ہے۔

مولانا نے جوانی میں لاؤنٹ کی مٹی ایک
اُن کے ہم عمر ابھی مرے ہیں ان سے بس یہی فرق
سامنا ہوا اور مولانا کا چہرہ کھل گیا اور بھینس کا
اب سینہ آگے اُبھارے جاتے ہیں۔ اور بڑھاپے
ہیں۔ قریب پینچے اور پہلوان صاحب کو گالے لگا
پرسی کی بچوں کو بوجھا ایک آدھ ہنسی کی بات کی اور
بھائی فضل احمد بیان کرتے ہیں کہ سلسلہ

جب میں اسی دفتر میں ذکر ہوا تو سب پہلے جبراً
میری ملاقات ہوئی کہ مولانا مرحوم تھے۔ اس وقت
لے کر مرتے دم تک تیس سال کا زمانہ ہوتا ہے اور
میں مولانا سے کبھی میرے تعلقات کمر نہیں ہوا
نوکری سے نکل کر اعلیٰ درجے کے انشا پرما زب
ساتھ مستر کرتا ہوں کے معصیت ہوئے اور خدا جل
سلسلے میں کہاں سے کہاں پہنچے۔ مگر اُن کی جو دش
ما خدا اُس وقت تھی اُس میں آخر تک فرق نہ آیا
مجھ سے ہمیشہ اس طرح ملائے جس طرح کہ ابتداء
تھے۔ ۱۳۳۵ء میں خواجہ فضل احمد صاحب کی راک
وقت سیکر میں تھی اب سے دُور سمیت بیمار ہوئی اور
بیاری کی اطلاع ملدی تار خواجہ فضل احمد صاحب
جس کی وجہ سے خواجہ فضل احمد صاحب فرماتے تھے
بہت متردد تھا۔ اس کی خبر پا کر مولانا دن میں دو

تھکا اٹھ کر نمودار تھے۔ کمر نفعی و نفع داری اور خرافات ان میں
کوٹے کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جس سے ان کے جتنے تعلقات
ہو گئے وہ آئندہ تک قائم رہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے
تلم و دست ان کے لئے آج آٹھ آٹھ آنسو رو رہے ہیں
حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم دہلی کی مٹتی ہوئی تہذیب کی
بس آہی شمع تھے۔

وہ خود بھی فرمایا کرتے تھے کہ دہلی کی تہذیب کی
دو چار نشانیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اب چند روز بعد یہ بھی
نہ رہیں گی۔ اور خاص دلی میں چراغ لے کر ڈھونڈو گئے
تو دلی کا آدمی نہ ملے گا۔

منشی عبدالحمید اڈیر مولوی ————— (معصیت سنگد)
آف وہ ابن کی وضعداری اُت وہ اُن کی سادگی
اور ہر محکمہ وہ خدمت کے لئے آمادگی

ڈاکٹر مسعود احمد بریلوی ————— معصیت جولا کی سنگد
مولانا کو دوستوں کی تعداد بڑھانے کا شوق تھا
ایک طرف تو اُن کی یہ حالت تھی کہ گئے پچھلے دو چار صاحب کے
دو میان میں بیٹھے ہیں۔ یکایک کوئی اجنبی آگیا اور مولانا
ایک کبھی خود کبھی اور اُنٹھ کھڑے ہوئے۔ خاص مولانا سے
اسی لئے کہ کسی نے زحمت گوارا کی ہے اور مولانا اس سے
ملنے ہوئے گھبرا رہے ہیں۔ انہیں تیس برس کی بات ہے
مولانا جامع مسجد کے نیچے سے چلے آتے تھے دہلی کے
مشہور شاعر..... مرحوم نے مولانا کو آواز دی علامہ.....
امہ نے اُن کے ساتھ تھے۔

..... صاحب نے کہا کہ مولانا..... صاحب آپ کی
زیارت کے مشتاق تھے۔ مولانا دو سکندر کے اور فرمایا
اچھا اور روانہ ہو گئے۔ سوا ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی
دوسری طرف بیسیوں دیکھنے والوں نے دیکھا ہو گا کہ خدا کا

تین تین بارے میں اس کے اہل بیت کے کوئی اثر نہ پڑا۔ کوئی خط یا کوئی امر یا ہر طرح کی اور تشفی دینے۔
 امام افضل احمد صاحب کا بیان ہے کہ جس دن میں سیکھنا نہ
 لگا ہوں۔ اُس دن اپنی دیرنگ مولانا سے ملے ہوں
 لگا تو قریب آکر ان میں کہا کہ آپ کی ضرورت
 ہے۔ میں نے جواب دیا کہ نہیں الحمد للہ۔ لیکن ان کی
 سوزی کی اور سے دل باغ باغ ہو گیا اور قدیم دوست
 کے تذکرے لکھنے لگوں سے منے تھے ان کی تصویر لکھنا
 نہ آگے بھر گئی۔

علامہ احمدی ————— اساتذہ راشد الخیری شہر
 "خواجه فضل احمد صاحب اور مجھ سے بھی مولانا عارف
 لدوئی تھے۔ لیکن ہم آپس میں ایک دوسرے سے زور
 جاتے تھے مگر مولانا زور دیکھتے ہی ملتے۔ ایک دفعہ میں
 مولانا سے کسی بات پر جھگڑا گیا۔ اور شاید مہینہ ڈیڑھ تک مولانا
 کی اور میری بہت چیت بند رہی۔ اتفاق سے اسی دوران
 میں میرے چھوٹے بھائی کی شادی ٹھہر گئی۔ مولانا سے
 میں غنا تھا بھلا انہیں کھانا دیا لیکن ٹھیک بات
 دہائی کے وقت مولانا خود آگئے اور مجھے اپنی اس سادگی
 بے تکلفی اور بچہ گنت سے پانی پانی کر دیا۔"

علامہ احمدی ————— اساتذہ راشد الخیری شہر
 "اب مولانا نے فقہ کہانیاں مضامین عصمت
 کے پردے کے اوپر آکر بھی لکھنے شروع کر دیے۔ یہ زمانہ تھا
 کہ میری ان سے ملاقات ہوئی۔ شاید مسئلہ میں ایک
 دو سال بعد ملے ہر محبت سے ملے مخلص سے ملے ہر کاری
 و فضاوری کا نمونہ بن کر ملے۔ فرض اُس دن سے مرتے دم
 تک مرحوم نے ملنے کا جواز اور سب تکلف کی جو وضع تھی
 قائم رکھی۔ میں ان کا تدارج بھی تھا اور ان کا ادب اور احترام

بھی ان کی ادب ہونے کی شان کے مطابق کرتا تھا۔ قتل
 اقل جب ہم زور دیتے وقت کافی تھا علی اور ادبی شغلی
 کی فرصت تھی۔ راشد صاحب سے گفتگو اور بہرہ و باتیں
 رہتی تھیں۔ اوپر آہل نے کچھ لکھا اور آئے اور کچھ حد
 ملے۔ یوں توجہ واحدی صاحب کے اور ان کے موسم تھے
 اور جو عارف مرحوم اور ایک دو اور دوستوں کے ان کے
 تعلقات تھے ان کا توجہ چھٹا کیا مگر ان حضرات کو چھوڑ کر
 ہر عنایت وہ مجھ پر کرتے تھے وہ اپنی جگہ بالکل مخصوص تھی
 کہیں بھی مشورہ بھی کرتے تھے مگر اکثر اوروں کے مشاغل اور
 شاہوں اور کسی کبھی انگریزی کے تذکرے آصف علی
 سخن فہمی | "کسی دن آئے اور یوں کلام شروع کیا۔
 سلام علیکم" کہو میں روٹی کھا چکے تھیں

کھانا نہیں کھا

"جی نہیں حضرت! ابھی کہاں آئے ہی توجہ جی !
 کہو کچھری جارہے ہو؟

"ہاں جانا تو ہے"

"بس تو ہم جاتے ہیں"

"اے واہ آتے دیر نہیں ہوئی اور ابھی سے جاتے

میں۔ میرے کچھری جانے کا خیال نیکیے"

"چھا چلو ایک بان کھا کر چلے جائیں گے۔ بھگوان

وہ روہ کے مجھے میر حسن کے اس شعر پر وجد آ رہا ہے۔

اسے میں نے چڑھنے کو گھوڑا دیا

کہ اس مال زاوی کو جوڑا دیا

کیا جوڑا کہا ہے۔ بھلا کس کا مقدور ہے کہ یہ زمین بھلا

صاحب میر حسن ہیں۔ کوئی منہ نہیں کھیل ہے اور وہ مصرعہ

"کڑے کو کڑے سے بچاتی ہوئی"

مگر مولانا اس میں کیا بات نکلی تو ایک معمولی بات ہے۔

”بھئی واہ غصہ کرتے ہو۔ اورے میاں ہی تو کمال ہے کیا وہ جھانجن سے جھانجن بجاتی ہو کی نہیں کہہ سکتے تھے۔ مگر بھلا نوذیاں بانڈیاں جھانجن پہنتی ہیں؟ کرٹے ہی ٹن کے پائل میں ہونے لگے۔ اور اب تو نوذیوں بانڈیوں کا دفتر ہی اٹھ گیا۔ اور پھر فردا اس اٹھکیلی کو دیکھو خوشی کا موقع ہے۔ یہ بڑی بڑی بڑی جا رہی ہے۔ شاید گنگا کی ہوئی بھی چل رہی ہو۔ اور کرٹے سے کرٹے کو بجاکر تال دیتی جاتی ہو۔ بھی نہیں غصہ کی قسم ذرا نقشہ تو کھینچو۔ کیا چھپلا ہٹ ہے۔ کیا انداز سخن ہے۔ بھلا کوئی آج تو یہ کہہ کر دکھاوے“

آصف علی میر شرام ال اے ————— (عصمت شمس)
”مثنوی گلزار نسیم کا ایک مشہر شعر ہے کہ

سنبل میرا تازیانہ لانا

شمشاد اسے سولی پر چڑھانا

کہنے ہیں کہ کسی نے واہ حاصل کرنے کے لئے۔ مصغر نسیم علامہ راشد الخیری کے سامنے یہ شعر پڑھا۔ مولانا نے سن کر کہا ”بہت خوب ہے“ اور خاموش ہو گئے۔ ان صاحب نے اس شعر کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ”علامہ صاحب ذرا توجہ فرمائیے کہ نسیم نے اس شعر میں وہ بات پیدا کی ہے جو پہلی مثنوی میر حسن میں نہیں۔ جب تعریف مبالغہ سے بھی آگے بڑھ گئی تو مصور غم لے گیا۔“

”پھر فرمائیے کون سا شعر ہے“

ان صاحب نے کہا یہ ہی حضرت

سنبل مرا تازیانہ لانا

شمشاد اسے سولی پر چڑھانا

علامہ نے برجستہ کہا ”بھئی واہ سبحان اللہ ٹیول پنکھڑیوں سے کیا لاشی پونجے کی خدمت لی ہے جو طبع سلیم پر

بارگراں ہے؟“ (مجاہد خیر فضل)

عمودہ سلطانہ ————— (انجام کراچی) ضرور

ایک صاحب کو مطالعہ کتب کا بہت شوق

اپنی تنخواہ میں سے ۱۲ فیصدی کی کتابیں خرید

روزانہ کئی گھنٹہ مطالعہ کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ

دورہ میں علامہ مغفور کے ساتھ تھے۔ وہ بعض

لفظ غلط کرتے۔ چنانچہ دوران گفتگو میں انہوں

میں اس سے ”بیسنج بیسنج“ اور ”دن کھنچ کھنچ“ کر

وقت ہم ایک ٹاک بیگلہ میں ٹھہرے ہوئے تھے

کو ”بیسنج“ کہنے کا غلام مغفور نے خوب لطف اٹھ

کیا کس طرح لے۔ انہوں نے کہا ”بیسنج بیسنج کر۔

ایک شعر لکھ لو۔“

جو پوروں کو پانی دیا سیسنج

لگے پھول لے گئے بیسنج

اور پھر بار بار ان سے یہ شعر پڑھوایا اور واہ واہ

کہہ کہہ کر داد دی۔

شاید منگمری کا واقعہ ہے ایم اے کے ایک

ساتھ ہوئے۔ دریا پار کرنا تھا۔ پل سے یا کشتی سے

ایک جموں میں جو تاروں میں لٹکا ہوا تھا ایک

سے دوسرے کنارے دریا پار کر کے جو ہم پہنچے تو وہ

بہنوگدہ تھے۔ ان صاحب نے کہا ”یہ ان لوگوں

عادت ہے کہ چمچے چلتے ہیں“ علامہ مغفور کتوں۔

”لوگوں“ کا لفظ سن کر بہنوگدہ اُٹھے۔ اور دو چار

کہے جن کے جواب میں وہ صاحب کتوں کو لوگوں،

جن طرح کسی اچھے شعر پر بہنوگدہ اُٹھتے

طرح بر محل گالی بھی ان کے لئے لطیفہ ہوتی تھی۔

ایک ہندی غلط محاورہ یا تلفظ یا غلط لفظ کے است

تھے ان سے کہا کہ :-

”تہلہ کام ختم ہو گیا تم کالج جاؤ“

چنانچہ وہ چلے گئے عورتوں کو دو لہا دہن دیکھنے کی خوشی ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے دو لہا کی پکار پڑی مگر وہ لہا کچھ نہیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ان کو پڑھنے سے بھرپور لگا ہوا ہے۔

مسز برلاس _____ (عصمت جواد کی سستہ)
 واجدہ بیگم کے نکاح پر وقت کی پابندی کا واقعہ تفصیل کے ساتھ سستہ کے واقعات میں آچکا ہے۔

روشن خیالی ایک روز میں دولت خانہ پر حاضر ہوئی۔ گرمی کا زمانہ تھا جھوٹے مکان کے اندر کمرے میں شنگے ہرن ایک تہہ بند باندرے گاؤں کیلئے سے لگے بیٹھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کچھ کچھ ہے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی فلم رکھ دیا۔ ملازمہ فرشی پنکھا کھینچ رہی تھی۔ فرسے لگے ”پنکھے کے نیچے آن بیٹھو۔ غضب کی گرمی پڑ رہی ہے۔ اوسان خطا ہوئے جاتے ہیں“

بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ شام کے کھانے پر برلاس صاحب بھی بلائے گئے تھے۔ بڑے مکان کی محبت اُس وقت کھلی ہوئی تھی۔ بھلی کرہ بعد میں پڑا ہے رازق بھائی اس کوٹھے پر رہتے تھے۔ فرماتے تھے :-

”نیچے گرمی ہے۔ رازق کے کوٹھے پر ہی سب بیٹھیں گے اور وہیں کھائے پئیں گے“

”مائی جان نے کھانے کا وہیں انتظام کیا۔ کھانے سے فراغت ہوتے کے بعد میں نے گھر واپس جانے کی اجازت چاہی فرماتے لگے :-

”رات کا وقت ہے۔ ڈولی ڈنڈے کی ضرورت نہیں یونہی چلی جاؤ۔ ورزش بھی ہو جائے گی ہوا بھی کھالو گی“ میں نے برفہ نہ ہونے کا عذر کیا۔ فرماتے لگے اپنی

مائی کالے لو اور صادق کو ساتھ لے جاؤ وہ درخت لے آئیں گے۔ جب کچھ تاکن ہوا۔ گنگا نہیں لے اصرار کیا اور برلاس صاحب کے ساتھ یونہی روانہ ہوا۔ دراصل عورتوں کی تکلیف اور عیس بھلائے علامہ قمر کو دینی تکلیف ہوتی تھی :-

مسز برلاس _____ (عصمت جواد کی سستہ)
 انوک میں ایک شب برلاس صاحب عازق بھائی قیصر میاں اور میں بیٹھے برج کھیل رہے تھے آپ ہرے تشریف لائے۔ مینے اپنے تاش پیچھے چھپا لے لکھنے دیکھتے رہے آخر زمانے لگے :-

”رک کیوں گئیں۔ میں ایسی مخصوص طبیعت کا آدمی نہیں ہوں کہ بہو بیٹیوں کو تاش کھیتے دیکھ کر ہواؤں میں گھر میں خود واحدہ۔ رازق دو لہن ہر قسم کے کھیل تاش شطرنج پچھسی پنگ پانگ کھیلتی ہیں اور میں اپنے ساتھ کھلواتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہیں مسہری پر لیٹ گئے اور سنانے کھلواتے رہے“

مسز برلاس _____ (عصمت جواد کی سستہ)

سستہ میں جب میں بھوپال میں ملازم تھا ایک حافظہ _____ روز جس وقت میں دفتر پہنچا تو مسٹر محمد صدیقی بی اے میر ظل السلطان کے بھائی ایوب رضا میری میز پر آئے اور کہنے لگے :- صدیقی صاحب علامہ راشد الجفری تشریف لائے ہیں۔ رازق میاں بھی ساتھ ہیں۔۔۔ میرا حال کہ اشتیاق ملاقات میں دن کا نشا حال ہو گیا۔ جوں ہی دفتر کے دروازے میں قدم رکھا۔ میری نظر ایک بزرگ پر پڑی۔ طویل قامت۔ سفید ریش۔ ہر وقار۔ مگر متمیز۔ بھوپال کسی قدر گھنی۔ رعب دار اور نہایت روشن آفتابیں مضبوط کاٹھی۔ پیشانی سے مذہبیت کا ڈھب برسن ہا تھا

ہاں یہی سب کچھ دیکھ کر وہ بھی حیران رہے۔
 لیکن جب وہ دیکھا کہ وہی وہی شخص ہے جو
 نے کہا تھا کہ میں نے اسلام و ض کیا
 کے لئے جہاد کیا ہے تو آپ نے خندہ پیشانی کو دیکھ کر اس
 معاف فرمایا۔ اس میں خاصی گرج تھی۔ اس نے
 زوجہ ان خوش پرو خاک خندہ زدہ کر دیا۔
 بظاہر کسی طرح کے طالب علم معلوم ہوتے
 سے بہتر ہوتے۔ ایوب رضوان نے پھر جبکہ سے
 زن میاں ہیں۔ مرنے والا معلوم کر کے
 سوچ نیاز کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ فوراً متوجہ ہوئے
 اور ہو چکا تھا، دوبارہ آپ نے مصافحہ کے لئے
 تے ہوئے محمود صاحب سے پوچھا
 آپ کی تعریف؟ اور ایک غور کی نظر ڈالتے ہوئے
 کشادہ میاں نے آپ کو کہیں پہلے بھی دیکھا ہے
 یہی محمود صاحب! میں کچھ عرض کرنے نہ پائے
 خود ہی ہل اٹھے۔
 ہاں میاں تم نے کبھی الجمعیۃ کے دفتر میں بھی کام
 ضیار الدین کے زمانے میں
 دینے کو جواب تو میں نے دے ہی دیا لیکن تاہم
 حضرت علامہ کی اس غیر معمولی یادداشت پر میں
 گیا۔ تین سال کی بات، یوں ہی کبھی دفتر میں نظر
 سچ پوچھتے تو مجھے یاد بھی نہیں کہ مرنے والے مجھے
 رکھاں دیکھا۔
 بلا کی یادداشت ہے آپ کی! محمود صاحب
 آیا۔
 اب ہم سب ہل کر چکے تھے۔ مرنے والا آگے آگے تھے

ایک طرف محمود صاحب، ان کے پیچھے رانق میاں
 سر جھکائے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور رانق صاحب
 سے ذرا پیچھے ہیں اور ایوب رضا، مگر میں نے سرک پر
 پہونچ کر پیچھے دیکھا اور مجھ سے فرمایا۔
 میاں آگے آؤ تم سے تو ابھی باتیں ہوتی ہی
 نہیں، میں نے تمہیں ارشاد کی۔ فرمایا۔
 غالباً میں نے اس وقت نہیں دیکھا تھا جب
 جمعیۃ علماء کا وفد سوات اسلامی کی شرکت کے لئے
 حجاز روانہ ہو رہا تھا۔ اس کے بعد سوات کے سلسلہ میں وہ
 جمعیۃ کی خدمات کا بالتفصیل ذکر فرمایا یہ دریافت کیا کہ
 ایک آڈیو کے دوست ہو، کبھی کچھ لکھا بھی کرتے
 ہو یا بس بکیر ہی کھینچتی جلتے ہو۔
 میں عرض کر چکا تھا کہ آج کل سروے میں ملزم ہیں۔
 فرمایا۔ "میاں میرا مقصد یہ ہے کہ اس بے نفع خلق
 کے لئے کچھ کرنے والے کم ہیں جن کی خدمت جمعیۃ انجام
 دے رہا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ زوجہ ان اہل قلم
 زیادہ سے زیادہ توجہ کے ساتھ زمانہ لٹریچر میں اضافہ کریں
 اس کے بعد اس ضرورت کے ختم ہونے
 پر گفتگو فرماتے رہے۔ اور اسی دروازے تک پہونچتے
 پہونچتے گویا آپ تحریک نسواں کی پوری تاریخ
 بیان کر چکے تھے۔"

و عصمت راشدہ لکھنوی

خلیق صدیقی (مدیر مشورہ)

باب سترہواں — بیوی اور بچے

وبیگم راشد انجیری مرحومہ

علامہ مغفور کی رفیقہ حیات جنہیں سسرال سے
 "مبارک زمانی" خطاب ملا تھا، مجمع معنوں میں شوہر کے لئے
 سہاگت ثابت ہوئیں۔ وہ ہنرمند۔ سلیقہ شعار۔ کفایت شعار
 جفاکش اور امن پسند نہ ہوتیں، ان کا مزاج، ان کی طبیعت
 ان کی فطرت کچھ اور ہوتی، برخلاف اور برعکس۔ تو علامہ
 مغفور کی خانگی زندگی دیکھنے والوں کے لئے قابل رشک
 ہوتی، ان کے ابتدائی معاشرتی تاویلوں اور فاضلوں کے
 وہ تھے جو خانہ داری سے متعلق ہیں اس قدر کامیاب۔
 بول تو علامہ مغفور خود ہی کچے کانوں کے نہ تھے پھر وہاں
 نے بہو کے خلاف جینے کو کبھی کچھ لگایا بچھایا، نہ بیوی نے
 ساس کے خلاف کبھی شوہر کے کان بھرے۔ بچوں میں
 لڑائیاں بھٹتیں نہد بھادج میں کبھی اس وجہ سے گرم گفتگو
 بھی ہو جاتی مگر کانوں کا ان علامہ مغفور کو خبر نہ ہوتی۔ زحمت
 افزا اور راحت بخش ماحول تھا اور خوشگوار فضا۔ انہیں
 اپنے گھر ہی میں سکون قلب میسر نہ ہوتا تو وہ حقوتی نسواں
 اور اصلاح نسواں کے لئے مسلسل جہاد جاری نہ رکھ
 سکتے تھے۔

"ساس کلیجہ کی پھانس اور نہد بھلی بسنت! مگر
 بیگم راشد انجیری صاحبہ کی خدمت اور محبت نے دونوں
 کو اپنا حقیقی رفیق اور سچا دوست بنالیا تھا۔ ساس نے
 بارہ بھری محفلوں میں کہا "ابھی جیسی نیک بہو تو نے مجھے
 دی ہے سارے جہان کو دے، اور نہد جب لگے نہد رہی

بھادج کا کلمہ پڑھتی رہیں۔ انتقال سے دو روز پہلے داری
 امان نے ماں کو اس قدر دعائیں دیں کہ خلتان کے سب بزرگوں
 کا بیان ہے کہ کوئی ماں بھی اپنی بیٹی کو زیادہ سے زیادہ اتنی
 دعائیں دیتی ہوگی۔ ساس اور نہد ہی نہیں ساری سسرال
 کی عزت ان کے محبت بھرے دل میں تھی۔ آبا جان کا کوئی
 حقیقی بھائی نہ تھا مگر ان کے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ ان
 جان کا سلوک کیسا تھا اس کا اندازہ مولوی عبدالغفار صاحب
 انجیری کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے دس
 بارہ عزیزوں کے سامنے فرمائے تھے:-

"بھالی کا بڑا دھارے ساتھ ایسا ہے کہ حقیقی بھادج
 کا بھی نہیں ہے۔"

اور ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار انجیری مرحوم جب
 پچیس سال یورپ میں گزار کر وطن واپس آئے تو ایک
 موقع پر کہا:-

"بھالی نے ایسی محبت سے کھانا کھلایا کہ ماں
 یاد آگئیں" اور جب والدہ مرحومہ کا انتقال ہوا تو آبا جان
 کی چچا زاد بہن حامہ بیگم صاحبہ فری نے دو ڈھائی سو سوپوں
 کے سامنے زار و قطار روتے ہوئے یہ الفاظ کہے تھے:-
 "ایسی بہو آج تک ہمارے خاندان میں نہیں آئی
 اور نہ آئندہ آئے گی"

آبا جان کو اپنے بعض عزیزوں کی طبیعت پسند
 نہ تھی۔ ان میں سے کوئی آتا تو چند منٹ بعد ہی وہ اٹھ کر اہم
 چلے جاتے مگر آئے والے گھنٹوں ماں جان کے پاس بچتے
 اور وہ زیادہ سے زیادہ خاطر دارا کرتیں آبا جان کو

اچھا سلوم دیتا رہ فرماتے کہ اس کے فضل آدمی کے ساتھ
کہیں نہ بھلا کر دیکھا کرتی ہو۔ وہ شخص کی جگہ جاتیں کہیں
بیز۔ آتا کہ کوئی فضل آدمی بھی ہو سکتا ہے سسرال سے
بہت دور اور کام چھوڑ دیتیں ہمدردی سے اس کی باتیں
دراستی کوئی ایسا نہ کہیں جس سے اس کی دشمنی
وہ اس کا عیب نظر نہ آتا تھا۔

وہ اپنے بھائیوں کا اس قدر احترام کرتی تھیں کہ
ان زمانہ میں تو کوئی آپ کا بھی اتنا لحاظ نہیں کرتا جب
نوبت آتا۔ دوپٹے سے ایسی طرح سر ڈال کر کھڑی
ہو جاتے۔ ہاتھ رکھ کر دھری ہو کر فرماتیں :-

بھائی آداب

ابھی ان کے ہنگ کے پاس ان کے بھائی پہنچ جاتے
اور اس وقت ان کی نظر پڑتی تو ہنگ پر ہی کھڑے
ہو کر اس طرح آداب کرتیں اور جب تک وہ بیٹھ جاتے
حد نہ بنتی تھیں۔ بہت کم سخن اور خاموش طبیعت کی
انسان تھیں۔ اور بھائیوں کے سامنے جو سب بڑے
تھے بہت کم باتیں کرتی تھیں۔ بھائی اور بھاد جون بھتیجوں
اور بھیبیں ہی کے ساتھ نہیں بیکے کے ایک ایک نسد
کے لئے ان کے دل میں جگہ تھی۔ بھتیجوں کی بیاہیں بھتیجیوں
کے شوہر ذرا کسی کی طبیعت خواب ہوئی اور صبح شام اپنے
بچوں یا ملازموں کو خیر صلاح کے لئے بھیجتیں۔ سسرال کا
یا کسی بھائی کا کوئی داماد سلام کو آتا تو خاطر دانات میں
بھی جاتیں کوئی تقریب ہوئی اپنے بھائیوں کے سوجھا
کھا پنا سو دھیان سمجھ کر ایک ایک کو بلاتیں۔ آبا جان کے
دور سے کے رشتہ دار ہونے یا ان کے اپنے سہانہ
نظر میں گنہگار تھے اور ایک ایک فرد کی شرکت کے بغیر
کوئی تقریب نہیں ہوتی۔

رحلت سے ۴ سال پہلے سسرال کی ایک عورت
کی بہو کو جو بیار تھیں دیکھنے گئیں۔ ماہر آئیں تو سچے
روض کیا آپ کی طبیعت خود تا ساز ہے ماں جاتا اور
تو تھا نہیں پھر رشتہ بھی تو بہت دور کا ہے۔ سسکائیں
اور فرمایا :-

چار پیسے پاس ہو جلتے ہیں تو کیا فربہ فستادوں
کو چھوڑ دیتے ہیں۔ نہیں مٹا دے غیر نہیں ہیں۔ اپنے
ہیں۔ جب ہم ہی ان کو چھوڑ دیں گے تو کون ان کی طرف
آنکھ اٹھا کر دیکھے گا۔ اپنے آپ کے الفاظ تھیں یا نہیں
کہ وہ سبوں کے دکھ درد میں شریک رہتا اسی کا نام
انسانیت ہے :-

”آہ ماں جان“ ————— (صحت پر مبنی)

اس طبیعت اور مزاج کی خاتون کو شوہر کا کتنی
خیال رہتا ہو گا۔ دل میں کس قدر احترام اور نظر میں کتنی
عظمت ہو گی اس کا آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے شہد
یستہ میں بیٹے آبا جان سے دریافت کیا :-

”وہ خیال میں شغیال میں سسرال میں کتنی ہی عورتیں
آپ کی نظر سے گزریں۔ اور جاننے والوں نے والوں
کی خواتین کے حالات بھی آپ کو معلوم ہیں۔ جس کا کردار
سب اعلیٰ تھا مختلف حیثیتوں میں اور زندگی بھی کامیاب
تھی وہ کون تھیں ؟“

فرمایا : ”تھیں نہیں ہیں“

بیٹے پوچھا کون ؟ تو فرمایا

”تہاری اماں“

اور یہ بھی سسرال تھا

”تہاری اماں نے خدمت سے عظمت حاصل

کی ہے اور آپ کو گندک بنی ہیں“

دفعہ آٹھویں نے خاموشی سے نبولے اور کتنی دفعہ عصمت
تہذیب کی نذر ہوئے۔ صبر و ضبط ان میں اجتہادِ جہ کا تقاضا
حضورِ شکایت تو کبھی ان کی زبان پر آیا ہی نہیں۔ ان کا
۶۵ ہزار کا جہیز چوری گیا۔ عصمت کے دفتر میں دو دفعہ

آجاں نے پکڑنے زمانے کی بہت سی رسم اور بہت سے
گیت لکھے ہیں۔ اُن میں بہت سے در میں من پر پہلے
اُس دامن سے گفتگو کر لیتے۔ کوئی گیت اچھی طرح یاد نہ آتا
تو اس ماہی سے پوچھتے۔ فرض ادبی زندگی کے ابتدائی
ایک تہائی حصہ میں آجاں کو ناولوں کی تصنیف میں
خانہ عاری سے متعلق ایجاب لکھنے میں اس جان سے بہت
مدد ملی تھی۔

لکھا اس طرح کہ ماں جان بڑا بی بی ہوئی اور ان کا قلم چل رہا ہے۔

”بھائی متواضع ایسی ہی کہ چلتے پھرتے ہم لاگو جانے لگے کسی بیڑا خد کرائے نہیں جانے دیتیں میں سے کسی بھائی کو گرم آواز سے بولتے نہیں سنا۔ ٹھٹھارنے کا قہقہہ لگاتے دیکھا جب بھائی کو لے کر گئے اور تیرے پہر کھانا گھر میں آیا تو جھٹ کھڑی ہو گئیں۔ بہو بیٹھنے سے منع کیا بھادھوں نے شی کیا کہ ہم کھلوا دیں گے۔ چپکے کہانی میں اپنی سسرال والوں کو آپ کھلاؤں گی۔ بے کسی کا اعتبار نہیں ہے۔ اشد اللہ کسی قابلِ مروت نہ ہوں ہیں۔ معیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بے شل چڑا بھول گیا پھر بھی سسرال والوں کا اتنا خیال..... بھائی صاحب اور بھائی صاحب کے تعلقات بے شل تھے و

حامد بیگم خیری ————— دھمت جوائی سنتا آبا جان کے بعد وہ روزانہ آدم سہارا پر لڑھک کر کچ پاک کو بخشی تھیں۔ ان کی بیوی کی سوچ تصویر اپنی رات سے ۱۷ سال پہلے ہی علامہ مغفور نے اپنے ایک مغفور ”شرقی بیوی“ میں کھینچ کر رکھ دی تھی۔

”شوہر کی موت اس سے کیا کیا لے گئی۔ اس کی چڑیاں کہاں گئیں۔ دلگن کپڑا ختم ہوا۔ سسرال کا کل کہہ گیا۔ سب صرف ایک دم سے نکلا۔ اس کی مسکراہٹ پردہ جاؤ۔ اس کا دل دوبارہ۔ اس کو خاموش نہ بھلا اس کے کیچے میں آگ لگ رہی ہے عورت نہیں اس کی سوانحیت ختم ہو گئی۔ بیوی کا نہیں ہے اس کی قسمت بگڑ گئی۔ جب یہ سہاگن تھی۔ سب کچھ تھی۔ آج یہ رانا بڑا ہے بہو ہے کچھ نہیں ہے۔

فرمایا ہر وقت تمہارے پاس کوئی آتے رہتے ہیں ایسے خواب پنکھے سے تھلہی مٹاتی ہوئی۔ لباس اور زیبائش کی چیزوں سے آدمی پہچانا جاتا ہے۔ اچھا عاقلاً پنا کام کر لے قرآن شریف پڑھنا ہے۔ دھمت اپریل سنگھ علامہ مغفور نے تربیت گاہ قائم کی اور وہ ان کے ساتھ دوسرے پر جاتیں تو لوگوں نے انہیں کیسے بڑے لگ میں آتی تھیں۔ کسی کی آنکھیں نہ کھلے سہا تیں تھانے اتنے سے فاصلے بنا جانا کھلاتیں۔ کسی کو کھل ہوتا تو اپنے پاس سوتیں ایک لگی کو رات کے دس بجے ڈاکر نے نمونہ تجویز کیا تو تین گھنٹہ میں روٹی کی نئی کڑی کی کڑی بھا دی۔

ایک موقع پر صبح عید تھی۔ دو تین چھوٹے بچوں کے پاس نئے کرتے۔ نئے۔ دو بچے رات تک ان کے لئے کرتے بیٹھیں۔ علامہ مغفور اور ان کی رفیقہ حیات بیٹے علی الصبح نماز کے وقت اٹھتے تھے۔ پہلے ماں جان کی آنکھ کھلتی تھی۔ ذکر مانیں سب سوتے ہوتے وہ خود پانی گرم کرتیں۔ پھر آبا جان کے لئے حقہ تیار کر کے چلم بھرتیں اور صردہ بیدار ہوتے اور ہر ماں جان نماز سے فلدغ ہو جاتیں۔ والدہ رحمہ کے آنکھیں دس بارہ سال میں ہول ہو گیا تھا کہ نماز پڑھ چکے تو اندھیرے میں ہی دونوں چہل قدمی کے لئے دئی دروازے کی طرف جاتے اور آدھے پونے گھنٹے چہل قدمی کر سکتے تھے تو بچے سلام کرنے شروع ہو جاتے۔ آبا جان آدھ پون گھنٹہ ان سے ہنستے بولتے۔ دو ایک عریضوں کے ہاں ایک پھر کر کے آتے تو ان جان ناشتہ آگے رکھتیں۔ ناشتہ کے بعد مضمون لکھنے بیٹھ جاتے۔ برابر کی چار پائی پر ماں جان ترکاری بناتیں یا گھر کا کوئی اور کام کرتیں۔ آبا جان ان سے باتیں کرتے جاتے اور مضمون لکھتے جاتے۔ جوائی میں مضمون لکھنے کے لئے انہیں تنہائی کی ضرورت تھی مگر آخری زمانے میں جو کچھ

(ب) اولاد

علامہ مغفور نے اپنے بعد چار بچے چھوڑے

۱۔ راشدہ بیگم صاحبہ | دائر مرحوم کی باتیں اپنے چاروں بچوں میں سب سے زیادہ

ہوں سے ہوتی تھیں۔ سٹہ میں ان کی شادی ہوئی۔ بھائی ہدا المغفور مرحوم غیر معدنی خوبیوں کے انسان تھے مئی سٹہ میں ۱۰ سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے آپ غنصار۔ اور بہان نواز ہیں۔ پُرائے قصبے لیے

مڑے سے بیان کرتی ہیں کہ جی چاہتا ہے بس مٹے جائے باس سے گفتگو سے وضع قطع سے نشست برخاست سے لگ۔ معلوم ہو جاتا ہے کہ اصل دلی والی ہیں۔ حالانکہ بھائی صاحب مرحوم کی ملازمت اور گنگا پور میں طویل قیام کی وجہ سے کہلائیں گنگا پور والی بیگم مڑے مڑے کھانے پکانے اور کھلانے کا شوق ہے۔ کنوار پتے میں چند مضامین بھی لکھے تھے۔ روزانہ ملاوٹر کلام لکھ کر تھی، تاریخی مذہبی کتابیں دیکھتی۔ اور اخبارات کا مطالعہ کرتی ہیں۔ گیارہ بارہ سال ہوئے قلع کا محلہ ہوا تھا اس وقت سے صحت اچھی نہیں رہتی۔ باپ دادا کی طرح طبیعت کی قیاض ہیں اور غریب رشتہ داروں کی خاصوشی سے مدد کرتی رہتی ہیں۔

ان کی چار لڑکیاں ہیں اور چار لڑکے نازی علیہ امتہ المغفوراں کی طرح دلچسپ گفتگو کرتی بلکہ چٹکلے چھوڑتی اور کسی واقعہ کو بیان کرنے میں رنگ آمیزی سے بہت دلآویز بنا دیتی ہیں۔ ادیب فاضل ہیں۔ معنوں رکھتی بھی انہوں نے کی ہے۔ کھانے بہت خوش مزہ پکاتی ہیں ان کے شوہر غلام علی خاں صاحب حبیب بنک میں فسر ہیں

بغض نہیں ہے۔ مدت برس کے پاس۔ طرح اس کے ساتھ بھی ہیں اور پیشیاں بھی۔ دنیا بہت سی نعمتوں کی مالک اور بڑے گھر پر حکومت رہی ہے۔ مگر چستان زندگی کا وہ بھولہ اس کا اور رانج سفر کھانا پکھانا مٹھا کھا اور وہ آکھیں ہوں محبوب سے بہرہ بہرہ دل جو محبت کی سنت سے امانی تھا آج ان میں آنسوؤں کی قطار اور رگوں کی بہا ہے۔

جب مائیں کھانا پکا جیتی ہیں سب کچھ کھانا کھا جیتے ہیں اور گھر کی دنیا ضرورتوں میں ضرورت ہوساتی ہے تو آہستہ پھری آنکھوں سے باور پائی میں جاتی ہے۔ اپنے ہاتھ سے آٹا گوند پتی ہے دلی پکاتی ہے اور ایک آدمی کا کھانا تیار کر کے خاں شہر من میں آتی ہے کہ اس کے کافوں میں۔ آواز گونجتی مسجد کے طالب علم کو روٹی دیدیجئے یہ چونک پڑتی ہے۔ آسان کی طرف دیکھ کر گر گڑ گڑاتی ہے اور کہتی ہے۔

”اس کا ثواب اُن کی روح کو“

علامہ مغفور کے ۸ سال بعد ۲۰ مارچ ۱۹۰۷ء کو ان کا انتقال بھی ۶۸ سال کی عمر میں ہوا اور پیر ہی کے دن ان کا ابرکت سایہ ہمارے سر سے اٹھ گیا تو عصمت پریل میں بیٹے جو مضمون آہ ماں جان کے عنوان سے لکھا تھا اس میں ان کی زندگی کے بہت سے واقعات قلب بند کئے تھے۔ علامہ مغفور کے مزار سے ملی ہوئی دائیں طرف ان کی رفیقہ حیات کی قبر دلی دروازہ سے باہر کوٹہ فرزند شاہ کے قریب جدید قبرستان میں ہے۔

کاشوق - 4 -

نازلی رفیعہ صدامتہ الغفور بہت شکستہ مزاج ہیں۔ پہلے
سختی ہیں بعد میں ہلکتے کرتے ہیں۔ وضع وضع کی دستکاریاں
جہانتی ہیں۔

نازلی صفیہ صدامتہ الغفور ادیب عالم ہیں
اور نازلی حمیدہ چھوٹی بیٹی بی بی اے کی بیٹی ہیں اور کسی
گورنر اسکول میں پڑھاتی ہیں۔

آپ کی چاروں لڑکیاں ناز و نده کی سخت پابندار
اور خانہ داری میں ماہر ہیں۔ انہوں نے ماحول کا زیادہ اثر
قبول نہیں کیا اور مخرمیت کو پسند نہیں کرتیں۔

شاہد الغفور اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں
سلطنت مند۔ خدمت گزار بیٹے اور شفیق بھائی۔ بڑے
بیانے پر کاروبار کرتے ہیں۔ ناظم آباد میں ان کا ذاتی مکان
ہے۔ سٹہ میں شادی ہوئی۔ چار بیٹے ہیں بیٹے معظور
مہینہ اعظم۔ چھتھن آپ کے منجھلے بیٹے جن کا نام راشد
ہے بی کام تک کراچی میں پڑھنے کے بعد لندن چلے گئے۔
اور چھ سالہ دہاں پڑھ کر کسی سال آئے ہیں۔ اور میاں شاہ
کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ بچپن میں انہیں گانے کا شوق تھا
اور نانا کو گانا سنایا کرتے تھے۔

اس وقت بھی میری آنکھوں میں وہ سال بھر رہا
کہ علامہ مغفور چار پائی پر آنکھیں بند کئے لیٹے ہیں اور
میاں محسن گارہے ہیں۔

خیال آپ کا جب زرا آگیا ترشہ کادل کو مرزا آگیا
خالد الغفور نے کراچی یونیورسٹی سے بی اے
کیا ہے اور حبیب بنک میں ملازم ہیں۔

علامہ غفور نے ان سب بچوں کو دیکھا تھا سب
چھوٹے سا جگر الغفور کو نہیں دیکھا جو بی اے میں پڑھتے
اور میاں شاہ کے ساتھ کام کرتے ہیں انہیں بھیل کے شکار

۲۔ سرازق الخیری

ہوئے بھی ام سال ہو گئے۔ آگے کا ہر شیخ مصافت میں شہ
کوئی الٹرا ایسا ہو گا جس سے میری طرف سے عزت و کد
بھی نہیں کی اور کسی ایک رسالہ کی الٹرا ایسا سکڑا کر اتنی
طویل مدت تک انجام دئے ہوں عصمت کی اشاعت کا
چھپوٹا سا سال ہے اور بچپن کا سال ہے اس وقت بھی یہ سال
سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ عصمت و جنات کے فوٹو
متنازلہ قلم پیدا کئے۔ سٹہ میں زندہ دستکاری کا رسالہ
جو ہر رسالوں جاری کیا۔ ناشر کا حتمیت سے علامہ مغفور کی
تصانیف کے علاوہ متاخرین کی سو کے قریب کتابیں
شائع کیں جو کئی کئی مارچ ہیں۔ خود بھی ۸، ۹ کا ہیں انہیں
جن کے کئی کئی ادیشن نکلے۔ رسالے تو اب بھی اپنی وقت
سے شائع کر رہا ہوں مگر بھوت راستہ آگے وہ کہہ سکتا
اشاعت میں باقاعدگی سے اختیار اور قلم سے بہرہ
اپنے سخت وقت میں علامہ مغفور کے انتخاب کی قدر ہوئی۔
موجودہ خاتون اکرم کے بچے ڈاکٹر معین اس خاتون
ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے مرحوم کے ادا شدہ ناول کی
بارے میں جولائی سٹہ میں مجھے ایک خط میں لکھا تھا۔
"دونوں میں اگر فرق ہے تو صرف شکل و شہادت کا
ہے۔ خلوص و محبت، جبر و ضبط، ایثار و قربانی، اور دل کی کھلی
کا جہاں تک تعلق ہے، دونوں میں امتیاز ناگہی ہے۔ آئندہ
پھول سے میری قربت کی سبب بڑی ہے۔ یہی کہ ان کی ذات
میں مجھے اپنی پھول جی جان نظر آتی تھیں۔"

تفاہت، صبر، نفس کشی، بیوقوفی، علی غریب
ترسی، درگزر، صفات آئندہ نازلی میں نہ ہوتیں تو بھوت کے

اٹھایا ہوا۔ سال ۳۳ سال کا تھا اور عالم ۱۰ سال کا۔ اب
تین بچے ہیں۔

عاصم سردار محمد خاں۔ انگریزی میں ام اے کے
کے بعد پیر محمد و سال کسی کالج میں پڑھایا۔ پھر دہلی جے
گئے۔ اور دو بڑی ڈگریاں لیں۔ اور اب کسی وکالتی انٹرن
کینی میں مستقل تھانہ بدخیز ہیں۔ انہوں نے ولایت رہ
کر پیسہ برباد نہیں کیا۔ اور نماز روزہ کی پابندی کی۔

غانم سردار محمد خاں۔ ام اے بھی ہیں ام کام
بھی اور بڑی بات یہ کہ کبھی فیل نہیں ہوئے۔ کسی وظیفہ
پر جرمی گئے وہاں سے لندن چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس کا کورس
پورا کر کے اُمید ہے اسی سال کامیابی سے واپس آجائے گے۔

عصمت سردار۔ ام اس سی کر چکی ہیں غلامی
سے بھی دلچسپی ہے۔ علامہ مغفور کے بعد پیدا ہوئیں گمان کا
نام نامنے پہلے ہی تجویز کر دیا تھا۔

۴۔ صادق انجری | محمد سے چودہ سال چھوٹے
ہیں۔ میرا بھی معمولی ہے۔

مگر یہ ذہین ہیں۔ اس لئے بچپن میں خیرات بھی مجھ سے
دیاہ کی ہے۔ ششہ میں غلطی میں ام اے کیا اور کئی سال
فیل نہیں ہوئے۔ والد مرحوم کے سامنے ہی بنات مرقب کرتے
تھے۔ ترقی پسند اور بچوں کی مضبوطی میں صادق انجری
نے متاز جگہ حاصل کر لی تھی۔ نہ صرف دلچسپ مختصر فنانے
لکھتے بلکہ تنقیدی مضامین بھی ان کے ترجمے بھی کامیاب
ہوتے تھے۔

دلی ہی میں ۱۹۸۰ء اکتاہوں کے مصحف تھے۔ ششہ
میں شادی ہوئی۔ ششہ میں سرکاری ملازمت کی توادلی
مداخل چھوٹ گئے۔ نوکری کے سلسلے میں سال بھر کے قریب
بہشتی میں بھی رہے۔ ششہ میں ملازمت چھوڑنے والوں کے قریب

صائمہ۔ زائرہ سے چار سال چھوٹی ہیں دونوں
کی تاریخ پیدائش دسمبر کی ۲۵ ہے۔ ان کی بہت سی حادثات
سعدیاں میں ملتی ہیں۔ خواہ مخواہ وقت میں سب بہنیں
سے یوپی ہوتی ہیں۔ اسکول اور کالج کے سب امتحان بہت
اچھے نمبروں سے پاس کئے۔ اب نفسیات کے ام اے فائل
میں ہیں۔ میل جول محدود ہے۔

صفورہ۔ صائمہ کی طرح یہ بھی کبھی فیل نہیں ہوئیں
لی۔ اے میں ہیں۔ بعض کھانے اچھے پکاتی ہیں مگر سلاکی
دھڑو میں زائرہ سے پیچھے ہیں۔ کہانیاں لکھنے کا شوق ہے
تصویریں بنانے کا بھی اور باتیں بنانے کا بھی۔ والدہ مرحومہ
نے انہیں نہیں دیکھا۔

۳۔ واجدہ سلیم | علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی ہیں۔ ان
کی طرح کم آمیز اور کم گو۔ بچپن سے
بہت محنتی ہیں ان کی تعلیم بھی گھر پر ہی ہوئی۔ ادبیاتِ فضل
ہیں۔ چند مضامین بھی لکھے تھے۔ تقریباً خاصی کر لیتی تھیں
مولود خیریت کبھی کسی پڑھتی تھیں۔ علامہ مغفور کا حساب
کتاب سب یہی تھتی اور روپیہ پیسہ یہی رکھتی تھیں۔ اور
انہیں ہدایت تھی کہ جو کچھ دیں پہلے لکھ لیں فرمایا کرتے
تھے کہ حساب کی کاپی کہتی ہے۔

پہلے مکہ۔ پیچھے لے بھول پڑے تو مجھ سے لے
تربیت گاہ کے سلسلہ میں ان سے بہت مدد ملی
تھی۔ انہوں نے خاندان کے کئی بزرگوں اور عزیزوں کی بچہ
دل سے خدمت کی ہے۔ ان کے خوبرو سردار محمد خاں شریف
وسیع القلب۔ خوش مزاج مگر اپنی بیوی کی طرح کم سخن
ہیں اور ان کے طے طے مالے بھی گفتی کے چند ہیں۔

سرکاری ملازموں کی آؤ سنگ سوسائٹی میں پہنچا
تے اپنا جھلم جالیا ہے۔ انوس ہے انہیں دو بچوں کا داغ

پانچ سال پہلے کہاں وہ غیرہ لکھے کا شوق تھا اب انگریزی میں تقریر کرنے کا شوق ہے۔

صداقہ بیگم بی اسے میں پڑھتی ہیں۔ اور شہناز جو کراچی میں پیدا ہوئیں بیٹریک میں۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ خانہ بد کے کاموں میں بھی۔ بچیاں لکھی جاتی ہیں۔

وامق الخیری بی شہناز سے بڑے ہیں اور انٹر میں پڑھتے ہیں۔ انہیں فوٹو گرافی اور موٹر چلانے کا شوق ہے۔ والدہ مرحومہ نے ان دونوں بچوں کو نہیں رکھا۔

علامہ مغفور کے پوتے پوتیاں تین تھیں۔ فراسے نواسیوں کی موجودہ تعداد ہے یہ۔

پوتے	۷	جن میں سے ۴ کو دیکھا
پوتیاں	۶	"
فراسے	۶	"
نواسیاں	۵	"
مکمل	۲۴	"

باب اٹھارہواں ^{۱۸} بعد رحلت

۱۔ علامہ مغفور کی یادگاریں

علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی وفات پر صرف سترہ ہی میں جس قدر مضامین نثر۔ فوس۔ مرتبے۔ تقریر نامے مافی جلسوں کی کارروائیاں۔ قطعات تاریخ وغیرہ شائع ہوئے۔ اس سے پہلے اردو کے کسی معتمد یا قوم کے کسی مصلح کی وفات پر شائع نہیں ہوئے۔ ان مضامین اور خطوط وغیرہ میں علامہ مغفور کے کام جاری رکھنے یادگاریں قائم کرنے کے سلسلہ میں جو تجویزیں شائع ہوئیں تھیں وہ یہ تھیں:-

(۱) علامہ مغفور کے دونوں رسالوں صحت و بہتت اور ان کے ساتھ جو ہر رسواں کو ترقی دی جائے اور اشاعت بڑھائی جائے۔

(۲) ہر سال ۳ فردی کلبقہ رسواں کے تحفین اعظم اور اردو کے عظیم المرتبت معتمد کی برسی شائی جائے اور

ان کی یاد میں مضامین شائع کئے جائیں۔
(۳) مصروف نام کی تصانیف کی طباعت کا سلسلہ جاری رہے۔

(۴) متفرق مضامین جو مختلف رسالوں اخباروں میں شائع ہوئے تھے اور کتابی صورت میں نہیں چھپے ان کے مجموعے موضوعوں کے لحاظ سے شائع کئے جائیں
(۵) ٹیسے بڑے شہروں میں علامہ مرحوم کے نام پر زانہ کتب خانے کھولے جائیں اور لائبریریوں اور کالجوں میں حسن رسواں کی تصویر آویزاں کی جائے۔

(۶) ریکٹوں کا انصاف ملنے کی وجہ سے شائع کیا جا۔
(۷) مکتب بہتات کو (آئی اسکول) چلا جائے۔

(۸) راشد الخیری اکیڈمی قائم کی جائے۔
(۹) سوانح عمری شائع کی جائے۔

وینہ مقرر ہونے کی قسم کی دہائی تھیں ایک۔
ری ذات سے تعلق رکھتی تھیں۔ دوسری وہ جو
وہ قوم سے متعلق تھیں۔

۲۰ سال بعد ان کے تھوڑے ایک نظر ڈالی جاتی
محض ہفت ہفت ہر زمانہ تینوں رسالے

ہے نہایت اقامت کے ساتھ شائع ہوئے
سے ایک تینوں رسالے دلی سے شائع ہوئے
مستور میں انتہائی سہ سوسالی کی حالت تھی اور
شائع ہونا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ زبیر شہ سے

یہیں رسالوں کی اشاعت میں، مگر کو بھی ایک دن کی
ہوئی۔ وقت کی اس پابندی کی اور رسالوں کی
نظر نہ ملے گی۔ سخت ناموافق حالت میں

سولی کا اپنی روایات قائم رکھنا سہولت بات نہیں ہو
نہ کے بعد بھی تینوں رسالوں کی اشاعت میں ترقی
ابتداء دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں جب کافہ کی سخت
نہ جملہ میں تو ظاہری حق میں فرق آگیا تھا۔ اور شائع

لم ہو گئی تھی مگر جنگ کے بعد جب کافہ وغیرہ کی شکست
نہیں۔ پھر ترقی ہونے لگی۔ شائع کی پہلی ششماہی میں
رسالوں کی اشاعت سہ سے زیادہ تھی۔ اس کے

دور جو کراچی آکر شروع ہوا۔ اس میں سراسر مالی نقصان
حق انظوری خریدہ اوروں کے بل بوتہ پر کسی اخبار یا رسالہ
نکارہنا بیٹ مشکل ہے۔ اور اگر کسی طرح ممکن بھی ہوتا

رت کے چھ ماہ بعد بھی ۷۰ اور ۸۰ فیصدی خریدہ اجازت
اتھے جن کے ستمبر ۱۹۷۰ کے بعد دی بی ایم آر آرڈر کے
ہر چندہ وصول ہونا ممکن نہ رہا۔ مالی اعتبار سے تینوں رسالوں
لے کوئی خاص فائدہ نہیں۔ مگر کہ علامہ مغفور کی
دار ہیں اس لئے اپنی تمام روایات قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ

اسی پابندی وقت سے نکل رہے ہیں جس طرح ۲۸ سال
قبل علامہ مغفور کی حیات میں نکل رہے تھے۔ میں نے ان
رسالوں کے زیرِ علامہ مغفور کے مشن کو دیکھ رکھے کی
اس وقت تک دیکھش کی ہے جو ایک انسان سے کسی
طرح بھی ممکن ہو سکتی تھی۔

(۱۲) اسی سال ۳ فروری کو آل انڈیا ریڈیو اور
اُس کے بعد پاکستان ریڈیو پر علامہ مغفور کی ہر سناٹی
گئی۔ ستمبر اور ستمبر میں پاکستانی اخبارات کی ۳۱

فروری کی اشاعتوں میں کئی کئی مضامین اور تصاویر
شائع ہوئیں۔ بعض مقامات پر جملے بھی ہوئے۔ فروری
کے محنت میں ہر سال علامہ مرحوم کی یاد میں مضامین
اور نگینیں اور تصانیف پر مقالات شائع ہوتے ہیں۔

۳ فروری کو محنتی بناتی اور جوہری بہنیں اور بچپن علامت
کلام پاک سے علامہ مغفور کی روح کو قرب پہنچاتی ہیں۔
(۳) شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر سید محمد قبال مرحوم نے اپنے

قرابت نامہ میں تحریر فرمایا تھا کہ مجھے اُمید ہے کہ مولانا
کی تصانیف کی اشاعت کا سلسلہ جاری رہے گا۔ علامہ
سے بزرگوں نے خاص طور پر یہ بات تحریر فرمائی تھی۔

علامہ مغفور کی مطبوعہ تحریروں میں قسم کی تھیں ایک وہ
جن کے حقوق اشاعت میرے پاس تھے۔ دوسرے وہ
جن کے حقوق دوسروں کے پاس تھے۔ تیسرے وہ جو

مستغرق مطبوعہ مضامین کی صورت میں بکھر چکی تھیں۔
ہی نے زبردستی خرچ کر کے دوسرے ناشرین سے حقوق
اشاعت بھی واپس لئے اور بکھرے ہوئے مضامین بھی
مختلف مجموعوں کی صورت میں ستمبر ۱۹۷۰ تک شائع
کردئے۔ علامہ مغفور کی رحلت کے بعد ان کی تصانیف
کی مقبولیت میں فرق نہ آیا تھا۔ یہ کہ میں کس قدر مقبول

پچاسی فیض مطبوعہ کتابوں کے مجموعے میں سے ایک حصہ ہی
ہزاروں روپیہ نقد ادا کیا تھا۔ بچشم بھارت خانیہ
پاکیزہ کتابیں شائع کرنے والے سنگھ پورے مہاراجہ
کا مشر تو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا!!
بہر حال اپنی سی کوششیں اب بھی کر رہا ہوں کہ تصانیف
مصور غم کی طباعت کا سلسلہ جاری رہے۔

(۳) علامہ مغفور کی رحلت کے بعد ایک طرف نے
یہ کوشش کی کہ تصانیف کے حقوق جلد سے جلد واپس
لوں تو دوسری طرف ان مضامین کو ضلعت جموں کی صورت
میں شائع کرنا شروع کر دیا جو عصمت تدن عزیز سہیلی
طیب نظام المشرق وغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔
میں ۱۹ اور سنہ میں ۱۲ پھر سنہ ۱۸-۱۷ میں طبع ۱۹
جموں ڈہلی برس میں شائع ہو گئے۔ اور ان میں سے کوئی
مجموعہ ایسا نہیں ہے جو کہے کم چار دفعہ شائع نہ ہوا ہو۔
(۵) کئی کالجوں میں علامہ مغفور کی تصویروں
کرنے اور کئی شہروں میں ان کے نام کے کتب خانے
کھلنے کی جواطلا میں مجھے موصول ہوئیں وہ عصمت میں
شائع کر دی گئیں تھیں۔ دلی کے ورک کالج میں تصویر کی
نقاب کشائی کے وقت میں بھی موجود تھا۔ اب سنہ میں
کہاں کہاں راشدا لکھنؤ لاٹری ہے مجھے نہیں معلوم۔

(۶) میں نے دلی سے کراچی ہجرت اردو کے مسئلہ
پر کی تھی اور بیوی بچوں کو لے کر ۲۸ اگست کو کراچی پہنچا تھا
مکان کا انتظام کر کے ایک ہفتہ بعد دلی واپسی کا قصد تھا
مگر دلی کے حالات نے ایسا پٹا کھایا کہ میں پھر واپس نہ
جاسکا۔ موصیٰ اسلام آفارتیق مرحوم خیر امداد کے
رجسٹر اور چند ضروری کاغذات ہوائی جہاز سے لائے تو دس
نکلے گئے۔ پچاسی فیض مطبوعہ کتابوں کے مجموعے میں سے ایک

حصہ اس کا اخذ صرف ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے۔
کاغذ کی نایابی کی وجہ سے نئی مطبوعات بہت کم
شائع کی گئیں۔ لیکن پرانی کتابوں کی ایک بہت سی اور
ہر سال ۱۰، ۱۵ پرانی کتابوں کے نئے اولیشن شائع ہوئے
تھے۔ سنہ میں جب سلاٹھ تین تھے پونڈ کا کاغذ اسفید
چکنا، ایک روپیہ بارہ گنے پونڈ تک فروخت ہوا۔ حضرت
علامہ مغفور کی تیس تصانیف کے جدید اولیشن شائع ہوئے
ان تصانیف کے نام عصمت (دلی سنہ ۱۸ صفحہ ۸۸ پر شائع
کئے گئے تھے)۔

(عصمت ۵ سالہ جولائی ۱۸۷۶ء)
لکھنؤ نے پٹخ کر رکھ دیا۔ سارے کس بن نکال
دئے۔ اور کاروبار کو ایسا زبردست دھچکا لگا کہ آج سولہ
سال سے اوپر ہو گئے کتنے ہی جتن کئے نہ پنپ سکا۔
یہاں کامیابی کے لئے جن باتوں کی ضرورت تھی مجھ میں
ان کی کمی تھی۔ دلی سے کراچی آیا تو اسی نوے ہزار کی
مطبوعات کا اسٹاک یہاں پہنچا سکا۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ
آیات مکی مشہور میں کتابوں کے گودام (واقع عقب
الاکوٹ لائوس) میں آگ لگی۔ اس آتش زدگی کی خبر
مقامی اخبارات ڈان وغیرہ میں بھی شائع ہوئی تھی نصف
صدی میں یہ تیسری آتش زدگی تھی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ
میں علامہ مغفور کی تصانیف میں سے ۳۰، ۳۵ کے جدید اولیشن
ایک ایک سال میں شائع کر رہا تھا۔ ایک دور یہ ہے کہ
علامہ مغفور کی آدمی سے زیادہ تصانیف ختم ہوئے کئی
کئی سال گزر گئے اور میں سسرایہ نہ ہونے کی وجہ سے
جدید اولیشن شائع نہ کر سکا۔

بھارت میں بغیر میری اجازت و حواضر مطبوعات
عصمت چھپ رہی ہیں اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔ دس دس

ہاں یہ سب کچھ اس کے لئے کر دیا ہے۔ وہاں ہوا تو
وہ اس کے لئے کچھ نہیں ہے۔ وہ ایک جیسے لیا گیا
باب کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔
خداوند ہی۔ یہ سب کچھ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔
اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔
اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔

مکتبہ بنانا ہے۔ علامہ مغفور کی رحلت کے بعد
صحت بخانی جہر ہندواں تین تین سلسلے اور
ایک ڈپ۔ ایک اتار اور صدر بیار میں اکیلا کیا گیا
مجبوراً اعلان کرتا ہے کہ اپنے ہندوں کی جو خدمت
اور ہا ہوں وہی ہوتی ہے تو بڑی بات ہے مکتبہ
تہ دہری چنے سے فی الحال بالکل مجبور ہوں اور
وہ لال کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ کیم مارت سے
تہ بند کر دیا جائے گا۔ اس پر اٹھارہ سو روپے کے
مض ہے جو میں اس شخص ہی میں ادا کر دوں گا۔ قیم
ر ہواؤں اور محتاجوں کی جو خدمت والدہ ماجدہ
کی زندگی میں خصوصیت سے رمضان المبارک
ہفتیں یہ سلسلہ اگر خدا نے چاہا تو جاری رہے گا۔

صحت بخانی سلسلہ صفحہ ۲۴۵-۲۴۶

مدرسہ کے متعلق علامہ مغفور نے جمعہ سے کوئی
نرا کی تھی۔ چنے اپنی دفتر کی مصروفیات اور خانگی
ریاں ایک دم بڑھ جانے کی وجہ سے بند کرنے کو تو
بند کر دیا تھا لیکن یہ تہ بھولا تھا کہ علامہ مغفور روکھڑا
سکول قائم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ جب اگست ۱۹۷۷ء
نے ہجرت کا فیصلہ کیا تو میرے ہمراہ دگر ام میں لڑکیوں
اسکول بھی تھا۔ اور دینے اپنی ہجرت کی کہانی مطبوعہ

فروری ۱۹۷۷ء میں اس کے متعلق لکھا بھی تھا۔
"خیال کئی بار پاؤں میں زخمیہ بنا کہ اس طرح کی
ہندس میں اتنی فرقہ ہو۔ چالیس سال کا چھایا کا دم ہے
ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ ایت کی کتابوں کا سنگم ہے
گھر کا سا ان بھی کافی ہے۔ ان سب چیزوں کی اکٹھا کچھا
معدی بات تو ہے نہیں۔ مگر دل کہتا تھا کہ خدمت کا جذبہ
لے کر پاکستان چلو۔ یہاں سے بہتر طرہ خدمت دے سکے گی
حالات ایسے تھے کہ آجہان کا کتبہ بنات مجبوراً بند کرنا
پڑا تھا۔ اب آزاد اسلامی مکتبہ میں پڑے پانچ ہائی
اسکول کی صورت میں تربیت کا کھولی جاسکے گی۔ گھر پر
دستکاروں کا ادارہ قائم ہو سکے گا۔ عورتوں کا ایک دور
رسالہ اور ایک دفتر جاری کرنا بھی مشکل نہ ہوگا۔ ساٹھ سو
ہزار روپیہ نقد ہاتھ میں چلے گئے۔ سو لاکھ روپیہ کی مائیت
کا کتابوں کا سنگم ہوگا۔ تینوں رسلوں کا درس ہزار
مستقل خیرہ اردن کا حلقہ ہے۔ اپنی حیثیت اور حالات کے
مطابق قوم کی خدمت بہت کچھ کی جاسکے گی۔ کام کرنے کا وقت
تو اب آیا ہے۔ چلو پاکستان چلو اور خدمت کا جذبہ لے کر"
(صحت بخانی سلسلہ)

مگر پاکستان آکر حالات ہی کچھ سے کچھ ہو گئے۔

(۸) راشدا انجری اکیڈمی کی تجویز اخبارات و رسائل

میں شائع ہو کر گئی۔ اگر اکیڈمی قائم ہو جاتی تو زرا
سے زیادہ اتنا ہی کام کرتی جتنا میں اکیلا سلسلہ کے سنگم
کام کر رہا تھا۔ ہاں پاکستان میں مکن ہے وہ مفید ثابت ہوتی۔

(۹) سماج عمری شائع کرنے کا امر ار مستعد خطوط

میں تھا۔ اس کی اشاعت میں کیوں تاخیر ہوئی؟ میں شروع
میں تعمیل سے عرض کر چکا ہوں۔ بہر حال خدا کا شکر ہے میرے
ذمہ جو مروت ہے ایک کام رہ گیا تھا وہ بھی انجام پا گیا۔

سند کے ہر ایسی علامہ مغفور کی یادگاروں کے متعلق
 انہی مغفوروں میں اہل بخاریاں کیا گیا تھا اور یہ بھی پیش کی گئیں
 اور پاکستان بننے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ
 لاہور شاہ کراچی کے ہر چوں کے ہمارے نقل کئے جاتے ہیں۔
 ۱۔ مولانا راشد الغزالی نے مسلمان عورتوں
 کے حالات سنوارنے اور انہیں صحیح معنوں میں - دخترانِ
 اسلام بنانے میں جو کوششیں فرمائی ہیں ان سے انکار
 ممکن نہیں۔ جب تک وہ زندہ رہے شب و روز اصلاحی جہاد
 میں مصروف رہے۔ اب وہ اپنے مولا کے پیارے بوجھے
 لیکن ان کا مشن بھلا کام کے جارا ہے۔ ان کی تصانیف
 مسلمان عورتوں کو سنوارنے میں اپنا کام کر رہی ہیں۔ ان کے
 ہاتھوں کا لگا یا ہوا پورا عصمت اب بھی مسلمان گھروں
 میں پہنچا ہے اور ایک مبلغ کی طرح تبلیغ کا فرض انجام
 دیتا ہے۔ علامہ مرحوم کی یادگار ابھی گنتی صرف ان کی تصانیف
 اور عصمت ہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ پاکستان کی خواتین
 اپنے حسن کی یاد میں ایک اعلیٰ درجہ کی درس گاہ قائم کریں
 جہاں اسلامی تعلیم کا بہترین انتظام ہو اور اس طرح علامہ
 مرحوم کے مشن کو ایک عملی صورت دی جائے۔ زندہ قومیں
 اپنے بزرگوں کی یادگار قائم کر کے ان کو بقائے دوام بخشی
 ہیں۔ یہ زندگی کا ثبوت ہوتا ہے۔

ہفتہ وار قندیل لاہور ————— ۳ فروری ۱۹۸۰ء

۲۔ شبلی نعمانی، خواجہ حالی، اندیر احمد - سرسید

اور مولانا محمد حسین آزاد کے ساتھ ساتھ علامہ راشد الغزالی
 بھی بانیانِ اردو کے دور میں سے ایک بڑے رتن تھے۔
 جنہوں نے تاریخ اور معاشرت میں حزیہ یعنی ٹریجڈی کی
 اہم بنیاد رکھی اور جنہوں نے امدادِ ادب میں حقوقِ نسواں
 کے تحفظ اور ان کی معاشرتی ترقی کی ترجمانی میں ایک تہائی

صدی کے اندر اہم ترین خدمات انجام دی ہیں۔ بلکہ اس
 اہم ترین محنتِ ادب میں جو سب امدادِ ادب میں کوئی
 ان کا ہم آہ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ ایک بلند درجہ
 سوشل ریفارمر و اصلاحی تھے جنہوں نے اپنی بے شمار تصانیف
 میں ہیشہ کی ہر معاشرتی مقصد اور مضیاع اصلاح کو پیش کیا
 افسوس ہے آج تک ہندو پاکستان میں مصروف
 علامہ مرحوم کی کوئی شلوان شان یادگار قائم نہیں کی گئی
 ہاؤس خیال میں مردوں سے زیادہ ہر شخص ملک
 کی خواتین کا ہے کہ وہ علامہ مرحوم کی ایک زندہ یادگار کے
 قیام کی کوشش کریں۔ اس مقصد کے لئے سب سے مندرجہ
 جماعت انجمن خواتین پاکستان (AWA) ہے جس کو بے
 ذرائع بھی حاصل ہیں کہ وہ اپنے حقوق کے سب سے بڑے
 کی یادگار زندہ رکھنے کے لئے کوئی مستحکم یادگار قائم کرے۔
 شہباز شاہدار ————— ۴ فروری ۱۹۸۰ء
 ۳۔ پاکستان میں مولانا راشد الغزالی کی کتابوں کی
 زیادہ ضرورت ہے کیونکہ آزادی کے بعد حالات اس امر
 کے متقاضی ہیں کہ ہمارا مستقبل ان اصولوں پر تعمیر ہو جسکی
 تبلیغ مولانا راشد الغزالی فرماتے رہے ہیں۔
 آفاق لاہور ————— ۴ فروری ۱۹۸۰ء
 ۴۔ مولانا مرحوم نے عصمت میں مضامین لکھے ہیں کہ
 عورتوں میں معنوں نگاری کا شوق پیدا کیا اور ان کی
 بدولت ایسی ایسی لکھنے والی عورتیں پیدا کیں جن میں سے
 بیشتر آج اسد زبان کی بہترین مصنفات ہیں۔
 نکالیف اور آرائش کے زمانہ میں عورتوں کو مردوں کی جتنی
 رفیقہ حیات ثابت کر دکھانے کے لئے عصمت نے کوئی
 دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مولانا راشد الغزالی نے جو حیات
 انجام دی ہیں ان کی سب سے بڑی یادگار ہو گا کہ

کی نسبت اور عقائد کے بارے میں

بدن کو لاہور سے فروری ۱۹۰۷ء
آج ملک پاکستان اس ملک کے دودھ کا گھر ہے
رب کا ہم وفات ملے اسے جسے مصروف غم کہا جاتا تھا
نہیں جس کے حریف انکار بیان سے کہیں وہ جاوے جگہ کہ
نہت مسئلہ پر غفلت کی فیس نہ صرف سکی ... علامہ
نے ناول کو سرا ستر مقصدی اور اخلاقی بنایا اور پھر کیسے
مصدقہ بند کی جو اہم کن ملام اخلاق کی ترویج و ترجمانی
کہ اللہ اللہ ایک درپے نجات شائیں ارا نکرا یا
اور اس اخلاقیات پر پھنسنے والے اپنی حالتیں نہ سمجھتا
ہوئے ... قیام پاکستان اس نصب العین کا ایک
نوبہ ہے جو مصروف غم نے اپنی سب سے بڑی نصیحت میں پیش
کیا تھا۔ دوسرا پہلو یعنی خالص اسلامی معاشرہ کا احیاء بھی
شاہد اب دور کی بات نہیں۔ اس لحاظ سے اہل پاکستان کا
مصروف غم کی یاد تازہ کرنا ایک مخلص کے حضور خراج حقیقت
یہ پیش کرنے کے حقوق ہے۔ یہ نہ ہو تو بڑی ناسپاس
گذاری ہوگی۔ پہلی تجویز ہے کہ مصروف غم کی ۱۸۰ تصانیف
جن میں پہلی تاریخ و معاشرہ کی مکمل دنیا مرکوز ہے اور چوٹل
گلشن سدا بہار کے ہیں۔ سرایہ قومی قرار دے کر محفوظ
کردی جائیں۔ یعنی ان کی بار بار شاعت اور مقبولیت پر
خصوصی توجہ صرف کی جائے اور ان کے یادگار رسالہ صحت
کی جو کراچی سے شائع ہوئے سب مزید مقبولیت اور ان کے
وزن ترین امداد تربیت گاہ بنات کی نشاۃ ثانیہ کے لئے
بھی مناسب اقدام ان ارباب اقتدار کی جانب سے ہو جو
اس کے ملک میں اور قوم کے احساسات قوی کے واسطے
خان اربوہ کراچی کا ادارہ۔ اس مسئلہ فروری ۱۹۰۷ء

ب۔ برسی پر

مضامین نشر

ادری برسی	ادری برسی
مولائے مہم	مولائے مہم
تیسری برسی	تیسری برسی
علامہ مخدوم کا مکتوب	علامہ مخدوم کا مکتوب
مولانا راشد الخیری کی انشا	مولانا راشد الخیری کی انشا
مولانا یار نسیم پوری	مولانا یار نسیم پوری
مولوی شاہد احمد انور خاں	مولوی شاہد احمد انور خاں
علا سنا شاہ الخیری	علا سنا شاہ الخیری
اور قی پاریہ	اور قی پاریہ
بھائی راشد الخیری کی خدمات	بھائی راشد الخیری کی خدمات
مولانا راشد الخیری کے مضامین	مولانا راشد الخیری کے مضامین
کے مجھے	کے مجھے
موت میں زندگی	موت میں زندگی
نذر حقیقت	نذر حقیقت
چوتھی برسی	چوتھی برسی
نور کا حکیم المرتبت حبیب	نور کا حکیم المرتبت حبیب
د مصلح	د مصلح
علامہ مخدوم نے عورتوں	علامہ مخدوم نے عورتوں
کے لئے کیا کیا	کے لئے کیا کیا
ادیب اعظم کس طرح جھٹکتے تھے	ادیب اعظم کس طرح جھٹکتے تھے
سید اکرم حسین مشہدی	سید اکرم حسین مشہدی
عصمت فریدی سنہ	عصمت فریدی سنہ
انجمن برسی	انجمن برسی

علامہ راشد الخیری کی انشا پر دینی و قاری حکیم ام اے
حضرت علامہ مغفور کی ادبی خدمت جمیلہ بیگم
علامہ راشد الخیری کی چند کتابیں ڈاکٹر محمد الدین زورقاری
سردار محمد حسین
علامہ راشد الخیری سیدہ افضل انصار بیگم
حضرت زوری سنگھ

چھٹی برسی
علامہ راشد الخیری
ڈاکٹر
پندت کبیری دہلوی
حضرت زوری سنگھ

ساتویں برسی
علامہ راشد الخیری اور ابداع ادب بصیر صدیقی بریلوی
ایک دفعہ مولا کے ساتھ شیر علی سرخوش
علامہ مرحوم سے ایک ملاقات عبدالحکیم بی اے
علامہ راشد الخیری کی بیعت حسن دوم عبداللہ ماری خان سبحانی
حضرت زوری سنگھ

آٹھویں برسی
علامہ راشد الخیری
عبادت بریلوی ام اے
علامہ راشد الخیری کے ادبی نقیص فاطمہ بی بی
شاہکار
حضرت زوری سنگھ

نویں برسی
علامہ راشد الخیری اور حضرت نازک عبادت بریلوی ام اے
حسن کی یاد و اہل بقیس بیگم
مولانا داتھستانی نادر نگار کی کشود جہاں حمیدی
حیثیت سے

علامہ راشد الخیری کا آرٹ محمد مرغوب صاحبی ام اے
کیا راشد الخیری قدامت پسند تھے شیر فاطمہ بی بی
علامہ راشد الخیری واکشن محمد
حضرت زوری سنگھ

دسویں برسی
علامہ راشد الخیری بحیثیت مرغوب صدیقی ام اے
نادر نگار

علامہ راشد الخیری کی خلافت محمد فیصلہ و قاری حکیم
دیزاج نگاری

عورتوں کے لیڈ کی یاد صفورا باپلی مرزا
علامہ راشد الخیری کے مشیر فاطمہ حمیدی
ترقی پسند نظریات

کچھ علامہ مرحوم کے بارے میں نقیص فاطمہ
علامہ راشد الخیری مرحوم جمیلہ بیگم کلکتہ
جو ہر قدامت
حمید لہنت شائق کانچدی
حضرت زوری سنگھ

گیارہویں برسی
عورتوں کا حسن انجم جمیلہ بیگم صاحبہ
علامہ مصلح قوم کی حیثیت سے سید عوینہ حمید بی اے

علامہ مغفور کا طرز تحریر نقیص فاطمہ
علامہ مرحوم کے نادر جبار رضوی بی اے
پلوے بچے رہنا سلطانہ خورشید زہرا
حضرت زوری سنگھ

بارہویں برسی
عورت اور سراج علامہ کی مسرت شائق
نظر میں
حضرت زوری سنگھ

تیرہویں برسی
کیا علامہ راشد الخیری کا نظریہ مرغوب
مشن کا سیلاب ہوا

حسن نسوان کی یاد محمد احمد سبزواری ام اے
مصور غم کی یاد جمیلہ بیگم کلکتہ
حضرت زوری سنگھ

پیشوین برسی	اڈیٹر	۳ زودی	زینب گلشن زودی
علامہ راشد الخیری کی کتابیں	مہرِ قاد		عصمت زودی سہ
علامہ مغفور کے افسانے اور ناول	نقیس فاطمہ صدیقی		
مصور غنم	رازِ قمری ام اسے		
تیسویں برسی	اڈیٹر		عصمت زودی سہ
علامہ راشد الخیری کی یاد میں	جیلہ بیگم		
علامہ مغفور اور طبقہ نسواں	نقیس فاطمہ صدیقی		
مصور غم کی عقیدت	بیگم غیاث الدین		
چوبیسویں برسی	اڈیٹر		عصمت زودی سہ
عمن اعظم	نقیس فاطمہ صدیقی		
مشرق کا چارلس ڈکنز	جیلہ بیگم کلکتہ		
پچیسویں برسی	اڈیٹر		عصمت زودی سہ
مصور غنم	نقیس فاطمہ صدیقی		
عظیم الشان انسان	امیں کے صفرا مبر باد		
چوبیسویں برسی	اڈیٹر		عصمت زودی سہ
عمن اعظم	نقیس فاطمہ صدیقی		
عظیم الشان انسان	امیں کے صفرا مبر باد		

نظمیں

علامہ راشد الخیری کی یاد میں	ڈاکٹر مسعد بریلوی	میر کا دوں	خداں خیر آبادی
علامہ راشد الخیری کا پیغام	گوبال چند	زاق راشد الخیری میں	انقر شیرانی
اے بادشاہ نثر	آغا شاعر دہلوی	مصور غم کی یاد میں	محمد ان الرحمن گنیا
اشک حسرت	خورشید اقبال حیا	یاد راشد	ابوالاعلیٰ انازل
اسنے عمن اعظم کی یاد میں	عصمت زودی سہ	حضرت علامہ راشد الخیری	نذر بیت خرا
یاد حضرت علامہ راشد الخیری	امزہ ہلا آشی ہلاونی	آہ علامہ راشد الخیری	ضیا احمد دانی
	حکیم آزاد انصاری		عصمت زودی سہ

علامہ راشد الخیری

خلیق برین پوری

معصیت فروری ۱۳۲۵

علامہ راشد الخیری کی یاد میں آغا صادق حسین

معصوم غنیم

قیاض قادری

معصیت فروری ۱۳۲۵

سنہ الطاف حسین

معصوم غنیم

معصیت فروری ۱۳۲۵

پرنسپل علامہ الدین ساجد پوری

علامہ راشد الخیری

خلیق برین پوری

معصوم غنیم

سنہ الطاف حسین

رہبر نسواں

معصیت فروری ۱۳۲۵

علامہ راشد الخیری کی یاد میں آغا صادق

معصوم غنیم کے اسٹائن کا احول شفیق احمد

رضیہ انور

خران یعقوبیت

معصیت فروری ۱۳۲۵

جہاں آرا چودھری

محسن اعظم کی یاد میں

رضیہ انور احمد پوری

اپنے محسن کے حضور

حاجی جوہر جانشیدی

علامہ راشد الخیری

معصیت فروری ۱۳۲۵

جہاں آرا چودھری

محسن اعظم کی یاد میں

معصیت فروری ۱۳۲۵

اسد گھانی

علامہ راشد الخیری

جہاں آرا چودھری

ہمدرد نسواں

مختلف شعرا

علامہ راشد الخیری

معصیت فروری ۱۳۲۵

جہاں آرا چودھری

علامہ راشد الخیری

معصیت فروری ۱۳۲۵

جہاں آرا چودھری

اے راشد جادو بیاں

معصیت فروری ۱۳۲۵

علامہ مرحوم کی برسی پر

قیصر جہاں

علامہ راشد الخیری

خضر محمودہ وائل

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

صادق احمدی

ذکر راشد

ابوالاعلیٰ عیسیٰ

علامہ راشد الخیری

کوکب شادانی

محسن نسواں کی یاد میں

عفت آرا - بعیت انزاسی نگہ

معصیت فروری ۱۳۲۵

پروسی کو پتا کی یاد

قیصر جہاں

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

شکبہ بانو

معصیت فروری ۱۳۲۵

علامہ کی برسی

قیصر جہاں

معصوم غنیم مرحوم

قمر اشقی

معصیت فروری ۱۳۲۵

یاد راشد

ازل لا ہودی

معصوم غنیم

صادق اندوری

علامہ راشد الخیری

ابوالکمال ماہر دہلوی

معصیت فروری ۱۳۲۵

معصوم غنیم کی یاد

شاگہ سعید اختر

معصیت فروری ۱۳۲۵

علامہ راشد الخیری

حضرت ازل

راشد الخیری

آغا شادش کا خیر

معصوم غنیم

خضر محمودہ وائل

بیاد علامہ مرحوم

قیصر جہاں

معصیت فروری ۱۳۲۵

السلام اے طہہ مظلوم کے حامی

خلیق قریشی

معصیت فروری ۱۳۲۵

علامہ راشد الخیری منتظر صدیقی
کشی نوان کا افسانہ جہاں تاج محمد ہری

کتاب شانہ

جہاں تاج محمد ہری

علامہ راشد الخیری

م. ش. ر.

صحت نوری سلسلہ

صحت نوری سلسلہ

خدیجہ ہوشیار پوری

راشد الخیری

(ج) پندربہویں اور سوٹھویں برسی پر

- | | | |
|---|--|--|
| ۱۔ علامہ راشد الخیری اشارت صہبن | ۲۔ دہ فوری سلسلہ | ۳۔ شانہ کراچی |
| ۴۔ سول ملٹری گزٹ لاہور | ۵۔ ڈیوٹی ریل | ۶۔ راشد الخیری (باتصویر) |
| ۷۔ علامہ راشد الخیری (باتصویر) ادارہ | ۸۔ ڈاکٹر ماہر حسین | ۹۔ راشد الخیری |
| ۸۔ علامہ راشد الخیری منور جہاں فوری | ۹۔ قصہ | ۱۰۔ ناول پر |
| ۹۔ اردو ڈان کراچی | ۱۰۔ دہ فوری سلسلہ | ۱۱۔ وزیر اعلیٰ |
| ۱۰۔ معصوم غفر علامہ راشد الخیری (باتصویر) ڈیوٹی ریل | ۱۱۔ (باتصویر) معصوم ادیبو | ۱۲۔ صورت کے حالات |
| ۱۱۔ دلی کی زبان | ۱۲۔ (تقریر ریل پر) راتق الخیری | ۱۳۔ سوانح راشد الخیری |
| ۱۲۔ دنیائے ادب میں علامہ کا غیر مقدم شاہر کے: کتابیات | ۱۳۔ خواجہ حسن نظامی | ۱۴۔ علامہ کے سوشل افسانے |
| ۱۳۔ ہم راشد الخیری کے نشریات (باتصویر) ریل پر وگرام | ۱۴۔ منشی پریم چند | ۱۵۔ دہلی مرحوم |
| ۱۴۔ پاکستان ٹائمز اگہریسی | ۱۵۔ ل۔ احمد | ۱۶۔ معصوم غفر کے ساتھ چند لمے |
| ۱۵۔ علامہ راشد الخیری (باتصویر) ادارہ | ۱۶۔ مریم یوسف علی | ۱۷۔ انجام کراچی |
| ۱۶۔ نظام لاہور | ۱۷۔ دہ فوری | ۱۸۔ علامہ راشد الخیری (باتصویر) ڈیوٹی ریل |
| ۱۷۔ علامہ راشد الخیری کی یاد میں (باتصویر) اے حمید | ۱۸۔ جنگ کراچی | ۱۹۔ سوانح راشد الخیری (باتصویر) ادارہ |
| ۱۸۔ راشد الخیری | ۱۹۔ نکلون سے متفرق اشعار | ۲۰۔ علامہ راشد الخیری (باتصویر) ڈاکٹر شائع |
| ۱۹۔ راشد الخیری بچوں کے لئے دو نظمیں انتخاب | ۲۰۔ آفاق لاہور | ۲۱۔ DAWN |
| ۲۰۔ م فوری | ۲۱۔ عورتوں کا حقیقی رہنما | ۲۲۔ علامہ راشد الخیری (باتصویر) فوٹو ادارہ |
| ۲۱۔ نسیم اختر | ۲۲۔ راشد الخیری | ۲۳۔ SIND OBSERVER |
| ۲۲۔ جوش | ۲۳۔ علامہ راشد الخیری | ۲۴۔ ADIBT RECALLED |
| ۲۳۔ ڈیوٹی ریل | ۲۴۔ ۱۳۔ لالی پاکستان جہاں تاج محمد ہری (سندھی) | |

بے زبانوں کی زبان	چرخ	مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری با تصویر	اڈیٹر
قلعہ تاریخ رحلت	عقلم	۱۳۔ ملت مجزائی روزنامہ کراچی	
۱۵۔ خیبر میل انگریزی۔ پشاور		علامہ راشد الخیری	اڈیٹر
علامہ راشد الخیری	اڈیٹر	۱۴۔ اسٹریٹ ویل آف پاکستان	
علامہ مرحوم	ضیاء الدین احمدی	بڑی تصویر	ڈائریٹ
۱۶۔ ایمیشن ٹائمز لاہور		پائیز آف روزنامہ اینسی	جلال الدین احمد
علامہ راشد الخیری	اڈیٹر	پیشین	
۲۰۔ قندیل لاہور	اڈیٹر	۱۵۔ امروز لاہور	فریدی
علامہ راشد الخیری	با تصویر نوٹ ادارہ	مولا نامہ راشد الخیری	خوبصورت نظامی
راشد الخیری	با تصویر اڈیٹر	۱۶۔ امروز لاہور	فریدی
بے زبانوں کی زبان	چرخ	علامہ راشد الخیری کا فن (با تصویر)	احمد نریم قاسمی
ادوات حمیدہ	انصوری سرحدی القادر	علامہ راشد الخیری کی زندگی	انتظار حسین
مصور غم کی خوش طبعی	علامہ احمدی	پر ایک نظر	
تعمیر اولینڈی	مہر علی	بنام خاتون اکرم	عکس مکتوب
پر غم میں حیرت سنوان کا عجب وار	اڈیٹر	علامہ مخدوم	تصویر اپنے صاحبزادوں کے ساتھ
انسان نگاری	اعظم کروی	چند اشعار	علامہ مخدوم
بے زبانوں کی زبان	چرخ	۱۷۔ زمیندار لاہور	فریدی
۲۲۔ چٹان۔ لاہور		راشد الخیری اڈیشن	بڑی تصویریں
علامہ راشد الخیری	تصویر ڈائریٹ	علامہ راشد الخیری	اڈیٹر
علامہ راشد الخیری	اداریہ	ساجی انسانے	پریم چند
اردو میں راشد الخیری کا مقام	عبدالمجید سالک	راشد الخیری کی سیرت کا ایک حق	خان اصغر حسین خاں لودیانوی
مصور غم	علی سفیان آفاقی	اشک بھرت	نظم
راشد الخیری (نظم)	شورش کاشمیری	راشد الخیری کا فن	پنڈت کیفی دہلوی
علامہ راشد الخیری کو	ریحانہ قر	مصور غم کے سفر نامے	فضیل الدین آسی
اہل قلم کا خراج		غم راشد	سرحدی القادر
اس نمبر میں چار تصویریں بھی ہیں		آہ راشد الخیری	مولانا شوکت علی
۲۳۔ امروز لاہور	مہر علی	علامہ راشد کے خزانہ (نظم)	شفیق قاضی

- ۱۔ علامہ راشد الخیری نظم - آزاد خیلائی
۲۔ علامہ راشد الخیری نظم - خیر میل - پشاور
۳۔ علامہ راشد الخیری - اڈیٹر
۴۔ علامہ راشد الخیری - شہباز - پشاور
۵۔ علامہ راشد الخیری - اڈیٹر
۶۔ علامہ راشد الخیری - پورے ملکہ کا فوٹو ٹائٹل
۷۔ علامہ راشد الخیری - اینڈ لبریشن آف دین (التصویر) - متلازمین
۸۔ علامہ راشد الخیری - اینڈ لبریشن آف دین (التصویر) - عبد القادر
۹۔ علامہ راشد الخیری - اینڈ لبریشن آف دین (التصویر) - مولانا راشد الخیری
۱۰۔ علامہ راشد الخیری - اینڈ لبریشن آف دین (التصویر) - سول اینڈ لبریشن گزٹ
۱۱۔ علامہ راشد الخیری - قدرت اللہ شہباز
۱۲۔ علامہ راشد الخیری - چیمپین آف دی دوین - منور جہاں خودی
۱۳۔ علامہ راشد الخیری - ڈکنز آف اردو لٹریچر - خواجہ جمیل احمد
۱۴۔ علامہ راشد الخیری - کیو بیو احمد
۱۵۔ علامہ راشد الخیری - گجراتی - کراچی
۱۶۔ علامہ راشد الخیری - دو تصویر معنائین
۱۷۔ علامہ راشد الخیری - انجام - کراچی
۱۸۔ علامہ راشد الخیری - ریشو ڈاک سے نشر سلطانہ فضلی
۱۹۔ علامہ راشد الخیری - جنگ کراچی
۲۰۔ علامہ راشد الخیری - صنعت نازک کی اصلاحی تحریک - نور ہاشمی
۲۱۔ علامہ راشد الخیری - امروز کراچی
۲۲۔ علامہ راشد الخیری - مسلم معاشرے پر مصور غم کا احسان - شجاع احمد خاں
۲۳۔ علامہ راشد الخیری - الممتظر کراچی
۲۴۔ علامہ راشد الخیری - مصور غم
۲۵۔ علامہ راشد الخیری - احمد نیکم قاسمی
۲۶۔ علامہ راشد الخیری - یکم فوری شدہ
۲۷۔ علامہ راشد الخیری - اڈیٹر
۲۸۔ علامہ راشد الخیری - مترجم قاسمی
۲۹۔ علامہ راشد الخیری - اڈیٹر
۳۰۔ علامہ راشد الخیری - حامد علی خاں
۳۱۔ علامہ راشد الخیری - رانقا الخیری
۳۲۔ علامہ راشد الخیری - م فوری شدہ
۳۳۔ علامہ راشد الخیری - عبد الحمید سالک
۳۴۔ علامہ راشد الخیری - ح
۳۵۔ علامہ راشد الخیری - صلاح الدین احمد
۳۶۔ علامہ راشد الخیری - پریم چند - شوکت علی
۳۷۔ علامہ راشد الخیری - عبدالقادر وغیرہ
۳۸۔ علامہ راشد الخیری - ۱۰ فوری شدہ
۳۹۔ علامہ راشد الخیری - اڈیٹر
۴۰۔ علامہ راشد الخیری - مرغوب صدیقی
۴۱۔ علامہ راشد الخیری - ڈبلیو جی برفس - لاکس پور
۴۲۔ علامہ راشد الخیری - ایڈیشن
۴۳۔ علامہ راشد الخیری - کا فن (التصویر) - اڈیٹر
۴۴۔ علامہ راشد الخیری - اُردو ناول میں راشد الخیری کا مقام - شمیم شاہ محمد
۴۵۔ علامہ راشد الخیری - فقیر کے پھول (نظم) - جاں باز مرزا

۱۔ سندھ آبزورد - کراچی

۲۔ ون میویم

اڈیشہ

۳۔ سپینام مشرق - کراچی

برسی ادارہ

۴۔ ملتان گھوٹائی - کراچی

علا سداشد الخیری

بالتصور ۲ مضمون

ریڈیو پر یوم راشد الخیری

۳ فوری سلسلہ کو چند دیوہی برسی پر ریڈیو پاکستان

نے یوم راشد الخیری منایا تھا اور یہ پروگرام صحت میں بھی

شائع ہوا تھا۔

انکراچی اسٹیشن سے دن کے ویجے

مصور غم کے حالات

رازقی الخیری

۲۔ لاہور اسٹیشن سے رات کے ۸ بجے

خواتین کی بیماری میں راشد الخیری

۱۔ آر خاتون

لا حصہ

۳۔ زندگی پر فیچر

۴۔ پشاور اسٹیشن سے رات کے ۱۰ بجے خاص پروگرام

۵۔ فوری فن کے ایکسپریس خواتین کا پروگرام

۶۔ ڈھاکہ اسٹیشن سے ۸ بج کر ۲۰ منٹ رات

مصور غم کے کارناموں پر تقریر

۷۔ راولپنڈی اسٹیشن سے ۱۰ بجے شام

مصور غم

اردو میں تقریر

(د) مزار

نہ ہر کیوں کر زیارت گاہ اہل دل مزار اس کا

کو سایہ بن رہی ہے۔ رحمت پر وہ دغا اس کا

نشتے غفلتوں کے، فاتحہ پڑھنے کو آتے ہیں

آخر شیرانی _____ عصمت فوری سہ

قدم آہستہ رکھ بادشاہ۔ جاتے ادب سے یہ

نہیں معلوم تھے کہ مہفنِ مسلم و ادب ہے یہ

یہاں کی خاک کو اہل ادب سزا دیتے ہیں

یہاں پر تسردانِ علم اپنا سر جھکاتے ہیں

انور جہاں اختر علی اورنگ آباد کن _____ عصمت فوری سہ

نعل محل آئی ہے پھر اور لائی ہے بچوں کے ہار

راشد الخیری کی تربیت پر چسٹ لگتے کے لئے

اے صاحبِ فردوس! آ تو بھی آ اور گھر کے آ

اس مقدس خاک پر موتی ٹٹانے کے لئے

ملوک چند محروم _____ عصمت فوری سہ

بنا گہوارہ رحمت خدا یا اس شبستان کو

جہاں پر سورج ہے وہ لپیٹے روئے تاباں کو

جہاں اس خواب گاہ ناز کی جانب کبھی جانا

سلام و نقشِ محروں ادب سے عرض کر دینا

خضر محمودہ بیگم دانش _____ فوری سہ

راشد الخیری کی تربیت پر جو رحمت کا نزول

مشرک سایہ کرے اگر وہاں ابر کرم

رضیہ انور اردو بھوی _____ عصمت فوری سہ

جس کے احسانات ہیں بے انتہا اے رب مرے

اس کی محمد پاک کو پُر نور کو صدقے ترے

جہاں آراچہ دھری ڈاکہ _____ عصمت فوری سہ

الہی قربتِ علامہ عنبریں کر دے

کو اب دعا کئے جاں نثار بیٹھے ہیں

خاں احمد حسین خاں لاہور _____ عصمت راشد الخیری سہ



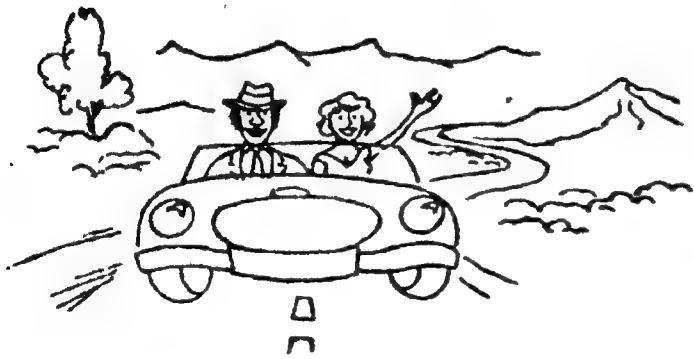
نسائی تکلیف کا علاج
اور محافظ صحت

مستورین

بھار دھمک، بیورویشٹرین پاکستان
مکہ - ڈسک - ہیر - پٹن

A black and white line drawing of a boy standing on a rock. He is looking up and to the left, with his right hand on his forehead. He is wearing a short-sleeved shirt and shorts. Behind him is a tree with many leaves. In the distance, there are mountains. The drawing is simple and stylized.

البتہ نئی ہی اور پوری سفر کے لئے پتہ تو ایک سہارا ضرورت نہ رہتا
چونکہ سفر کے ساتھ کسی خاص مقام پر توجہ سے موقوفہ اور سارا جہاز کی طرف
پرسنل تھا۔



ایستوئیکل تری کے ساتھ ساتھ ہے

[illegible]

گشت کا کشتی دان

سولہ سال پہلے اس کا گھر میں تھا اور اپنے باپ کے ساتھ موزا سافروں کو ایک چھوٹی سی ٹاؤن میں دھوپا کرتا تھا۔ یہ کام ان کی قلیل آمدنی کا ذریعہ تھا جس کی بدولت ان کا خاندان کسی بھی طرح کا قریبی معیشت مانے رہتا تھا۔ لیکن آج یہ شخص محض اپنی اور اپنے گھروالوں کی زندگی کا خدائی نہیں بگڑ اس کی خدمات ملک کے لوازم حمل و نقل کے لئے بھی بہت اہم ہیں۔

بڑی بھری اور فضائی وسائل حمل و نقل ملک کی ترقی کا لازمہ ہیں اور برہاشیل کی فراہم کر کے تیل کی مصنوعات اور وسائل کو برادر وسیع بنانے میں نمایاں حصہ لے رہی ہیں۔

اعلیٰ خدمت اپنا شہر



برہاشیل آئل، شونیکا اینڈ کسٹری کوئل
کسٹومرز آف پاکستان لیمٹڈ (انجمنیات و
کام سندھ و گجرات کے ممبران کی ذمہ داری کا مرکز)

محیط بیگانه است

اپنے
زیورات
یونائیٹڈ بینک کے لا کر
میں
رکھتی ہے
جہاں وہ
چوروں کی دستبرد
سے
محفوظ رہیں۔

يُونَانِيْدُ بِيْكَ لَمِيْدُ (وَالْتَبْرَاجُ)

وکٹوریہ روڈ کراچی

ذائقہ تعجب سے معمور ہے خدمتِ اہلِ انصافِ العین ہے

میں نے یہ سب
دیکھ کر
جس
کے
ہاتھ
میں سے





اس میں راز کی کیا بات ہے؟

مناسب دیکھ بھال کی جائے تو جلد کی تازگی اور ملائمت برقرار رہتی ہے۔
اپنے چہرے کی آپ وناپ قائم رکھنے کیلئے ہمیشہ بہت سنو
استعمال کیجئے۔ اس سے رنگ روپ میں تمہارا اور حسن میں
دنکشی پیدا ہو جاتی ہے۔



بہت سنو ایشیا کی مشہور ترین بیوٹی کریم

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

اور اب! چین پی آئی اے کی نئی عظیم منزل



اے شگفتہ ساز مہینوں کے قہر پی آئی اے کی نئی
ہندو سروس شروع ہو گئی ہے اس سروس میں یونٹنگ، پہلی
طیارے چلتے جا رہے ہیں اور یہ ہوائی سروس کی تاریخ میں
اپنی قسم کی پہلی سروس ہے۔ پی آئی اے کو بھارت پر یہ فخر
حاصل ہے کہ وہ ہندوستانی سے چین کے لئے بڑی ٹنک سروس
شروع کرنے والی پہلی اترق قوت ہے اور اس میدان میں بھی
پی آئی اے کی اولیت کا مقام حاصل ہے یہی مخصوصیت
نہیں جس کی بدولت پی آئی اے کو پاکستان لوگ
اور اس کی پرواز کو لاہور اب پہنچا رہا ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل انسٹریٹ
بھاکمال لوگ لاہور اب پہنچا رہا ہے



تاریخ مسابین

حسن و رعنائی کا سرچشمہ

.....

42-7896-101

۱۰۰. مائیں اور بچے ہانگ مازگی اور فریت

۱۔ بیست و اعلى اور دیر

۱۰۔ سب سے پہلے یہ جان لیں کہ



زجہاں کی تانگی کو پرستہ اور کھٹے سے
 ہے چکدہ لڑتی ہیں اور بھڑک اٹھا ہے :

فیروز تنز
ایمپار چشمنی لیمیتڈ
لاہور، پاکستان



CONCLUSIONS



A MATCH THAT MATTERS MOST

Cheap to buy, simple
to use and non-failing
in effect, we offer, a
variety of brands for
your worthy choice.



HABIB INDUSTRIES LTD.

DACCA

بانیوں

تاریخ و تذکرہ تصانیف مصنف

مصنف صاحب کی وہ تصانیف ان کے سامنے خانہ میں ۱۹ تصانیف جو زیادہ تر فقہ
اور عدلیہ کے مطابق اور فقہاء ائمہ کے ہمارے ہیں بعد رطلت میں ۲۰ خانہ کے ایک غیر مطبوعہ کتاب
بجز آخر جو سنگھ کے آؤنگ انڈسٹری خانہ پر جانے کا۔
تصانیف میں ترتیب سے شائع ہوئے وہ یہ ہیں۔

و مصنف کے سامنے

ہیں۔ مگر اس واقعیت کے ساتھ سمجھ گئے ہیں کہ کہیں نہایت
لاگات نہیں ہوتا۔ بعض تخیل سے صالحہ جیسے کہ کرکڑ کی
تخلیق شکل ہے۔۔۔۔۔ وہ تو ان صدیوں میں سے
ایک ہے جو مصنف کی نظر سے گزریں۔۔۔۔۔ حیات صالحہ
مض قصہ نہیں ہے وہ سچ سچ حیات ہے اور اس میں
بیاگرافی کی حقیقت اور تفصیل اور زندگی موجود ہے۔
منشی پریم چند (مصنف راشد الفوری نمبر ۳۴)
”اپنے واقعات ہندی مشرقی معاشرت میں پانچویں
نہیب وقت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں، ایک طرح
کا نفسیاتی کلیہ ہے کہ جن میں ابتدائے تصنیف قایم
کا جذبہ ہو وہ اپنی پہلی تصنیف یا پہلے میں وہ سب کچھ
لا کر رکھ دیتے ہیں جو ان کے دل میں بھرا ہو گا یہ حیثیات
سے پاک ہو کر تفسیر کا تسلسل۔ بیان کی روانی پر مرقام
رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھنے کو آشک ہر دو دل
مصنف اپنے ساتھ لایا تھا۔

پنڈت برہمچرن داس نے کہنا دہلوی (مصنف راشد الفوری نمبر ۱)
”لکھنؤی تدبیر احمد نے علامہ کا یہ ناول دیکھا تو بے
”اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں یہ پہلی کتاب ہے جو

تصنیف ۱۹۱۵ء
۱۔ صالحات یا حیات صالحہ اس کی ہے۔ اور پہلی دفعہ
خانہ مسئلہ میں شائع ہوئی۔ کہیں اور کیوں کر شائع
ہوئی اور یہ نے سنگھ میں کس طرح اس کے حقوق اٹھا
دائیں نے واقعات طوالت ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۲ پر آچکے ہیں
دوسرے اوشین کے جو مسئلہ یا سنگھ میں چھپا تھا ۲۰۲
ساتھ کے ۳۶ صفحات مقدمہ کے علاوہ تھے اور کاغذ معمولی
سنگھ میں پچھتیسرا اوشین شائع کیا تو مصنف مرحوم نے
ذمہ داری تو ثانی فرمائی بلکہ دو صفحو کا دیباچہ بھی بڑھایا۔ مگر
مقدمہ نکال دیا۔ اس واپس لین کے ۲۲۵ کے ۱۸۰ کے ہیں۔
بجرت تک دس دفعہ چھپ چکی تھیں۔

حیات صالحہ میں بقول منشی پریم چند ”نسائیت
کا ادنیٰ آؤنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ دس میں اس سے ستر
سال پہلے کے ایک متوسط مسلمان گھرانے کے حالات
اور ایک نیک فریب لڑکی کا پیدا ہونے سے موت تک
واقعات ہیں۔۔۔۔۔ صالحہ کے اطوار میں جو تغیر ہوتا
وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہیں فدا بھی حیرت
نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ حالات وہی ہیں جو ہم آؤنگ میں دیکھتے

سینے کے لیے صحت

کے سے بیماری اور سنگاری سے علاج کروا دیا ہے اور وہ ایک سو دن تک کی حالت میں روئی کے کپڑے کی طرح دھن آن ہے یہاں تک کہ صالوہ ختم ہو جاتی ہے۔

ملک کے مشہور نقاد مولوی محمد ظفر مرحوم نے جن کے ۴۰ سال تک صحت اور اردو کے مشہور رسالوں میں مضامین شائع ہوئے اور مکتوبوں کے رسالہ "النظار" میں جن کی تنقید ۲۰-۲۰۰ اور ۳۰۰ صفحوں کی مشاعرے ہوتی تھیں صالوہ پر صحت میں سنہ میں تبصرہ کیا تھا جو کتابی صورت میں ۲۲ صفحوں سے کم کا نہ ہو گا۔

۱۰ انگریزی ناولوں میں بنے جین آسٹن کے ناول پرائڈ اینڈ پریجوس (غور و نگاہی) کو ایسا پایا ہے کہ بار بار اس کے پڑھنے سے دل نہیں اکتاتا۔ خود سرواڑہ مسکاتے اس ناول کی اپنی ڈائری میں تحریر بھی ہے کہ آج بنے اس ناول کو تیسری مرتبہ پڑھا اور نیا ہی لطف اٹھایا۔ ناول صالوہ جین آسٹن کے ناول سے محض دلچسپی کے لحاظ سے ہی نہیں ملتا بلکہ (مولانا راشدا انجیری نے کیرکٹر اسیرت) قلم کرنے میں وہی کمال دکھایا ہے۔ جس کا جین آسٹن نے اپنے ناولوں میں اظہار کیا ہے۔ اور جس کے لئے وہ چاروں عالم میں مشہور ہے۔ سیرت نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا۔۔۔۔۔ آئندہ ایک نیک اور صالح بی بی کی مثال پیش کرتی ہے جب صالوہ کے فعل صحت کے لئے جوڑے تیار کئے جاتے ہیں تو آئندہ اپنی بڑی نند ساجدہ کے متعلق کہتی ہے۔

"اچھا تو تم پہلے آپا ہی کے کپڑے لکھو۔ یہ سب

بڑی ہیں ان ہی سے شروع کرو"

کپڑے لکھوانے کا یہ حساب مسلمانوں کی خانگی ساخت کا ایک سچا نظارہ ہے۔ گفتگو کا ایک ایک لفظ قدرتی ہے اور تعین سے متبرک۔ کپڑے خریدنے کا ذکر کیا ہی برجستہ ہے۔

جنے مشہور سے آخر کمپوزی اور اگر مجھے یقین نہ ہوتا تو تو میں کہتا کہ صالوہ میری بھی ہوئی ہے اور سو وہ چوڑی گیا۔ اس زمانہ کے سنگ پرٹے اور سب کا نہایت وسیع خزانہ تھیں ہے۔ جس سے علامہ راشد انجیری کی اٹھا کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

احمد نعیم قاسمی — اور دلا ہور ۳ فروری ۱۹۴۴ء
صالوہ کی سوتیلی ماں جاہلی مفلس صندھی جاہل اور سنگدل عورت تھی۔ بن ماں کے بچوں پر وہ مقام ڈھلنے کے کلیجہ مند کو آتا ہے۔ وہی صالوہ جس کے زلیخہ روٹھ جاتے پر سارا گھر خوشامد کرتا جب منتی فعل صحت پر سیکڑوں روپیہ کا کپڑا گھوکے بچہ بچہ کے لئے آیا اور دھوم دھام سے جشن منایا گیا اس کی اب یہ حالت تھی کہ :-

"جنوری کا مہینہ تھا اور مہاوے کا زمانہ۔ رات کے نو دس بجے ہوں گے۔ مینہ برس رہا تھا۔ ریٹنگ کی پھٹی ہوئی اور دھنی کو چاروں طرف سے سیٹھی اٹھتی بیٹھی ہوتی چلی اور کانپتی ہوئی آئی خوت کھاتی ہوئی کمرے میں گھسی اور سہمی ہوئی باپ کے سامنے کھڑی ہو گئی"

(سلسلہ آٹھواں ویش)

باپ کی بیماری میں صالوہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ وہ دن رات باپ کی خدمت میں مصروف رہتی ہے کام وہ کرتی ہے مگر نام ہوتا ہے سوتیلی ماں کا جو شوہر کی زندگی کی طرف سے نا امید ہو کر سب مال اسباب سمیت اپنے میکے بھجوا دیتی ہے۔ اور صالوہ پر چوری کا الزام رکھ کر اسے بدنام کرتی ہے۔ اس میں دنیا بھر کے کپڑے ڈالنے کے بعد ایک برعاش آوارہ مزاج خرابی چلن جاہل

نہیں گزرسے۔ ممکن ہے غزن میں شائع کئے گئے ہوں۔

سنگہ میں طاہرہ واحدی صاحبہ اور نظام بخش نے شیخ صاحب مرحوم سے حقوق اشاعت خریدے تو معصیت سے نظر ثانی کر دیا کہ وہیں جتنے الگ الگ شائع کئے اور کئی کئی مرتبہ۔ میرا خیال ہے کہ پہلے اور دوسرے ادیبوں میں جو مقدمہ یاد بیاج تھا وہ معصیت نے نظر ثانی کرتے وقت نکال دیا تھا۔ سنگہ میں اپنے حقوق اشاعت واپس لے لئے اور پھر دونوں جتنے اکٹھے شائع ہونے لگے۔ سنگہ میں حکومت پاکستان کے قریبی اردو بورڈ نے جس کام میں غیر سرکاری ممبر ہوں۔ میری اجازت سے شائع کیا۔ شائع کی تو مجھ سے اس کا دیباچہ اور فرہنگ لکھوائی۔ اس ادیشن کے صفحے ۳۷۷ فرہنگ ۳۷۷ ہیں ۳۷۷ کی تقطیع کے۔ حیات صالحہ میں ایک نیک اور سنگھ مگر مظلیم لگی

کی زندگی دکھائی گئی ہے اس کے برخلاف منازل سائرہ میں دکھایا گیا ہے کہ تعلیم سے محروم ہونے تربیت نہ ملنے اور بڑی محبت سے سائرہ میں دنیا بھر کے عیوب اس طرح اکٹھے ہو گئے۔ "افتادہ پڑی بڑی" اصلاح ہوئی نہیں جو جی میں آتا کہتی اور جودل چاہتا کرتی۔ روکنے روکنے کی کسی میں ہمت نہ کہنے سننے کی ضرورت ہے جا لاڈ پیارنے ستیا ناس کر دیا۔ دادا دادی حیران۔ ماں باپ پریشان کنہہ رشتہ والے نالاں نوکر فریادی۔ مائیں شاکی ہیں کو چاہا پیش ڈالا ہے چاہا ہتھ بھر کر کوسے دے دیئے۔ کسی پر تھو کا کسی کو مارا۔ کبھی ماما کی پیٹھ میں کاٹا کبھی سٹے کے رٹکے کو ادھیڑ ڈالا۔ بھائی کی شادی ختنہ پر وہ آگ لگائی کہ کتب بھر کو پریشان اور اسوں کو بھی وہ مزہ چکھایا کہ ساری عمر یاد رکھے۔ کبھی وہ جھوٹے بھائی کے منہ پر کٹورا کھینچ مارتی تو کبھی بڑھیا ماما کے سفید بالوں میں دیا سلائی لگا دیتی ہے

وہ بھی بہ قریبی کی ہے کیفیت کہ وہ سال کی عمر ہے۔ "ندا بیہ لٹے میں رہے ہوئی اور شیٹ کا کاس بچہ ہے" دوا چینی کی فطرتی ترشہ زمین پر۔ دکائی چکائی ہوئی ہے آئی دوتا لڑکا ہوا وہ گیا! جیل خالی ہوا بھری جو لٹے سے موری پر۔ پیالی تاسہ کی ہو یا چینی کی دسترخوان سے جو کھٹ پر۔

۲۰۲۱ سال کی عمر ہو جاتی ہے اور وہ آٹھ مہینے کھیتی ہے۔ باورچی خانہ میں کبھی حاکمہ محنتی نہیں۔ اس کی شہرتیں بے ہود گلیاں اور نامحقوق حرکتیں اللان الحفظ ایک دن اس کی اس محفل میلاد میں جلنے والی تھی۔ نینک کا نیا ڈھیلے پانچوں کا پا چاہ۔ جس پر یکری کٹا دس کام نہایت محنت سے کیا گیا تھا آنکھ بجا خود بہن یکپڑ میں اس طرح نت پت کر دیتی ہے کہ نہ

"نکا جوڑی کے بچہ پر یکپڑ کی افشاں اس خوب صورت سے ہوئی ہے کہ چھپی سے تین دن میں بھی نہ ہوتی" کبھی وہ باپ کی کتابیں قینچی سے کاٹ ڈالتی ہے اور ماں باپ کی لڑائی کا لطف اٹھاتی ہے۔ اور جب اس کا نام آتا ہے تو سانپ کی طرح سر دھتے لگتی ہے۔ گھر میں مولود شریف ہوتا ہے تو جو مٹائی ہانڈ میں تعظیم کی جاتی ہے پہلے اسے عذ کی لڑکیوں میں ختم کر دیتی ہے۔ کبھی وہ انیم کھاتی ہے۔ اور کبھی بڑھیا کا چھن کو مارتی ہے۔ شادی ہو جاتی ہے لیکن اس کی عداوت قبہر میں ذرہ برابر فرق نہیں آتا سنا نیا دلواتی ہیں تو جمال گوئے لپٹی کے منگے میں گھول دیتی ہے تاکہ میاں ساس کو دشمن سمجھیں (مثلاً بے ڈھنگے پن کا یہ عالم ہے کہ میاں کے دوست کی دعوت ہوتی ہے ساس کو بھار چڑھا ہوا ہے اس لئے سائرہ باورچی خانہ بھیج کر گر کھانا کھا ہوتا ہے۔۔

”سائرہ بیٹی تھی تو ایسی کہ ماں باپ و وطن کو اٹھ کے ارمان کا مزہ چکھادیا۔ بہو تھی تو ایسی کہ ساس کو تک پہنچے چہو ادا کیے۔ بہن تھی تو آفت۔ سسرال میں آئی تو مصیبت۔ بیوی بنی تو پھلاوہ۔ دیورانی بنی تو بھلی“

مکالموں کے لحاظ سے منازل السائرہ نہایت کامیاب تصنیف ہے۔ اہم کرداروں کے علامہ غنی لکھنؤ کی گفتگو بھی ان کی عمر و حیثیت کے اعتبار سے ہر ادا و مکالموں میں بے ساختگی اور ڈرامائی کیفیت ہے۔ موقوف کے لحاظ سے جو واقعہ بیان کیا گیا ہے اس کی فوری تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ جذبات نگاری اور منظر کشی کے اعتبار سے بھی منازل السائرہ اردو کے چوٹی کے اصلاحی ناولوں میں ہے۔ منازل السائرہ کے واقعات محض بھگت بھی نہیں ہیں سبق آموز اور محنت ناک ہیں۔ منازل السائرہ میں افسانوی زندگی کی چار حالتوں کا نقشہ تشبیہات و استعاروں میں کھینچا گیا ہے۔ اور اس سلسلے میں افسانوی کھینچے ہیں۔

”مولانا نے جو غنیشی پیرائے میں حیات افسانوی کی

ہوتا تھا۔ ساس نندہ نے ان کے کیلئے چھلنی کرنا لے
نا اُمید ہی لے ان کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔

اڈبین نے مرنا کا خواب اس طرح لکھا ہے کہ
اس کے پرہیز سے دنیا کی بے شافی آنکھوں کے آگے
آ جاتی ہے۔ اس خواب سے کچھ ملتا جلتا سفر حیات ڈاکٹر
جاسن نے بھی لکھا ہے جس میں زندگی کو ایک دریائے شہید
دی گئی ہے۔ مگر علامہ راشد الخیری نے ان دونوں مغربی
انشا پردازوں سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اس موضوع
پر روشنی ڈالی ہے۔ زندگی کی تمام منزلوں کو انہوں نے
شناو کی نگاہ سے دیکھا اور صوفیہ علم کے قلم سے رنگا ہے۔
ساقی راشد الخیری

منازل السائرہ کا صفحات ۹۸ و ۹۹ پر بھی ذکر آچکا ہے۔
منازل السائرہ علامہ مغفور کی حیات میں لکھی سال
پنجاب یونیورسٹی کے اردو کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب
میں رہی ہے۔

۳۔ قطراتِ اشک | معنیف کے تقریباً ایک درجن
افسانوں کا مجموعہ ہے۔ چند
مضامین بھی ہیں۔

ایک مظلوم بیوی کا خط۔ ۱۹۰۸ء کے مخزن میں
”کثرت از دواج“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ افسانہ
خط کے پیرایہ میں ہے۔ ادا اس میں دکھایا گیا ہے کہ مرد
دوسرا نکاح کر کے پہلی بیوی کی طرف سے کس سنگدلی اور
جلہ روی سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

ایک باغِ سہاگ کہ رو پیہ پیہ عیشِ عشرت۔ کھڑا لہ۔
گہنا پانا۔ سب موجود۔ دوسری کو یہ آگ لگی کہ کس کا
چمچہ اور کہاں کا آرام۔ کیسا گہنا اور کس کا کپڑا۔ تین
تین رقت کے کڑا لہ۔ ایک کے عند و قہ میں بھری ہوئی

قلمی تصویریں پیش کی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر کوئی جاہک
دستِ مصور اپنے قلم سے یہی تصویریں بنائے جیسا
تو اتنا کامیاب نہ ہوتا جتنا کہ مولانا کامیاب نظر آتے
ہیں۔۔۔۔۔ جنستانِ شباب کی سیر کچھ اس طرح ہے

کہ اس پر منتوں ہونے کی بجائے ہی ڈرنے لگتا ہے اور
بھونک بھونک کر قدم رکھتا رہتا ہے۔ یا یوں سمجھیے ایک
ناصح مشفق کی طرح مولانا کے ساتھ ساتھ اس خوشا
گزار میں سے گندہ ہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز
جو دھوکا دینے والی ہے اُس سے آپ کو آگاہ کرتے جلتے
ہیں۔۔۔۔۔ جوانی ڈھل گئی اور زندگی کا بھلا پہر آ پہونچا
کاروانِ حیات آخری منزل طے کرنے لگا۔ اس منظر کو
مولانا کی نظر سے دیکھیے۔ جنستانِ شباب کے اس کنارہ۔

پر حیات آباد سے ملا ہوا دریا کے انحطاط لہریں لے رہا تھا۔
ضلعی کی کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ پار اٹھنے کی کوشش
کر رہے تھے۔ موجوں کے پھیرے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں
کی چٹانیں بادِ مخالف کے جھونکے دہارے کے سلسلے
شکل سے آنے دیتے تھے۔ غفلت اور لاپرواہی کے
ناخدا جب کسی بلا کا سامنا ہوتا ہاتھ پیر رکھ کر بیٹھ جلتے ساروں
کی آنکھوں میں ابے غفلت کے پردے پر پڑے تھے کہ ساتھ
کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جاتی تھیں ادا اپنی بربادی کا
خیال بھول کر نہ آتا تھا۔

محبت آباد میں مولانا نے ایک مظلوموں پر دکھایا
اس میں دو گلیاں ہیں۔ مظلوموں کی گلی اور زبان داروں
کوچہ مظلوموں کی گلی کی تھوڑی سی کیفیت سن لیجئے ان میں

سب کی سب بچاریاں دکھایا ریاں آنت کی ماریاں
۔۔۔۔۔ رعم کی آنکھیں ان کی حالت پر آتشو بہاتی تھیں
اور ان کا کلیجہ انسانی داستانِ مصیبت پر پاش پاش

اور دوسرے کے حوالے میں جھلسے گا۔
غضب کا درس گاہ میں دن تہمارا کا
یہاں کی اطلاع دینی اسٹاٹو مارلو کہ آدمی
ہی متبرہ ہیں۔ چہ برس کی بھی اچھی نقد
پیش کی ہندی نہ مٹری کا رنگ۔ ہوسنگ
پاؤں میں بیٹرا۔ تم تو ایسے پلے گویا جان
تھی۔ خدا کی شان یادہ آن بان کرناک
پلے ڈاہے فیہی نہ کان پر جوں نہ چلے
ظہور غالباً سنہ کے مخزن میں شاخ ہوا تھا
اور فلسفہ مضمون ہے جس میں بحث ہے
شرع ہے یا دارالغور؟ موضوع جس قدر شک
انتاہی دلاویز اتنا ہی دلچسپ اس سے معلوم
صنف کا مطالعہ کس قدر وسیع تھا اور ان
ب کے ادب پر کس درجہ عبور تھا۔
مست و حسن یہ عدد انگیز افسانہ سنہ کے
اشائع ہوا تھا۔

لمنی ایک شریف مگر غریب خاندان کی نیکسیرت
ناوی ہزاروں فتوں خوشامدوں کے بعد ایک
ست کے راکے سے بہت دھوم دھام سے
۔ سلمہ چار بچوں کی ماں بن جاتی ہے خسر کے
کے بعد ریاست کا مالک ہونے ہی سعید رنگ
اور سلمیٰ سے طوطے کی طرح آنکھیں پھیرا اور ایک
درت سے نکاح کرنا سلمیٰ کے تین بچے ضائع ہوئے
مرتا ایک راکے کے سلم کو لے کر چلے کی سردی میں وہ
راتیں ایک ٹوٹے مکان میں نکال دیتی ہے جس
پہ دم توڑ رہا تھا سوتیلی ماں اشرافیاں ٹٹا رہی تھی کہ
بچہ کی چھٹی کی تقریب تھی۔ اس موقع پر سلمیٰ کی یہ

موا قعہ دلوں کو بھی توڑ دیتی ہے۔
اسلم بیلا لال ہو یا راکر تھی جس کی دوا جھومر لائی
گھر میں ہے پڑا تنہا مردہ میں اس کے گھن کو چوں آئی
اور ختم اس طرح ہوتی ہے۔
اسلم کے گھن کارن نکلی میں آئی تباری گلی بابا
تم چین کر د آرام کرو سلمیٰ اس قدر سے چلی !!
دل نصیب کا لال سنہ سے سنہ تک کے
مخزن میں یہ افسانہ شاخ ہوا تھا۔ مظلوم بوی کا بیان
بہت ہی دروازہ اور آئینہ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ افسانہ
انتخاب مخزن میں اور انتخاب مخزن پنجاب ہندو سٹی
کے ادیب فاضل کے نصاب میں تھا۔ مولوی منظور الرحمن صاحب
موجودہ پرچہ بناتے تھے۔ انہیں یہ افسانہ اس قدر پسند تھا
کہ ہر سال اس کا ایک ٹکڑا ضرور نشر کر کے کئے
دیا کرتے تھے۔ شاید دوسرا یہ ہوتا تھا اس افسانہ کی چند ساری
تصنیف کی بھڑی لگی ہوئی تھی اور حمیدہ کھڑی اللہ اللہ
کر رہی تھی۔ آسمان پر نگاہ اور بچہ میں جان۔ مددنا
پروہیان اور درے کی طرف کان! ایک آنت ہوتی
کھی جائے۔ برطرف معیبت ہی معیبت تھی۔ حمیدہ
ایلی کا اللہ ہی بلی تھا۔ چمت کہتی تھی اب گری۔
ورہ کہتا تھا اب بیٹھا۔ پہاڑی رات۔ ایک کوا کا گھر
جان کا خوف۔ چور چکار کا ڈر۔ جن بھوت کا اندیشہ
دل ہوا ہوتا تھا۔ مٹی تو دہر ہی سے جھڑپ رہی تھی
اب منڈر کی اینٹیں بھی گڑی شروع ہو گئیں۔ اینٹیں
کا گڑا تھا کہ حمیدہ اصل بے آس ہو گئی۔ جرح اس پر کہ
بچے کو تو گو د میں اٹھایا اور انگنائی میں آن کھڑی
ہوئی۔ بچہ کا اسٹاٹو تھا کہ اس اللہ کے بندے نے
پلٹنا شروع کیا۔ بہتر ای بھلایا مگر تو کس باپ کا بچہ

تھا۔ مجھ میں جھگڑا نہ تھا اور نہ گناہ تھا۔ تنہا
بہلا یا پھنسا۔ اپنی کلید سے لگا یا سب
کچھ کیا گناہ کہ ہم دہڑی تھی۔ اے انتا اس
پھر جان پر زبان تھی اس پھول کے رونے میں سب
کچھ بھول گئی۔

روایت کے مقصود۔ غزن سترہ مصروف کا پہلا
افسانہ تھا جس میں غم نگاری کے ساتھ ظرافت کی کھلی سی
چاشنی ہے اور یہ پہلا افسانہ تھا جس میں ایک مغرب زدہ
شخص کی زندگی کے بعض پہلو محکمہ خیر و کھلے گئے ہیں۔
اس افسانہ کے مطالعہ سے ہی بعض ناقدین اس نتیجہ پر
پہنچے تھے کہ علامہ مرحوم کے ناولوں اور افسانوں میں ڈرامائی
عنصر غالب ہے۔

سلسل کی تاریک الوطنی، غزن سترہ، پہلا افسانہ
ہے ان افسانوں میں جن میں جانوروں کی زبانی انسانی مظالم
کی کہانیاں سنائی ہیں۔ اس افسانہ میں پہلی کہانی ہے ایک
دغا باز سکار عیار شہزادہ کی جو اپنی بیوی پر فریفتہ ہے
مگر کچھ عرصہ بعد بے تصور بیوی پر جھوٹے الزامات رکھ کر
قتل کر دیتا ہے۔ دوسری کہانی ہے ایک سنگلی عورت
کی جواں بہر کر بھی انتا کو نہیں سمجھتی۔ تیسری کہانی ایک بھائی
کی ہے جو جھوٹے بھائی کو اپنی محبت کا یقین دلا کر جھوٹی
دست دینے پر دستخط کر داتا اور گرفتار کر کے جیل خانہ
بھیج دیتا ہے۔

نند کا خط تھا دج کے نام عصمت کے سب سے
پہلے پرچہ جون سترہ، میں شائع ہوا تھا۔ ایک دیکھاری
مصیبت ماری ماں میں بیٹے کو اللہ آمین کو کے پالتی خود
فاتے کر کے اُسے تعلیم دلاتی ہے وہ آخر وقت میں بیٹے کو
دیکھ لے کر حسرت لے کر دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے بہت

ورد انگیز خط اور پڑا منہ ترا فسانہ ہے۔

سادن کی چڑیاں۔ (عصمت سسٹن، بیگم شیخ مراد)
صاحب ہر سطر کا بیان ہے کہ علامہ منظور گسی مشادی پر
شریک تھے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور دفتر میں آکر جو اس
زائے میں شیا عمل میں تھا، مضمون شروع کیا۔ مضمون
ہے کہ روکیاں بچے میں سادن کی چڑیوں کی طرح ہیں۔
رخصتی کے وقت روکیاں ماں سے کہہ رہی ہیں۔

جس حال میں رکھا رہے ہسٹن کی زہار اُت
رکھی ہو آدھی بات گرنے پر ترک جائے زان
جو آگیا وہ لے لیا جو دے دیا وہ کھا لیا
جب نیند آئی پڑوے ہم نے جگ پائی جہاں
اب ہم کو دنیا ہے نئی دانا نیا پانی نیا
جانا ہے ایسے دیں میں پردیس سے ہے جو سوا
چنا ہزاروں کو سس ہے رستہ کٹھن منرا کوئی
چاروں ہون سننا ہے اور سرے پاؤں چھائی
دم بھر میں مضمون سے کریں چھلتی کلیجہ گود کر

پتھر سے بدتر جن کے دل
اُن سے ہیں پالا پڑا

اس مضمون کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا
ہے کہ درجنوں رسائل میں نقل کیا گیا تھا اور نظم کے
اشعار آج بھی بہت سوں کو حفظ ہیں۔

مظلوم کی فریاد۔ (عصمت سترہ، روکیوں اور
بیویوں کی حمایت میں ہے۔ جس میں کرموں جلی نصیبوں
پیشی عورتوں کی زدہ حالت دکھائی گئی ہے سب سے دہ اور
بے رحم شوہروں کے ہاتھوں جن کی مٹی خراب ہے۔

ماہ جیس اندام (تمن سترہ، جارج پنجم کا دلی
میں دربار ہوا تھا۔ اس موقع پر لکھا گیا تھا اس میں دلی کی

کہانی ہے۔ اپنے اور بزرگواروں کی خدمت میں
دیور بھارت کی خدمت میں (نور اسلام)
تہذیب مدرسہ اور علمی تہذیب مدرسہ
جائزہ کی جو کتب کا حوالہ۔ (کھٹاں سلسلہ) دکن
سوانح کا اہم۔ ان کی یاد میں کچھ تحریریں رہتی ہیں۔
تہذیب کی حیثیت قیامت کے دن کچھ علمی حلقوں کے رہے
والوں کو چل رہا ہے وہاں کو۔ پری و سفل۔ چاروں
نور قلم میں ترجمہ دیکھا۔ بھارتیوں کی وہ شبیں بگھیں
جون بولوں کو قبر میں رکھا گرے خبرو حق کہ ان آنکھوں
سے چاندنی چمک کا جنازہ دیکھنا پڑے گا۔
احسن چیلڈی بار

بعض کھٹاں کے چار صفحات کا تھا اور اس کا موازنہ
سورہ لیا تھا
تھوڑے کی یاد۔ (تہذیب نسوں سلسلہ) دو بڑھیا
سہیلیاں جوانی کا زمانہ یاد کرتی ہیں۔ ان کی زبانی بتایا
گیا ہے کہ دکن والیاں اب سے نصف صدی قبل برسات
کس طرح مٹاتی تھیں۔

قطر اتوار شنگ کے مضامین کے حقوق نافذ
میں مشہور ادیب جناب ل احمد نے خرید لئے تھے ان سے
دارالاشاعت پنجاب نے خرید لئے اور سلسلہ میں پہلی تر
بصورت کتاب شائع ہوئے۔ سلسلہ میں بچے حقوق دیں
لئے کتاب شنگ تک ہزاروں کی تعداد میں سات دفعہ
شائع ہوئی۔ ۳۰۰ کے ۱۹۷۲ میں تھے۔

قطر اتوار شنگ کا ایک مضمون "ساون کی پڑیاں"
خاص کر قابل ذکر ہے اس میں اس حقیقت کو اثر اٹھانے میں
بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے گھروں میں اکثر تعلیم و تربیت اور
پرورش کے سلسلے میں لڑکوں کو لڑکیوں پر ترجیح دی جاتی ہے۔

اس مضمون میں علامہ مرحوم نے غویں سے زیادہ حقائق
پر اصرار کیا ہے اور اس کے پڑنے سے بھی بہت فائدہ
ہو جاتی ہے کہ وہ عورتوں کو مردان سے بڑھ کر کوئی کی جگہ
ہیج اس مرد کا لگاؤ رکھتے تھے کہ خود عورتیں اپنی کڑیوں
اور خامیوں سے واقف ہو جائیں۔

ڈاکٹر سید علی الدین قادری نے تہذیب قلم سے
علامہ مخدوم کے قلم سے خوش ہو کر
۴۔ شاہین دودراج اور عشق نامہ کا پہلا ضلع ہے

جو مشن کے خزن میں مکمل شائع ہوا اس کی مصیبت
کا اندازہ اس واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کی تیسری
قسط کا شائع ہونا تھا کہ خزن کے خرابی اور اس میں
کا اضافہ ہو گیا۔ اس زمانہ کی بات ہے جب اردو کے ادبی
رسائل کی سرائے اشاعت دہلی تھی۔ شاہین دودراج
سے قبل علامہ مخدوم کے جو دو انگیزا فلسفے اور مضامین
شائع ہوئے تھے ان میں طبقہ نسوں کی بے جا لگی اور
مظلومیت دکھائی گئی تھی۔ مگر اس اضافہ کا رنگ بدل گیا
تھا۔ موضوع وہی تھا جس پر متعدد بار اول اردو میں شائع
ہو چکے تھے۔ لیکن پلاٹ کی دکھائی۔ طرز تحریر کی وہ قدرتی
نکھ زبانی اور زور بیان نے ادبی حلقوں میں پہلی بھلائی
واقعہ نگاری، منظر کشی، مکالمہ نویسی، تخیل نگاری اور داستان
پردازی کے اچھے اچھے نمونوں سے گذر سنا۔

آج اس شیشم کتھے۔ زور و جہر کی بچی کاری رکھا
رنگ کے پردے۔ افراط و تفریط کی گل کاری۔ بچے
روی دکاشانی محل آدھیرائی اور نابلستانی قایم
جواہر نگار کیاں پتوں کے بار پڑے ہوئے (حق)
کافوں میں احساس۔ لگے میں ملا۔ بصورت کی افراط۔
بصورت کی افراط۔ افراط میں میرے۔ پانچ میں اول۔

نہیں تو کھیری پھٹ جائے گی۔ تم نے بیٹی تو دی نہیں
براہِ مہر لگی رہی رہیں۔ (مستط)

نسیدہ آٹا گوندہ صابئی نہیں ہتائی۔ بلکہ پڑے ہنسا
روٹی ڈالنا۔ پھاٹے بنانا۔ مصالک پھینا اور بھوننا۔
کی ترکیب۔ مصلح کا کاشا گلانے کی ترکیب (مستط) تا
اسی طرح سمجھاتی ہے پھر ان اور پشوری (مستط) کو کے
مصلح (مستط) کی ترکیب۔ ایک ایک چیز کو اس طرح سمجھاتی اور
اس پھرتی اور عقلندی سے حساب کرتی ہے کہ خانہ داری کا
دستِ تجربہ رکھنے والی مہتر خاتون بھی جہان نہ جائیں۔
اٹھائیسواں باب کپڑے لٹکے متعلق ہے پھر اس میں
بھی ہے کہ ہاں آجائیں تو کون کون سی چیزیں کتنے کتنے
وزن کی تیار کی جائیں۔

ہندوستان کے مشہور فلسفی اور سہولہ نامہ لکھ
درا بادی کہتے ہیں:-

”مج زندگی کے ہر مرحلے سے زندگی ہی کی کرنیں ملتی
اور رہی ہیں اور بڑے سے لے کر چھوٹا کوئی مرحلہ سنواتی
زندگی کا چھوٹے نہیں پایا ہے۔ کہیں بھی کو گود میں لے
کھلا رہے ہیں اور کہیں اٹھکی پڑے اسے ٹھارہ ہے۔
کہیں برسات میں جھولا جھلارہے ہیں۔ کہیں اس کی توتی
زبان میں اس سے کہانی کہہ رہے ہیں اسی کتب میں کے
حساب کے پھاڑے یا دکر رہے ہیں۔ اور کبھی جانا ز پر بیٹھے
اسے مناجات سکھا رہے ہیں۔ کہیں انگائی اور دالان
میں جھاڑو دلا رہے ہیں۔ کہیں باورچی خانہ میں سانس جگڑ
اور علوہ پکانے کی ترکیبیں دکھا رہے ہیں۔ ابھی بنیں سے
پول تولی۔ انانکے سودا سلف کی گفتگو سہر رہی تھی۔ ابھی
سوئی بجھک لے ہوئے سلائی کڑائی کٹائی بچنے کے نتیجہ
کے بچہ کھوسے بیٹھے ہیں۔ غرض ہر طرف زندگی ہی زندگی کی

..... دیوار پر کسی قسم کا درخ و صبر کوٹنے کی لکیریں بن
کی پیک و نظرو نہایت پھر پڑے ہیں۔ اگر کسی گھر کی خوب
حالت دیکھو اور یہ بھی کہ وہاں ہر شیار روکی ہے تو جیتیں
کہ بہت ہی بے سلیقہ اور سہل دھنکی ہے۔ (مستط)
غرض یہ کہ چھوٹی سی عمر میں ہی صبح زندگی کی نسبت ادب
مجلس سے باخبر ہو جاتی ہے (مستط) اور تیز کی موٹی
موٹی باتیں ہی نہیں چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اسے معلوم
سمجھاتی ہیں (مستط) پھر ہر روکی کے ہاتھوں ایک گھر کی
کیسی مٹی پیدا ہوتی ہے۔ باب۔ پھر سنگمر کپے پر تقریر (دیکھو)
کے فوائد۔ خانہ داری کے کام کاج کے متعلق ہدایات۔
برمتوں کی دیکھ بھال۔ درجی خانہ کی صفائی ستھرائی اور وقت
بانی کی صفائی کے زریں اصول (مستط) یہ سب خشک
مضامین ہیں۔ مگر ایسے دلآویز پیرایہ اور دلچسپ انداز میں
بیان کئے گئے ہیں کہ طبیعت پر فدا بار نہیں ہوتا۔ پھر
خانہ داری ہی کے سلسلہ میں وہ آزمودہ سہ پہاٹے بتائے
ہیں جو آسانی گھر پر تیار کر کے ڈاکٹروں کے ہاں بھاگ دوڑ
اور آئے دن کی پریشانی سے نجات مل سکتی (مستط)
جس طرح نسیدہ کے ہر کام پر سمجیدہ کی کردی نظر تھی اسی طرح
وہ زمانہ آتا ہے کہ نسیدہ فاسی کے ہر کام کو نظر میں رکھتی ہے
اور اس طرح اس کی سلیقہ شعاری کے جوہر نکلتے ہیں۔
فاسی نے:-

”آٹا گوندہ ہاتھ ایسا کہ گھٹلیاں پڑی ہوئی۔ کھیری پھٹی
ہوئی۔ نسیدہ دودھ سے میٹھی دیکھ رہی تھی۔ ہنستی ہوئی پاس
آئی اور کہا بھائی آٹا گوندہ ہے۔ نہا چوڑیاں تو دیکھو اور
گرایا کیوں ہے۔ بتو اس کا قاعدہ ہے کہ پہلے گوندہ سے
کو دھو دھلا صاف کیا۔ پھر آٹا ڈال کر گوندہ ڈالا۔ ذرا
جان مار ہاتھوں سے مٹی دی۔ شیر نے پرتا گیا احتیاطی

اوپے۔ لیکن بہار کے آسمان کی سی دیکھنے والوں
پادریہ دل کے ساتھ ساتھ چلتے اور نگاہوں سے بھر جاتے
ہیں ہر نئے پانی :-

نہر سے اب یہاں پہنچ کر خدا کی صفات سے نئے
ہول میں بھرا جاتا ہے۔ تو چوتھے باب میں خدا کی موت
یعنی نسیم انسانیت کی موت دیتی ہے اور جب وہ
بنال ہے کہ اپنے روپے خفا اللہ کے واسطے دے ہیں تو
سجیدہ بنتی ہے :-

”آؤ بھولنے کے گنگے سے لگ جاؤ۔ اس سے زیادہ
پانی کوئی نہیں جو سکر احسان جتائے :- خدا
اور اس شخص میں تپا ہے کہ خیرات کے مستحق تھیں
نہ نہ ہو :-

سجیدہ کتیا کو بے دردی سے مارتی ہے سجیدہ
خدا کا خون نسیم کے دل میں پیدا کرتی ہے۔
”کدور پر ترس نہیں آتا تو طاقت ور سے خوف
کرد :-“ (صفحہ ۱۱۱)

شہر میں محنت قطع پڑتا ہے اس کے بعد قیامت
کی ارش ہوئی ہے۔ بڑی بڑی محل سرائیں گرہ پڑتی ہیں نسیم
رات کے وقت لال لیس لے کر بی بی پڑوسیوں کی مدد کو
نکلنے ہے۔ سجیدہ بھی اس دہشت ناک وقت میں گھر سے
نکلنا مناسب نہیں سمجھتی تو نسیم کہتی ہے :-

”اے بھولنے والی آپ نے سنا نہیں مکان گرہ
عائد نہ گئی۔ آستانہ ہی ایک ایک کی منتیں کر رہی
ہیں اور کوئی دیکھتا نہیں کہ اس مصیبت میں ان کا ساتھ
دے۔ یہ وہی کا وقت تو یہاں ہے۔ جیسے اسی دم ہی
وقت آسانی کے بچے کھڑے تھیں وہ ہیں۔ جب
تک :- ہاتھ پاؤں چلتے ہیں ان سے کام لینا چاہیے۔

ہر روز شاہ ان کو کھڑے بھی نہ کھاتے اور صحت
صبح زندگی میں نسیم کے کھانے کے بعد بھی ہر وقت اور
گرد و ابل کا تعاقب بہت طویل کر دیتا ہے۔ عجیب نسیم
کی بہن زومری سائہ ہے۔

”ایک تربیت چھیڑ ہوئے سے لڑکی ہاتھ سے
حالی رہی۔ ڈیڑھ گز کی زبان۔ ساتویں آسان پر
مزوج۔ لڑکی کیا فرعون بے سلمان تھی۔ دگس کی شین
سوسن کی قاتل۔ باکس ہے نہ شکی۔ تکان ہے وہ
تالوں۔ پھولنی خاموش۔ بار بارے زار مستحیج ہوئی
اور خط بھر کی بدترین ناخجاریاں غنیاں کئی بھٹیاری
والی تو کوئی سستی اور اُدھر سے آجائیں۔ اور اس کی
بہن نسیم اس وقت ”ناز سے فارغ ہو کر تین شریف
پڑھ رہی ہے۔ اور سنبھلی آنکھ چھوٹی کھلی رہی ہے :-

نسیم کو باوجود ان تمام خوبیوں کے جو اس کی زندگی
پیدا ہو چکی تھیں۔ دنیا کے نشیب و فراز دیکھنے اور افکار و اہام
کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی تیار ہونا تھا۔ باپ کی موت اُس کی
آنکھوں میں دنیا اندھیر کر دیتی ہے۔ جاڑے کی ہوا دوسری قوم
باپ کی خدمت میں اس نے صبح کو دیکھی اور جب باپ کا سایہ
سر سے اُٹھ گیا تو آنکھوں سے نہی لے لے بہہ نکلے۔

سجیدہ اور اس کی چچا زومری آستانہ کی محنت کے بغیر
کالیمہ کی سیرت پر نہایت گہرا اثر پڑتا ہے۔ قدامت پسند
بہی جاسکتی ہیں لیکن وقفاؤسی قسم کے خیالات نہیں ہیں۔
”منا کا رخ دیکھ کر کام کرو۔ گردنہ ایسا کہ دوسروں کی پس
میں اپنی اصلیت بھول جاؤ۔ اگر بڑی جوتی پہننی جائز
مگر ناز کے وقت گراموفن سنا نا جائز۔“ دنیا کی دوستی
جب تک :- ہوگی دین درست نہیں ہو سکتا۔۔۔ دنیا کی
خوبیوں سے علیحدہ رہنا اور محض دین ہی رہنے پر مرکوز رہنا

میرزا فتح علی خان قزوینی

تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۰

۱۹۶۱ء میں علامہ مرحوم کے بارہ بیٹے کھٹان
مردوں نے یہ الزام عطا کیا کہ علامہ کی بیوی نے ان کی اولاد کو
پیدا کیا ہے۔ علامہ مرحوم صاحب الہی تشریف
لے چکے تھے اور وہ چار بیٹے اور بیٹی تھے۔ انہیں رو
کا کر کہا کہ انہوں نے دنیاوی اعتبار سے ترقی اور اعزاز
کے کمال حاصل کیے۔ اپنے کئی دوستوں کو فائدہ پہنچا کر
حق پرستی دکھایا۔ اس سلسلے میں یہ بھی گفتہ ہوئی تھی کہ
علامہ مرحوم نے ان سے ملنا جلتا بند کر دیا حالانکہ وہ علامہ
جوہر کی تحریروں کے پڑھے دہارے تھے اگر علامہ مرحوم پھر توحید
نصفا نہ کریں تو ان کی شخصیت سے بہت کچھ دنیاوی فائدہ
پہنچ سکتے ہیں۔ علامہ مرحوم نے اس گفتگو میں کوئی دلچسپی
نہ لی مگر جب سب لوگ چلے گئے اور میں نے یہی ذکر تحریر
کر دیا تو علامہ مرحوم نے فرمایا۔

”اچھا وہ ہے جو اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ اچھا ہے۔“ علامہ مغفور کو اپنے دوستوں سے بہت محبت تھی مگر ایمان کی صدا کے مقابلہ میں وہ تعلقات کی پرواہ نہ کرتے تھے۔

چنانچہ ان کے ایک اور دوست سر شیخ عبدالقادر
سابق ڈائریٹر فزکس و اینجینئرنگ جیسٹس ریاست بھاولپور
محکمہ کے راسخ و تجربہ کار تھے۔

”مرحوم دوستوں سے میل جول میں مجسم اخلاق تھے
مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بڑھتے
نہ تھے۔“

سوکن کا جواب بعض مآخذین کی رائے میں علامہ
مختار کی تمام تصانیف میں لہجہ کا درود اثر بہت مستاز ہے
عصمت کے راشد الخیر نمبر صفحہ ۸۸ پر مولوی عبدالحی عباسی

”فہم زندگی کو پیامِ موت قرار دیتے ہوئے سوکھ کے چھیلنے
کے متعلق لکھتے ہیں، مختصر سبق آموز تفسیر
اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداروں کی طرف
سے تفسیر کرایا جائے۔“

جنات آگست
فیروزہ لکھتی ہیں کہ -

۷ علامہ مرحوم نے سوکن کا جلا یا بھی خوب خوب کھا کر
 پس وہ بڑا تر زور دار تحریریں ہیں کتابچہ ہندوستانی دالہ
 کو سوکن یہ میٹھی دینے سے باز رکھنے میں ایک حد تک کامیابی
 ہو چکی ہے۔

افسانہ ان سطحوں سے شروع ہو گیا ہے۔

"میاں ذاکر کا دوسرا نکاح ابشر مودثن دلِ باخدا
نئی دہلی کا سپہاگ۔ آجکے سکے اکیسھون روپے
عوض۔ اس پاس ہم اعتراض کرنے والے کون؟
ہیں تو میر شریف اور گنگار ہیں تو بی گمانی سب کاموں
دانی، اور یہ کہ جیرکہ حاجی بد نصیب پر سوکن نہ بجائی
اور پھر بھی بیٹ نہ بھرا..... گرد صد آفرین محمد کو
ملاں چھنا، بچہ چھنا، ٹھکر گیا، بار گیا، لیکن نہ نجل کی شرم
لوپ دادا کی راج ایسی رکھی کہ تپہ بھر میں نام کر گئی۔
اسی سپاہیں لڑول تھا کہ جس سے ہر قسم تک میٹھا ٹوڑا
نہیں وہ آٹا فانا یا مکمل بر باد ہو جائے گا کیا مجال تو ہے
سے ات تک کہ ہوا"

کتابی صورت میں سوکسن کا جلایا سند یہ واروٹا
پنجاب سے شائع ہوا اس کا دوسرا نام شہید بیاد
تھا ۲۲۱۸ کے ۱۰ صفحے ہیں ۹ دفعہ شائع ہوئے۔

۷۔ گوہر مقصود کی تلاش "حجرت اور پھر مولائی ستر" دو فلسفے ہیں پہلا افسانہ "لال"

کے صحبت میں شائع ہوا تھا۔ شروع اس طرح ہوتا ہے:-
 شکستہ ہیں دن رات سکر جو بیس گھنٹوں میں ایک گھڑی
 ایسی بھی ہوتی ہے کہ اور مرد سما آگے اور قہل ہوئی۔ کیا
 تعجب وہ قبولیت ہی کی گھڑی ہو۔ جب فرزدہ جاننا زہ
 آٹھ، اٹھنا فی میرا آہ، گود پیچ اس طرح مگر گودائی۔ آدھی
 رات کا سہی سوتا سنسار جاگت پاک پر وہ نگار! اپنی
 آگوشے ساس سے نکلیا ہو سیرا اس اور نہیں تو جیہ
 جھوٹا الزام شعبان نے مجھ پر رکھا اس کے دیکھ
 گھٹنوں، گود پیٹ اور کوک ہلکے آگے؟

یہ مختصر افشاء ایک مصیبت ماری ماں کا ہے جس کے
 کئی بچے ضائع ہوئے کے بعد ایک بڑا کا رہا تھا۔ ایک دن وہ
 بھی ایک شادی میں کھو گیا۔ تم شدہ بچہ کی تلاش میں کھیا
 ماں طہر کی ایک ایک گلی اور چپہ چپہ کو نہ جھان مارتی اور
 جنگلوں کی خاک آؤاٹی چرتی ہے۔ ایک دن ایک دہشتناک
 جنگل میں بہاؤ کی چوٹی پر وہ آٹھ آٹھ آنسو رو رہی اور
 گارہی ہے۔

اس دل کی لگی نے کیا جو گن گھر ہار چٹا تیرے کارن
 نینو ترسیں دکھلا درشن جھنیں لگ جا۔ آھا امن
 ایک اور شعر ہے:-

چلتی ہے ہوا پھروں میں بسی کہسار میں جب دن ہوتا ہے
 آتی نہیں بو تیری کہیں دل خون کے آنسو رہا ہے
 ایک دن نا امید ہو کر بہاؤ کی چوٹی سے گر کر ختم
 ہوتا جا ہتی تھی کہ ایک جوگی آنکلا اور اسے گھسیٹتا ہوا دیو کی
 کی بھینٹ چولہے لے چلا۔ اور جب اسے اپنی زندگی کی
 بھی کوئی آمید نہ رہی تو برسوں کا بچھڑا ہوا بچہ جس کے فوق
 نے ماں کو حال سے بے حال کر دیا تھا اس کے کیلو سے چٹتا ہے ا
 اور پڑنے والے کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

مجھے وہ دن یاد ہے جب معتقد نے اس انشاء
 کا پہلا حصہ اپنی والدہ مرحومہ کو سنایا تھا۔ گھر کے سب
 بڑے چھوٹے موجود تھے اور کوئی ایسا نہ تھا جس کی آنکھوں
 میں آنسو نہ تھے اس وقت تک انشاء یہاں تک لکھا گیا
 تھا کہ شعبان اپنے لال کی تلاش میں رات کے دو بجے سر
 چادر ڈال کر نکلتی ہے۔ میرے کان میں آج بھی معتقد
 اور مرحومہ کے یہ الفاظ گونج رہے ہیں خدا کو بے بیماری کا
 پکھ مل جائے۔ اور معتقد کا یہ جواب بھی کہ ماں کوئی مرد
 کسی چیز کھلو اتیں پھر ملے گا۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ وہ ستر
 دن دادی ماں نے ہرے دھننے کا سانس پکایا تھا جو بہت
 ہی مزے دار تھا۔ اور مجھے یہ بھی خیال ہے کہ دادی ماں نے
 دوسرے یا تیسرے دن اپنے بیٹے سے کہا تھا کہ آتی میں تو
 بہ کھنا کہ بچہ زیور پہنے ہوئے تھا اس نے فہر اسے لے کر
 چلا گیا اور جنگل میں چھوڑ دیا۔

اگست سنہ میں حضرت معوض مہسور تشریف
 لے گئے تھے۔ میں مہسور ریلوے کے ایجنٹ خان بہادر
 عبدالعزیز خاں مرحوم سے ملے گیا جس وقت انہوں نے سنا
 کہ علامہ راشد انجری مہسور تشریف لے گئے ہیں اور کسی دوسری
 جگہ ٹھہرے ہوئے ہیں تو سب کام کاج چھوڑ دے اس وقت
 کھٹ ہو گئے اور سید علامہ معوض کی خدمت میں پہنچ کر
 دست بستہ عرض کیا:-

”سنئے آپ کا نام درس سے پہلے ماں کی گود میں سنا
 تھا آپ کی کتابیں بڑھ کر ہم انسان بنے ہیں۔ آپ میری
 موجودگی میں دوسری جگہ قیام نہیں فرما سکتے۔ آپ کا ایک لالہ
 لال کی تلاش پر فہم کر میں کتنی ہی نصیر یا ہوں اور انہوں نے
 اس انشاء کی نظم اس دل کی لگی سے کہا جو گن“ فقط فقط
 سنا دی۔

گوہر تصدیر کا ذکر مراد شاہ "مختارستان کی پری" کے لئے خدمت میں پہنچا تھا۔ اس وقت اس نے مختارستان کی پری کو کسی جہم میں موصوفے بہر جا رہا ہے۔ اور انصاف و مساوات کے لئے کی شہداء لگائی جاتی ہیں۔ ان کو کوئی بہتر حق نہ پیش کرے۔ پہلا فقرہ اس شخص کے دل میں قائم کی جاتی محبت تھی ہے۔ اس جہم میں انصاف و مساوات کی اس سے محفوظ رکھنے کے خلاف ہے۔ مثلاً لایا گیا ہے۔ دوسرا فقرہ ایک مظلوم بیوی کا ہے جسے بڑا وعدہ دیا جاتا ہے۔ تیسرا فقرہ ایک ضعیف ماں کا ہے جس کے اکلوتے لڑکے کو جسے گناہ تھا وہ عین کی شہرت ہے۔ چارواں ہوتا پڑا اور ۲۵ سال بعد جب وہ واپس آتا ہے تو اس میں عین سائنس کی حرکت باقی تھی اس کے بعد پانچواں شعر دمیا کی ایک بچی کا ہے۔ اس کے بعد کے فقرے میں خدا ہے کہ میٹروں کے مقابلہ میں بیٹی کی کیسی مٹی پیدا؟ انہی فقرہ دو ہیں یہی کا ہے جو انقلاب زمانہ کی برتری کے لئے ہے۔ سب فقرے دلچسپ ہی ہیں سبق آموز اور شہید خیر ہیں۔

گوہر مقصود پہلے فقرہ بصورت کتاب دارالاشاعت پنجاب لاہور سے سلسلہ میں شائع ہوئی تھی۔ اور علامہ مخدوم کے سلسلے اس کے ۶ اڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ سلسلہ میں چھپنے اس کے حقوق اشاعت واپس لئے۔ ۱۹۶۲ء کے ۸۴ صفحے ہیں۔

۸۔ لڑکیوں کی انشا میں کلاں محل ولے سکات میں شیخ محمد اکرام صاحب پیر پٹر ایٹ لاڈلیہ خزانہ کی تحریک پر لکھی گئی تھی۔ زمانہ خط و کتابت کی اس سے قبل اردو میں دو ایک کتابیں اور شائع ہو چکی تھیں لیکن ان کی انشا بقول شیخ صاحب موصوفت اور

"تعلیم زبان اور لکھنے کے علاوہ سب سے بڑی بات ہے کہ کوئی خط لکے گا نہیں ہے بلکہ اس کا مطالعہ خود کتابت کے قواعد کے ساتھ ان کو، جسے لکھنے کا کوئی سبق نہیں ہو سکتا ہے اور سہ ماہی میں جا کر کیا کرتا ہے۔"

محنت فردی مشورہ

یہ فقرہ مختلف رشتہ داروں اور عزیزوں کے نام میں اور پریشان ہے۔ سائنس کی جان میں ہوتی کی کمالی زبان۔ فقرہ معنی کے بیگانی محاورے اور عورتوں کی بول چال سطر سفر میں ہے۔

"فقرہ نہیں حیات انسانی کے وہ راز ہیں جو پڑھ کر جی جانتا ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک دریائے سعادت ہے کہ بہہ رہا ہے ایک سطر بہ نظر ہے کہ وہ دس دس رہا ہے۔"

علامہ محمدی دہلوی ————— غیب سنہ

"لو کیوں کو یہ کتاب مرقہ پڑھنی چاہیے۔ اس سے ایک طرف تو معلومات میں اضافہ ہوگا دوسری طرف شائستہ خط لکھنے کے اہم راز بھی معلوم ہو جائیں گے اس کتاب میں علامہ راشد انجری نے الغاب و آداب کا جدید ترین معیار پیش کیا ہے۔ اور خطوط کے بہانہ بعض ایسے کام کی باتیں درج کی گئی ہیں جو بہت کم مدعی کتابوں میں نظر سے گذرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں خطوط نمبر ۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳ قابل ذکر ہیں۔"

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔۔۔ (محنت فردی سنگم) لو کیوں کی انشا کے خطوط کس قسم کے ہیں اس کا اندازہ مندرجہ ذیل ٹکڑے سے ہو سکتا ہے جو بارہویں خط میں ہے۔ (بچی کا خط بھتیجی کو)۔

"اور جہاں بیگم اکوٹی تو سہی کہ چاہے سر سے کنواں

صفتِ صاحبِ شام

جیسا کہ صفحہ ۷۷ پر بیان کیا گیا ہے، صاحبِ شام کی صفت یہ ہے کہ
مضامین لکھواتے۔ اور شیخ واحدی صاحب کے ان
تشریف لے جاتے اور وہیں شامِ زندگی لکھتے (جیسا کہ صفحہ ۷۷
پر ذکر آچکا ہے) شامِ زندگی واحدی صاحب کی بڑی
بیٹی خاتون کے چیز کے لئے لکھی گئی تھی۔ کسی طرح لکھی گئی اور
کیوں کر لکھی گئی۔ یہ داستان واحدی صاحب کی زبانی
سلسلہ کے واقعات میں اور صفحہ ۳۹۳ پر آچکی ہے۔ اس
سلسلہ میں خواجہ فضل احمد خاں صاحب شیدا دہلوی
لکھتے ہیں:-

”انہی دنوں میں جبکہ چوگرڈی کا جواؤ واحدی صاحب
ہاں سوتا تھا واحدی صاحب کو خیال آیا کہ کوئی کام کی بات
بھی کر لیں ”صبحِ زندگی“ دو دفعہ شائع ہو چکی تھی۔ اب شامِ زندگی
لکھنے پر مولانا کو گھیر گھونٹ کر آمادہ کر لیا۔ گھیر گھونٹ کا
لفظ میں نے اس لئے لکھا ہے کہ مولانا دھپے کے میت نہ
تھے۔ جلبِ سناغ کی طرف ان کی توجہ بہت کم رہتی۔ وہ صرف
ضرورتوں کے لائق روپیہ کمانے پر کفایت کرتے۔ حصولِ مال
کی نگ دوڑ سے وہ قطعی بیزار تھے۔ تاہم دمنورد و جہاد
کی طلب کا ان کو خیال ہی نہ آتا تھا۔ اس لئے جب ان کو
کمانی کا کوئی راستہ بتایا جاتا تو قبول نہ کرتے۔ کمانے کا خیال
یا تو ضرورتوں کے مجبور کرنے پر ان کو آتا یا پھر کوئی شخص ایسا
ہو جس کا انہیں پاس دلوانا ہو۔ شامِ زندگی بظاہر ان کے
مغادر کا ذریعہ تھی۔ لیکن وہ کب ہر وقت بیٹھے قارئین کو
نکال کر دیتے۔ اب ایک چیز واحدی صاحب کا تعلق تھا جو
واقعی ان کو عزیز تھا۔ وہ تعلق ہی ان کو طبیعت کے خلاف
کام کو تسلیم پر مجبور کر سکتا تھا۔ چنانچہ ہی ہر اودوستوں میں
بات سنے پاؤں کہ مولانا روز ایک گھنٹہ واحدی صاحب کے
ہاں بیٹھ کر شامِ زندگی لکھا کریں سب جانتے تھے کہ اگر اس

لکھنے والی بات کے پھانسی دی نہیں۔ مگر بیٹی کے کا
دی جس کا بھی جھٹکا۔ اس وقتوں کا کیا بگڑا ہے۔
تہا کے منہ پر آئے تہا کی ہی کہی۔ دوسری جگہ پہنچے
ان کی سی۔ جہاں دیکھا تو اہرات وہیں گزاری ساری
رات۔ انہیں بڑا بڑا مطلب سے مطلب ہے۔ بیٹی لکھے
تہا کے پڑھنے۔ ایک آنکھ نہ بھلے۔ آدمی جتنی
چار دیوے اتنے ہی پائل پسارے لکھے تہا کے یہ
لکھنے لکھنے پسند نہیں۔ سو روپیہ کی آمدنی ڈھائی سو
کا خرچ۔ آخر یہ قرض کہاں سے اترے گا۔ ایسی بات لکھے
تو نہیں ہو۔ خرچ کم ہونے سے رہے۔ آمدنی چھپے
پھاڑ کر ہوگی نہیں۔ چند روز میں ہاتھ لگا کر پیرا پیرا روپیہ
میں کی گڑی۔ اس کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا
میں اس وقت نہیں بولتا تو کہیں تو آنکھ کھلے گی
آخر روپیہ رنگ لائے اور لائے۔“

لکھنے والی کی انشا پہلی تصنیف تھی جسے معتضی نے
خود دفترِ عصمت سے شائع کیا تھا۔ ستمبر میں لاہور سے
مولوی سید ممتاز علی صاحب دلی تشریف لائے تو انہوں
نے اس کے حقوق اور جس قدر کتاب میں باقی تھیں ان سب کی
اسٹاک خرید لیا تھا یہ کتاب لاہور سے ۷۶ روپے دفعہ شائع
ہوئی۔ شائبہ میں نے اس کے حقوق واپس لے لئے
۷۶ روپے قطع ہے ۹۷ صفحات ہیں۔

۹۔ شامِ زندگی | زوری سلسلہ میں جب حضرت عظیم رضا قرنی
موجود گنگا پور سٹی اپنی بڑی بیٹی کے
پاس گئی ہوئی تھیں اور دلی میں حضرت والدِ منور میری
وجہ سے ٹھہرے ہوئے تھے کیونکہ اس زمانے میں میں انٹرمیڈیٹ
جماعت کا امتحان دے رہا تھا۔ چند ماہ کے لئے ہم میاں محل
کے حامن والے گھر میں اُٹھائے تھے۔ انہیں دنوں میں منور

داشداغی نے اس خوبی اور لیاقت سے اس کتاب کو
لکھا کہ ہزاروں کر لکھیں گے مگر یہی کو رہا کہ سب کو کیا
منفید ہوگی۔۔۔۔۔ اب کوئی شخص اس مفید اور سزا پرست
کتاب کو نہ پڑھے اور اپنی ستوات اور بچوں کی دیکھ
محروم ہو سکے تو اس کا علاج نقان کے اسی ہی نہیں۔

شام زندگی باعتبار مسلم ادب اردو زبان کا
بہترین جغفہ ہے اور باعتبار ضروریات خانہ داری کے کوئی
لازمی ضرورت مصنف کے قلم سے مافی نہیں رہی جس کو
فقہ کے اندر شامل کیا ہو اور باعتبار مضمون ہر شخص تسلیم
کرے گا کہ مولانا راشداغی کی تحریر مصنفیت کے معیار
میں ہمیشہ دل کے پار ہو جاتی ہے۔

خواجہ حسن نظامی مرحوم۔۔۔۔۔ (بجاء صداقت کلکتہ ابریل ۱۳۳۵ء)

”شام زندگی مولانا راشداغی کی تازہ تصنیف

ہے۔ گویا اس ورق یا تصویر کا دوسرا نسخہ ہے جو آپ اس

پہلے صبح زندگی میں دکھایا تھے ہیں۔ عورت کو بچپن سے

لے کر بڑاپے تک کے اور شسرال میں بیٹی بہن بیوی ماں

ہونے کی حیثیت سے جتنی عرانی منزمیں طے کرنی پڑتی ہیں۔

سب کی جتنی جاگتی بولتی چالنی تصویریں ناظرین کے سامنے

آ جاتی ہیں۔ زبان ایسی صاف اور شستہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے

ابھی کوثر میں دھل کر آئی ہے۔ کسی دوسری جگہ ہم نے بیوقوفوں

کی آہ کے عنوان سے شام زندگی کا ایک برفقد مقام

نقل کیا ہے جس کے بعض حصے دل کو تڑپا رہے دلتے ہیں

مولانا ظفر علی خان مرحوم۔۔۔۔۔ ستارہ صبح کرم آباد طرہ

”مولانا کی تحریر دیکھ کر سنگدل سے سنگدل شخص

بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آپ اردو زبان میں

ثری بھڑی کے بادشاہ ہیں۔۔۔۔۔ شام زندگی ادبی حیثیت سے

بے مثل کتاب ہونے کے علاوہ لکھنویوں اور عورتوں کے لئے

شام زندگی کی گئی تو شام زندگی کی گئی ہوگی دیکھ مولانا

نے کیا زبانی کے بعد اس شخص کو مشکور رہا۔ دن کے

مورے۔۔۔۔۔ صاحب کے ہاں ہوتے سان کے لئے واحدی

۔۔۔۔۔ اس مطلب کے لئے مختصر سا کہ اپنے مکان

میں رہنا چاہا۔ وہ آئے کرے گا وہ وہ ہند کیا۔ اور لکھنے

پیشے میں حیران اس کو کہے کی باہر سے گھڑی لگا دی جاتی

ہے۔ وہ ضروری کام سے متاثر ہو کر باہر آ جاتے اور

لکھنے نہ پاتے تو بہت صلاقیں سناتے۔ گھڑی گھنٹی

بہرے تو دوست مذاق اڑاتے۔ اس پر خود بھی بہت ہنستے

جتنی دیر ان سے کہا جاتا کہ شام کو آجے گا۔ کہتے ہیں

نہ تو آؤں گا۔ لیکن کل سے شام زندگی لکھنے آؤں گا

جس وقت آؤں گے کچھ نہیں۔ آپ کے اچھوں کو آنا پڑے گا

علا کہ رانا قبول جاؤ گے۔ فرماتے۔

”اے میں کسی سے کمزور تصور ہی ہوں۔ ایک ایک

سے بھکتوں کا۔ سب ایک ایک باتھ کے ہو۔“

یہ کہتے ہوئے اور ہنستے ہوئے چلے جاتے۔ شام

تو پھر موجود۔ القلم شام زندگی اس طرح کوئی ایک پیچھے

ہیں تمام ہوئی۔ اور خاطر خواہ ہوئی۔ شام زندگی کے خاتمہ

پر واحدی صاحب نے ایک دھوت سب دوستوں کو

ادھلے کی سیرگاہ میں دی۔۔۔۔۔ (محبت فردی سنگھ)

شام زندگی کا پہلا ایڈیشن ایک مہینے کے اندر

ختم ہو گیا تھا اور صرف و جھجے میں ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن

نکل گئے تھے۔ اس سے پہلے اردو کی کسی کتاب کو یہ مقبولیت

حاصل نہ ہوئی تھی۔ واحدی صاحب نے یہ کتاب بعض انہارا

کو لے کر لے گئے تھے۔ علامہ مغفور کے بعد بھی اہل قلم نے

اپنے مضامین میں شام زندگی کا ذکر کیا ہے۔

”شام زندگی صبح زندگی سے بھی بڑھ گئی۔ مولانا

دلچسپ موضوعات اور نصاب کا مجموعہ ہے۔ کتاب کی تعریف
کتابت کی جگہ پر یہ مناسب لگے ہیں کہ اس کا ایک حصہ
تعلیم میں نقل کر دیں۔

ملک کے تعلیم یافتہوں میں مولانا راشد الخیری کا
مزہ بیان جسدِ بگناہ اور حد و رجا دکاؤں پر ہے۔ سادہ موثر
اور دلنشین پیرائے میں دہلی کا خاص روزمرہ اور عیادت کی
پُر لطف شیریں زبان لکھنا اور معاشرت کا صحیح فوٹو اٹارنا
ان کا طعنے لگنا ہے۔ اگر مرآۃ العروس اور نباتاتِ بہشت
کا جواب نہیں تو منازلِ انساں اور صبحِ زندگی میں بے نظیر حیرت
ہیں۔ صبحِ زندگی کے بعد اس کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی
ہے۔ اگرچہ قابلِ محنت نے موقعہ موقعہ مذہبی احساسات
پیدا کرنے کی سعی بھی کی ہے۔ لیکن ہم بافوس بہ اعتراف
کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس طرف کم توجہ کی گئی ہے یہ حال
ہے کتاب بہت مفید اور سبق آموز ہے۔

(اخبارِ قہریبِ نسواں - لاہور)
"مولانا راشد الخیری دہلی کے طرزِ کلام میں ایک
خاص بات ہے کہ لفظ لفظ دل میں کھینچا چلا جاتا ہے اور اس
موثر ہوتا ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ بہر صورت
کو شادی سے پہلے اور شادی کے بعد شامِ زندگی اپنے
ساتھ ضرور رکھنی چاہیئے۔ اس میں وہ تمام واقعات و حالات
موثر پیرایہ میں منجھتے ہیں جو ایک بیابانی
لوٹ کی کو پیش آتے ہیں۔ عبارت نہایت سادہ اور سلیس
اور دلی کی صاف سُتھری زبان اور محاورے میں ہے۔

اگر اخبار - اگرہ
"شامِ زندگی در دو غم کی داستان ہے مگر صنف
نازک کی تربیت و تسلیم میں ایک بڑی حکمہ کا کام دیتی ہے
جن عورتوں کو نالائق یا گمراہ شہیروں سے سابقہ پڑ جائے

اگر وہ اس کتاب کو پڑھیں اور اس پر عمل کریں تو ان کے
خاندانِ سنبھل جائیں گے اور ان کا گھر بربادی سے بچ جائے گا
..... قصہ دلچسپ اور بیان پُر لطف ہے۔ بیان میں دلی
اور داستان میں دردِ غم کی طعنیاتی ایسی ہے کہ ہم کو درد
نک اس قصہ نے اشکبار رکھا۔

اخبارِ مشرق - گورکھ پور
"شامِ زندگی میں دکھایا گیا ہے کہ لڑکیاں اسلامی
طریقے کے بموجب تعلیم و تربیت پا کر کسی طرح اپنی فرصت
و آرام کے ساتھ گزار سکتی اور اپنے خاندان کے لئے فائدہ
ثابت ہو سکتی ہیں۔" (انسٹیٹیوٹ گزٹ علی گڑھ)

"نئی کتاب مولانا نے دہلی کی فلسفاتی زبان میں
نہایت لاجواب لکھی ہے۔ ایک لڑکی کو شادی کے بعد
آخر تک جن جن حالتوں کا سامنا پڑتا ہے وہ سب اس
درج میں۔" (رسالہ پردہ نشین اگر)

"شامِ زندگی کا کیا پوچھنا تھا۔ تو ہر ماحدی صاحب
جیسا شامِ زندگی کا روشناس کرنے والا۔ ادھر ملا سافڈ لائی
جیسے لکھنے والے غالباً اکثر نقادوں کی نگاہ میں شامِ زندگی
ان کی بہترین تصنیف ہے۔ اس کے بعد تو مرحوم کے فلم اور
داغ کی لگ و تاز کا ٹھکانہ نہ رہا۔ قدرتی بات تھی شامِ زندگی
کی جو دہم دھام ہوئی اور جو مقبولیت اسے حاصل ہوئی اس
بہی تقاضا تھا۔

محنت کی جولانی اس کی تصنیف کی مقبولیت پر
مخبر ہوتی ہے۔ مقبولیت کا اثر سرورِ مہربانیت کم نہیں
ہوتا۔ سلف و ملک تو مرحوم نے تصانیف کا دمیر لگا دیا
اب وہ چھوٹے بڑے قلمی کہانیوں کا دور ختم ہو گیا تھا۔ اس زمانہ
میں دوسرے تیسرے ضرور ملاقات ہو جاتی تھی۔
مرحوم آصف علی دہلوی پیر پٹاٹ لار۔ راشد الخیری نمبر سلسلہ

ہیں تو گھر جہنم ہے۔ عورت کو نہ صرف اپنی زندگی کی تسمیر و تخریب کا اختیار ہے بلکہ اس کے قابو میں اس کے شوہر اور اس کے بچوں کی زندگی بھی ہے۔ یعنی اگر عورت چاہے تو مرد کی زندگی قابو و رشک بن سکتی ہے۔ اور اس کی اولاد مستقبل کے لئے نیک یا بدو کار بن سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت ہی میں برائیاں ہیں تو پھر گھر کو تباہی کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔“

پرنسپرل صاحب سینی کھنؤ۔ عصمت ماثر العزیز

• ایک نقاد کا خیال ہے کہ یہ تصنیف مصنف کی زندگی کا پر فوسہ۔ مولانا راشد انجری کے ساتھ اس مقولہ کا اظہار جس نذر صداقت کے ساتھ ہوتا ہے اس کی مثال شکل سے مل سکے گی۔ ان کی تمام زندگی معلوم ہوتا ہے کہ نیک ہی جذبہ کی بڑھی ہوئی شکل تھی۔ یعنی اصلاح نسواں، لیکن یہ اصلاح مغرب پرستی کی دوسری شکل تھی بلکہ اس کی بنیاد انہوں نے کيسرا اسلام اور مشرقی روایات پر قائم کی تھی۔ وہ بیدار مغز بھیاں اور مائیں پیدا کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے عورت کو صرف مہتر اور صرف شاعر بننے کی تلقین کبھی نہیں کی۔ قوم کی ترقی کا راز عورت کی تمدن اور ترقی یافتہ ہونے میں مضمر ہے۔ مولانا اس نکتہ سے داخل تھے اور انہوں نے ان خیالات کی ترویج ہر ممکن طریقہ سے کی۔ عصمت، بنات، جوہر نسواں، تربیت گاہ بنات ان کی تحریروں اور تقریریں سب میں اسی جذبہ حمایت نسواں کی کار فرمائی تھی۔۔۔۔۔ مولانا مرحوم نے نسیم کو ایک سٹیل عورت اور ایک قابل تعلیم نونہ کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ وہ اپنے مٹے صلیب کے باعث ہر جگہ فتح یاب ہوتی ہے۔ مولانا اس کامیابی کا یقین بہت سی مثالیں دے کر پیش کرتے ہیں۔ اور یہ مثالیں ایسی ہیں جو آئے دن ہر گھر

[illegible]

جسٹان ڈاکٹر نصیر الدین احمد — عصمت راشد الفخری نمبر ۲۴
 انہوں نے اپنی تصانیف صبح زندگی، شام زندگی
 اور شب زندگی میں متعدد نموانی کردار کی شکل مرتبہ کشی کی ہے
 اور ان کے ذریعہ شہادت کیا گیا ہے کہ شوہر اور بیوی کے
 تعلقات اسچھ ہیں تو گھر جنت ہے۔ اور اگر تعلقات بُرے

بھیجے رہتے ہیں۔ . . . شام زندگی میں مولانا نے
 کچھ نہیں کر دیا تمام باتیں بیان کر دی ہیں جس سے ایک لڑکی
 شادی ہوتے کے بعد چار سو سکتی ہے۔ ہر ایک کا حصول
 حل بھی پیش کر دیا ہے۔ نیمہ مصنف کا آئیڈیل کردار ہے
 اور وہ ہر ایک کو ایسا ہی بننے کے لئے دعوت دیتے ہیں۔
 خواب اور چھوٹے چھوٹے قصوں کے ذریعہ مطالب کو حل
 کیا ہے۔ بچپن کا نقش بھی نہیں مٹا کرتا۔ اسی نے نیمہ
 کی ابتدائی مذہبی تعلیم پر مصیبت میں اس کے کام آتی ہے
 اس قصے میں اسراف بچا اور فضول مراسم کے خلاف
 بھی اچھی خاصی مدد و جہد ہے۔ اس طرح ہمارے گھر کی
 حالت آئینہ کی طرح پیش کر دی گئی ہے۔ کرار نگاری
 خاص ہے بلکہ بعض جگہ تو تھوڑی سی جگہ میں بہت مشکل
 نقشہ کھینچ دیا ہے۔ نیمہ کی ساس قسیم وغیرہ باری آنکھوں
 کے سامنے آ جاتے ہیں اور نیمہ کی توہر ہر معاملے میں ہماری
 ہمدیاں اس کے ساتھ جوتی ہیں۔

س۔ ف۔ (بچھراؤ)۔ ابناات اگست و ستمبر ۱۹۷۲ء
 • عصمت کے علاوہ مولانا راشد الخیری کی تصانیف
 بھی عورتوں و لڑکیوں کے لئے درس و عمل ہیں شادی کے
 بعد نئے ماحول اور نئی زندگی میں قدم قدم پر بروا کی کوشش
 اور صبر و ادب و واقعات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور اس وقت
 ایک ایسے ماہر کی ضرورت ہوتی ہے جو صحیح راستے پر ڈال
 سکے۔ اس موقع پر میں نے علامہ راشد الخیری کی تصانیف
 کو اپنا رہبر بنایا اور غلطیوں کے ذریعہ بھی اکثر ان سے مشورہ
 لے لیا کرتی تھی۔ چشم بینا کے لئے ان میں بہت
 کچھ ہے اور یہی وہ چیز ہے جو بگڑتی ہوئی زندگی اور بگڑتے
 ہوئے گھر کو ہٹاتی اور سنوارتی ہے سب کو چھوڑ کر صرف
 شام زندگی ہی کو اپنا رہبر بنا لیجئے تو سمجھئے کہ آپ کا بڑا بڑا

کیا چیز ہے جو شام زندگی میں نہیں پہنچ سکتا ساس نہ
 اور دیوانی جھگالی کے تعلقات کا حل۔ ایام و سوسائے
 کے وضعی نمک زن دشو کے تعلقات انتظام خانہ دار کی
 اور بچوں کا رک رکھاؤ عزیز دل اور پڑوسیوں سے سلوک
 ازدواجی تعلقات کا وہ مرحلہ جہاں میلان بڑی کے تعلقات
 بال سے زیادہ باریک ہو جاتے ہیں۔ ان سب کا علاج
 اگر ہے تو۔ شام زندگی میں۔

س۔ لطاف حسین۔ عصمت فوری شام
 • شام زندگی میں بچاٹ کی ترتیب نہایت دلچسپ
 یا قاعدہ اور نظم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے کو اصل
 کا دھوکا ہوتا ہے۔ کیونکہ واقعات واضح اور فطری ہیں۔
 اور اشخاص نقشہ کے افعال اور اقوال بھی اسی ماحول کے
 مطابق ہیں جن میں وہ نشو و نما پاتے ہیں اور واضح صریح
 نظر آتے ہیں۔

ان کے اشخاص قصہ فطرت و انسانی کے خاص تر
 ہیں۔ اور یہ ان کے عمیق مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اپنے ناول میں
 صاحب طرز معاشرت کا نقشہ حد اقل کے ساتھ کھینچا ہے
 جن میں ہر قسم کے کیرکٹرشو و نما پاتے ہیں۔ نیمہ اور قسیم کے
 خیالات میں بعد المشرقین تھا۔ نیمہ نازکی ایسی پابند کر
 لے تو تہجد و اشراق تک نہ چھوڑے قسیم اس نام سے ایسا
 بیزار کہ بس چلے تو عید اور ہر عید کی بھی صاف اڑا جائے۔ اور
 نیمہ ناخبرہ کار کم فر۔ بھولتی سہمی ہے۔ اور پہلو میں آیا
 دل جس میں ہمدی کا دیا ہر وقت لہریں لے رہا ہے۔ قسیم
 خود بھی پڑھا لکھا آدمی ہے۔ لیکن موجودہ نوا کی غلط فہم
 ہے اس پر کافی اثر ڈال رہا ہے۔ نیمہ پڑھی تھی اور تعلیم یافتہ لڑکی
 ہے۔ اس لئے اپنے اپنے فرائض سے بھی مکاحضہ واقف تھی۔
 اور جانتی تھی کہ بیبیوں کا پہلا فرض یہ ہوتا ہے کہ شادی

"جس دو دلو حیات کی صبح کے مناظر چھوڑ کر
 شام کے مناظر کیا کچھ نہ ہوں گے؟ نصیب ایک خوش حال
 گھرنے کی بیگم ایک ڈپٹی صاحب کی بیوی ہے۔ لڑکے کا
 ختم کیا۔ مین و موم دھامی تقریب کے دن سوچتے
 لڑکے کو ڈپٹی صاحب کے اطفال اسل یا دوسرے قصو
 پہ انتہا مارا رکھنا چکی اور بھل میں پسکوا چکی ہے.....
 اب اس کے تگے کا قہہ قہہ نوں کی زبانی کہتے :-
 یہ وہ وقت تھا جب نصیب کے گھر مہاندے کے گھانگے
 بھل ہوا تھا۔ بیل سنیں ہلک ہلک کر گار ہی تھیں نصیب
 دن بھر کی تھکی اڑی۔ دھون کی جاگی اس خیال سے
 کہ لڑاکر سید ہی کروں اپنے پلنگ پر جا بیٹھ لیٹے
 ہی سامنے کی دیوار پر روشنی میں ایک انسانی صورت
 دیکھی۔ گھر اک آٹھی۔ ڈری اور پوچھا "کون"
 روشنی میں تیرا جیسا کہ زاکرہ بنیسیب کی صبح بھل اور
 مظلوم مسکوم ساجد کی اس۔ تجھ کو بے بیش کی گھر میں
 بیلک۔ تیرے وال کے کیرے ہیں۔ تیرا سہاگ بیٹہ
 ہیش قائم رہے۔ تو دو دوں نہائے پرتوں پہلے۔ گونہ
 میری محبت اور خدمت اس کی سختی تو نہ تھی جو تیرے
 میرے وال کے ساتھ کیا۔ تو بیگم ہے۔ اس گھر کی ہلکے
 جھے تہ سے کچھ کہنے کا حق نہیں۔ میں اپنی زندگی پوری
 اور اپنی دنیا بھر کر چکی۔ میں غلط تیوے سلنے ہے۔
 میں بیٹہ مظلوموں سے ڈری۔ مسکوموں سے بھکی
 بیٹیوں سے لی۔ مانڈوں سے بھلی۔ خوش میری زندگی
 کا مقصد صرف ہنگام خدا کی خدمت اور حاجت خدا
 کی احانت رہا پھر بھی میں سدا خوش سے کا بنی اور
 موت سے لرزی۔ میرے پاس مغفرت کا کوئی سلطان
 نہ تھا۔ دھنخ کے خلوے اداگ کی بیٹیں مجھے بھلنے کو

اپنا اپنا لکڑی سا خیمہ کیسے خیال ہو جائیں۔ سوسائٹی
 کا نقشہ بھی کسی قدر صاحب و راجع پیش کیا ہے۔ جہاں
 اس کے تعلقات کی تسبیہ کے ساتھ کیا دنیا میں
 صحبت ہے۔ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی
 نصا اور غلط فہمی۔ ہر دے کے کس قدر ملا انداز اختیار
 کیا ہے کہ دلوں کے طبیعت کا نتیجہ ہے اور نتیجہ بھی دیکھنے
 میں آتی ہیں..... نصیب کی ساس کا انتقال ہو چکا ہے
 اور نصیب کے گھر میں صنف قائم بھی ہوئی ہے لیکن نصیب
 کو جانے والوں کا نقشہ بھی دیکھنے جن کے لئے آج بھی مس
 عید ہو گئی۔ اپنی نعدہ۔ چارہ۔ ٹکڑے۔ دہرے سے آڑا میں۔
 اور غلہ خزاہ ڈھک کر جھوٹ موٹ کے آفسو گراویں
 اور مرنے والی کا ذکر کر کے تکلیف پہنچانا اپنا فرض سمجھیں
 کیا ان خائف سے کسی کو بھی انکار ہو گا؟ کیا ہم ان
 مدد سے خوشی اور غم یعنی شادی اور محرم کے موقع
 پر خرمناک رسوم کا احیاء نہیں کرتے۔ کیا ہمارے دل کے
 دامن آج ان رسوم کے گندے جینٹوں سے ناپاک نہیں۔
 بہر حال اگر ہم شام زندگی کا مطالعہ غور سے کریں۔
 تو ہم ہر صنف پر سوسائٹی کے عبرت خیز مرقع نظر آئیں گے۔
 ہمارے فوری شکہ

"مسلمان کے نادلوں میں ہر کردار کا نفسیاتی تجزیہ
 موجود ہے۔ بعض معروضین کا خیال ہے کہ ان میں کرداری
 اتفاق نہیں دکھایا گیا لیکن صبح زندگی شام زندگی میں ہمیں
 سے لے کر موت و نم تک کے واقعات پیش کئے گئے ہیں۔
 اور وقتی تبدیلیاں اور تمام انقلاط جو ہمیں سے بڑا ہے
 ملک ہر عورت میں پیدا ہوتے رہتے ہیں ہلان کر دئے گئے
 ہیں مظلوم زندگی میں سولہ سالے کردار نگاری کی بہترین مثال
 پیش کر دی ہے۔
 اور میں احمد ادیب

تھیں تو بڑا ہوشیار تھا۔ نہ کھولے کھلے کہہ دیتے تھے۔
 تھی۔ تم سب جو بڑوں نے مجھے نہاد و خلا کر رکھا تھا۔
 کیا اور میری حکمت کدی۔ یہاں نے مجھے یہودین
 کیا اور اپنا منہ موٹا۔ بڑا نازک وقت تھا۔ میں تھی اور عمر
 گذشتہ کے ہر فعل کی مجاہدہ تھی۔ ہر عمل کی باز پرس۔ ہر
 کام کی ذمہ داری۔ ہر قول کی جانچ پڑتال۔ یہاں دکھاؤ
 کی تھیں۔ اکارت تھیں۔ روضہ زیر پرستی کے قصبہ کا
 تھے۔ ہاں اس آڑے وقت میں جب کوئی بارود کار نہ تھا
 کچھ قیم لوگ کچھ معصوم بچے تھوڑی سی راہ میں چھپے ہوئے
 بعض محتاج جن کو دنیا کی حقارت سے دیکھتے اور نفرت
 سے دیکھتے تھے۔ جی رہا کہ وہ بڑے۔ یہ پاک روضہ عالم آباد
 میں دن گزرتے تھے۔ ملک عدم میں ان کا ستر چل رہا
 تھا۔ اور اس جہان کی بادشاہی ان کے قبضہ میں تھی۔
 انھوں نے میرے سلوک کا مواضع اور میرے رحم کا
 بدلہ دیا۔ دودھ ان کے اٹھنے سے خاک اور شیطانی ان کے
 اشارے سے ٹھٹھٹے ہوئے۔ قبر میرے واسطے گلاز
 بچا اور میری گندہ گار رُوح جنت الفردوس میں جا پہنچی۔
 آج مجھے حکم ہوا تھا کہ میں اس بیکار دنیا کی کیفیت
 دیکھوں اور اپنے پیارے صاحب کی رُوح کے استقبال
 کو آؤں۔ مگر جو کیفیت دیکھی بیان نہیں کر سکتی۔ آج
 تیرے بچے کی شادی ہے اور تو بیگم بنی بیٹی ہے۔ ذکر
 تیری تعلیم پر حاضر ملائیں تیرے اٹھنے پر موجود اور
 شوہر تیرے ارشاد پر تیار ہے۔ لیکن یہ وقت بیگم
 خدا کی ایک مخلوق۔ ایک بھولا بھالا بچہ۔ بن مان کا قول
 ہے وارث معصوم اور تمہیں اختیار عورت کا مظلوم۔
 تیرے چلتے سے باپ کے ہاتھوں جھل بیابان میں دم
 توڑ چکا۔ کیوں بیگم۔ حقیقی باپ اور سگی خالہ ہوں پیش

کرتے اور سادہ آدمی بات کے وقت سننے والے ہیں
 اس قیامت خیز بارش میں انھوں نے کھانا کھانا کھاتے
 بچہ اکیلا والان سے باہر نکلتے اور میلے تیرے اٹھنے
 زندگی کی آخری رات اس طرح بسر کرے۔ تیرے دکھانے
 واسطے یہ سب کچھ آدمی موجود ہوں اور سادہ کردہ
 پر کوئی دوا نہ ہو گئے والا بھی نہ ہو۔

اقتباس یقیناً طویل ہو گیا۔ لیکن دل ہے کہ برابر
 بھرا جلا آ رہا ہے۔ اور کون دل والا ہے جو اکتا کر ایسی طرات
 کو ختم کرنا چاہے گا اللہ کی بے شمار رحمتیں نازل ہوں اس
 انشا پر داز کے قلم پر جس نے ہوں گے گدا گدا گدا کر رہا اور
 راز لڑا کر گدا کیا۔ کتنے بگڑے ہوئے گھر انہیں تحریروں
 سے شہرے ہوں گے۔ اور ظلمت کدوں میں انسانیت
 اور خدا ترسی کی شعلیں انہیں روزوں سے پہنچی ہوں گی
 اور افسانہ نویس کے اجر بے حساب اور مزہ بے اندازہ کا ناز
 کون کر سکتا ہے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی ————— صحت فردی شہ
 "علاء راشدا لجزی مرحوم کی ساری کتابیں ہماری
 زندگی بنائے والی ہیں۔ مگر شام زندگی کے مطالعہ سے تو
 میری کاپی پلٹ دی۔ وہی لڑکی شام زندگی کا پٹھک
 دوسری نسیم بن گئی۔ ماموں صاحبان جب کبھی تشریف لاتے
 میری ہر بات سے خوش ہوتے اور آپس میں یہ باتیں ہوتیں
 کہ ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ ایسی بول جائے گی انہیں یہ پتہ
 نہ تھا۔ شام زندگی کا اعجاز ہے۔"

منزل الطاف حسین ————— صحت امیریل سکھ
 شام زندگی مصنف کے سامنے ستودہ شائع
 ہوئی تھی۔ اب تک ستائیس بار چھپ چکی ہے۔ ۲۰۰۰
 کے ۱۶۰ صفحے ہیں۔

کے ساتھ، مدفنہ شائع ہوا تھا۔

اُس قوم کی کمائی نہیں کر سکتی۔

۲۔ سافری وہ رُوح ہے جس کے بے شک و سبب سے
دردِ دل سے کٹے ہوئے ہیں۔ تمہارا تصور صاف ہو جائے
جائے پاک رُوح کو جس کے تصدیق میں تمہاری
مستوث ہوئی اس باغیچہ میں چھوڑ دو جس کے دروازے
پر رکھا ہوا ہے صلیحیت نیک بی بی

سات رُوحوں کے احاطے میں

اُردہ ادب میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب و غریب
افسانہ ہے اس میں مزاح و ظرافت بھی ہے اور آج بھی اُردہ
آفسو بھی۔ اور ساتویں رُوح جس کے طفیل مرقان کی
مغفرت ہوئی ہے کیا ہے؟

۳۔ قیصر ایک شریف سیدانی راجہ کمال کی بھانجی
اپنے جینز میں ایک مجلس اور چار سو روپیہ کی آمدنی کی
حائاد کے علاوہ بہت کچھ لائی تھی ۲۸ سال کی عمر میں
چار بچے ہو چکے اور نزلہ کی وجہ سے نہ خوبصورت رہی
تھی نہ بناؤ سنگار میں اپنا وقت لگا سکتی تھی۔ ایک بچہ
بیٹھ میں تھا احمد چار سال کا بیس سال کے قریب تھا۔
اس سے مستنفر ہو کر اپنی نفسانی خواہش کا
غلام ایک ۱۰ سالہ قہ کو گھر میں لے آیا۔ قیصر اس قہ
کے سامنے کینز کی طرح کام کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ایک دن
اس کے ابا سے احمد نے قیصر کو مجلس لے کر نکال دیا
کے گھر میں بھیجا جہاں قیصر کو زبردستی گریچ کر بچل کا بیٹھ
بھرا پڑا۔ قہ کو پھر بھی صبر نہ آیا۔ سات برس کے بچے
بچے کو حلق میں زہر دیا۔ اور قیصر پر الزام رکھا جس نے
کچھ روز قید میں گزارے لیکن خاندان کے خلاف ایک لفظ
منہ سے نہ نکلا۔ بیچ نے چھوڑ دیا تو گھر پر اگر دوسرے بچے
کو مرایا۔۔۔۔۔ ایک روز گھر اگر گھر سے باہر نکلے اور اپنے

مرقان رب لا ہجر کے دربار کی ایک دھتکاری
ہوئی رُوح ہے جو ایک آدمی کی شکل میں اس زمین پر چلتی
پھرتی ہے۔ مرقان رب لا ہجر کی خوشنودی حاصل کرنے
کے لئے دنیا کے بہترین تحفے پیش کرتا ہے۔

مولانا حامد علی خاں ————— ساقی راشد الغزالی نبر

مرقان ایک شیطان بچہ بعد دیگرے دنیا کی سات

بہترین رُوح میں پیش کرتا ہے۔

۴۔ پہلی وہ رُوح میں بتا رہی ہیں کہ خوشنودی سے لرزے
والے گنہگار شقی انقلاب گندم تا جو فروغش رہا مرد
سے ہجر ہیں۔ تیسری اور چوتھی رُوحیں مسیح سے رہی
ہیں کہ تعلیم کے نقص نے قدرت کی ایک سی غلوں میں
کھسار فرق کر دیا۔ ناقص اور ادھوری تعلیم جو بڑے ام
یعنی ہاتھ دھوئے کی بربادی کا باعث ہو گئی۔ چونکہ دنیا
کے نشیب و فراز سے واقف نہ تھی مگر اسکے محل میں
آگئی۔ اگر تعلیم کا پورا انتظام ممکن تھا تو اس کا معجزہ
بکام میں پلٹا ٹھیک تھا۔ اُس کے مقابلہ میں مغرب و وجود
خود فریفتہ تھی مگر دنیا سے اچھی طرح اخبار و نتیجہ سے
پہلے ہی طرح آشنا۔ جذبات کو داغی اور ثابت کر دیا کہ
جو تعلیم اور صحت خیالات کو درست کر دی تو عورت
اس طرح اپنی خواہشوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ پانچویں
رُوح ندرضا مندی کی شادی کا کھلا ہوا نتیجہ ہے۔ اور
عبرت ہے اُن والدین کے واسطے جو سمجھ کر کر دی ہیں
خوش نہیں زبردستی دھکیل دیتے ہیں۔

۵۔ چھٹی رُوح کے کارنامے کا ہر حرف پتہ دے رہا ہے کہ
کسی مذموم فعل کے ارتکاب کے بعد خود انسان کا اپنا
نفس اس پر ہنپے لامتناہی کرتا ہے اور دنیا کی کوئی خوشی

ہوا چاہتی تھی لیکن بہت دیر لگا کر آج اودھ پہنچاؤ
لینے کا حال کہ وہاں آئی تو قہر اور بے رحمی تھا
تیسرے روز نہ تھی مصلحت نہ تھی چار سو روپے کی حاملہ
زادہ کی بجائی ہے کس میں نہ تھی لیکن اگر اس کے
وقت میں اس کے پاس ملے میں ہونہ پائی نہ تھا اس
سے برداشت کیا اور مشرقی عورت کے خدائے عبادی
کی خاوند کے ظلم و ستم، قہر و غضب کا جواب اس نے چار
روں کی قربانی اور اپنی جان نذر کر کے دیا۔

پنے اپنے کانوں سے سنا اور دیکھ کر اس نے
کئی ہیں کہ بعض ناخوابت اندیش لوگ علامہ پر الزام لگاتے
ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑا کر سناؤں
کے گروں کی خوشی واسن خواہ کر دیا ہے۔ اور ہندوستانی
کا ٹر بگاڑ دئے ہیں۔ ایسے لوگ خدا را علامہ کی تصانیف
کا بغور مطالعہ کر کے بتائیں کہ کیا عورت کے زماں برداری کی
تعلیم دینے میں علامہ سے زیادہ کسی اور نے کوشش کی
ہے۔ ورنہ زمانہ کا تو یہ تقاضا ہے کہ احمد جیسے
مردوں کا منہ کالا کر کے سسر ازار جوڑنے لگائے جائیں
کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمد نے کیا وہ قصہ یا کہانی پر
یا سنا ہے؟ ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ ایسی مثالیں آج
بھی روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔

میرزا گلشن علیہ الرحمہ احمد۔۔۔ صحت راشد الخیری نیر
قیمہ کی صدا نہایت درد انگیز ہے سن کر دل کے
کھڑے ہو جاتے ہیں :-

ناقول پہ پڑے فاسق و بیم ایک دانہ صبح و شام نہ ہو
وفاں کے دانت سے دانت بھی گھر میں دلی گام نہ ہو
شریت کو ترستی اکرامی۔ اس گد میں ماں کی دم توڑے
صورت کو پیر کا عرفانی۔ ما قید میں ہو دنیا چھوڑے

ہو یاد اگر نصرت چاہا۔ چھ روپی سے قہاجر کو مارا
ہے کہ رو کفن ہے کہ میں ہٹا کیا درد ہر اسے نقارہ
۴۶ ام کی روح ابھی باقی۔ ٹھیری ہوں فقط اتنے کلن
وقت پہ لگے گا رہتے۔ گس کو ملا خیروں کا کفن
لوندی کا تری بچہ نصرت۔ معصوم کا مرہ ہے احمد
بیہوش سے پٹا۔ بائیس روپی سے کتا معصوم کا مرہ ہے احمد
ایک جلدو خانی تھا احمد۔ بہتر نہ رہی بدتر نہ رہی
۱۰ دن نہ رہے راتیں نہ رہیں بچے خدے قیصر نہ رہی
۱۰ اشانہ دلی پر بدتر سٹی کے نصاب میں کئی مسئلہ رہا
اس کے دس اوشین نکل چکے ہیں۔

۱۲۔ طوفان حیات مولانا نے شام زندگی بھٹی تو
ملا واحدی صاحب نے اپنے

جمعہ دار اخبار غیب میں اس کا اشتہار دیا اور نوٹے
کے طور پر چند صفحے بھی شائع کر دئے۔ میں پھر کیا حلف و پیمانہ
کی بھر مار سو گئی۔ ایک دن مجھے بیٹے خیال آیا کہ اگر میں
بھی مولانا راشد الخیری سے ایک کتاب حاصل کروں تو وہ
فائدے ہوں گے۔ ایک میرے دل پسند موضوع میں شریک
وہدیت اور رسوم قبیحہ کے استیصال کے سلسلے میں تو
خدمت ہو جائے گی۔ اور دوسرے کتاب کی فروخت سے
خاصی آمدنی بھی ہوگی جو میرے قلیل وسائل میں اضافہ
کا باعث ہوگی۔ چنانچہ میں نے مولانا کو خط لکھ دیا کہ اس
موضوع پر ایک کتاب لکھیے جو پڑھ کر سو صفحے سے زیادہ
کی نہ ہو۔ مولانا مان گئے اور فیصلہ ہوا کہ سوارو سو روپے
میں سکھ دیں گے۔ میں نے ایک سو بیس روپے کی اور سو سو روپے
کی اشاعت کے بعد پیچیدہ اور کتاب کا حق تصنیف خرچہ
لیا احمد مولانا کی وفات کے بعد بجائی رازق الخیری کو
واپس دے دیا تھا۔

مولانا کا غلط نہایت بری قسم کا شکست تھا، اور مولانا کو خود بھی اس کا احساس تھا۔ چنانچہ آپ نے مجھے لکھا کہ آپ اس کتاب "طوفانِ حیات" کی کتابت دہلی میں کرانے کیونکہ لاہور کے کاتبوں کو میرا لکھا ہوا پڑھنے میں بہت دقت آتی۔ اور دہلی کے بعض کاتب آسانی سے پڑھ لیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے کتابت کے روپے بھیج دیے اور مولانا نے نہایت احتیاط سے کتابت کرا کر خود ہی کاپیاں پڑھیں۔ اور میرے پاس بیگ دیں تاکہ میں لاہور میں کتاب چھپواؤں۔ اس کتاب کا پبلک اڈیشن ڈیڑھ ہزار چھپا اور کوئی چھ سات چھپنے کے اندر نکل گیا۔ حالانکہ میرے پاس ملان واشتہار کے ذرائع مفقود تھے۔ بات یہ تھی کہ مولانا کی تحریریں ملک میں بے حد مقبول ہو رہی تھیں اور تاجرانِ کتب بافتوں ہاتھ سودو سوٹنے خرید کر لے جاتے تھے۔

میں نے اپنے گھر کی حالت پر نظر ڈالی تو معلوم ہی عجیب بے سرو سامانی کا عالم ہے۔ گھر کی استعالیٰ چیزوں کی حالت خراب۔ پہننے کے لئے کسی کے پاس ڈھنگ کا کپڑا نہیں۔ بستر چھٹ چکے ہیں۔ سال بھر آمد بند رہی اور خرچ جاری رہا۔۔۔۔۔ اگرچہ قومی فنڈ اب بھی معمور تھے لیکن میں دفتر زمیندار کے سوا اور کسی ادارے سے ایک پیسہ لینا بھی جائز نہ سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ اس سے قبل میں نے مولانا راشد الخیری کی کتاب "طوفانِ حیات" کا حق اشاعت حاصل کر کے اس کا ایک اڈیشن چھاپا تھا جو ختم ہو چکا تھا اب جو ضروریات نے تنگ کیا تو معاً خیال آیا کہ اس کا دوسرا اڈیشن چھاپ کر فروخت کرنا چاہیے۔۔۔۔۔

طوفانِ حیات کا دوسرا اڈیشن چھپا اور بہت جلد فروخت ہو گیا۔ اس زمانے میں مولانا راشد الخیری کی کتابیں بہت زیادہ مقبول تھیں۔ یہاں تک کہ ملا محمد الواحدی مدیر

مصلح قومی غلامی

تخلیق المشرق نے مولانا کی کتاب "خام زندگی" کے بارہا اڈیشن سال بھر میں چھاپے تھے۔ یہ طوفانِ حیات نے گھر کی حالت درستہ کر دیا اور اس طرح بے فکر ہوئی۔

مولانا عبد الحمید ساکن حرم
"شرک سب بڑا گناہ ہے جس کی بخشش میں اور"

دیکھتے ہیں کہ مسلمان ہی اس میں زیادہ مبتلا ہیں۔ اس نے توحیدِ بہترین صورت میں پیش کی۔ مخالف نے قائل ہیں مگر ہم اپنی مذہبی تعلیم سے بیگم ہونے کی وجہ سے شرک کی صف میں پیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ سے تربیت ہے۔ جن گروہوں میں ہم پڑتے ہیں وہاں میں پہلا سبق اسی کا ملتا ہے۔ طوفانِ حیات میں مستقبل میں ہونے والی بات کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

"آثارِ حل کے نمودار ہوتے ہی وہ نیک وقت مسجدوں میں گئی کے چراغ جلنے لگے ایک مہینہ اسی طرح جوں کا توں کنا دوسرے پہننے کا شروع ہوتا تھا کہ نہ گئے ہیں نشی رہی نہ پاک میں کی سارے دن پر تعویذوں کی حامل بڑی تھی جدہ پر دیکھو نقش اور میں طرف نظر ڈالو تعویذ اسہرستم پڑھا ہوا کاجل نقاد میں تین تین مرتبہ لگتا اور چار چار دفعہ تھپتا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں ڈھیر سا کاجل مانتے پر نظر کا ٹیکہ سرخ قیاس سیاہ تعویذ کر دے میں خریطے سلنے لگتے۔"

رسوم کی نہ مت اور ان کے علاج کے متعلق آپ "طوفانِ حیات" پڑھ جائیں آپ بخوبی امانہ کر سکیں گے کہ ایک اصل مصلح کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اس قحط کے مدوح اقام کی تباہی شرک اور رسوم کی جدولت ہوئی اس کی لڑکی تاحرو جس کا نام مولانا نے خبا جانے کیوں

کہا۔ اس وقت کی عمر میں ایک روٹھی ہے۔
 بہت کا ذہن ہے۔ تصدق انجام دے گا اور فرض
 بہت احسن الوجہ منکل ہے۔۔۔۔۔ میں کھر میں موت
 آتی ہے اس پر ایک تو میں سمجھا ہوا ہی ہوتا ہے اور یہ
 عزیز قریب کہہ کر اس پر مائل ہے میں ادا ہے اپنے
 کے ساتھ ساتھ ان کی خاطر تواضع کی مصیبت جیلین
 ہے۔ مولانا کے طوفان حیات میں اس طرف نہایت
 زور دیا ہے (صفحہ ۱۰۸ تا ۱۱۰)

بڑے میل کا کچھ ہوا انہوں نے مامور کو دیا، اور
 طوفان حیات کے صفحہ ۱۰۸ تک پہنچے ہوا ہے اس
 اب کی جان ہے۔ کس کس طرح انہوں نے اسے شرک
 پہنچے اور رسوم سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی ہے پھر
 تو اس پر نقش ہو جائے۔ ایک بیوی کا ذکر ہے جس کا
 بیابان میں نکاح کے وقت مر جاتا ہے۔ وہ مصر و شکر کرتی
 ہے پھر شہر بھی بیمار ہو کے قریب المڑ جاتا ہے۔ بہکانے
 لایا اس سے راہ راست سے ڈگمگا نا چاہتی ہیں۔ مگر وہ
 ہر ایسی رسم سے ہر ایسے تعویذ ٹوٹنے سے بچتی ہے جس سے
 شرک کہہ جیتا اس پر نہ آپڑے۔

مولوی محمد ظفر ام اسے ————— عصمت راشد الخیری نمبر
 "مصور رحم علامہ راشد الخیری نے تباہ کن اور فضول
 رسوم کی زبردست مخالفت کی۔ وہ ذلیل اور کریم ہیں
 جن کی ہدایت مسلمانوں کے اخلاق اور اطوار پرستی کی طرف
 گرسے تھے اور جو ٹھن میں کہ قوم کو اندر ہی اندر کھا رہے
 تھے ان پر مولانا نے سختی سے مٹھون کیا موت کے کھانے
 پر عزیز اقارب کے چمک چمک کر مٹے اڑانے پر انہوں نے
 اہل اظہار ملا مت کیا اور اس طرح انہوں نے نہ صرف
 عورت بلکہ بنی فراع انسان کی بڑی عٹھوس خدات انجام

دیں۔ طوفان حیات میں ایک جگہ فرماتے ہیں :-
 "ایک بچہ مر گیا۔ ماں باپ پر مصیبت کا پہاڑ
 ٹوٹ پڑا۔ اس کی گرد آلود گئی باپ کا گھر تاریخ میں ہوتا
 تھے دل میں چل آ رہی تھیں۔ چشم زدن میں منتقل ہو گئیں۔
 ان موقعوں پر ان ہ نصیبوں پر ان مصیبت کے ادوں
 پر آپ کی ہر روزی کیلئے؟ برائی کھلا ہے۔ متعین ڈائیے
 تو مے اڑے۔ فری کیوں ہے مصروف علم راشد الخیری
 کا اندوہ میں ڈوبا ہوا طرز فکر بڑا حاس دل دوز اور
 حقیقت سے بھرا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے مقصد کے
 جو پیرایہ اختیار کیا اس میں انہیں زبردست کامیابی
 ہوئی ادا اس پیرایہ بیان اور درد انگیز کی وجہ سے
 قوم نے انہیں مصور رحم کا خطاب دیا"

آتش نازی ————— (اخبار انجام کراچی ہفت روزہ شش
 "پیر صاحب کے سوار تھے غضب کے مصداق
 حوام غور۔ مریدوں کی سہل اعتقادی کے خیرے ڈانکتے
 تھے۔ پارسائی کا ایسا حال بچھا رکھا تھا کہ سید سے
 سارے ضعیف اعتقاد والے اس میں پھنستے رہتے تھے
 آخر انعام کو معلوم ہوتا ہے کہ اس طالب نے اس کے بڑے بڑے
 کوزہ روایہ۔ ملاحظہ کریں بلکہ نکال دیا جاتا ہے۔ اس نے
 میں انعام اور ہجرہ خاص افراد ہیں دونوں میں واقعیت کا
 کمال موجود ہے۔ انعام یا ہجرہ کے کیر کڑ میں کہیں بھی واسطو
 نہیں آتا کہ دل میں کوئی شبہ پیدا ہو۔ حقیقت کا وہم
 اقل سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اگرچہ متعصبانہ ہیں
 ادا انعام دونوں ہی کی تخلیق ایک خاص منسلک ہے کہ ہے
 ان سے وہی حرکات سوزد کراتی ہیں جو ان کی مشاکو پورا
 کریں۔ ان کے منہ سے وہ الفاظ نکلوتے ہیں جو انہیں
 افسانہ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوتے۔

لیکن کہیں اٹھنے کا نشان نہیں ہوتا۔

غنی پریم چند ————— عصمت اگست ۱۹۷۲ء
پشاور ریڈیو سے پرو فیسرام۔ اے لطیف کی
تقریر کا اقتباس :-

• جہاں تک انسانی رنج و غم کا تعلق ہے تو اس کی
ترجیحی میں سولہ گانہ شد الغیری کا ہم آہند زبان میں کہنا نہیں
صحبت کا کون سا پہلو ہے جسے آپ نے انما جہاں گداز
میں پیش نہ کیا ہو۔ اور غم کی کون سی صورت ہے جو آپ نے
ہمارے لئے نہ سمجھی ہو ایک محسوس ہونے کی موت یتیم کی
گریہ و زاری۔ فاقہ کشی کی ایذا۔ غربت اور ناداری کا وہ
عزیز کا درد مفارقت۔ مظلوم کی جفاکشی۔ بیوہ کی فریاد
الغرض رنج و الم کی ڈراؤنی شکل کا ہر فرد و خصال اپنے
بے نظیر ناہوں میں منقوش کر دیا اور ان میں ایک ایسا سلسلہ
پیدا کیا جس پر افسردگی کی گھنٹہ گھنٹہ میں چاروں طرف
چھائی ہیں۔ ایک صاحب دل شخص ہی دوسرے کے دکھ
کو سمجھ سکتا ہے۔ سولہ گانہ کے دل میں عالمگیر ہمدردی خلاقی
تھی اور اسی ایک بات میں آپ کے کمال کا بعبید چھپا ہوا ہے
..... (۱) طوفان حیات ایک ایسا ناول ہے جس میں علامہ
خزیم کے تمام اوصاف پائے جاتے ہیں۔ زبان نہ صرف باعاد
اور سلیس ہے بلکہ اس میں خاص شوخی اور زور پایا جاتا
ہے جس کی وجہ سے ہر نقش زیادہ گہرا معلوم ہوتا ہے یہ ناول ہلکی
خاکی اور معاشرتی زندگی کا ایک صحیح مگر عبرت انگیز مرقع ہے
اس میں ایک شریف اسلامی خاندان کی مصرت ناک تباہی
اور اس کی قسمت کے ہر لٹے ہوئے رنگوں کا منظر پیش کیا
گیا ہے (۲) انساہ اس خاندان کا روشن چرلغ ہے اس کا ملک
اسلامی اور اس کی طرز رہائش سیدھی سادہ ہی مگر اسے
خدا نے ایسی بیوی عطا کی جو توہمات میں سر سے پاؤں تک

ڈھنکی ہوئی تھی۔ رسم و رواج کی بندہ
پہلے روئے کی ہر پرست تھی یہاں
نزدیک تھا کا فراق تھا اس پر غصہ
اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ان مذہب
کہا تھا جو درد دہشت تھی گھر میں تھی
اور غصہ کے موخ پہلے ہودہ خند نیا
بصینٹ چڑھتی تھی کہ انعام کی ملازمت
قرض خراہوں کے خوف سے ہر پشیمان
اختیار کرنی پڑی مگر اس کی بیوی بھی
تھی۔ جو باوجود پیروں کے دھوکوں
سے باز آئی۔ مصیبت پر مصیبت ملا
مگر کیا محال جو وہ اپنے شرک اور
اُسے دن دکھائے چھوڑ دے۔ انعام
ارادے کا کچھ تھا اس میں اتنی طاقت
اور اس کی تہاہ کاریوں کو روک سکے
کے بعد شرک ایسے لوگوں کے ہاتھ پڑی جو بڑے
ادب کی تمام دولت پر صاحب کی نذر ہو
حالت کو کب گوارہ کر سکتی تھی اس نے ہر
سے انکار کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی
لئے تلخ ہو گئی اس پر ہر طرح کے ظلم کے
سے بڑا کی گئی اور اس بیٹے کو نہ دکھایا
کہاں ہے جو چودہ برس کا ہوا پر صاحب
ہونے کے خوف سے اس کے دودھ میں
بیٹے کا آخری دیدار میسر ہوا اور جب
فقہ افاقہ ہوا تو ہر صاحب کی شہادت
دیکھ کر ہونے والا تلخ مگر شرک یعنی نا
قدردان انگیز ہے کہ اگرچہ اس کا انجام نیک

معیار بننے والی ایک نہیں اکثر لوگوں کے ساتھ ہمیشہ آریا ہے..... دیکھئے کثرت ازدواج کے شائق نفس پر عالم ہو کو پہلی بے گناہ بیوی اور بچوں کے حقوق کی قربت زائغ کی زبانی متوجہ کوئے ہوئے ایک خیال واد شخص کو دو بچوں والی بیوی کی موجودگی پریشی دینے والوں کی منت کی ہے۔

۱۔ احسان کا اتنا کہنا تھا کہ زائغ کا چہرہ غصے والی سرخ ہو گیا۔ جو دھڑکی۔ دوپٹہ سنبھال کر اوڑھ لیا اور کچھ لگی۔ آپ نے ان بھولی بھالی حوروں کو کبھی دسے سے متفق نہ کیا اگر آپ کی یہ خواہش ہے کہ میری بیوی آپ کی ہیں میں اس کا مکمل تقبیل غلط ہے۔ آپ کی محبت جو ٹی آپ کا دھوکا غلط ہے۔ آپ کے خیال پانی کے جیلے آپ کی رائے بھادوں کا چھینٹا۔ آپ کہہ گیا رہے ہیں آپ نے ایک جیتی جاگتی ایک زندہ روح قبر میں پیچا دی۔ آپ نے تدبیر جیسی بچی کو اس لڑکی کو جو کہ بھوکا مول ہے برا کر دیا۔ آپ نے ان معصوم بچوں کو جو وہ اپنے گھر سے نہ لائی تھی۔ اس کی پاکی میں نہ تھے غصہ اپنی نفس پروردی اور خود غرضی پر قربان کر دیا۔ آپ کو کیا اس لئے کہ آپ مرد ہیں اور ہر قسم کا حق حاصل یہ ہی زیبا تھا کہ ایک کتہ اوری بچی کو دھوکہ دے کر جہنم داخل کر دیں یہ بچہ جو اس وقت میری گود میں ہے لاکھ نادان اور بے خبر سبھی اگر آپ کے مظالم اس کی معصوم آنکھیں آپ کی سزا عتقانی اس کا تشدد دل فراموشی نہیں کر سکتا۔ اگر آج ہم آٹھوں کے اہل اور بچے کے پورے نہ ہوتے تو یہ بچی تو تم کو تیار نہ تھیں نہ ملتی اور تم کو معلوم ہو جاتا کہ بیوی پر ظلم کرنے نتیجہ یہ نہیں ہوتا کہ چاروں میں پھرتے سرے سے

ہلکے دلیہ اس کی بھانجی کو گھرا کر پیدا کر لے۔ اس اصلاحی اصول کی فرض وفایت مولانا راشد الہی کے اس جملہ سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں پر تباہی کھول آئی اس قتادہ رخصت کی طرح جس کو دیکھ اندھ بھی اندر قایت کرتی ہے سو مں کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔

بعض ناقدین کی رائے میں طوفان حیات حضرت علامہ مغفور کا بہترین اصلاحی ناول ہے۔ سالک صاحب مرحوم اخبار کی مصروفیات کی وجہ سے طوفان حیات کی ابتدا کے لئے وقت نہ نکال سکے۔ اور پہلا ڈیویشن ختم ہونے کے بعد سراسر اوروں کے بد تیسرا کئی کئی سال تک نہ چپا شدہ میں اپنے اس کا حق اشاعت واپس لے کر اور حضرت مصنف سے نظر ثانی کرنے کے بعد قاسم اہتمام سے شائع کیا۔ مثالاً اساتذہ صبح زندگی، شام زندگی کی طرح یہ ناول بھی کئی بے نیورسٹیوں کے نصاب میں داخل رہا۔

چودہ مرتبہ چپا ہے علامہ کے ۱۳۰ صفحے ہیں۔ ۱۳۔ سنچرک میں مولوی سید ممتاز علی صاحب مرحوم نے اخبار تہذیب و تنہاں لاہور کے لئے یہ افسانہ لکھوایا تھا اور کتابی صورت میں شدہ میں چپا تھا۔ ہر فرد کی تعداد میں اس کے ۶ ڈیویشن مصنف کے سامنے شائع ہو گئے تھے۔

۲۔ سنچرک ایک ایسی لڑکی کی داستان غم ہے جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ نہ لگا بلکہ دعوت پر باری بیٹی زبان کر دی۔ مولانا مرحوم کی ہر تصنیف حقیقت حال اور ہمدلی مملی اور معاشرتی نقائص کی آئینہ دار ہے۔ جو کچھ مولانا مرحوم نے اپنی کتاب میں دکھایا اور جن مناظر کا نقشہ کھینچا وہ اکشر مشرقی عورت شرم و حیا کی دیوی اور چار دیواری میں

اس تھے۔ اور یہ شہوت ہے اس بات کا حضرت مصورم
پیشتر کو مسودہ مینے سے قبل نظر ثانی نہ فرماتے تھے۔ اور
عجم میں فاروقی اعظم کے مہذبک میں تفسیر لہان کے لے
مسازوں کی جاننازیل اور تربتہ و سطحاعت کے کاٹنے
بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عشق لہر افکار
ہی ورد انگیزا فلند ہے۔ بہترین کا خیال ہے کہ مشرق پر
اسد پایہ کی شریجہ دی نہیں تھی تھی۔ علامہ مغفور کے تمام تاریخی
ناول میں بہت ممتاز ہے۔ بہادر یار جنگ مرحوم سے
شکدہ میں میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے فرمایا تھا
”ماہِ مجسم ۱۸ دفعہ پڑھ چکا ہوں“

”صد آفریں لہوایران صد آفریں! پرستش کے قابل
حق تیری مبارک سرزمین! جس سے سبلا جیسے لال
اُگلے۔ اقبال جس کا غلام۔ نصرت جس کی چری جس
جس پر مغتوں۔ لاحت جس کی کینز۔ آواز انداز کی سرور
دریا کے نزہت کی در شہوار۔ شجاعت کی جان ہریت
کی کان ہمت جس کی خور۔ مروت جس کی یو۔ صورت
میں کعباتی سیرت میں لاثانی۔ مائلی حکومت بانک
سلطنت۔ انصاف جس کا کام۔ ابلا جس کا نام
..... خدا کی شان ایک دنیا جس کی طالب ایک
عالم جس کا خواہاں دولت عزت والے، سلطنت
حکومت والے جس شمع کے پردے نے لجاہ و ثروت
والے۔ شان و شوکت والے جس صورت کے
دیوانے اُس کی آنکھیں ایک مجلس جوگی۔ ایک گٹام
بیراگی پر خون کے آنسو گرا رہی ہیں“ (ماہِ مجسم)

”علامہ مرحوم نے ماہِ عجم میں کردار نگاری بڑی
کامیابی سے کی ہے اور مناظر کی مصوری بھی اچھے انداز
میں۔ قصے کی دل کشی بھی کہیں کم نہیں ہونے پاتی۔ پلاٹ

دو خان بن گئے۔ کیا ایسے ہی مردوں کو اور اسی۔

”میں نے چار نکاحوں کی اجازت دی“

مولانا مغفور نے فتوائی دنیا پر سے ظلم مہل انصافی
کی گٹا دور کرنے کی صدا بلند کر کے ظالم مردوں کو چونکا دیا
جو نکاحی نہیں دیا بلکہ بھولے ہوئے اور پس پشت ڈالے
ہوئے فرائض یاد کر کے آمان عمل بنا دیا“

گ۔ نبت ذکر محمد افضل پور تھل۔ باتا گتیت

”دو پیہ کے لالچ میں جو شادیاں کی جالی ہیں
اُن کے کٹے نتائج کا مرتع راشد الخیری کا ناول سمجھ ہے“
بنگالی میں اردو زبان کی تاریخ

ازدا کٹر ہیرند چند پال — ترجمہ خاندہ فہمی

۱۹۶۷ء کے ۶ صفحے ہیں دس مرتبہ شائع ہوا

ہے۔ کالے خال کی مسجد والی گلی میں دفتر کے مکان میں یہ
افلا سکھا تھا۔

۱۴۔ ماہِ مجسم | علامہ مغفور کا سب سے پہلا تاریخی

ناول ہے جو مولوی ممتاز علی صاحب

مرحوم اڈیشہ تہذیب نسوں کے صاحبزادے سید امتیاز علی

تاج کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ تاج صاحب نے درخواست

کی تھی کہ شاہین و دراز کی طرح حسن و عشق کا ناول تحریر

فرادیں اور مصنف نے جواب دیا تھا کہ وہ جوانی کی بات تھی

اور شیخ عبدالقادر نے لکھوایا تھا اب اس عمر میں اس طرز

کا ناول لکھنا مناسب نہیں۔ پھر بہت اصرار کیا گیا تو حضرت

علامہ نے تاریخ اسلام ناول کے پیرایہ میں لکھنے کا خیال

ظاہر فرمایا تھا۔ بہر حال شہدہ میں یہ تاریخی ناول لکھا۔

اس کے تین اب ہیں پہلا باب جس دن ختم کیا اُس روز

پیشتر کی بیحد یا گیا اس طرح دوسرا اور پھر اسی طرح تیسرا۔

کتاب جب ختم ہوئی تو پہلے دو باب لاہور میں پیشتر کے

روانی بھی ہے اور قتل بھی اور فتنی نقطہ نظر سے
وہ دیکھ کر کیسی بھی نہیں۔ لیکن ان میں سے ہر چیز
ناپردہ کی غالب ہے۔ ایسا کاردار قابلِ فخر ہے۔
ہر عورت کو ایسا کی طرح بہادری سے ارادوں کا پتلا
وصلوں کا مضبوط ہٹنے خدا کرتے دنیا کی ہر محبت
روانی میں اور چٹ سمجھو ایسا کی محبت میں تھی لیکن
آپ بھی دیکھ کر جب ایک انشا پرداز حقیقتوں کو
تجربہ کرتا ہے تو اس کے بعد نظم کی جگہیں کس طرح
بقول میں نور بھرتی ہیں۔ ان میں کس طرح چمک اُٹھ
اُڑتی ہیں۔

ایسا کے دل پر فقر کی بہادری نے محبت کا
نی بن کر چمکی۔ شان ناز تھی اس لئے اس کے سونے
مٹے سے کام لیا۔ لیکن محل میں آکر اس کی جو حالت تھی اس کی
ہر انشا پرداز نے بول کھینچی ہے :-
"نیسی تباہت کی رات ہے۔ شمع کی جلی جلی جھرتوں
کے پتے خشک ہوئے۔ سچ کے پھول مرجھائے۔ مگر
رات کی آواز کی ہنسٹور دنیا تھک گئی۔ جہاں صاف
گھٹے غموش۔ بیل چپ لیکن نہ تھکی تو کم ہمت صاف"
"مگر ہاں جوگی کس کے صمت۔ ہریت کی توجہ ہی غلط
ہر دہی تھا۔ ہر دہی تھا۔ ہر دہی تھا کی ہر دہی تھا"

ایک دوسرا منظر ہے جب فیلوکس ایسا کے بھائی
اور باپ دونوں کو قتل کر چکا ہے۔ ایسا سیستان کے قلعہ
میں قید ہے۔ یا دھوب میں اسے قید کی سختیاں بھی سچوں
کے پھولی ہیں۔ فیلوکس اسے قید خانہ سے نکالتا ہے۔
حرف تھکا زبان پر لانا ہے۔ مگر کی شان خودداری اسے
ٹھکڑا دیتی ہے۔ تو بہادری سے قتل کی دہک دیتا ہے اس
وقت انشا پرداز کی قلم ایسا کی زبان سے کیا کھلو آئے

صوت افسانہ قوت اور قتل و راجت کا معمولی
صاحب ہے۔ تیرن معمولی نگاہوں میں قتل و راجت کی
مگر یہ قتل فیلوکس میرے سر پر وہ جگہ آتا ہے کہ
کا میں کو کبھی فنا نہیں آتا میرا کھنڈن کرے گی۔ اور
ملکت حسن میری حکومت سے سبق لے گی میں قاتل
ہو اور قتل کا حکم دے :-

"اس کردار کو زیادہ فطری زیادہ دلکش ہٹنے
کے لئے رنگینی قلم نے خوب جوہر دکھائے ہیں۔

اس محبت کی دہی کے کردار کا آخری پہلو ہے
جو ہیں نادل کے آخر میں نظر آتا ہے۔ مگر مسعود کے
اتکار میں شریک کے کتا ہے بیٹی ہے۔ اس کا خیال ہے
کو مسعود کی فوج کے سپاہی اس صحت سے گزر رہے گے۔
خود کو اس کا بی تو نہیں سمجھتی کہ مسعود سے ملنے کی قاتل کے
میں نے صحت یہ کہہ رہی تھی :-

"بوجہ یہ محبوب کا اتنا کام کرے کہ مسعود کے گھوڑے
کی گرد میری آنکھوں تک لے آؤں نکل گئی۔ اپنی
کی آواز میں بھی ہونے لگیں۔ گھڑیوں سے اونچی آؤں
آسمان کی صحت جانے لگی۔ ایسا کی آخری آس بھی ڈٹ
گئی۔ اور اس لئے ڈٹ :-

"تج تک کچھ تھوڑی سی امید باقی تھی۔ اب وہ بھی ختم
ہو گئی۔ مسعود چلا گیا۔ وہ بے وفائیں ہے۔ میری
اس قابل نہ رہی اب جی کر کیا روں گی، حکم اچھا کہیں
..... دُنیا سے اٹھائے"

تھی ایسا۔ محبت سے کیا سے کیا بناؤ
وقار عظیم ام۔ اسے ————— عصمت فردوسی شہ
ماہ لکھ میں بھی عورت کو دہی مرتبہ دیا ہے جو کہ
در شہوار ہیں۔ ایسا یعنی اس کی ہر دہی میں اس دنیا میں

صحت گت سنگ

صحت گت سنگ کے ساتھ ، دفعہ شائع ہوئی تھی ۔
اس طویل افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ فیرسٹ مارش
میں لڑکیوں کو پڑھانے والے ادیب اپنی خوبیاں گنوا کر انھیں
مغربی تقلید کے نتائج کس قدر ہونے کا بدلہ میں شہر
عبرت انگیز ہو سکتے ہیں ۔ سراب مغرب پہلی مستقل تصنیف
ہے جس میں مغربی تہذیب کے مقابلہ میں مشرقی ذہن
کو اجاگر کیا گیا ہے ۔

سراب مغرب میں اسی طرح سادوں کی خوشیوں کی
تصویر دکھائی ہے ۔ لڑکی سسرال میں ہے ۔ سادوں آیا ہر
اور وہ گاتی ہے ۔

نیم کی بولی بچی سادوں بھی کبھی آدے کا
جیوے میری ماں کا چایا ڈولی بیچ بلاوے گا
جذبات کی نزاکت و مسرت کو دیکھئے ۔ پردیس میں رہنا
کی آمد پر خوش ہے ۔ کیونکہ یہ رسم ہے کہ اس موقع پر بھائی
بہن کو لینے آتے ہیں ۔ دیکھئے تو کس خوبی سے رسم کے
میں اس ضرورت کو پورا کرایا ہے ۔ نہ سسرال والے کی
کہتے ہیں نہ شوہر کو ناگوار گذرتا ہے ۔ سادہ لڑکی میکے پہنچ
جاتی ہے ۔ اور دران لوگوں کی انسانی فطرت سے واقفیت
تو دیکھئے لڑکی کے بلانے کا کون سا وقت مقرر کیا ہے
سلوک جب کہ کھیل کود کا موقع ہے ۔ تاکہ بچے میں آزادی
سے چل پھر کر دنیا دل خوش کر سکے ۔

ماں باپ کے بعد ڈر ہے کہ بھائی بہنوں کی خبر نہ
اس لئے ، رسم کر دی ہے کہ جب بھائی کے گھر ہاں بچہ بہن
کی شرکت ضروری اور لازمی ہے ۔

”بھائی کھانا پیتا ہے ۔ جس کو خدائے سب کچھ
دے رکھا ہے ۔ بہن چھٹی سے غریب ہے غفلت
اور شکل سے زندگی بسر کر رہی ہے مگر رخصت کے اعتبار

اپنے اہل و عیال میں اہل ہے ۔ تلم تکلیفیں نہیں ہیں عزیزوں کو
خفت میں ڈر پتا ہوا دیکھا خود بھی اندھی ہوئی مگر سوائے سود
کے زبان پر دوسرا نام نہیں آیا ۔ پیدائشیں تباہ کاریاں اور
موت سب کچھ بدداشت کیا ۔ دم توڑا تو اسی کے ساتھ
جو مسودہ کے نام سے پکارا جاتا تھا جو قربان ہونے والی
ابیلہ کے درمیان میں ٹھہر ہو گیا تھا مگر ابیلہ کے استقبال
اور خیالات میں مطلق فرق آیا ۔ اسی طرح ان کے اور
تاریخی ناولوں میں بھی ہم کو عورت کے بلند کردار ملتے ہیں ۔
مگر ان سے بھی عورتوں کو ایک سبق ملتا ہے اور ہر شخص
ان کے ناولوں کو پڑھ کر اخذ کر سکتا ہے ۔

مولانا نے اپنے بعض ناولوں مثلاً ماو مجھ ہی
میں ایک فرد کی بجائے ایک جماعت کو لیا ہے ۔ اور
محیثیت مجموعی اس کے کردار کو پیش کیا ہے ۔
مولانا کے کردار میں ماحول کے ہوتے ہیں ۔ اسی کے مطابق
کشکو کہتے ہیں ۔ یہ دیہی ابیلہ تھی جب کہ وہ کسی کی بات
بھی نہیں سنتی تھی ۔ شہر بات میں شجاعت اور فخر چمکتا تھا
۔ اقبال اس کا غلام اور رفعت اس کی لڑائی تھی ۔ آج
دیہی ابیلہ ہم کو ایک فیکر کی محتاج نظر آ رہی ہے اور لوگوں کو
اس سے باتیں کر رہی ہے ۔ اس کے رحم و کرم کی منظر نظر
آتی ہے اور قدم قدم پر اس کا شکریہ ادا کرتی ہے ۔

ادیب احمد ادیب _____ ساتی ستمبر ۱۹۲۷ء
شکریہ میں نے اس کے حقوق اشاعت ماں
لئے ۔ اب تک دس مرتبہ شائع ہو چکی ہے ۔ ۱۹۲۷ء کے
۱۹۲ صفحات ہیں ۔ نامہ بھی کالے خاں کی مسجد کی گلی میں
دفتر میں بکھا تھا ۔

۱۹۲۷ء سراب مغرب جنوری ۱۹۲۷ء کی تصنیف ہے ۔
فردوسی سلسلہ میں پہلی دفعہ اور

ازیں ہارے ہیں۔ ایک آپ کی امداد۔ ایک سناں کے
پٹے میں پاؤں پھپھکے۔ دولت کا تیز اند تفر کی
محبت رشتہ سداک میں جاری نہیں ہے۔ وہ اپنی
دلت میں خوش ہے تو اپنی غلطی میں گن۔ بھائی کے
ہاں بیٹا ہوا تو اس وقت کا تہن اس طرح شروع ہو گیا
کہ ان کو دیکھ کر کہ بہن پچاس برس کی اور بھائی پانچ برس
کا یعنی دونوں برابر ہیں۔ بہن خوشی کے اسے اچھل چکا
جانی کی کمانی سے نیک جوگ کے ہاڑ سے کچھ لے گا۔
کرایساں ہو کہ اس کی غلطی بھائی کی نگاہ میں روز
برجائے اس لئے پہل اس کی طرف سے ہوتی ہے
اور سب پہلے وہی بھتیجہ کا کرتا ٹوٹی تیار کرتا ہے اور
غولے کر بھائی کے ہاں پہنچتے ہے ذرا اس وقت کی
زچہ گیری کو دیکھنا بہن کیا کہ رہی ہے۔

میں تو ہو کر شکر آئی۔ بہن بھتیجا۔ میں تیری ماں کی جیانی
اللہ اللہ کہا تو تر وقت ہے۔ بھائی بھائی خدا کی
اس نعمت پر بلغ بلغ ہیں۔ چاروں طرف سے مبارک
بادیں مل رہی ہیں۔ ہر شخص اپنا حق طلب کرتا ہے کہ
دستا حقوق کی چھوٹی بہن کی۔ خدا اس پرانے گان
میں آتی ہے وہ بھیک نہیں مانگتی اپنا حق نہیں جاتی
چیلے آئے کی وجہ بیان کرتی ہے۔ اور کہتی ہے میں تو بول
سکھائی بہن بھتیجا۔ میں تیری ماں حال کی حلی اس ج
کو بیان کرنے کے بعد ہے ساختہ اس کی نگاہ بچہ پر پڑتی
ہے۔ دل بھر آگے ہے۔ بھائی کی محبت جوش کرتی ہے۔
دل سے دعا نکلتی ہے

باغی میں جیسے آم پھلے رہے ایسا پھل میرا بھائی
بہن بھتیجا! میں تیری ماں کی جانی
اب اس کو اپنی فرست اور بھائی سے تول کا خیال آتا ہے

اور سوچتی ہے کہ بھائی تو خیر اپنا ہے۔ کہیں بھائی
بھوکو فریب کچھ کر خاں سے نہ دیکھے یہ خیال آتا
یہ وہ بھائی سے کہتی ہے

ہئے میری بھائی جے ہولا لا خند بھائی آئی
بھائی کو ڈھادی ہے۔ دھادی ٹکر کی خواہش کرتی ہے
اور دہی زبان سے اپنا مطلب بھی کہہ دیتی ہے کڑی
نہیں آتی ہوں۔

تیرے لئے کو نسل دے کر دے آجہ کو میوہ کافی
بہن بھتیجا میں تیری ماں کی جانی
اب اتنا کہ چکی تو اپنا حق جاتی ہے اور کس زور
سے کہتے ہے کہ لونگی اولے کر جاؤں گی۔

شر کے چڑھن گھوڑا مل گی اپنے ہاں کو جورا
ڈاکٹر شانتہ سہرہ دی۔ صحت اشد اغیری ہے
”سراب مغرب دراصل سیلاب مغرب کے خلاف
ایک ربردست احتجاج ہے۔ سیلاب مغرب مولانا کے
خیال میں ایک بہت وسیع لفظ تھا۔ اس میں مغربی تہذیب
و تمدن کے علاوہ ہندوستان میں مشنریوں کے کام بھی آتا
ہیں۔ موجودہ ترقی کے سلسلہ میں بتاتے ہیں مغربی لوگ
ترقی کرنے کی آڑ لے کر کس طرح قوم کا روپیہ برباد کر رہے ہیں
دیکھتے ہیں :-

”دعوت کیا تھی ایک مصیبت تھی۔ بیبیوں تم کا شانیہ
اور سیکولر دھن کی ترکاریاں میں بھی آخر بچ نہیں ہیں
سو روپے سے کم نہ اٹھتے ہوں گے اس پر چنچ دیکھار
ہو کہ قوم مر رہی ہے۔ بیٹا اگر قوم مر رہی ہے تو وہ بچ
قوم ہی کو دیا ہوتا۔ قیم بچے ہیں۔ ماشی بھائی ناٹک
فلو ہیں ان کو دینے قومیں اور دنیا دونوں میں اسے۔
اتنا کچھ ڈکار نہیں حاصل دین نہ حاصل دنیا“

سب گراں قدر سب قیمتی سب افضل ترین ہیں
 سب کے آئینہ سب کے آئینہ سب کے آئینہ
 سب کے آئینہ سب کے آئینہ سب کے آئینہ
 سب کے آئینہ سب کے آئینہ سب کے آئینہ
 سب کے آئینہ سب کے آئینہ سب کے آئینہ
 سب کے آئینہ سب کے آئینہ سب کے آئینہ
 سب کے آئینہ سب کے آئینہ سب کے آئینہ
 سب کے آئینہ سب کے آئینہ سب کے آئینہ

"ہو سبیا" مجلس فانی قریب آگئی دل بھر کے دیکھو
 یہ نہ ہم بھلا چاندنی پیکل پر دی، تارے جھلک گئے۔
 چراغ شمعائے ہمیں مات گذر گئی اور یہ پھول جو ساری
 رات بکے اب چھٹاتے ہیں ان کی سلوگی پر نہ جانوں کی
 باتوں پر نہ ہنسو نہ ہنسانے نسواں کی وہ صورتیں جن کے منہ
 سے باتوں میں پھول جھڑتے ہیں اور جن کی صورتوں پر
 ادائیگی و راضی کا مینہ برس رہا ہے ان کے سفید باؤں
 میں خلوص کی کھنکھ ہے ان کے ہاک (نقدوں میں صفا
 کے گلوستے۔ مرغ کی افان نے ان کو شہسوار ترحمت
 بیدار کیا رات ان کی زندگی پر جھانچتی ہوئی رخصت
 ہوئی اور صبح صادق نے جاننا زبان کا استقبال کیا
 میرے دوستوار سب کے ہاتھ اٹھا کر ان بزرگ افان
 کے سلام کو چھٹک جاؤ جنہوں نے شوہر ہل کے آرام
 پہنچا دیا تھیں قرآن میں اور اپنے ہاتھ سے پکا انفر
 کھا۔ بچہ سے بہتر کھلا اور اچھے سے اچھا پہنچا
 بچائی کائی اور پڑا تا مبرا اپنا۔ مگر کام کے وقت اور
 ضرورت کے موقع پر جب مایوس گئے کرت کرت توڑی
 قرآن نیک کو کہ کی بیٹیوں اور شریف بیٹیوں نے
 اشرفیاں نکال کر آگے رکھ دیں، آسانی فرشتوں نے
 ان کے خداست پر آفریں کہی اور بزرگوں کی پاک دھیں

ان کی زندگی پر فخر کرنے لگیں ان کی خوشی اور سنجیدگی
 پر نہ جاؤ گھروں کی با اختیار شہزادیاں شوہروں
 کی لونڈیاں ہیں۔ یہ طراز ہوں ان میں چلک ملک
 نہ سہی مگر ان کی پیشانیوں دیکھو انسانیت کے مجبور
 جھلکا رہے ہیں سترتی ان کی جہالت پر قربان ہو گئی اور
 نقش ان کی سادگی کی پائیں لے گا ان کی کتاب حیات
 میں بڑے بڑے کارنامے ہیں ان کے باغیچہ زندگی میں
 سدا بہار پھول ہیں ان کے صدف کی تہ میں مستازار
 ہیں یہ بیٹیوں کی مائیں عزیزوں کی عاشق ہیں۔ یہ
 دانشوں کی وارث ہیں، خدا کے نام پر قربان چرتے
 والی قوم کی پتلیاں اور شوہر کی پرستش کرنے والی
 خدا کی بندیاں ہیں۔ یہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ ہو
 اوپر کی مشوں شاں نہ سہی مگر ان گھروں میں سب
 کچھ ہے۔ یہاں زندگی کی بہاریں ہیں جیسے کا لطف
 اور رہنے کا مزہ ہے ان گھروں میں برکت اور گھر
 والیوں میں خدا کی رحمت ہے۔

نشاستہ افترا نو سہروردی ———— دانشوری نیرستہ
 اگر آپ کو اپنے زمانے اور وقت کی باتیں تلاش
 کرنی ہیں۔ تو بہت اوقات دیکھئے جس میں ہماری سوانح
 کا صحیح نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ قدیم اور جدید تہذیب کا قدم
 قدم پر تصادم ہے۔ ایک ہندوستانی لڑکی جس نے ہندوستان
 میں پرورش پائی تہذیب مغربی کی حامل نظر آتی ہے وہ
 دھارے جیسوں میں گاتی ہے کھلے خزانے کا ڈیوں میں
 پھرتی ہے۔ خلق خدا کی خدمت کا سودا اس کے سر میں
 بھرا ہوا ہے۔ نام و نمود کی ہوس دل میں گھر گئے ہوئے ہے
 کنواری لڑکی تن تنہا ہر گھر میں آتی جاتی ہے۔ شادی
 ہوتے پر فخر خندہ مسر فرخیر ہو جاتی ہے۔ وہی آزادی اور

جی بیکر دینے والی ماتی ہیں۔ انہیں احساس نہیں کہ دوسروں
کی اصلاح سے چلنے والی اصطلاح ضروری ہے تو
تو ادب کی تاریخ بگاڑیں
اور ڈاکٹر ہیز مندرجہ ذیل
اس دفعہ شائع ہوئی ہے ۱۸۵۲ء کے ۱۳
صفحہ پر۔

سہارک علی شاہ صاحب گیلانی نے حقوق حاصل کئے مگر
انہوں نے جو آخری ڈیٹن شائع کیا تھا اس میں اپنی طرف
سے سرفراز شریک کے ایک ناول کے کچھ حصہ کا اضافہ کر دیا
تھا اور ناول کی آخری سطروں میں بھی کچھ ترمیمزائی تھی
میں نے جب اس کے حقوق واپس لئے تو جو ترمیم انہوں نے
کی تھی وہ نکال دی۔ گھڑاتی زبان میں آفتاب و مشق
کے کئی ترہے شائع ہوئے سٹنہ میں اس کا ترجمہ ساقی
ترجمہ نو ساری کے ایک صاحب نے حضرت مصنف
کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ آفتاب و مشق دس دفعہ
شائع ہو چکی ہے۔ ۱۸۵۴ سال سے پنجاب یونیورسٹی
کے امتحان ادیب فاضل کے کورس میں ہے ۱۸۵۵ء
کے ۱۶۹ صفحہ ہیں۔

۱۶۔ آفتاب و مشق

ماہِ مجسم کے بعد دوسرا تاریخی ناول
ہے اور یہ بھی سٹنہ ہی کی
تصنیف ہے۔ کوچہ چلیان میں جو گلی مسجد کا لے گا ہے
اس میں دفن کے مکان کے باہر کے کوسے میں سٹنہ کی سب
بیت تحریر کی گئی تھیں۔ ایک بڑی آرام گاہ بھی ہوئی
تھی۔ اس کے بعد پرکا فذر رکھ کر تحریر فرماتے اور لکھتے
تھا۔ جانتے تو اسی آرام گاہ پر کچھ دیر کر ٹکا پتے تھے۔
اور پھر میں خلیفہ دوم کے زمانہ کی روایات فتح لڑان کی دکان
پر دو آفتاب و مشق میں خلیفہ اول کے عہد کی روایات
تجزیہ شام کی ہیں۔ ہلال و صلیب کے مقابلے کے واقعات
بہت دلچسپ ہیں اور ماہِ مجسم کی طرح اس میں بھی ایک افسانہ
میں عشق کا ہے اور نہایت جگر دوز اور دردناک۔

۱۸۔ محبوبہ خداوند

سٹنہ میں بھیا احسان الحق صاحب
ادبیرا سوہ سنہ دومین دنیا
میرٹھ کی فرمائش پر یہ تیسرا تاریخی ناول تحریر کیا گیا تھا۔
بھیا احسان الحق دہلی بزرگ تھے جنہوں نے مصنف
کے نام کے ساتھ طالع سے پہلے "مصور غم" لکھا تھا۔
بھیا احسان مرحوم نے کچھ مدت بعد کتابوں کی اشاعت
کا کام بند کر دیا تو محبوبہ خداوند کا دوسرا ڈیٹن کئی سال
تک نہیں چھپا۔ جب انہوں نے کتابوں رسالوں کی
اشاعت کی ذمہ داری جناب افوارہ فاضی اور جناب
شوکت فہمی کے سپرد کی تو محبوبہ خداوند کے انہوں نے
دوا ڈیٹن شائع کئے۔ پھر میں نے ان سے حقوق اشاعت
واپس لے لئے۔

"مولانا نے اپنے ناولوں کی زبان اپنے موضوع کے
سابق استعمال کی ہے۔ تاریخی ناولوں میں بھی زبان دہلی
ہی کی لکھی گئی ہے۔ مگر وہ بیگانی زبان یا دہلی کے شریف
لکھ افرو کی زبان نہیں ہے بلکہ اس میں ادبی شان پیدا
ہو گئی ہے۔"

مولوی احمد ادیب ساقی راشد انجیری نمبر

"یہ عہد عثمانی کا تاریخی ناول ہے جس میں قرون
اولیٰ کے پاک باز اور نیک نفس مسلمانوں کی جانبازیوں
کی تصویر دکھائی ہے۔ طرابلس کا مصنوعی مقدس خزانہ

آفتاب و مشق کے حقوق سب سے پہلے مرحوم فہم الدین
صاحب بیچر غزن لاسور نے حاصل کئے تھے ان کی رحلت
کے بعد کئی سال تک ناول شائع نہ ہو سکا۔ ان سے سید

کا تقسیم شالی ازرقہ کی حدیث سیرہ کو قابو میں کرنے کے لئے انتہائی جدوجہد سے کام لیتا ہے۔ طرابلس کا مری گوری حاکم بھی سیرہ کا دیوانہ ہو کر اسے رہنا ہانا چاہتا ہے مگر یہ سچائی کی پرستار اور اخلاق و عروت کی بے گناہ دولت و حشمت اور جان و مال پر لالت مار کر اسلام کی لورنڈی اور ایک غریب مسلمان قیدی کی سیرت کی پرستار بن جاتی ہے۔ سلطان عیسائوں پر حاوی ہے۔ طرابلس کا زعمون ثانی اور اس کی فتح مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے ہزار جتن کرتے ہیں مگر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے آخر مسلمان طرابلس کی سلطنت کا تختہ الٹ دیتے ہیں۔ اور سیرہ کا نکلح اس مسلمان قیدی سے ہو جاتا ہے۔ یہ چاہا ہے اُن گمراہ مبصرین کے اعتراض کا جو کہتے ہیں کہ مولانا راشدا لہری صرف حزنہ افسانے لکھتے ہیں۔ منظر نگاری پر مولانا نے جہاں قلم اٹھایا ہے کمال کر دیا ہے نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم اسے نہ صرف اپنے تصور میں دیکھنے لگتے بلکہ محسوس بھی کرنے لگتے ہیں۔ عہدِ خداوند میں مہارائے ازرقہ کی تباہ خیز گری کا نقشہ اس قدر صمیم اور عمدہ کھینچا ہے کہ بے ساختہ دلوں نے گرجی جاتا ہے۔

”صبح کا نکلا ہوا آفتاب نصف منزل طے کرنے کے بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہو چکا تھا قیامت خیز گری نے ہر جان و دار کی جان پر بنا دی تھی۔ شجرہ جگر۔ گھاس پھوس۔ کائنات کی ہر شے آگ میں بجس رہی تھی..... زمین آگ اگل رہی تھی آسمان انگارے برسا رہا تھا“

سید محمود مونی نے اسے — عصمت گنت سلسلہ —
نود فہم چہ ہے سلسلہ کے ۱۳ حصے ہیں۔

۱۹۔ جوہر قدامت

سلسلہ میں دو مہینہ میں لکھی گئی اور تین قسطوں میں پڑھی جاوے گی۔ پہلا دین گجرات و پنجاب ملک محمد دین صاحب ڈیرہ صوفی کو بھیجی گئی تھی۔ جب بنے اس کے حقوق ادا ہوئے واپس لے لئے تو جنوری سلسلہ میں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے نثر ثانی فرمائی اور تین ابواب میں مہم سہ کمی پیش کی اور اسی سال اس کا پانچواں ایڈیشن شائع ہوا۔ جوہر قدامت مصنف غفرلہ کے ضخیم اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور تقسیم ہند سے قبل اس فوجہ کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل تھی۔

جوہر قدامت میں مفضل زندگی دکھائی ہے۔ دو حقیقی بہنوں کی جن میں ایک زاحصہ قدامت کی دلدل ہے اور دوسری شادہ جدت پرست ہے۔ جوہر قدامت کے مرکزی خیال کو سادھے رکھ کر کئی فلمیں بنائی گئیں مگر جوہر قدامت کی دلا دہری اور تاگر کو نہ پہنچ سکیں۔

”جوہر قدامت میں بہن کے کرتہ ٹوپی لانے اور بھارت کے دودھ پلانے کی رسم کی حمایت میں ساجدہ کی زبانی کتنی پر زور تقریر فرمائی ہے کہ اس رسم کا اصل فلسفہ ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بزرگوں کی اس رسم میں جو مصلحتیں تھیں وہ اچھی طرح سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

اسی طرح ہر کتاب اور ہر موقع پر مولانا مرحوم نے مغربی تہذیب پر مٹی ہوئی اور غیروں کا کلمہ پڑھنے والی بد نصیب قوم کو بتایا ہے کہ اس کی اپنی تہذیب بھی کچھ ایسی گہری اور اس کی تمام رسوم ایسی لغو بے سنی اور فضول نہ تھیں۔ تہذیب مشرقی میں کتنی روحانیت و مشرقی فطرت کتنی دد آشنائے مشرق نقطہ نگاہ لائے گی۔

اس کو ہماری مغرب زدہ قوم پر کس خوبی اور کمال کے ساتھ
سمجھا اور کس طرح سے مشرق کے معیار اخلاق فلسفہ
نہایت کا مغرب کے زیادہ بلند و مرتفع ہونا ثابت کیا پھر مشرق کا قافلہ
سنانِ خوف و خدائے مستوطن پہنچا ہے مشرق کی نظرت میں
گدا ہے اپنے اپنے گاندو ہے مشرق کے لئے واسلے
وہ جس کی آہ سے ڈرتے ہیں اور محتاجوں کی دل آزاری کا شپ
آتھے ہیں۔ ان کا مقصد ہے کھڑے

خزیدہ کر ملیں جتنی دھماکیں ناواؤں کی
مردانہ کوئی سی کتاب اٹھائیجے اس میں مشرق کی
اس قابل تقلید اور لائق تحسین معاشرت کی خوبیاں
نمائاں گئی ہیں اور اتنے پر زور الفاظ میں کہ دل میں
ترجائیں اور جی میں گھر کر میں قدامت کے کیا کیا جوہر
تھے۔ "جوہر قدامت" پر دیکھ کر آپ دیکھیں جس کے
ہر صفحہ پر اس تہذیب کا جو ہماری برہمنی سے مل گئی
اور اس تمدن کا جو کراؤ گیا اس نہان کا جو کہ آنکھوں سے
اوجھل ہو گیا ایسی تصویریں ملیں گی جو دل کو تڑپا دیں گی
جو آنکھوں کو رونا دیں گی اور جن کو پڑھ کر ہر دل صفا
اور ہر دل بیدار ہو جائے گا۔ مشرق کی تہذیب کی
ایک تصویر ہے۔ جس وضع کو ترک کر دینا اس کی
شان ملاحظہ ہو۔

امیر بیگ اپنے کو ٹھٹھے سے غریب ہمسائی کی حیثیت
کا حال دیکھتی ہے اور فرما دیاں جانے کے لئے تیار
ہوتی ہے۔ میاں بہوی کی گفتگو مشرقی و مغربی تہذیب
کا آئینہ ہے۔

"بیجی - میں زما آٹھ گھر سے نکھ جانا چاہتی ہوں
ہواؤں؟

میاں - کیوں خیریت وہاں جانے کی کیا ضرورت ہوئی

بیجی - نیم وال بیجی بی کے یہاں ہاؤں گی۔
میاں - وہ فقیرنی چمکڑ گدی مغرو اتنی کہ بھکی
رہے اور یہاں آکر بھاگے تک نہیں۔ وہاں تہاں
ہاں ہر گز تہاں شان کے لائق نہیں"

مشرقی بیجی کس ادب سے غریب بیجی کے یہاں
جاتی ہے کس بجز سے اس کی امانت و امداد کرتی ہے کتنا
فرق ہے۔ کتنی مدد عانت ہے مشرق کے اس طریفہ
خیرات میں اور مغرب کے اس روتے میں کہ فقروں کی
صورت دیکھی تو دل جل گیا۔ لنگڑے کو لے سلنے
آئے تو بچھن آئے گئی۔ خیرات کہو زکوٰۃ کہو تو وہ کھڑے
اور حلسوں میں چندے رہتا ہے۔ ناچار کیٹیوں کے
ذریعے اداس کو لوں کی معرفت غریبوں ہی کی اصلاح
ہوتی ہے۔ لیکن ان میں چندہ دینا اور بات ہے اور
مظہ کے غریبوں اور بے لنگڑے واسلے محتاجوں کی خود جاکر
مدد کرنا اور بات ہے۔ آج کتنی عورتیں ہیں جو ایک محتاج خور
کے گھر جائیں گی اس کی ہمدی کریں گی۔ اس کے دکھ درد
کو سنیں گی۔ آج کل تو سب کا یہ خیال ہے جس کا اسلحہ
سادہ کے شوہر نے کیا کو غریب کا فرض ہے کہ امیر کی
چوکھٹ پر جیسے فرسائی کرے۔ غریبوں کی عزت مشرقی
تہذیب میں ہے۔ مغربی تہذیب میں نہیں۔ مشرق کی
غریب پرستی اور خوف خدا کے مقابلے میں مغرب کی یاد دوسرے
لغظوں میں آج کل کے لوگوں کی سنگ دلی و خود غرضی
و بے ددی کے نوسے بھی مولانا نے جگہ جگہ کئے ہیں۔
تاکہ حلسوں کے مقابلے میں ان ٹھیکروں کی قیمت معلوم ہو جائے
"جوہر قدامت" ہی میں شاہد کا سلوک حیشا
کے ساتھ اور آگے چل کر ان کا سنگ دلائے برتاؤ اس کے
بچہ کی اتنا بستی کے ساتھ صرف نونے ہیں اس رویہ کی مثال

میں اس سنگ دلی کے جو مغزی تہذیب کا حلیہ ہے اور جسے ہم اندھا دھند اختیار کر رہے ہیں۔ بلکہ مغربی تہذیب کا حلیہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ مغرب میں بھی یہ شقاوت یہ سنگ دلی نہیں ہوتی بلکہ یہ نتیجہ ہے اس خیال کا جو ہمارے دل میں جم گیا ہے کہ ہماری منسلک و پہلو اس میں ہے کہ جو کچھ آج تک کوئے آئے ہیں انہیں سب سوچے سمجھے چھوڑ دیں۔ ہم انگریز بننے کی کوشش میں کچھ ایسے بن گئے ہیں کہ شیطان بھی خرابے۔

رحیم کے ساتھ شاہ کا سلوک ہرگز مہارت نہیں اور محض قصہ ہی نہیں واقعہ ہے نئی روشنی کی روشنی پتلیاں آئے دن ایسی حرکات کرتی رہتی ہیں کیونکہ انہیں خدا کا خوف نہیں سکھایا گیا سو کئے ہوئے دلوں کی آہ سے ٹوڑنا نہیں سکھایا گیا وہ نوکر سمجھتی ہیں۔ آئندہ اپنی خدمت کا خیرین اپنے آرام کی۔ بہار ذکر کو کام سے معافی نہ دینا اس کے جذبات کا خیال نہ کرنا۔ اس کے دکھ درد سے واسطہ نہ رکھنا۔ آج کل کی ہر ایک مغرب زدہ طاقتوں کی خصلت یہ گئی ہے۔ اور وہ یہ طریقہ جان بوجھ کر اختیار کرتی ہے۔ اس کو نوکر مل پر عیب رکھنے پر محمول کرتی ہے۔

ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— صفت راشد الخیری نمبر ۱ جو ہر قدامت معصوم غنیم کے طرز نگارش اور فلسفہ حیات پر اچھی روشنی ڈالتا ہے۔ علامہ ایک سنگے ہوئے داغ کے مالک تھے۔ ان کے داغ میں ربط اور سلسلہ تھا وہ ترتیب سے لکھتے اور سوچتے تھے۔ شفق۔

منوں متعلق۔ انارمل ترکاریاں۔ سیروں روٹوں، تیلوں طرح سے خلم تک باتوں سے آئے تھے۔ وہ واقعات پیدا کرتے اور ان کا سہارا لیتے ہوئے ناول

کو غیر نطرتی نہیں سمجھتے۔ شفق متعلق کا اپنی حالت میں بہن سے متاثر ہونا۔ علامہ راشد الخیری نے نطرت کی گہرائیوں سے موتی نکالے تھے سو وہ ماحول نفسیہ انہیں معلوم تھا کہ ایسے لوگ جن کا ماحول مذہبی ہو۔ وہ زیادہ تر مخصوص حالات کے علاوہ مذہب سے ہوتے لگتے ہیں وہ ماضی جو تکبہ۔ شفق متعلق کا کردار اور لوگ مذہبی ماحول کے پورے ہوتے ہیں اور زندگی کی ہر منہل کو اگر ماہ غلط اختیار کر لیتے ہیں وہ گمراہی کے عالم معمولی سی تحریک سے پہلے راستہ پر آ جاتے ہیں۔ منالی کے طور پر سادہ کا کردار پیش کیا جا سکتا ہے سو وہ آہ کے دھڑلے آئے سیدھے راستہ پر ڈال دیا۔ سلطان حیدر پراس سے زیادہ اہم واقعات نے بھی کوئی منہل نہیں ڈالا۔۔۔۔۔ علامہ کے نزدیک ماحول یا تفسیر تہذیب سے جن لوگوں کا ایک خاص کردار بن جاتا ہے ان میں شفق کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔ شفق شاہ کے کردار کو سب سے بیٹے شاہ اور اس کے مشہور صحن کی موت نہ ہونے کا معمولی آدمیوں کے کردار ماحول کے ساتھ مل جاتے

رہتے ہیں ہارڈی اور راشد الخیری میں بھی فرق ہے کہ ہارڈی کے خیال میں ہر انسان کا کردار ماحول واقعات پرستی کے جملے احسین صاحب کا ایک مضمون اردو ناول کا ارتقا ہے ادبی دنیا لاہور میں شائع ہوا تھا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ اگر کرداروں کو مارڈالنے کا نام خزن نگاری ہے تو راشد الخیری بہت کامیاب صحن نگار ہیں مدد نہیں۔ انہوں نے خزن نگاری کے دوسرے فرائض کو انجام نہیں دیا۔ فاضل تھا کا یہ اعتراض محض سطحی اور سسٹنا سنایا ہے شاید راشد الخیری کے ناولوں کو نہیں پڑھا۔ راوی اور نقاد میں بڑا فرق ہے۔ راشد الخیری اپنے کرداروں کو اس

جب اپنے کسی کردار کی زبانی کوئی تقریر قلمبند کرتا ہے تو اس کے لہجہ کی انتہا نہیں رہتی۔ ذہن میں اور زبان پر اسی قبیل کی ایک تقریر ایک دماغ اسفند، فاضل کی زبانی نقل کی جاتی ہے۔

موقع وہ ہے جب میں روزِ اکثروں میں مسافرِ صیبا کی والہدین ترک نہ کر سکے۔ یہ سب کی عقوبتیں دے کر ایک بوسیدہ اور پڑنے والے روح بندہ کرتے ہیں۔

"میں جس طرح پہلے زبان بردار تھا اسی طرح تیار ہوں اور جس طرح آج ہوں ذرا عمر بھول گیا۔ حیرت ایک جوہر ہے جس کے سلسلے دنیا کا ہر ذرہ کھنکھہا ہر معیت راحت ہے۔ اگر خندہ واقعی ہے تو یہاں بھی سیرا بیان مجھے تسکین دے گا۔ جس پر راحت کیا سلطنت بھی قربان ہے۔ بہت میرے لئے باعثِ فخر ہوگی۔ اودہ اذیت سوچا عشرت، بروج کا اندھیل فضل۔ اودھوں کی کھنکھانہ۔ سانپوں کا اندیشہ پھر اور تنہائی کا غارت پرتح میرے ساتھ ایمان کا وہ سفینہ۔ اطمینان کی سپر اور غلوں کے ہتھیار بھل گئے اور سیرا ایمان ہے کہیں یہاں کے ہر دشمن پر غالب آئے گی۔ راستہ کے قدم کھدیا کی کوئی طاقت ڈنگا نہیں سکتی۔ غلوں کے ساتھ کو زندگی کا کوئی طوفان بند نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کچھ کہا وہ اٹل اور جو کہتے ہیں وہ پہاڑ۔ آپ قیصر کے حقوق سے۔ مارڈالنے خوشی سے۔ لیکن قیصر نہ رکھے کہ آجانی مذہب چھوڑ کر آپ کا طریقہ اختیار کر لیں میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی میری زبان میرے اذ میرے پاؤں میرے قول میرے فعل سے آپ کے کان

"تاریخ اسلام کے متعلق مولانا کا بہت مشہور ناول ہے۔ مگر یہ یاسین شام اور صوبہ حسد اوند کی طرح اس کا انجام بھی شادمانی اور مسرت پر ہوتا ہے۔ لیکن دودھ اٹھ کے کاٹے سے یہ مولانا کے تمام تاریخی ناولوں میں ممتاز ہے۔ مولانا کے اس ناول کی مقبولیت کو دیکھ کر کئی صاحبوں نے اس طنز پر ناول کچھ مگر عروس کر بلا کے سلسلے سب بیچ ہیں۔ مولانا نے مصر کے سیاسی مختلف جرحی زبان کے ان حلوں کا بھی جو اس نے دہلی زبان سے اسلام پر کئے بڑی قابلیت سے عروس کر بلا میں جواب دیا ہے۔ جرحی زبان کے ناول پلاٹ کی دلچسپی اور بیان کے تسلسل کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے ہیں مگر علامہ راشد الخیری کا یہ ناول بیان کی دلاویزی اور پلاٹ کی دلچسپی کے اعتبار سے بھی جرحی زبان کے ان ناولوں پر فوقیت رکھتا ہے جو تاریخ اسلام کے متعلق کچھ گئے ہیں۔ اسلامی تاریخ اس ناول میں حضرت علی خیر حسد کی شہادت سے شروع ہوتی ہے اور حادثہ کربلا کے بعد تک کے حالات غم و ماتم سے بھرپور ہیں اور اس قدر درد انگیز چہرے میں بیان کئے گئے ہیں کہ ہر واقعہ دل کے پار ہو کر ذہن نشین ہو جاتا ہے جو قصہ تاریخی واقعات کے ساتھ عروس کر بلا میں تصنیف کیا گیا ہے وہ حد درجہ دلاویز ہے۔ اس کی بیرونی کشم کشم کا کیر کر بعض اعتبار سے سفیر اور بلقیس سے بھی بڑھ گیا ہے۔"

سید محمد موسیٰ بی اسے صحت جلالی سنگھ علامہ مرحوم کی انشا پمداری کے محاسن میں آپ کا زور بیان خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ آپ کی تصانیف میں خطیبانہ انداز با عموم پایا جاتا ہے خاص

آپ کی آنکھیں ترمیم کی طبعیت اور تشکیک کی توجہ
 انکھیں نہ کاٹ لیجئے۔ زبان گھونٹ دیجئے یہ گلا
 اور لڑوائے۔ احمق۔ لیکن میرے عقیدے میں
 یہ عین میں دخل دے دیجئے۔ آپ کا کرم آپ کا
 احسان آپ کا شک میرا گردن پر۔ میرے سر پر
 میری رگ رگ میں میری مہال جہیں ہمت نہیں
 جس کہ آپ کا مقابلہ کر سکوں؟

مصور غم جہاں الم انگیز واقعات کے پُر اثر
 ان میں بطور لی رکتے ہیں وہاں آپ کی بعض تصانیف
 ان کی مٹاؤں پرانست بھی پائی جاتی ہے شوق و سر کر بلا
 ہر روز ان میں زیادہ عمر سعادت سے جو گفتگو ہے اس میں
 زبانتی کی مثال زندہ دل کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔
 رئیس رمل عباس حسینی۔ عصمت راشد الخیری تہ
 علامہ راشد الخیری خزینہ نگار تھے اور بان کی
 لغت تھی لیکن تیسر اور فانی کی طرح (غالباً صرف تیسر
 کی طرح) انھوں نے یا سیت کو اپنا مرجع اور مرکز خیال
 نہیں سمجھا بلکہ بڑے بھڑکی کے نشتر سے انھوں نے پڑھنے
 والے کے ذہن پر گہرا ان امٹ نقش چھوڑا ہے۔ علامہ
 محض ادیب اور ناول نویس نہ تھے مصلح اور مفکر
 بھی تھے۔ عیسائی ادیب جرجی زیان کا انداز بیان
 واقعی انتہائی دلاویز ہے لیکن اس نے اپنے ناولوں
 میں عام طور پر اسلام کے دنیاوی اصولوں پر کتہ چینی
 کی ہے۔ عروس کر بلا میں راشد الخیری نے جرجی زیان
 کی ٹنٹہ چینیوں کا مسکت جواب دیا ہے۔ واقعات
 کی تفصیل نگاری آنکھوں میں آنسو لگاتی ہے۔

اسے حمید۔ نظام ہنہ دار لاہور۔ فروری ۱۹۲۰ء
 ۱۱ مرتبہ شائع ہوئی ہے۔ ۱۹۲۰ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔

عصمت راشد الخیری

۵۴

۲۱۔ شب زندگی حصہ اول اکیلا تھا۔ اور دو

باب ہی لکھے تھے کہ اسے چھوڑ کر جو ہر قدامت و فیسو
 دوسری کتابیں لکھنے لگے۔ جون سلسلہ میں پھر شب زندگی
 شروع کر دی اور جولائی ۱۹۱۷ء میں ابدی کتاب ختم
 ہوئی اور کتابت بھی ختم کے قریب تھی۔ اگست ۱۹۱۷ء
 میں پہلا ڈیشن شائع ہوا اور ستمبر میں ختم ہو گیا۔ ۱۹۱۷ء
 کی آتش زندگی کے بعد سلسلہ عصمت کی پہلی کتاب
 تھی اور بارہ دفعہ مصنف کے سامنے شائع ہوئی اب تک
 ۲۴ دفعہ چھپ چکی ہے۔ ۱۹۱۷ء تک شائع کے ۴۴ صفحات
 شب زندگی میں صبح زندگی اور شام زندگی کی تیسرے
 کے حالات بعد الموت لکھے گئے ہیں پہلا باب جس میں انکی
 تکفین وغیرہ کا حال ہے بڑا ہی درد انگیز ہے پھر اس
 عورت کی نہایت ہی تاخیر میں ڈوا ہوا دیر قسط ہے۔
 جس کے بچوں کی سیدھے جان بچائی تھی۔

”وہی شوہر جو ماں کی زندگی میں کبھی سیدھے منہ
 بات تک نہ کرتا تھا میرے مرض الموت میں ہٹھکیاں
 کھاتا تھا سیدھے منہ کی خدمت سے میرا بچہ موت
 کے منہ سے پھٹا اور ان کی نصیحت نے شوہر کو جیتے
 ہی میرے قدموں میں ڈوا لیا اور مرنے کے بعد میرے
 صہر اور شکر کا یہ افام ملا کہ اس جنت الفردوس میں
 جہاں کوئی خواہش نہیں میری ایک انجمن قبول ہوگی
 یہ وقت ہے کہ سیدھے منہ کی پاک روح اس کے مبارک
 جسم سے جدا ہوتی ہے۔ ورنہ ایسے حیات کی مقدار
 ہستیاں اس کی زندگی سے مستفید ہوئیں ضرورت ہے
 کہ عالم بالا کی تمام جنتی رومیں اس وقت سجدے میں
 پڑیں اور دعا گو رہیں کہ اللہ تعالیٰ اس کو عفو کرے“

کو نسیم کی پاک رُوح جس وقت تن سے علیحدہ ہو تو دیکھیں
جس کی صورت کو ترستی اور آواز کو پڑکتی مادیلیے
دعا کرتی ہے کلیجہ سے چھٹ جلتے
”تھر نسیم میں داخل ہوتے ہی پاک رُوح نے ان
لاخود ادنیٰ حد کا مطالعہ کیا جو اپنے اعمال کی سنا
بھگت اور افعال کا انعام یا سزا تھیں۔۔۔۔۔ کا سیلاب
رُوحوں کو دیکھ دیکھ کر اس کا دل باغ باغ ہو رہا تھا کہ
ایک کوئی سے روئے کی آواز آئی“

اس عورت کی مغفل داستانِ حیات سننے کے
بعد دھڑخ میں ایک عورت کو منیتے ہوئے دیکھا۔ اس کی
کہانی بھی کچھ کم سبق آموز نہیں اس کے بعد ایک ایسی
عورت سے ملی جس کے اعمال نسیم سے بھی بہتر تھے۔ یہ
انسانے تاثیر میں ڈبے ہوئے ہیں۔ نسیم کے اس
مطالعہ کے ساتھ ساتھ اُس کی بیہودہ سیم و گھن کے واقعات
ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی بہو جسے ہزار برس
کی نیو سمجھ کر لایا جاتا ہے اگر جاہل خود سر مندی پر فطرت
ہو تو کس طرح خاندان کی عزت خاک میں ملتی اور باپ
دادا کی ناک کتنی ہے۔ اصلاحِ نسواں کے سلسلہ میں
یہ واقعات سننے ہی دلآویز کرنے ہی دلچسپ کیوں نہ ہوں
بے حد نتیجہ خیز اور برے ہی موثر ہیں۔

”نسیم کے جسم و دُوح پر جو کچھ گزری اس کا اصل
حال تو اللہ جانے یا اُس کے فرشتے باقی شاوکی طُرح
افسانہ نگار کو بھی کبھی کبھی الہام ربانی ہوتا رہتا ہے اور
عجب نہیں کہ ایک مومنہ کی وفات کی منظر نگاری کے
وقت مومن راشد پر بھی الہامی لمحوں کی بارش
ہو رہی ہو۔“

”نسیم پر جس وقت مرض الموت کی بے ہوشی طاری

ہوئی اور دماغ نے یاد و سیم کے سوا تمام تعلقات کو
غیر یاد کیا اور خیال کی تلم قوتیں اس لال کی طرے
دھل گئیں جس کی تصویر کھاتے پتے آنکھوں پر
اور رات بھر کے سلسلے حتیٰ تو کاؤں نے غنیمت
آخری الفاظ سننے اور زبان سے یہ جواب دے کر کہ یہ
لال کی رُوح میرے استقبال کو آئی“ میں کہیں
کے واسطے کو جو بالآخر فنا ہونے والا تھا ختم کر دیا۔

ایک خور سنے آئی اس کے ہاتھ کو پھس دیا اور ضائع
کا ایک بے بہا جھومر اس کے ہاتھ پر لگا اپنے قدوں
پٹ لگئی۔ اب فرشتہ موت جگہ لگا تی رُوح کو لئے
مقام پہنچا یہاں خودوں کی صغیں قطار در قطار
استقبال کو موجود تھیں۔۔۔۔۔ ایک نماز خور سنے
آئی اور سر سے پائل تک میرے اور جو اس رات کے زور
پہنائے شروع کئے۔ وہ پہنائے وقت آباد لہذا کتنی
تھی کہ یہ جلا و گلوبند شوہر کی رضامندی کا صلہ ہے
اور میرے کے کنگن اس لئے ان ہاتھوں میں پہنائے
جاتے ہیں کہ یہ اپنے جسم سے زیادہ مخلوق کے کام آئے
والدین کی فرماں برداری اور بزرگوں کی تعظیم کا اہم
یہ موتیوں کی مال ہے۔ (شبِ زندگی حصہ ۱ ص ۲۲ تا ۳۲)

”نسیم کے پیکر خیال پر جو نواز شیں ہوئیں انہیں
مصورِ نسیم کی نگاہ کشفی نے دیکھ لیا لیکن خود اس
مبصرِ اہم کی جو کچھ سرفرازیاں اس دربار میں ہو رہی ہوں
جہاں نہ کسی کی مخالفت تنقید کا اثر پہنچ سکتا ہے اور نہ
کسی کی محاندہ تنقیص کا ان کا احاطہ کس ہندہ خاکی
کا تصور۔ کس بشر کا تھیل کر سکتا ہے؟“

مولانا عبد الماجد دریا بادی — عصمتِ فروری ۱۹۷۷ء
”ان چنداشارات میں علامہ کے مصنف رنگوں

جا کر کھائے۔ لے لے اکتا سا حد پہنچ گئے۔
 ایک نقب اس میں نقب کے ساتھ پیش کیا جا رہا
 اس میں مولانا کے فن کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔
 لڑائی لڑ جانی، لڑکے کی تصویر پر۔ عورت کے جذبات جن میں
 جلی ہوئی صاف سلیس اور سادہ زبان اور ان سب کے
 سہراوان کے طرز ادا کی پاکیزگی۔ شہر زندگی حصہ اول میں
 یہ نوجوان ماں اپنے بچہ کو رو رہی ہے۔

چربی جان کیا کروں۔ انسان ہوں۔ استائے جان
 پر سادی ہے۔ کرتی کچھ نہیں ہوتا کچھ ہے۔ کہتی کچھ
 میں نکلتا کچھ ہے۔ میری کو مشعل جہاں تک ممکن ہے
 کرتی ہوں۔ گردل سے پریشان کر دیا۔ تین برس کی
 بان بچہ نہیں چھلا رہا تھا۔ میری صورت کا عاشق تیر
 نام کا دھانہ مرتے مرتے میری گردن سے ہاتھ نہ نکالے
 بانٹی ہوں کہ آرزوئے موت جائز نہیں مگر کہتی ہوں کہ
 شہر جیسا لال جھل میں جا سوتے اور ماں زندہ رہے
 ٹھٹھاتی ہوں نہیں بھونٹا۔ کس طرح بھولیں۔ غمی سی
 جوتی۔ ڈولاسی لڑی۔ اتنی سی لکڑی۔ چیزیں وہ
 گئیں اور چیزوں والا نہ رہا۔ گھر کا کونہ کونہ اس کی
 یاد اور خیال زندہ کر رہا ہے۔ کہتی ہوں ابھر سے نکلا
 ادھر سے آواز آئی۔ آئے گا۔ چلے گا۔ روئے گا۔
 نچلے گا۔ اندر جاتی ہوں ابھوتی ہوں مگر صورت
 نظر نہیں آتی۔

احمد نعیم قاسمی — روزنامہ امروز ۳۰ فروری ۱۹۵۷ء
 میری ایک عزیز دوست نے جو عمر میں مجھ سے
 کئی سال بڑی تھیں مجھے لکھا کہ میری ازدواجی زندگی ان
 دنوں ہر سے بدتر ہو رہی ہے۔ ساس نندوں سے
 اختلاف کا خطرناک نتیجہ برآمد ہوا ہے اور شوہر صاحب بھی

بریم ہو رہے ہیں۔ کئی کئی روز گزر جاتے ہیں مجھ سے بات
 بھی نہیں کرتے۔۔۔۔۔ معاملات اس درجہ ناقص ہو چکے
 ہیں کہ میں بالکل بے دست و پا ہو رہی ہوں۔
 خط پڑھنے کے بعد میں متفکر ہو گئی۔ کوئی بات
 میرے ذہن میں نہ آتی تھی۔ سوچتے سوچتے بہترین طریقہ
 یہی نظر آیا کہ خراب زندگی شام زندگی ان کو بھجا دیں۔
 تیسرے بیٹے ان کا خط آیا۔ بہت خوش میری بجد
 تراج لکھا تھا۔

ان کتابوں نے میری آنکھیں کھول دیں۔ بیٹے
 بہترین راستہ اپنے لئے منتخب کر لیا اور اس شمع ہدایت
 کی رہبری نے میرے خطرات کو پھر متور کر دیا ہے۔ بچے
 اپنے تمام معاملات درست کو لئے ہیں۔ ساری غمیں سلجھ
 گئی ہیں۔ مجھے اپنی غلطیاں خود پکڑ لیں۔ اپنا چہرہ آپ
 گرفتار کر لیا۔ تمہاری بہت احسان مند ہوں اور ان
 کتابوں کے مصنف کے لئے ہمیشہ دعا گو رہوں گی۔
 خدا نے پھر اپنی رحمت نازل کر دی۔

انیس فاطمہ بنت یحییٰ مرحوم

مصنف چار رخ — بنات ستمبر ۱۹۵۷ء

۲۲۔ نو خطہ زندگی | جون ۱۹۵۷ء میں دو ہفتے میں لکھی
 پہلی مرتبہ اور مصنف کے سالانہ مرتبہ شائع ہوئی۔ بیٹے
 سالہ میں شائع کی تو مصنف نے نگرانی فرماتے کے
 علامہ دیباچہ کا جدید اضافہ کیا تھا۔ علامہ مغفور کے
 روپن کے بے تکلف دوست قاری سرور حسین صاحب
 عوامی مرحوم مصنف کا مددگار۔ سیلنگ اسلام کے خلف
 اکبر قاری محمد عباس حسین صاحب کی فراش پر جن کو رسا
 تدن سالہ میں دے دیا تھا یہ ناول لکھا گیا تھا جن زندگی

شاہ زندگی شب زندگی کے سلسلہ کی کتاب نہیں ہے۔
 مگر ان کتابوں کی مقبولیت دیکھ کر بہت سے مصنفین
 نے اپنے کتابوں کے نام زندگی پر رکھے۔ چنانچہ "ضیاءِ ازلہ"
 کے عین تاؤ لٹ انجام زندگی۔ سراپ زندگی۔ فریب زندگی
 اسی زمانہ میں شائع ہوئے۔ اور حضرت سیماپ کے
 ناول آفتاب زندگی۔ شباب زندگی بھی۔ اور کچھ مدت
 بعد دلی ہی سے افسانوں کے مجموعے "طوفانِ زندگی"
 عروجِ زندگی وغیرہ شائع ہوئے۔ قاری صاحب نے
 بھی اصرار کیا کہ کتاب کا نام زندگی پر ہی ہو۔ یہ ناول ایک
 طرح واقعی زندگی کا فوجہ کتاب ختم ہونے سے پہلے
 اس سے قبل یہ کہ کلاخانی پر مصنف کے سر شاہ ولی محمد ارحیم صاحب
 نے ناموں کی شادی اور مصنف کے پھوپھا ڈی نذیر احمد صاحب نے "ایامی"
 لکھی تھی۔ زمانہ کان پور اور نقیب بیابوں اس زمانہ میں
 اردو کے مقرر سالے تھے اور ان کے ایڈیٹر علامہ مفتوح
 سے اصرار کر رہے تھے کہ وہ ان پرچوں کے لئے کوئی مضمون
 لکھیں۔ وہ ہر پہچے میں نہیں سمجھتے تھے اس لئے ان
 رسالوں کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ نوہ زندگی اور ایک
 اور تصنیف جس کا نام ذہن میں نہیں ریویو کی غرض سے
 ناشرین نے ان رسالوں کو بھیجی تو دونوں کتابوں پر
 کچھ اعتراض بھی کئے گئے تھے۔ ان دنوں میں ملا آد
 سے رسالہ دلکش با تصویر شائع ہوتا تھا، وہ کسی صاحب
 نے اس میں مضمون لکھا تھا کہ ہمارے ناقدین ادب
 بہت غیر ذمہ دارانہ تبصرے کرتے ہیں اس مضمون میں
 نوہ زندگی اور دوسری تصنیف پر جو اعتراضات تھے
 انہیں نہایت چل اور پھر بتایا گیا تھا۔

"مصور غنیم نے سوسائٹی کے گورنر غیر نظام
 اور کمزوریوں کو نہایت مؤثر انداز میں دل نشین کیا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ان کے دل و دماغ کو
 عورت کی طرفاری کے لئے وقف کر دیا تھا یہ عورت
 کی جو درگت ہمارے سلسلہ کے گھر کی ہے وہ اصل نہیں
 نہیں۔ حال ہے کہ وہ ناخدا فی کسی کو اپنی شکل میں دیکھ
 سکے یا کسی سارک اور معید تقریب میں اس کا سہمی
 پڑ جائے۔ مصور غنیم یہ عورت کی کس پسری اور اپنا
 حالی پر ایسے وحالیں مار مار کر روئے گا چھے جھوٹے
 دل دلائے۔ نوہ زندگی میں یہ نصیب ہو کہ حالت
 زار پر اس طرح فوجہ خواں ہیں:-

"پہنے در پہنے کی بیاسیاں دنیا کی راحت و نعمت
 کو ترستی پھر کتنی بڑھیاں ہو گئیں۔ لیکن ان کا دل
 نہ سبھا۔ زخم پر کچھ کے تھے کہ ہنسا اور ڈھٹا۔ نہ
 کابل۔ ہندی سنی۔ ہر چیز حرام تھی سبھی شہ فریہ
 ہو اور سر سر چکھنے لگے تو دھوکا کئی کا تیل وہ بھی
 چپکے سے ڈال کر گوندھو۔ ورنہ بے حال پتر حوال
 ناماؤں نو نڈیوں کی طرح میٹھے چکٹ کھڑے۔ اتر
 ہیکڑا نہ پاؤں پیکڑا۔ زندگی کے دن پورے کرنا
 آئے نازلی۔ روز نامہ انجام کراچی ہم فردی ستر
 موت ایک دفعہ آئی اور جان ایک روز جانی ہے
 لیکن خوش نصیب ہے وہ عورت جو شہر کی سنگھوں
 کے سلسلے زندگی کو رخصت اور دیتا کو دماغ کرے۔
 میرا حلال ماں کی محبت اور میری شفقت کا اظہار
 تھا وہ میں جانتا ہوں۔ مجھے علم ہے۔ میرا عقیدہ
 کہ مسرال کے پتھر میک کے پھولوں سے شہر کی لغز
 باپ کے پیار سے ادب اپنے گھر کے چنے ماں کے گھر
 کے قورے سے ہزار درجہ افضل اور بہتر ہیں تو خشک
 خطاب کا ہے بیا ہی ہوئی بیٹی کے نام شہر صا

دوسرا نکاح کر چکے ہیں، اللہ بے شک اول و دوم کے سخت
دراب اور ہم کے سفید آناد میں قہار ہے۔ سادہ کو بیٹی
کی سست بھوت جانے کی اطلاع پہنچتے ہیں۔ اور غصت جگر
ہے۔ اللہ اپنے دل کے ٹکڑوں کو خط کے خون میں ہلکا
ہیں کرتا ہے۔

”ہم ذرا کیا اس دن سے تم کو دھچکے جب تم پہلے
نہ سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں، تقدیر ابھی ہوتی
نہ تھیں رہیں، آباد تھیں، مقدور دست نہ تھا۔
پھر وہ بھری سیج کاٹوں سے اور موتی بھرا حال
لنگروں سے پٹ گیا۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ سوچنا
یہ کہ اب کیا کرتیں زندگی بھلی یا بُری جیسی گذشتہ تھی گزشتہ
تھی۔ اب موت ایک اور زندگی شروع کرے گی۔

مردوت ہے کہ وہ زندگی خوش گوار ہو۔ اور وہ شوکر
ہیں کی کہیں بننے والی ہو۔ اور جس کی سیج جھلکیا
کا قمر ہوگی تم سے خوش رہے۔ سسرال کے لوگ

زشتہ اور حوریں، تہاری ہستی سسرال کھوں پر رکھیں
اور تم آئندہ نسلوں کے واسطے ایسا سبق چھوڑ
جاؤ کہ دنیا تمہارے نام پر فخر کرے اور بویاں تمہارے
قدموں کی خاک کا شرم بنائیں۔۔۔۔۔ آؤ دانش کا

موقع ادا محاکم کا وقت یہی ہے۔ سینہ پر آدے
کیم پر پھر پلاں اور زخموں پر تیر چلیں۔ مگر نہ ہر کام
گھونٹ شہید اور تلخی کا ہر قطرہ شربت ہو۔

لوگ کہتے ہیں اور سچ کہتے ہیں کہ اردو افسانوں میں
بجز بے حیا کے کے ایک جذبات کے اور رکھا کیلے ہے
لیکن کہنے والے دیکھیں کہ کلیہ میں استثنا بھی کس پایہ کا
ہے۔ جی ہ کہنے کو چاہتا ہے کہ اردو میں افسانہ اگر اسی کا
نام ہے۔ تو کاش ہمارا سارا سراپا ادب افسانہ ہی ہوتا

.... شادی ایک مسلمان گھرانے میں ایک لڑکی کا ہو رہی
ہے۔ والدین اشارہ اللہ ہارتوں کے لحاظ سے اچھے خاندان
دین دار۔ لیکن رسم و رواج کی زنجیروں میں گرفتار ہیں
کے دل ملے گی جوہ پھر بھی شامت کی ماری دہاں آنکھیں،
جہاں سات سہائیں دلہن کو چڑھا کر چھاری تھیں جہن
خون کے وقت اسی پر شگونی! جوہ ہو کر سہاگونوں میں
آئی۔ اور بچی وہاں جہاں رسم و رواج کی شریعت اس کے
سایہ کے بھی پہنچنے کی روادار نہ تھی۔ بس پچھو نہ پوچھے کیا
غضب برپا ہو کر رہا۔ بھرے مجمع میں برادری کے جھگڑے
میں، بجامع اور بھائی اور تنہا ہی دونوں کیوں! یہ کچھ
کے ساری فصل لکھیں گنہگار کی پر پھر پڑی۔۔۔۔۔

شعرو شاعری کو اسلام نے سخت تاپسند کیا ہے اور
خدا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کے جو گوئیوں کے جواب
میں حسان بن ثابت سے نظمیں کہلائی ہیں۔ اس سے معلوم یہ
ہو کہ شاعری بھی بعض حالات میں جائز ہوتا کیسا! جہن
عبادت بن جاتی ہے۔ اور جب اصل مسلم ہو چکی تو کون
کہہ سکتا ہے کہ اردو میں راشد الخیری کی افسانہ فسی بھی
اپنی جگہ پر ایک عبادت و موعظت نہیں۔۔۔۔۔

مولا عبد الماجد دریا بادی — عصمت زوری مشہور
”نوحہ زندگی میں آپ نے عقد بیوگان کی پر زور
تائید کی ہے۔ جاہل شریف مسلمانوں کو اس معاملہ خاص
میں جو ذہنی کیفیت ہوتی ہے اس کی وضاحت فرمائی ہے
اور آخر میں عقد بیوگان کا نتیجہ اتنا خوش گوار دکھایا ہے
کہ پڑھنے والا بے اختیار کہہ اُٹھتا ہے کہ خدا کرے عصمت

کی طرح ساری فوجان بیواؤں کے دن پھر میں“
پروفیسر علی عباس حسینی — عصمت راشد الخیری سب
”اس زمانہ میں جب کہ بیوہ کے لئے دوسرا نکاح حرام

صحت گت شدہ

• شہت خدا اس کی مٹھا دیکھو اور تیار کیے شہت
ہو گیا تھا جی ہے اور جیہ قصور وہ ناشاد و بھون اور
انکو بھائیوں کو روئے گی۔ یہ خلاص گت تھا اور
کہہ بنا کہ مرے والی جہاں آباد واد کا حق سے ملے گی اور
کے گنگھن اگول میں وہم نہ آئے تو اس کے ہاتھ میں
ڈال دیا۔ قدر میاں بہن رخصت ہوتی ہے اور اپنی
غلطی پر ادا ہے۔

رازقہ غیری ام۔ اسے کی تقریر

ریو یو پاکستان کراچی سے۔ صحت ندری شدہ
نوحہ زندگی علامہ راشد الغیری مرحوم و مغفور کی
وہ نایاب اور بے مثل کتاب ہے جو ایک طرف تھریانہ
کو حزن و ملال کا آماجگاہ بنا رہی ہے تو بیوہ عورت کو اس
طرح پیام مسرت سناتی ہے کہ مردوں کو سنت خبر البشر
حضرت محمد پر عامل ہونے کے لئے آواز کرتی ہے۔ عقد
بیوگان کی طرف علامہ مرحوم نے دنیا کو خاص کر مسلمانوں کو
اس انوکھے انداز سے بکایا ہے کہ فریب بیوہ کا احترام تھا۔
انسانی میں پیدا ہو گیا ہے۔۔۔ مولانا مرحوم کی مختصر مگر
سبق آموز تصنیف سوکن کا جلال اس قابل ہے کہ اسے
معاشرتی اصلاح کے ادا کاروں کی طرف سے تقسیم کرایا
جائے۔ مگر نوحہ زندگی.....

فیض آباد کے نواب دلاور حسین جو چھوٹے میاں
کہلاتے تھے مکتوبہ بنوہ رشتی میں زیر تعلیم تھے اور اکثر
مجھ سے دارالمطالعہ میں ملاقات ہوتی تھی اور ادب و ادب
کا ذکر کرتے تھے علامہ راشد الغیری کی کتابوں کا ذکر کیا تو
فرماتے تھے "بھائی یہ مصنف تو جادو گر ہے غلط انسان
کا اس نے ایسا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ اس کی تصانیف میں
ایک کشش ہے جو قلوب پر انسانی کو سحر کر لیتی ہے۔ ایک

مقامی چہرہ چینی کی بیاباں باب بھائی کے ساتھ زندگی
کھولیں ایسی وقت سے پڑے کرتی تھیں کہ خدا دشمن کو
بھی وہ وقت نہ کھائے تو کہ جاکر لانا نڈی بلکہ پاؤں کا
چونٹی تک مخالف تھی مسلمان بیوہ عورت کی جو وقت
اور خوار تھی اس سے بہتر تو ہی رسم تھی کہ ہندو سستی
کرتے تھے ساری عمر بچہ و بچہ کرتے پیرا رکھا اور
سے ایک دن کا مرنے بہتر تھا۔ نوحہ زندگی میں چند دن کی
بیاباں جہاں دارمد بچوں کو لے کر بیوہ ہوئی اور نقد چلے
بھائی بھائی کے قدموں میں لا ڈالا۔ بھتیجی کی شادی
کے وقت جب پر مٹھا آتا ہے اپنی بیوگی کو بھول کر اس
محبت میں پہنچ گئی جہاں سات سہاگنیں رکھی کو پر مٹھا
پر مٹھا رہی تھیں اس واقعہ کو علامہ نے اس طرح لکھا ہے۔

"دعشا فرورہ کی نظر بیوہ نند پر پڑی اور وہ صورت
دیکھتے ہی آپے سے ماہر ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ جہاں
صرف اس لئے اس جلسہ میں شریک ہوئی کہ زید کو ہاتھ
لگا کر شہت کو بھی بیوہ کردوں کلباز یوں کی طرح مٹھی
اور مردوں کی طرح کفن بھا ڈکر بولی "بھول آنا غضب
کا کیا ستم ڈھایا۔ ایسی بھادج سے دشمنی اور بھتیجی
سے عداوت تھی تو زبردے دیا ہوتا۔ چٹو بیاں سے
خبردار جو زبرد کو ہاتھ لگایا اور کپڑوں کو چھما

بھرے مجمع میں دسی دلت بھادج نے کی اور
ساری بیویاں جو گرد و جھگڑاں میں ہاں ملانے لگیں اس
وقت جہاں آ کر کیا کیسی ہی دل گردہ کی عورت ہوتی کیسے
برداشت کر لیتی اور آخر جہاں آئے ایک ایسا لڑکھیز
قدم اٹھایا کہ زمین اور آسمان کانپ گئے..... بھتیجی
کی محبت دم مرگ بھی بچھو پل کے دل میں تھی..... بھائی
کو جو خط تحریر کیا تھا اس کی چند سطریں یہ ہیں۔

کتاب روزِ زندگی بھی ہے صحابہ تک ۱۰ ارڈو چکا
میں مگر طبیعت سیر نہیں ہوئی ہے۔ جا کی جاسی تھا
پیدا ہونے کے لیے کرنا ہے کہ کسی پیوہ عناقون ہی سے
ظہر کر کے گا وہ تعلیم کا نانا ختم کر کے وطن آئے۔ شادی کا
پر جا کر رہا۔ سب ہی نے سمجھا یا مگر انہوں نے کہا یا
کہ شادی تو پیوہ ہی سے کہوں گا۔ کدیت کو علامہ مرحوم
کی خدمات کا عمل مظاہرہ کرنا تھا میں جے پیٹے کی اس
کوشش کو پسند فرمایا۔ اہل دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے ہوں
دل ہے۔ ہرے بڑے رئیس گھرانوں سے پیوہ بیگات
نے بیگات آئے تھے۔ . . . بیگ صاحب کی نظر انتخاب
اس پر پڑی اور چھوٹے میاں کا عقد ہو گیا۔ لڑکی
زب صاحب کے گھر میں پہنچ کر زب دہن کے نام سے
سہر ہوئی۔ اپنے وطن انتظام اور اخلاق حمیدہ سے
توڑنا ان کا دل سو لیا۔ خدا کے فضل سے یہ خاندان انج
زاتی رہے۔ علامہ مرحوم کی ایک معمولی تصنیف کا زندہ
ان کا ہے۔

مولوی عبدالحمید جاسی وکیل۔ محنت راشد انجیری برسر
بارہ دفعہ شائع ہوئی ہے ۱۸۳۲ء کے ۸۸
صفحے ہیں۔

۲۳۔ موودہ | میں لکھا گیا تھا۔ "علامہ افسانہ نگار کے
برے میں معلوم قوم تھے۔ وہ لڑکیوں پر ظلم و ستم کئے دیکھ
سکتے تھے۔ چنانچہ اسی موضوع پر انہوں نے ایک درد
انجیر افسانہ "موودہ" لکھا جس کے متعلق میرا دعویٰ ہے
کہ اگر ایک مرتبہ بھی کسی ظالم رو کی نظر سے یہ افسانہ گزر
جائے تو اس کا دل موہ ہو جائے گا۔ اور وہ لڑکیوں پر
کبھی ظلم نہ کرے گا۔ اگر اس افسانے کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی

مرد اپنی لڑکی کو موردِ بدداشت رکھے تو وہ انسان ہرگز نہیں
کہا جاسکتا۔ "موودہ" میں ایک ایسے ہی ظالم باپ کا
بیان ہے۔ جب اس کو پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا
ہوئی ہے تو اس کا یہ عالم ہو :-

"موودہ کو جب پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی
ہے تو یہ یقیناً ایک بلا تھی ایک مصیبت تھی ایک آفت
تھی۔ فقہ کے مدرسے چہرہ سرخ۔ آنکھیں لال۔ بدن
میں لرزہ اور اچھ پانڈ میں رشتہ تھا۔ "سے کف
اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹھٹھا اور سنبھکا
ہرے سر ہنستا رہا۔ کئی دفعہ قہقہہ کیا کہ لڑکی کو اٹھا کر
زمین پر رے پٹے یا لگا گھوٹ دے۔ مگر جانتا تھا کہ
خبر پہنچنے والی اور بات دینے والی نہیں۔ سنن یقینی اور
نتیجہ ظاہر"

معصوم موودہ ظلم و ستم سہتی ہوئی تھی تندہ
زندہ رہی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت
تھی کہ :-

"اس کی باپ، نفرت سے زیادہ موودہ کی رفت واپ
کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہر چند ماں احتیاط کرتی تھی کہ بچے
نہ جائے مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر
میں قدم رکھا اور اس نے آبا آبا کہہ کر جینا شروع کیا۔
مجبور محسن (موودہ کی ماں) کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ اپنے
داخل ہونے ہی ایک ماما اس کو روٹا دھوا تازہ رستی گود
میں لے جانے سے ہٹ جاتی"

ظالم باپ کے لئے مصوہ غصہ۔ خالق جذبات کا
یہ فقرہ کہ "مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں
قدم رکھا اور اس نے آبا آبا کہہ کر جینا شروع کیا"
بنات خود ایک مکمل افسانہ ہے جس کی تشبیہ نہیں

کہ جا سکتی۔ مولانا نے بچی کی محصوویت اور محبت کی ایسی
وگشت تصور کی تھی کہ مستحق ازاد ہے کتنی بچی کتنی
پیاری اور کتنی ساری تصویر ہے ایسی تصویر کھینچنا کسی
معمولی مصور کا کام نہیں ہے۔۔۔۔۔ آہ مصور غم
خدا آپ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے آپ نے جذبات
نگاری کی حذر کر دی۔ ظالم سے ظالم باپ بھی جو گا تو آپ کا
افسانہ پڑھ کر خون کے آنسو بہائے گا۔ مظلوم بچی کی
محصوویت اور محبت کا ایسا پُر اثر منظر دکھانا محصور غم
بھی کا حصہ تھا۔

باپ کو جب کچھ محبت ہوئی تو بجائے اس کے
کہ مودودہ پر نظر رحم کرتا اس کی نفرت میں کوئی فرق نہ آیا
کوئی نہ سمجھے کہ ماں بھی ظالم باپ کے ہم خیاں تھی نہیں
ہیگز نہیں اگر ایسا ہوتا تو علامہ کی افسانہ نگاری پر حوت
آتا۔ ماں غریب بیٹھا کے رنج و غم میں ہی یہ کہتی ہوئی رہتا
سے رخصت ہو گئی۔

”مسلمان بچی مسلمان باپ کے ماں میں ایک پیسہ کی
قدر نہیں“

مودودہ کا کیا حشر ہوا! امداد میں جب باپ اور بھائی
جیل جانے والے تھے اس نے کس طرح ہائی دلائی۔
یہ پورا افسانہ پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ افسانہ
ہر مسلمان باپ کو اپنی زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور
پڑھنا چاہیے۔ مولانا کی افسانہ نگاری کا رنگ اس میں
خاص طور سے نمایاں ہے۔

ڈاکٹر اعظم کرپوری ————— محبت راشد الغزالی نمبر
مودودہ میں علامہ نے ایک پرنسپل ماں اور
کروں جل جہنم کی تصویر ان افسانہ میں کھینچی ہے۔
”ایک رات کا ذکر ہے کہ عسہ بچوں کو کھانا کھلا رہی تھی

اس نے دیکھا کہ مودودہ بھی روٹی کھا رہی ہے۔ جب
مودودہ کو ہوش آتا تو وہ معلوم ہوتا کہ باپ کے پاس
مال میں رکھنا چاہتا ہے اس نے اس پر تڑپے آگے
ایک قدم نہیں بڑھایا۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بچی کے پاس آئی اور کہا مودودہ یہ کھلے۔ مودودہ
ماں کی صورت دیکھی۔ آنکھ میں آنسو بھر آئے۔ کہنے
لگی جو اٹھنے تقدیر میں تھک دیا کھا رہی ہیں با جان
نے جو مقرر کر دیا آپ نے دلوں میں میرا حق دیا ہے“

دان و ہیز جو ایک لعنت بن کر رہ گیا تھا اس نے
خلاف ترکہ چوری سے محروم کرنے کی محنت میں ملا۔
نے مستقل جہاد کیا اور واقعات کو ایسے طور پر بیان
میں سپرد قلم فرمایا کہ کلیجہ کا سبب اٹھا۔ مودودہ جیسی نصیب
لڑکی جو باپ کے گھر میں گولی آتی اور دُور پیٹ پوٹ
کر کے نکالی گئی۔ شوہر کو خوش کرنے کے لئے جیز کہاں
سے لاتی۔ جبکہ ترکہ چوری سے محروم کر دی گئی۔ اور ماں باپ
کی دس بارہ لاکھ کی حاد میں ایک دھڑکی کی بھی حس۔
نہ تھی احمد جو لاکھ ڈیڑھ لاکھ کے خواب دیکھ رہا تھا
لوٹی کو لے کر کیا کرتا۔ اور جب تین طلاقیں کی حاد لگا کر
نے اس رشتہ کو ختم کر دیا تو پرنسپل مودودہ سات بیٹے
کا بچہ پیٹ میں لئے ہوئے رہتی دھوتی شوہر کے گھر
سے رخصت ہو گئی۔

آمنہ تازی ————— روزنامہ انجام کراچی ہر فردی سہ ماہی
”علامہ کے پلاٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ
کہ وہ خواہ بڑی بڑی لکھ رہے ہوں یا کو بیڑی اپنے پلاٹ
کو رنج و غم سے اس قدر لبریز کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والے
پر رقت طاری ہو جاتی ہے۔ جی بھر آتے ہیں کہ وہ سب ساختہ
آنسو نکل آتے ہیں۔ مودودہ کے پلاٹ کو پہنچے۔ ایک

مفتی کو سیدھی سہ پہل کے باب میں ان میں سے
 باب ہے جس کو جو ایک مسلم گھر میں مصوم بچی کی
 شہ پر ناخوش گود رضا کی تصور کنوارے کے زمانے
 راک کی صبح بد سٹھ سے قافل باب کی ناخوشی
 عرب اور اپنی محنت جو کو وہاں بکھنے کی نفرت انگیز
 کہانی سارا کی کو اپنے مال و متاع سے محروم کر دینے کے لئے
 علم و عیاری کے شرناک اور دل ہا دینے والے کرشنے
 اور شادی کے بعد وراثت سے محروم عورت پر غاوند
 کی زیادتی، مصروف ظلم جس کی نوبت طلاق تک پہنچی، ایک
 دنیا چھ لاکھ کی جائداد کی آمدنی بکھنے والے آپ کی لڑکی
 وراثت سے محروم ہونے کی وجہ سے یہ حالت کہ جب
 غاوند بھی اس کے اذریہ پینہ حاصل نہ کر سکا تو 'مردودہ
 سات پینے کا بچہ پیٹ میں لئے شوہر کے گھر سے اطلاق
 کے بعد اُرخصت ہوئی " یہ مظلوم مردودہ ماری ماری
 پھرتی ہے اور ایک شام جب :-

'مردودہ اپنے مردہ بچہ کو گود میں لئے قبرستان کے
 اندر داخل ہوئی، اس نے ایک بڑے شخص سے جو
 جموں پڑی میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا کہا -

"اس بچہ کو دفن کر دیجئے"

پڑھا - اور ہمارا کام ہی کیا ہے"

مردودہ :- آپ مجھے زمین کھودنے کے اذرا دیجئے
 میں خود دفن کر دوں"

پڑھا - گداں بھاؤٹے کا کرایہ زمین کی قیمت
 دینی ہوگی، نہیں تو چل بیاں سے"

اب شام ہو چکی تھی نماز کا وقت تھا - بچہ کی ناش
 ایک چمچہ کہ مردودہ نے وضو کیا، نماز پڑھی اور
 گودے کو لے کر چلی، چاندنی رات تھی، دریا سامنے بہا

لے رہا تھا، کنارے پر پہنچی اور سامان کی طرف دیکھ کر
 کہا :- کیا کروں کوئی دفن نہیں کرتا :- اتنا کہ مردودہ
 نے بچہ کا شہ کھول کر پیار کیا، دریا میں پھینک دیا اور
 بار بار بلند : اللہ اکبر کہہ کر گئے بڑھی"

کیا پین کسی بچہ والی کی نظر کے سہنے پیش چھا
 پردہ ضبط کر کے اپنے آنسو دک سکے گی، اس غم کی
 مصوری، اس دردناک داستان، اس دل ہا دینے
 والے سین اور عورت کی مظلومیت و ناجاری کا فرڈ
 کھینچنے کے بعد علامہ مردودہ کو ایک رنج کی مطلق بیوی کھا
 دیتے ہیں کہ جس کے قبضہ میں اپنے پہلے ظالم شوہر کی عزت
 و ذلت ہوتی ہے - اور جو اپنے باب اور بھائیوں کے ظلم
 کے پرلے میں اچھے سلوک اور سعادت مندی کو اپنا
 فرض سمجھتی ہے - علامہ کے پلاٹ کی ۷ ٹایاں خصوصیت اس
 شان سے صاف نکلاں ہے - ایک کو سڈی کے پلاٹ
 میں یہی ٹری بھڈی کوٹ کوٹ کر بھردی گئی ہے - - - - -

بچہ کی ناش گود میں ہے، بیکی رہے بی کا عالم ہے، دگر
 کفن اور ایک گز زمین محنت جو کے لئے میسر نہیں گز شام
 ہوتی ہے، وقت نازا تا ہے اور مردودہ اپنے وارثہ برحق
 کے سہنے سرسجد ہو جاتی ہے - کیا کوئی راعظ کوئی مولوی
 کوئی لا ذبیحہ ناز کی وقت پر ادائیگی کی تسلیم اس سے بہتر
 اور مؤخر پیرائے میں پیش کر سکتا ہے - - - - -

مردودہ ان ہی باب اور بھائیوں کے خلاف مقدمہ دائر
 کرنا انسانیت اور حقوقی فرزند کی خلاف کچھ کر طلاق
 کی مصیبت اٹھاتی ہے - کیا سعادت مندی کا اس سے

بڑھ کر کوئی اور سبق سکھایا جاسکتا ہے یہی مردودہ
 محنت و جفا کشی کرتی ہے - اپنی عصمت کی حفاظت کرتی اور
 اپنے باپ دادا کی عزت رکھتی ہوئی ایک دن اپنے خلوص

دھاتی کا غروہ پاتی ہے۔ ایک ٹریجڈی کو میڈی ہو جاتی ہے۔ اور لڑکیوں کو حق کی فتح اور بھلائی کے پرے بھائی کا مکمل سبق دے جاتی ہے۔ کیا پلاٹ کی یہ خصوصیات مصور عظم کو شرتی عورت کا دربر کا مل نہیں ثابت کر رہی ہیں؟

یہوڈا کر نفیر الدین احمد ————— راشد الخیری نمبر سندھ
"موودہ" کا مطالعہ بھی جبر و تشدد کے ٹھانٹیں کرتے ہوئے سمندر میں رحم کرم کی لہریں پیدا کرے گا۔ اور سنگدل انسانوں میں اس خیال کو چٹان کی مانند مستحکم کر دے گا کہ وہ اپنی لڑکیوں پر ظلم نہ کریں اور انہیں وراثت سے محروم نہ رکھیں۔ موودہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"ظالم باپ نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ لڑکی کو صرت اتنا کھلے کو دیا جائے کہ وہ اپنا پیٹ بھر سکے۔ دھوڑ کا کرتہ اور گاڑے کا بجام پہنا کر زمین پر بیٹھ کر کسی طرح گھر اس مصیبت سے محفوظ اور خاندان اس آفت سے بچاؤ میں رہے۔۔۔۔۔"

"جن دن سے باپ بیمار ہوا موودہ ہر نماز کے بعد بلبلہا بلبلہا کر اس کی شدرستی کی دعائیں مانگتی۔ اس نے باپ کی بہار کو کیا پیار بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دُور سے بلا میں لیتی اور شتر جوتی۔۔۔۔۔ موودہ ڈرتے ڈرتے باپ کے

کمرے میں داخل ہوئی۔ روشنی دھیمی کی اور تیل کی شمشیں اٹھا کر آہستہ سے اس کی پائنتی آکر بیٹھی۔ اس خیال سے کہ صورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو اس کا دل دھک دھک کر اٹھا۔ اس نے اپنی گردن گھٹائی میں دھنک مٹھ چھپا لیا اور مالش شروع کی۔۔۔۔۔

تیار دار کی رات کا لاتی حصہ مریض کی طرح آٹھوں

میں کٹا۔ یہاں تک کہ ناز نوری انسان کاں میں آئی۔ وہاں نے دیکھا کہ بچی نے گڑا گڑا کر باپ کی عصمت کے روبرو ہاتھ اٹھائے۔ آنسو جاری تھے اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں۔ اور آٹھ ٹانگ کو جو بے حس تھی پورے سے کھڑی ہوئی اور اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور وہ میری صورت نہ دیکھ سکے۔۔۔۔۔

مصور عظم نے انسان نہیں کھلے بلکہ اپنے بچے کے ٹکڑوں کو کاغذ پر لکھ دیا ہے جو داستان ایک سنگدل انسان کو بھی رکائے بغیر نہیں رہے گی۔ اور اس کے دل ناخوشی ناراضگی اور اپنی لخت جگر سے نفرت کو پیش کرتے ختم کر دے گی۔۔۔۔۔"

حادثہ نثار بی اے آئرز ————— عصمت فردی سندھ
"موودہ میں بچی کی پیدائش سے لے کر شادی کے بعد تک کے واقعات ایسے دردناک الفاظ میں بیان کئے گئے ہیں کہ کلیجہ کا سب اٹھتا ہے۔ بچی کے پیدائش پر شوہر کا اظہار ناراضگی جیسے بیوی بڑی بھاری محرم ہے عہدہ میاں کو ان الفاظ میں سمجھاتی ہے:-

"میرے اختیار کی بات تو نہ تھی کہ میں نے بیٹے کو بیٹی بنا دیا۔ اگر میرے بس کا کام ہوتا تو میں ایسا کیوں کرتی؟" موودہ غصہ میں تپہ کر رہی پر برس پڑا ہے اور اس کو اپنی جائیداد کی فکر دامن گیر ہو جاتی ہے کہ حق وراثت میں کہیں لڑکی کو نہ دینا پڑے کہتا ہے:-

"یہ کم بخت اپنے ساتھ ایسی مصیبت لائی جس کا کوئی چارہ نہیں جائیداد اس کی ہستی سے برباد علاقہ اس کے غم و غم سے ناس اور عزت اس کی پیدائش سے وقت میں تبدیل ہو جائے گی۔"

درد بیٹی کو حتی وداشت سے محروم کر دیتا ہے لیکن اس لالچ میں کہ جائیداد کا بھرا پورا حصہ ملے گا۔ محروم ہو جاتا ہے کہ بیٹھ نہیں خالی بوٹی حوالے کی زندگی کو اس حال میں گھر سے نکال دیتا ہے کہ بیٹی سیرائش میں صرف چند روزہ جاتے ہیں۔ دکھوں اور مشقتوں میں بچہ کی پیدائش ہوتی ہے اور مودودہ منگل بیٹا میں مودودہ بچہ کی لاش ہاتھ پر لئے دفن کرنے جاتی ہے۔ گزشتہ کی بھی تو قیمت ہے۔ اس واقعہ کو علامہ نے اس طرح بیان کیا ہے۔

پانڈی رات تھی۔ دریا سامنے لہریں مار رہا تھا۔ کنارے پر پہنچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا کیا کروں۔ کوئی دفن نہیں کرتا۔ بچہ کا نہ کھولا پسپا کیا اور دریا میں بہا دیا۔

دراحدہ یوسف ام اے مشورہ ریڈیو پاکستان کراچی مندرجہ محبت سے ان کے افسانہ مودودہ میں ان کی جادو بیانی اور جریسی کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ اس افسانہ میں راشدہ لکھنؤ نے تعداد کے فن سے بھی کام لیا ہے محض سفید یا سیاہ تان اچھا برا نہیں معلوم ہوتا لیکن اگر سفید کے بعد سیاہی یا سیاہی کے بعد سفیدی موجود ہو تو ان دونوں کا فرق اور تضاد تصویر کو زیادہ نمایاں۔ مکمل اور مؤثر کر دیتا ہے اس افسانے میں مودودہ کے ساتھ محض لڑکی ہونے کے جرم میں اس کے باپ نے جو مظالم روا رکھے تھے ان کا اندازہ ان چند لائنوں سے ہو سکتا ہے۔

مودودہ کا بھائی جو محض لڑکا ہونے کی وجہ سے باپ کی بے اندازہ عنایتوں اور محبتوں کا مرکز تھا سلنے آتا اس کا سلوک باپ کے ساتھ انتہائی نامد اور نازیبا ہے۔ یہاں تک کہ جب ایک مرتبہ باپ پر فساح کا حملہ ہوتا ہے۔

اور باپ کی حالت اس قدر نازک ہو جاتی ہے کہ وہ بات بھی اس قدر مشکل سے کر سکتا ہے۔ لڑکے پر کوئی اثر نہیں ہوتا شام کے وقت صاحبزادے نے ہاتھ دھو کپڑے بدل کر بیڈروں کو جلتے وقت کھڑے کھڑے باپ کو دیکھنے آئے ہیں۔ باپ اشارے سے کہتا ہے کہ تیل کی باتش کی ضرورت ہے۔ لیکن صاحبزادے کو اتنی فرصت نہیں جو اپنی تفریح سے متاثر ہو بے جا باپ کی خدمت کر سکے۔ ایک طرف تو لڑکے کی بات تھی ہے اور دوسری طرف اس مظلوم اور مجبور مودودہ کی تصویر سامنے آتی ہے۔ بیٹی کی محبت قائم باپ کے ساتھ کتنی غلطی اور اسی میں بیان کی ہے۔

جس دن سے باپ بیمار ہوا۔ مودودہ ہر نماز کے بعد بلبلہ بلبلہ اس کی تسکین کی دوائیں مانگتا۔ اس نے باپ کی بہار نوکیلیا بھی نہ دیکھا تھا اگر ذاتی جوش تھا کہ پرے کے پاس کھڑی دوسرے چائیں لیتی اور نشا ہوتی۔ یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی خند کی پیٹ میں بے چارے تھے۔ اور صرف ایک بد نصیب ہستی مودودہ اپنی جان کے دشمن تھیں باپ کی خدمت میں مصروف تھی۔ گرمی سخت تھی۔ اس کے مونے کھڑکی کے کپڑے پیچھے میں شور مچا رہے تھے۔ اور جس باپ کی لڑکیاں تک ملل اور لٹھے سے گھرا رہی تھیں۔ وہ گارڈ سے میں خاموش تھی۔ پٹھوں اور رنگوں میں گرم تیل کی حرارت پہنچی تو مودودہ (باپ) کی آنکھ کھلی پہلے سمجھا غصہ (بیوی) ہے مگر گڑی کے کونے نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیا جس کی جان کا دشمن تھا۔ تیار دار کی رات کا باقی حصہ مریض کی طرح آنکھوں میں کٹا۔ یہاں تک کہ نازخ کی اذان کا نغمہ آئی تو باپ نے دیکھا کہ بیٹی نے گر گر کر باپ کی صحت کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ آنسو جاری

اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں۔ اور اٹھی ٹانگ کو جس
تھی بوسہ دے کر کمر لپی ہوئی۔ اس میں خیال سے کہ
کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے۔ اور وہ میری صورت
نہ دیکھ لے ہوئے ہوئے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی۔

یہ ہے تضاد کا فن جس میں راشد انجیری کو چھوٹی
حاصل ہے۔ آپ نے دیکھا کہ لڑکی کا کردار صرف لڑکے کے
تعلو میں آکر کتنا نمایاں اور بلند ہو گیا۔ راشد انجیری کی ان
کوثر و نسیم میں وصلی ہوئی ہے۔ دلی کی وہ شمیم زبان ہر
جس کے یونے دے آج اہل دہلی میں بھی کیا ب ہیں۔۔۔
نور انشیمی — جنگ کراچی مرفہ ۴ زوری سنہ
"مؤدہ متا د مذناک ہے کہ کسی ظالم مرد کی نظر سے
یہ افسانہ گذر جائے تو اس کا دل سوم ہو جائے گا۔ اس
مرد کی ذہنیت اور عورت کا مقام مولائے جس طرح جوتو
کا رتبہ بلند کرنے کا طریق اختیار کیا ہے اور مصور غنیم
میں کر عورتوں کی ہمدردی کے لئے مردوں کو کسا یا ہے انہیں
کا حق ہے۔"

نسیم اختر — آفاق لاہور ۲ زوری سنہ
مؤدہ تین چار دفعہ صوفی بلیٹنگ ہاؤس گجرات
پنجاب نے شائع کی تھی۔ پھر نے حقوق اشاعت واپس
لے گئے۔ آٹھ دفعہ جھپی ہے اور ۲۲ × ۱۸ کے ۵۶
صفحے ہیں۔

۲۴ - رودادِ قفس | یہ مجموعہ نقا ان چند نظموں کا جو
سنہ ۱۸ تک طبعہ یا بعض مخبروں
اور افسانوں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں۔ ستمبر سنہ میں
جب میں نے پہلی دفعہ یہ مجموعہ شائع کیا تو ضخامت صرف
۳۲ صفحے تھے۔ لیکن سنہ میں جب چوتھی مرتبہ شائع
ہوا تو اس میں اور نظموں کا اضافہ کیا گیا اور ضخامت ۷۲

صفحے ہو گئی۔ صحت اس میں حضرت علامہ مغفور نے
کئی نکلیں اپنے نام سے شائع نہیں کی تھیں کیونکہ
زبان تھے کہ میں شاعر نہیں ہوں اور ان نظموں میں
شاعری کی خطیاں ہوں گی۔ "میر غلام کاظم واپس
صفحہ کی مشنوی گنگا پور میں شیشم کے درخت سے
ایک چار پائی پریٹ کر جس طرح نکھوائی تھی اس کا
صفحہ ۲۵ پر کر چکا ہوں۔ اور یہ بھی کہ وہ بولے جاتے
اور میں نکھتا جاتا تھا۔ "رودادِ قفس" کا چھٹا ایڈیشن جب
پریس سے آیا اور کتاب ان کی خدمت میں پہنچی
تو فرمایا "بھئی، مقبولیت تو خدا کی دین ہے۔ میں تو
نہیں ہوں۔"

ہجرت کے بعد صحت بک ڈپ کے حالات میں
گئے اور علامہ مغفور کی جہاں اور کئی تصانیف نے جہ
ایڈیشن شائع نہ ہو سکے وہاں "رودادِ قفس" بھی کئی سال
ہوئے ختم ہو چکی اور نیا ایڈیشن نہ معلوم کب شائع
کر سکیں گا۔

آں زبانی ہے زبانیں شد خموش
نوحہ خوان خستہ جاں شد خموش
برزبان آرد "رودادِ قفس"
ناتہ مرعبان ناشادِ قفس

تلوک چند محروم — صحت مارچ سنہ
"علامہ راشد انجیری شاعر بھی تھے۔ انہوں نے
جذبات و احساسات سے ملو نظیں کہیں۔ اور اس سلسلہ
میں محروم کا اتنا اچھا انتخاب کیا کہ تحت اللغظ پڑنے
سے بھی میں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے نظم آپ ہی آپ ترنم
سے پڑھی جا رہی ہے۔"

احمد ندیم قاسمی — اردو لاہور ۳ زوری سنہ

بروک بھوک گئی۔ مسخروں میں غیرت آزلو

پہلے رنگ میں پھیری ہے روئے اور فحش

۱۔ اوقات حضرت قادی سید

۲۔ انوکھی کاراز حضرت علامہ مغفور نے شہرت کی کبھی پردہ کی ہی نہیں۔ سو

صاف ہونے میں اور کتابت میں ہے غار غلطیاں رہ جاتیں

۳۔ من پر نظر ثانی کرنے کی بھی ضرورت ہوتی گروہ میں

۴۔ نسیان کی بدواہ نہ کہتے تھے۔ آہیں احساس ہی نہ تھا

۵۔ کہہ کئے بڑے محنت تھے اور کسی کتاب میں کوئی کڑوا

۶۔ جانے سے ان کی شہرت پر کیا اثر پڑے گا۔ ۷۔ اضافہ

۸۔ کا ابتدائی ایک تہائی حصہ راج سلسلہ کے محنت

۹۔ شائع ہوا تھا اس کا اسی دو تہائی حصہ پورا کرنے

۱۰۔ لئے مجھے حکم دیا تھا اُس وقت میں نو بی جاہت میں

۱۱۔ پڑھا تھا ایک نو بی جاہت کا طالب علم جس طرح کتاب

۱۲۔ نوکس کر سکتا تھا جو کچھ مجھے سو بجا لکھ کر حکم کی تعمیل کر دی

۱۳۔ اس وقت دلی میں تشریف بھی نہ رکھتے تھے کہ سو

۱۴۔ ی ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے حکم کی تعمیل میں اسی طرح پلٹر

۱۵۔ کسودہ دے دیا گیا۔ دس سال بعد بچے اس اضافہ

۱۶۔ کا تہی تصنیف واپس لیا اور نظر ثانی کی التجا کی تو اس کا

۱۷۔ فیض دہی حصہ خارج کر کے ترمیم و اصلاح کے بعد بعض

۱۸۔ حصے از شرف لکھ کر دئے۔ اور اس جو حصہ اضافہ کے ساتھ

۱۹۔ تیسری دفعہ سلسلہ میں شائع کیا۔

۲۰۔ ضماست ۱۲۲۲ اسکے ۴۸ صفحے ہیں۔ یہ

۲۱۔ تصنیف سید ملک ۸ دفعہ شائع ہوئی تھی۔

۲۲۔ تین مطبوعہ مختصر اضافوں کا مجموعہ

۲۳۔ ۲۶۔ جوہر عصمت اپنے جنوری سنہ میں شائع کیا تھا۔ ضماست صرف ۸۴ صفحے تھی۔ سنہ میں اور

۱۔ مختصر اضافے اس میں شامل کر کے تو صفحات کچھ کم

۲۔ دو سو صفحے ہو گئی۔ اس مجموعے کے اضافے عصمت و متن

۳۔ میں شائع ہوئے تھے۔ علامہ مغفور کے سنانے و دفعہ

۴۔ یہ کتاب چھپی اور دو دفعہ ان کے بعد سنگھ سے قبل۔ اس

۵۔ کی ضماست تھی ۱۷۹ صفحے۔

۶۔ ای ۳۰ اضافوں میں کئی اضافے بڑے

۷۔ سرکٹ آلا رہیں۔

۸۔ آپ کا شاہی کوئی اضافہ ایسا ہو جس میں کسی

۹۔ نہ کسی پہلو سے طبقہ نسوان کی دکات نہ کی گئی ہو۔ اور

۱۰۔ ان کے حالی زار پر آنسو بہایا ہو۔ چنانچہ آپ کی اضافہ

۱۱۔ نگاری نے طبقہ نسوان پر جو احسان کیا وہ فراموش نہیں

۱۲۔ کیا جاسکتا۔ خاتین اپنے محسن اعظم کو کبھی نہیں بھول

۱۳۔ سکتیں۔ روکوں اور لڑکیوں کے لئے علامہ کے اضافے

۱۴۔ یکساں مفید ہیں۔ ضرورت اور سخت ضرورت ہے کہ

۱۵۔ علامہ کے اضافے زنانہ اور مردانہ اسکولوں کے نصاب

۱۶۔ میں داخل کئے جائیں۔ عورت محبت چاہتی ہے یا دولت

۱۷۔ اس کا پتہ چلاتا ہو تو مولانا کے اضافوں کا مجموعہ

۱۸۔ جوہر عصمت ملاحظہ کیجئے۔ علامہ ہر دو نسوان

۱۹۔ تھے۔ نسوانی دنیا کے پتے خبر خواہ دیکھیں تھے آپ نے

۲۰۔ ان اضافوں میں جا بجا عورت کی کچی محبت کے جلوے

۲۱۔ اور مردوں کی اس حاجت کا جو عورتوں کو دولت کا علم

۲۲۔ سمجھتے ہیں جا بجا مضحکہ اُٹایا ہے۔ جوہر عصمت کا ایک

۲۳۔ سین ملاحظہ کیجئے۔

۲۴۔ سرزمین اکبر آباد ایک کچی دیواروں کا ڈھانسا

۲۵۔ گھر۔ دو ماں بیٹیاں اپنے اپنے کام و ہنر میں لگی

۲۶۔ ہوئی ہیں۔

۲۷۔ "لاک کے کپڑے بیٹے چٹ ہیں۔ مڑتے ہیں پرورد

مچنے میں کھو نہ پ - ہاتھ میں سوئی - گھٹنوں پر کچڑا
بے خبر بیٹھو کسی ریا ہے - چشم مینا غور و تامل کی اعانت
سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خولے
پر شبیہ دیکھ رہی ہے - اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان
عارضی زیو سے لہے ہوئے نہ ہوں - مگر اس کا ایمان
لازوال دولت سے مالا مال ہے - حقیقت و عصمت کا پیش
بہاؤ اس کے چہرے کو جگمگا رہا ہے - اور گوشت
و افلاس کی انتہا ہے لیکن جو ہر شرافت پر پیش ہوا
جواہرات قربان ہیں " (عدل جہا نگیری جوہر عصمت)
نیچول افسانہ نگاری اس کو کہتے ہیں کہ جس کا
ذکر کیا جائے اُس کی جوہر تصویر کھینچ جائے - معصوم
کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی - ان کے افسانوں میں قدرتی
منظر کی نہایت دلکش تصویریں ہیں - خوبت و افلاس
کی تصویر دکھا کر مولانا ایک اور منظر دکھاتے ہیں مولانا
خان کو تو ال شہر کی طرف سے ہزاروں اشرفیوں کے
محفے لے کر ایک دلالہ اس خوبت و افلاس کے گھر میں
پہنچ کر کو تو ال کی دولت و حکومت کا ذکر کر کے روٹی کو شادی
کا پیام دیتی ہے - شادی کا پیام سننے ہی :-

" روٹی کے تیور بدل گئے - تا تجربہ کاری نے آتش
فیرت بھڑکا دی - اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر
عصمت سے تعمیر تھا ایسے متاع کے اہتوں سے نہ
چنی گئی تھی کہ زرد و دولت کی جھڑیاں تنزل کر دیتیں
- ہمنیاد افغانی خون اور سادات کے گارے سے
پیرستہ تھی تھراٹھی "

دلالہ کو ماں بیٹیوں نے دھنکار دیا لیکن پھر
دوبارہ پہنچی :-

" سیٹھانی کو تاب نہ رہی - بید کی مانند تھر تھکا پٹنے لگی

..... جھکے قدموں سے سلجھے آئی اور زور انداز
کڑواں سے کہا :-

لی لی ہم غریب ہیں - فقیر ہیں - ہم کو نہ مستانہ لہروں
صاحب کو دولت مبارک ہو - ہم سوکھے ٹکڑوں سے
خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زرا جو
کی قدر کیا جانیں - ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہر
تو - میلے کچیلے کپڑے پہن کی چٹنی اور پیاز کی گھنٹ
زربخت و کم خواب ہیں - حند اکا واسطہ ہم ہمدرد
اور کو تو ال صاحب سے کہہ دو کہ رعیت کی بہو بیٹیاں
اپنی ہی بہو بیٹیاں ہوتی ہیں " (عدل جہا نگیری جوہر عصمت)
عصمت و پاکیزگی دولت و افلاس ' خودداری اس
شان کی کتنی مشکل معصومی کی گئی ہے - ... مولانا
افسانوں کا ایک ایک فقرہ خود مشکل افسانہ ہے -
اس قابل ہے کہ اس پر صفحے کے صفحے جانیں پھر
بھی ملے خوبیاں نہیں پیش کی جا سکتیں - معصوم ایک
خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے - ان کا ہر
ان کے ساتھ گیا اب قرآن کل پر قسمتی سے زبان مولانا
" ادب کے قابل قدر جواہر - حن فروشوں کے ذکر
خیر سے لبریز ہیں - کہیں آنکلیوں کی تھر تھراہٹ ہے
کہیں کلائی کی کیکپا ہٹ - کوئی گردن کی منگ پر زنیہ
ہے کوئی کرک لچک پر " (جوہر عصمت)

ڈاکٹر اعظم کریوی - - - - - و عصمت راشد الخیری نمبر
" جوہر عصمت یا عصمت کی تعریف پر علامہ راشد الخیری
کی تحریر نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے - آپ نے
اپنی جادو بیانی سے ایسی چیز کو جو پہلے ہی قدر کرنے والی
تھی دگنی قدر کرنے والی قیمتی یعنی عصمت کے جگمگانے
بیرے کو لعل اور چاند کو سورج کی طرح دکھاتا ہوا دکھایا

نہ مظلوم بیوی کا جذبہ - ایک عورت اور شہ
ہیں وغیرہ۔ یہ شمار افسانے قابل ستائش
تائیر نے دلوں کو مصیقت کا گروہ کر لیا ہے۔
بست شیخ عبدالواحد — جنات اگست ستا
دوم معصیت میں یہ ۱۳۱۳ اضافے ہیں :-

(۱) مظلوم بیوی کا پاک جذبہ (۲) بھنور کی
(۳) سناٹہ تنہو (۴) مامون الرشید کا دربارہ
ہیں (۵) جہا نگیری عدل (۶) ملکہ خہر زاد (۷)
شہادت (۸) بے گناہ کا قتل (۹) برقع کی سخت
جہانج کا کینہ (۱۰) غلط فہمی (۱۱) غلطہ بانچہ
کون صاحب نے متاثر کی
اندلس کی شہزادی انہوں نے پہلا اڈیشن
۱۱ سلسلہ میں تائید غیبی کے نام سے شائع کیا
ان سے فشی عبدالحمد صاحب انڈیز مولوی نے
آخر میں - صرف ۵ روز میں - ماولٹ لکھا گیا
۲۱ ۸۲ کے ۷۲ صفحات ہیں - میں اس کے حقوق
ماننے سکا - دس بارہ دفعہ شائع ہوا ہے -

یہ مختصر ناول اس خاکہ اندلس سے متعلق ہے -

جہاں سے مسلمانوں میں ہزاروں ادلاکھوں صورتیں
پیدا ہوئیں - ملکوں پر حکومت کرنے والے آئے -
دنیا میں زندگی کا جائز حق رکھنے والے پیدا ہوئے -
دیکھنے دکھانے کے لائق سپوت اس ماں کی گود میں
کھیلے اور تاریخ کو جگہ دینے والے جہاں اسی آسمان سے
نعمت ہوتے - اس زمانے کی داستان ہے کہ اسلامی
سلطنت کا چراغ سرزمین اندلس میں ٹٹا رہا تھا -

ایدا الحسن نے سلطنت کی خاطر اپنے عاشق زار
ابو عبداللہ کو قتل کیا مگر وہ بھی بچل نہ کھا سکا -

فرزند نے منگادنا ادا ابراہمن کو شکست دے کر
سلطنت اسلامی کا خاتمہ کر دیا - اس کے بعد ملکہ الفینا
قنٹ نشین ہوئی - وہ بہت حسین اور دانش مند تھی -
لیکن اسے تخت پر بیٹھے کچھ زیادہ عرصہ بھی نہیں ہو سکا
کہ سانپ نے کات کھایا وہ بظاہر مردہ معلوم ہونے لگی
اور اسی حالت میں اسے دفن کر دیا گیا اس ناول
میں مولانا نے دکھایا ہے کہ :-

"سلطان خواجہ کے بندے اور نفس کے غلام نہیں
ہوتے کے دھنی اور دل کے غنی ہیں - محبت کی زنجیر
ان کے قدموں میں تاج شاہی کو ٹھکرائے والی اور
خلوص کا دریا ان کے سینے میں نفسانی سند کو تھوڑ
کرنے والا ہے - ملکہ الفینا نے سلطان کے ان اظہار
پسند پر وہ داخل حق حمید کی تہہ کرتے ہوئے اس جہاں
کے ساتھ نکاح کر لیا - جس کے پاس نہ بیٹ کو ٹھکرا دین
کو کپڑا - سر پوٹ پی نہ پاؤں میں لیترا میتر تھا اور اس
دریائے محبت میں ہر قدم ایسا اٹھایا کہ تاج شاہی بن
اور تخت سلطنت کو تصدق کر دیا"

"مولانا ارشد الخیری کے تاریخی ناول دو درجہ

سے خیر فانی ہو گئے ہیں ایک قرآن کا اسلوب بیان دوسرے
افسانہ کے پلاٹ کی تعمیر جہاں تک پہلی چیز کا تعلق ہے
وہ اس فن کے بلاشبہ بادشاہ ہیں - پلاٹ کا تو اسی ایک
ناول سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تاریخ کائنات کو دیکھنا
سے جنہیں فرو گذاشت کیا جا چکا ہے وہ ایسے بے نظیر پلاٹ
تعمیر کرتے ہیں کہ تاریخ کے - اور اق پرانیہ ہماری آنکھوں
کے سامنے جیتی جاگتی تصویروں کی طرح حرکت کرتے
نظر آتے ہیں - اندلس کی شہزادی پڑھتے وقت یہ خیال
نہیں رہتا کہ ہم صرف ایک ناول پڑھ رہے ہیں - اس

دلچسپ تو غیر عوامی مقصود کا ہوا فائدہ ناول ہر
مضمون ہر شخص پر ہے مگر فائدہ سعید بہت ہی دراصل
اور عبرت انگیز انسان ہے۔ اس ناول کے کاتب استعمار
مظلوم کے نام سے بھی دیا جاتا تھا۔

۲۹۔ در شہوار اسٹو میں یہ تاریخی فائدہ
اس کے ۱۵ اڈیشن مختلف کے سامنے شائع ہوئے تھے
۱۸۲۲ء کے ۲ صفحات ہیں۔

اس میں ایران مآثر ندان سیستان کی ہولناک
رہائیوں کا حال ہے اور ساتھ ہی عصمت کا دلکش انشا
”در شہوار میں سبطورا ایک حکمران کی حیثیت سے
نظر آتی ہے ملک کی قحط سالی کو وہ غرض حالی سے تبدیل
کردیتی ہے بوڑھا بیچ جوان مرد و عورت سب اس کے
گالے ہیں۔ اس کے انصاف کا جاہلانگ عالم میں نہ
بچ رہا ہے۔ مقتضات کے فیصلوں میں وہ انصاف کا اس قدر
لحاظ رکھتی ہے کہ دربار عام میں ہر فریادی بلا روک ٹوک
حاضر ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ایمان کی پختہ ارادوں میں اُن
غریب کی داد فریاد سننے کو ہر وقت تیار رہتی ہے اور
برائے امرار کی مطلق پرداہ نہیں۔ جنگ کے موقعوں
خود گھوڑے پر سوار دشمنوں سے لڑتی ہے۔ سب کچھ میں
صلح کر لیجے اور فیلس سے شادی کر کے ایک وسیع سلطنت
حاصل کر لیجے مگر وہ دشمنوں کی پرداہ نہیں کرتی۔

ادیس احمد ادیب۔۔۔۔۔ ساقی راشد الخیری نمبر

مولانا نے تاریخی ناولوں میں اسلامی تائید کے
ان واقعات کو بیان کیا ہے جو گنہامی میں پڑے ہوئے
تھے۔ مولانا نے ان واقعات سے بے نظیر پلاٹ تیار
کئے ان کے ناولوں کے پلاٹ بہت سوج سمجھ کر قائم کئے

تاریخی ناول میں مصروف نم نے دو تین مزاحیہ سین بھی
دکھائے ہیں جو موقع کے لحاظ سے نہایت کامیاب ہیں
خاص طور پر اس لئے کہ موصوف نے اپنے پُر لطف
حکاموں کے ذریعہ سے نہایت نچرل اور لطیف مزاح پیدا
کیا ہے۔

سید محمود موثق بی ۱۔۔۔۔۔ عصمت راشد الخیری نمبر

۲۸۔ فساد سعید پہلا اڈیشن سنہ میں شائع ہوا
تھا اور چوتھا سنہ میں اس کے
بعد نے اس کے حقوق واپس لئے تھے۔ سات دفعہ
چھپا ہے۔ ۱۸۲۲ء کے ۶۴ صفحے ہیں۔ نوہ زندگی عقد
بیوگان کی حمایت میں لکھی گئی مگر فساد سعید میں سعید جیسی
بیوہ کا جو کئی بچوں کی ماں ہے۔ جس طرح جس شخص سے نکاح
ثانی کیا گیا اس کی سخت مخالفت کی گئی ہے۔

”مگر یہاں تو ظالم باپ نے اپنے نکاح کے واسطے چھدا
اُتارا تھا۔ اس کو سب سے پہلے بھیا اور غور کرنا تھا
کہ اس کے ساتھ جو تین بچے ہیں۔ ان کی پرورش کا
کیا سامان ہوگا۔ زمانہ اتنا نازک اور وقت ایسا ٹیڑھا
ہے کہ انسانیت اور ہمدردی مسلمانوں میں بالکل ہی ٹم
ہو گئی۔ اور ایسا شخص جو پائے بچوں کو اپنے بچوں کے
بمابریکھے آدمی نہیں فرماتا ہے۔ اگر نکاح کرتا تو پہلے
بچوں کی ہمدردش کا سامان کرتا۔ یہ معجز کہ مرنے والا باپ
اتنا دور اندیش نہ تھا کہ مسکوم بچوں کے واسطے کچھ
امانہ چھوڑتا لیکن اب جو حالات تھے نظر انداز ہونے
کے قابل نہ تھے۔۔۔۔۔ سعید کا دوسرا نکاح، نکاح
ہی نہ تھا باپ کے نکاح کا متمم تھا اور یہ نکاح جس
نام سے سعید کا نہپ رہی تھی نکاح نہیں۔ نکاح
بالجبر تھا“

ان میں پٹنمی اور ترقی کا کہیں پتہ نہیں۔ اکثر
دلوں شام، مہم اور در شہوار میں پلاٹ واقع
اور ہیروئن کے کیکٹر کے ساتھ ساتھ ترقی پانے

حداویہ بنات اگت سہ
بشہوار پہلی دفعہ قادی سرفراز حسین مرحوم کے
بیٹے نے شائع کیا تھا اور دوسرا قہر جو تھا
صاحب کے خلف اکبر بھائی عباس حسین صاحب
یہ ان سے حقوق اشاعت واپس لے کر کتابت
لی فلیطیاں دور کو کے علامہ مغفور کے سلسلے ہی
آپ تھا۔ حیدر آباد کن کے ایک ماہنامے اس کے
تلافیات بھی کئے تھے مگر وہ پرچہ افسوس ہے
نہیں۔

یہ تاریخی ناول پونے دو سو
- یاسمین شام | صفحہ ۱۸۲۲ قطع ہے
سلسلہ میں بھام گنگا پور سٹی جہاں حضرت مصنف
بڑی صاحبزادی کے پاس مقیم تھے صرت ایک ہفتہ
بکھا گیا تھا۔ کراچی ہجرت سے قبل ساتویں دفعہ
ایک ہوا تھا۔

یاسمین شام حضرت عمر خلیفہ ثانی کے زمانہ کا
یعنی ناول ہے۔ اس میں مولانا نے تاریخ اسلام اور
استان پہلو پہلو بیان کی ہیں اس ناول سے اگر
ایک واقعات کو حذف کر دیا جائے تو ناول کے پلاٹ
کو کوئی اثر نہیں پڑتا۔ آخر میں دونوں حصوں میں چونکہ
لگانے کی کامیاب سسی کی گئی ہے۔ ایک حصہ تمام تاریخی
تفصیلات پر مبنی ہے۔ داستان میں بقیہ کا کردار تخلیقی مسلم
ہوتا ہے۔ مولانا نے بقیہ کے کردار کو ایک کامیاب اور

قابل تعلق کردار بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔ مسلم
خواتین کے سامنے اس سے بہتر کردار پیش کرنا محال ہے...
یاسمین شام کا پلاٹ دو مخالف قوتوں کے تصادم سے پیدا
ہوا ہے۔ ایک طرف مسلمان ہیں جو قورایان کی مدد اور
اپنے اخلاق پسند یہ کی وساطت سے اپنی مخالف جماعت
کو بچانے دکھائی دیتے ہیں دوسری طرف مغرورانہ خود سر
عیسائیوں کی جماعت ہے جو معصیت اور جنگ و جدل
میں مہمے ہونے کے باوجود اپنی سخا کی ادبے رہی
سے باز رہنے کے لئے آمادہ نہیں... بقیہ کے
تخلیقی نسانی کردار میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کی
ایک کامیاب ادبی کردار سے توقع ہو سکتی ہے۔ اس کی
درد بھری داستان گونا گوں صاحب کا حال سن کر ہم اس
روح متاثر ہوتے ہیں گو یا کسی زندہ انسان کی جیسا ہم
اس کی زبان سے سن رہے ہیں۔ ناول ختم ہونے کے
بعد بھی اس کے مصائب کی درد بھری داستان اور اس
بیکراں کام کا صرست آمیز اثر ہمارے دل داغ پر کافی مدت
طاری و ساری رہتا ہے۔... حقیقت یہ ہے کہ
مولانا نے اس ناول میں ایک شریف اور نیک طبیعت
عورت کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ نہ صرف قابل تقلید ہے
بلکہ اردو ناولوں اور افسانوں میں اس کی مثل ملنی محال ہے۔
سید محمود مونس ————— ساتی راشد الغری نبر
اس - شب زندگی حصہ دوم | جنوری فروری سنہ
مغفور نے اپنی بہو محترمہ خاتون اکرم کی روحانی کئے
۵ ہفتوں میں نکھی تھی اور نصف کے قریب ہو گئی تھی کہ
کتابت بھی شروع کر دی تھی اور سنہ ہی میں اس کے
تین اوشین نکل گئے تھے۔ علامہ مغفور نے سوائے اس

کتاب کے کوئی تصنیف کسی کے نام "ڈیڈی کیٹ" نہیں کی
جناہیل احمد اکبر آبادی نے ان کے مطبوعہ افسانوں کے
مقوق فریکر حب کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ
کیا تو ان کے خط کا جواب علامہ مغفور نے دیا تھا۔ "انہوں
"دہلی مرحوم کے عنوان سے اپنے مضمون میں اس کا ذکر
کیا تھا۔ جواب یہ تھا۔

"ڈیڈی کیٹ" کی یہ کیفیت ہے کہ میں اس کو مطلقاً پسند
نہیں کرتا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ میں آج تک کوئی کتاب
ڈیڈی کیٹ نہیں کی۔ صحت زندگی کے واسطے کوشش بھی
ہوئی کہ میگزین بھوپال کے نام معنون ہو۔ مگر مجھے گوارا نہ ہوا۔
ایسی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو
بسر جہنم لیکن کسی بڑے آدمی کا نام آپ تجویز کریں تو مجھے
تامل ہوگا۔

فائل تہہ سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں اس کی
ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔

لیکن شبیر زندگی حصہ دوم وہ تصنیف ہے
جو علامہ مغفور نے اپنی بڑی بیوہ خاتون اکرم مرحومہ کو
"حصہ عروس" کے نام سے روٹائی میں دی تھی۔

"میں تو ڈیڈی کیٹ کو بھی چودھویں صدی کی ہمت
ہی سے تعبیر کرتا ہوں کہ معتق صاحب جس پر ہریان
ہوئے یا کچھ توقع ہوئی اٹھایا اور کتاب ڈیڈی کیٹ کر
معتق کا احسان سر پر رکھ دیا۔ الحمد للہ میں اس پت
سے تہہ تک محفوظ ہوں اور اس وقت جو کچھ کر رہا ہوں
وہ ایک جذبہ محبت سے متاثر ہو کر اپنے بڑے بچے
میں رازق کی دہن کو یہ کتاب روٹائی میں دیتا ہوں"

حصہ اول میں وسیم دہن کا قصہ اور حور تھا
حصہ دوم میں وہ پورا ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی اس

کتاب میں فاطمہ کا بیٹا ہر دوست کو دلکش کیا گیا ہے۔
"یہ تصنیف کو میڈی سہر لیکن آپ اس کو رازق
سے آخر تک پڑھیے۔ کئی نام آپ کی آنکھیں بند ہوں گی۔
فاطمہ ایک انداز آپ کی بچہ اپنی ماں کی جہالت کا شکار
نفول خرمیوں اور جہالت کی مہلت آپ کے ہر
بدر غمت نے آگیا۔ احسان چچا زاد بھائی جس سے فاطمہ
کا نکاح ہو چکا تھا۔ ظالم و سفاک اور اپنی سمت واپس
کے اشادوں پر پلٹنے والا رہا ہوا۔ ڈاکٹروں نے اس کی فحش
علاج میں بتایا کوئی خون نہ دیتا تھا۔ موت سے بھی فاطمہ
جس کا بھول کر بھی احسان نام نہ لیتا تھا اور جس کو طلاق پڑ
دوسرا نکاح کرنا چاہتا تھا خفیہ طور پر رات کو آئی اور آپ
خون گردن کی رگ سے نکال کر رکھ گئی۔ فاطمہ کے بڑے
زہر چڑھا اور وہ بیمار ہو گئی۔ احسان اچھا ہو گیا۔
احسان اور فاطمہ کی دوسری چچی بلقیس نے فاطمہ کو فحش
دینے وقت دیکھ لیا تھا۔ احسان نے اچھا ہو کر بھی فاطمہ
کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ طلاق دیدی اور خریا سے نکال کر
خریا نے جو فاطمہ کی بظاہر گہری دوست تھی وہ کوکت
فاطمہ کے نکاح کی نشانی یعنی ہار چھوڑا احسان کو دے رہا
اور اس طرح احسان کو موقع مل گیا کہ وہ فاطمہ کو بے وفا
و دعا باز کہے اور طلاق دیدے۔ فاطمہ نے بلقیس کی مدد
صحت پائی اور اپنی دستکاری کے ذریعہ مالدار ہو گئی۔
بلقیس نے اپنے بیٹے سے فاطمہ کی شادی کر دی۔ احسان
پھر بیمار ہوا پھر خون کی ضرورت ہوئی اس کی بھیدی خریدنے
خون دینے سے انکار کر دیا۔ خریا اپنے گھر چلی گئی اور وہاں
ماکر فاطمہ کی متعدی بیماری میں مبتلا ہو گئی، احسان نے اپنی
ماں کو مرنے دم فاطمہ سے قصور معاف کر لے بھیجا۔ فاطمہ
قصور ہی معاف نہیں کیا بلکہ اپنے خاوند کی اجازت سے

ایک ہزار اڈیشن کے لئے دونوں حصوں کی ایک ہجڑ کتابت کوئی تھی ہے۔ اور ۱۸۳۰ء کے ۳۳۰ صفحے ہیں۔

۳۲۔ تربیت نسوان | گنگا پورٹی میں صرف ایک ہفتہ میں مکمل گئی تھی۔ اُس زمانہ میں سمرات کی لڑائی ہو رہی تھی اور اس سبب لڑائی و جدائی کے ایک باب میں غیر منظم ہند کی مسلمان بیبیوں کو ترکی خواتین کی صحبت پر متوجہ کیا گیا تھا۔ پبلشر کوئی صاحب عبدالرشید تھے انہوں نے ناول کا نام سمرات کا چاہا رکھا جسے اس کے حقوق واپس لئے تو نام نکال دیا۔ تربیت نسوان جو ہر قدامت ہی کی طرف کا دوسرا ناول ہے۔ یہ داستان ہے دو حقیقی بہنوں کی ایک (شخص) جدت کی دلدارہ ہے اور دوسری (امر) کی تربیت قدامت کے اصولوں پر ہوتی ہے۔ ایک باپ کی چیتھی ہے دوسری ماں کی آنکھوں کا تامل و دیرزی کے اعتبار سے ناول جو ہر قدامت بنسبت الوقت و مفر سے کم نہیں اور مکالمہ نرسی اور کردار نگاری کے لحاظ سے بھی بہت بڑھا چڑھا ہے۔ لاہور کے جن پبلشر صاحب پپلا ڈیوٹن شائع کیا تھا ختم ہونے کے بعد کئی سال گذر گئے وہ دوسرا ڈیوٹن شائع نہ کر سکے۔ گیلانی پریس لاہور کے مالک سید مبارک علی صاحب گیلانی نے اُن سے حقوق خریدے تو دواؤتین شائع کئے۔ پھر میں نے ان سے حقوق واپس لئے۔ چھٹا ڈیوٹن ۱۸۳۲ء کے ۱۱۲ صفحات پر شائع ہوا تھا۔ تربیت نسوان کی ایک تقریر ہے:-

”میں اردو الفاظ میں انگریزی کا استعمال بہت ہی برا سمجھتی ہوں اور مجھے تعجب ہوتا ہے کہ کس سے ماں سے اردو میں محضرات انہی قابلیت کا اظہار کرنے کے واسطے انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ غیر و معاف

وصف سے تھا اور یہ کہ اب کی آمد و صحبت انہی پر کہ سلطان اہل قلم میں وہ لوگ جتنے نہیں جانتے ایک خاص قسم کی اردو لکھنے والے ہیں جس میں فارسی و ہندی کے الفاظ انگریزی ترکیب سے استعمال ہوتے ہیں۔ آج آپ کا اپنا کئی ماہ اس ہوتا تو کون فرق لات تھی۔ لیکن افسوس اس وقت جس قدر سال میرے سامنے موجود ہیں وہ مختلف رنگوں میں رنگی ہوئی ہیں البتہ ایک عقیدہ جس کا وہ آج کل کھڑے ہیں ان کے قدم قدم سے ظاہر ہو رہی ہے۔

۳۳۔ تیغ کمال | تصنیف ہے جن کا حتی اشاعر فروخت کیا گیا تھا۔ ناول بھی گنگا پورٹی میں تیار میں لکھا گیا تھا۔ اس کی ضخامت ۲۲ x ۱۸ کے ذریعہ سو صفحے ہے۔ صرف ۶ روز میں لکھا گیا تھا۔ جس روز شروع کیا تھا اس کے تیسرے روز نصف حصہ پیش رفت کو پڑھی بہا والدین گجرات پنجاب پڑھ دی پائی پیلے بھیجا گیا تھا۔ اور باقی نصف تین روز بعد جمہوریہ کی کے متعلق اس کی اشاعت کے بعد جو کتا ہم ملے میں شائع ہوئی ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر ہیں اس کے اقتباسات دئے گئے ہیں ۶ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

۳۴۔ اُمت کی مائیں | نصف صدی سے زیادہ رسول اکرم کے نکاحوں پر اعتراضات کئے تھے اس کا جواب ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے اجہات الامہ میں دیا تھا اس کتاب کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے قصص و حالات اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاحوں پر اعتراضات کا مختصر مگر مدلل جواب ہے کتاب

سنگہ میں داخل ہوا تھا۔ اس نے گھوڑی تھی سو کچھ کھانا
 میں لے گیا تھا۔ اسی عید الحیدر صاحب پر مولوی نے جب
 سورہ برائہ پڑھا تو عقول فریاد کر سنگہ میں شائع کی۔
 ۹۰۵ دفعہ چھپ چکی ہے۔ یہ کامت لڑیہ سو فحشوں کے
 قریب ہے۔ بچے عقول واپس لینے کی کوشش کی مگر فحش مانا
 لے اٹھا کر رکھا۔

ستوتی ۳۵۔ اس طرح بے طویل افاد تحریر لیا تھا
 کہ حضرت مصنف بولنے چلے اور میں بکتا جاتا تھا۔
 یہ ذکر صفحہ ۳۲۵ پر آچکا ہے۔ دس دفعہ چھپ کر ۱۸۲۲ء
 کے پہنچے ہیں۔

ستوتی میں ایک مقام پر مولانا مشرق و مغرب
 قدامت اور نئی روشنی کا موازنہ کرتے ہیں انضال ایک
 فیشن پرست قدامت کا دشمن نئی روشنی کا دلدادہ بیر
 ہے۔ اس کی محفل میں سو سائھی میں:-

”بڑے مٹھڑوں۔ پھانے دہراؤں۔ دتیاؤسی قل
 آموڑیوں۔ سکے بازوں اور اہل دار و حیل کی تعزیک
 دلچسپ مشط ہے۔“

لیکن اس ہندی نژاد پورپ زدہ بیرسرو کی
 بیوی منور پرائے خیال کی پابند صوم و صلوة شوہر پرست
 عورت ہے۔ مولانا اسے تسلیم سے بیرسٹر صاحب کو
 ان کی بیوی کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں:-

”وہ تمام معاشرت جس کا انضال دشمن تھا منہ کے
 ہاں موجد تھی۔ وہاں ایک خوش فطالت میں ابرو
 یہاں قند کے جڑ ان میں کلام مجید۔ وہاں اچھی سے
 اچھی نیز اور بہتر سے بہتر میز پرش یہاں خوبصورت
 سے خوبصورت چیز ناز کی چوکی اور جاناں۔ وہاں

موتیل کی لڑائی گے میں یہاں تسبیح کے مانے ہاتھ میں
 دن رات میں جاری باغی مرتے کھاتے اور جائے اللہ یہاں
 ہر جمعات کو روزہ۔ وہاں زکوٰۃ گناہ و مغیرات عام
 یہاں ہر کھانے میں سب کا ملا اور خاقانہ کے صاحب
 کا حصہ ہر فرد کی اور لازمی۔ غرض اجتماع خد میں ہر
 بعد اللہ تبارک و تعالیٰ۔ انضال دن تھا تو مشروبات۔ وہ
 سفید تھا تو سیاہ اور وہ مغرب تھا تو یہ مشرق۔
 لیکن اس فطالت اور تنفر اور بخشش تکرار میں ایک عجیب
 یا نہ منور اپنی لکھی میں ساتھ لائی۔ جو اگر فطالت تھا تو
 اس کی چھینٹیں اور اگر جو بہر تھا تو اس کی کرنی عام مگر
 پر پڑ رہی تھیں۔ اس کا نام تھا اطاعت شوہر اور اس
 حال میں بھی کہ کامیابی ہر سمت سے مسرور اور خود
 مرد ہو چکی تھی وہ اس کوشش میں پیشہ تنگ رہتی
 کہ انضال کو خوش کر سکے۔“

مشرق و مغرب کا موازنہ اس سے بڑھ کر شام
 ہی کسی ناظم یا ناشر نے کیا ہو۔
 ڈاکٹر اعظم کرپوری۔ عصمت راشد الخیری نہیں

”سراب مغرب۔ منت الوقت۔ ستوتی چتر تھا
 ان ناولوں میں راشد الخیری نے فن کارانہ بصیرت کے
 ساتھ ان برائیوں کو پیش کیلئے جو مغربی تمدن کے
 اخراج سے ہمارے سامع میں پیدا ہوئیں۔“
 بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ۔ مترجم

از ڈاکٹر بیرنہ چند رمال۔ خالدہ فہمی
 ۳۶۔ منازل ترقی۔ عصمت اور پھر نظام اشعار
 میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ ۱۹۲۷ء
 میں چھپا۔ ہجرت سے قبل یہ دفعہ چھپ چکی تھی ضحامت ۱۹۲۷ء

کے ۲۰۰

”عاشق ہادی ذہنیت سے واقف تھے وہ کہتے تھے
کیسے ہی اندھا دھند تقلید کرنے والے تھے روشنی کے
سوا ہنگامہ نہ رکھتے مگر تیار نہ ہوں گے۔ چنانچہ
انہوں نے خشک سے خشک موضوع کو اپنے انسانوں
کے دل میں دلچسپ بنا دیا منازل ترقی میں ایک مقام پر
عہد ایک تنگ اسلام ہی حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام
جسٹس پر تنبیہ کرتے ہیں۔ جسٹس کی خداتر میں نیکو
ماں اپنے کام پہنچے کچھ ہے۔“

”تجربہ خیز کہ کتاب لکھ بے گناہ بے ماری اسے
دھکا دے دے کہ گھر سے حکم سے زبردستی چھوٹا جاتا
ہے۔ تجھے علم ہے کہ علم نے ان تین بچوں پر ستم توڑ دیا
میں کا حادثہ خود کے سوا کوئی نہیں۔ میں واقف ہوں
کہ زندگی کے لائی جہاز کے تیری آنکھوں پر ہر
ڈال دے ہیں۔ حرق کی جھوٹی امید دل سے تیرا دل
فلت کر دیا۔ شیطان تیرے سر پر دُنیا تیرے دل
اور نفس تیرے وجود پر سوار ہے لیکن ڈر اس انجام
سے۔ لڑ اس نتیجے سے اور کانپ اس وقت سے جو
آنکھیں دیکھیں گی۔ دل اٹھائے گا اور جسم ہلکے گا
..... اور نصیب تو یہ کہ وہ فاضل نہ ہو اس وقت
سے جس کا نام موت ہے۔ تو نے سنا اور نہ سنا
کہ ایک مظلوم عورت ایک بین حورث ایک نصیب
عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے تیرے کان کے
اندھیری دلیز کے اندر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا
واسطہ دیا۔ یہ نام ہے جس کا شمار ہے پر تجھے جیسے
”ناہنجار کا بڑا پارہ چاٹا۔ اسے ذلیل انسان کس ہوتے
پر تپائی۔ مسلمان ہو کر اسلام کی وقت“

میں کچھ کہتا ہوں کہ ظلم کے سامنے بیباک
ہندوستان کا شاہی کوئی انسان نظر نہ آئے۔ آپ
انسانے اپنی انتہائی لطافت اور زہد کی وجہ سے میں
دُنیا کے انسان کے بہترین کارنامے ہیں ان کے انسان
کے ٹکڑے اپنی انتہائی فحاشی کی وجہ سے بہت جلد
زور دے جاتے ہیں“

ڈاکٹر اعظم کریمی

۳۷۔ بچہ کا کرتہ

میں شائع ہوا۔ زندہ نگہداشت انگریز انسانوں میں
شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد کتابی صورت میں پہلی دفعہ
شکستہ میں شائع ہوا۔ اور سلسلہ میں آنکھوں پر دھند۔
”راشد الخیری ہندی معاشرت کے خانگی مسائل
کو بڑی چابک دستی کے ساتھ پیش کرتے ہیں (بچے کے کرتے
کی فروزہ ایک بیوہ ہے جو اپنے اکلوتے بیٹے حادثہ کی
پردہ کش کرتی اور امید رکھتی ہے کہ بچہ ہو کر اس کے مستقبل کے
وقت کام آئے گا مگر میں یہ بچے کے قدم آئیں گے۔ وہ پڑھتے
پڑھتے کھلائے گی لیکن مارشل نے جب اپنا دھبہ لگا
گھونگھٹ اٹھا تو اس کے درخشاں رخسار پر زلف ہو کر ہر جہاں
ماں کو بھول گیا..... بیوی کے بہکانے میں ماں سے فرت
ہو گیا..... مستقبل میں گھر پر زندگی کا ڈھانچہ مل جائے
گا ہر آنے والا نظام ہر رات مرد اور عورت کو اس کی محنت کا
معاوضہ دے گا لیکن راشد الخیری کی فروزہ اس وقت بھی
زندہ ہے گی۔ کیونکہ ماں کا ماتا کبھی فنا نہیں ہو سکتی اس لیے
راشد الخیری کے کرداروں کو بقائے مقام حاصل ہے....
حکومتیں چلیں گی قدم چلیں گی لیکن راشد الخیری
کی کتاب میں ہمیشہ چمک دیکھ قائم رہے گی۔ کیونکہ راشد الخیری

ماہ چشم کا مرکز اور دولت و حکومت کا گھر قلعہ نظام
حکومت کے خوف سے فقر و غریب کا نپ رہا ہے اور سلطنت
پر حکومت کرنے والی عظیم کی آنکھوں سے زائد قلعہ نظام
کی لڑاں بہ رہی ہیں۔ ۱۰۰۰۰ تاریخ سے بہت زیادہ
کتاب زمانہ کے ادراک انقلاب سے بہرہ ور ہیں۔ برص
بڑے تاج دار خاک میں دل کی خوشی میں سوئے
ہیں۔ لیکن دنیا کے حیات کو جگا دینے والے جاہلات
اس کی گرد میں دیکھتے ہی دیکھتے ایسے پیکے پڑے کئی
درجہ سے اور سپیدی سیاسی سے چیز کو بدل گئی۔

سید محمد مونس بی اے۔ صحت کا ستارہ
۳۹۔ ویڈیا کی سرگزشت | شہ میں مگر کوہ موتی
عنوان سے رسالہ خطیب میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت
میں پہل دفعہ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا اور ساتویں دفعہ
ستمبر ۱۹۷۷ء میں۔ ۱۹۷۷ء سال کے ۲۲ صفحے ہیں۔
یہ ایک مغربی صورت کی سرگزشت ہے اور معلوم ہوا
ہے کہ ترجمہ ہے مگر ترجمہ نہیں طبع زاد انسان ہے اور ان
سطروں پر رقم ہوتا ہے۔

”مضمون اگر سر زمین ہندوستان پر پہنچے جہاں
عورتیں ہمارے مردوں کی طرح مجبور و مظلوم ہیں تو
مناسب ہے کہ ناظرین کو آٹھ کر چھ کو مہمان و
کو عورت سمجھ لے اس کے بعد اس کو معلوم ہو جائے گا
کہ ہندوستان میں ہزاروں ستم رسیدہ عورتیں مجھ
مجھ سے قدر مروت کا شکار ہو کر قبروں میں آرام کی ہیں“
۴۰۔ گلستہ عید | یہ عید اور رمضان کے متعلق
ان مضامین اور اضافوں کا
مجموعہ ہے جو ستارہ سے صحت میں شائع ہوئے تھے

ان دنوں آج کی نسل کو روکنے والی تھی پہلے مسلم
بکے کار چل گیا تھا اور اب کیا ہے؟
الحسن النبی۔ امرتہ گراچی انفرسی سٹو
فریدی سٹو کے خطیب
۲۔ امین کا دم و لاش | میں نے تھریار علی انسان
تاریخ ہوا تھا اور طبعہ بھرت کتاب تاریخ سٹو میں
رہ چکے ہیں۔ ۲۲ صفحے ہیں۔ سٹو میں
بہت سے دل سے ہجرت کی تو دلی پور سٹی کے کسی تھان
ہو کر اس میں شامل تھا۔

یہ انسان طاندان عباسیہ کے مشہور عالم تاریخ دار
لیفٹننٹ مارون الرشید کے بیٹوں امین و اسون کی اچھی جنگ
لدا میں کے مرت ملک بنیم کی پڑدہ داستان ہے۔ امین
اسون کا باہمی نزاع مارون کی حیات میں شروع ہو گیا تھا
زہیت اور علم کے لحاظ سے بھی دونوں میں کسی ایک کو فضیلت
دینا مشکل تھا۔ مگر امین عیش و آرام کی طرف زلیخہ لایا تھا۔
ارون اسون کو دلی عہدی کا مستحق اس لئے بھی سمجھا تھا
اس کی طبیعت میں نیکی تھی مگر زہیت کی موجودگی میں غالب
نہ تھی کہ امین کی مخالفت میں زبان ہلاتا۔ ۱۰۰۰ اسون بھی
بچہ تھا کہ امین لڑے جھگڑے اپنے حقوق غصب ہوتے دیکھ کر
خاموش رہتا۔ چنانچہ جنگ کا فیصلہ ہوا۔ ۱۰۰۰ امین قید
ہو کر قید خانہ میں ڈال دیا گیا اور وہیں قاتلوں نے اس کا
خاتمہ کر دیا۔ مولانا وقت کے انگریزوں پر حکیمانہ انداز میں
نکلتے ہیں:-

”فائدہ شہید و رفاد چشم ہینا کے واسطے صداقت کا
مازاد قہمت کی آواز ہے۔ آکھیں وہ منکر فراموش
نہیں کر سکتیں۔ جب مارون کا تاریخ شاہی، قتال زہیت کو
بے شک رہا تھا۔ اور خلافت عباسیہ کا مرکز اس کے

پہلی دفعہ بصورت کتاب یہ مضامین سترہ میں شائع ہوئے
۱۹۳۲ء میں ۱۹ سائز کے ۷۰ صفحات
ہیں۔ عید کی خوشی (صحت مسئلہ)

خرید اگر ملیں جتنی دوائیں ناتوانوں کی سترہ
ادب تاریخی افسانہ ام جعفر کی عید سترہ۔ یہ تین تو کچھ
ہوئے ہیں وہ دو دتین تین صفحوں کے ۱۷، ۱۸ مضامین ہیں
اور ایک درد انگیز نظم ہے عید کا کرتہ اس مجموعہ کے ایک
مضمون کے چند سطریں:-

”انٹاری تیار ہوئی۔ کھانا کپ گیا تو گھوڑے علی قد
حیثیت مساحہ میں پہنچ گیا۔ انٹاری سے آدھ گھنٹہ قبل
محلہ کی داتریں اور قیہ پکے سمجھوں میں آج ہوتے۔ ایک
طرف برج والیوں کی قطار ہے۔ دوسری طرف بچوں کی۔
سمجھ کے ستوتی نہ ہوتی اور ہر بچے سے باخبر ہیں اور یہ
بھی جانتے ہیں کہ پرہ نشین عورتیں دروازہ پھیلانے
والی نہیں۔ انٹاری اور کھانا سب کو تقسیم کر دیا مرن
بچوں کے واسطے ایک چیز رک لی۔ ابھر افطار کا وقت
ہوا اور وہ بھی حوالہ کی۔ بچے افان کی آواز سے بھاگے
اور یہ کہتے ہوئے دوڑے:-

”روز سے دایوں دورہ کھولو“

محلہ بھر میں انٹاری بھی پہنچ گئی اور کھانا بھی۔ دینے والے
کا اسلحہ نہ لینے والے کو مار کر آج افطار کے وقت گولہ
چھتا ہے اور وہ نظام مٹا ہو گیا۔ لیکن میں وقت میری
دیکھیں افطار کے وقت کسی برج والی کو سبیل کے
پانی سے دھو نہ کھوتی دیکھتی ہوں گی تو مجھ پر کیا گزرتی
ہو گی خدا بھر جانتا ہے“

جس نظم اور مضمونوں افسانوں کے اوجہ عنوان کے
کئے ہیں ان کے علاوہ یہ مضامین اور افسانے بھی اس مجموعہ

میں ہیں۔ عید کی دعا۔ سلطان فیض ایل خانوں کی تاریکی
- عید کا جائز میرے گھر میں۔ رسول اللہ کی عید۔ کنواری
بیٹی کو عید کی مبارک باد۔ شہا لکھن کی عید۔ بچوں کو عید
کی عید۔ ترکن ۱۱۔ دو گانی عید عید اللہ ترغی۔ روایت
عیدی۔ گھر کی لکھ اور عید۔ رمضان اور خیرات۔ بوجہ
یتیموں کی عید۔ بچوں کی عید۔

صحت ساگر غیر مستند سے
۳۱۔ نانی عشو | ہو کر تین چار قسطیں رسالہ میں شائع

ہوئی تھیں کہ مصنفی بہنوں نے اصرار کیا کہ کتابی صورت
میں شائع کر دیا جائے۔ یہ مزاحیہ قصہ ہے اس کے ساتھ
تین اور قسطیں جن میں کئی حوتوں پر مزاحیہ سین ہیں بڑھ
یہ مجموعہ پہلی دفعہ جنوری سترہ میں شائع کیا گیا۔ دوسرا
قسط ہے رفاہی۔ تیسرا سجدہ ناست اور چوتھا خوب اور کثیر
نانی عشو علامہ مضمون کے مزاحیہ افسانوں میں بہت ممتاز ہے
ریڈیو سے پھر بھی ہوتے رہتے ہیں۔ کالجوں اسکولوں میں
بھی نقل دکھائی جاتی۔ دس مرتبہ چھپی ہے ۱۹۳۲ء کے
۵۶ صفحے ہیں۔

”راشد انجری کی ساری خلافت اور مزاح بخاری
کا مرکز چند خاص قسم کے کردار ہیں۔ ان کرداروں کو انہوں
ساری عجیب و غریب خصوصیات کے ساتھ ہمارے سامنے
جتنا جاگتا لاکر کھڑا کر دیا ہے۔ ان کی صورت و صیرت
ہیں جنسا ہے اور فطرت و اتفاق کی اس ستم ظریفی نے
بھی جو ان کے چند کرداروں کے لئے مخصوص ہی ہو گئی ہے۔
سب پہلے مختصر لفظوں میں اس کردار کا تعارف
ہم سے کرایا جاتا ہے۔ اور اس مختصر تعارف کے بعد ہی
سے ہم آنے والے دلچسپ موقعوں کا بے قراری سے انتظار
کر رہے ہوتے ہیں۔ سترہ نانی عشو کا خلافت ہم سے ملے

رہتے ہیں۔

لی مشوک عرسا شہر سے کم: جی مگر شہر ہاں
ان کا ہر ملک تھا۔ شہر کی دھڑکی۔ پانڈک کا کھا۔
پہرہ پہنڈی۔ انعام تیل۔ امداد ہار کا مل ہاں
ایمان! اس پر جہاں اور پانڈک کی جھنگراؤں کی رنگ
کا ڈھنڈوہ! پڑھنے لکھنے کو تو شاہجی اس کی سات
پشت میں کسی نے اٹک کے ہم پڑھنے ہو گئے۔ مگر مشوک
اپنا رعب بٹانے کو مشوک کا اٹک طوق سے نکال دیا
کر دیتی تھی؟

یہ بی خود شہر میں دور دورہ تانی عشوک کے ہم
سے مشہور ہیں۔ زیادہ بھر کی عمارت۔ مکار۔ فتنہ پرداز ہیں۔
آسمان میں قتل کی لکھنے والی زمین کو تنگی کا اٹک بٹانے
والی۔ آٹھ لکھنے عورت موکو اپنے قویہ گندہوں اور
دھاروں کے چکر میں پھنسا رکھا ہے۔ لیکن اتفاق کی قسم
طریقہ اور تیل کی گل کاری سنہ نہیں جن جن معیتوں میں
ہٹا گیا ہے۔ وہ ان کے لئے تو معیت ضرور تھیں لیکن
کھنے والوں کے سامنے جب یہ تصویریں آتی ہیں تو آدمی
ہنٹے ہنٹے لٹ پڑتا ہے۔ ایک دن تانی عشوک
فرمانی تھیں کہ ایک عورت آئی اور کہا چاروں سے میرے
بچے کا بھار نہیں اُترا میرے ساتھ چلو۔ تانی عشوک بڑے
چلے تو بڑی پر لٹے کھائے پھر کرے میں جا کر پڑ رہی۔
جب اچھی طرح خند بھری تو میں بڑھنیاں ایک بٹل میں
تین دوسری میں کوٹھری میں سے لہر نکلیں۔ اتنے میں
ڈاکٹر لی آگئی۔ یہ اس سے گلے لگے کو آگے بڑھیں اب
اتھ آگے بڑھایا تو ایک بٹل کی بڑھنیاں دھڑکے نیچے۔
مس صاحبہ آگے بڑھیں اور عشوک پیچھے لپکیں۔ خود بڑے
کے چپکے بڑے تھے پاؤں جو رہتا تو چاروں خانے چت۔ مگر

گرتے ہی مس صاحبہ کا سہا پکڑا اور وہ بھی دن سے نیچے
ہمارے میں طوطے کا بچہ تھا۔ اس کی تیلیں ٹوٹیں۔ شہر
کا ہاتھ اس میں گھسا۔ طوطے نے سمجھا جی آئی۔ میں کر کے
بکشا بھارتو مس صاحبہ کی بوٹی اُٹا دی۔ دس بارہ منٹ
میں ایسی دل لگی سہا کہ مریض بھی ہنس پڑا۔

مس صاحبہ کو معنوم ہوا کہ تانی عشوک ہیں تو انہیں ایک
جگہ میں شریک ہونے کی دعوت دے گئیں جھاؤنی جانا
تھا۔ ناگہ پر گئیں۔ پہونچے پہونچے ادھر جا ہو گیا۔ ناگہ میں
روشنی نہیں تھی اس لئے اس نے تانی عشوک کو بستی کے باہر
ہی اُٹا دیا۔ ادھر الٹ تھا۔ تانی آگے بڑھیں تو ہوش
اُٹکے مجاور ایک قبر کھود کھن چوار ہا تھا۔

اتفاق سے ایک سہا ہی شہر کا رہنے والا تھا تانی
کو پہچان گیا اور ان سے حال پوچھا تو مجاور کی زیادتی کا
پتہ چلا۔ آخر سزا تجویز ہوئی کہ مجاور کا منہ کا لاکر کے تانی
کو اس کی پیٹھ پر چڑھایا۔ اور جیل خانہ والے ڈھول بجاتے
مس صاحبہ کے یہاں چلے۔ اس شان سے تانی ہم ساتھ
کے یہاں پہونچیں۔ آٹھ لکھنے عورتوں سے ان کا
تعارف کرانا چاہا۔ اتنے میں تانی کو چھینک آئی تو تانی کو
چھینٹوں سے مس صاحبہ کے منہ پر چھینٹوں نے افٹل کر دی
اس کے بعد اور بھی بہت کچھ ہو گیا۔ یہاں تک کہ تانی
نے اپنی عیاری، مکاری سے مجاور کو اپنے ساتھ شادی
کرتے پر راضی کیا اور نکاح ہو گیا تو ایک عورت نے کہا:-
"تانی نکاح ہو گیا ہو، پر شتا تھا کہ تانی ہاتھ میں
بھرتی لے کر کہنے والی کے پیچھے لپکیں۔ چڑیلو، تانی،
تانی کہ کر میرا گھر کھو اؤ گی"

تانی عشوک ان بہت سے کرداروں میں سے ایک
ہیں جن کے گرد ماشاء الخیری نے تبسم اور قہقہہ کی تمیر کی ہے۔

وفاقی ہیں جو پیرس پہنچ کر بھی ٹکٹو اور دلی کو نہیں
 پہونچ سکے۔ اور اس جیوپی حدی میں بھی قیس و فراد کی
 یو تازہ کرنے کی نشان دہی ہے۔ پھر ایک گلشنِ تبیین کہ
 لکھ کوئی اس کے پاس بیٹھ کر کلمہ پڑھ رہا ہو۔ لکھ کوئی لکھا
 کسی نے پاس رکھ دیا ہو تو انگنائی سے بھی پرہیز و باز
 رہ جا کھڑی ہوگی کہ کرا لکھا نہ نکالو۔ یہ تو کفن کے کام میں
 آتا ہے۔

پروفیسر وقار عظیم ————— "علامہ راشد الخیری"
 "ثانی عشر ایک مستقل طریقہ انشاء ہے اور آج کل
 کے قرأت نگار اس کے پاکیزہ معیار سے بہت کچھ سبق
 حاصل کر سکتے ہیں۔"

پروفیسر علی عباس سینی ————— عصمت راشد الخیری نمبر
 "ثانی عشر میں علامہ نے نہایت شگفتہ انداز میں
 مولویوں کے اسلام پر تیز و تند طنز کئے ہیں۔"

احمد نعیم قاسمی ————— لاہور لاہور دمِ فردی سلسلہ
 ان سات درد انگیز اضافوں
۴۲۔ سیلابِ اشک کا مجموعہ ہے جن میں سے
 اکثر سلسلہ اور سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوئے تھے
 ہوا خدا کے ساتھ ہات لڑن ہلاک کی تصاویر تھیں یہ مجموعہ
 پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا۔ اور کراچی جبر سے
 قبل ۵ دفعہ ہمیں یہ اضافہ ہے:-

- (۱) پڑ۔ سحر محبت (۲) بلوچن کے تین رنگ۔
- (۳) طلاق کا سفید بال (۴) حج اکبر (۵) عدل گل بدن۔
- (۶) بے قصور بچی (۷) خریا کا تخیل۔

"ہات نہیں کہ علامہ قلمی اندھا دھند طریقے پر
 ماضی کی پیروی کرتے ہیں۔ کٹر ملاؤں پر وہ جگہ جگہ پرے ہیں
 سیلابِ اشک میں لکھتے ہیں:-"

"اگر اسلام میں کام نہ ہو تو اسلام کے نام سے
 ساجے پیش کیا تو میرا اس اسلام کو نہ مانوں
 مسلم کہ نہیں ہیں سلطان جہل اور خود غرض مالوہ
 ہزار درجہ بہتر۔"

احمد نعیم قاسمی ————— لاہور لاہور دمِ فردی سلسلہ
 "سیلابِ اشک میں حج اکبر لکھتے ہیں اور اس میں
 اور ایثار و بے لوث سعادت کی تعلیم کی دلوں میں
 طلاق کا سفید بال" مجموعہ ہمارے زمانہ سے اور اختلافات
 ماحول کے سلسلے سرخو کا دینے والے طلاق کے ناکارہ تھے
 فتوے کے پڑے نکلج اور ایک چارہ بچے دانے کی وطن
 اور اس نیک دل خاندان کی طاقت اترشی کا سبق آموز سا
 ہے۔ چار بچوں والی عظمی ساس سے اجازت لے کر یکہاں
 ہے۔ ساس جو بیٹے کی دوسری شادی کر چکا تھا ہے وہ
 بد انکار کرتی ہے کہ اجازت نہیں دی تھی۔ سیک میں عورت
 بھائی کے ہوا سرکس چلی جاتی ہے سات دن باقوں پر صبر
 جو خود مولوی ہیں اپنے دوست عالموں سے فتوے لے رہے ہیں
 "نکلج ٹوٹ گیا۔ طلاق جائز ہے" کا فتویٰ لکھتے ہیں
 کہتی ہے اسے طلاق نہ دی جائے وہ میک چلی جائے گی اور
 عمر بھر شکل نہ دکھائے گی وہ دوسرے نکلج کی بخوشی اجازت
 دیتی ہے۔ لیکن جواب لکھتے ہیں:- "یہ سب کچھ سن لیا" طلاق
 کا فتویٰ میرے سلسلے ہے۔ اس کے علاوہ میں اپنے والدین
 کی رغبت مندی مقدم سمجھتا ہوں" طلاق ہو جاتی ہے لیکن
 مرد کا خمیر وہ نہ تھا اور ایساں موجود ہے اپنی لفظی کا حال
 ہوا اور اس نے رجوع کیا..... معصومہ عصمت علامہ راشد الخیری
 کی مظلوم وہ کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سعید کو بخش
 کہ جس کی مثال ملنا بہت مشکل ہے"

یوکر لکھتے ہیں والدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نمبر

وہ اگر وہ اردوں سے نرسہ پوڑیں تو دور کیا کریں۔ اگر ایک
مہر میں بادشاہ ہیں روزہ خوانی کو ہے۔

”وہیت محل میرے پوڑیں دل ہے پھر نہیں پہنچتا
انسان ہے عاقل نہیں۔ مجھ کو سنبھالو۔ سنبھالو
میری جان چلی۔ اچھا۔ اچھا پیارے بھلا جاؤ۔ چھا
ظلم آپ جن کی تقدیر میں تمہارا عہدہ دیکھنا تھا
مجھ رہے۔“

تو کیا اس کو بزدلی کی تعلیم یا ہے میری کا سبق کہا جاسکتا
ہے؟ ہرگز نہیں۔ پروفیسر جیسن کہتا ہے کہ کسی ٹریجڈی کو
پر پڑنے کے دوسرے دن سوچ کر جس بات یا واقعہ پر محنت
لے تھا اسے جذبات الم و غم کو اُبھلا تھا وہ واقعہ
اس درجہ قابل تھا کہ جس درجہ تھا اسے جذبات الم پھر
تھے یا نہیں؟ اگر واقعہ اور جذبات کے اُبھار میں تناسب
معلوم ہو تو وہ اصل ٹریجڈی ہے اگر نہیں تو وہ ناکام
مسائلہ آمیزی ہے اور ایسی تعینیت دہی کی ڈگری کے قابل
روایع ظفر ہیں جس ساتھ لاکھ ہے اُس کی الما کی کو دیکھتے
شاہ ظفر کی زبانی علامہ راشد انجیری کے ماتم روزہ خوانی
کا اندازہ کیجئے۔ آپ کو نہایت پنج روزہ یا دواغ ظفر میں
مکمل ٹریجڈی نظر آئے گی۔ ٹریجڈی کی تمام دہی خصوصیات
نہایت پنج روزہ میں موجود ہیں۔ ٹریجڈی کے کردار کے لئے
ضروری ہے کہ وہ اپنی تباہی و بربادی کا خود ذمہ دار
نہو۔ بلکہ معصوم ہوتے پر تختہ مشق ہو جائے۔ پہلور
شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں کے لئے تاریخی طور پر
ثابت ہو چکی ہے۔ علامہ راشد انجیری نے ثابت کیا ہے
کہ شاہ ظفر بے قصور تھے معصوم تھے۔ لیکن جو ان کے
تھے انہوں نے غداری کر کے ان کو ملک بدر کر دیا۔ اور
ان کے اہل و عیال پر ظلم و ستم توڑ دئے علامہ ایک

بازل شکسیر کے ڈراموں سے متاثر تھے ہیں۔ خاص کر
رئی کے انجیری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حال تو پڑھنے
والوں کو آٹا آٹا آٹا سوز لادیتا ہے، آپ کے قلم میں وہ
جادو تھا کہ پھر کے کیجے کو میں پچھلا کر موم کر دیتے تھے۔
آپ کی تصانیف میں ایسے ایسے بلند خیالات ہیں کہ
جس سے انسان انگشت و نال ہر جاتا ہے؟

سرسو شیلادیوی خرا

ایم اے۔ بی ٹی۔ محنت جوہ لی سنگھ

”نہایت پنج روزہ مرحوم کی آخری تعینوں میں
ہے۔ اس میں شہید کے قیامت خیز ہنگامہ کی بدداد
درج ہے۔ اس کا ہر صفحہ بزم آخر سے کچھ بڑھ کر ہی عجیب
ہے۔ قلم کا زور اسلوب کی چستی اور شگفتگی بیان کی روانی
اور جھلکی ان کی پہلی یا کسی کتاب سے کم نہیں۔ واقعات
ہیں کہ زنجیر کی کڑیوں کی طرح ڈھلے چلے آ رہے ہیں شروع
اگرچہ دل خراش مگر تاریخی تھا۔ دہی کے آخری تلج دار
سے عقیدت واقعہ نگاری کی سدا راہ نہیں ہوئی۔ اصل
واقعات جن کا قلم بھابھ کم و کاست سپرد قلم کر دیتے۔
ان کی طبیعت اور قلم بڑھاپے میں بھی جوان تھے۔“

پہنٹ برج موہن دتا ریگنی (محنت راشد انجیری ہیرا)

”علامہ راشد انجیری کی طرز روزہ خوانی قابلِ فخر ہے

نہیں ہے۔ علامہ نے دواغ ظفر یا نہایت پنج روزہ میں
شاہ ظفر کی زبانی جو روزہ خوانی کی ہے وہ پروفیسر جیسن
کے نظریے کے مطابق ٹریجڈی کی ان مستحیات سے تعلق
رکتی ہے کہ جو واقعہ کے لحاظ سے کہیں میں مبالغہ آمیز
نہیں ہو سکتی، شاہ ظفر جن کی سلطنت غارت ہوئی۔ گھر
ٹٹ گیا۔ ایکسقیہ کی حیثیت میں ہوں اور ان کو اپنے
دو جوان لڑکوں اور پوتے کے بے گناہ قتل کی خبر ہے تو

حضرت نیکو سجاد

والے بھی کم ہو جائیں گے۔" کہنے لگے۔

"آصف میں بھی باقی کونسا ہے؟"

آہا ہوں۔

سید آصف علی بن شہر۔

مولانا کا یہ احسان کہیں نہیں ٹھکایا جاسکتا کہ نہایت

اپنے تاثرات کو ذرا عجز کی صورت میں قلم بند کرنا۔

یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم اور ہے۔

فرد بیانی کے اعتبار سے نہایت شاعرانہ چیز ہے۔ اس کا

ایک ایک لفظ سوتی اور ایک ایک سطر سکھ سزاوار

ہے۔ اپنی قسمت کا فیصلہ سننے سے پہلے ہستی

تاج دار دہلی نے جو تقریر کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا

سیاہی سے نہیں بلکہ آنسوؤں سے نکلی ہے۔ اسے بچہ

دل خون ہوتا ہے اور کلیہ کتاب ہے۔

"میں وہ شخص ہوں جس کی نفسی پر تقدیر بھی اس

کا حق رکھتی ہے۔ اس لئے کدھنگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے

نہیں گذرا۔ جوانی اور بڑھاپا دونوں دکھ پیٹتے پیٹتے اور

رج سہتے سہتے بسر ہوئے۔ چند روز باقی ہیں وہ بھی۔

معلوم کیا کیا دکھائیں گے۔ جن آنکھوں کی ایک گردش

دُنیا کو مالال کئی دہ عمر بھر دیں اور اتنا دہیں کہ آنسو

خشک ہو گئے۔ جہاں امور سلطنت کو ایک اشلہ میں

غیر روز بر کر دیتے انہوں نے جوان جوان بیٹوں کے جناب

ڈھونے اور اتنے ڈھونے کہ آب سکتا باقی نہ رہا جانا

شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سلسلے تباہ و برباد ہوئی

مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فائے گزرے۔ کیجیے

کے ٹکٹے میرے سلسلے خون میں نہائے اگس کے بعد

بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے

اور میں اس کے واسطے تیار ہوں۔

حضرت نیکو سجاد

سوشل نظام اور صلح عظم تھے۔ ٹیچر ڈی کے غلام نہ تھے

فریجیڈی کے کدھنگے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی

تباہی و بربادی کا خود ذمہ دار نہ ہو بلکہ معصوم ہونے

پر نقشہ مشق ہو جائے۔

بہادر شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں

کے مذہب تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے۔

ٹیچر ڈی کا یہ بھی کمال کہ جہاں کہے کہ جو ظلم و ستم

کابلانی پر وہ ظلم کا دشمن نہ ہو۔ بلکہ ظلم کسی دوسرے کی

روائی کا غیاب نہ تھے۔ فوج پنج روزہ میں ملاسنے یہ

ثابت کر دیا ہے کہ انگریز بہادر شاہ کے ذاتی دشمن نہ تھے

بلکہ غمخواروں کی غلط خبروں اور کسی خاص سیاسی پسمنظر کی وجہ سے

ظفر کے بچوں کو موت کے گھاٹ اترنا پڑا اور شاہ ظفر سے

دہلی چھوٹی اور رگڑ میں اس مصیبت زدہ بادشاہ کو بے یار

مددگار ہتھ فرنگ رہنا پڑا۔ ٹیچر ڈی کی تمام علمی ادبی خصوصیات

کو ایک جاہل کے فوج پنج روزہ پر تنقید کرنے والا شخص کہتا

اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ گو علامہ راشد الخیری نے فوج

پنج روزہ ایک تاریخی مجموعہ کے طور پر دکھایا ہے لیکن اس کو

ایک مکمل ٹیچر ڈی کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

یہ جڑا کر نفسیہ والدین احمد۔

حضرت نیکو سجاد

"جس روز فوج پنج روزہ ختم ہو چکے تو آئے اور

کہنے لگے۔" میاں اب کے تم خوش ہو جاؤ گے بچتے ہوئے

چراغ کی لہذا ابھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ تبتلانے

والے بھی نہ رہیں گے۔ جس دن تہاری اتنی امن اور دلاورگی

خدا بخو استم نکھیں بند ہو گئیں تو وہ زبان بولنے والے

بھی نہ رہیں گے جو میں نکھرا ہوں۔ اور بچنے کہا جس دن

ہم مر گئے اس دن اس زبان کو بگھنے اور اس کا مزہ لینے

"نوبت پنج روزہ میں بہادر شاہ ظفر کی پانچ فوجیں حدودہ ورنہ ناک پیرا میں لگی ہیں۔ یہ داستان کی خاتمہ خود کیا کہ کم ذرا اچھے سے اس پر حضور غم کا قلم و نیا کے عزیز نادوں میں ایک بہترین چیز ہی گیا ہے۔ تا مکن ہے کہ پتھر سے بھی زیادہ سخت دل انسان اسے پڑھ کر آضونہ پہلے اس ناول میں متعدد مقامات پر اس قدر درناک پیرا بیان ہے کہ بے اختیار خون کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہم یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہیں کہ اس قدر افسانہ ناول کے لئے معذور غم کے علاوہ رحم نام عاجز ہے۔"

سید محمود مونس _____ اصمت راشد الغیری نے
نامبر ۱۹۹۷ء کو دیوان عام لال قلعہ والی میں پریم ظفر نایا گیا تھا۔ پریم ظفر کے صدر رٹا کٹر ڈاکٹر حسین خان صاحب صدر جمہوریہ بھارت کی تقریر کا ایک ٹکڑا :-

"اگر آپ اس موہنی کا جو شہستان مغلیہ کی اس آخری شمع میں شمع اصل راز جانتا چاہتے ہیں تو ان کے حالات میں ان دلداروں اور وضع داریوں کے واقعات پڑھیے جن کی ایک مثال راشد الغیری نے لکھی ہے۔ بہادر شاہ ظفر کے آبا و اجداد میں ایک اور در نصیب بادشاہ عالمگیر ثانی گذرا ہے۔ جسٹس کے نیک حرام وزیر نے قتل کر کے اس کی لاش جتا کے کنارے جنگل میں پسگوادی تھی اتفاق سے ایک برہمن عورت رام کو رنے لاش کو دیکھ کر پہچانا۔ عالم گیر کے بیٹے شاہ عالم نے رام کو اپنی منہ بولی بہن بنا لیا۔ اور وہ ہر سال سلوڑوں کے دن بادشاہ کے ناکی داندہ بنے گی۔ بہادر شاہ کے ذکر میں راشد الغیری نے اس تقریب کا سال ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

"ادھر بادشاہ ناندہ سے فارغ ہو کر دہلی پہنچے۔ برہمنوں

نے اسے اس میں دی۔ دیواروں نے دعائیں کے غروب بلند کئے اور قلعہ اس صوبے گرج گیا۔ مہالیں اڑنے سلامت۔ آسان پگھلا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ لگی ہلکی بھڑک رہی ہے۔ مٹی بزم میں آموں کے جھنڈے چھلنے ہوئے ہیں۔ حاسنوں کے گچھے ہوا میں بھڑک رہے ہیں۔ زمین پر لگدزدان کی بہار آسمان پر بھگوان کی نظائیں دل کے پار ہوتی جا رہی ہیں۔ پیچھا آپ رہا ہے۔ کوئل کوک رہی ہے۔ نقارے پر جوش پڑی غیری لگی اور جھوٹے میں جھوٹے دایاں گئیں۔ چنگی پڑھ رہی ہیں۔ جھوٹے مل رہے ہیں۔ دوپہر تک جھولے اور کچوان ہوتے رہے۔ کھا کھایا اور بادشاہ موت لے اپنے ہاتھ سے زردیوں جھڑیلے ایک ہاتھ میں پانچ ایک میں تین (تین ہندو بہن کے بازو میں اور ساتھ دلیہ کو جوڑے عطا ہوئے۔ نقد روپے لگے۔ مٹھائیوں کچوریوں پوریوں کے قتال ساتھ ہوئے اس طرح بن بھائی کے افام اکرام سے امداد رخصت ہو گئی"

۴۵۔ طوفان اشک | جو شہ سے شہ کا

زبان میں رسالہ صحت میں شائع ہوئے تھے پہلا ادیشن شہ میں چھپا تھا۔ صحت کے سامنے ہر دفعہ شائع ہوا اس میں یہ ۱۳ افسانے ہیں :-

- (۱) محروم دراشت (۲) کلنگ کا ٹیکہ (۳) جوی کی صحنک پر بیوہ لڑکی (۴) روان کی جھینٹ (۵) سوتیلی ماں کا آخر وقت (۶) اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے (۷) شہیر معاشرت (۸) تو صیغہ کا خواب (۹) تغیر عبادت (۱۰) نئی دہلی (۱۱) میں نے کیا دیکھا (۱۲) روہن دونوں کی۔
- آخری ادیشن کی ضخامت ۲۰ صفحے ۱۸ تصاویر کے تھے۔

شہر میں ایسا ناکہ ڈرا کہ وہاں کے لوگ دھڑکے ہوئے ہوئے
 طرح تڑپتا رہ گئے۔
 ایک سال بعد۔

”انوس پہلوی کا بیج پیدا ہونے ہی دیکھا ہرکے ہرکے
 اور امراض کے ساتھ ہی شہر کی سب سے بڑی
 ایک کٹر اور مظالم سوکن آتی تھی۔“

”اور مطالبہ حقوق نسواں کو لغو اور فتنہ قرار دینے کے
 مسلمانوں میں سے ایک بد بیروں جو اس بات قائم رکھے
 کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ اگر کوئی اسے جہاد میں یا عہد
 درود پیتے بیچے کو کلیجہ سے لگائے مہل اور سوکن کے
 چائے بنائے اور ان کے لئے۔“ اور جب اس مسئلہ
 فرض کو ادا کرنے میں ہوا کے چھوٹے تیر کی طرح کلیجہ
 میں لگ رہے تھے گئے میں پرانی روئی کی کڑی سر
 معمولی چادر۔ پورا ہوا اسے ڈیڑھ میں اوسے بھیا
 دئے۔ اس غضب کا انداز تھا کہ بے قرار ہو گئی۔“

اور جب اس درد کی وجہ سے تڑپ رہی تھی۔

”دھما دھم اٹھے۔ جو لھا لھنا پڑا تھا۔ دونوں
 آگ بگولا ہو گئے اور نئی دہلی نے کہا کہ تہ نے اپنے ساتھ
 میری بھی مٹی پیدا کر رکھی ہے۔ بجلائے وقت ناشتہ کا
 ابھی آگ بھی نہ سٹکی۔۔۔۔۔ ان کو چونک کر آ رہے ہوں گے۔“

وہ حسن جو عطیہ کے سر میں اگر درد ہو جاتا تو پھل کی
 طرح تڑپتا۔ عطیہ کو یہ کہتے ہوئے مانے چلا۔

”اٹھ کھڑی ہو مکار۔ ابھی آگ سٹگا۔ نہیں قرارے
 تھپڑوں کے شہ پیروں کا۔“

وقت پر عطیہ کا باپ جو شہر کا مشہور وکیل تھا آہٹا
 ”من بیوی پر شیر تھا لیکن کس کے سامنے بھیگی تھی۔
 عطیہ نے باپ کو آنا دیکھ کر دہکتے ہوئے آنسو پونچھے سنبھل

”مظالم اشک اور سیلاب اشک کے سر پر نشانہ کے
 فوجیہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قوم غلام کا جس قدر بھی
 احسان مانے کم ہے۔ محروم وراثت (مظالم اشک) میں ایک
 باپ اپنی لڑکی کو اپنے مال سے محروم کر کے دینے کو دیتا ہے۔
 فوجی کا دھوکہ دیتا ہے۔ ڈاکٹر کیلی کا علاج بتاتے ہیں جس
 تحفہ چار ہزار روپے ہوتا ہے سڑک کے کچرے بکایا جاتا ہے۔ صبح
 کا بکریا شام کو آتا ہے۔ حال سن کر بلا جو باپ اسے چلا جاتا
 اس پیچھے جاتی ہے کہ جواب لے لے۔“

”تھیری تو عرص جاتی رہی ہے۔ اول تو روپیہ ہے
 ہی نہیں۔ ادا کر ہوتا بھی تو علاج فصول سینے معلوم
 کر لیا ہے کہ موت یقینی ہے۔ اگر کچھ روز بچ گئے تو سونو
 نوح ہوں گے۔“

اب لڑکی کو خبر ہوتی ہے وہ خط لکھتی ہے۔

”قہنی صاحب کچری میں ہیں۔ جن طرح ہو گا آج ہی
 رات کو یا کل فجر حاضر ہوں گی۔ میرے آسے کا ذکر کیجئے
 خفا ہوں گے۔ سلسلہ حادثہ کی۔ وہ بھی سے شکل
 دیکھ لیں گی۔ اچھی ماں جان! علاج میں کمی کرنا
 لڑکی صبح آتی ہے۔ روپیہ کی سن کر لٹے پاؤں جاتی
 ہے۔ رات کو دس بجے رہیں ماں کو لا کر دیتی ہے۔ ماں کو
 خوشی باپ سے کہتی ہے۔“

”رضیہ چار ہزار روپیہ لاتی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے جو
 پانچ ہزار روپیہ اس کو نقد دئے تھے اس میں سے بے
 بیچے اور علاج کیجئے۔“

”نواح کی جینٹ میں تڑپ کی خرابیوں کا نتیجہ
 اس طرح دکھایا گیا ہے۔“

”صدقت شکل ہنر سلیقہ عطیہ ہر اعتبار سے بے مثل و
 لا جواب نہیں تو سودہ سو میں ایک لڑکی تھی خوش قسمتی

بیٹھیں۔ سلام کیا۔ پھر کتاب نے پڑھا مگر اس نے یہی
کہا تھا کہ شکریہ ادا کیا ہوں
من عطیہ کو آپ کے ساتھ چلنے کی اجازت دے
رہا ہے۔ لیکن مجھ کو رکھ لیتا ہے۔
بچہ اپنی پھوپھی کے پاس گاؤں میں ہے لیکن تم ابھی لہار
اگر فرزند آئیں تو صبح ہی زوجیت کا طوطی کر دوں گا۔
اور عدالت کا حکم لے کر چٹائی پر گر کر گھر میں گھسٹنا
لاؤں گا۔

عطیہ کا آپ اپنی اور بیار بیٹی کی موت دیکھنے کیلئے
کہتا ہے۔

”ہاؤنڈ کے سپرد“ لیکن عطیہ سخت بیمار تھی۔ بچہ کو
ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی۔ بچہ کسی گاؤں میں تھا جس کے
گھر جا کر بھی بچہ کو نہ دیکھ سکے تھی۔ ایسی خوف اور تشویش
رضی کا آپ نہ لاکر۔ اے میرا بچہ۔ کہہ کر دم توڑ دی گئی۔
جی جانتا ہے کہ وہ پڑا اثر ہے جو علامہ نے موزوں
کی حایت اور بے جا رسوم کے توڑنے کے لئے استعمال
کئے ہیں۔ ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں۔
یہ بزرگ و کٹر لغیر الدین احمد۔ (صحت راشد بھڑی غبر)

۴۶ تمغہ شیطانی | یہ اعلیٰ جنوری سنہ کے
صحت سے شروع ہو کر تیز
کے پرچہ میں ختم ہوا تھا اور اسی سال بصورت کتاب
شائع ہوا۔

۱۸۶۲ء کے ۸۰ صفحے ہیں۔ ہجرت سے قبل
۶ دفعہ یہ تصنیف شائع ہوئی۔

افسانہ کا لب لباب یہ ہے کہ شیطانی دربار میں
وزیر سلطنت کبھر کے بعد عرض کرتا ہے۔

”میں اس وقت شیطنیت حضور کے زور و رسالت

انسانوں کی تصویریں پیش کرتا ہوں۔ جنہوں نے خدو
کے سدھی رنگ خوار ہونے کے باوجود حقیقت کو پہچان
لیا اور باطنی ہو کر شیطنیت حضور کی امت میں داخل ہوئے۔
ہر تصویر کا افسانہ بے حد لذت دہ ہے اور سب کچھ
سننے کے بعد کتاب کے آخر میں شیطنیت حضور خداوند
عزیز کے تبصرہ کا خلاصہ ہے۔

پہلی تصویر نماز روزہ کے سخت پابند ایک مفتی
کی ہے۔ ایک بڑھیا اپنی لڑکی کی شادی کا معاملہ ان کے
سپر دکر رہی ہے اور وہ ذات شریف معاملہ کو لڑا اپنی جھپٹتی ہے
اس کی شادی کر دیتے ہیں۔

دوسری تصویر خاں صاحب کی ہے جو اپنی زندگی
شیخ جلی کی حیثیت سے بسر کر رہے ہیں ان کی بیوی سوتیلے
بچے سے انسانیت سوز سلوک کرتی ہے۔

تیسری تصویر ایک متکار عیار عورت کی ہے اور
چوتھی تصویر ایک نہایت ظالم شخص کی ہے اس کا سراپا
چار سال بچی و بارہی تھی کہ سانپ نکلتا ہے اور چاٹتا ہے کہ
شخصی کو ڈسے کہ بچی بکڑا دیتی ہے اور آپ کو بچا دیتی ہے سانپ
بچی کے کاٹتا ہے۔ بچی کے مرجھانے سے وہ شخص اس لئے
خوش ہوتا ہے کہ باپ بچنے کی ذمہ داریوں سے آزاد ہونے کا
خواہش مند تھا۔ پانچویں تصویر کے سلسلہ میں حقوق نسواں
پر بحث ہے۔ خداوند عز و ازیل کے تبصرے کے الفاظ ہیں:-
”ہماری کوششوں سے مسلمانوں پر نفس اتنا غاصب ہو گیا

ہے کہ شاید ۱۰ فیصدی عورتوں کو بھی یہ شکل و حقوق
حاصل ہوں گے۔ جو ان کے خدا نے مرحمت کئے۔ اور

اس وقت فوتے فی صدی ہماری امت میں شامل ہیں
ہماری شیطنیت کو اس مسلمان کی قدر کرنی چاہیے جس نے
منصبت کی بیانیہ سے قرآن و حدیث کو رد و ترا اور ضلع

عنوان سے آسانی فرشتوں میں شیطان کا درجہ ازبوں کی رپورٹ پیش کی گئی ہے اور آخر میں شیطان کی زبان پر قصہ کا تجزیہ بھی خوب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اور غالباً مولانا کی سب سے بہتر تصنیف ہے۔

ہدایہ سر علی صاحب حسینی ————— عصمت راشد الغفر

۴۷۔ شہید مغرب | اس مجموعہ میں کچھ تو وہ مضامین اور اسلئے ہیں جو جنگ طرابلس جنگ بلقان وغیرہ سے متاخر ہو کر سلسلہ اور سلسلے عصمت و تمدن میں لکھے گئے تھے اور کچھ مضامین مولانا محمد علی جوہر مرحوم اور حکیم اہل خاں مرحوم مولانا غلام حسنی مرحوم اور علامہ واحدی صاحب کے اصرار پر ہندو مسلم فسادات پر ہمدردی و تنظیم اہل سر۔ اور انقلاب دلی میں لکھے گئے۔ بعض مضامین مسلمانوں کے منزل پروردگار کے آنسو ہیں۔ یہ مضامین بصورت کتاب سنہ ۱۳۲۲ء ہوئے تھے اور سنہ ۱۳۲۲ء کے ۱۷ صفحے تھے۔ مجموعہ میں یہ ۱۰ مضامین اور مضامین ہیں:-

- (۱) شہید مغرب (۷) دو آسانی مسافر (۳) شہید
- (۲) طرابلس (۴) طرابلس سے ایک صدا (۵) ایک عرب سیدانی
- (۶) سیاہ داغ جس کا ذکر صفحات ۱۴۳ کیا جا چکا ہے۔
- (۷) افراط و تفریط (۸) صدائے دل گماز (۹) کلونیکل
- (۱۰) میمونہ -

”میری آنکھوں میں وہ نگار ایک ہے جب عصمت کے نور اول میں علامہ راشد الغفری کا مضمون ”دہ قضاہ پر ایک عرب سیدانی“ شائع ہو کر میرے ہاتھ پہنچا تھا اور میں نے اپنے ۵۵ برسے اور چھوٹوں سے بھرے

کو خود قلم فیصلہ تھا اپنے قلم سے کٹ کر ہماری امت میں داخل ہوا۔“

چھٹی تصویر ایک نہایت جاہل مشرک عورت کی ہے۔ اور ساتویں تصویر جس پر شیطان کا تمغہ دیا جاتا ہے اس شخص کی ہے جس نے اپنی بیٹی کو ترکہ سے محروم کیا۔ تمغہ شیطان میں کئی مناظر مزاحیہ بھی ہیں۔

”نثر میں شاعری انہیں مقامات پر نثر نظم کی ہم پلہ نظر آتی ہے۔ مولانا نے مرحوم کے اس کمال کی شاہین ان کی تصانیف میں اتنی زیادہ ہیں کہ دل نہیں چاہتا کہ ایک ہی مثال پر اکتفا کی جائے۔ پھر بھی ایک مثال دلاؤ گے۔ ہر مصنف مرحوم تمغہ شیطان میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں:-

”جس وقت افغان خداوندی کا سپ سالار مینا بیل یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو میں کی آنکھ سے شعلہ بلند ہو رہے تھے۔ اور صدمہ کا کوئی حصہ بیان نہ تھا جہاں سے آگ کی جنگاریاں نہ نکل رہی ہوں۔ جیسے اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ساکت تھی حتیٰ کہ دودھ اور شہد کی ہری بھی خاموشی سے اس کا منہ لگ رہی تھیں۔ طیور اپنی رنگیناں بھول چکے تھے ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چار دم سے لے کر جہاں یہ جملہ منعقد ہو رہا تھا ویش معلّم سناٹا طاری تھا۔ صوف ایک مشت پر جب بیتابی جلال عزائیلی کی تصویر افغان میں آ کر رہا تھا صدوں کے ایک دھڑکنے عصمت بگت کے فرسے بلند کئے۔“

..... علامہ مرحوم کی یہ تصنیف ”تمغہ شیطان“ نام نہاد اور بھائی اور اردو ادب میں بالکل اچھوتی چیز ہے۔ اس کتاب میں قتل کی عصمت، بیان کی دلدلری اور محاکات پر قدرت و رجحان موجود ہے۔ اس مناد میں نہایت اچھوتے

گھر میں پڑھا تھا تو کچھ پڑھا مودعت کوئی ایمان نہ تھا جو راز و قطار نہ رہا ہو۔ کیا زور قلم کا آخر تھا؟ کیا اضافہ کی بندش رہا رہی تھی؟ کیا دلی کے ایک ادیب کی قاعدہ کی یہ فتنہ دہشت تھی۔ ہرگز نہیں وہ تو اس احساس دل کے ذریعہ کی اپنی ہی جو عورتوں کی مصیبت کے علم ہی سے نہیں خیال تک سے روکے جاتا تھا۔ (عصمت ارج مستم)۔
... اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے اور یہ احساس کہ تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا ہے۔ اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کاٹا چمچے تو مشرق میں ہر مسلمان کی کیوں کھٹک پیدا ہوتی ہے۔ شہید مغرب کے افسانے و غصہ من طرابلس سے ایک صدا "ایک عرب سیدانی تنہا ہوا پس پڑ جائے۔ اگر آپ اپنے آئندوں کو روک سکیں۔ اگر آپ دنیا کے ہر مسلم مرد اور عورت کو اپنے بھائی بہن سے زیادہ عزیز و خوار کرنے لگیں تو میرا زوتہ۔"

"مسلمان بہنوں! تمہارے ہاں تم کو مبارک تمہارا سہاگ رہتی دنیا تک۔ عید کی خوشیاں تمہیں نصیب اور دنیا کی بہاریں تمہارے لئے سلامت، مگر جس وقت اپنے بھول کو کلیجہ سے نکالو گے تو وہ میں لو اور تمہاری محبت میری نظریں ان پر پڑیں اس وقت ان امتا کی لاری اؤں کو بھی یاد کر لیتا ہوں اپنے لیے بلائے ہاں بٹا چکیں اور خود زخمی ہو کر ایک ایک دانہ کو محتاج ہو گئیں۔"

(روحانہ اطہر پر ایک عرب سیدانی)

آج کوئی آئے اور مجھے بتائے کہ اس دل گداز طرز اور اس مؤثر انداز تحریر کا کیا کوئی جواب دے سکتا ہے انیس کی نظم اور علامہ راشد الخیری کی مشراہ ادب اردو کے وہ جواہر پارے ہیں جن پر ہم مشرقی جس قدر ناز کریں کہہ

... علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی بے بہا تعلیم دی ہے وہاں ہندوستان کی سیاسی حالت اور ہندو مسلم فتنان کی اصل وجہ اور اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے مؤثر پیرایہ میں ایسے ایسے مضامین لکھے ہیں جو ہندو مسلم دونوں فریقوں سے خراج تحسین ادا کر چکے ہیں۔

"یہ ذیل کینے ایک اپنی اصلیت کو بھول کر آج امامت کے سامنے نہ کر کے بھونکتے ہیں، یعنی ہندوستان کی آزادی طلب کرتے ہیں، اچھا ان سے کچھ ملے چسماہ داغ نکال دو۔ یہ وہی ہیں جو کل تک ڈاکو ہن تیروں کا شکار تھے جن کی گند کل تک جھل کی بناسیتی تھی یہ وہی ہیں جن کو کل آٹھتے جوتی بیٹھے ملت تھی آج ہماری قیدیں آکر ان کے بچوں کی تیلیاں فینسی ہیں اور ان کے مقام کے مذہب و مرغن کھلنے ان کی غنا... اس کا سوا وضہ ایسا ذیل... ایک بڑا حاذیر اٹھتا ہے اور جواب میں کہتا ہے "کچھ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت زبردست ہے مگر مظالم حد سے گھڑ جانے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں"

ایک بیوہ کا جوان لڑکا جس کی شادی کی بہت سی رسیں اٹا ہو چکی تھیں حکومت کی کوئی کی نذر ہوتا ہے تو رست کی خبر سن کر بیوہ ماں کی زبان سے علامہ کھلوانے ہیں :-
"فرش نصیب ہے وہ ماں جس کی محنت اس طرح ٹھکانے لگی"
علامہ نے جہاں مشرقی تہذیب کی غریباں بیان کی ہیں وہیں کو بھی نمایاں کر دیا ہے۔ مغربی تہذیب کو بے عیب سمجھنے والے حضرات کے لئے شہید مغرب میں مغربی تہذیب کی اصلیت کو اس طرح نمایاں کر دیا ہے کہ دل پل جاتا ہے اور تہذیب جدید اور عقل انسانیت کے درمیان پرست بیچے کو جی چاہتا ہے۔
بجرا کر نعیر الدین احمد ————— (عصمت راشد الخیری ہنس

میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں مسئلہ میں بیاسات
مرتبہ شائع ہوا ہے۔ حفاظتِ اسلام کے ۳۲ نمبر۔

دردِ ناک داستانِ خودِ مصروفِ غم کے پرِ تاثیر
افلاک میں اُس وقت کی ہے جب۔

”خلفہ عباسیہ کا چراغ جاہ و جلال زمانہ کے انہوں
ٹٹا کر ٹھہ چکا۔ بدلو جو مدتوں پرستہ کا و ملکِ عالم
اُس کی اینٹ سے اینٹ بج چکی ہے۔ مستقیم باللہ
کے عہد کے ساتھ ہی سلطنتِ عباسیہ کا خاتمہ ہو چکا ہے
ہلاکِ خاں کا لشکرِ جزیرہ سرزمینِ ہند پر رفت کے
پرنا لے بیٹھا ہے۔ ہلاک بھی فنا کے گھاٹ اتر چکا ہے
اور اب جندلہ پر باقی خاں کا سنگ چل رہا ہے۔“

اس زمانے میں ایک یہودی تاجر نے اپنے آخری
سائنس کے ساتھ اپنی اکلوتی بیٹی کا نکاح اپنے لالچی
اور بے نیت بھتیجے ابو نواس سے کر دیا۔ اور اس کے ہاں
ایک روکاھی پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ مگر ابو نواس علاقہ کی حسین
ملکہ عزرائیل کی طرف مائل ہے۔۔۔۔۔ ابو نواس اپنی بیوی
کا نکاح اور ایک اور شخص سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور بچہ کو
مار ڈالنے کے روپے۔۔۔۔۔ باقی خاں دہاں پہنچ کر بچہ کو
بچاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بہت ہی پروردگارِ داستان ہے۔
بہت ہی مختصر ناول مگر بار بار پڑھنے کے لائق، علامہ
کا قلم پڑھنے والے کے قلب پر جادو کا اثر کرتا ہے بعض
مواقع پر ڈرامائی عنصر غالب آ جاتا ہے۔۔۔۔۔ طرزِ تحریر
اس قدر دل آویز اور موثر ہے کہ قاری عبارت کے
تخیل میں گم ہو جاتا ہے۔“

سید محمود سورتی نے لکھے۔ عصمت راشدہ لکھی ہو

۵۱۔ وداغ خاتون | خاتونِ اکرم کی جواں مکی

سنگ اور سنگ میں سے مضامینِ قرقر فرماتے تھے۔
ہاں رہیں۔ قنوتِ آسمان آپ جی۔۔۔۔۔ درمیان
۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء کا ہے۔

۲۔ مجبور پہلی دفعہ سنگ میں ہے۔

اس کے بعد مرتبہ اور سنگ سنگ کے ۳۳ نمبر۔

۳۔ مضامین بہت دردناک ہیں اور بہت ہی
اور بہت ہی چکنے والی لڑکیوں کے لئے بے حد ہیں اور
ان مضامین کا ایک ایک حرف درد میں ڈوبا ہوا ہے
کیونکہ آپ جی ہے۔

”مولانا کو اپنی بہو خاتونِ اکرم کی موت سے
صدمہ ہوا تھا ان کے متعلق نثر میں جو مرتبہ مولانا نے لکھا
ہے وہ سنگ دل سے سنگ دل انسان کو بھی روتا ہے
نہیں رہ سکتا مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب میں
مولانا نے خود اپنے چند احباب کے سنے جن میں مولانا
عبدالماجد دریا بادی۔ خواجہ حسن نظامی۔ پروفیسر سید محمد
مولانا عارف بسوی۔ درمیانِ واحدی وغیرہ تھے پڑھ
اور قریب قریب سب ہی رنج و الم میں ڈوب کر رونا لک
ہو گئے تھے۔“

ضیاء الدین احمد برنی۔۔۔۔۔ ترجمانِ ڈی بی بی کرانیکل

”یہ مضمون کیا تھا! مجھ خاصا مرثیہ تھا جب مضمون
پڑھا جا رہا تھا اس وقت بعض حضرات کی آنکھیں پر نم تھیں
اور بعض کی اشکبار۔ اور باقی اشخاص جہنمِ غم بنے بیٹھے تھے
اس پر مستزاد ان کا لہجہ تھا جو انتہا کی دردناک تھا۔“

ضیاء الدین برنی۔۔۔۔۔ (عظمتِ رفت)

”مولانا کا قلم گونا گوں قوتوں کا مالک ہے کبھی وہ
سادے سادے لفظوں میں حقائق و واقعات کی طرح
کشی کرتے ہیں تو کبھی ان حقائق و واقعات کو ایک شاعر

حقیقی ہیں کے ہاتھوں بھائی کے قتل کی کہانی ہے۔

یہ تاریخی انسانہ شروع اس طرح ہوتا ہے۔

” سر پر بھانوں، بلکوں سے اٹھاندا سر بستانا

آنکھوں سے لگانا۔ بچہ دم کی اُن لہروں کو جو

اس وقت پیش نظر ہیں اور سرزمین طرابلس کی اس

خاک کو جو آنکھ کے دہرہ ہے۔ جیسا سلام پہنچا خندہ

طرابلس کی ان منہ سے رُحوں کو جن کی موت حیات

ایسی اور جن کی حیات برکات اسلام کا غزن تھی۔

ایچنا ہے اور حیرت ہے تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم

جو آج ہرست و رند کی بمبیک مانگ رہی ہے بھی اس

قابل تھی کہ ہر قدم اور گروہ ہر ملک اور ہر سلطنت نے

اس کے آگے ناکیں رگڑیں۔ خلق و مروت فلسفہ حکمت

جرات و شجاعت، خلوص و دیانت، سلطنت و حکومت

صد اقت و روحانیت کو سرحد کمال پر پہنچانے والے

اپنی گزشتہ عظمت اور جوہر انسانیت سے ہٹے بیگانہ

اور اس قدر دُور ہو جائیں کہ حقیقت فسانہ اور

واقعت دھوکہ معلوم ہو۔“

مولود شریف کی اصلاح کی طرف

۵۲۔ آمنہ کالال

علامہ مغفور مسلمانوں کو و صدقہ

نک متوجہ فرمانے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر جب مسلمانوں

نے اس کی کچھ زیادہ ضرورت نہ سمجھی تو حضرت علامہ مغفور نے

خود ہی یہ مولود شریف لکھا۔ تصنیف نمبر ۴ یعنی دواغ عفر

کے بعد سے نمبر ۵ یعنی منظر طرابلس تک جس قدر کتابیں شائع

ہوئی ہیں وہ قریب قریب سب مطبوعہ مضامین اور امانت

تھے۔ سب میں دواغ عفر ختم کرنے کے بعد سب کے بعد

مولود شریف کی یہ کتاب شروع کی۔ اور دہرستہ میں

پہلی دفعہ اور مصنف کے سانسے ہزار ہا کی تعداد میں دفعہ

کی طرح رنگین بیانی کا سامنا ہوتا ہے۔ رنگین بیانی اپنے

انداز و انداز رکھتی ہے کہ اس کے مطالعہ سے ناظر ہر اصل

و سیاق کی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بہترین شعر کے شے

سے پیدا ہو سکتی ہے۔ دواغ خاتون کے چند پیرا گراف

لا نظر ہوں :-

” افسان کی ہر ذرا تو قعات کے سایہ میں تھا سا پودا

ہلہلہا لہلہا اگرچہ مان چڑھا۔ سبز پتیاں دن بھر

تازہ آفتاب کی آغوش میں بیو تیں اودات کو جب

خوک زرات خاموش ہو جاتے تو پودہ سرسرا سررا کر

ہوا سے شکستہ لہیاں کرتا شبنم کے بار موتی اس کا منہ

چوم کر محبت کے ہاتھ لگے میں ڈالتے اور خاتمہ شب پر

صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غلہ دیتی۔“

” پودا بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر کس کو

خبر تھی کہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا پہلا

پھول بہارِ سن کو معطر کرے گا، در شریکین نگہ و دس

اس کی خوشبو سے ہکٹا رہتی ہوئی بلند ہوگی اس کی

نازک پنکھڑیاں شب و دس کی گوہ میں کھیلیں گی اور

سُرخ آویزے ان کی بہار پر قرآن ہوں گے۔

پودا پر دان چڑھ رہا تھا پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر

پر دیر علی عباس سینی (صحت و شہادتی نمبر)

۵۲۔ منظر طرابلس

سنہ ۱ کے سال خطیب میں شائع

ہوا تھا۔ پہلی مرتبہ بصورت کتاب

سنہ ۱ میں چھپا اور اس کے بعد ۵ مرتبہ اور ۱۲۲۱ھ

کے ۴۰ صفحے ہیں۔

صحابی رسول حضرت زبیر بن عوام کی سرداری میں

تھیں طرابلس کے لئے مسلمانوں کے جوشِ بیانی کا تذکرہ ہے

اور محبت کے آتش کہہ میں بے گناہ لڑائی کی قربانی اور

شانہ ہوئی۔ یہ کتاب کیوں کر اور کس طرح بھی گئی یہ ذکر صفحات
۲۶۹ و ۲۷۰ پر آچکے۔ اور محترمہ و مہربانیس بیگم صاحبہ کا
بیان صفحہ ۲۷۰ پر اور کتاب کے چند اقتباسات صفحات
۲۷۱ و ۲۷۲ پر ہیں۔

”یہ کتاب بھی مولانا کی اصلاحی کوششوں کے سلسلہ
کی ایک کردی ہے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ مولود کی مجلسیں
جن میں مسلمان مرد و زن نہری عقیدت کے ساتھ شامل
ہوتے ہیں موقوف دعا بتوں اور اہل افسانوں سے غلط خیالات
دل میں پیدا کرنے کے باعث ہوتی ہیں تو ان میں پڑھنے
کے لئے یہ کتاب لکھی۔ اس میں شرم سے آخر تک ایک
واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جس کے یقین کرنے میں کسی کو تامل
ہو سکے۔ اور یہ نہ صرف مسلمانوں کو مطمئن کر سکتی ہے بلکہ جس
ذریعہ سے بلا خوف اپنے رسول کو غیر مسلموں کے سامنے بھی
دہ پیش کر سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب نہایت کامیاب
اور مولانا کی ادبی قابلیت کی خصوصیات کے ساتھ شاہ ہے
..... واقعات کو ایسے خوشہ پیراے سے بیان کیا ہے جو ممکن
نہیں کہ دلوں پر اثر نہ کریں“

مولانا محمد اسلم جیراج پوری ————— بنات اگست ۱۹۷۰ء

”آمنہ کے لال میں عقیدت کے پردے سے اصلیت
کارنگ صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔ پیدائش رسول کریم
سے لے کر ہجرت تک کے واقعات اس طریقہ سے لکھے ہیں
کہ ہر واقعہ کی تصویر آنکھ کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کتاب
میں رسول خدا کی تعریف ان لوگوں سے کروائی ہے جو برائیاں
تلاش کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے تھے۔ ہر واقعہ
کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ ہر
موقع پر مولانا منظر کشی میں کامیاب ہوئے جواب سوال
کو کہ اس کتاب میں ڈرامہ کی شان پیدا کر دی ہے۔

آمنہ کے لال میں نہ سری کتابوں کی پوری نہیں کی گئی۔ نہ
کے لال میں بھی جا بجا نقلیں ہیں مگر قلمی قدر ذوق آتا ہے
جتنا اس میں اوروں کی تحریروں۔ اگر تراکما ہیں جن میں
چھوڑ کر اس کے بعد کی نظم پڑھ کر گے پڑھنے لگیں نہ سہ
کلام نہیں ٹوٹتا اس سے بھی کتاب میں ایک طرح کی خوبصورتی
ہو گئی۔ ادب کی خوبی اور زبان کی سلاست تو مولانا کے
کے قلم میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہ خوبی بھی اس کتاب میں
درجہ کا ایک پہنچ گئی ہے۔ نصاحت اور بلاغت کے ساتھ
طرح بیان کو آنا کیا ہے کہ خدشہ زبان سے بول لکھی ہے۔ یہ
برہی خصوصیت اس کتاب کی ہے کہ کوئی بات صرف خوش
عقیدگی کی بنا پر نہیں لکھی گئی جب تک اس میں اصلیت نہ
نہ ہوئی اور اس اصلیت کی اس طرح ظاہر کیا گیا کہ واقعہ
میں آگیا۔ مثلاً جبریل کو فرشتہ مان کر اس کو ایک جسم دینا
مکن تھا کہ غیر جانب دار حضرات کی نظر میں جھلکتا۔ مگر یہ
مولانا مرحوم نے نورانی فرشتہ ”کہہ کر اعتراضات کو ختم کر دیا۔
اس سے جہاں مولانا کی قادرانہ نگارگری ظاہر ہوتی ہے وہاں
بھی پتہ چلتا ہے کہ عقیدت سستی کو ہمراہ لے کر سب
انسانی جذبات اور قدرت کی منظر کشی میں تو مولانا کو ہر طرف
حاصل تھا۔ حضرت حیلہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے
کہتے ہیں:-

”میں اس نظر تک کہ کر گریں اور ناامید ہوں نہ ہوں
کر لیا“

ایسی ایسی تشبیہوں نے اس کتاب کے اندر روح بخود
نئی نئی شبیہیں لاکر اس کتاب کو ادبی دنیا میں ایک مخصوص
دلائی۔ وقت کی تیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

”معصومیت کا خاموش طائر اپنے پر مل سے شہاب
کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا اور وقت کی مہربانی سے اپنی

پہری رفتار سے اس جتنی گہوڑی قدم بڑھ رہی تھی۔

آمنہ کالال مصنف کی بہترین کتابوں میں اور میلاد شریف کی تمام کتابوں میں اپنے لئے ایک مخصوص درجہ رکھتی ہے۔ صنف نے یہ کتاب لکھ کر علم و ادب اور دین پر ہی نہیں۔

ملتان ہند پر ایک احسانِ عظیم کیا ہے۔

سطحِ بیگر _____ محبت راشد الخیری

آمنہ کالال مولود شریف کی کتاب ہے اور اس کتاب خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک بات بھی ایسی نہیں آنے والی جسے غیر عرب والے سن کر یہ کہیں کہ وہ کہیں اب بھی رہتا ہے۔ عام طور سے میلاد شریف کی طبسوں میں ایسی ایسی غلات عقل اور اہانت آمیز باتیں کہی جاتی ہیں جنہیں خیرہ طبیبیں ہرگز گوارا نہیں کر سکتیں غلو روایات جھوٹی اور لغو باتیں زمین آسمان کے قلابے ملا جو منہ میں آیا بے نیکی پن سے کہہ دینا آج کل کے مولود انور کی بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ ذرا مولانا کے الفاظ میں ان لوگوں کا حلیہ بھی

سُجھتے :-

”جب میں دیہ سلاقی اُلٹھ میں بیڑی اُٹھ میں زردہ کیا خدا کا رسول جس پر کتاب اللہ نازل ہوئی ہے اس فائق ہے کہ پہلے کچیلے ذکر کی گندی زبان بار بار اس کا نام دہرائے؟“

آخر کار خود مولانا ہی نے اس پاک موضوع پر نظم لکھا اور وہ گل کھلائے کہ پڑھنے والے کا شاہ جہاں معطر ہو جاتا ہے۔ مولانا عاشقِ رسول تھے اور یہ اس سے ظاہر ہے کہ مولانا نے یہ مولود نامہ خاص اہتمام سے لکھا ہے۔ روزانہ صبح کی نماز کے بعد خوشبو لگا کر جہاں جلا کر پھول قریب رکھ کر پھیلتے تھے۔ روزانہ اس کتاب کا کچھ نہ کچھ حصہ لکھتے تھے۔ یہ معمول ان کا سال بھر تک رہا

اور جب کتاب ختم ہوئی تو بہت خوش ہوئے کہ ان کے ہاتھوں اتنی بڑی خدمت بکس و خوبی انجام پائی مولانا اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے کہ اپنے اپنی سب کتابیں تمہارے لئے رکھی ہیں۔ مگر آمنہ کالال اپنے اپنے لئے رکھی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ کتاب ان کے لئے توشہ آخرت اور ان کی بخشش کا وسیلہ بنی ہوگی۔

ادبی ساقی _____ (محبت راشد الخیری) :- تصنیف ۱۹ دفعہ چھپی ہے ۱۲۸ صفحہ ۱۳۳۰ء کے ہیں اور جلد ہے۔

۵۴۔ گزشتہ قفس | ہر سہ میں چھپا تھا۔ اور کے سامنے ۳ دفعہ۔ اس میں زیادہ تر وہ دردناک نظمیں ہیں جو تربیت گاہ بنات کے لئے لکھی گئی تھیں اور جنہیں پڑھ کر دل پر سخت چوٹ لگتی ہے۔ زیادہ تر منظوم کہانیاں ہیں۔ عنوانات یہ ہیں :-

درد و سلام۔ عید کا کرتہ۔ بڑا ایمان سے ٹوٹے ہوئے دل شاد کر لیا۔ ہماری عید۔ بلال عید کے بعد یتیم بچی کا قہقہہ۔ بن ماں باپ کے بچے کی شادی۔ درد و سلام کے چند اشعار یہ ہیں :-

تیرے دیدار کو ہیں کنیزیں گھڑی
رحم فرما کہ یہ ہے مدد کی گھڑی
ہم پہ نازل ہو فضل و کرم کی جھڑی
تیری بخشش وسیع تیری رحمت بڑی
تجہ :- لاکھوں درد و ہزاروں سلام
ایک اور نظم کے چند اشعار :-

جو فرصت ہو تو :- اجڑا نشین دیکھتے جاؤ
تم اپنا قصر عالی شان پھر آباد کر لینا

تہاوا شغل نہتا یولنا و نیا سے خوش ہوتا
بلوا کام روتا جینا فسر یا و کر لینا
عظیم الشان نیکی ہے، مدد مظلوم کو دینی
بڑا ایمان ہے ٹوٹے ہوئے دل شلو کر لینا
آخر میں تاریخ اسلام کی پہلیاں ہیں جو صحت
میں سترہ دسٹہ میں شائع ہوئی تھیں ایک یہ ہے:-

مسلمانوں میں ہیں وہ کون سے دو باپ اور بیٹی
جگہ اسلام نے جن کو بہت متاثر و مایوسی
امیر ہے کونسا دُنیا میں جو افضل بشر ٹھہرا
ہماری کون سی ماں ہے جو دُنیا میں بنی بچی
سلام اُس باپ پر بھیجا سلام اللہ نے جس کو
سلام اس ماں پر جس کی گواہی خود خدا نے دی
اگر انعام لینا ہے سکھو سطرین کم از کم دس
کہ جن میں تاریخ آبا کی ہوں اور ہوں پانچ بیٹی کی
جواب حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عائشہ صدیقہ

۵۵۔ نسوانی زندگی | چار مطلوبہ مسلمانوں کا مجموعہ
ہے۔ پہلی دفعہ سترہ میں
چھپا تھا۔ پہلے افسانہ میں عورت ماں کی حیثیت سے
دوسرے میں بیوی تیسرے میں بیٹی اور چوتھے میں بہن کی
حیثیت سے دکھائی ہے۔ چاروں افسانے بہت مؤثر
اور درد انگیز ہیں۔ ان کے عنوانات یہ ہیں:-

(۱) ماتا (۲) فرشتہ بیوی (۳) اشک نہ امت
اور (۴) بہن کی محبت۔ ہجرت سے قبل چار دفعہ لکھا۔
شائع ہوئی تھی صفحہ ۱۸۳۲ کے ۵۴ صفحے ہیں۔
اس مجموعہ کے پہلے افسانہ کی چند سطر ہیں:-

"چڑھا اب پھر ٹھیک اور سوچنے لگا کہ دس روپیہ
ہے لایاں رکھی تھیں۔ اب میں تو دس برس میں
بھی دس روپیہ کا مالک نہیں ہو سکتا۔ کیا خدا کی

شان ہے میری مصیبت ہے؟" مسلمان تو
کھڑے ہو گئے۔ مگر روئے والی آنکھ ایک نہ لی۔ جوڑ
موٹ بھی تو کسی نے میری پتا دسٹی۔ اب میں بیک
مانگنے سے رو۔ مگر ہائے کہا کر ملنا نہ دیت ہر آ
ماؤں لہری چونہ گلو آؤں۔ مگر لہری کہاں۔ اور چوہ
کہہ رہا۔ زردہ کھانے والی بیوی تینے تینے دی خالی زردہ
کھاتی ہے۔ پانہ جھالیہ اور کھنہ چوتا۔

"تکلیف لہو، لہو بڑھتی گئی اور اب اس کے
سوا چارہ نہ تھا کہ تقی ہائے لہو کرتا گھر پہنچا۔
آفتاب غروب ہو چکا تھا اور افروز شام ہوتے ہی
باپ کی راہ دیکھنے بیٹھ گئی تھی۔ باپ کی ہائے کا آواز
کان میں پہنچنے سے قبل اس کی صورت دیکھ کر
اس نے جس حیرت کا اظہار ان الفاظ میں کیا:-
"لے سلیم آبا جان آگئے"

اس کا آدا کرنا مشکل ہے۔ سلیم کا مدد کر آیا آبا نگے
ایا آگئے۔ آبا جان آگئے کہہ کر پاؤں میں پٹ
حانا جو معنی رکھتا ہے اس کو صرت بچوں واسطے
باپ سمجھ سکتے ہیں۔"

۵۶۔ سودا کے نقد | رسالہ خطیب میں سترہ میں
چھپا تھا اور کتابی صورت

میں سترہ میں مختلف سے نظر ثانی کرانے کے بعد
اس میں کچھ اضافہ بھی کیا گیا تھا۔ اس افسانے مسلم
ہتلہک مرد کا نکاح ثانی ادا سلام میں عورت کی کیا
حیثیت ہے۔ یہ افسانہ بھی جتنا تسکین دہان بیٹی کی
شارہی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا زبردست گناہ ہے۔
حقیقی ماں کے انہوں جوان بیٹے کے قتل کا واقعہ بڑا
ہی عورت انگیز ہے۔ ہجرت سے قبل اس کے کچھ ملاحظہ

نظر سے غماض سے دیکھنے کے لئے اس کی آفری

سریں ہیں۔

"ہوائی کی کانٹہ ایک ناک ہے جو ہر وقت
مل رہا ہے۔ ایک ناک ہے جس کے نیچے ہر دم
ہے۔ ایک سمیت ہے جو ہر گھر پر نازل ہے۔
آفت ہے جو قدرت نے ڈھادی ہے۔ ایک
ناست ہے جو ہر گھر پر ہے۔

اس ناک کو چھو۔ اس آگ کو بجھاؤ۔ اس سمیت
کو تارو۔ اس آفت کو دفعہ کرو۔ اس قیامت کو ختم کرو۔

۵۔ سیدہ کالال

اور سندھ میں ڈالی ماہ ہیں
میں آئی تھی۔ کہاں کیوں اور کس طرح لکھی تھی۔ ذکر صفات
۲۷۰ پر آچکا ہے۔ اور چندا تناسات بھی صفحہ ۲۸۰
پر دے گئے ہیں۔ پہلی دفعہ جولائی سندھ میں اور
پنجاب بار سندھ میں شائع ہوئی۔ اس ناک ۱۹ دفعہ
چھپ چکی ہے۔ ۳۰۰ کے ۲۸۸ صفحے ہیں اور جلد ہے۔
سیدہ کے لال میں حضرت علامہ نے ایسا کوئی

لفظ نہ چھوڑا جو درد الم نہ بتلاتا ہو۔ نہ ہی رائے کو چھوڑا
جہاں تک واقعات کر بلا بیان کئے ہیں آنسوؤں کا فرات
بہا رہا ہے۔ کتاب کا حرف حرف معلوم ہوتا ہے
سیا ہی کی جگہ خون دل سے لکھا ہے۔ تیرہ سو برس
کی سائنٹ سمیٹہ پیچیدگی معلوم ہوتا ہے کہ خود میدان کر بلا میں
موجود رہ کر یہ واقعات لکھے ہیں۔ کیا تصور غم
اس سے بہتر کچھ لکھ سکتی ہے۔ اس صدی میں ممکن نہیں
اور آئندہ کی خبر نہیں۔ ہے کوئی دل جو پڑھے اور
اور نہ روئے۔ ہے کوئی آنکھ جو دیکھے اور آنسو نہ بہائے
بھر دل اور لہجے کی آنکھیں اگر رکھتا ہو تاثر نہ ہو گا در

چوکی نہیں، دل کا درد آنکھوں کے آنسو میں نہ لینے
دیں گے۔

فصیح عظیم پر فیض مولیٰ سید محمد علی
سیدہ کے لال میں وہ جادو پیدا کیا کہ آج تک
مجموع میں لوگ اسے پڑھتے ہیں اور سروں سے ہیں۔ کم از کم
اردو میں نثر میں اس سے زیادہ پر تاثر شہادت تار
آج تک نہیں لکھا گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ انیس کے مرنے
اور راشد الخیری کا سیدہ کا لال پڑھتے ہوئے جس کے
آنسو نہیں ٹپکتے اور دل میں بیجان پیدا نہیں ہوتا اسے
ضرور کوئی روحانی روگ لگ گیا ہو گا۔

انتظار حسین۔ امروز لاہور ۳ مئی ۱۹۵۷ء

"غرض کوئی ایسی جات تصنیف اردو میں موجود
نہیں جو ان سب پہلوؤں پر حاوی ہو اس غم ناک داستان
کو سمجھنے کے لئے مولانا کی علم دوست طبیعت سے نیاز
اور کسی کو مناسب نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا کا بے پناہ
قلم اپنی پوری زہرہ گدازی کے ساتھ چلا ہے اور اس طرح
کہ ذکر شہادت کی ہر سطر آنسوؤں کی ایک لہری معلوم
ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی اسے پڑھے اور اپنے آنسو
ضبط کر سکے۔

مولوی شاہد احمد ڈیرہ ساقی۔ ساقی سندھ

"سیدہ کالال" لکھ کر مولانا مرحوم نے نہ محض
ایک مخصوص فرقہ بلکہ ساری مسلمان قوم پر احسان عظیم
کیا ہے۔ اس میں حقیقی روایات ہیں بالکل مستند اور صحیح
اگرچہ پوری کتاب مولانا نے اپنے ہی مخصوص رنگ میں
تحریر فرمائی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ اپنی جگہ پر کسی طرح بھی
غلط نہیں کہا جاسکتا۔ افسوس کہ علامہ کو اس سلسلہ کی
دوسری تصنیف بہت زحرا یعنی حضرت زینب کبریٰ کی تصنیف

کھنے کی موت نے قطعی ہمت ندی۔ آخر کار دور لپٹ سفر کلکتہ میں ایک بار مجھ سے اور اکثر پروفیسر صاحب سے اکثر موقعوں پر فرمایا کرتے کہ :-

• حضرت زینب نے جس ہمت ولیری اور صبر و سکون سے امام حسین کی شہادت کے بعد عزیز واقارب عورتوں اور بچوں کو سنبھالا ہے اور کوفہ و شام ہوتی ہوئی مدینہ طیبہ تک سب کو لے کر تشریف لائی ہیں وہ ان ہی کا کام تھا۔ زینب کی زندگی کا ہر لمحہ بھاگ و پھرتی بنا رہا ہے کہ وہ علی جیسے شجاع صابر سخی اور عابد کی بیٹی ہے۔ گزرنا نہ ہمت دیری تو ان کا ناموں سے بھی دنیا کو جلد روشناس کرا دیا گا۔

اسو سے مولانا کی بس تصنیف سے ہم محروم رہ گئے، ایک لانا کی قابل قدر کتاب سیدہ کے دل سے چند مثالیں پیش کرتی ہوں جن میں جذباتِ انسانی کی سچی مصوری کی گئی ہے۔۔۔۔۔

اللہ اللہ کیا جادو بیانی تھی کیا سحر طرازی اب لغت سے کہیں ان جلوں سے ناظرین کے دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ ایک طرف تو بی بی کے جذبات کا کیسا صحیح نقشہ کھینچا اور دوسری طرف کتنی بڑی مثال کیسی نصیحت ہے کہ عورتیں ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد لحوں کے لئے اپنی شخصیت کو بچا جائیں گی کہ جب رسولِ زادی کی نظر میں مشرہر کی وقعت ہو تو ہماری کیا جستی ہے۔

اس کے صفحہ سبنداری ————— ساقی راشد الخیری بہر

۵۸۔ بیلہ میں بیلہ | اغاند رکی ماری شہزادیاں
مئی ۱۹۶۲ء کے عصمت میں شروع ہو کر جنوری ۱۹۶۳ء میں ختم ہوئے اور اسی سال کتابی صورت میں چپے۔ علامہ مغفور کے سامنے تین بار تصنیف شائع ہوئی ۱۸۶۲ء کے ۸۸ صفحہ ہیں۔

”دل درد رہا تھا گمراہ کچھ خاموش تھی۔ کائنات سورہی

تھی لیکن چاند مصروف کار تھا۔ ہند بھلا کاکر سے بہا
کوسوں زخمہ انسان کا شان نہیں دلی کا شہر تیرا
ہے۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کا مقدر غلامان اسی
سرد زمین میں خواب ہے۔۔۔۔۔ میں دلی کا بچہ رانا
ہوں۔ جوانی کی سیاہی اس سرد زمین پر پڑا ہے
سیدہ سے بلی۔ بارہا منتوں کے ساتھ بھی اور فاقہ
خانی کی غرض سے جی جلنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر
آج تک اس چوتھے پرچہ کے کی جت نہیں پڑی
تاریخ جس وقت ملکیتِ علوم کے ان تاجداروں
مذہب اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکومت
خدمت سلسلے لاتی ہے تو جسم کا پ جاتا ہے۔ اور
اقلیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال باندھیں
بن جاتا ہے۔ (بیلہ میں بیلہ)

مصور غم کے افسانوں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ
لوگوں کی آنکھیں ان قدیم قصوں کو اپنی نظروں کے
سلسلے چلتے پھرتے دیکھیں عبرت حاصل کریں اور انسانی
حقیقت بھرے موتی ان پر شمار کریں۔ انہوں نے ملازمت
کے زیریں کا نام کچھ ایسے درد بھرے لفظوں میں لکھے ہیں
کہ آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے۔ ایک موقع پر مشاعرے
کا قلم بیل اشک بار ہے :-

”میری وہ راتیں جو بیلے میں بسر ہیں زندگی کی بہترین
راتیں تھیں۔ شہزادیاں بھی قلعہ اور بادشاہ کو اتنا
نہ روئی ہوں گی جتنا میں دلی اور دلی مالوں کو رو رہا
ہوں۔۔۔۔۔ ستم پر ستم ہے کہ وہ رونے والے بھی
نہ رہے اور میری آنکھوں کے سلسلے ایک ایک کو کے
اٹھ گئے میں ان راتوں میں رونے والوں کا ہونا تھا
آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا نہیں جو میرے آنسوؤں
کیاں میں ہاں ملا دے“

ب۔ بعدِ رحلت

حضرت علامہ مخفور کے بعد چنے ڈھائی سال میں دن رات ایک کر کے ان کے مطبوعہ اضافوں اور مضمونوں کے ۲۹ جلدیہ مجموعے شائع کئے۔ یہ اضافے اور مضامین ان کے رسالوں محبتِ تہذیب، سہیلی اور بنات کے علاوہ حقینِ خطیب نظامِ اشراق تہذیبِ منوں وغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔ میرے پاس ان سب رسائل کے فائل موجود نہ تھے۔ لیکن ذہن میں بہت سے افانوں اور مضامین کے عنوانات تھے۔ اور یہ بھی کہ کس پرپٹ میں شائع ہوئے تھے۔ مسئلہ میں ایک مضمون ”شہیدِ مغرب“ رسالہ طیب دہلی میں شائع ہوا تھا۔ اور شاید مسئلہ میں خطیب میں سلطان جی کی سترھویں پر ایک افادہ جس میں دلی کے کرغندوں کی زبان بھی لکھی گئی تھی۔ یہ دو مضمون نہیں ملے۔ باقی سب مضامین مجموعوں کی سورت میں خدا کا شکر ہے محفوظ ہو گئے۔ جس ترتیب سے یہ مجموعے شائع ہوئے اُسی ترتیب سے ان کا ذکر کیا جائیگا۔

تصانیف جن کا اضافہ ۱۳۶۱ء میں ہوا

۶۰۔ ۶۱۔ **۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔** حضرت علامہ مخفور مشرقی تہذیب کے پرستار تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ مغرب کی ہر چیز کو ناپسندیدہ نظر سے دیکھتے تھے۔ انہوں نے متعدد مرتبہ مستقل تصانیف اور متفرق مضامین میں اس پر زور دیا ہے کہ مغرب کی خوبیاں ضرور لو۔ لیکن اپنی خوبیوں کو نہ گنواؤ۔ مغرب کی اندھی تقلید کو روکنے اور مشرقی تہذیب کو زندہ رکھنے کے لیے بیسیوں صدی کے اس مصلحِ اعظم نے اگر مسلسل کوششیں نہ کی ہوتیں تو خدا جانے آج ہندوستانی مسلمانوں کا کیا حشر ہوتا۔

آج ہمارے گھر میں اس مشرقی معاشرت کی کچھ جھلک پھر نظر آنے لگی ہے۔ قوتِ مصوّرِ غنم کی تحریروں کی برکت ہے۔

میرزا اکبر نصیر الدین احمد ————— محبتِ تاریخِ ملت
یہی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی خوبیاں

فنا ہو رہی تھیں صرف ایک قلم نے اس اجڑے ہونے کی بہار کے گیت گائے۔ ایک مہی نے مشرقی چرواہے کے چلنے کا ماتم کیا۔ ایک انشاپر دان نے اس وفد کے اپنے سخن نگار قلم سے کھینچ کر ایسے بانڈے کہ باری پتھر کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مشرقی تہذیب کے ہونے پر حضرت علامہ اشرف العزیزی رحمہ اللہ انوارِ کواکب کے نوازنے کے وہ انمول موتی ہیں جن کی قدر چوں چوں زمانہ گنتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ مولانا مرحوم نے قلم نے مشرقی تہذیب کے جو سسے دکھائے ہیں وہ آنے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا فعل تھے۔ ہماری زندگی کا فلسفہ کتنا بلند اور ہماری قوتوں کے جذبات کتنے پایزہ تھے۔

ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— محبتِ جولائی ۱۳۶۱ء

اس مجموعہ میں کہیں اگلی برساتوں کی جھلک دکھائی گئی ہے اور کہیں شادی بیاہ کی رسوم کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ دو مضمونوں میں پڑسنے زمانے کے گیت

یہ ہمدی معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں مدح کر کے ان کے مطالب (اسی خوبی سے سمجھاتے گئے ہیں کہ ایک ایک لفظ کلیے کے پار ہو جاتا ہے۔

کئی مضمونوں میں دفعہ گزشتہ اور ہمدی معاشرہ کی خواتین کی زندگی کی جھلک دکھائی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانہ کی جاہلی بیویوں کی کامیاب زندگی کا پیرا راز تھا۔ اور آج کی تعلیم یافتہ خواتین کی ناکام زندگی کے کیا اسباب ہیں۔ اس مجموعے کے مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

میاں ٹھوکی کو اس - وفا کا تاج - مشرقی و مہین سنی تیری کا ایک دن - اگلی بیواؤں کی ایک جھلک - پہلی بیویاں - جاہلی بیویوں کی جھلک - عورتوں کی تعلیم - جہالت - اگلے لوگ - عودس مشرق - قطب صاحب کے جواہر ہرے - اگلی اور اب کی بیویاں - عورتوں کی ترقی - رسوم - لڑکیوں کی تربیت ۵۰ نہیں ۱۴۰۰ سوال پیچھے - ۲۲۲ عا کے ۷ صفحات ہیں - کتاب ۵ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

”عودس مشرق کے صفحات میں آپ کو مشرقیت دہن ہی کی طرح سچی سمجائی نظر آئے گی۔ مغربیت کے دور میں مشرقیت کا یہ زور زبان و مغز دونوں کے اعتبار قابل دیدہ ہے۔ اور قابل یاد بھی۔ مختلف مطبوعہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ مرحوم کی ساری عمر حایت نسوان کی حالات میں بسر ہوئی لیکن ذیل کا انتخاب پڑھا کر امانت کیجئے کہ ان کے مطبع فکر کو تجدد و نوازل کے مطبع فکر سے کیا مناسبت تھی :-

”زوری سحر کے مصمت میں بچہ حافظ علیہ السلام مرحوم مدفونہ کے حالات لکھے تھے۔ انہیں اسے اتنی

برس کے قریب عمر پائی۔ ان کی تعلیم و تربیت قدرتشہ سے پہلے اناس کے کچھ ہمدی تھی۔۔۔۔۔ ان کے جنازہ کے ساتھ ان کے اپنے حافا شاگردوں کی تعداد میں کئی تھی کہ وہیں کو کوند حاصیہ کی فیتہ بشکل میٹرائی کیا میں کہہ سکتا ہوں کہ دور حاضرہ کی کسی تعلیم یافتہ خاتون کا جنازہ اس دھوم دھام سے ہندوستان کے کسی شہر میں اٹھا ہے؟۔۔۔۔۔ مرنے دم تک ان کا گھر دن کا وغض میں دلی کے بڑے گھرانوں یا خصوصاً پنجاب میں کی اکثر خواتین شریک ہوتی تھیں تاہم نہیں ہوا۔ آج کتنی انجینس۔ کس قدر سوسائٹیز ہندوستان میں ایسی موجود ہیں جن میں بلا تاہم اور بلا معاوضہ کوئی تعلیم یافتہ خاتون اپنے بیکر یا اسپیکر سے اس قسم کا فائدہ پہنچا رہی ہیں“

مرحوم ترقی نسوان کے یقیناً پُر خوش وکیل تھے۔ لیکن کس کے مسلمان عورت کی۔ مشرقی لڑکی کی“
مولانا عبدالماجد درابادی ————— صدقہ لکھنؤ جملی شہد
۶۱۔ بزم رنگاں | پھر ٹپی ہوئی صورتوں کی یاد میں
یہ مضامین مصمت ترقی نسوان میں شائع ہوئے تھے۔

عجم مغفور استاد مرحوم (مولوی نذیر احمد کی ذات پر) بزم شعراء اور مرحوم آزاد۔ حار جیہ قاریہ ام عطیہ النساء مرحومہ (مصنف کی پھوپھی اکتہ تربت مرحومہ خاتون اکرم (مصنف کی بہو) غبستہ اختران و سہروردیہ مرحومہ مصمت کے دور اول کی مشہور مضمون نگارہ مرحومہ زریح۔ بش (مصمت کی مشہور شاعرہ) جان ہار سید۔ جان مار گیا مرحومہ بیگم صاحبہ بھوپال۔ مولوی بشیر الدین احمد مرحوم۔ مرزا غالب پرودا خواجہ۔ میر جالب مرحوم۔ جہاں آباد کا گورنمنٹ

میں فرما رہے۔ مقدس حالات باہر شائع ہوتے تھے۔ ان سب میں جذبات کی ترجمانی تھیں کی بلند پروازی۔ کشتی۔ کردار نگاری۔ مکالمہ نویسی۔ انشا پر بازی وغیرہ کا کمال جو مصور غم کے سونگہ از اور دودھ ترپ میں لایا ہوئے المناک افسانوں کی خصوصیات ہیں کچھ زیادہ نمایاں نہ ہوں اور وہ اس وجہ سے کہ یہ قصے کم عمر لکھنے والوں کے لئے انہیں کی سمجھ انہیں کی زبان انہیں کی قابلیت کے مطابق لکھے گئے تھے۔ تاہم طرز بیان کی دلکشی اور اثر و اثر کی دلکشی کی زبان کی شیرینی اور کیف کے لحاظ سے مذہب و ادب میں ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔

کتاب کے شروع میں بنے جو نوٹ لکھا تھا اس پر یہ چند سطریں ہیں۔ حضرت ابراہیمؑ۔ حضرت موسیٰؑ۔ حضرت یوسفؑ کے حالات کسی قدر تفصیل سے بیان کیے اور انبیاء کے مختصر حالات ہیں۔

یہ کتاب ۱۳۳۳ھ تقیعیہ کے ۴۴ھ مضمون پر ہے اور ۴۴ھ دفعہ چھپ چکی ہے۔

۶۳۔ بے فکری کا آخری دن

بے فکری کا آخری دن۔ آہ کنوار پتہ چیک کے بج سسرال میں۔ کنواری بیٹیاں مہمان ہیں۔ آیام گزشتہ وہ دلہن کی رخصت وہ رونے کا وقت۔ کنواری لڑکیاں غور کریں۔ شادی نہیں امتحان ہے۔ کنوار پتہ۔ بیٹا کا بیکہ۔ ایک مضمون آیام گزشتہ کے متعلق لکھا صاحب اکبر آبادی تحریر فرماتے ہیں :-

”یہ ایک خوبصورت ادب پارہ ہونے کے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کا حامل ہے کہ اضطراب کی حالت میں ہم ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں جس پر فقرہ رفع ہر حال کے

میرزا علی مرحوم، صغیرانگیم کی یاد۔ ملکہ محبت۔ درکنو قلدی بھی بچھڑ گیا۔ شاہ جہاں آباد کے عناصر اربعہ حضرت مرحوم کے لڑکپن کے تین دوستوں مولوی اشرف حسین مرحوم قاری سرفراز حسین مرحوم۔ مرزا محمد اشرف گورگانی مرحوم کی یادیں (۱۳۳۳ھ کے ۴۴ھ مضمون کی یہ باتیں کتاب ہے تین دفعہ شائع ہوئی ہے۔

”جو ابھی کل تک بزم رفتگاں کی یاد منار ہفتا آج خود اس بزم میں پہنچ گیا۔ لیکن اپنے حال میں سعید چھوڑ گیا ہے جو اس کی یاد کو پیچھے سے لگائے بیٹھے ہیں اور اس کے چراغ سے چراغ جلائے جاتے ہیں۔ دہلی کے مشہور ادب و درد نگار راشد الخیری مرحوم کی وفات کو دو ڈہائی سال کا عرصہ گزر چکا اب ان کے قلم سے نکلی ہوئی یہ چیز ان کے صاحبزادے نے شائع کی ہے۔

بزم رفتگاں نام خود ظاہر کر رہا ہے۔ مرحوم کے خاص مذاق کی چیز تھی۔ یہ مجموعہ مرحوم کے کوئی ۱۹ مختصر مضمونوں کا ہے جو بزرگوں۔ دوستوں عزیزوں کی وفات پر عصمت وغیرہ رسالوں میں تحریر کئے گئے تھے یا پھر ان کی تربیت کے کتبے ہیں۔ مرحوم کا قلم ہر ہی درد و تمہاء سوز و گداز ہر موضوع میں پیدا کر دیتے تھے۔ پھر جب موضوع خود ہی دعوتِ درد دے رہا ہو تو درد انگیزی حزن آفرینی کا بوجھنا ہی کیا“

مولانا عبد الماجد ریا بادی ————— حدائقِ کنواریاں

۶۴۔ قرآنی قصے

بنات جاری کہا تھا تو علاوہ چند اور عنوانات کے قرآن کے قصے ایک مستقل عنوان مقرر فرمایا تھا۔ جس کے تحت خدا کے بچے منیوں کے جن کا ذکر باری تعالیٰ اپنی کلام پاک

مضمون ہے۔

”چراغ شمع لگے اور عمر کی تہی چھللا جکی تہا امان کا
سامنا ہے۔ بس اتنی دیر کا کہ نسیم کا جھونکا انہیں ٹھنڈا
کروے پھر یہ کہاں اور تم کہاں ماسا ان کے ساتھ ختم
ہو گئی اور دماغ کے دروازے ان کے ساتھ بند تھکے
دماغ کیلئے پرلے جائیں گے اور پھر تمہارے کان ان کی
آواز بھی نہ سن سکیں گے۔“

مضمون کے آخر میں نظم ہے جس کے چند اشعار

یہ ہیں:-

ہر وقت بھونامت	ہر وقت بھونامت
کچھ زور تھا طاقت	کچھ زور تھا طاقت
اب تر دلیسر ہو کر	اب تر دلیسر ہو کر
آٹھیں انہیں دکھاؤ	آٹھیں انہیں دکھاؤ
دشمن بناؤ ان کو	دشمن بناؤ ان کو
بازوں سے ان کی دشت	بازوں سے ان کی دشت
سب بال دزد لٹ کر	سب بال دزد لٹ کر
جونج تھا لگایا	جونج تھا لگایا
اب اس سے بیل یہ پالا	اب اس سے بیل یہ پالا
حسرت نصیب ہیں یہ	حسرت نصیب ہیں یہ

ساسوں کی فریاد (عصمت اللہ) مشہور ادیب

ل احمد اکبر آبادی کہتے ہیں۔

”اس پامال موضوع کو مولانا نے اس دل دوز

صورت میں پیش کیا ہے کہ اس کا بے اثر رہنا ناممکن کہ
مجھے یقین ہے کہ جنہوں نے یہ مضمون پڑھا ہو گا اپنی مسک
کے ساتھ اس روایت میں تبدیلی آگئی ہو گی (عصمت اللہ)
بڑوں کا ادب (عصمت اللہ) غریب رشتہ دار (عصمت اللہ)

بہوؤں کو ہدایتیں (عصمت اللہ) وغیرہ کے موضوعات عنوانوں
سے ظاہر ہیں۔ ہماری بیٹیاں (عصمت اللہ) کنواری لڑکیوں

بعد اکثرہ پیشرو ذاق عافوس کا احساس ہوتا ہے ہیں
مرفع حاصل ہوتا ہے کہ اس کی کمالی کر لیں اور جب بچتوں
میں صلاحیت ہوتی ہے وہ کہ بھی لیتے ہیں لیکن بعض
صورتوں میں مرفع (عصمت اللہ) سے نکل چکا ہے اور اس غلطی کی
باد آکر ہیں تو پاتی رہتی ہے۔ اس کیفیت کو لفظوں میں لکھنا
دشوار ہے۔ مولانا نے اس نکتہ کو جس ماحول کے ساتھ
پیش کیا ہے حق یہ ہے کہ انہیں کا حق تھا۔“

عصمت ذوری سہتہ

یہ چھوٹے چھوٹے مضامین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے
کنواری لڑکیوں کے لئے ”سائے“ کے زمانہ میں
لکھے گئے تھے اور عصمت سہلی میں شائع ہوئے تھے اور
کئی پرچوں میں بھی نقل کئے گئے تھے۔ یہ مجموعہ تین ار
شائع ہو چکا ہے۔

۶۴۔ نالہ زار کے حسن عظیم کے معرکہ آرا مضامین

کا مجموعہ ہے جن کے عنوانات یہ ہیں:-

چراغ محرمی۔ ساسوں کی فریاد۔ بڑوں کا ادب
غریب رشتہ دار۔ ہماری بیٹیاں۔ جہیز و تجہیز۔ لڑکی میک
میں۔ نارضا مندی کی شادی۔ کنواری بچی کے تین دور۔
میری ایک رات۔ بد نصیب لڑکی۔ ہزار برس کی بیوہ بہو
کو ہدایتیں۔ منحوس و ملہن۔ عالم ارواح سے غور توں
کی صدا۔ داعطین اسلام سے۔ عورت کی سرگزشت
حبت میں عداوت۔ بہ مضامین عصمت و تمدن میں سہ
”سائے“ کے زمانے میں شائع ہوئے تھے۔ اور ان میں
کئی مضامین بعض زمانہ پرچوں اور ادبی ماہناموں میں
بھی نقل کئے گئے تھے۔ ”چراغ محرمی“ (عصمت اللہ)
ماہی کیسی نعمت ہے بہا ہیں۔ اس موضوع پر بہت مؤثر

کی حمایت میں ہے۔

ان کی بے غیرتی کہو جمہوری سمجھو مگر یہ تو دیکھو کہ ار بھی بچی کو سستے بھی پڑے۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد وہی ایک کی ایک ان کا کوئی اُرد ٹھکانا نہیں بچ چکا کوئی مارٹ نہیں کہ حمایت لے ایک مار کیا نر ادا پڑے ایک فضیحتی کیا لاکھ فضیحتیاں کر دگر ان کو تو اپنا وقت وہ وقت اب آنکھ بند کر کے گزرا تمہاری ہی دبلیز پر پورا کرنا ہے اس سے زیادہ بے قدری کر د بھی جائیں گی تو تمہارے ہی گھر پر اور کفن یا جینیو کچھ بھی میں گی تمہارے ہی ہاتھ سے۔ قصور کریں تو ان کو سزا دگر جو کچھ کرے خود ہی کر د۔

اس آفت میں اور ایسے گھر میں جانے والی ہیں وہاں اگر ان کے ٹکٹے بھی اڑ جائیں گے تو کوئی آہ نہ کرے گا۔

”جہیز و تجہیز“ (عصمت سلسلہ) فلسفیانہ مضمون
خدیجی رنگ میں درد و اثر سے لہر رہے۔ بیٹی کی دماغ کے صدمہ غمزدہ ماں دو تین رات کی جاگی چار پانچ دن کی تھکی داری بیٹھی ہوئی آدا نا چڑھی ہوئی آنکھیں ہاتھ پاؤں شل کر پشتر اپٹاری پر سر رکھ لیٹ گئی۔ پکا ہوا پھوڑا میواد موجود۔ بھرا ہوا دل آگے ہوئے چرکے لپٹنے کی دیر تھی بیٹی کی تصویر آنکھ کے سائے ماتا کی ماری سوچنے لگی بیٹی بیگم تم تو سچ بچ ہی ہماری جہان نکلیں۔ اسوس ماں سے مہمان داری کا حق آدا نہ ہوا۔ خدا دماغی بات پر نہ ہر کر کوئے دئے پاپا کی گھر کیاں بھائیوں کی ماریں میری فضیحتیاں اے بچی میں نے کچھ قدر نہ کی اور کے جو سدا کے رہنے ہنے دے تھے ان کو اپنے اچھے کپڑے اور جو مساز کی طرح

چند روزہ کر سہ ہاری۔ وہ ماں کے گھر میں گور لینی بچا گھبرا کھا اسے لپٹے کپڑے لگا ہی رس کی آہ ہے چھو پڑے کیسا گھبرا کھیں کرنا ہے کہ کنیشت خون کی مٹی بنے لگی۔ چپکی منہ دیکھ کر رہ گئی۔ ہوا نہ ہے جب وہ جان کرتی ہوں کیسی صبر کی بچی تھی اسی گھر ابا کی چٹنی جو ہاتھ اُٹھا کر دے دیا سر جھکا کر لے لیا بیٹیوں کا باپ کو نسا سنگ دل مرد ہے جوان سڑوں کو پڑے اور کلیجہ پھر کر نہ جائے۔ لڑکیوں اور عورتوں کے جذبات اور خیالات کی ترجمانی اور ان کے حقوق کی حمایت جیسی مصور غصے کی ہے ان کے غم عشیر کا بھی تو کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا۔

لڑکی بچے میں (عصمت سلسلہ) اور کوارڈر کے تین دور (تدوین سلسلہ) یہ مضامین بھی لڑکیوں کی دنیا میں ہیں۔ نارضا مندی کی شادی (عصمت سلسلہ) اس مضمون میں مفصل بحث کر کے بتایا ہے کہ شادی کے وقت لڑکیوں کی رضا مندی کا خیال رکھنا اشد ضروری نہ ”ہزار برس کی بیو“ اور منحوس دہلیں یہ دونوں مضمون بہوؤں کی حمایت میں ہیں اور عصمت کے قدیم اول میں شائع ہوئے تھے۔ عالم ادوارح سے عورتوں کی صدمہ فالسا سلسلہ کے تدوین میں شائع ہو کر متعدد پرچم میں نقل ہوا تھا۔ اس درد انگیز مضمون میں دکھایا ہے کہ پیدائش سے موت تک عورت کو کیسی مصیبت کی زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ اور اس کی فحاش کا صلہ مردوں کی طرف سے کس سنگ دلی اور بیدردی سے دیا جاتا ہے۔

”قدرت کے انجام ہمارے واسطے مصیبتیں بہت ہیں اور یہ دنیا جو تمہیں تعیب اس کی دلچسپیاں ہمارے واسطے آفینیں۔ چہا دیواری کی حکومت پر راج کرنے والے

”ڈائن ما“ (شعاع) ایک ماں جسے جیسی طرح معلوم تھا
 لڑکوں کا گروہ آیا ہوا ہے اور آئے دن بچے غائب ہو رہے
 ہیں۔ اپنے بچے کو پاں لینے ہا زار بھیجتی ہے۔ بچے ڈاکوؤں کے
 قلعہ میں پھنسا ہے۔ وہ اس پر مظالم کے پُبل توڑ دیتے
 ہیں۔ اور وہ دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔ یہ نتیجہ تھا
 محض ماں کی غفلت اور لاپرواہی کا۔

”بہو بیگم کی مذمت سہیلی (سنہ) فندی ناعاقت اندیش لڑکی کی کہانی جس نے ساس کی شفقت کی قدر نہ کی اور بعد میں پھٹائی۔“

”مولیٰ مٹی کی نشانی عصمت (سنہ) برٹی بہن کے انتقال کے بعد جو اپنی یادگار ایک بچہ چھوڑتی ہر ایک لڑکی کی شادی بہنوں سے ہوتی ہر اور بھانجہ کے ساتھ جواب اس کا سوتا بیٹا ہے اس کا سلوک اچھا نہیں۔ اپنے بچے کا دودھ چھٹے کی تعزیر پر کئی من کھانا پکا کر بن ما کا بچہ اس سے محروم رہا۔ رات کو خواب میں یہ عورت مری ہوئی بہن کو دیکھتی ہے جو اسے سمجھاتی ہے کہ دنیا بے ثبات زندگی ناپائیدار عمر بے وفا خوشیاں عارضی اور حکومت خانی چیزیں ہیں۔ یہ ساری سرگزشت خود عورت کی زبانی ہے۔ دوسرے دن وہ بن ماں کے بچہ کو کھینچے بھینچ کر خوب روٹی اور عہد کرتی ہے کہ اپنے بچہ اور بہن کے بچے میں کدہ کوئی فرق نہ کرے گی۔“

”دودن سلطان بیگم کے پاس“ (سنہ) ایک عورت اپنی سہیلی سے منے جاتی ہے اس کا سلیقہ اور بچوں کی تیز تربیت دیکھ کر اس قدر خوش ہوتی ہے کہ اس سبق آموز واقعہ کو دوسری عورتوں کے لئے قلم بند کرتی ہے۔

”ایسی بیابا ہی سے کنواری بھلی“ اس دورا نگیز انشا کے متعلق اڈیٹر ساقی لکھتے ہیں:-

”یہ ایک دردناک کہانی ہے جس میں ایک نوجوان لڑکی کی شادی ایک چڑے بھڑے بھڑے شخص سے ہو گئی ہے اور اس کے غمناک نتائج کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ قصہ لڑکی ہی کی زبانی کہلایا گیا ہے۔ اس کی ابتدائی سطور اس درجہ مؤثر ہیں کہ دل کانپ جاتا ہے۔“

”میک کی سچوں پر شادی کا جو خواب ان صاحب نے دکھایا اس کی تعبیر پوری ہوئی اور تیرہ برس جو بیٹے کے بعد تحصیلدار صاحب رخصت ہوئے۔ اس طرح گزرے گئے۔ اور یہ زندگی جس میں تین لڑکیوں کو پال پوس کر حمان کرنا اور بیابا دینا ہے سب سے بڑا ہر ہوگی کون بتا سکتا ہے“

اس افسانہ کا ایک اور سین دیکھئے مورا ہے۔ سچا نقشہ کھینچا ہے کہ بہت کم اور کہیں دیکھئے سچے شادی کو مشکل سے پچیس روز چھوٹے ہوں۔ کہ انہوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ بیگم دو چار ماہ باں جن دو۔ طوعا و کرہا یعنی اور حکم کی تعمیل کی۔ نزد کو تیس سال تھا کہ تحصیلدار صاحب نے خطاب لیا شروع کیا۔ گھر میں دودو ماہیں تھیں۔ باہر تین۔ نو کرتے۔ تیسرے چوتھے دن نائی بھی آتا تھا۔ فن خطاب کی ماہر بیگم ہی تھی۔ ہر اتوار کو بلنگہ۔ لکھتے ہی گوشت ترکاری کے ساتھ ارند کے پتے منگوانے فرض تھے“

”بی انجم“ (سنہ) بہت پر لطف خاکہ ہے۔ ”بی انجم“ قلمند تو سدا ہی کی تھیں ایک دن بیسے بیٹھے جی میں کہا آئی کہ چلو گیتی آما بیگم سے مل آئیں۔۔۔۔۔ البتہ ذرا ناوقت ہے۔ تو جان پہچان میں وقت ناوقت کیسا۔ جس وقت فرصت ملی اور شو ہوا وہی وقت ہے۔

”متی کا مہینہ قیامت کی گرمی۔ سنسان سرگرمی انجم دلی میں بیٹھے بیٹھے پیچھے بڑھیا شیف مل پہنچیں۔ شہر میں دبا۔ گیتی آما کا شو ہر ڈاکٹر کا حکم کہ مریض بھی آئے تو مال دور دروازہ بند تھا۔“

دورانِ سورہ تھا۔ کہہ دیجئے رہے تھے۔ لی انجسم نودل
میں گئے گئے تھے بے اوسان ہو گئیں تو بڑھیا پر برس
پڑیں۔ وہی شکل سے دردانہ کھلا۔ لی انجم اندہ نہیں
رنگتے آیا بگم کا شہر مدد سے پرچار تھا اور وہ
سب پر غیو ٹھیک کر رہی تھیں۔ لی انجم نے دلیرانہ
مدد رکھتے ہی رونا شروع کر دیا۔

وہ بواواہ۔ خدا نہ کرے کہ کوئی تہا بے گھر تے
یہی مٹی پید کی۔ دو گھنٹے سے بولی تھی بڑی ہے
اور کوئی نہ بچتا تک نہیں۔

بیٹی آرائے غصہ کا جواب اخلاق سے دیا اور بتایا
قدس آواز اب ہے۔ اور یہ عرض کیا کہ پیچھے سے
انسان دیدی جاتی تو پریشانی نہ اٹھانی پڑتی اور
یکہ ڈاکٹر کے اسباب کی درستی میں معذرت تھیں
نہ کہتی ہیں:-

"مجھے کیا خبر تھی آپ کو فرصت نہ ہوگی۔ نہیں تو
آنے ہی کا ارادہ نہ کرتی۔ اب آگے کو کان پکڑا"
ان کے علاوہ ۱۳ کہانیاں اور ہیں جن کے
نمونات یہ ہیں:-

کائنات کا مطالعہ۔ فیمبر کی آواز۔ شہر کا استقبال
نند کا شہر کا امینہ بنت الخیر۔ عالم بالا کی ایک روح۔
بیوی مسلمان شوہر کی نگاہ میں۔ شادی کی ندامت۔
بسیہ۔ انتظار۔ کیا لڑکیوں کی پیدائش ان کا قصور ہے
سلطانہ کے وعدہ کا انتظار۔ دو معصوم آنسو۔

علامہ مخدوم نے طویل مختصر افسانے کئی کئی دن
میں لکھے تھے۔ گرداب حیات کے یہ افسانے بہت چھوٹے
چھوٹے ہیں۔ اور زیادہ تر ایک ایک نشست میں لکھے
گئے تھے۔ بعض کہانیاں دس دس پندرہ پندرہ منٹ میں

لکھوائی گئی تھیں۔ کہانیاں سلسلہ سے سلسلہ
کے عصمت و سہیلی میں شائع ہوئی تھیں ۱۸۸۲ء
کے ۱۱۲ صفحے ہیں۔ تین اڈیشن شائع ہوئے ہیں۔

۶۶۔ سیاحت ہند | حضرت علامہ مخدوم نے

حقوق سواں کے سلسلہ میں فرائض ہند کے جو دورے سنگھ
سے سنگھ تک کے زادہ جس کے تھے اس کے حالات قلبہ
زادے تھے جو عصمت بنات۔ رہبر دکن۔ تعلیم و فیز میں
شائع ہوئے تھے۔ یہ جمع کر کے کتابی صورت میں بعنوان
"سیاحت ہند" آئست سنگھ میں نے شائع کر دئے اور
بجائے کہ تین دفعہ یہ کتاب شائع کر چکا ہوں۔ صفحات
۱۸۸۰ کے ۲۰۰ صفحات ہیں۔

عصمت راشدہ انجری نے میں حیدر آباد دکن کے
مشہور راویب جناب مولوی نصیر الدین ہاشمی کا معنون
"مصور غم کے سفر" نے "کے عنوان سے شائع ہوا تھا
جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں:-

"اُردو زبان میں ہندوستان کے متعلق بہت
کم سفر نامے ہیں۔ اس لئے جو سفر نامے دستیاب ہوں
وہ ضرور قابلِ قدر ہیں۔ اس لحاظ سے مصور غم کی سیاحت
جی قابلِ قدر ہے۔ مصور غم کے ان سفر ناموں سے
جو امور اخذ کئے جاسکتے ہیں وہ حسبِ ذیل ہیں:-

(۱) ان سفر ناموں سے اُن کا درد دل اور
انسانی طبقہ کی سُدھار کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔
اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس طرح عورتوں کا تقسیم و تربیت
ان کے درد دل کے شریک اور ان کے حقوق کے حامی تھے۔
(۲) ان سفر ناموں سے ہندوستان کی علمی دنیا

کی آگاہی ہوتی ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی اطلاع اور ہر

غیر کے علم دوست اور ارباب ذوق کا تذکرہ ملتا ہے۔
 (۳۱) ہر شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کے مختلف حالات اور
 ان کی علمی و لکچری قومی خدمات کی اطلاع ہوتی ہے۔
 (۳۲) قریبی درو رکھنے والے اور ایثار کرنے والے
 طبقہ کا علم ہوتا ہے۔

(۱) ہندوستان کے مختلف حصوں کے تمدن
 معاشرت، افلاق و عادات کی توجہ ہوتی ہے
 (۲) ان سفر ناموں سے خود مولانا کے اخلاق
 و عادات پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے خانہ ان کی زندگی
 کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔

(۳) زبان کی شیرینی سادگی اور صفائی جو لطف
 دے جاتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔
 مولوی نصیر الدین صاحب اشقی نے مضمون
 میں (۴) اقتباسات ایسی دیے ہیں۔ ان ہی میں سے
 تین درج ذیل ہیں:-

"آٹ سے قریباً بیس سارے قصبہ جہانگیر سے
 تیار ہو چکی تھی، وہ ایک مشہور دیوبند جو اس وقت
 تاج برہانین کا معزز غریبہ دار ہے اپنے سفر نامہ میں
 یہ فقرہ لکھا تھا "میل ٹرین کو ایک ٹرک ڈبے جانیے
 تھی" آج ٹکٹ بٹے وقت بیٹے یہ الفاظ سننے پر نہیں
 چاہیے۔ حال روپیہ دو"

"ہم دہلی کی گری سے اگتائے ہوئے تھے۔ بھوپال
 پہنچ کر جان میں جان آگئی۔ مصوب بہت کم تھی۔
 اگر تھی بھی تو تفرات بالکل تھی۔ اکثر ترش سوتا رہتا۔
 شیخ عبدالغفور صاحب کی جھوٹی بچی خیرالنہام
 کی عمر چھ سال ہوئی وہ سلیم اختر الخیری صاحب سے
 بہت ہی مانوس بہ حبیبیت تھانے کرتی۔ وہ کہتی تو

سلیم اختر الخیری علامہ اشفاق

بیزین کی شبیہ لاکر ان کے منہ پر ملتی تھی۔
 ڈال کر کنگھی کرتی اور کبھی پھول لاکر سر پر لگاتی
 "ایک روز جب ہم دو بجے قریب وہیں آئے تو
 ہوا کہ سید صاحب کے سوا اس بات کسی سے
 نہیں لکھا۔ مجھے سلیم صاحب کی اس غیر معمولی
 بہت نظریہ ہوئی۔ بچے ضرور اپنے دل میں کہیں۔
 ماں جان کے مولوی صاحب کے تو تیار تھے۔
 ہن پڑا۔ آج جان کے مولوی صاحب کہیں جان
 تو شاید ات کو بھی کھانا نصیب نہ ہو"

۷۔ دادا لال بھگت | مصور محمد علی الرحمن
 افسانوں کا بہت تیار ہے۔
 حوث اس کی سبک شروع میں بیٹے دیا تھا
 لکھا تھا کہ:-

"دادا لال بھگت" اپریل سنہ کے غصہ نے
 جہانگیر شروع ہوا تھا اور اس مجموعہ کے صفحہ ۱۵۲
 ۱۰۳ پر چھپنے شروع ہوتا تھا پھر کئی ماہ کے بعد
 نہیں لکھا۔ عصمتی بہنوں کے احبار اور تعاضدوں پر
 میں ایک قسط ۱ صفحہ ۲۶ تا صفحہ ۳۱ اور لکھی۔ اس
 میں "بیلہ میں میلہ" قسط وار عصمت میں چھپ رہا تھا۔
 تکمیل مقدم سمجھی گئی۔۔۔۔۔ پر لطف افسانہ گونا گونا
 لیکن حضرت مصور غم کی ظرافت نگاری کی خصوصیت
 اس میں موجود ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ چار افسانے
 اور بھی ہیں جو حضرت علامہ مغفور نے اپنے بہت سے
 مضامین اور نظموں کی طرح اپنے نام سے شائع نہیں کئے
 لیکن اردو طرافت میں متنازع درجہ رکھتے ہیں"

ان چار افسانوں کے عنوانات یہ ہیں:-
 مولوی صاحب کا وعظ۔ شام رہا۔ بل۔ بھائی لطف

یہ کہہ رہے ہیں۔ نئی بیگم۔

اس طرح ان کی کہانیوں میں ہنسائے والے افسانوں کی طرح اسی طرح ہنسائے والے موقعوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ ان کا جی چاہتا ہے یا جہاں کروا کی مخصوص اور رضا کی غمو کی حقیقت اجازت دینی ہے ان کا اور دم قدم پر ایسے وقتے سماجات کرنا ہی جنتے سے وٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ رادوں کے گرنے کے گھر و گھر حرم خط سوا۔

بہرہ پورانہ ہوا غبار ایک برقعہ والی دکان
میں داخل ہوئی۔ ذبیحہ ٹڑستے اس کے منہ پر ٹھی۔ اور
سڑک کے نوڈور سے چلھا جھلکا تو دور دیکھ کر
اس نے کہا۔ اے بھو اس پر جو چھینکا قہر ہے

دیارِ اہم کے زمانہ کی رسی چٹائی ہو مرنے کی بجائے
 دریاہوں کی رگابی سے پر آئی ہو۔ جس سے
 یہ نہ ہو کہ یہ کی کھلی دریاہوں کی رگابی سے پر آئی ہو۔

ادھر قسماً بیٹھا ادھر داخل ہوئیں مہجیں اندر سے
 ہر ایک کا بیڑا دیکھتے تھے بیڑی چندی پرانی تھے
 بھیدہ دیا۔ آؤ دیکھنا تہاؤ بند آنکھیں کھلے، ہاتھ
 بڑھا، ایک تھپڑ لگا ہی دیا۔ وہ بالکل بے چارے برف

والی "اے مری" کہہ کر وہ بھاگی تو نوڈا سمجھا کہ
اب پیار وہ تنہا رہ گیا۔ اور انھیں بند ہاتھ سے

نہ کے کوٹوالا۔ وہ پہلے ہی ٹیڈ ہار کا تھا۔ لہذا پیر

دانت چبا کئے چغے اری نامزد اپنی دے“

چاہیے جس نے دیکھی ہوئی چیزوں کو اس سلیف۔

ہر آدمی بگڑے ہوئے گھرانہ مضامین کی بدولت سُرم گئے
یہ مضامین مشترکے اور ہیں۔ بعض کے عنوانات یہ ہیں:-
مرد کی کسائی عورت کا سلیقہ۔ سکھ کی جھاڑو پھونکنا
کا بچہ۔ عورت کی زندگی کا مقصد۔ عورت کی عارضی خوشی۔
خانہ داری میں لاپرواہی۔ خانہ داری کا بجٹ۔ بے قاعدہ
خرچ۔ ہر بات کا ایک وقت ہر کام کی ایک جگہ۔ قرضہ
بیوی۔ ماؤں کا کال۔ تقسیم اوقات۔ باورچی خانہ۔ پٹاری
پانی کے ٹمکے۔ کاٹ کھاڑ۔ غسل خانہ۔ مکان کی زینت
کپڑوں کی رنگائی۔ دانت۔ آنکھیں جسم کی صفائی۔ زچگی۔
لیڈی ڈاکٹر۔ ماں بننے والی لڑکی کوہائیں۔ بچہ کا پہلا
سال۔ بچوں کی پرورش میں احتیاط۔ بچوں کی صحبت وغیرہ۔
یہ مجموعہ ۵ دفعہ چھپا ہے ۱۸۲۲ء تکلیف کے
صفحہ ۱۰۔

گڈری میں اصل۔ عروس شریقی وغیرہ ایسے مضامین
کے مجموعے ہیں جن کے اندر عورت کی زندگی کے ہر دور کی تصویر
ملتی ہیں۔ اور موضوع کلام وہ حالات ہیں جن کے بننے
بگڑنے سے زندگیاں بنتی ہیں۔ ان چھوٹے چھوٹے مضامین
کے اندر مولانا نے اپنے مخصوص دلنشین انداز بیان میں جو
اور جتنی باتیں لکھی ہیں وہ ایسی اور اتنی ہیں کہ ان مجموعوں
کو عورت کی زندگی کی ایک انسائیکلو پیڈیا کہنا
نامناسب نہ ہوگا۔

ل احمد اکبر آبادی۔ عصمت فردری
محاورات کا استعمال جس خوبی سے علامہ مرحوم
نے اپنی تصانیف میں کیا ہے اور جیسی پیاری زبان سمجھ
گئے ہیں اس کی داد دے بغیر نہیں رہا جاتا۔ گڈری میں
اصل میں دیکھئے:-
”ہر سلیقہ تیرے نہیں۔ لینا دینا میرے نہیں۔“

بہی جیب چلاتیو۔ روٹی کھاؤ
دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”ماغرض آج آگے آگے کا زہد گھٹے گھٹے
کپڑوں سے کسی غیر محفل اور اجنبی آدمیوں میں غصہ
رہتی توکل کیا؟ اور کوئی بیوی اپنے گھر آنکلیں
گھر میں کتے لوٹ رہے ہیں۔ مٹی میں مل گیا گھنا
کوڑی کی جھنجھٹی عورت۔ خوان بڑا خون پوش
کھوں کے دیکھا تو دبا ہوا۔“

اس موضوع پر سیر حاصل تبصرے ہر مضمون
پر ہیں۔ خانگی دُستے ہیں۔ خانہ داری کے اہم امور
سکھاپا۔ سلیقہ۔ صفائی غرض کتاب کیا ہے ایسی باتیں
چیز ہے جو ہر لڑکی ہر عورت کے لئے بہرہ ہے۔
رئیس طلعت پشادری۔ عصمت فردری

۱۹۳۷ء میں جن کا اضافہ ہوا

یہ مجموعہ ہے سب آوازوں کا
۶۹۔ بساط حیات کا جن میں جانوروں کی زبانیں
حیات انسانی کے مشابہات بیان کئے گئے ہیں۔

پہلا افسانہ بے زبانوں کا صبر۔ ”عصمت
میں دکھایا ہے کہ انسان اپنا دل خوش کرنے کے لئے ان
بے زبانوں پر کیسے کیسے مظالم ڈھاتا ہے اور قدرت کس طرح
مزدوروں کی حمایت میں طاقت و ردوں سے انتقام لیتی ہے۔
”حیات انسانی پر دو پرندوں کی بحث“ (تمن سنگھ)
میں مادہ کی رائے انسان کے متعلق بہت سخت ہے۔
”آؤ انسانی دنیا کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ حیوان کی یہ
جنس جو اشرف المخلوق ہونے کی مدعی ہے کس رنگ میں

وہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں جو علامہ مغفور نے لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے فرضی نامہ ناموں سے لکھی تھیں۔ یہ سلسلے سے ۱۸۷۵ء کے زمانہ میں رسالہ عصمت میں شائع ہوئی تھیں۔ کہانیوں کے عنوان - ہیں۔

نصیر جگر کی لوری اور میں - مغز قہری - روزگار - ہیں نصیر - فضول خرچی کا انجام - بے تکلفان - نے فطرت کی - سوکن کی نصیحت - ایک کنواری لڑکی کے چند گھنٹے -

یہ مجموعہ تین بار شائع ہوا ہے - ۳۲ صفحات ۱۸۷۵ء کے ہیں۔

۱۔ - مسلی ہوئی پتیاں | علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ اردو میں مختصر افسانہ

نگاری کے بانی ہیں۔ ان کے مختصر افسانے ۱۸۷۵ء میں مغزن لاہور میں چھپنے شروع ہوئے تھے۔ نصیر اور - خدیجہ خط کے پیرایہ میں دروایکیز افسانہ ہے جس میں بھائی کی لاپرواہی، بے حیثی سنگ دلی اور بہنوں کی بے وفائی محبت دکھائی گئی ہے۔ شیخ زبد میر (سر) عبدالقادر حرم نے جو مغزن کے اڈیٹر تھے اس افسانے کے ساتھ جو نوٹ دیا تھا اس میں لکھا تھا:-

”اس مضمون میں بڑی بہن (خدیجہ) اپنے بھائی نصیر کو خط لکھتی ہے اور دوسری مری ہوئی بہن کے بچوں کی خراب حالت کی طرف توجہ دلاتی ہے۔ خط اس بے ساختہ پن سے لکھا گیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔“

سر شیخ عبدالقادر کا مکمل نوٹ اور نصیر و خدیجہ کے اقتباسات صفحہ ۱۰۷ پر آچکے ہیں۔

بلو کرے - پیران کا مطالعہ دوزخ دانگ کہانیاں ہیں۔ تیسرا اضافہ داستان قبل اسیر عصمت ۱۸۷۵ء میں ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جس نے گھر کی ملک تھی۔ اس کا ظلم تھا۔ مگر وہ سخت میں چور اور انسانیت کے نمونوں دور تھی۔

چوتھا اضافہ ”جانور کون ہے؟“ نظام امتحان ۱۸۷۵ء میں کئی عبرت انگ کہانیاں ہیں۔ جانوروں کی پاریں ہیں لیونز - چڑیا - چیونٹی وغیرہ اپنے اپنے مشاہدات و اثرات ان کے منتظر بیان کرتے ہیں۔ پہلی کہانی ایک کس اور اس کی بیوی ہے۔ جو ایک غریب لڑکے کو اپنی اور اپنے چور کی خدمت کے لئے زبردستی رکھنا چاہتے ہیں اور یہی کہانی دو بیٹوں کی ہے جو ایک دوسرے کی جان کے دشمن تھے۔

قوم بے چاری پریشان ہو گئی کہ کس کی سنے اور کس کی نہ سنے بالآخر مصالحت کا ایک جلسہ ہوا۔ دو دور کے عالم و فاضل لیڈر اور کامل جمع ہوئے فقہ مختصر اثرات المخلوقات - کی رسمت یا اچھا الذین آمنو سے شروع ہوئی اور ان کی گالی پر ختم ہوئی۔

تیسری کہانی اس جو تھے افسانہ میں ایک سخت دل ڈاکٹر کی ہے اور جو تھی کہانی ایک مسلمان شوہر کی جس کی بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی کے ساتھ ظالم شوہر جانوروں کا سا سلوک روا رکھتا تھا۔ اس کی دوسری بیوی سوکن کے بچے کو قتل کر کے سوکن کو بھنسا دیتی ہے اور ایک بے لگاہ عورت کو قاتل ثابت کرنے میں ۲۱ انسان سامی۔ یہ مجموعہ تین دفعہ شائع ہوا ہے ۱۸۷۲ء کے ۴۸ صفحہ ہیں۔

۲۔ - نشیب و فراز | عرب حیات کی طرح اس میں بھی

کھگئے اور عمر بن حقمت - شہان میں شائع ہوئے تھے۔ اس مجموعہ کے چار ادیشن نکل چکے ہیں۔ اس کے ۸۸ صفحے ہیں۔

۷۔ یلیل بیمار | روکیوں کی تعلیم پر مشتمل ہے۔ حضرت علامہ غفرلہ کے ۹ مضامین کا مجموعہ ہے جو سلسلہ سے شائع ہوئے۔ زمانہ میں عصمت خطیب وغیرہ میں شائع ہوئے۔ چند عنوانات یہ ہیں:-

۱۔ منزل مقصود - کام کا وقت - عورتوں - حقوق - تعلیم نسواں - تربیت تعلیم سے زیادہ - تین سوال - نصاب مروجہ کی ایک جھلک - دنیا بول گئی - پردہ اور تعلیم - بہا کا پردہ - طبقہ نندواں - جہاں آباد کے طائران خوش بختان کی - ۳ بار یہ مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے ۸۸ صفحے ہیں۔

۸۔ احکام نسواں | نو ممبرانہ کے عصر - حضرت علامہ غفرلہ - تحریر فرمایا تھا۔

” ارادہ ہے کہ وہ احکام جو عورتوں کے متعلق ہیں عصمت کے ذریعہ بالتفصیل بیان کئے جائیں اور وہ احکام مختلف معنوں کی صورت میں بیان ہوتے رہتے ہیں تاکہ کہ سلسلہ میں جب ساری جاری فرمایا تو پرچہ کی غوامت کے پیش نظر ایک ایک ڈیڑھ ڈیڑھ صفحے کے تین چار مستقل عنوانات کی صورت میں ایک احکام نسواں تھا۔ اور اس کے تحت قرآن میں وہ احکام جو عورتوں سے متعلق ہیں مع ترجمہ و تفسیر شائع ہوتے رہے۔ مگر سلسلہ میں جب آمادہ کمال تک

” منسل ہوئی پتیاں ” مجموعہ ہے علامہ مغفور کے گیارہ خطوط کا جن میں ”تفسیر اور خدیجہ“ کے علاوہ دس افسانے بصورت خطوط اور ہیں۔ اور یہ خطوط ماؤں کی طرف سے بیٹیوں کے نہیں کی طرف سے بھائیوں کے بیوی طرف سے شوہر کے نام ہیں۔ اور ریور بھادوچ کی خط و کتابت بھی جو زمانہ خطوط کی ایک کتاب روکیوں کی انشا سدا میں شائع ہوئی تھی۔ اس مجموعہ میں بھی زمانہ خطوط ہیں۔ ہر خط میں انسانی زندگی کا کوئی دردناک پہلو دکھایا گیا اور حقوق نسواں کی پامالی پر آنسو گرائے ہیں۔ ان خطوط میں مظلوم بیویوں اور ستم رسیدہ بہنوں کی دل برداشتہ رانی داستا نہیں ہیں۔

اس مجموعہ کے آخری خط ہے:-

” اگر میرے لال بڑی مصیبت کے پہلے ہوئے ہیں۔ تو برس کی بیابانی ماندہ بنی اور آج سر کا وارث اُنھے نیرہ برس ہو گئے۔ یہ رنڈا پال سا سبب کے سلسلے اس چوکھٹ پر بسر دیا۔ روکھی سولھی جو سیر آئی کھلا دی اور کھائی۔ حلف رکھ دوسارے چلے کے ہافہ پر جسے کسی نے آواز نہ کی تھی۔ خدا بچتا سلا نیاں کیں۔ بھوک کی سبکی۔ پیوند لگائے۔ مگر وہ ہونے باپ دادا کی آن میں فرق نہ آنے دیا۔ کیوں بھائی تمہاری کمائی میں ڈکھیا بہن کا اتنا حق نہ پا کر سچ نیو بار کو تو یاد کرو۔ ماشاء اللہ صاحب اولاد ہو۔ دل پر ہاتھ رکھو کیا گزرتی ہوگی عموں کے دل پر آج برس کے برس دن کے کامزدور دونوں پہنے بچوں کے کپڑے تیار کرتا ہے مگر اللہ تعالیٰ کی مٹی اور ٹیچ کی بہن کے بچوں کو دھو بی کے دھلے پڑے بھی نصیب نہیں۔“

یہ خط سلسلہ سے سلسلہ تک کے زمانہ میں

دروغ کیا۔ یہ سلسلہ بلند ہو گیا۔ بے شک اور مستند و سچا پر
اور صاحبانِ حق سے کہ محنت کرنی خرم و سودی۔ اور
..... ہو گیا۔

تعداد مخفوری و حلیت کے بعد دستہ ہی میں
 جن کے اجتماعے شائع ہو گئے۔ ان کے بعد جب
 دستہ کر رہا تھا تو قرآن مجید کے احکام جمع کر کے
 کتاب تالیف نہیں کی گئی تھی ان کی وضاحت بڑا
 کام تھا۔ عم محکم مولانا عبد الغفار صاحب انجیری کی
 کتاب اعانت سے ملے اس کا شکریہ یہ کام بھی میں نے انجام
 دیا۔ اور احکام انساں مستند میں بصورت کتاب
 جمع کئے۔ اب کسی کتاب میں دفعہ شائع ہو چکی ہے
 ۱۲۵۰ء ۱۸۴۲ء کے ہیں۔

یہ اصلاً مستقلاً عورت کے متعلق احکام قرآنی
ان کی تفسیر ہیں۔ آخر میں بطور منیہ عبادت روزہ
براہ پر بھی گفتگو ہے۔ عنوانات بہت مفصل ہیں۔
نکاح۔ عدل۔ نفقہ۔ ہر۔ طلاق۔ عدت۔ خلع
میراث وغیرہ ہر ہر عنوان کے ماتحت آیات متعلقہ صحیح
ترجمہ درج ہیں۔ پھر ان کی تشریح اور معنی کا کمال
ہے کہ جو مسائل بن بیابانی راکیوں کے سامنے کھل کر
بے جملے مشکل ہیں انہیں زیادہ سے زیادہ ہر دے کے
غالب اور اشاروں میں ادا کیا ہے۔“

مولانا عبدالماجد دیوباری ————— اصطفی احمد بکھنوجہانی

۷۴۔ وعائیں | کچھ کم دو سال پہلے علامہ مغفور نے لکھیوں کے لئے کچھ وعائیں نشر و نظم میں تحریر فرمائی تھیں اور فرمادی اس لئے کتاب شائع نہیں کی گئی کہ حضرت علامہ مغفور کا ارادہ کچھ اور وعائیں لکھنے کا تھا

نگار دوسری مصروفیات اور صحت درست نہ رہنے کی وجہ سے جتنی دعائیں لکھی گئی تھیں ان کے آگے غریب ذرا بڑے۔ پھر ستر سال میں بڑے انتخاب کے متعلق ایک مستقل نصیحت شروع کی اور ان دعاؤں میں اضافہ کا موقع نہ مل سکا۔ صفحہ ۲۸۱ پر اس کتاب کا ذکر آچکا۔ رحلت کے دو سو سے زائد دعائیں مصروف غریب ذرا بڑے لکھے تھے شائع کردہ نہیں اور ان کی مشہور تصانیف سے چند دعائیں لے کر بطور ضمیمہ کتاب میں شامل کر لی گئیں۔ اس جرح یہ ۶۴ صفحوں کی چھپائی سی کتاب نیا رہی ہوگی۔ تین دفعہ چھپ چکی ہے۔ نظم نثر کی چند دعائیں صفحات ۲۸۲ تا ۲۸۷ پر نقل کی گئی ہیں۔

۴۵۔ چمنستانِ مغرب | تھے لیکن ان کے ہزاروں علامہ متغیر اور محبِ راشد

طبع زاد مضمنا میں کے علاوہ چند ترجمے بھی ہیں۔ جب رودادی کے
عقب اسکول میں میٹرک میں پڑھتے تھے تو ان کی انگریزی
اپنی جماعت میں سب سے اچھی تھی۔ جوانی میں اُسوں سے نہ
مشرق مشرق بلکہ مغربی علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کی
حافظہ اتنا اچھا تھا کہ جو کتاب ایک دفعہ پڑھ لیتے پھر نہ
بھولتے تھے۔ مولانا روم، سعدی، حافظ، جامی، شبکیہ
ملکن۔ بابر وغیرہ کے اشعار جو چالیس چالیس سال قبل
پڑھتے تھے۔ آخر عمر میں کبھی کبھی زبانی پڑھا کرتے تھے۔ ترجمہ
میں انہیں خاص مہارت تھی سترہ کے رسالہ مخزن بہار
میں ان کا پہلا مضمون ”قدحیہ اور نصیر“ شائع ہوا تھا
تو ایڈیٹر ٹریل نوٹ میں اُن کے نام کے ساتھ ”مترجمہ امت
بندوبست“ لکھا ہوا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ
اس زمانہ میں اُن کی ملازمت کا کام ترجمہ کرنا تھا سترہ
میں رسالہ مخزن میں جو ندر خیانت مضمون ”دارالغور“ کے

مولانا عبدالماجد دیوباری ————— اصطفی احمد بکھنوجہانی

۷۴۔ وعائیں | کچھ کم دو سال پہلے علامہ مغفور نے لکھیوں کے لئے کچھ وعائیں نشر و نظم میں تحریر فرمائی تھیں اور فرمادی اس لئے کتاب شائع نہیں کی گئی کہ حضرت علامہ مغفور کا ارادہ کچھ اور وعائیں لکھنے کا تھا

عنوان سے شائع ہوا تھا اور قطراتِ اشک میں شامل اس میں مغربی اور مشرقی مصنفین اور شعرا کا حوالہ دے کے ان کے خیالات پر جو تنقید کی ہے۔ وہ ظاہر کر رہا ہے کہ ان کا دوسری زبانوں کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ رسالہ عصمت کے ابتدائی تین چار سال کے زمانہ میں انہوں نے متعدد انگریزی مضمونوں کے ترجمے کئے تھے۔ پھر سلسلہ میں ہفتہ وار رسالہ سہیلی جاری کیا تھا تو ایک مستقل عنوان "چمنستانِ مغرب" بھی قائم کیا جس کے تحت اس نوٹ کے ساتھ ایک ترجمہ شائع ہوا:-

"خذ ما استفادع ما کدر اسلام ہی کی رائے" نہیں ہر معقول آدمی کا خیال ہے کہ اچھی چیزیں لو اور بُری چیزیں چھوڑ دو۔ مغربی جہن میں جو بھول خوش رنگ اور خوشبودار لے گا ہم اپنا دامن اُس سے بھریں گے اور اپنا گاہِ سند اُس سے سجائیں گے یہ عنوان کسی خاص قوم یا طبقہ سے متعلق نہیں اس کے تحت تمدنِ معاشرت تاریخ خانہ داری فرض ہر وہ معنوں درج ہوگا جو خواتین کے واسطے مفید ہو"

اس نوٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ مغفور کس قسم کے مضامین کے ترجمے کرتے تھے۔ علامہ مغفور کسی رسالہ میں اڈیٹر کے نام کا بار بار آنا یا ایک ہی شخصیت میں کسی مضمون نگار کے ایک سے زیادہ مضامین ناپسند کرتے تھے۔ نام و نمود سے انہیں سخت چڑھتی۔ پھر وہ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق بھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان وجوہ سے یہ ترجمے وہ اپنے نام سے شائع نہ کرتے تھے۔ لیکن ان کا رنگ ان ترجموں میں صاف جھلک رہا ہے۔ وہ لفظی ترجمے کے قائل نہ تھے بلکہ ربط بے جوڑ ترکیبیں غیر مانوس الفاظ وہ ناجائز سمجھتے تھے۔

ان کی رائے میں ترجمے کے معنی ہیں دوسری زبان کے مضمون کا مفہوم اس طرح اُٹا کر نا کہ ترجمہ معنوں پر اور یہی خوبی علامہ مغفور کے ترجموں میں ہے۔

"بیاری بچی ایسا گھر بنا جس کے در و دیوار جس نے چپے چپے اور کونے کونے سے خوشی ٹپک رہی ہو۔ جس میں شوہر پشاش ہو اور بیٹے جو بچال اور جھن ہوں اور بزرگ فارغ التحالی اور بے فکریاری بچی بھی گھرتی دسیا ہے۔ قاس کی ملک ہے اور تیری ذمہ داری حکومت کے بادشاہ اور سلطنت کی ملک سے بڑی ہوئی ہے"

خزاں کے موسم میں جب بڑے بڑے درخت مری رہے تھے اور پتے اپنی شاخوں سے جدا ہو کر زمین کی آغوش میں پہنچ رہے تھے اس پتے کی طرح جس کے ہوا کے تیز جھونکوں نے گرایا اور زمین نے گور کر لیا۔ موت کے فرشتے نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اس بچے کو گور جنت میں لے گیا"

"ایک روز اس کے باپ کا کوئی دوست آیا اور لڑکے سے کہنے لگا "جناب میں تو فقط کپتان ہوں مگر کشتا ہوں کہ آپ امیر البحر ہیں" لڑکے نے نہایت سنجیدگی سے تیوری پر تلی ڈال کر کہا ہاں یہ درست ہے مگر جب تم کپتان ہو تو تم کو پہلے مجھے باقاعدہ سلام کرنا چاہیے تھا۔ کپتان یہ سن کر اٹھا اور نہایت ادب سے سلام کیا" اس سلسلہ میں ہم علامہ مغفور کے ایک خط کا کچھ حصہ نقل کرتے ہیں جو مولوی ممتاز علی صاحب رحمہ تہذیب نسواں کے صاحبزادے سید امتیاز علی صاحب کو لکھا تھا۔

"کچھ شک نہیں لارڈ سن کی سیلی یہ حق رکھتی ہے"

ہمارے اس کا ترجمہ آئندہ میں کریں۔ اوروہ یقیناً اس
 باب کی کتاب ہے کہ اوروہ لٹریچر میں ایک گراں قدر اضافہ
 رہے گی۔ لیکن میرے خیال میں وہ بہت مشکل کام ہے
 ہے ترجمہ کے بعد اس خیال سے کہ راجہ کا ترجمہ
 لیکن ہے کچھ لوگ دیکھنا پسند کریں لیکن ہندوستان
 کے مسلمان اس لئے کرشن کی لکھی ہوئی ہے اور ان کی
 نسبت زائد کا مرتبہ ہے مجھے تو امید نہیں کہ اس کی
 طبع متوجہ ہوں۔ مجھے خیال ہے کہ سب سے پہلے سید محمود
 نے اس کی طرف توجہ کی اور غالباً محاربت میں اس کا
 ترجمہ بھی کچھ شائع ہوا۔ لیکن تین چار مرتبہ۔ اس کے
 بعد اگر یہ خیال غلط نہ ہو تو قنایت اللہ نے شروع کیا
 اور شاہ سید کی تحریک پر گروہ بھی مکل نہ ہوا۔
 اب مولوی صاحب کا خیال ہے تو نہایت قابل وقعت
 لیکن انتخاب کہ میں ترجمہ کروں میں نہیں کہہ سکتا کہ
 کہاں تک درست ہے۔ ضروری نہیں کہ اور کچھ لکھیں
 کا ترجمہ بھی کتاب کی طرح کا سیلاب ہو۔ علاوہ ازیں جتنی
 دیر میں ایک صفحہ خود لکھوں گا اتنی دیر میں شکل سے
 نصف صفحہ کا ترجمہ کروں گا اور پھر پورا وقت اس کو
 اپنے رنگ میں لانے کے واسطے صرف کر دینا ایسی
 حالت میں کتاب پر اس قدر صرفت آکر پڑے گا کہ مجھے
 امید نہیں تہذیب برداشت کر سکے۔ ہاں یہ ممکن ہے
 کہ اس کا ترجمہ مجھ کو مل جائے۔ تو میں اس پلاٹ پر
 دی کتاب مکہ دوں۔ بڑی خرابی ہے کہ جہاں میرا
 نام آجاتا ہے وہاں میں ایک صرفت بھی اپنے رنگ سے
 علیحدہ جائز نہیں سمجھتا۔ یہی کتاب جو تم نے بھیجی اور
 جو میں نے راجہوں کو دیکھا ایک مشہور شخص کی لکھی
 ہوئی اور مولوی صاحب کی اصلاح شدہ ہے مگر جینے
 طے ہرگز آخر (رازقی الجہزی)

ایک سطر ایک فقرہ ایک لفظ بھی اس کا اپنے ہاں
 نہ رکھا۔ ایسی حالت میں تم مولوی صاحب سے خود
 کر کے جو مناسب ہو وہ فیصلہ کر دو
 ان ترجموں کا مجموعہ جہان مغرب مترجم کی دفاتر
 کے سال بعد ششما میں مشائع ہوا۔ چند عنوانات
 یہ ہیں :-

۱۔ بی بی زندگی۔ سیاں بیوی کے صفات میں عورت
 جو دنیا کی مقروض مری۔ تعارف۔ آرام۔ آداب ملاقات
 یہاں داری۔ گھر کی صفائی۔ باورچی خانہ۔ خوبصورتی
 کا نسخہ۔ عورت چالیس کی عمر میں۔ بچہ کا پہلا سال۔
 زینہ تربیت کی پہلی سیر۔ وقت کی باندی۔ خانہ داری
 کے اصول۔ ترکاریاں۔ ماں اور ڈاکٹر۔ عورت کی قومی
 نعمات وغیرہ۔ ۲۔ مضامین۔ ۳۔ کے قریب ہیں۔ فن ترجمہ
 کے لحاظ اور ادبی اعتبار سے اردو لٹریچر میں جہان مغرب
 ترجمہ کی بہترین اور زمانہ لٹریچر میں نہایت مفید کتابوں
 میں سے ہے۔ ۴۔ بارشائع ہو چکی ہے ضخامت سوا سو

۶۱۔ محققین | ۱۲۰ مضامین کا مجموعہ ہے جو
 سرور کائنات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے
 پاک زندگی سے متعلق ہیں یہ مضامین حضور اکرم کی تکلیف
 کا ایک دور۔ آنا بشرو و منکھ اور عیسیٰ و لوزی
 اور شبیر عید یا محبوب میں سئلہ سئلہ کے زمانہ
 میں رسالہ نظام المشائخ میں شائع ہوئے تھے اور
 ۱۶۱۶ء، ۱۶۱۷ء، ۱۶۱۸ء صفحات کے ہیں۔ باقی مضامین عصمت و
 بنات میں شائع ہوئے تھے۔ اور دو دوتین تین صفحات
 کے ہیں۔ ان کے عنوانات یہ ہیں :-

خلق محمدی۔ سرور دو جہاں کا خلاق مجلس میلاد
 عید میلاد۔ مولود شریف میں اصلاح کی ضرورت۔

ہیں لے رات۔ بار آور درختوں کے جھنڈ چھائے
 ہوئے ہیں۔ اور میوؤں سے لہری ہوئی ڈالیاں
 جھوم جھوم کر زمین کو جھوم رہی ہیں۔
 مظلوم طبقہ نسوان کی حمایت میں لکھتے ہیں :-
 "جو بچہ تہنے کل ڈالے تھے وہ آج نہیں لے سکتے
 حلاوت اور قنیت کا بڑا حصہ مرکب ہو پڑا پٹ پٹا کر
 زندگی بسر کر رہا ہے اور یہ بھولی بھالی صورتیں بہشت کی
 دیو یاں اور عصمت کی موتیں تڑپ تڑپ رہا ہیں۔ راتیں اڑ
 دن گزار رہی ہیں۔ تم ختم ہو چکے مگر تمہارے ظلم ختم نہیں
 ہوئے۔ تمہاری آتش فشاں طبیعتوں سے وہ چپے
 پھوٹے ہیں جو قیامت تک خلق خدا کو کھولانے
 رہیں گے۔"

جس دل میں کچی تڑپ ہو، درد ہو سوز و گماں ہو
 صرف اس دل سے یہ الفاظ نکل سکتے ہیں۔
 "خالق خلیق! ہماری ان پیاری بیبیوں کا تیرے سوا
 کوئی وارث نہیں۔ دنیا ان پر بھاری ہے اور زندگی
 ان پر سخت۔ ان کی حالتوں پر رحم کرو اور اپنی شفقت
 کا لہجہ ان کی حمایت کو بڑھا۔ ان کی شکایت سن اور
 رحم فرما۔"

۴۔ "پریوں کی مغل"۔ پریوں نے انسانی عورت
 کی ہمدردی میں ایک جملہ منعقد کیا جس میں ملکہ نورنگ
 بارہ سال انسانی دنیا میں زندگی بسر کرنے کا بیڑا اٹھاتی
 ہے تاکہ وہ معلوم کرے کہ مرد عورت کے ساتھ کیا سلوک کر رہا
 ہے۔ پہلے وہ ایک مغربی عورت کا مطالعہ کرتی ہے جس کے
 دو شخص خواست گار تھے۔ دونوں کو اس نے شادی کا
 یقین دلایا تھا مگر ان دونوں کو دھوکا دے کر وہ تیسرے
 شخص سے شادی کر لیتی ہے اور کچھ روز بعد ان کی عیادت

وہ بھی نافرمان نہیں جس نے آئندہ کی۔ تیوری پر کچی
 زبانی۔ نگاہ اونچی نہ کی۔ اور ایک نہ سات بلکہ
 آٹھ سال اس گھر میں بسر کر دئے جہاں زندگی کا ہر لمحہ
 نصیبت تھا۔ جہاں تن ڈھکنے کو چھیڑا اور پیٹ بھر
 کر دلی نصیب نہ ہو۔ مصیبتیں جھیلیں۔ دکھ بھگتے۔
 ایدہاں سہیں امداد آفتیں اٹھائیں۔ گے چچا کے گھر
 میں جیٹھ جیسا کہ کمرہ دسے نون کی کنگری سے کھوے
 مگر یہ آسان جس کے بچے بیٹھی ہوں اس کا خانہ شاہ
 ہے۔ اس بات کا کہ باسی کو سی روکھی سوکھی جو سترہ آئی
 شکر کیا اور کھالی۔"

۵۔ شرع کا خن کا علامہ مغفور ذلیل کرتے تھے ہاتھ رکے
 سامنے مظلوم کی حمایت لینا مشہور ہے کہ کزور کو پٹوانا ہے
 عصمت زمانہ پر چہ ہے اس لئے اس میں مغضوبین اور فاسق
 زیادہ تر فرائض نسوان پر لکھا کرتے تھے۔ مگر جب تمدن
 باہر ہو گیا تو اس میں آزادی کے ساتھ حقوق نسوان
 کی حفاظت اور حمایت میں لکھنے لگے۔ چنانچہ تمدن میں ان
 جوائس نے شائع ہوئے وہ قریب قریب سب عورت
 کی مظلومیت اور مرد کے مظالم کی داستانیں ہیں۔ کلام
 سنانوں کا ایمان ہے۔ اور قرآن پاک میں باپ کے مال
 میں سے لڑکی کو لڑکے سے نصف حصہ تعبیر کرنے کی تاکید
 ہے۔ مگر ہندوستان کے بعض حصوں میں لڑکیوں کو ترکہ
 پوری نہیں دیا جاتا۔ اور قرآنی فیصلہ کی کھلم کھلا اور علانیہ
 تنخیم کر کے رواج کی پابندی کی جاتی ہے۔

علامہ مغفور کی تشیل نگاری کی چند سطریں
 اس افشاں میں سے یہ ہیں :-

"سمات مستعار کی اُس سیتی میں جو اقلیم ناپائیدار سے
 تغیر کی جاتی ہے" غصہ" اک دریا سے ناپائیدار

ہو جاتی ہے۔ ملکہ کو بہت غصہ آیا اور وہ اپنے ملک میں چلی کس نے :-

”ایک لڑکی کو دیکھا جو نشہ جوانی میں چور تھی۔ مگر یہ لڑکی نے اس کی تلم مستروں کا خاتمہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کو اتنی جہازت نہ تھی کہ وہ اپنی ہم عمر لڑکیوں سے ہنس بول سکے۔ اس کو اتنا حکم نہ تھا کہ دنیا کی کسی پاپا کا لطف اٹھا سکے۔۔۔۔۔ اسے ہر طرف سے کم بخت اور منحوس کے خطاب ملتے تھے۔ اس کو دنیا سے صرف اس قدر تعلق رہ گیا تھا کہ وہ فرائض کی وقت پیٹ بھر لے“

ملکہ اس بیوہ کا گہرا مطالعہ کرتی اور پھر اس کے لئے پیغام نکاح بھیجتی ہے تو لڑکی کے در ثا اور اقربا اپنے شخص کی تنکا بڑی کرنے کے لئے شور و غل مچاتے۔ پتھر پھینکتے آجالتے ہیں۔ لڑکی کا انجام حسرت ناک ہوتا ہے اب پھر ملکہ کو دنیا کی عورت کے ساتھ ہمدردی ہو جاتی ہے اور وہ شعب درود و دعوت کے مطالعہ کے لئے ماری ماری پھرتی ہے کہ ایک دن اس کا گذر اورنگ محل پر ہوا۔ پھولوں میں تلنے والی ملکہ انقلاب زمانہ کی مجسم تصویر تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کے شوہر کا وہ خط تھا جس میں لکھا تھا :-

”میرے دہم و گمان میں بھی تھا کہ اس قدر جلد تمہارا رنگ و روپ برباد ہو جائے گا۔ اور پانچ چھ بچوں کے بعد تم اس قابل ہو جاؤ گی کہ تمہاری صورت دیکھنے کو جی نہ چاہے۔۔۔۔۔ سرین تمہاری لونڈی اب تمہارے سرتاج کی مالک ہے۔ وہ نکاح پر راضی ہو گئی۔ مگر اس شرط پر کہ تم کو طلاق دلاں“

وہ خط پڑھ کر ہی تھی کہ نا بکار نا ہنوار شوہر چند عزیزوں کے ساتھ محل میں گھسا اور مظلوم بیوی کو

طلاق دے دی کہ ملکہ کی طبیعت اس واقعہ نے بگڑ گئی وہ پرستان واپس پہنچی اور اس نے جو تہ ریل اس کی چند سطریں ہیں۔

”مسلمان مذہب سے کوسوں دور تھا صرف جو غرضی ان کا مذہب ہے۔ غرضی نضائی ان کا ہن طلاق کا استحال نہایت بجا نامناسب ہے بلکہ جو طلاق کے مقابلہ میں عورت کا حق تھا وہ غصب کر لیا گیا اور بیوہ کا نکاح مذموم ہے۔ مشرقی مسلمان عورت کی حالت ایسی قابل رحم ہے کہ اگر تمام پرستان ان پر آنسو بہائے تو ان کی تکلیف کم نہیں ہو سکتی

۵۔ انتہائے حقیت۔“ (سنگھ) یوسفی اور جانا دولت مند باپ کی چستی اور لاڈلی بیٹیاں تھیں۔ باپ کی جواں مرگی کے بعد داد کے نشتہ مظالم و شکار بنیں۔ ساٹھ برس کے بڑے نے بیوی کے کپ کے بعد پندرہ برس کی لڑکی سے شادی کی اور ان خیم معصوم بچیوں کے مال و جائداد پر قبضہ کر کے کئی دہائی کے نام سب کچھ مکہ دیا۔

”جو ستم ان دونوں میاں بیوی نے معصوم لڑکیوں پر کیا اور جیسے ظلم توڑے ان کے خمال سے کیجی نہ کہ آتا ہے۔ جن بچیوں کا تین سو سے اوپر نقد کراہ آئے وہ معصوم و مظلوم بچا بچیاں نکلنا ہیٹ میں ڈال لیں۔ کیجی پھینٹنے والا وقت وہ تھا جب ان بے وارثوں کا زیور توڑ کر شعی ازلی دادا نے بیوی کی مالا بنوائی“

اس کے بعد کے واقعات بہت درد انگیز ہیں اور بتا رہے ہیں کہ دولت کے کارن انسان ایمان تک گنوا دیتا اور اپنے پیاروں کے پیاروں کی پریشاں چھا لیتا ہے۔

۶۔ راجہ نازلی کا دم واپس“ (سنگھ) ایک امیر

عورت دے وقت اپنی زندگی کے واقعات پر غور کرتی ہو
کہ اس نے خلق خدا کو خاتمہ پہنچایا یا اللہ کے بندوں کا
رہنما کیا اور ان پر مظالم توڑے۔

۷۷۔ ایک روح کی سرگزشت (۱) یہ کہانی اس
وقت کی ہے جس کے شوہر سلسلے سے آنکھیں پھیریں
اور خیر کسی معقول وجہ کے دوسری شادی کر لی۔ وہ شوہر
کی عاشق زار تھی۔ اس صدمہ نے اسے قبر میں پہنچا دیا
اس کی زندگی میں میاں کے نکاح ثانی کا جو کائنات بچھا
ھاو دے کے بعد میں نکلا۔ اس کے شوہر نے دھوکہ
دے کر ایک اٹھارہ برس کی لڑکی کو بیوہ بنا کر دنیا سے
بہشت ہو گیا۔

۷۸۔ ۱۸۳۲ء کے ۹۹ صفحے ہیں۔ تین دفعہ یہ مجموعہ

شائع ہوا ہے۔

حقوق نسوان کی حمایت میں

۷۸۔ یادگار تمدن | علامہ مغفور نے جو مردانہ
رسالہ ندرن سلسلہ میں جاری کیا تھا اس میں اس رسالہ
کے متعلق اڈیٹر کی حیثیت سے جو مضامین تحریر فرمائے
تھے ان کا سبق آموز اور نتیجہ خیز مجموعہ ہو بظاہر معنی
رسالہ کے متعلق ہیں مگر ہر معقول میں عورت کی بے چارگی
اور مظلومیت پر آنسو ہیں۔ باعتبار ادب بھی یہ مضامین
علامہ مغفور کی انشا پردازی کا معمولی کرشمہ ہیں اور
تخریب کی وہی شان ہے جو اردو ادب میں بے مثل تھی۔
یہ مجموعہ بھی تین بار چھپا ہے ضخامت ۴۸ صفحے۔

۷۹۔ دلی کی آخری بہار | دلی مرحوم کیا تھی۔ مرد
کس طرح بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف
اٹھاتے تھے میلے ٹھیلے کس طرح مٹاتے اور میر و تفریح

کس طرح کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں محبت تعلقات اور
وضعداری کی کیا کیفیت تھی یہ داستان دلی کی بربادی
کے ان جگر خراش افسانوں میں ہے۔ ان میں علامہ مغفور
کی انشا پردازی کا کمال ہی نہیں بلکہ فسانہ شب سنا کر
مصور غنیم نے درد مند دلوں کو تڑپا دیا ہے۔

۸۰۔ مولانا نے ایام گزشتہ کی تعریفوں کی یہی کوشش
نصویریں کھینچی ہیں کہ بار بار پڑھو اور دل نہ بھرے پڑھو
اور حسرت آئے کرہائے کیا صورتیں تھیں۔ کیا زمانہ تھا
کیا چل پھل تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ کسی نے قطب صاحب
جانبے کی پھیرادی۔ آج کل کا خاندان تو تھا نہیں کہ وہ دنیا
بیوی ایک آدم بچے موٹر میں بیٹھ چل دے۔ پورا کنبہ
ساتھ ہوتا ہے۔ کھانے پینے کا سامان لیا جاتا ہے پھر
قطب کے آگے سب اترتے ہیں۔ ٹھوٹے ٹھوٹے جلتے ہیں
رودکی بالیاں لہک لہک کر گارہی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں
پانڈان کھولے مٹھی ہیں۔ کڑیاں چڑھ رہی ہیں۔ بچوں
اُتر رہے ہیں منہسی مذاق ہو رہا ہے۔ اس کے کوٹھانے
ان الفاظ میں باندھا ہے۔

۸۱۔ سادوں کا مہینہ تھا اور دودن پہلے سے قطب صاحب
کے اندھیری باغ میں مجموعے پڑ گئے تھے۔ سادہ رنگ
تھا تو یہی مگر اس وقت کا باغ سچے سچ کا باغ تھا جہاں
رستہ چلتوں کے سر پر چھپا اور موسی کے پھول
پھٹے تھے۔ آموں کے جھنڈ اور اودی اودی
جاموں پر سبز طوطے اور ان کے لال لال کنبہ۔
ایسا گنگا جمنی سماں اب کیا خاک دیکھنے میں آئے
مج چار ہی بچے سے سب پہنچ گئے۔ اللہ کی رحمت
بھی ایسی ہوئی کہ سبحان اللہ۔ یا تو تین دن سے سماں

پڑی ہیں۔ امد میری بھولی زاد بھانج پندہ روز
کی دہن ہلکا سا گھونگھٹ نکالے جمولا بھلا رہی
ہیں اور مقابل کے جھولے میں نہ بیٹھی ہوئی ہے۔
نہ بھاو جس بھول رہی ہیں اور بی جھس اس طرح
بھلا رہی ہیں۔

سکھ آئے ہر دا جھوم کے
بیرے سنگھ کی سہلیاں پہنچیاں
اندھ میں بھی تو پہنچوں لاج سے

ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— وصفت ہوئی تہ
"علامہ راشد الغزالی جب دلی کا مریض تھے ہیں نور
والے حرف دلی کا مریض کہہ کر رو بیٹھے ہیں۔ حالانکہ یہ
جلال و عظمت اور قدیم شان و شوکت کا مریض ہے۔
اس پر شکوہ ماضی کا مریض جسے علامہ بھرتے واپس
لانا چاہتے ہیں"

احمد ندیم قاسمی ————— (امروز لاہور ۳ ذی قعدہ ۱۳۵۲)
اس مجموعہ میں ۲۵ مضامین ہیں اور ان کے
عنوانات یہ ہیں۔

شاہ جہاں آباد کے سدا بہار بھول (مدن سنگھ)
بھکارن خنہادی (سنگھ) گلہری والی شہزادی (سنگھ)
مچھرن شہزادی (سنگھ) جھولے کی یاد تہذیبیاد
سنگھ بہادر شاہ کی بھانجی ننہ کے قدموں پر (سنگھ)
تیراکن اماں (سنگھ) اگلے لوگوں کی وضع داری (ادنی سنگھ)
(سنگھ) محبت شب کی آخری گھڑیاں و نظام المشرق
سنگھ، اگلے لوگوں کی ایک جھلک سنگھ، اگلے لوگوں
کی باتیں سنگھ، انقلاب تدن (مدن سنگھ) دلی کے
بچھڑے لکھنؤ میں (سنگھ) فضا شب (ایمان قدیم سنگھ)
دلی کے روزے اور عیدیں (سنگھ) کا ناز حیات (سنگھ)

تاناہہ ہو رہا تھا۔ یا آدمی رات سے جو سہاگن گھٹائیں
لالی کالی اور بھوری بھوری اٹھنی شروع ہوئیں
ہیں تو دلی بھریں جل بھل کر دیا۔ دوپہر ڈرا لکھا ہوا
اور بھوار پڑی تو شہر اور دیو کیوں باہیوں نے کڑاہیا
چسڑ بائیں۔

ساتھ برس پہلے کی ایک برسات کی تفسیر
دکھائی ہے:-

"کیا، چھا وقت تھامینہ دھائیں دھائیں پڑ رہا ہے
اور عورتیں کھاتے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں۔ کوئی
آم بانہ رہا ہے۔ کوئی میمنی روٹی پیکار رہی ہے
کوئی سرکہ پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے۔ اور کوئی اپنے
دودھ پیتے بچہ کو گھوک رہی ہے۔ جو اتفاق سے
جاگ اٹھا ہے۔ سواریاں بیٹھنی شروع ہوئیں ایک
بھار کس آٹھ دس سواریاں دس بارہ بچے ایک
اوپر ایک جب سب بیٹھ گئے تو بھار کس روانہ ہوئی
شہر کی فصیل سے نکل کر تین چار بیویاں اتر پڑیں
کچھ دُور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں اور دوسری اتریں۔
نیچے اترنے والیاں جن کے ساتھ محلہ کے بھی غریب
غریباں برسات کے گیت گار رہی ہیں۔ مولوی صاحب
اور ماموں مغل بچے ہیں۔ شکر والی عورتیں لہک رہی
ہیں اور گاڑی والیاں ان کا ساتھ دے رہی ہیں۔
ہمایوں کا مقبرہ آگیا۔ ماموں مغل نے جھولا پہلے
ہی ڈلی دیا تھا۔ پانچ چار جھولے کو لپٹیں باقیوں
نے کڑ لڑائی چڑھائی۔ پالک۔ قلمی بڑے۔ سہاں
پھلکیاں گرم گرم اتر رہی ہیں اور جھولے والیاں
زود شور سے لہک کر ملہار گار رہی ہیں۔ سیمان اللہ
کیسا پُر لطف سماں ہے۔ جھولوں میں لال مینہ پڑا

۱۱۱۱ء میں (۱۱۱۱ء) لال ڈاڑھی مالک صاحب
۱۱۱۲ء بہار شاہی لال (۱۱۱۲ء) لال وادی ہماچل
۱۱۱۳ء جہاں آباد کا آجلا ہوا سال (۱۱۱۳ء) کیا کیا
۱۱۱۴ء (۱۱۱۴ء) ساتھ برس پہلے (۱۱۱۴ء) فخر مہتمم -
۱۱۱۵ء (۱۱۱۵ء) جن مضامین کے
ساتھ رسالہ کا حوالہ نہیں دیا گیا وہ سب صحت میں شائع
ہوئے تھے۔

۱۱۱۶ء کے ۱۲۸ صفحے ہیں مرتبہ شائع ہوئی ہے۔

۸۰۔ داستان پارینہ | ۱۸ تاریخ مضامین کا
مجموعہ ہے۔ تفصیل یہ کہ
جن مضمونوں کے ساتھ رسالہ کا نام نہیں وہ سب صحت
میں شائع ہوئے تھے۔

تاکہ بنت الاندلس (۱۱۱۷ء) رضیہ سلطانہ (۱۱۱۷ء)
۱۱۱۸ء (۱۱۱۸ء) رجب بن ابوبکر (۱۱۱۸ء) شہنشاہ جہانگیر کا
انصاف (۱۱۱۹ء) سلطان عبدالحمید کی معزولی (۱۱۱۹ء)
شاہ ایران (۱۱۲۰ء) ایک ترک پھوپھی کا خد (۱۱۲۰ء)
ادھم پاشا (۱۱۲۱ء) اسپین میں مسلمانوں کی آخری
گھڑیاں (۱۱۲۲ء) جو دھابائی (۱۱۲۲ء) پاروتی (۱۱۲۲ء)
خونہ ہلیوں (۱۱۲۳ء) تصویر انقلاب (۱۱۲۳ء)
قلند بادشاہ (۱۱۲۴ء) علی برادران (۱۱۲۴ء)
مہلی کی طرح سے اچھڑیں (۱۱۲۵ء) بیگم حسرت مہمانی -
(۱۱۲۶ء) غلیب (۱۱۲۶ء)

اس مجموعہ کے بعض مضامین میں غیر مسلم متعصب
مؤرخین کے غیر معقول اعتراضات کے مدلل جوابات دیے
گئے ہیں۔ مثلاً رضیہ سلطانہ میں :-

"رضیہ کی ہر دلعزیزی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا
ہوگا کہ شمس الدین ایش کے بعد میں نے کیا رہ

بیٹے چھوٹے (۱۱۲۷ء) رکن الدین کے ولی عہد ہونے
کے رحمت نے (۱۱۲۸ء) سلطان کو اپنا حکمران
بنایا جہاں آباد رضیہ کو تخت پر بٹھا دیا۔ ۱۰۰۰۰ ایک
معمولی آدمی کے صاحب اختیار ہو جانے پر ہوشیار
کا کس قدر زخم ہو جاتا ہے۔ حالت گروہ کو تنکا
اٹھانے کی بھی ضرورت ہوتی ہے تو ختم ہیکر
اس خدمت کو انجام دیتے ہیں چھپانے کی ایک
عظیم نشان لگنے کے دربار میں ایک شخص کو اس قدر
رسوخ حاصل ہو جانے کی ضرورت میں بھی جس
مشورہ دیا جائے تو وہ اس موقع پر خوشامد میں بیٹھیں
بیک شاکر دیتا تو اس کے لئے فرماؤ کہ گھوڑے کی
سوار پر سہارا دیا۔ بدلتی کی شہادت ہو گئی۔
..... کو تو ان نے اس کو گرفتار کر کے تحقیقات شروع
کی۔ لاش کو کفن دے کر قطب صاحب کے کھنڈروں
میں دفن کیا اور ایک گنبد بنادیا۔ ۱۰۰۰۰ یہ واقعہ
بھی صحیح نہیں اس کی قبر محلہ ہلی خانہ میں
رجی جمی کی درگاہ میں ہے۔"

بعض مضامین وقتی ضرورت سے سکھ گئے
تھے مگر ان کا ادبی مرتبہ بلند ہے اور ان کے عالم کی
وجہ سے مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔

"ابھی سیلانوں کے شے ختم بھی نہ ہوئے تھے کہ
ترکی شیر میدان جنگ میں پہنچا۔ یہاں تک بھی
اس موقع پر جانیں لڑا دیں۔ دل کے ملی گئے فوج
سے اُمنڈ آئے مگر تیس برس کی میان میں کی ہوئی
تلوار ایک آفت ناگہانی تھی جس نے خون کے دریا
بہا دئے اور دھتکا کا نول میں یہ آواز نہ سنی کہ ادھم پاشا
نے ۱۰۰۰ اپنی کوڑا دھتکا ۱۰۰۰ کو اور یہ سہ قلعہ

کر لیا۔ اور وہ برائی جو لفظ غفلت میں پور اس اُمید پر نکلے تھے کہ قسطنطنیہ پر ہانا ٹھہرے گا اُسے کا قتل کر دیا اور ہم کی قدر کر گئے۔

”وقت کا آواز بلند مطالبہ ہے کہ حسرت اپنے سلت کوڑ بھائیہ کے طرح حکومت کے رو برو کر تسلیم خم کر دے۔ حسرت کا ایمان بیاگم و حل جواب دتا کہ حکومت کی طاقت مراٹھوں پر مگر اور وطن کے حقوق فراموش نہ ہوئے۔۔۔۔۔ ملک کہتا ہے کہ کیا چٹا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ چوٹی کا مقابلہ اتنی سے پتو کا شیر ہے۔ دھاکے کا رتی سے مرج غلطی اور کھلی نادانی مگر حسرت کا ایمان کہتا ہے کہ صداقت کی مصیبت راحت اور غلوں کی کلفت عشرت ہے۔۔۔۔۔ حسرت کی فنا ہونے والی جتنی جیل خانہ پہنچتی ہے۔ ٹاٹکے کے کپڑے اور گاڑھے کا کینوٹ پہن کھا ہے۔ عزیز اس سے بھاگتے ہیں ایسی حالت میں حسرت دہن جیل خانہ جاتی ہے اور یہ منظر دیکھ کر کہتی ہے حسرت پھولوں کے سہرے اور نشی پتروں میں مر رہی میرا دھاتا تھا اور آج ملک کا ڈھلے۔ جو کی کوئی پلاؤ کی رکابی سے۔ نیلے غوروں کو مجھ پر جھلندیوں سے بہتر سمجھوں گی۔ اور اس قید پر فخر کروں گی“

۱۸۶۲ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔ یہ مجموعہ ۴ دفعہ

چھپا ہے۔

۳۸ء میں

۸۱۔ سا جن موہنی | ”تیسرے شوہر یعنی شوہر کا دل فتح کر لینا عورت کی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ اور قابل صد مبارک باد ہیں

وہ بیویاں جن کے شوہر ان سے حقیقی معنوں میں خوش ہیں۔ شوہر دل کو کس طرح رضامند رکھا جاسکتا ہے اس موضوع پر مصور رقم کرنے ایک سو نہیں متعدد اول اور مختصر افسانوں میں نہایت موثر اور دل نشین بحث و نظر ہے اور دکھایا ہے کہ مجھدار نیک دل بیویاں کس طرح زندگی کا دل فرخ کر کے گھر جنت کا نمونہ اور اپنی زندگی کا نقشہ بنا لیتی ہیں۔ یہ موضوع اس قدر وسیع ہے کہ اس میں کھانے پکاتے۔ تندرستی خوبصورتی خوش انتظامیہ لباس بچوں کی تربیت وغیرہ پر مفصل بحث کی ضرورت لیکن ان عنوانات پر علامہ مغفور کے گزشتہ مجموعوں میں کافی مضامین آچکے ہیں۔ علاوہ ان میں علامہ مغفور کی متعدد تصانیف میں ان موضوعوں پر مفصل بحث ہے لڑکیوں میں معنوں نگاری کا شوق پیدا کرنے کی خاطر فرضی زمانہ ناموں سے حضرت علامہ مغفور نے محنت سے ابتدائی دس بارہ سال میں جو مجموعے چھپوئے مضامین نہایت ہی سیدھے سادے اور عام فہم پیرایہ میں تحریر فرمائے تھے ان میں سے جو مضامین شوہر کو رضامند رکھنے کے سلسلہ میں ہیں انہیں علیحدہ کر کے یہ مختصر مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے۔ جس کا مطالعہ نہ صرف ان عورتوں کے بلکہ مضامین ہو گا جو شادی شدہ ہیں بلکہ ان لڑکیوں کی رہنمائی بھی کرے گا جن کی شادی ہونے والی ہے“

یہ نوٹ بنے اس مجموعہ کے شروع میں دیا تھا پہلا ایڈیشن ۱۳۸۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اب تک یہ کتاب ۳ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-

شوہر کیوں کر بگڑتے ہیں۔ بے وقوف بیوی۔ بیوی کا پہلا فرض۔ شوہر کے دل میں محبت کیوں کر

ہیہا ہیر۔ ساجن سوئی۔ محبت کا تعویذ۔ بیوی کو کیا کرنا
چاہیے۔ اچھی بیوی۔ ساس نندی۔ اسلام میں شوہر کا
شوہر کی رضامندی۔ عزیمت سوال۔ عیال گھنٹی
اور بیسائی مولوی شاہ احمد دہلوی صفت فردی سلسلہ
میں تھے ہیں:-

”اس چھوٹی سی کتاب کا مطالعہ مسلمان چوہوں
کے لئے نہایت ضروری اور اذ میں مفید ہو گا۔ اس میں
وہ باتیں بتائی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے جو ان اپنے
شوہروں کے دل مسخر کر سکتی ہیں۔ ماہود تعویذ۔ ٹوٹے
لڑکے یہ سب جاہل عورتوں کے چلنے کے ڈکوسلے
ہیں ہماری بعض بچہ بچی نہیں بھی ان فضول باتوں
پر اعتقاد رکھتی ہیں۔ عقل سلیم کے ہوتے ہوئے ان لوگوں
کی اثر انگیزی کو کون تسلیم کر سکتا ہے اصل چیز کچھ اور ہی
ہے جس سے شوہر کا دل فرخ کیا جا سکتا اور گھر کی منت
کافورہ بنایا جا سکتا ہے۔“

اس کتاب کے مدد طلب اقتباسات دینے کے
بعد فاضل نضرہ نگار نے لکھا ہے:-

”اس چھوٹی سی کتاب میں بڑے کام کی باتیں لگانا
نے غریب فرمائی ہیں۔ جی چاہتا ہے اس میں سے اور
اقتباسات پیش کروں لیکن حیران ہوں کہ کوئی ناساختہ
نقل کروں۔ ساری کتاب نصیحتوں سے ہمراز ہے۔ اس
طرح سے ساری کتاب ہی نقل کر لی بیٹے گی۔“

۸۲۔ زیور اسلام

”کوی شخص مذہب سے
الگ ہو کر شکل سے
ترقی کر سکتا ہے اور صرف مذہب ہی ایک ایسی چیز
ہے جو انسان کو بڑے کاموں سے روک سکتا ہے
مذہب کی بے لاپرواہی بڑھتے بڑھتے اس کو اس قابل

کودتچہ ہے کہ وہ اپنے حقوق کے انما کوئے میں غفلت
سے کام لیتا ہے۔ فرض کوئی رڈ کی ایسی زندگی اس
وقت تک ابھی طرح نہیں گذر سکتی جب تک
مذہب کے احکام کی پابندی ہو۔“

زیور اسلام صفحہ ۶۳

ان سطروں سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ علامہ مغفور
مذہب کو کس قدر ضروری چیز سمجھتے تھے۔ ان کی کوئی
سی تصنیف کوئی سامعین کوئی سا افتاد افکار نہ لگا
جائے دو باتیں ہیں گی۔ اربیت اور مذہبیت خاص
مذہبی مسائل میں لگا اہل شان و ادبی جواہر پاروں میں بھی
مذہبی رنگ۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا
کرنے کے لئے عصمت کے ابتدائی چھ سات سال میں
علامہ مغفور نے فرضی زانیہ ناموں یا اس۔ شریح فرقہ
ناموں سے جو مضامین لکھے تھے ان میں مذہبی مضامین
بھی ہیں۔ ان مضمونوں کی زبان بھی بہت آسان ہے
اور مذہبی احکام عام فہم گرد دل نشین پیرایہ میں بیان
کئے گئے ہیں۔ اسلام میں سب سے بڑا گناہ ہے شرک
اس کے متعلق فرماتے ہیں:-

”اسلام سوائے خدا کے کسی اور کو معبود کا درجہ
نہیں دیا۔ مسلمان ہیں کہ ہر قرآن کا معبود اور ہر
پیران کا خدا۔ تعویذ گندوں نے مسلمانوں کے
عقائد میں قدر کدور کر دئے ہیں ان کا جتنا اتم
کیا جائے کم ہے۔“

”ہم مسلمان ہو کر ایک معمولی کاغذ کے پرے کو خدا
کافران سمجھیں اور خدا کے حکم کو بھول جائیں۔“
خیرات زکوٰۃ پر دو تین مضمون لکھے ہیں جو
ایک مضمون کی دو سطر میں ہیں:-

مسلم لیڈر کا نفرین ۔

اس مجموعہ کی ضخامت ۲۲۵ صفحات کے ۴۰۰ صفحے ہیں اور تین دفعہ شائع ہو چکا ہے ۔

۸۴۔ فریبستی | مولوی شاہ احمد دہلوی نے اس میں ۸۴ جن مضمون کا ذکر سا جن میں سے اس میں وہ لکھتے ہیں :-

”مولانا احمد لڑکی کی آنادی اور ترقی کے ایک تھے ۔ لیکن صرف اتنی ہی آنادی اور ترقی کے جتنی کہ

اسلام نے احسانت دی ہے ۔ مغربی تہذیب کا اثر ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر پڑا ہے ۔ چنانچہ ہماری خواتین

بھی اس سے متاثر ہوئی ہیں ۔ یہ تہذیب اپنے ساتھ چھ بھلائیوں بھی لائی کچھ برائیاں بھی ۔ مضار اسلام

ہیں سکھایا ہے کہ جو اچھی باتیں ہیں انہیں اختیار کرو اور جو بری ہیں انہیں چھوڑ دو ۔ مولانا مرحوم نے قدیم و جدید

تہذیب میں اسی معیار کو پیش نظر رکھ کر ایک خطا بیان کھینچا ہے ۔۔۔۔۔۔ ہماری مروجہ رسوم میں اکثر ایسی ہیں

جو اسراف میں داخل ہیں بلکہ بعض ایسی ہیں جو تہذیب کے خلاف کہی جاسکتی ہیں ۔ مولانا کی کتاب ”فریبستی“

ایسے ہی اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے ۔ شادی بیاہ کی فضول رسوم کے علاوہ مسلمانوں میں کسی کے گھر

پر بھی ایک طویل سلسلہ رسوم کا رائج ہے ۔ یہ رسمیں ایسی ہیں کہ ان سے پسندگان کو رواجی اذیت اور اذیت

اٹھانا پڑتا ہے ۔۔۔۔۔۔ بھول چالیسواں ایسی ہی رسوم قبیح ہیں ۔ مولانا نے ان رسوم پر بار بار لکھا ہے

یہاں صرف ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

”۔۔۔۔۔۔ جو قوم ایسے شخص سے جس پر ظالم موت نے ہاتھ ڈال کر عمر بھر کے لئے تباہ کر دیا ہو خلیج

مسلمانوں نے خیریت کا طریقہ اس قدر برا اختیار

کیا ہے کہ انہوں نے قوم کی حالت بگاڑ دی اور

دیکھو خلیج قزاقانہ ستم پرست اس پر گزراہ کوٹے ہیں“

مسلمانوں کی بربادی اور تنہائی کا ایک سبب

تقدیر کا چکر بھی ہے ۔ تقدیر اور تہذیب کے مسئلہ کو اس طرح حل کیا ہے :-

”کوشش میں کمی نہ ہو ۔ کوشش ابدتہ بیر کا نتیجہ

تقدیر یا قسمت سے قہر کیا جاسکتا ہے“

عمل (سٹہ) پکار رشتہ (سٹہ) سچا زور (سٹہ) وہ کیا ہے جس کو فنا نہیں ۔ (سٹہ) خست

مرازمی (سٹہ) ہتان (سٹہ) عورت کی زندگی کا ایک مقصد اور بھی ہے (سٹہ) متعلقین کی محبت عبارت

ہے (سٹہ) ضمیر (سٹہ) عشرہ محرم (سٹہ) اور نماز روزہ کے متعلق مضامین یہ سب مل کر چالیس کے قریب ہیں ۔

یہ کتاب ۴۰۰ دفعہ شائع ہو چکی ہے ۔ ضخامت ۳۰۰ صفحات کے ۱۰۸ صفحے ۔

۸۳۔ عالم نسواں | یہ مجموعہ ہے ان مضامین کا جو حریت نسواں کی کوشش پر تبصرہ کیا جاسکتا ہے اور چند مختلف زبانہ کافر نسواں کی تجاویز پر نتیجہ غمز بحث ۔ تحریک نسواں سے جنہیں

تھوڑا بہت لگا رہے ان مضامین کے مطالعہ سے ان کی معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوگا ۔ عنوانات یہ ہیں :-

کیا مسلم خاتین ترقی کر رہی ہیں ۔ کفر کے فتوے اور عالم نسواں ۔ عالم نسواں اور زمانہ کافر نسواں ۔ لائبریری لیگ میں عورت پر بحث ۔ عالم نسواں کے خواتین ہند کی کافر نسواں ۔ دختران اسلام ۔ لیڈر کا نفرین

ورقہ کے لہان سے کوئی آخری کردی نہیں ہے۔ کیوں کہ
سولانا کی تحریکیں جس خصوصیت نے انہیں مشہور کیا
اُن کے تمام افسانوں میں یکساں چلی جاتی ہے لیکن اس
حیثیت سے آخر سولانا کے اس رنگ نے کتنی بڑی تبدیلی
کرتی دیکھنے کے قابل ہے۔

مولانا خلیفہ مسیح پوری ————— جمعیت آزادی ہند

نظر آتا ہے۔ اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز علامہ مرحوم
 بی کے بابرکت ہاتھوں ہوا۔ مختصر افسانہ نگاری ایک
 جداگانہ فنی حیثیت رکھتا ہے۔ افسانہ کے پہلے
 مختصر افسانہ نگار علامہ مرحوم ہیں ان کے افسانوں کے
 بے شمار محبوبے شائع ہو چکے ہیں۔ اس وقت جو مجموعہ
 پیش نظر ہے وہ اور سب مجموعوں سے ممتاز ہے اور
 سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ جس قدر آسٹ کی بحثگی
 ان افسانوں میں نظر آتی ہے ان سے پہلے کے افسانوں
 میں نظر نہیں آتی۔ مولانا بی افسانوں کے پلاٹ ہندسہ
 (بجارت اور پاکستان) اگھانوں کے واقعات سے ہی
 مرتب کرتے تھے۔ وہی واقعات جو ہم سب کی نظروں کے
 سامنے رونما ہوتے ہیں۔ اور ہم کبھی گمان بھی نہیں کر سکتے
 کہ یہ واقعات کسی عمدہ افسانے کا موضوع بن سکتے ہیں
 لیکن مولانا انہیں روزمرہ کے واقعات کو اس طرح افسانے
 کے قالب میں ڈھالتے ہیں کہ ایک بالکل نئی چیز بن جاتے
 دیکھنے کا انداز اس درجہ دل نشین اور مؤثر ہوتا ہے کہ
 پڑھنے والا افسانہ نگار سے کہیں اختلاف نہیں کرتا۔ بلکہ
 اس کے قلم کی روانی کے ساتھ پڑھنے والے کے خیالات
 بھی بے جلتے ہیں۔ سنا کی یعنی اسلوب بیان کے

اصول کے جو قوم ماننے ہی یتیم بچوں مصیبت زدہ
شہر آباد دکھیا رہی ماں سے موت کے بعد برائی
ستفین کی قرض کرے اور حق بکے پر جملے
ڈالے۔ کیا وہ خما کے دم کی مستحق ہے؟ مسلمان
کس دل سے تمہارے خلق سے وہ قرضہ اور شیر ماں
اُترے ہوں گے جو تم ایک ایسی ماں سے پکواتے ہو
جس کی عمر بھر کی کماٹی لٹ گئی۔ ان بچوں سے لیتے ہو
جس سے ان کی ماں ہمیشہ کو ٹھٹھٹ گئی۔

ان مضامین کے بعض عنوانات یہ ہیں:-
 موت کے بعد۔ بچوں کی رسم۔ مرنے سے
 بعد تعلق۔ میت کا جائیساں اور بچوں۔ رسوم کی آہنی
 بھینس۔ ناک۔ جہالت کے کرشمے۔ تزیین وغیرہ۔
 ختمات ۱۸۶۲ء کے ۴۸ صفحے۔ ۳ بارہ مجموعہ
 شائع ہوا ہے۔

۸۵۔ خدائی راج | افسانہ نگار تھے اور یہ تجسس
اُن کے آخری سات افسانوں کا ہے۔ خدا فراموش
نظامِ اشباح میں شائع ہوا تھا اور باقی
چھ افسانے عصمت میں اس صراحت کے ساتھ پھیر
کا جھولا (۱۳۳۸ء) یا سٹھ برس کے تین دن (۱۳۳۹ء)
تین بہنیں (۱۳۳۹ء) خاتمہ یا الخیر (۱۳۴۰ء) اس سیکرٹ
کی قیمت (۱۳۴۰ء) اور خدائی راج جو علامہ مغفور کا آخری
افسانہ تھا۔ نومبر ۱۳۴۰ء میں شائع ہوا تھا۔

مذاہب ۱۸۲۲ء کے ۱۳۶ صفحے - یہ مجموعہ
تین بار شائع ہوا ہے۔

میں بارشائع ہوا ہے۔
 مولانا کے ۱۲ فسانوں کا آخری مجموعہ جو حضرت اکی راج
 مہرے خانی ہوا ہے وہ ہر چندان کی اضافہ نگاری کے

لہنگ پیدا ہو رہے ہیں۔ مگر خدا کی مارتہاری ترقی کو۔ ذرا فیرت سے کام لو۔ برات کا اٹھنا تو ضررِ خدا کے واسطے مرحلے کی جگہ ہے۔ تہہ ہی اتنے پھیر کر دیکھو تاکہ رہی نہ لگتی۔ کچھ تو سب کچھ۔ نہ کھو تو خاک۔ نہیں۔ اُماری نہ کی کوئی تو کیا کہے گا کوئی۔ بیانیہ زبان ہی سے پرلے ہوتے ہیں۔ جب ایک دفعہ کر لی تو بیٹی ان کی ہو گئی۔

ان سطور کو پڑھنے کے بعد کون ہے جو کتاب بند کر کے کسی اور کام میں لگ جائے یا جو بائیس برس تین دن کی بیچند سطریں پڑھنے کے بعد کون ہے جو بالیہ پڑھنے کے لئے بے قرار نہ ہو جائے۔

”پچھن کی شاداب کیا ریلوں کی بہار دیکھنے کے بعد جہاں کوسوں تک خزاں کا نام و نشان نہ تھا تو شہرِ عروسِ شباب کی خامس میں داخل ہوا۔ احباب کی صحبتیں دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہوئیں۔ پھولوں جیسا کہیں طلوعِ آفتاب سے پہلے مڑ جھانگیں۔ آبِ زلال کے چستے زہرِ لہلہ نکلے اور چودھویں رات کا چاند گھر دیوں کا ہمان ثابت ہوا۔“

مولانا کا سلیقہ بھی انہیں اور انشا پردازوں سے ممتاز کرتا ہے کہ جیسا موضوع ہے اس کے لئے ویسے ہی الفاظ ہیا کرتے ہیں۔ موضوع اور عبارت ہم آہنگ ہو کر عجیبِ نقصا پیدا کرتے ہیں۔ صبح موقعِ صبح الفاظ کا استعمال ابہامی خوش نما ہوتا ہے جیسے انگوشی میں نیگینہ بوڑیا جائے۔ اس فن کے مولانا استاد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اثر آفرینی کی قوت زیادہ ہے۔ دیرانی کا نقشہ کھینچتے ہیں تو لفظ لفظ سے دیرانی پکے نکتے سے۔ اس سکرابھٹ کی قیمت میں افلاس

معاشرے میں مولانا منفرد ہیں۔ اور رنگین بیانی کے اعتبار سے اردو کا کوئی مصنف ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ خواہ پلاٹ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو مولانا اپنے طرزِ بیان سے اتنی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا افسانہ شمعِ شمع کے بعد اسے ختم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مولانا ایک اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز تھے اور انسانی نفسیات کا مطالعہ اور مشاہدہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کے دورانِ حال میں طبیعت کہیں نہیں اکھڑتی۔ افسانہ کا آغاز ایک نہایت اہم اور شور و غن ہے۔ فن میں اس لئے کہتا ہوں کہ اس پر افسانہ کی کامیابی کا دارومدار ہے۔ اگرچہ ابتدائی سطور ہی میں افسانہ نگار نے پڑھنے والے کو متوجہ نہیں کیا تو باقی افسانہ خواہ کتنا ہی عمدہ کیوں نہ سکھا ہوا ہو بیکار ہے۔ کیونکہ اس کے پڑھنے کی فوہت ہی نہ آئے گی۔ مثلاً ”خدا فراموش کیا یوں آغاز ہوتا ہے:-“

”دو چار یا دس بیس روز کا معاملہ نہ تھا۔ پورے دو سال بات اٹکی رہی۔ ایک دن نہیں بیسیوں اُلجھے ہوئے معاملات سلجھ گئے مگر خدا معلوم دلی دامل کی وضاحت یا مرزا جی کی طبیعت کہ صبح آٹھ بجے کی آتی برات کو تین بج گئے۔ اور الجھڑے طے نہیں ہوئے۔ کبھی مہر کا جھکندن کبھی اقرار نامہ کا۔ کبھی پانڈان کی نگار تھی کبھی نانِ نفقے کی۔ مرزا کی برھیاں سو برس کے پیٹھے میں تھیں۔ منہ لقمے میں گرنتار اور ماتہ خارج کا شکار۔ جب بیٹے کسی طرح نہ جھکے اور بات اُٹھنے کی خبر گرم ہوئی تو بڑی بی درمانہ سی ہو گئیں اور بیٹے کو بلکا کر کہا ”بھائی یہ تو میں جانتی ہوں کہ دنیا ترقی کر رہی ہے نئے نئے رنگ اور انوکھے انوکھے

زودہ تو ان کی تصویر دیکھنے اٹھادھار نگاری پر انہیں قیام
تخلیل کا جزو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامہ مرحوم صرت
مصور غم ہی نہ تھے۔ بلکہ جلد جذبات اور احساسات کی
تصویریں ان کے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔ پیش نظر مجرم
ہیں مولانا کی زبرد نگاری کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ ان میں
بڑا دل پیش کرنا ہوں۔ تصویر غم پیش نہیں کروں گا۔
جو کہ مولانا اس کے ستم استاد ہیں۔ ایو کی اور اس
ساتھ جو احساسات وابستہ ہوتے ہیں ان کی تفصیل مولانا
سے لیتے (باب ۱۲ مفہوم ۲۵-۲۶) کلثوم بی اس وقت ننگی
تھے۔ اور نظر غائر سے دیکھنے، مد مراقتباس علامہ
۲۰ کی مزاج نگاری کا دلچسپ نمونہ ہے ملاحظہ فرمائیے۔
آنسوؤں کے بادشاہ نے فراغت کے کیسے پھول کھلتے ہیں۔

..... حیرت کی بات ہے کہ ان کے اس قدر وسیع
سرمایہ ادب میں ایک فقرہ بھی ایسا نہیں ملتا جو شائستگی
پر بارگزرے۔ مولانا نے نصف صدی تک ادب کے
انقلابات دیکھے مگر جو روش انہوں نے رد اول اختیار
کی تھی اس میں دم آخر تک فرق نہ آنے دیا۔ آج کل کے
ادب لطیف کو بھلا وہ کیا گردانتے
شاہ احمد دہلوی ادبیر ساقی۔ (صحت فوری)

۸۶۔ مسلمان عورت کے حقوق | حمایت میں یہ
بھی جگر خواش مضامین کا مجموعہ ہے۔ اسے مرتب کر کے
نیچے یہ نوٹ لکھا تھا۔

”ہندوستان و بھارت اور پاکستان کے
مسلمانوں نے جب احکام اسلام ٹھکرا کر اس عورت کو
جیسے مذہب مقدس نے مرد کے قریب قریب برابر و جہاں
تھا۔ گھر کی ملک سے لوندی بنا دیا۔ اور اس کے شرعی حقوق

سبہ دردی بے ایمانی اور ہٹ دھرمی سے غضب کر کے
اس پر خستہ مظالم توڑے تو حضرت علامہ راشد الفری
کو خدا انہیں اچھی سکون عطا فرمائے قوم پر نصیب
کی اصلاح کے لئے اللہ تعالیٰ نے بھیجا: مسلمان عورت کی
بے کسی بے بسی لا چارگی اور مظلومیت اور مسلمان مرد کی
نفس پر دہری خود غرضی شرع اسلام کی خلاف ورزی
پر نصف صدی تک حضرت علامہ مغفور خون کے آنسو
گرتے رہے۔ تحریر سے تقریر سے عمل سے عورت کے شرعی
حقوق کی حفاظت و حمایت میں ساری عمر گزار دی اور
بصر محرز منت مسلمان مردوں سے انتہا کرتے رہے
کو اپنی عورتوں سے شرافت اور انسانیت کا سلوک کر دے۔
جو تمہارے رسول نے کیا اور جس کی تمہیں تاکید فرمائی کہ
اور ان کے وہ حقوق واپس کر دو جو حسد نے انہیں
دئے ہیں۔

لڑکیوں کے ساتھ مردوں کے برابر سلوک کرنا
پیری۔ خلع۔ کثرت ازدواج۔ مہر۔ بیوہ کا نکاح شدگی
کی رضامندی پر رہ کی سختی۔ لڑکیوں کی تعلیم۔ بیوی کا درجہ
عورت کی شخصیت حریت نسواں کون سا مسئلہ جس پر
خواتین ہند کے عین اعظم نے مسلمانوں کو بار بار متوجہ نہ
فرمایا۔ حقوق نسواں کے سلسلے میں بہت سے مضامین شائع
مجموعوں میں آچکے ہیں۔ باقی مضامین کا یہ مجموعہ شائع
کیا جاتا ہے

کاش مسلمان شخصیتوں کے دل سے اس کا مطالعہ
فرمائیں اور اپنی عورتوں کو وہ حقوق دیدیں جس کی وہ
خدا کی فیصلہ کے بموجب مستحق ہیں اور ان سے وہ سلوک
کریں جس کی اسلام ان سے توقع رکھتا ہے اور جس کے
بغیر ان کی حالت کا درصت ہونا بہت مشکل ہے“

اس مجموعہ میں ۲۹ مضامین ہیں ان میں سے چند غزلیات ہیں اور ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کتب میں کیا ہے :-

لوکیوں کا ترکہ - لوکیوں پر ظلم - بد نصیب کیوں کا آریہ ہوتا - خلع ابدار اتحاد - خلع کی ضرورت - تنسیخ نکاح پھر وہی خلع کا رونا - بیوہ کا نکاح - قیدی لوکیاں عورت کی انتہائی تحقیر - مسلمان عورت کی کشتی - مسلمان عورت کا سودا ج - بہر -

اس مجموعہ کی ضخامت ۲۲۲ صفحات کے ۱۰۰ صفحے ہیں تین دفعہ چھپا ہے -

• مسلمان عورت کے حقوق میں ایک مضمون ہے
• مسلمان عورت کی کشتی جسے پرٹھکر میں دیر تک روتی رہی - علامہ مرحوم کسی شادی کی محفل میں تشریف رکھتے تھے - آپ نے نکاح ہونے کے بعد لڑکی کے والد کو مبارکباد نہیں دی - بلکہ یہ سوال کیا کہ کیوں صاحب جس لڑکی کی شادی ہونے سے آپ اتنے خوش ہیں اس پر نصیب لڑکی کو ترکہ چوری ملنے کے متعلق بھی کچھ سوچا " ظاہر ہے اس کا جواب کیا ملا ہو گا " ایک روکھی بھینکی مسکراہٹ " کیوں کہ ان لوگوں میں لڑکیوں کو ترکہ چوری نہیں ملا کرتا تھا - علامہ مرحوم یہ رنگ دیکھ کر وہاں سے بد دل ہو کر اٹھ گئے اور مکان تشریف لے گئے - یہ مضمون پڑھ کر میرے دل کے کھڑے ہو گئے - یا اللہ اس بزرگ ہستی کو عورتوں کی بہت حالت کا کس قدر خیال تھا - صرف ترکہ چوری کے متعلق ہی نہیں بلکہ ہر مضمون پر تحریر و تقریر سے علامہ مرحوم نے مظلوم فرقہ کی طرف مردوں کو توجہ دلائی - آپ نے خلع پر جو تقریریں کیں اس سے بڑے بڑے سرکش ظالم مردوں کے پتے پائی ہو گئے " مہر آباد بیگم شیخ -

۸۷ - شادی کا انتخاب

اس مجسمے کے ساتھ میرا یہ نوٹ شائع ہوا

" ہندوستانی یعنی پاکستانی اور بھارتی مسلمانوں میں اس وقت لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ کسی بہم سدا سے کم نہیں ہے - بہت کم خاندان ہوں گے جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بیٹھی ہیں - اور بڑے ہیں بڑے - لڑکیاں اس معاملہ میں دم بخود ہیں اور والدین بھی حالات کے تحت میں کوسنے پر مجبور - لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں - مذہب اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے دنیا کی ضرورتیں اور سوسائٹی ان کو کس قدر اختیار دے رہی ہے - یہ سب باتیں انہیں معلوم ہونے کی ضرورت ہے - بڑے انتخاب میں لڑکے کی مالی حالت اور سبب کا تو خیال رکھا جاتا ہے - مگر لڑکے کی ذاتی شرافت اس کے عادات و خصائص اس کے طور طریقے اس کے خیالات اور توقعات - اس کی عمر اور صحت کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی جاتی - اسے اپنی ذمہ داریوں کا کس حد تک احساس ہے اسلام نے بیوی کو جو حقوق عطا فرمائے ہیں ان سے وہ کہاں تک باخبر ہے - ان امور کی طرف بہت کم دہن جاتا ہے - طرح دہن کے انتخاب میں حسن و دولت اعلیٰ تعلیم کی تلاش ہوتی ہے - مگر اس کی جہان بین نہیں کی جاتی کہ لڑکی شادی کی ذمہ داریوں کو کس حد تک اٹھا سکتی ہے - علامہ شیخ سکر - ہنرمند - متکلم کفایت شعار بھی ہے یا نہیں ملک کے اور اس کے خیالات مذاق اور عمر میں اور لڑکے طالب اور لڑکی والوں کی معاشرت حیثیت میں کچھ زیادہ فرق نہیں - یہ تمام امور ایسے ہیں کہ ان پر مفصل بحث کی صحت ضرورت ہے - خواتین ہند کے عین اعظم نے اگرچہ مختلف تصانیف میں غنائ ان پر بحث کی ہے - لیکن علیحدہ ایک

مستقل کتاب اس موضوع پر اکتوبر ۱۹۷۳ء میں نئی دہلی
بلک میں شروع فرمائی تھی۔ گما بھی ابتدائی حصہ ہی لکھا
تھا کہ بارہ ڈگے اور موت سے بھیل کی جہلت نہ دی۔
اب ایک ہی صورت تھی کہ جس قدر منہ کھلے
جئے تھے ان کے ساتھ صحت کے تیس سال کے ذیل
کے آثار کے اس موضوع پر علامہ منصور کے زیادہ سے
زیادہ مضامین جمع کر کے شائع کئے جائیں۔ چنانچہ یہ
جہت مرتب کیا گیا ہے۔ پہلا مضمون "اسلام میں بڑی
کارچہ" مصنف کے ذہن میں جو کتاب تھی اس کی آنکھ
تھپی ہے جو گویا اس مجاہد کی تہذیب کا بھی کام کر رہی ہے۔
اس پہلے مضمون کی ابتدا میں تحریر فرمایا ہے:-
"بعد نکاح جو حقوق اسلام نے عورت کو دیے تھے
وہ اس سے چھین لئے گئے اور جس کو خطیہ نکاح نے
لو کر ملک بنایا تھا وہ مرد کی کینہ ہو گئی۔ اس مشاہدہ کے
بعد اگر وہ نکاح سے گریز کرے تو قابل انعام نہیں۔
ادحق ہے کہ اس کی ذمہ داری عام مسلمانوں پر کم
اور ان عظمائے عظام پر بہت زیادہ ہوگی جنہوں نے
عورت یعنی اس شے کو جو ارشاد نبوی کے موافق
دنیا کی بہترین اشیاء میں تھی ذلیل کرتے کرتے جافور
سے ہر بنا دیا اور اس کی زنجیر حراست اتنی سنگین
کر دی کہ دنیا کا ہر جائز تکلف اس کے واسطے حرام
ہو گیا۔ نفس پروردی اور بے دردی کا اس سے بڑھ کر
اور کیا ثبوت ہوگا کہ خدا فرماتے "میدوفی الارض"
زمین کی میسر کرو۔ اور مسلمان فرمائیں کہ اپنی آواز تک
فیرو کو نہ سنائے اور پردے میں گھٹ گھٹ کر
مر جائے۔ سمجھ نہیں آتا کہ مسلم ستورات کی عفت
معصمت ان کی نگہداشت اور ان کا احترام رسول

ذوالہد سے کس طرح زیادہ ہو گیا۔ جناب سید نے
فقہ فداک میں اپنا مطالبہ حضرت شیعین سے کس
طرح کیا۔ کیا کوئی اسٹامپ لگا کر درخواست کی تھی
امام مومنین عائشہ صدیقہ نے مسلمانوں سے کس
طرح خطاب فرمایا تھا؟ کیا کوئی لاف سپیکر میں
جنگ میں تشریف فرما تھا۔ کل کے معاشہ
میں ایک زبردست ضرورت یہ بھی شامل ہے کہ
والدین اپنے بعد لڑکی کا ایک ایسا ہمدید پیکر بنیں
جو اس کی زندگی میں برابر کا شریک ہو۔ اس کا
والی وارث ہو۔ اور اس کی راحت و لذت میں
اس درجہ شامل ہو کہ ایک جان دو قاب ہو جائے
یہ مطلب بغیر نکاح کے پورا نہیں ہو سکتا۔
۱۔ مضمون کے اس مضمون کے ساتھ صحت
سے لے کر جو مضامین کتاب میں درج کئے گئے ہیں ان کے
عنوانات یہ ہیں:-
حسن صورت کی پرچول مسئلہ ۱۔ دلہن خوبصورت
ہو مسئلہ ۲۔ دو ہامیاں بھی اپنا اندازہ کر لیں مسئلہ ۳۔
شادی یا بربادی مسئلہ ۴۔ غلط توقع مسئلہ ۵۔ شادی
کی رضامندی مسئلہ ۶۔ ایجاب و قبول مسئلہ ۷۔ ولی
کے فرائض مسئلہ ۸۔ کورٹ شپ مسئلہ ۹۔ جہیز کی تشہیر
اور زونائی مسئلہ ۱۰۔ یہ کر لپیٹے گا مسئلہ ۱۱۔ وکھنل کی
غاز مسئلہ ۱۲۔ رازقی میاں کا نکاح مسئلہ ۱۳۔ ایسی یا
سے کنواری بھلی مسئلہ ۱۴۔
ان والدین کے لئے جن کے سامنے بچوں کی
شادی کا مسئلہ ہے ان مضامین کا مطالعہ بہت مفید
ہو سکتا ہے۔ اور خود ان لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے
جن کی شادی مستقبل قریب میں ہونے والی ہے اس

کتاب کے مضامین بہترین راہ نما اور راہ ہدایت ہیں۔
مغروسے اور یہ بحثیں نہایت ہی دلچسپ پہلے میں رہتی
گئے اور کہ گئی ہیں اور بہت سے پیچیدہ مسائل کو واضح
اور لطیف انداز میں سمجھایا گیا ہے۔ آخر میں شادی سے
متعلق ایک مضمون ڈاکٹر شائستہ سہروردی کی ایجنسی
کا بھی درج کیا گیا ہے۔

۱۹۵۷ء کے ۱۰ صفحات ہیں۔ تین دفعہ مجبور

مخارج ہو چکا ہے۔

۸۸۔ پکھری ہوئی پتیاں | مندرجہ بالا ۲۸ مجموعے
ترتب کرنے کے بعد

کچھ اور مضامین محنت خطیب نظام المشرق میں سے
دستیاب ہوئے تھے جنہیں یک جا کر کے جولائی ستمبر
ہی میں تیسوے سٹ کے ساتھ شائع کیا گیا تھا اس
مجموعہ میں چند ایسے مضامین اور نظمیں بھی ہیں جو مذکورہ
بالا رساں کے کچھ پرچے موجود نہ ہونے کی وجہ سے
گذشتہ مجموعوں مثلاً گڈری میں محل۔ بزمِ رقصاں۔ مکتبہ
عید۔ نودادِ قفس۔ قلبِ حزمی وغیرہ میں شامل نہ کئے
جاسکے۔ بعض مضامین اور نظمیں غیر مطبوعہ بھی تھیں۔
صفحہ ۷۷ صفحہ ۷۸ تک حصہ دوم میں۔ سب درج کی
گئی تھیں اور جن جن کتابوں میں آسکتی تھیں۔ ان کے
جدید ایڈیشنوں میں شامل کر دی گئیں۔ صفحہ ۸۰ تک کے
مضامین آئندہ بھی کتاب کے اس عنوان سے شائع
ہوتے رہیں گے۔ پہلے چار مضامین بڑے مسکرت ادارہ
ہیں اور ادبی لحاظ سے بہت بلند ان کے عنوانات ہیں۔
آورد کی بربادی اور جذبات کا تفر (خطیب شائستہ)
اچھر کی امیر (محنت شائستہ) زبان کی بربادی۔
ادھم پاشا (شائستہ) زمانہ لٹریچر میں گیت (محنت شائستہ)

آئندہ کی بربادی اور جذبات کا تفر (خطیب شائستہ)
مستحقین ادب کو سرسبز کے وہ الفاظ یاد دلانے
جو انہوں نے ایک مشہور محقق کے واسطے
اور فرمایا کہ اردو کے گئے پر پکھری پھیلنے والا
انسان ہے۔ حاشا و کلا اگر ہمارا آئندے کو
خاص شخص کی طرف ہو مگر ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک
میں ایسے پرچہ کا موجود نہ ہونے کی وجہ سے
جن کے مدیر خود ہی اردو کی لطافت سے واقف
نہیں اور وہ مجبور ہیں کہ اس لائسنس سادہ کو پیش
سمجھیں "صفت"

"..... یہی وجہ تھی کہ جتنا لا یعنی وغیرہ آج
اپنے آپ میں نظر آ رہا ہے اس وقت اس کا
عشیر بھی نہ تھا کچھ عجیب ہے کہ جو مفہم سامان
آسانی آتا کر سکتے ہیں ان کی سیر پھر کے ایک معمول
نقرو کی جگہ دوسروں میں بیان کرنے سے
کیا فائدہ ہو سکتا ہے" (صفت)
"ارکونے معلیٰ کو دیکھ کر اور ان موتوں پر نظر
ڈال کر جو مرناے کا غز پر بھیتے ہیں کون کون
ہے کہ ان خطوں کا کھنے والا اور اس دیوان کا
والا ایک ہی شخص ہے" صفت

فہم جو اپنے مدد حاضرہ کے ادب پر نظر ڈالتے ہیں
تو ہم کو صاف نظر آ رہا ہے کہ معاشرت ہمارے اس
روز بروز کم ہو رہی ہے اور رفتار اس قدر ترقی
ہے کہ احوال نہیں تھیں کا مل ہے کہ آئندہ آنے والی
شیں شاید مشرق کی زندگی کا خد ضروری ہی
خیال نہ کریں۔ یا معاشرت کے معنی صحت میلا ہوا
کے تعلقات اور ماضی و محبوب کی محبت سمجھیں۔

ہرے آندھ کے مشہد اہل گرجا میں مدہ میں ہندستان
 تجارت اور پاکستی کی غلبہ سے آئے باوجود انہی
 خاص فرائض کے کہ اپنے غور رکھتے تھے کوئی نہ کسی
 سے ہرے قوم نہ ہے۔ ہر سن کی شہنوی کی نام شہر
 باب باب مقرر ہے لیکن اس شہنوی میں بہت سی
 ایسی شافیں موجود ہیں جن کا حق سے قطع نہیں
 ... شہنوی ہی کو شاف ہزارہ ایک وقت دراز
 ہر کا سیاب ہو کر اپنی محبوبہ دل نواز کے ساتھ رہتی
 ہے۔ باب جو دہتے دہتے آتھیں کھینچے، خیر
 سن کر بے تابانہ باہر نکل پڑتے ہیں۔ اور اس
 شاف ہزارہ ہر دین کو لئے داخل ہوتا ہے۔ اس موقع
 پر اہل مال شاف نے صرف ایک مصرعہ میں ستم ڈھا دیا
 ہے۔ اس قدر طویل مدت کے بعد شہنوازہ کی مراجعت
 اور اس پر کامیابی دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ نہال
 نہال چلا جا رہا تھا۔

کراتے میں آگے نظر جو پڑی
 تو دیکھا کہ رستہ میں ہے ماکھڑی
 کہنے کو تو معمولی بات ہے مگر کس کی مجال ہے کہ
 اس کیفیت کو الفاظ میں آدا کر سکے "امٹ"
 "زبان کی بربادی" سے :-

"جنت کا وقت ہے۔ وہ گلشن نذر نواں ہوا
 اب نئے نئے رنگ اور مختلف نئے ہیں۔ اس فصل
 میں جہاں بجلی کے بجٹے روشن ہیں۔ مٹی کے دیوؤں
 کو کوٹ آٹکھا شکار دیکھ گا۔ گاڑے گزی مالی
 ڈاڑھیاں تم جوتیں اب دیر باد ویر کی ساڑھیاں
 اپنی ہمار دکھا رہی ہیں۔ یہ لاشے لٹک رہی کا وقت
 ہے جس کے معنی ہیں سائڈے کاتیل.....

پہل تو اس جنت کی فرست ہے جس کی خبر نہ
 ہو۔ اس محبوب کی جس کے پاؤں پر فعل پڑ
 اور سر منشا ہوا "امٹ"
 اس مجموعے کے اور مضامین کے صفحات ۵ میں :-
 جذبہ وطن اسٹیم اپنا روپ اپنا وطن (اسٹیم)
 سوتیلی اولاد بھی سوکھ ہے اسٹیم کیا کھڑی ہو
 کی اولاد نا جان ہے۔ اسٹیم چاہیگر شاہی ہو
 اسٹیم ساس بہو کے تعلقات (اسٹیم) چٹا اسٹیم
 ہاری یونیورسٹی اسٹیم اور (اسٹیم) آئینہ عبرت
 (اسٹیم) رہنمائے قلم دہلی (اسٹیم) قرعہ دریں دست
 اقبال دہلی (اسٹیم) کتاب النکاح (اسٹیم) جود
 کی قربانی (رج کرشن لبر اسٹیم) جا بیر سوامی۔
 (قلم اشاعت)

۲۹ مجموعے | ۵ میں علامہ راشد الخیر علی المرتضیٰ
 کے مضامین کے ۲۹ مجموعے جو یہ
 رحلت ڈہائی سال کے اندر شائع کئے گئے۔ اور ۱۰۹
 سال میں ان میں سے ہر مجموعے کے کئی کئی اڈیشن نکل گئے
 تھے۔ پچھلے سولہ سال کی طویل مدت میں جدید اڈیشن
 سوائے ۳۰۰ کے ان مجموعوں کے شائع نہ کر سکا۔ جن پر
 تبصرہ کرتے ہوئے اڈیشن ساقی نے لکھا تھا :-

"مولانا کا لٹریچر ایک ناپسیا کنارہ منہ کلچر
 طرح لہریں لے رہا ہے سینے اُن میں سے صرف چند سوتی
 نکال کر پیش کئے ہیں۔ ان کے علاوہ رازقی الخیر صاف
 کی جگر کاوی کی دلو کون دے سکتا ہے کہ اُنہوں نے خدا
 جلتے کس طرح اس تلم لٹریچر کو جمع کیا جو گذشتہ چالیس
 سال میں مولانا کے قلم سے مختلف رسائل کے صفحات
 پر پھیلتا رہا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ امداد فیضی اُن کے شاعر

سلسلہ عربی علامہ اشداغیری

مضامین تحریر فرمائے تھے ان میں بعض تو محض دقت تھے۔ ان کے علاوہ متعدد مضامین اور بعض مضامین کے مختلف ٹکڑے بلند مرتبہ ادبی شان رکھتے ہیں ان سے بھی ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ علامہ مغفور کے خطوط اور انوکھائی پر جمع کر کے دتی سمجھوت کی توجہ منسلح ہو گئے۔ امید فرمیں شاپر کچھ خطوط جمع کئے جا سکیں۔

اگر کامیابی ہوگی تو علامہ اشداغیری کی تصانیف میں اس کا بھی اضافہ ہو سکے گا۔

حلقہ قحی یا ان کی بے مثل سعادت مندی اور محبت ملی کہ یہ گہرائے منتشر ۳ سٹوں (۲۹ مجموعوں) کی صورت میں یکجا ہو گئے یا یوں سمجھئے کہ آبدار موشوں کی ۳ خوبصورت لڑکیوں کا اضافہ ہلو سے ادب میں رازق انجری صاحبہ کے ہاتھوں ہوا۔

۳ اور کتابیں | بزم آخر سٹوڈ کا غیر مطبوعہ مسلتقی ناول جس کا صفحہ ۲۸۳ پر ذکر کیا گیا ہے۔ امید ہے سٹوڈ کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔ تربیت گاہ بنات کے متعلق بارہ تیرہ سال میں جو

تصانیف باعتبار موضوع

معصوم غنیم حضرت علامہ اشداغیری کی مندرجہ بالا تصانیف کو موضوعات کے لحاظ سے اس طرح تقسیم کیا جائے گا :-

نظموں کے مجموعے

رودادِ قفس گرفتارِ قفس

سیاسی صحافی ستیا جی مضامین

شہید مغرب عالم نسواں
یادگارِ تمدن سیاحتِ ہند

اصلاحی معاشرتی ناول

حیاتِ صالحہ شبِ زندگی ۲ حصے
منازلِ اسائرہ فوجہ زندگی
صبحِ زندگی طوفانِ حیات
شامِ زندگی جوہرِ قدامت

تاریخ و سیرت

آمنہ کالال وداعِ خاتون
سیدہ کالال امین کا دم واپس
الزحمر دلی کی آخری ببار
نوبتِ پنج روزہ یا وداعِ بزمِ رفقاں
ظفر داستانِ پارینہ

مذہبی مضامین

احکامِ نسواں قرآنی قصے
محسنِ حقیقی زیورِ اسلام
دعائیں

بزمِ آخر

مضامین کے متفرق مجموعے

اسلامی تاریخ بطرزِ ناول

وردی مشرق شادی کا انتخاب
گدڑی میں اہل فریب ہستی
مسلمان عورت کے حقوق بے فکر کی کا آخری دن
نالہ زار چمنستانِ مغرب
بیلبلِ بیار بھری ہوئی پتیاں
ساجن سوہنی
اصلاحی معاشرتی افسانے

آفتابِ دمشق تیغِ کمال
دورِ عجم شہنشاہِ کافیل
عروہ کرلما منظرِ اہلس
اسمین شام شاہینِ دُورِ اج
نبوہ خنداوند دورِ شہسوار

مذاحیہ افسانے

بنتِ الوقت سبک
سربِ مغرب سوکن کا جلاپا
فائدِ سعید سوڈہ
سودائے نقد تفسیرِ عصمت
تمغہ شیطانی انگوٹھی کا ماز
سلتِ رُوحوں کے جہان منزلِ ترقی
غدر کی ماری شہزادیاں بچہ کا کرتہ
(بیلہ میں سیلہ) ویشا کی سرگزشت
ستونِ ستی چار عالم

انی عشو دادالال بھکڑ
ولایتِ ننھی

مختصر افسانوں کے مجموعے

اوپ لطیف و انشا
قلبِ حزیں لڑکیوں کی انشا
سلی ہوئی پتلیں

نوہرِ عصمت گلستہ عید
سیلابِ اشک گوہرِ مقصود
طوفانِ اشک گردابِ حیات
قطراتِ اشک باطِ حیات
فدا کی راج (آخری افسانہ) حور اور انسان
نسوانی زندگی نشیب و فراز

تصانیفِ مصوّر غم کی مقبولیت

تھیں وہ جہاں تک قبولیتِ عام کا تعلق ہے چھتیت پر
کہ علامہ اقبال نے جو مقبولیت اپنی تصانیف کی تھی
شاہکاروں کے کسی مصنف نے نہیں دیکھی وہ اپنی تصانیف
کی فروخت سے خود کوئی مالی نائدہ نہ اٹھا سکے۔ لیکن پانچ

حکومت کی طرف سے تدارفِ ادا کی خطابت اور
انعاماتِ تعلیمی محکموں کی سرپرستی کی سرکاری طور پر تصنیف
کی ہزاروں جلدوں کی خریداری، وہ باتیں تو بے شک نہ تھیں
اور علامہ مغفور کی طبیعت ہی کچھ ایسی تھی کہ ہو سکتی ہی نہ

اس تحصیل سے کسان کی امانت کہا جاسکتا ہے
کہ تصانیف مفسرہ و مفسرہ کی مقبولیت کی کیا کیفیت تھی۔
پاکستان کے دور میں آنے کے بعد مصنف کی مقبولیت
میں تو فرق نہیں آیا ہاں ناشر کے حالات بدل گئے۔
اور ۲۹ سال کا جاجایا کام ایسا اکھڑا کہ پھر حالات درست
ہونے لگے اور نہ ہونے۔ مطبوعہ کتابوں کے سٹاک کا
ایک حصہ دلی میں ضائع ہوا۔ پچاسی غیر مطبوعہ کتابیں
سودے امرت سرسے دہلی میں پیشین پہلے چھینے گئے۔
قیمتی کاغذات کے تین بکس دلی سے کراچی ٹرین میں
آتے ہوئے جلائے گئے۔ تینوں رسالوں کے دس
بارہ ہزار خریداروں کا حلقہ سمٹ برسات کر نصف رہ گیا۔
دفعہ کے علاوہ گودام میں ہزار بے بیہ کے پاکوں کی چوڑی
اور پھر ششہ میں گودام میں زبردست آتش زدگی!
نقصانات کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔

تصانیف علامہ مغفور کی مانگ پرستور تھی
مگر اپنے حالات کا کیا کیا جانے لگا
نکلے جو میکہ سے تو دنیا بھر میں

پانچ دس دس ہندہ ہندہ میں ہیں اڈیشن ان کے سنانے
اور ایک ایک تصنیف کے نکل گئے۔ زبان کی لطافت
اور طرز بیان کے بے پناہ و ادب روانی کے علاوہ ان کی
تصانیف میں کشش اس حد تک ہے کہ ان میں زندگی
کی محسوس عکاسی کی گئی ہے۔ اور گہرے مشاہدات اور سچی
تجربات، یعنی ان کی تصانیف میں حقیقت نگاری ہے
اور احساسات و جذبات ہیں ایک انتہائی درد مندوں
کے جو لبریز قاطعوں اور صداقت سے۔ یہی سبب ہے کہ
ان کے بعد بھی ان کی تصانیف کی مقبولیت میں فرقہ آیا
نہیں کی رحلت کے تین سال بعد دوسری جنگ عظیم شروع
ہوئی تو اس کے دوران میں سلمان طباحت کی گرائی کہیں
سے کہیں پہنچ گئی۔ سنگھ میں ساڑھے تین آٹے پڑے کا سفید
چکنا کاغذ پونے دو روپے پونڈ تک ہک گیا۔ کاغذ کے اس
نقص کے زمانہ میں بھی تصانیف علامہ راشد الخیری کی مقبولیت
کا عالم تھا کہ دو چار مندرجہ ذیل ۳ تصانیف کے ہر
ادیشن سنگھ میں شائع ہوئے۔

- (۱) حیات صالحہ (۲) ثانی عشر (۳) دعائیں (۴)
- تکلیف حرام (۵) خدائی رنج (۶) ولایتی نعمی (۷) بچہ کا کرتہ
- (۸) ویدیا کی سرگزشت (۹) سوکن کا جلاپا (۱۰) سورۃ نقد
- (۱۱) بساط حیات (۱۲) سیدہ کلال (۱۳) الزہرا (۱۴)
- ماستان پارینہ (۱۵) دعار خاتون (۱۶) تشبیہ غفران (۱۷)
- امین کا دم واپس (۱۸) طوفان اشک (۱۹) بنت الوقت
- (۲۰) انگور نسی کا مانہ ۲۱۱ جوہر عصمت (۲۲) شہنشاہ کا فیصلہ
- (۲۳) سیلاب اشک (۲۴) مسلمان عورت کے حقوق
- (۲۵) تفسیر عصمت (۲۶) منکزل ترقی (۲۷) محمود خداوند
- (۲۸) ساجن موہنی (۲۹) عروس مشرق (۳۰) ماہ جسم
- (عصمت زہری سنگھ مشہور)



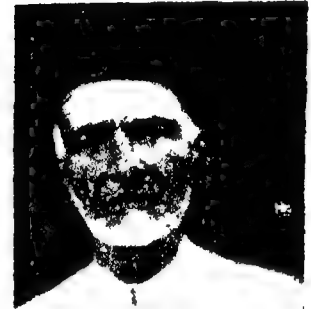
سر عبدالقادر



مولوی سید ممتاز علی



شیخ محمد کریم



خواجہ فضل احمد شیدادپوری



ملا واحدی - سید آصف علی اور خواجہ حسن نظامی



مولانا عارف ہسوی



فشی پریم چند



پرنسپل شائق احمد زایدی

عکس تحریر علامہ راشد الخیری

۱۲۸۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء کو طائر مغفور نے جو آخری مضمون شائع کیا تھا اور پھر دلی کی قریبی

مقامی مدد سے کہ یہ ایک نیا نیا موضوع ہے۔
 اور یہی موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔

میں نے اس بار کے لئے ایک نیا موضوع منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔

یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔

مولوی نذیر احمد مطب میں داخل ہوئے ایک ایسی کوک سے
 جو مطب میں گوج گئی۔ کہا:-

میں نے اس بار کے لئے ایک نیا موضوع منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔
 یہ موضوع ہے جو کہ میں نے اس بار کے لئے منتخب کیا ہے۔

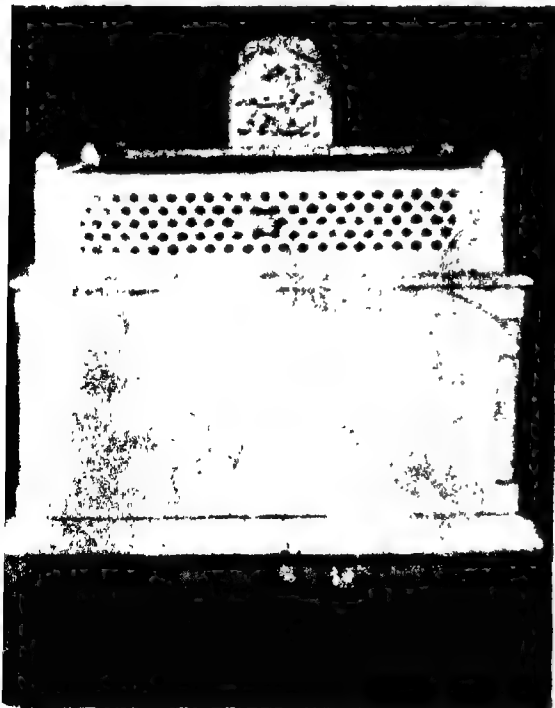
سلاطین علیہ السلام
 خریف طانی نفاست طبع اس کرخی کی تحمل آسانی سے نہ ہو سکتی تھی۔
 نہایت دھیمے شروں میں د علیکم السلام کی ایک آواز نکل افسوس ہو گئی۔
 حکیم صاحب کے مطب میں اگر شہنشاہ ہفت اقلیم بھی موجود ہو تو وہ
 اس سے بات کریں گے ذمال پہنچیں گے اور جب تک وار نہ آئے گا نہیں
 نہ دیکھیں گے مولوی نذیر احمد صاحب کو نمازیں روتے اور بللاتے تو
 ملت دن دیکھا مگر دعایں جھوسنے اور گواہ لٹاتے خدا کے سامنے بھی نہ دیکھا۔
 بیہوشانہ کئے بیٹھے اور بیٹھے ہی فرمایا:-



بستر علالت پر ۸ جنوری ۱۹۳۳ء



علامہ مغفور - سعد میاں -
بیگم راشد الخیری مرحومہ ستمبر ۱۹۳۱ء



دہلی میں مزار علامہ راشد الخیری



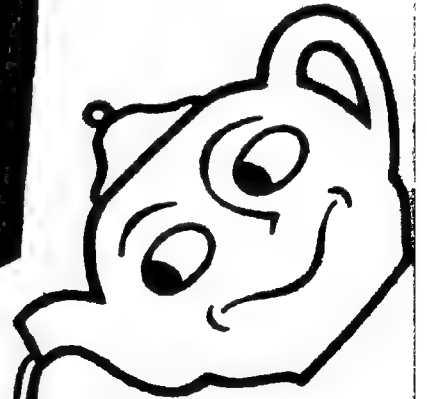
مرحومہ بیگم راشد الخیری
دونوں بیٹوں نواسہ ہوتے کے ساتھ دسمبر ۱۹۳۶ء

سالگرہ نمبر ۱۹۶۳ء

شادی اور شادی کے کاموں

اروما چائے

عسلی چائے کی پتیوں کی آمیزش



آدم جی
کی پیسٹن

CRAWFORDS

اہم سرکاری رسائل کے خریدار بننے

- ۱۔ گزٹ آف پاکستان (انگریزی)۔ تمام حصے، ضمیمے اور غیر معمولی اشاعتیں
- ۲۔ ٹریڈ مارکس جرنل (ماہانہ)۔ (انگریزی)
- ۳۔ سٹیشنریکل بلیٹن (ماہانہ)۔ (انگریزی)
- ۴۔ پاکستان ٹریڈ (ماہانہ)۔ (انگریزی)
- ۵۔ پاکستان سپریم ٹورٹ رپورٹ (ماہانہ)۔ (انگریزی)
- ۶۔ پاکستان لیبر گزٹ (ماہانہ)۔ (انگریزی)
- ۷۔ اگریکلچر پاکستان (ماہانہ)۔ (انگریزی)
- ۸۔ زراعت پاکستان (ماہانہ)۔ (اردو)
- ۹۔ پاکستان کمرشی، (ماہانہ)۔ (انگلی)
- ۱۰۔ پاکستان میں غیر ملکی سرمایہ کاری، تجارتی اور دیگر غیر ملکی نمائندوں کی فہرست (ماہانہ)۔ (انگریزی)

مالی سال، ۱۹۶۶-۶۵ (از یکم جولائی ۱۹۶۶ء تا ۳۰ جون ۱۹۶۵ء) کے لئے حملہ جیسوں کی ادائیگی حسب ذیل تہ پر سسکی ہوگی :-

منیجر آف پبلیکیشنز حکومت پاکستان بلاک نمبر ۴۴ شاہراہ عراق، کراچی

اہم سرکاری مطبوعات

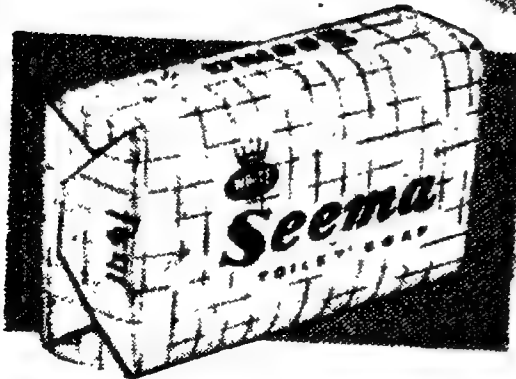
- ۱۔ دی کانستٹیوشن آف دی ری ملک آف پاکستان، ۱۹۷۰ (انگریزی)۔ (ایم۔ لا۔ ۱۱۳۹)
- ۲۔ اے ڈائریکٹری آف ایڈمنسٹریشن آف پاکستان، ۱۹۶۳ (انگریزی)۔ (سی بی ڈی - ۱۵)
- ۳۔ ٹیکسشن انکوائری کمیٹی رپورٹ جلد ۱، ۱۹۶۰ (انگریزی) (ٹی ای سی - ۴)
- ۴۔ اکٹا مک سروے آف پاکستان، ۱۹۶۲ (انگریزی)۔ (ایب ڈی - ۶۵)
- ۵۔ دی بیٹ آف نیشنل ڈائریکٹری ۱۹۵۸ اور ۱۹۵۹ء کی کتابوں اور دیگر مطبوعات کی ضمنی فہرست (انگریزی)۔ (سی۔ بی۔ ڈی - ۷)
- ۶۔ ملکی پھلوں کو محفوظ کرنے کی صنعت -- تجارتی بحفظ جاری رکھنے کے متعلق رپورٹ ۱۹۶۳ (انگریزی)۔ (سی۔ ٹی۔ سی - ۶۲)
- ۷۔ ریکارڈ آف دی جبالوجیکل سروے آف پاکستان - جلد X حصہ ۲ - اے (انگریزی)۔ (جی۔ ایس۔ بی - ۱۵)
- ۸۔ سول لسٹ افسران حکومت پاکستان، درجہ اول، ۱۹۶۳ (انگریزی) (ایسٹ ڈویژن - ۳)
- ۹۔ پاکستان میں فضائی عملہ اور دیگر ملازمان پر نافذ ایوی ایشن لا (انگریزی)۔ (ڈی۔ سی۔ اے - ۱۲)

ملنے کے پتے :-

۱ : منیجر پبلیکیشنز حکومت پاکستان، بلاک ۴۴ - شاہراہ عراق، کراچی

۲ : مغربی پاکستان میں تمام اجازت یافتہ ایجنٹ

ہر خوش پیکر
کی پسند
سیما



سیما

منہا پاروں کا جمال افروز صابن

ساختہ کریئنٹ پاک

KHAIRI

معماری پائدار اور قیاس اسٹیل فرنیچر کیلئے

ہمیشہ

لیننی انڈسٹریز

ہادی مارکیٹ فاظم آباد - کراچی - ۱۸

سے رجوع فرمائیں -



اچھی گرفت

اچھی قسمت اچھی محبت

اچھی دلکشی اور

اچھے دل پسند دوستوں کیلئے.. اچھا

کالا کولا

باب بیسواں — مصوغہ کافن

(۱) خصوصیات تحریر

۱۔ اسلوبِ تحریر

زبد میں بہت کم مصنفین میں میں کا انداز بیان اسلوب نگارش یا طرزِ تحریر (۵۳۶، ۵۴) انفرادی مان رہتا ہے۔ اُن جھوٹے جھوٹے مضامین کو چھوڑ کر ہر قلم میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے ادبی بچوں کی پرورش وغیرہ پر عصمت سہیلی اور بارات میں لکھے گئے تھے علامہ راشد الغزالی کی تحریر کی چند سطور پڑھنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ طرزِ بیان مصوغہ کافن کا ہے۔ چند مثالیں زیادہ معصوم تعریف سے نہیں چند مختلف مضامین سے چٹنی کی جاتی ہیں۔

بات چہ کی ہے اور تشبیہ کی؟ غور سے دیکھو تو بیٹی کی دواغ اور مردے کی رخصت کچھ ایک ہی سی باتیں ہیں۔ جس طرح دہن کی رخصت پر عزیز واقارب بچے کھڑے نہ سکتے ہیں اسی طرح مردے کے لئے کچھ دامت درود دیا رہے سر جوڑنے ہیں۔ مگر نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ ارادہ چھوڑ رہا چار۔ بیٹی کا آخری دان پٹنگ پیڑی چٹاری لاندان اور مردے کی آخری خدمت دو چار ہیں ایک کفن اور گلاب کھڑا عطر وہاں اپنی اپنے گھر سے نکل ایک نئے مکان میں گئی اور وہ اپنا گھر چھوڑ چھاڑ کرستان چنچا بنگل

یہاں آدمی و آدم زاد! اندھیرا گھپ اور قہر کی تنہائی! لپ ہے نہ اس! یاد ہے نہ مددگار نہیں ہے نہ جانی! حوض ہے نہ خم خمار کوئی اتنا بھی نہیں کہ فحاشی دیر نیشک کر قاتل بھی پڑھے۔

اں چراگا ہوں سے بیٹی ہوئی گائیں بھینس اپنے کھران غفلت کی نیند سولے دلوں کے سنبھیر رکھتی چلی جائیں گی اور شاہ کو الا ان سٹی کے ڈھیروں پر بیٹھ کر ایک جلم بی جلمے تو بی جلمے

نادر ————— رہنے و بچنے عصمت مشہد

”بھلے گھوڑے کو ایک چاکہ دو بھلے آدمی کو ایک بات! تاکہ سلطنت ہمارے پاس سے جا کر ٹیٹا سا مکان اور وہ بھی محدود حکومت کھوکھو کا بیچ چھار انسان اور وہ بھی کڑوا رہ گئے مگر مردہ نگل میں ہاشمی خون اپنا تک دھڑ دھڑا رہے اور اگر اس ڈانچ میں جو صرف چڑیوں کی لالہ ہے ہوش آگیا تو اچھے اچھے پہلوانوں کے ہوش کھو دے گا۔ لیکن خدا کی شان ڈیلی کرائیکل کا ناز نگار۔ مذہب سے غیر۔ قوم سے غیر۔ ملک سے غیر۔ شکل و صورت سے جدا کھلے ہندو بھرے ہندوستان میں علی الامان یہ کہہ کر جاتے۔ کہ اس سرے سے اس سرے تک کیا ہندو اور کیا مسلمان تمام ہندوستان میں اگر

جودہ خند اور غریب و دلرانی کو پہتا کر جا رہی ہیں
میں بیٹھے گی اور پتے زبردست آ رہے ہوں،
غریب رشتہ دار

علامہ راشد الخیری کے اسلوب نگارش
کا یہ معمولی کرشمہ ہے کہ ان کی کوئی سی تحریر غریب اور
اُس کی دلکشی اور عاجزیت مضمون ختم کرنے پر مجبور کرتی
ہے۔ ختم نامہ اور مختلف موضوعات کے مضامین
سے قطع نظر صرف چند مختصر اضافوں سے مشابہ
پیش کرتے ہیں کہ جن سے معلوم ہو گا کہ آغا و کس نے
دلکش اور دلادیز ہوتا ہے۔

۱۰۔ ٹیل ہزار داستان کیباستان وقت
ادھی رات ادھر آدھی رات ادھر۔ سوتا سنا
جانا پاک بیدار گار کائنات کا پروردگار خواہیں
نہیں سفری گنگاریاں مارتی ہوئی، پیارا سلطان
باپ کو یاد کرتا ہوا۔ دونوں ڈیر ہو گئے۔

مظلوم بوی کا پاک

گری کی مختصر راتیں آ اور جاری تھیں۔ چاند چمک
چمک کر چھٹتا تھا ادا تارے دیکھ کر ڈھٹتے تھے
پرستار

۱۱۔ جن کے چہنے میں شہنشاہ فلک تیرہ سارے
تیرہ گھنٹہ تک غصہ ہاک گولہ باری کوٹنے کے بعد
شہنشاہ ہوا تھا کہ انتظام چلے اٹھا اپنے کمرے سے
بہر کل برآمد میں ٹپٹے لگا۔

بے قصور بی

۱۲۔ سادات محمد ہر کی رانگیاں کچھ مشک نہیں آن پر
جان دینے والی نکلیں۔ انہوں نے خاندان کی لاج
اور باپ دادا کی عزت مرتے دم تک رکھی وہ ان کی

عزت و قوت کی چیز ہے تو مرت گائے ورنہ جوان
ہو یا بڑھا کھینے کی گزرا اور دل بگی کی بڑا ہے۔
جس کے چہرے پر جب تک چار چلو خون ہے مرد کا دل
بھلائے اور روٹی کھائے۔ اور ہم خون کے سے
گھر نہٹ لے کر چپکے ہو جائیں گے ابھی ناگ کھیں
اور آپ ہا جوں مری۔

جو ہر محبت

۱۳۔ فدا و ستیاع جس خاک کو روند رہا ہے وہ بیاک
چٹیاں ہیں جو اسلام کے چراغ روشن کر گئیں۔ یہ
مسلم خواتین کے اس طبقہ کی امام گاہ ہے جس کے
نام پر طووس قربان ہوا۔ جس کے قدموں پر ایٹھارنے
سجدے کئے۔ ان کی زندگی نے وہ کام کئے ہیں کہ
دیکھنے والے آنکھیں ان کی جسدائی پر خون کے آنسو
گرائیں گی۔

جنتی بوی کا ایک دن

۱۴۔ چراغ شمشا گئے اور عمر کی پتی جھٹلا چکی تھارا
ان کا آئنا سامنے تو بس اتنی دیر کا کہ نسیم کا
جھونکا انہیں ٹھنڈا کر دے۔ پھر کہاں اور تم کہاں
ماتا ان کے ساتھ ختم ہو گئی اور دھلکے دھارے
ان کے ساتھ بند تھارے دھلکے پر لے جائیں گے
اور پھر تھارے کا ان کی آواز میں نہیں گئے۔

چسراغ سحری

۱۵۔ خاندانی عزت کی لاج شخصی عزت سے بہت زیادہ
ضروری ہے۔ غریب رشتہ دار امیر ملاقاتوں سے
زیادہ عزت کے مستحق ہیں۔ فدا رکھتے دے گا اس
بہو کے گھر میں جو بجائے ڈیڑھ روپیہ گز کا کپڑا پہنے
کے آٹھ آن گز کا آپ پہنے گی اور آٹھ آن گز کا

یہاں گھر گھٹ جی رہا ہے سوئی

جی کی صرک

وہ چار بار دس سہی روز کا مطالعہ تھا پورے دو سال بات انکی رہے اسیک ہونیں میں اُسے بڑے معاملات سلجھتے مگر خدا معلوم دلی مالوں کی وضع داری تھی پھر بھی کی طبیعت کہ صبح آٹھ بجے کی آن بات کو تین بج گئے اور ابھیڑے طے ہوئے

خدا فراموش
انفلوینزا احیا خدا کا قہر مگر میرے واسطے وہ ساعت نہامت سے کم نہ تھی جب میری پہلکی میں بنا جس کی ہولہ بھالی باتیں دل پر چلیاں گزرائی تھیں پیشہ کو چھوٹ گئی

سلطان کے وفد کا انتظار

بہت دھرمی امد بات کی بیج کا تو فلان نہیں
افضل علی خاں جو چاہے سو کہے اُس کی بر نصیبی قابلِ رحم اُس کی مصیبت قابلِ ہمدردی اُس کا رونا درست اس کی شکایت بجا۔ گریبان کسی کے واسطے ٹھکا نہیں جانا اور منہ پر آئی تو کتنی نہیں

سبزوگ

”پڑھے لکھنے پڑانے دھرافل، دقتا نوسی قتل آغوزیوں گئے بازو اور دم ڈاڑھیں کی تعمیر ایک افضال کی صحبت کا ایک دلچسپ مشغلہ تھا“

ستونتی

”نتیجہ نکل کر یہ بھی سکتا ہے کہ بچپن ضمیر اور حسن دروں کے واسطے صم قائل تھا“ ضمیر
”میاں ناکر کا مدرسہ کالج چغمر اردشن دلی باشلو نئی جی کا شہناگ آٹھ بجے کیلئے شہناگ“
سورن کا جیلا

”ہاں دلہ قوتہ الا بالہ اللہ اصلی اعظم گھٹے اور دن میں بچہ اور سال صرف اس نگر میں بسر ہو گئے مگر ہر گت قیاس کام نہ کر سکا کہ فریادہ کی اس حیثیت کی نوعیت تھی کیا؟

بچ کا کرتہ

”کچھ ہیں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک گھڑی دسی گئی آئی ہے کہ اور دھڑکا نگی اور حرکتیں کیا تھیں وہ قبولیت ہی کی گھڑی ہو جب نروہ جانا ز سے آٹھ اگلتی میں آگود پھلا اس طرح گرد گردلی

ہال کی تلاش

پھر ابتدائی سطروں ہی میں غضب کی جاذبیت نہیں دل کشی شروع سے آخر تک برابر قائم رہتی ہے۔ اور مضمون ختم ہوتا ہے تو درجہ تک بہت دیر تک حوتہ وراز تک طبیعت پر اپنا اثر چھوڑتا ہے۔ چند مختصر افسانوں کی آخری سطریں :-

”شعبانہ تو خیر اشا کی مادی تھی، مگر حسن مرعد سے چتر تھا۔ بہتر اس چیتا تھا۔ دشرہاد آقا خانہ رسد ایک اس ماں کی صورت البتہ یاد تھی جس کی گود میں چار بچے برس بچا اور بڑھا۔

ہال کی تلاش

”اب میرا طبع روشن ہو گیا ہے اگر بتاؤں کہ کیا تھا وہ کیا ہو گیا۔ ستودہ صاحب خانہ جس نے جہان کی عیادت کی اور وہ اس کا خدمت کی جعفر بڑی اور دن ارشید کا دزر تھا لہذا زندہ سال بڑھیا اس کی ماں

ام جعفر کی عید

اس وقت ارشاد کی کتاب نہ رہی۔ رحمن کے قریب میں گر پڑی اور کہا ”میں لوندی ہوں رحمن نے اٹھایا

مک زرت پچ گئی دشمن میں پندہ دیو اہوار کی فکر
ہوئی۔ میں باتوں میں سیکڑوں کی بھی کوئی وقعت
تھی ماں مہینہ ہر کی محنت کے بعد اب پندہ ہوا
حققت ہی کیا کہتے تھے۔ زندگی وہاں جان اجڑ
ہو گئی۔ دن رات روتی اور پھٹاتی مگر سبب
دبے کھڑا تھا۔ چند ہی روز میں داغ رہ گئی۔ اور کل
ہو کہ جس رستے سے گزر جاتی لوگ اس بھرت کی
قصہ کو دیکھ کر کھٹے کھٹے بولتے۔

منتِ وقت
"منور قریبی نہیں فرشتہ رحمت ہے سزا جانے
اس مذہب اور باقی مذہب کے جو ایسی سواں پیدا کرتے
سستی۔

"تمہاری محبت کے جواب میں مجھے پناہ دے دیا گیا۔
اور اب موت سر پہ ہے۔ مجھے باپ کی وصیت بھی
پوری کر دی۔ احسان منور میں ہلا نکلتا ہے۔
یہ کھیر و دہ لے اپنے اہل احسان کے گلے میں ڈال دے
اور ناؤ جہاں میں ڈوب گئی۔"

بھنور کی دہن
"تم نے مجھ سے یہ خدمت لی جس کی سزا دیکھو۔
کی جانکد سے بد ہوا زیادہ ہے۔ جب تک زندہ ہوں
اس خوشی سے اہمال بہوں گی۔"

عجیب
"انتظام کی نظر اس کی زخمی، شک اور سُرخ گلے پر
پڑی۔ بے تاب ہو گیا اور پوچھا "بی بی کیا ہوا؟"
نصیر نے باپ کی صورت دیکھی اور اس نصیر کے کہ
کہ غصہ نہیں ہے آٹھ پر اگلی رک کر کہنے لگی "ابا جان
یاں زور کا دہ ہو رہا ہے۔"

نصیر کا آٹھ سے زائد قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی
ہیں۔ اپنے اہل سے اس کے آنسو پر کچھ قرار شای
نے ہدی سے اگلی دہ کی پر سفید چار دیواری سون
بٹھا اور بیوی سے کہنے لگا "کل عید ہے" اور شادی
سُکرائی اور چھپ دیا "اں مگر کھانا چارہ اسان پر
نہیں ہے مگر میں تھوڑا سا ہے۔"

عید کا چاند
"جس رضیہ کی صورت سے باپ کو نفرت تھی۔ جس پر
ایک چپ بھی صرت کرنا لیں تھا اس کا سر اس وقت
باپ کے قدموں میں تھا اور زبان سے یہ لفظ نکل رہے
تھے "اے جان! آپ ہی کا روپیہ ہے میرا نہیں"
"آج احسان کو معلوم ہوا کہ بھولی بھالی پچھان کیا چیز
ہیں اس نے کچی کو بلا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور آٹھ
سے خدمت کے فوجاری ہو گئے۔"

اشکِ نبات
"باپ کی صورت دیکھ کر خمیرہ ترک ادب کے لحاظ سے
اٹھنا چاہتی تھی مگر نہ اٹھ سکی۔ یہ منت و زاری حضور
کی مسانی مانگی اور کہا

"ابا جان بد نصیب خمیرہ ہے مرضی کے کھانچا پناہ ہو گئی"
گھر والے دوڑ پڑے دیکھا تو کچھ نہ تھا۔ "خمیرہ"
"میں اپنی تعریف ختم کرتی ہوں آدم سب مل کر آواز
بند کہیں یقیناً آسانی خود شرعی مسلمان عورت ہو گی۔"

پہلوں کی فصل
"زمینی فیصلہ ختم ہوا اب خدائی فیصلہ کا انتظار کرو۔"

منازلِ ترقی
"اب اللہ اس کو معلوم ہوا کہ بچپن بڑا ہی کے تھے
کوئی ہنر بھی ہاتھ میں نہ تھا کہ پیٹ بول لیتی۔ جب فاقوں

اہل قلم کی نظر میں

دور سرستیک کے بعد میں حضرت نے مسالوں کے ساتھ اعلیٰ اصطلاح امدادی خدمت کا یہ وہ اشلایا ان میں دانا نامہ شاد الخیری کا نام سب سے بلند ہے۔ عارف کے صاحب طرز انشا پندار میں اپنی مثال آپ تھے بعض حضرات ان کو ان کے جھولے، مولانا خیر احمد کا مقلد قرار دیتے ہیں لیکن خاص معاملہ ہے۔ بلاشبہ حیات صالحہ پر نالیاں من خیر احمد کے اسلوب کی جھلک نظر آتی ہے لیکن یہ مولانا شاد الخیری کی اجدادی کوششیں تھیں جن کے بعد انہوں نے کم و بیش ستر کتابیں لکھیں اور وہ درجہ امتثال اسلوب تحریر اختیار کیا جو ان سے قبل اور ان کے بعد کے کسی انشا پرداز میں نظر نہیں آتا۔ انہوں نے خود ہی اپنا اسلوب ایجاد کیا اور خوبی سے بین اکمال تک پہنچا دیا۔ ان کے اسلوب میں تکلف نہیں اشکال نہیں ابھام اور پیچیدگی نہیں ایک دریا ہے کہ بہتا چلا جا رہا ہے۔ میں نے بڑے بڑے صاحب طرز انشا پردازوں کی دستی تحریریں بھی جن میں مولانا محمد حسین آزاد جیسا جلیل القدر استاد بھی شامل ہے۔ یہ لوگ اپنے اسلوب کی خصوصیات قائم رکھنے کے لئے اپنی تحریریں میں بے حد کاشت چھانٹ کوئے تھے اور مولانا آزاد کی تحریر میں تو بعض جگہ آٹھ دس دس چھپیاں آمد پر تلے لگی ہوئی دیکھی ہیں لیکن مولانا شاد الخیری کی تحریر میں بہت ہی کم الفاظ یا فقرے کے ہوتے نظر آتے تھے۔ اس لئے ان کا اسلوب تحریر بالکل طبعی و فطری تھا وہ دہلی کی زبان پر بھری طرح حاوی تھے وہ جس طرح سوچتے تھے اسی طرح بکھتے تھے۔ ان کی تحریر کا انگلیں ان کے غور و فکر کے بالنگین کا عکس ہے۔ انشا پرداز کی کمال

ہے کہ انشا پرداز پڑھنے لکھنے والے جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہے بے تکلف پیدا کرے جو انشا سوز نہیں وہ انشا کہلانے کی سخت نہیں اس اعتبار سے بھی سوانح راشد الخیری امد کے داخل میں شامل نہیں دکتے۔ مولانا عبد الجبار سالک۔ (اخبار ملک کراچی نمبر ۱۱۱۱) راشد الخیری امد میں ایک بے خاص تھے۔ جو ان کے ساتھ ہی موت کی گود میں سو گئی۔ ابراہام آزاد۔ چنان لاہور۔ راشد الخیری ان صلیحین قلم میں سے تھے جن کا نام ایک کک کے لئے زندہ ہے۔ قفر علی خاں۔ چنان لاہور۔ راشد الخیری امد ادب کے گروہ میں اپنے طرز خاص کے امام مجتہد اور سالک تھے۔ پروفیسر محمد طاہر رضوی ام ای۔ چنان لاہور۔ "تحریر کی روانی ان کا خاص جوہر تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے نگاہ اس سرے سے نہ ملے۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کسی جگہ قلم روکا ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ۔ عصمت اگت شرم۔ ملا سہ کا اسلوب بیان امد ادب میں جداگانہ مقام رکھتا ہے۔ ان کی تحریریں زور بھارت میں منفرد ہیں۔ گوانی روزنامت کراچی۔ دہ زوی سہ۔ ادیب کے لئے حساب دل۔ حسن بیان اور عمدہ طبع محازات میں سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادیب کا رستہ گر جاتا ہے۔ کتا ہی حسن بیان ہو لیکن ادیب کے دل میں درد نہیں ہے تو اس کے کلام میں تاثیر ممکن نہیں۔ شاید حسن بیان بھی درد کی ہی ایک

تیرے اسلوب بیان پر خود زبان کنارتا
تجربہ داتی کو نہیں، ہندوستان کو نارتا
نیم شب بخلاور ————— عصمت جولانی تہ
عاب اس کا سرانے دہرسانی دے نہیں سکتی
مشیت ادب دے اس کا ثانی دے نہیں سکتی
افز شیرانی ————— (عصمت فریدی)

۲۔ زبان

علامہ مغفور کی دخیال، نخیال، سسرال تہنل
دلی کی تھیں۔ اور پھر ان کی قریب قریب ساری عمر دلی
ہیں گذری۔ دلی واسے معشوقین اردو میں خصوصیت
عزت علامہ مغفور کی تھیں۔ یہ وجہ بھی ہے کہ قلعہ معلیٰ
کی کوثر سے وصل ہوئی بیگمائی زبان وہ ایسی کھ گئے کہ
اس کے بعد تو کیا کبھی جاتی کہ ان کے ساتھ ہی ختم ہو گئی
ان سے پہلے بھی کسی مصنف کی کتابوں میں عورتوں
کی کہاوتیں مثلیں، محاورے اتنے کل ہی نہیں سکتے۔
ان کی ساری تصانیف کو کھنگالنا وقت طلب ہے۔
ایک اکیل لڑکیوں کی انشا کو اٹھا کر دیکھ لیا جائے
کہ کہاوتوں اور محاوروں کا کتنا زبردست ذخیرہ اس میں
موجود ہے۔ اور پھر یہ کہ کوئی محاورہ ٹھوسا نہیں گیا بلکہ
انگوٹھی کے گنجانے کی طرح جڑا ہوا ہے۔ اور روانی کا ایک
دریا ہے کہ زہد شہوت سے بہ رہا ہے۔ تاریخی ناولوں کا
میراث کی تصانیف میں اس زبان کی توقع انتہائی غلطی
ہے کہ ان کے لئے یہ زبان موزوں دہو سکتی تھی۔ ان
اصلاحی معاشرتی ناولوں اور انشائیوں میں چونکہ گھریلو
زندگی دکھائی گئی ہے۔ اس لئے زبان بھی روزمرہ
ہے۔

”جی بڑی گرد آن ہوئی نکرو۔ جی جب میکے
مرخصت ہوئی تو اس کو سسرال آباد کرنی ہے۔
وہیں رہنا اور وہیں بسنا۔ ایک تم از کھی بی نہیں
ہو۔ دوتا جہاں کی بیٹیاں جاتی ہیں۔ اسیروں کی
بھی اور غریبوں کی بھی۔ بڑی بڑی سوسے جھونے
والیاں سپٹے پڑنے پہنتی ہیں اور اٹ نہیں کر سکتی
تہے کیا سنا نہ ہو گا۔ لائیے سہنوں کی بیٹیاں
جو رکھیں بچوں کی جان“

بچہ کا کرتہ ————— (سرد)

”اچھے سے اچھے کپڑے قیمتی سے قیمتی زیور بہتر
سے بہتر کھاؤ۔ غرض دنیا کی قیمتی خیریاں ہیں ہلکے
سب موجود۔ لیکن صورت ظاہری سے ذرا آگے نہ
دیکھو تو اندکلام۔ گھر کی خاک اڑ رہی ہے تو بلا
سے۔ بیٹنے کو توکل نہیں تو نہ ہو۔ قرض ماروں نے
ناک میں دم کر دیا تو صدقے سے۔ جی کے سر پہ تو
کار چربی دو شاہ عورت سے زیادہ اور حینت سے
بڑھ کر ہو گیا“

گدڑی میں لال ————— (سرد)

”سلی بڑی بڑی ہڑدگیوں کے چہرے پر جو سارے
سارے دن اور آدھی آدھی رات تک خاک اڑاتی
پھرتی تھیں کچا ہوا نور بہنے لگا تھا کہ غمروں کا
دیکھ کر دل خوش ہو۔ خوشی کی کیفیت تھی کہ
جدہ ہر وہیں نکل گئی گھر بھر ہل گیا۔ اب تو رہا تھا
اور کسوم سب غارت ہو گئے۔ بہت کیا انگریزی
شیخی کھولی اور چہرہ دک لی۔ تھوڑے اپنے چیز کا
کوئی پھٹا پھٹا آؤ حرام آؤ حرام پکڑ پکڑا ہوا تو سوچے
کہ دیکھو۔ پچیس تیس برس کے بعد بھی اتنا چہرے

ماہر گاکہ مجھے کسی دہن کے زہب تن ہونے کا
فرما ہے۔

شرق و شخص _____ دستہ

اہل قلم کی نظر میں | دہلی کی پاکیزہ زبان خصوصاً
نسوانی روزمرہ دیکھنے اور ہمارے
معاشرت کا صحیح ترین چربہ آگارتے میں مولانا راشد الخیری
کو جو کمال حاصل تھا اس کی مثال ہندوستان میں
موجود نہیں ہے۔

انہما انقلاب لاہور _____ (۱۰ فردی دستہ)
"افسوس اب دلی کی تثبیت زبان دیکھنے والا
کوئی نہیں رہا۔"

ڈاکٹر مولوی عبدالحق _____ عصمت راشد الخیری بہر
"غزل میں ان کا مضمون دیکھا۔ دلی کی وہ زبان
جو سلسلے کے گھروں کی بڑی بڑی بیویوں تک محدود رہ
رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے گزری۔ ہماری ادھارے
دوستوں کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی کہ پہلی دفعہ زبان
جو ہم بولتے تھے بھی ہوئی لی۔ دہن دیکھنے والے یا تو کمالی
اُردو دیکھتے یا کمالی اُردو۔ مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن
ہر سالہ میں راشد الخیری کی تلاش رہتی تھی۔"

سیا صف علی بہر _____ عصمت اگست ۱۹۳۷ء

"دہلی کی زبان دیکھنے کے عروج کے بعد بھی نکالی
ہی رہی۔ علامہ اُس گروہ کے آخری شخص تھے جس پر دہلی
کے زبان ناز کرتی رہے گی۔ جو زبان وہ دیکھتے تھے آج اس کا
دیکھنے والا دنیا میں کوئی بھی باقی نہیں..... اگر زبان
کوئی چیز ہے اور اس لفظ کو معنی رکھتا ہے تو آپ خود فیصلہ
کر لیجئے کہ علامہ کے قبضہ میں کیسی قوت موجود تھی۔"
میر ڈاکٹر نصیر الدین احمد _____ عصمت راشد الخیری بہر

مولانا خدیو علی شاہ

"راشد الخیری کی کتابوں کی لوگ نکالیں صفت
ان کی پاکیزہ زبان ہے۔ بیسویں صدی کے انگریزی
دان مصنفین کا مخزن ہلان بڑی حد تک زبان سے
ناما قفیت پر مبنی ہے۔ ان کی زبان انگریزی ترکیبیں
اور محاورے چڑھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اہم وہ انہیں اُردو
کے الفاظ میں آ کر نا چاہتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ اپنی زبان
کی ساخت سے ناواقف اس کی ندر سے نا آشنا ہیں
اور ان کا الفاظ کا ذخیرہ بھی بہت محدود ہے اس لئے
اپنے خیالات کو اُن کو کہنے کے لئے ان کی ترکیبیں تراش
ہیں جو اُردو میں کسی طرح نہیں کہی جاسکتیں۔ راشد الخیری
بھی انگریزی دان تھے۔ مگر ان کے ذہن نے دلی کی
اُردو کے آغوش میں پرورش پائی تھی اور اپنی خدا داد
قابلیت کی بدولت اس تربیت سے پورا فائدہ اُٹھایا
اس دور کے ناول نویسوں میں راشد الخیری کے سوا
کوئی اُردو پر فہمی قدرت نہیں رکھتا افسوس اہل زبان
کی طرح نہیں برت سکتا۔"

ڈاکٹر سید عابد حسین _____ اساقی ستمبر ۱۹۳۷ء

"مولانا راشد الخیری کے انتقال سے بچ قہر کہ
کہ دہلی کی نتھری ہوئی زبان اور آپ کو فریاد دھلا ہوا
دور مرہ ختم ہو گیا۔"

مولانا عبد الحمید سالک _____ جنگ کراچی ۱۰ فروری ۱۹۳۸ء

"راشد الخیری کے اکثر ناول خصوصاً دہلی کے
محاورات اور دور مرہ کے انمول خزانے ہیں مائے کاٹھ
ہم کو دلی کے شریف گھرانوں کی زبان سے رہنمائی
کرا دیتا ہے۔"

عبدالغفار سروری _____ دنیائے اُردو ص ۱۱

"زبان! اسے تو بچلے ہیں کہ امرت کی چھایں

رہتی ہے۔ اور اس کا میٹھا میٹھا لوری دینے والا آواز رنگ
میں لکھتے ہوئے سادہ کو آرام اور طاقت بخشتا ہے آج
جبکہ نعتیہ اردو ہندی کے جھگڑے سے گذر رہی ہے
علامہ مرحوم کی خاص ضرورت تھی۔ کیونکہ ان کی زبان
میں یہ قصہ اٹھتا ہی نہیں۔ وہ اتنی سادہ ذہن اور
روزمرہ کے استعمال کی چیز ہے کہ اس میں اعتراض کی
گنجائش ہی نہیں رہتی۔ آج کل کے ادیب عربی فارسی
اور سنسکرت کے شکل الفاظ گھڑ گھڑ کر معمولی آدمی کو
گھرا دیتے ہیں مگر علامہ اپنی گھریلو زبان کے سادہ محاورے
کو اس طرح پردے تھے کہ اُن کے ہاتھ جوئے کو بھی
زبان کی خوبصورتی اس کی سادگی روانی اور عام فہم
میں ہے نہ کہ سخت سمجھ میں نہ آنے والے الفاظ کی بی
ترتیب میں

پندت رام چندر خانی

اڈیشہ بھارتی راجہ شاہہ ————— ساقی راشد الخیری
”غم ہے تو بے انتہا۔ تاثر ہے تو بے کراں۔ زبان
کی جانب توجہ کیجئے تو دانتوں میں انگلی دانی پڑ جاتی ہے
اسلوب پر نظر ڈالیں تو بے اختیار لکھتی ہے! الفاظ
کو دیکھئے تو حیرت ہوتی ہے، لکھتے ہیں کہ بڑے ہوئے ہیں۔
جنہیں اب ان کی جگہ سے تبدیل کیا ہی نہیں جاسکتا۔
تسلل اور روانی ہے۔ بے پناہ شیرینی اور روزمرہ کے
محاوروں کا استعمال بلا تکلف اور غصہ کا آخر کا بہاؤ
دیکھئے تو اللہ اللہ! ایک آبشار ہے کہ بہتا جلا آتا ہے،
ایک چشمہ ہے کہ اُلٹا سر پختا۔ کل کھاتا ہوا جا رہا ہے
الفاظ و اسلوب کی نزاکت و شیرینی پر نظر ڈالئے تو جھڑوں
کے مترنم نغمے مانہ ہیں۔ سپہلوچے کے گلا کے آگے نرم
ندیاں آب آب ہیں۔ مولانا کی تحریر کے متعلق کچھ کہنا

خود لک کے متعلق۔ ”دودھ کو تھپتھپاتی لکھی کو پھونکتی“

”یہ پھلور سے لال جب پھل پھل کرتے ہوں گے تو
ماتا کیا کہتی ہوگی“

”اندھیرا گھپ صورت بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ سانس
سُنا تو وہ بھی ٹھیک نہ تھا۔ مختصر یہ کہ گھراہٹے لگا“

احمد ندیم قاسمی ————— امرنشا پورم زورنگی

”علامہ راشد الخیری کی زبان کو اثر و سبیل میں وصل
ہوتی ہے۔ سادگی میں بھی ایک مہن ہے۔ ایک پرکاری ہے
حالی کی طرح ان کی نثر سے بھی اُن کی شخصیت ظاہر ہوتی تو
محاوروں کا استعمال وہ بڑے سلیقے سے کرتے ہیں۔ طرزِ ادا
میں وہ بے تکلفی ہے جو مولانا ہی کا حصہ ہے۔ روزمرہ
اور محاورے کے حسین امتزاج کے لئے عروسِ کربلا کی
چند سطور کا خط لکھیے“

حفیظ دانش ————— انجام کراچی ہفت روزہ

”عصمت کے ذریعہ ہندوستان کے دور دراز
م گوشوں میں کسالی اردو کا مذاق پیدا کر کے مولانا نے ناقابل
انداز خدمت کی ہے۔ مولانا راشد الخیری کا عصمت وصل
ایک ادبی ادارہ ہے اور اس ادارہ کی تربیت یافتہ بیبیاں
اس تعلیم کو نسلوں کے اندر منتقل کر رہی ہیں“
ل احمد اکبر آبادی ————— عصمت گت سنگھ

”علامہ کا زبان پر گستاخِ بردست قابو تھا۔ وہ
ان کی اسٹیکلیوں کے اشارے پر ناجیتی تھی اور پڑھنے
والے سکوت میں آجاتے تھے، جیسوں کتاب میں اُنھوں نے
ایسی لکھی ہیں کہ آنے والے زمانے میں ادیب ان کی میراث
کیا کریں گے۔ بنا سنوار کر لکھی ہوئی زبان دقت گذرتے
پر پڑانی ہو جاتی ہے مگر قدتی وہ میں ہستی ہو کی غررِ بیش
جھرنے کے پانی کی طرح صاف شفاف پاکیزہ بنی

غالب کی سہ میں میں ادیبوں کی آمد
شیراز و اصفہاں کی بلاغت لئے ہوئے
شوش کا خمیری ————— (چٹان و زوری شہ)

۳۔ جذبات نگاری

مختلف حالات مختلف حیثیات و مختلف عموں
کے مردوں و عورتوں اور بچوں کے جذبات کا ہر پہلو نقشہ
کینچنے میں مصور غم کو خاص ملکہ تھا۔

اور یہ جو کہا جاتا ہے تو کچھ غلط نہیں کہا جاتا
کہ مصور غم مصوۂ جذبات تھے۔ ان کا کوئی نامل اضافوں
کا کوئی سا مجموعہ۔ کوئی منظوم اضافہ ایسا نہیں جس میں
جذبات کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی۔ جذبات نگاری تو
ان کے اکثر و بیشتر مضامین کے مختلف مجموعوں میں بھی
جگہ جگہ ہے۔ منظوم اضافوں میں جذبات کی مصوری
کے نونے تصنیف نمبر ۲۲ رودادِ قفس کے تذکرہ میں دے
گئے ہیں اور نشر میں مجھے کے مجرے مختلف مقامات پر
ہر کتاب میں ملیں گے۔

”مولانا کی نظم و نثر کی خوبیاں
مبصرین کی رائے“ میرا تیس سے پتی جلتی ہیں

جس طرح اپنے مریضوں میں میرا تیس نے ہر ایک کے
جذبات کی ترجمانی کی ہے اسی طرح مولانا نے اپنی ہر نظم
میں ہر شعر میں ہر قسم کے مرد و عورت کے جذبات کی صحیح
ترجمانی فرمائی ہے۔

اس کے سفرِ سبزواری کلکتہ ————— (ساقی تبریز شہ)

”جذبات کی ترجمانی میں علامہ مرحوم کے سحر آفریں

قلم نے کمالات کے دریا بہا دئے ہیں.....

جذبات کی ترجمانی ملاحظہ ہو۔ لفظ لفظ پر قربان ہوئے

سورخ غری علامہ راشد الخیری
ہی فضول ہے کہ کہیں اچھی رکھنے کی گمانش نہیں بقول

مولوی عبدالحق ۱۔
”نبیوں نے روزِ مرتہ کے محامدوں کہا توں کو
راکھڑی کو گھروں کے کونوں کے کھنڈروں سے نکاد
و رھاڑی پونچھ کر اپنی تھر پوں میں الماس کی طرح جڑوا“
ی۔ سید آفاق ————— چٹان لاہورہ فرمائی

خزیر کیا تھی سحر تھا۔ جساؤ زبان میں
سحر ہی تھا۔ اپنے وقت کا ہندوستان میں
آفاق شاخ و بلوی ————— عصمت جولائی شہ

شع راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو اٹھتی
رہرہ سے وہ کیا اٹھا۔ دہلی سے اردو اٹھتی
ایس بی آبادی ————— عصمت جولائی شہ

وہ سحر آئیں زبان اُس کی جسے سحر وں کہے
سبب الفاظ کو پھولوں کا رنگین کارواں کہے
قلم اس کا کہ انشا و ادب بھی سرخجکاتے ہیں
بختر شیرانی ————— عصمت زوری شہ

نظم وہ تاثیر کی روح رواں جس کو کہیں
نثر وہ پاکیزہ۔ ولی کی زبان جس کو کہیں
نبال سیو باروی ————— عصمت زوری شہ

بڑھی اہل قلم میں جس سے شانِ راشد الخیری
وہ تھی دہلی کی پاکیزہ زبانِ راشد الخیری
اموال اعجاز ازل ————— عصمت زوری شہ

ہاں زبان تیری زبان و آغ کی ہم عصر تھی
بلبل ہندوستان کی نظم۔ تیری نثر تھی
ابوالکمال آہر بلوی ————— عصمت زوری شہ

دہلی کے گل کدوں کی لطافت لئے ہوئے
اردو کے خمدوں کی نفاست لئے ہوئے

جی جاتا ہے۔۔۔۔۔

ادیب عثمانی ————— بنات اگست سترہ
 "کام آپ کے لئے مصور غنیمت مخالف جذبات کا
 یہ نفرو۔"

"مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں
 قدم رکھا اور اس نے آباؤ اجداد کو جینا شروع کیا
 جنت خدا یک مکتل افسانہ ہے جس کی تشریح نہیں کی جاسکتی
 آہ مصور غنیمت آپ کو کٹ کر کٹ جنت نصیب
 کر سکتے ہیں جذبات نگاری کی حد کر دی۔ ظالم سے ظالم
 باپ بھی ہوگا تو آپ کا یہ افسانہ پڑھ کر خون کے آنسو بہا لگا
 ڈاکٹر اعظم کریم۔۔۔۔۔ (عصمت جولائی سنہ)
 "راشد الخیری ایک غلص سماجی مصلحتی تھے انہوں
 سماجی توہمات اور غلط عقائد کے خلاف اپنے قلم کو نوثر
 طوط پر مستعمل کیا ہے۔ وہ اپنے غلوں کی وجہ سے اس
 میدان میں کامیاب رہے۔۔۔۔۔ انہوں نے انسانی جذبات
 میں جس طرح متنوع پیدا کیا اور جیسی حقیقی تصویریں پیش
 کیں اس کی مثال برا نہیں مصور غنیمت کہا گیا
 ڈاکٹر ہیرندرن چندر پال لکھنؤ کی کتاب
 تاریخ زبان اردو سے ترجمہ ————— خالدہ فیسی

"راشد الخیری کی جولائی فکر نذیر احمد ہی کے فیضان
 کا نتیجہ تھی لیکن وہ ناول نگاری کی حیثیت میں نذیر احمد صاحب
 سے بہت زیادہ کامیاب ہوئے۔ اس کا سبب بڑا سبب
 یہ ہے کہ نذیر احمد اپنے قصہ کی تشکیل کے بعد اس کی تخلیق و تعمیر
 اور مکالموں کی پردہ و پردہ میں بے پناہ منطق سے
 کام لیتے ہیں۔ مگر راشد الخیری کی پیش قدمی سراسر جذباتی
 ہوتی ہے۔ وہ اس راز کو مولوی صاحب مرحوم کی زندگی
 بلکہ ان کے عروج کے زمانے ہی میں سمجھ چکے تھے کہ اگر

قبول عام حاصل کرنا ہے۔ تو اپنی تصانیف کو زمانہ
 سے زیادہ جذبات انگیز بنانا چاہیے۔

راشد الخیری کی مقبولیت کا دوسرا سبب
 حقیقی یا غیر حقیقی مظلومیت ہے۔ جس سے انہوں
 اپنے ناول کے اعلیٰ نسوانی کرداروں کی تزیین کی ہے۔
 شام زندگی ان کا شاہکار ہے۔ ان کی سحری
 ہوئی تحریر اور اس کے جذبات آفریں جذبات پرور
 اور جذبات انگیز قلم کاری کے بہت سے حسین نمونے
 ملتے اس میں جا بجا جھڑپے ہوئے ہیں"

صلح الدین احمد ————— آفاق لاہور موزی سنہ

۴۔ حقیقت نگاری

"مولانا کی جن باتوں کو سمجھا جاتا ہے کہ وہ صرف
 جذبات انگیزی کی نیت سے کہی گئیں وہ عموماً
 سے وہ یک سر معترض ہیں۔ ان پر اس اعتراض کا مطلب
 یہی ہو سکتا ہے کہ مولانا نے عورتوں کی جو حالت اپنے
 قصوں میں بیان کی ہے وہ عام نہ تھی بلکہ ہندوستان
 کی عورت عام طور پر عیش و نشاط کی فضاؤں میں شاد
 آباد تھی۔ اور لاکھوں کروڑوں میں سے کسی ایک آدمی
 مصیبت کی ماری پر ممکن ہے کہ اس قسم کی پیتا پڑی ہو۔
 تو جزو ناقابل ذکر ہوتا ہے۔ گفتگو کل پر ہوا کرتی ہے۔
 لیکن ایسا خیال عدم واقفیت اور لاعلمی اور بہت حد
 مشاہدہ کا ایک بین ثبوت ہے۔ اور ان آپ مشاہدہ
 ہیں۔ کہنے والے اگر یہ خبر ہوتے اور ساتھ ہی بے لاگ
 تو یہ دھکی چھپی حقیقت نہ تھی کہ ہندوستان میں عورت
 کا بانجنا کتنے سے بدتر تھا۔ سو بھائی میں اس کی کوئی
 وقت اور حیثیت نہ تھی وہ پاؤں کی جوتی تھی۔ ایک کو

تیار ہو کر سہاگہ کو چڑھایا گیا فلم تھا اور کیا قدماک نظر
 کہ عورت اپنے مرد شہر کے ساتھ زندہ چلے جائے۔ و
 عورت کی یہ فقیر اور ذلیل اس سے کہیں زیادہ ہے
 اور خدا ناراضہ الخیری نے خاتمِ مفلکین میں بیان کی۔ پھر
 ایک بار میں مٹا اور مرکزِ قلعہ جھنجھٹوں سے جھٹ جانا بہتر
 معلوم ہوتا تھا۔ بمقابلہ ان سفیہوں کے جو جینے کی صورت
 میں یہ عورت کو جھپٹتی پڑتی تھیں۔ اس کے سر کے بال
 کاٹ دے جاتے تھے۔ اس کا بھی خزانہ دی جاتی تھی
 مونا جھوٹا لباس گاڑ دے گزی کا اس کو پہننا پڑتا تھا
 آج بھی بنگال کے دیہات میں اس وضعِ قلعہ کی عورتیں
 نظر آ سکتی ہیں۔ جو دیکھنے میں بھی معلوم ہوتی ہیں۔
 باب سارا گھر سو جاتا تو بہ نہیں جا کر بندہ وہیوں کی طرح
 اپنے بستر پر مرتیں۔ بچلے بیٹھے گاؤں کا ذکر۔ متوسلہ
 کے گھرانوں تک میں وہ پیر کی ٹھوکر بھڑوں کے ذمہ تھی
 ہی جا ہے پانہ چاہے دیوروں کو تھلاؤ دھلاؤ ہی ہیں ان کے
 پڑے ہوئے رہتی ہیں۔ مطلب ہے کہ ساس زمین او
 خند میں کی گانٹھ راضی رہیں۔ بشرکہ خانہ اہل کار و لاج
 تھا۔ ماں اپ بیٹے پہ نہیں سب ایک گھر میں رہتے۔
 آج بھی اس نہانے ٹائپ کی زمین ساسیں ڈھوڑو گے
 تو ہزاروں پاؤ گے۔ ان واقعات سے ظاہر ہے کہ ہندوستانی
 عورت کا کیا و قرق تھا۔ قہقہہ کو تاہ جو حالت ہند
 عورت کی تھی۔ تقریباً یہی حال مسلم عورت کا تھا۔ اب
 بھی ہندوستان کے بعض حصوں میں ہندوستان سے
 گراوا گھرنوں کے اندر پائے ہے۔ جس کا اخلاق کشمیر
 سے راس کاوی تک کے خطہ ہوتا تھا ہندو معاشرت کی
 تعلیم میں لڑکیوں کو والدین کے ترکہ میں سے کوئی حصہ
 نہیں ملتا۔ اگرچہ بار بار اس کے متعلق غوغا آرائیاں ہو چکی

ہیں۔ علامہ راشد الخیری نے آج سے اسی دن سے اس کی
 دنیا میں قدم رکھا۔ ان کی آنکھوں نے مسلم عورت کی
 مظلومیت کے خدا جانتے کتنے واقعات دیکھے ہوں گے
 قدرت نے انہیں احساسِ قلب عطا کیا تھا جس کی چند
 مثالیں مسطور بالا میں مرقوم کر چکا ہوں۔ میں جہاں پہنچتا
 اس کی اصلاح کے لئے کمر بستہ ہوتا ہوں۔ اپنے نادوں
 اضافوں اور مضمونوں میں مولانا راشد الخیری نے عورت
 کی جو مظلومیت بیان کی ہے۔ اس اعتراض کرنے سے
 پہلے کہ جذبات کو متاثر کرنے کی غرض سے غیر معمولی سنا
 آرائی کی گئی یا ان کے اضافوں میں واقعیت سے بڑھا
 بھی لگاؤ نہیں۔ کاش معترضین زنا ہندی عورت کی
 مظلومیت اور مظلومیت کی داستان امیر خسرو کی ان
 سے سن لیتے۔ جس سے معلوم ہو جائے کہ جو ذلت ہندی
 معاشرت نے ہندو عورت پر طاری کر رکھی تھی اس کی
 چنگا ریاں مسلمان عورت کو بھی خاکستر کر رہی تھیں۔
 مسلمانوں کے شریف گھرانوں میں بھی ہندوؤں
 کی طرح عقد بھوگان محبوب اور مترک تھا۔ ورنہ عقد
 بھوگان کی تو اسلام میں تاکید ہے۔ ہاں تو حضرت خیر
 کی بھی ذرا سیئے ممکن ہے ان کے بیان میں بھی بے محابا
 غیر واقعیت محسوس ہو۔ لیکن ان کے سامنے مولانا
 راشد الخیری کی طرح مولانا زراحمہ کی قبیل کا آدمی کہا
 تھا اور نہ ان دفن کتب فروشی کا کوئی خاص دستور تھا کہ
 زیادہ سے زیادہ فحش لکے غم کو چھوڑ کر دنیا کو اپنی طرف
 متوجہ کرنے۔

سینے فرماتے ہیں بی بی باپ سے کیا کہہ رہی ہے :-
 (۱) مونا بھی دینا دیا بھی دینا۔ دینا بڑت چڑاؤ سے
 ایک دوسرے کے کٹھنی تیرے ساس مند بولے بولے

کہ راشد الخیری نے اپنے دادلوں کے ذریعہ سلطنت عثمانیہ کے دربار کو دافقی بلند کیا۔ اور یہی سبب بڑی کامیابی ہے کہ مقصد حاصل ہوا۔

خواجہ فضل احمد شیدادپوری ————— اچانک لاہور میں شہر

علامہ راشد الخیری نے ایسے افسانے لکھے ہیں

جن میں بالکل بچوں کی واقعات بیان کئے ہیں، کوئی بات دور از عقل اور اصلیت کے خلاف نہیں۔ عام دنیا کے حالات جس میں ہم مرد و عورت بچے پڑھ لکھ جہان اپنی اپنی زندگیوں کے پارٹ ادا کرتے ہوئے اس دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں ہو بہو ان کی وہی جسد و جہد آپ کے افسانوں میں دکھائی دیتی ہے۔

نہمیدہ فاحہ ————— بنات ستربر

مصور غم کے افسانوں میں نہ تو مر مر کا بیان

تھیں اور نہ مر تعش ہونٹ کے غیر اوس اہلالت، علامہ نے ہمیشہ سید سے سادے الفاظ میں انسانیت اور حقیقت کی ترجمانی کی، بالفاظِ انہی کے بجائے انہوں نے واقعات اور حالات کی ترتیب پر زور دیا۔۔۔۔۔ ان کا کوئی افسانہ ایسا نہیں جو عین فطرت یا قرین قیاس و عقیدہ نہ ہو۔

ڈاکٹر اعظم کریمی ————— عصمت راشد الخیری

راشد الخیری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے

کہ ان کی تحریریں ان کے زمانہ اور ماحول کا آئینہ ہوتی ہیں۔ وہ تخلیق کردار پیش نہیں کرتے بلکہ ان کے کردار وہی ہوتے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں یا بھلی جس طرح بھی بن پڑے گذارتے ہیں۔ راشد الخیری اپنے ہر بیان اپنی ہیروئن کی تلاش میں محلوں اور محسوسات کے خواب نہیں دیکھتے۔ وہ اپنے اطراف و کفاف کی

(۲) آج کل سے ڈولہ چوکیا۔ کوئٹہ کوک ستارے

تھوڑے۔ اپنی بابل زہر کی گھٹی اب کیا سن بچتا ہے

(۳) شنگے پاؤں بابل جو دوڑا سمدی۔ ڈولہ تمام سے

میری تو بیٹی تیرے محلوں کی رانی ہم لڑی غلام سے

مطلب (۱) ابا جان آپ نے سونا جھنڈا چاندی دوپا

اور جڑاؤ زہر عنایت کئے۔ مگر صرف ایک گٹھی نہ دینے

سے ساس خندیں طعنے دے رہی ہیں کہ کھا خاک دیا ایک

وہاں گٹھی بھی نہ دی جو بیٹی سر میں کرتی۔

(۲) ابا جان جب میرا ڈولہ سسرال کی طرف

جا رہا تھا۔ اور میں آپ کے پاؤں سے رخصت ہو کر جا

رہی تھی تو آموں کے درختوں پر بیٹھی کوئل عجیب پرورد

آواز میں کوک کہہ رہی تھی۔

ابا جان نے پیدا ہوتے ہی مجھے زہر کی گٹھی

پلا دی ہوتی آپ بچتانے سے کیا ہوتا ہے۔

(۳) لڑکی جب دواغ ہو کر اور ڈولے میں

سوار ہو کر جلنے لگی تو بیٹی کا لاپ شنگے پاؤں دوڑا اور

سمدی سے لڑکے کے باپ سے کہنے لگا میری لڑکی آپ کے

محلوں کی خاد سے ہے۔ اور ہم اس کے ماں باپ آپ کے

لوندی غلام ہیں۔

کہہ دیجئے کہ جو عورت حال اوپر نہ کور ہوئی ہے

عمومیت سے کبیر سحر ہے۔ اور جذبات انگیزی کی ایک

شال ہے۔ کہنے کی زبان کس نے پکڑ لی ہے۔ خیر اس کو

مولانا کا کمال سمجھئے، اقبال کہ ان کی تعانیف استقام

کی پرٹ ہونے کے باوجود کامیاب ہوئیں۔ اولاد تھی کامیاب

اور اس قدر کامیاب کہ آج تک اردو کے کسی مصنف

نے اپنی کتابوں کی ایسی کامیابی نہیں دیکھی اور محض

کو بھی ان کی کامیابی کا انفرادیہ اعتراف کرنا ہی پڑا

کا رخ بدل دیا ہے اور بے تاب تھے کہ کیوں کر اس کا دامن
پکڑ کر اس راہ سے اسے بٹا دیں جس میں خطرہ ہی خطرہ ہے
چنانچہ مرحوم نے اپنی زندگی اس کوشش میں تمام کر دی
اور یہ کہنا حقیقت کے خلاف نہ ہو گا کہ وہ اپنے مشن میں
بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔ رسالہ عصمت کی برادری
جس میں ہندوستان کی ہزاروں شریف خواتین شامل
ہیں اس کی بترین شاخ ہے اور مولانا کی تصانیف
کی مقبولیت اس کی کھلی ہوئی دلیل۔

مولانا نیا زرخ پوری ————— عصمت فوری شہ

عورت کی زندگی کا جو نصب العین راشد الخیری

کی نظر میں ہے وہ خالص مشرقی اور اسلامی نصب العین
ہے۔ مغرب کی تقلید میں تعلیم نسواں اور آزادی نسواں
کی مخالفت جن اصولوں پر مبنی ہے وہ ضرور قابل غور
ہیں وہ یہ چاہتے ہیں کہ عورتوں کو ان کی ضرورتوں کی بنا
سے تعلیم اور آزادی حاصل ہو اور مغرب کی تقلید نہ کریں
غرض ان کا اصل اصول یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کے
مستقبل کی تعمیر ان کے ماضی کی بنیاد پر ہو۔

ڈاکٹر سید عابد حسین ڈیرہ جاموہ ————— رسائی نمبر شہ

مولانا راشد کی قدامت پرستی دورِ جدید سے
خالف ہونے کے بدلے اس کا خیر مقدم کرتی تھی مگر اس
حد تک کہ اس کے مضامینات سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں
ان کے موضوعات فلسفہ یا نفسیاتی مسائل پر مبنی نہ ہوتے
تھے۔ زندگی کے نقشے اس طرح کھینچا کہ معاشرت کی
موجودہ خرابیاں دور ہوں یہی ان کا مقصد تھا۔ اور
اس میں وہ بدرجہ اتم کامیاب ہوئے۔

منشی پریم چند ————— عصمت راشد الخیری نمبر
”مرحوم نے پُرانا زمانہ بھی دیکھا تھا اور نیا بھی۔“

گلیوں اور بازاروں میں سے ہیرا ہیراؤں تلاش کرتے
تھے۔ ان کا بہت بڑا کمال ہے۔ وہ بڑے
دھرت سناں اور حقیقت پسند ادیب تھے۔ ان کا نام
اندلسی مشرقی ہندو دیوبند کے سر فرست کھاجا ہے
وہ بالکمال ادیب تھے۔ انہوں نے ادب کو زندگی کا
جان بنایا اور زندگی بھی بالعموم ایسے طبقے کی پیش کی
ہیں جن کی طرف ان سے پہلے کے بہت کم ادیبوں نے توجہ
کی تھی۔“

ڈاکٹر امجد الدین قادری ندو ————— عصمت فوری شہ

۵۔ مشرقیت

”اچھی چیزیں تو اور بڑی چیزیں جھوڑ دے مغربی
جس میں جو پھول خوشبودار ہے اس سے اپنا
اسن بھردا دیا پتا گلہ سہ سہاؤ“ (چستانِ مغرب)
ہیں اس حد تک علامہ مغفور جوت پسندی کے
قابل تھے۔ اس نازک دور میں جب مفتوح قوم احساسِ
کسری میں مبتلا ہو کر مناسخ اور عکراںِ قیوم کی تہذیب و
تمدن سے مرعوب تھی اور مغرب کی کوہانہ تقلید میں اپنی
خوبیاں گنہار بھی تھی علامہ مغفور نے مغرب کی بعض خوبیوں
کے اعتراف کے ساتھ ساتھ قوم کو اندھی نقالی کے دردناک
سناج دکھا دکھا کر آنے والے خطرات سے باخبر کر دیا تھا۔
وہ مشرقی تہذیب کی خوبیاں مغرب کی بحیثیت پڑاؤنیے کے
خلاف تھے۔ مشرقیت کے گلہائے رنگ رنگ سے
ان کی تصانیف کا چین جہک رہا اور دمک رہا ہے۔
”مولانا مشرقی تہذیب کے عاشق تھے اور وہ
اس نئے دور میں بھی اس کے لئے تڑپا کرتے تھے۔ وہ
دیکھ رہے تھے کہ ہندوستان کی عورت نے اپنے سفر

انہوں نے ہر نالی صحتوں کا بھی تلفظ کیا تھا اور نئے رنگ و صفت بھی دیکھے اور رتے تھے۔ ان مدوں کا اونچ پنچ ان کی نظر میں تھی۔ اب ایسی جامعیت کا شخص ہمیں کہاں نصیب ہوگا۔

ڈاکٹر مسعودی عبدالحق ————— صحت راشد پوری نذر

”ایسی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی نمایاں فنا ہو رہیں ایک قلم لے اس اچھے ہوتے باغ کی بہار کے گیت گائے ایک ہستی نے مشرقی چراغ کے بجولانے کا ماتم کیا ہاں مرث ایک شخص نے اس دور کے سب سے اپنے سحر نگہ قلم سے کھینچ کر ایسے باندھے کہ ہادی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں۔ مغربی معاشرت کی حمایت میں کھنے والے جدید طرز کو سراہنے والے تو بہت نکلیں گے۔ لیکن مرث ایک آبادی نے مشرق کی تہذیب کے ملنے پر نالہ و ناری کی۔ مشرقی تہذیب کے گہوارے پر حضرت علامہ اشرفی کے آنسو اردو ادب کے خزانے کے وہ انمول موتی ہیں۔

جن کی قدر جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ ہمارے ہی دند میں پڑنے وقتوں کی باتیں دیکھتے ہوئے لوگ تو کیا اس زمانے کے قہقہے سننے پر ہنسے لوگ بھی اب بہت ہی کم دکھائی دیتے ہیں اور چند سال بعد تو اس دند کے نام لیوا چراغ نے کڑھونڈھنے سے بھی نہ ملیں گے۔ لیکن مولانا مرحوم کے قلم نے مشرقی تہذیب کے جو سب دکھائے ہیں وہ آنے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا ملے تھے۔ ہماری تہذیب بھی کیا چیز تھی۔ ہادی زندگی کا فلسفہ کتنا بلند اور ہماری عورتوں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے۔ جن رسموں پر پہنچ نہینتے میں جو رواج ہیں بے معنی معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں محبت و مروت کے کیا کیا دفتر پہنچاں تھے۔ رسول

کے پردے میں غیبی کی کتنی دلہنی اور محتاجوں کی کتنی مدد ہوتی تھی۔ رسول کے پہلے سے کس طرح فرشتہ غریبوں کے جذبات کو میسر نہیں ہو سکتا۔ ان کی مدد ہو سکتی تھی۔ مولانا پڑھنے وقتوں کے یاد گار تھے۔ مشرقی تہذیب ان کی رافضیت بہت گہری تھی۔ مادی و رسم کی محسوس انہیں معلوم تھی۔ دیکھتے ان کے سحر نگہ قلم نے شادی کے وقت بہن کا بھائی کے سر پر آنچل ڈال کر لانا جیسی معمولی رسم کو کیسا پیارا کیا محبت، انجیز کتنا محسوس ہوا ہوا دکھایا ہے فرماتے ہیں:-

”ان باپ کو اس سے زیادہ عمر میں کون سی خوشی ہوگی کہ بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہے کیا ضروری نہیں ہے۔ وہ اس خوشی میں بیٹی داد کو بھی شریک کریں۔ کیونکہ شرکت وہ کس طرح لازمی و ضروری تو کہی نہ سکتی تھی ہاں یہ رسم ضرور کردی کہ بہن بھائی کے سر پر آنچل ڈالے اور بہنوئی دیکھا ہنسنے تاکہ وہ ادا اس شرکت کو معمول بات نہ سمجھے۔ کچھ دور رسول کا بھی پڑے اب اگر وہ اس شرکت میں کچھ خراج ہو جائے۔ وہ دوسرے آداب تو اس کا نیگ بھی مقرر کر دیا کہ ماں باپ دیکھ کر بیٹی کا کیا کیا اٹھا اس رجم کو نہ صرف ادا کریں۔ بلکہ موقع پر اس پہن سے سلوک کریں۔ دوسری بات اور ہے کہ دوکھا گھر میں آیا۔ وہ وہ لہا کی حیثیت سے ہماری را میں ہشاش بشاش ہوگا۔ مگر ہماری مائے میں اس کی حیثیت میں شرم و حیا بھی ہے کہ بڑی بوڑھیوں کے سامنے دند نانا ادا داخل ہو گیا وہ اگر تنہا ہوگا۔ تو اس عجب اور ترقی کو سے گا۔ اس نے دروازے ہی پر عبا کی کٹی بہنیں اس کی شرم میں شریک ہو کر اس کے عجب کو رنج کریں ایک تیسری بات اہم ہے۔ وہ لہا سے

پلے لگے میں نہیں کہلا سکا۔ اس کے علاوہ دلہا بہ عورت
ہے کہ اس کا استقبال بھی کیا جائے۔ گھر کا دستہ بھی
نایا جائے۔ وہیں والیاں اس وقت ملنے آئیں
سکنس کیا معقول ترین نہیں کہ خود بیوی اس سلسلہ
میں اس کام کی تمام دوسری ہیں۔ یکسے تمی بات وہ
ہے کہ ضرورت میں ایسی آٹھ کو چپکے سے کہیں ہیں کہ
ہر باتیں کرنی ہیں۔ کیا اس وقت کا ناچھوئی کرنی
ہر تہذیبی نہیں۔ آج کل کے ہاں سے یہ ضرورت پوری
ہو گئی۔

صفت میں نمایاں تھوکی بکاس کے عنوان سے
ایک عنوان شائع ہوا تھا۔ اس عنوان میں پڑانے زمانے
کے ایک گیت کی تشریح بیان فرمائی ہے یہ گیت شادی
کا ہے۔ اور یوں شروع ہوتا ہے:-

”بنا بنری کے لئے سبھ گھڑی آری پہل ات
دلہا کے داخل ہوتے ہی جو اس کے کان میں پڑتی
ہے۔ وہ کس قدر خوشگوار ہے۔

”بنا بنری کے لئے سبھ گھڑی آری بنا
وہ کو ہر بھران الفاظ کی لاج رکھتی ہے۔

لگے قدموں میں گرا۔ اپ کی جیاتی سے لگا
بہنہل کے آجیل تے کھیلنا آیا ری بنا
خدا سے جو خوشی کی گھڑی دکھائی کہ وہ گوشت کا
لو تھرا جو مٹھی اڑانے کے قابل بھی نہ تھا آج اس
لائی ہوا کہ دلہا بہنے اور بھران ہو سکے پہلے ان قدموں
میں گرتا ہے جو جنت ہیں اس کے بعد اپ کی جیاتی
سے لگتا ہے۔“

”کہا اس تخیل کی جس میں حلقہ مراتب کا اس قدر اچھا
ظاہر دکھایا داندہ دے گے؟“

ہیں بھائیوں کے جو شربت جنت کو قریب دینے کے علاوہ
دور جہالت کی اور ہم میں خاص معصیت یہ تھی کہ سخت
گرمی کا موسم ہے دُلہا گھنٹوں سے کپڑے پہنے
جکڑا بیٹھا ہے۔ بہنوں کے آجیل چھتری کا کام دیکھ
اور دھوپ کی زحمت سے محفوظ ہے گا۔“

ڈاکٹر شائستہ سہروردی _____ صفت جہالتی مسکن
”مولانا مشرقیت اور اسلامیت کے علمبردار تھے
وہ مغرب کے علوم حاصل کرنے کے حامی تھے۔ لیکن مغربی
تہذیب و معاشرت کو مسلمان عورتوں کے لئے مہلک خیال
کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی کتابوں میں مشرقیت و مغربیت
کے درمیان تفاوت کو جا بجا روشن کیا ہے۔ وہ مشرقی
اخلاق و شرافت، حفظ مراتب، پابندی دین، خرم و صبا
غریب پروردی اور عفو و کرم کے معلم تھے۔ آج کل کے
مشرقیوں کی ضعیف الاعتقادی، اہل ایم پرستی، جہالت
بے لگ آزادی اور کمینگی کے سخت دشمن تھے۔ انہوں نے
نہ صرف عورت کو جہالت و مظلومی سے نجات دلانے کی
کوشش کی بلکہ نہایت شدت کے ساتھ مردوں کو بھی
وہ فرائض یا دلائل جو مشرقیت و اسلامیت کی رو سے
ان پر عائد ہوتے تھے۔“

مولانا عبد المجید سالک _____ چنان لاہور سہ
”جذبات نگاری، منظر کشی، لطافت زبان
اور زور بیان، الفاظ، محافی زیادہ، سوسائٹی کی
کمزوریاں اور عورت پر مظالم جنسنے میں کسی جگہ نفسیاتی
حقائق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ لیکن عورت کی
یہ وکالت اس نے نہیں ہے کہ وہ آزاد اور بے قید
ہو جائے۔ بلکہ اُنہوں نے ان میں حوصلہ خرم و جفاکی
ضبط و تحمل علم و عمل، اطاعت اور پابندی مذہب کی

مقاتل ہوا کہنے کی کوشش کی ہے۔ مشرقی تہذیب کے مقابلے میں مغربی تہذیب کو کبھی نہیں سراہا۔ عورتوں کی تعلیم کے ساتھ صحیح تربیت پر خاص زور دیتے ہیں اور اس کو کبھی پسند نہیں کیا کہ مسلمان عورتیں ہم صاحبہ بن جائیں۔

روزنامہ احسان کراچی ————— ہر فروری ۱۹۷۷ء
 میرا خیال ہے کہ جنگامہ سٹوڈنٹس کے جلسے مغربیت کا جو سیل ہندوستانی سماج پر سے گزرا ہے اگر موقعاں اشد الخیزی ہیں نہ بتاتے تو اس سیل کی کتابی میں ہم اچھے بچاس برس پہلے تک کی سماج کی تصویر دیکھ سکتے تھے تہذیب و تمدن کے روشن پہلوؤں کو کس جھلا بیٹھے۔ علامہ نے ہمیں اپنی ادنیٰ آئینہ دے کر یہ سامان پیش کر دیا ہے کہ کبھی بھی اپنی "دولت از دست رفتہ" کا احم کر لیا کریں۔

لی احمد اکبر آبادی ————— عصمت فروری ۱۹۷۷ء
 "جمہور قدامت میں لکھتے ہیں:-

"اور وقت کی قوری زد۔ حکومت کا زبردست اثر مغربیت ہر ذی مدح اور غیر ذی مدح، شخص اور شخص سے ظاہر ہو رہی تھی۔ حدیث کہ زمین کی پیداوار اور ہوا کا کو بھی اسی رنگ میں مشابہ تھا۔ اس لئے ہر ممال کا آخرتاً ترقی کر گیا تھا کہ زمین میں سے پھول اگتا تھا تو خریشو سے عروم اور ہوا میں طائر چمکتا تھا تو نئے سے پاک۔"

آزادی فقرے کے الفاظ اور ان کے مفہوم پر غور کیجئے۔ پھول اگتا تو خوشبو سے عروم اور ہوا میں طائر چمکتا تو نئے سے پاک۔ کس اعجاز بیان سے مغربی تہذیب کے جھوٹے تمدن کی ریزہ کاری کا حفا کہہ سکتا ہے۔ مولانا حامد علی خاں ————— ساقی اشاعتی لاہور

"مولانا اکبر چ عورتوں کی آزادی اور بہتری کے طالب تھے۔ مگر ان کو یہ کسی طرح پسند تھا کہ ہندوستانی خصوصاً مسلمان عورتیں مغربی رنگ میں رنگ لائیں۔ اسی ہم وہ یورپین تہذیب و تمدن کی غریبوں اور عورتوں کے اختیار کرنے کے خلاف نہیں تھے۔ وہ نہ تھے۔ عورت و مرد کے ایسے اختلاط کے جن میں وہ ان دونوں میں تمیز کر سکے۔ وہ خلاف تھے عورتوں زیادہ مصنوعی ترین جمال کے۔ وہ خلاف تھے عورتوں کی برہنگی کی حد تک پہنچنے والے نیم ویاں لباس اور ہر قسم کی دوسری چیزوں کے۔ انہوں نے سلیم سوال ہے حد زور دیا اور مسلمان عورت کو پردے کی قید دیکر غیر شرعی پابندیوں سے آزاد کرنے کی جتنی لامحالہ جدوجہد کی۔ انہوں نے غیر اسلامی رواج و روایت کے خلاف بھی جدوجہد کی جو مسلمانوں کے لئے اور ثابت ہو رہی ہے۔ وہ جھوٹے پیروں اور مولویوں کے بھی سخت خلاف تھے۔"

ضیاء الدین احمد دہلوی ————— عصمت راشد انجری
 "علامہ نے ایک اور چیز جس کے خلاف جہاد یہ وہ حدید فیشن یا مغرب پرستی کی گمانہ حادثہ تقلید تھی۔ جس طرح اکبر نے مغربیت کا مذاق اڑا کر مغربی سیلا کو مردوں میں تیزی سے پھیلنے سے روکا اسی طرح علامہ مرحوم نے عورتوں کو اس مسموم اور گندمی ہوا سے دور رہنے کی ترغیب دی۔"

محمد احمد سید داری ام لے ————— عصمت فروری ۱۹۷۷ء
 "راشد انجری پر تنقید کرنے سے پہلے میں لازم ہے کہ ہم ان کے زمانے کو پیش نظر رکھیں۔ ان کے زمانے میں ہوا آئینہ دل عورت ہو سکتی تھی اسے انہوں نے اپنے

آن پڑے تو وہ زندگی کی کشش میں صنفِ نازک کو مروا
کے دوش بدوش بھی لاکھڑا کر سکتے ہیں۔
علامہ راشد الخیری نے صنفِ نازک کا جو تصور
پیش کیا ہے وہ اپنے ماحول کے اعتبار سے یہ سائنسنگ
اور محنت مند ہے۔ اس میں انتہا پسندی کو دخل ہے نہ
قدامت پرستی کو۔ ان کا راستہ اعتدال کا راستہ ہے
نہ وہ بہت زیادہ ترقی پسند ہیں اور نہ زیادہ حجت پسند
بلکہ اعتدال کے راستے پر چل کر وہ صنفِ نازک کو علاج
کے لئے زیادہ مفید اور انسانی زندگی کے لئے زیادہ اہم
ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس کی ذہن حالی پر گڑھتے
بھی ہیں اس کی پامالی اور کس میری پر غفلت کے آنسو
بھی بہاتے ہیں۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی ————— محنت زدہ
”انہوں نے بیانی تہذیب کے نئے
اظہار انوس کرنے اور قدیم رسوم کے جوہر جہاں پسند
ڈالنے کے ساتھ ساتھ نئے ڈھ کی عویوں کو ہمیشہ نظر
تو صیف دیکھا اور میزوں صدی کے آغاز میں تعلیم سنوں
کا جو غلطہ بلند ہوا اس کو اٹھلنے صدائے مستحق قرار
دیا۔ چنانچہ جوہر قدامت میں لکھتے ہیں:-

”تعلیم نسواں کا غلطہ دور دربار سے بلند ہوا۔ اور
شرقی قوم کی صلائیں دے دے ڈر سے اونچی جوش
کوشش معقول اور صدائے مستحق تھی۔ کاش دائرہ تہذیب
کے امداد اصول تعلیم سے مابستہ ہوتی“

صاف ظاہر ہے ان کی جدوجہد، نئی تہذیب کے خلاف
نہیں بلکہ اس کے تحریری اثرات کے خلاف تھی۔ اقبال
کی طرح ان کے نزدیک بھی مسلمانوں کی ہستی کا سبب انکا تہذیب و عرف تھا۔
مشرقاۃ حیدری بیانی ————— محنت زدہ

ندوں میں پیش کر دیا۔ لیکن تہذیبی قدریں کی بناء
نہیں۔ یہ ہمیشہ بدلتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ راشد الخیری
راشرت میں اصلاح چاہتے تھے۔ وہ یہ نہیں چاہتے
تھے کہ قدیم معاشرت کی اچھی چیزیں محم ہو جائیں۔ وہ
تہذیبات لکھتے تھے کہ ہر قدیم طریقہ اچھا ہے اور نہ ہر
نیا چیز بُری ہے۔

برلین نئی ————— اور ڈاکٹر اچھی م فردی سٹو
”مغربیت کا سیلاب بہت تیزی سے بڑھتا
آ رہا تھا جس کے زیر اثر عورتوں میں فیشن پرستی اور
اس طرح گمراہ کن باتیں گھر گھر کرنے لگی تھیں۔ ظاہر ہے کہ
یوٹیشن پرستی مغربیت سکھاتی ہے اس کو پہلا سماجی
نظام برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ اس سے ہماری
تہذیب و اخلاق اور معاشرت کی بنیادیں ہل جائیں گی
اندیشہ ہے۔ چنانچہ علامہ مغربیت اور فیشن پرستی کے
خالف تھے اور خواتین کے لئے ان کو بے حد مفر اور
انقصان دہ خیال کرتے تھے۔ انہیں خیالات کے پیش
نظر انہوں نے خواتین کے دامن کو ان تحریکوں سے بچانے
کی کوشش کی۔۔۔۔۔ وہ ہندوستان کی ہر مسلمان عورت
کو اسلام کی صحیح سیرت سے واقف کرانا اور اس کے
زریں اصولوں پر عمل کرانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر
کوئی عورت بھی زندگی میں صحیح راستہ نہیں چل سکتی۔۔۔۔۔
اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ قدامت پرست اور رنگ نظر
ہیں ان کے نزدیک جدت پسندی بھی بری چیز نہیں لیکن
صنفِ نازک کے لئے ایسی جدت پسندی جو ان کی روایات
کا خون کرے اور ان کے نظام حیات کے خیرازے کو
بکھیر دے ان کو نہیں بھائی۔۔۔۔۔ لیکن اگر حالات
بدلیں زندگی کوئی نئی نئی کروٹ لے اور کوئی ایسی ہی بات

سوانح عمری علامہ راشد الخیری

وضعداری اور مشرقی رنگ کے ملامت - ہندوستانی
تہذیب کے پرستار اور خوددار بزرگ تھے۔ وہ جلتے تھے
کہ مغربی تہذیب کا سیلاب کچھ عرصہ بعد ہندوستانی تہذیب
کو تباہ و بالاکردے گا۔ لیکن وہ اپنی زندگی کو آخری تک
ایک نہایت مضبوط چٹان کی طرح اپنی جگہ
قائم رہے۔

لالہ گل جیون لال بھٹناگر - صحت اگست ۱۹۳۳ء

۶۔ درد انگیزی

علامہ مغفور کی تحریر کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے
کہ درد و غم ان کی اکثر و بیشتر تصانیف میں کوٹ کوٹ کر ہوا
اندوشر میں غم نگاری کے وہ بانی ہیں اس خصوصیت پر ان کی
ادبی حیثیتوں میں مفضل بحث ہے۔

”عنان اقتدار سنبھالنے والے فرنگیوں کی تہذیب
کی تقلید کو ہندوستانیوں نے اپنے لئے باعث فخر سمجھا
قوم کے چند دانش وروں نے اس طوفان کا مقابلہ چٹان
بن کر کیا۔ چٹان جو سمندوں کا رخ پھیر دیتی ہے۔ اور
زمین کی قسمت بدل دیتی ہے۔ علامہ راشد الخیری
دانش ورانوں میں نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے
اپنی تمام تر قوانین کے ساتھ اپنی تحریر کے ذریعہ ہندوستانیوں
خصوصاً مسلمان ہند کو فرنگی تہذیب کی تقلید سے
باز رکھنے کی کوشش کی۔“

عقید دانش ————— انجام کراچی ہروری سنہ
”جانب مولانا راشد الخیری ہندوستانی تہذیب
کی حرکت کی وہ مضبوط اینٹ تھے جس کے نکل جانے
سے تمام منزل کے گرجانے کا احتمال ہو رہا ہے۔ پرانی

(ب) ادبی حیثیتیں

حضرت علامہ راشد الخیری پاکستان اور بھارت کی خواتین کے محسن اعظم اور دو زبان کے جامع حیثیات
اکمال ادیب تھے۔ آزاد کی انشاء دازی، شبلی کی سیرۂ نویسی، انیس کی جذبات نگاری، حالی کی قومی
شاعری، سب صفات ان کی تحریر میں موجود ہیں۔ ان کا تسلیم نذیر احمد کا قلم اور ان کا داغ سرسید
کا داغ تھا۔ ان کی زبان قلم معنی کی زبان اور ان کا دل رسول عربی کے مبارک نام پر قربان ہونے والا
ایک سچے مسلمان کا دل تھا۔

ان کا ادب محض دل بہلانے کے لئے نہیں ہے۔ ان کا ادب مقصدی ادب ہے۔ اور بڑا مقصد
ہے اصلاح معاشرت اور درست اخلاق۔ اور اس کے لئے وہ کبھی غم نگار ہیں۔ کبھی سفیدہ طراوت
نگار۔ کبھی سوتخ ہیں کبھی سیرۂ نویسی۔ کبھی انشاء داز کبھی شاعر۔ کبھی مبلغ اسلام ہیں، تو
کبھی اڈیشہ۔

۱۔ غم نگار

جیسا کہ برنارڈ شاہ کا سٹائل ہے۔ اور درد انگیز مباحث
کہ ماسور غم کا اسلوب بیان۔

اصلاح معاشرت کے دو طریقے ہیں۔ طعن آمیز

”میری زندگی کی تمام بہاریں تھلکے دم سے ہیں“
شب زندگی حصہ دوم آخری باب میں غلام کے باپ
کے یہ الفاظ:-

”تو میرے تھے، اب تک احسان کو مراد میں نہ سلا
اور میری بچی دھندل گھر میں تنہا سوئی“
طوفان حیات میں مظلوم بچی کی منت ساجت
”ابھی میری بالیاں نہ لو“

سیلابِ اشک میں بے تصور بچی کا جو دوپہر
کو سونپلی ماں کی شرارت سے ظالم باپ کے ہاتھوں پٹ
چکی ہے آدھی رات گئے آنکھ پر آنکھیں رکھ کر باپ کے
سوال کے جواب میں رونے کا سبب اس طرح بتاتا:-
”ابا جان یاں ندر کا درد ہو رہا ہے“

خدا کی راج کے افسانہ ”خدا فراموش“ کی آخری سطریں
کہ جن کے پٹھے ہوئے کرتے میں بازو کا نیل پک گیا تھا
یہ دیکھ کر سلیمان بلبلا کر آگے بڑھا تو جن کا یہ کہہ کر کھانگھ
”ابھی نہیں۔ میں ٹوٹی نہیں اٹھا“

الفاظ نہیں تیر ہیں جو کلیجہ کے پار ہو جاتے ہیں!
وہ قوم کی بیٹیوں کو اپنی بیٹیاں سمجھتے اور جگ
جینی کو آپ جینی تصور فرماتے تھے۔ ان کے آئینوں کی
تحریر میں جذب ہو کر پڑھنے والوں کو تڑپا دیتے تھے۔
قلبِ حزیں میں مشرقی بیوی کے متعلق جن کا سہاگ لڑ
چکا تحریر فرماتے ہیں:-

”مغربی فتنہ کی گونج ابھی تمہارے کان میں ہو گی کہ
مرگیا سو مرگیا۔ مشرقی بیوی کا کہرام دیکھو شوہر کی
موت اس سے کیا کیا لے گئی۔ نازک ہاتھ سونٹا سے
وہ لگے۔ ان کی چوڑیاں کہاں گئیں؟ رنگین کپڑا ختم
ہوا۔ سرمد کا حل کر ہر گیا؟ یہ سب صرف ایک دم سے تھا

قوم نے انہیں مصور غم کا خطاب دیا تھا اور دوش
کے وہ بچے غم نگار ہیں۔ وہ الفاظ میں ریخ و غم کی تصویر
کھینچنے میں کمال رکھتے تھے۔ اگر پرو فیسر پوسن کی تعریف
کے مطابق ریچڈی خوفناک احساسات کا مرتبہ ہے تو
مصور غم کے تمام غم انجلم نامی اور افسانے مشرقی لڑکیوں میں
مثال ہیں۔ اگر ریچڈی کی خصوصیت یہ ہے کہ جبر و قضا
در غم و ستم سے پڑھنے والے کو نفرت ہو جائے اور ہمدردی
کا پیکرہ جذبہ ابھرے تو علامہ مخفوز کی ریچڈی غیر فانی
ہے۔ ان کے غم انگیز اند غم انجام معنائیں اور افسانے
اس کی جذبات کی اس قدر صلیج تر جانی کرتے ہیں کہ
پڑھنے والے کی آنکھوں سے سیلابِ اشک جاری
ہو جاتا ہے۔ شیکسپیر کے مشہور ڈراموں ہیملٹ اور
ہیلنہ میں کئی مقامات ایسے آتے ہیں کہ دل بھر آتا ہے۔
سنگ بیر میں جس وقت یہ نصیب بادشاہ ناہنجا ریچڈی
سے کہتا ہے، کورڈیلیا کورڈیلیا STAY a
LITTE تو یہ حسرت بھرے الفاظ دل کے پار جاتے
ہیں۔ اس قسم کے بے شمار فقرے مصور غم کی تصانیف
میں ملیں گے جو دل میں تیر کی طرح اتر جاتے اور آنکھوں
سے آنسو بھرتے ہیں۔

”صبح زندگی کے صفحہ ۲ پر ناشار و نامراد ماں
کا یہ فقرہ:-

”اے آپا! اٹھو! میری بیگم کو جنگل میں سلا دو“

صفحہ ۱۶۱ پر بیٹی کے یہ الفاظ:-

”ابا جان نوڈی سے کچھ خدمت نہ ہو سکی“

شام زندگی صفحہ ۱۱ پر

”بچی جان بچنے تو نہیں مارا“

نسید کا شوہر سے یہ کہنا:-

بہادر شاہ ظفر کے پانچ بیٹے دھکاتے ہیں۔ آخری فرزند
یعنی شاہجہاں آبادیے بادشاہ کی مدد سے لکھنؤ چلے گئے
اور غم نگاری کے اعتبار سے ہمارے ادب میں نہایت
بلند درجہ رکھتی ہے۔ ہجوم افکار پہلے مصائب متواتر
صدات و ضعیف العمر بادشاہ کو جیتے جی موت کا ر
چکھا دیتے ہیں۔ اور ہر گرفتاری اور ہرجوں کی موت کی
خبریں۔ بلکہ اگر بادشاہ بیگم سے کہتے ہیں:-

"اے بیگم میرے چاند سے ٹکڑے بے گور و گفن پڑ
جنگل میں سو رہے ہیں۔ اور کوئی اللہ کا بندہ اتنا نہیں
کہ ان کا منہ ڈھلا کر کپڑے بدل دے۔ ہاشت ہر
کے نو تھروں کو ان ہاتھوں میں اسی دن کو جو ان کیا
تھا کہ ان کی موت پر کوئی آئینہ نگار نے والا نہ ہو۔
جیل کوٹے پھلے واسے لالہ کو نو چیں۔ کتے ان کو
بھنبوڑیں۔ میں سنوں اور ذمہ دہوں دیکھوں اور
اقتہ کر سکوں۔ آسان ٹٹا پڑتا یا زمین پھٹ جاتی۔
اس سے پہلے کہ میرے چاند گہنا تے میرے پھول
مر جھاتے اور میرے بچے دنیا سے رخصت ہوئے۔
وہی دنیا جو کل تک میری تھی اس وقت میری دشمن
ہے جنہوں نے تمام عمر تک کھلا۔ تہج اُنہوں نے میرے
لال پھانسی پر لٹکا دیے۔ زینت محل میں زندہ ہوں
اور میرے پیاروں کی لاشیں پھانسی پر لٹک رہی ہیں
بڑے دادا جان نے شاہجہاں آباد اسی دی کو آباد کیا
تھا کہ میری اولاد بھوک پیاسی اس سرزمین پر
وَم تُوڑے"

شکیبیر کے ڈراموں۔ ہاروی کے ٹولڈا بائی
اور شیلی کی نظموں پر اس کی محفوف اور ہارے کے افشا
پر ہماری آنکھیں لٹکا ہو جائیں مگر مصور غم ہمارے

اس کی مسکراہٹ پر نہ جاؤ۔ اس کا دل رو رہا ہے۔ اس کی
خاموشی نہ سمجھو۔ اس کے کلیے میں آگ شلگ رہی
یہ عورت نہیں ہے اس کی سوانیت ختم ہو گئی۔ یہ بوی
نہیں ہے اس کی قسمت بگڑ گئی۔ یہ جب دلہن تھی پہلے
تھی۔ سب کچھ تھی سچ مانڈا ہوا ہے۔ کچھ نہیں ہے
"یہ دی آنکھیں ہیں جن میں کاہل ہوتا تھا۔ وہیں
ہے جس میں محبت رہتی تھی۔ اس وقت قصر حیات کے
دھن ستون اُڑ گئے۔ آنکھیں ناکامی کی تسبیح
پڑھتی ہیں۔ اور دل ہستے ہستے کے فربے لگا رہے"

"سیدہ کالال" تاریخ شہادت جذبات نگاری
اور عزت ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ میدانِ کربلا میں حضرت
زینب بنت علی کے جگر پارے زن کی اجازت دیتے ہیں:-

"جس وقت دونوں بچے خیمے کے دروازہ پہنچ کر ان کے
آخری سلام کو بھٹکے قدم کا خدا ہی حافظ تھا۔ مگر
خیمے کے کام لے کر ان کے سر پر اقدار کھل گئے تھے
پیار کیا اور کہا: دنیا کی انیم بچوں کو ہمیں سدا عارت
وقت و عادت تھی کہ جس طرح پیٹہ دکھائی اسی طرح سنہ
دکھاؤ۔ مگر عون و محمد کی ماں یہ کہتی ہے کہ جاؤ۔ زندہ
جاؤ اور شہید ہو کر آؤ۔ سرے کر جاؤ اور سر کٹا کر آؤ"

حضرت علی اکبر کی روانگی کا وقت ہے۔ چھوٹی
یعنی بی بی زینب جنہوں نے ان کی پردہ نشینی کی مٹی بھلوج
سے کہتی ہیں:-

"لو بوی! اپنے بچے کے ہتھیں کے ہتھیں وعدہ کے
دانت لگن لو ان موتوں کو روز آنکھوں سے لگاتی تھی
جب سے اللہ رکھے سنا ہوا پیار کرتے شرم آتی تھی
تہا ہی میں ان دانتوں کو آنکھوں سے لگاتی تھی"
نوبت پنج روزہ میں سلطنتِ مغلیہ کے آخری تاجدار

اس کا مقصد پونا نہ ہو سکے گا اور ان کا یہ اعتراض نفی حیثیت سے کوئی وزن نہیں رکھتا۔

ل احمد اکبر آبادی ————— صحت فردی سندھ
"مولانا اشداغری مرحوم کی اس وقت سات

کتابیں میرے سامنے ہیں۔ اور اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ ان میں کس کتاب کو میں سب سے بہتر سمجھتا ہوں تو میں اس کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ مولانا مرحوم کا وہ دند و سوز جو عمرت کی دنیا کے لئے وقف تھا ان کی ہر تصنیف میں کیساں طور پر پایا جاتا ہے۔ اور اس طبقہ کی اصلاح کے لئے بن آنسوؤں سے وہ روئے ہیں ان سے ان کی کوئی کتاب خالی نہیں۔"

مولانا نیاز فتح پوری ————— صحت فردی سندھ
"علامہ اشداغری کے دل میں قوم کا درد گوش گوش کر بھرا ہوا تھا۔ اس درد میں اُن کا وہ خلوص بھی شریک ہو گیا جو ایک سچے فن کار کی محنت کا نشان ہے اور ان دونوں عناصر نے مل کر ان کی تحریر میں بلا کا درد پیدا کر دیا۔ اُن کے انداز میں اندھ اس طرح پیدا ہو گیا کہ علامہ مصور غنیم کہلائے۔ لیکن ان کا یہ غم ہمیں فنونیت کی طرف نہیں لے جاتا۔ بلکہ غنیم و محنت کی راہ کا چراغ بن جاتا ہے۔"

عقیل رانش ————— (انجام کراچی و فردی سندھ)
"انسانی درد و مصیبت کا رقعہ کھینچنے اور سنگدل سے سنگدل پرٹھنے والے کو بھی بے اختیار شکیبار کرنے کا جو سلیقہ قدرت نے اس شیوہ بیان اور بے مثال انشا پر داد کو دو دے دیا تھا اس کی مثال اردو زبان کی تاریخ میں مفقود ہے۔"

اخبار انقلاب لاہور —————، فردی سندھ

ان گرد و پیش کے واقعات چاری آنکھوں کے سامنے ہا کہ ہیں تڑپا تڑپا کر دکھاتے اور دل کی دنیا میں ایک جوان برپا کر دیتے ہیں۔

ان کی بعض کتابوں میں آٹھ صفر میں کیا کہتے ہیں آٹھ دس دس مقامات ایسے ہیں کہ کوئی سنگدل سے سنگدل انسان بھی آب رہ جائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور عورتوں کو تو سینے دہانہ کی کتابیں پڑھ کر سہ اختیار جینیں مارا کر دیتے ہیں۔ یہ وہ حقیقتیں مصور غم ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے ان کی طبیعتی و خلقی درد مندی اُرب کی تخلیق میں ہر وقت ان کے شامل حال رہتی ہے۔ اور زبان اردو ان کے گھر کی لوندی ہے۔ پھر جب انداز فکر اور اسلوب بیان دونوں میں خلوص بھی ہو اور کمال بھی تو اثر و تاثیر اس استخراج کا طبیعتی نتیجہ ہے۔"

مولانا عبد الجبار ملک حوم ————— اخبار جنگ کراچی فردی سندھ
"مولانا اشداغری مرحوم ہر چند ڈراما نویس نہ تھے لیکن میلوڈیہ عقیدہ ہے کہ چارے ادیبوں میں وہ تنہا حزن نگار تھے اور فنی اعتبار سے حزن نگاری ان کی برترین ادبی خصوصیت ہے۔ میرے بعض دوستوں کا خیال ہے مولانا کی انشا میں مبالغہ بہت ہے اس لئے وہ حقیقت اور واقعیت سے جدا ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے یہ معرض حزن کے مقصود کو نہیں سمجھتے ہیں اور میں چاہتا تھا کہ حزن نگاری کے جو اصول و اسطو رنے مقرر کئے ہیں ان کے معیار پر مولانا کی حزن نگاری کو جانچوں۔ لیکن اس وقت میرے سامنے مولانا کا وہ ادب نہیں آیا جس میں ان حضرات کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ حزن کے لئے مبالغہ لازمی ہے ورنہ

مولانا غلام راشد الخیری

جو شک ہے کہ آیا اور نکل گیا؟ ... غم کا احساس ہونے کے بعد انسان غم پیدا کرنے والے اسباب کا قلع قمع کرنے کے درپے نظر آتا ہے۔ مصیبتوں کا مردانہ مقابلہ کر کے ان کے سدباب کرنے کی جدوجہد کرنا ہی اسی وجہ سے مولانا نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد غم پر رکھی تھی تاکہ عورتوں کو غم کا احساس ہو۔ وہ اپنے حقوق کو پانچ سال ہوتا دیکھ کر خاموش نہ رہتی رہیں۔ بلکہ مصیبتوں اور ظلموں کا مقابلہ کر کے ان کا سدباب کرنے کے لئے ہاتھ پیر ماریں۔

سید محمود مونس نے اسے ————— ساتی راشد الخیری پر ”جب زندگی خود ایک المیہ ہو تو صبح معصوری ہے کہ اسے اسی رنگ میں پیش کیا جائے۔ پھر جمعیت کے محلے میں مرد اپنے نفقہ دہری کے چندا میں ملنے کی حد تک بے حس بھی ہو تو عورت کی دکالت کا بہتر طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ تصویر غم پیش کی جائے۔ اس منف میں انہوں نے وہ کمال حاصل کیا ہے کہ کوئی دہرا ہمہری نہ کر سکا۔ وہ معصوم غم تھے لیکن حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ انہوں نے مسلمانوں کی پوری حاحا کو اردو ادب میں سمودیا ہے۔ ان کی تحریروں آئینہ ہیں جس میں اچھائیاں برائیاں اور غم و مسرت سب اپنی جگہ صاف نمایاں ہیں۔“

روزنامہ احسان کراچی ————— ہ فروری ۱۹۷۲ء

”علامہ مرحوم اپنے طرز تحریر کے آپ موجود ہیں۔ آپ حزن نگاری کے امام مانے جاتے ہیں۔ ان کا اثر المیہ ہے جو ہر دور میں یکساں مقبول رہے گا۔ اگر طرز بیان نا احوانہ بھی ہے مگر نا احوانہ خشکی نہیں۔ بلکہ اتنا موثر اور دلچسپ انداز ہے کہ قاری کی طبیعت پر دوا

”مولانا راشد الخیری کا غم انگیز طرز تحریر پتھر کو بھی پانی کر دیتا تھا۔“

مریضہ بجنور ————— ہ فروری ۱۹۷۲ء

”معصوم غم علامہ راشد الخیری بلند پایہ انشا پرداز تھے جنہوں نے عورت کی قابلِ رحم حالت کے نہایت پرورد و فتنے کیلئے ہیں۔ ان کا طرز بیان اتنا دردناک کہ دل قابو سے نکل جاتا ہے اور ان کے الفاظ ایسے پُر اثر ہیں کہ آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جلتے ہیں۔“

سندھی اخبار پال پاکستان

حیدر آباد سندھ ————— ہ فروری ۱۹۷۲ء

”مولانا راشد الخیری نے جو اہم خدمت انجام دینے کی ذمہ داری قبول کی تھی اس میں کامیابی کے لئے ضروری تھا کہ ایک مخصوص طرز استعمال کرتے اور اس کے لئے حزیہ تحریر سے بہتر اور کون سی تحریر ہو سکتی ہے علامہ راشد الخیری نے اسی قماش کے بعض دیگر مہقرین نے اپنے ہی قلم سے اپنی تعریف کرتے ہوئے اور کیجئے دیا چو ڈالی کا جوگ) مولانا کے طرز تحریر پر یہ اعتراف کیا ہے کہ یہ مصنوعی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہر جگہ حزن نگار بننے کے لئے صدر جہ غلو سے کام لیا ہے۔“ مگر قصہ غم کے مقابلہ میں مزاحیہ تحریر کا اثر دیر پا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مولانا کی حزیہ داستانوں نے ایسا کامیاب اثر کیا کہ خواتین اسلام خوابِ غفلت سے چونک پڑیں ان کو معلوم ہو گیا کہ وہ کیا ہیں اور ان کے ساتھ شرعاً کیسا سلوک ہونا چاہیئے اور رواجا کیا سلوک ہو رہا ہے مرزا فرحت اللہ بیگ نے بالکل سچ کہا ہے کہ ”غم کی آگ بہت جلد سٹگتی ہے۔ اور بہت دیر تک جلتی ہے۔“ اس کے برخلاف خوش مذاقی ٹھنڈی ہوا کا ایک

عین رد و رو کر دیا سنگ دل افراد کو
تیری آہوں نے تپا یہ دل فولا دو
بشیر النساء بیگم حمید آباد ————— صحت فروری ۱۳۳۵ء
حدیث غم کا مفتر وہ راشد الخیری
بڑائی درد کی دھن میں سے ہر ترانے میں
اک اضطراب سے جس نے دلوں کو گرمایا
نہ چھوڑی کوئی کمی غنیمت کی ٹوٹ جانے میں
رگوں میں نشتر احساس کا دیا چرکا
جگائی غیرت اسلام پھر زمانے میں
جبریل صدیقی ————— انجمن گرامی

راشد الغزیری - تری تحسیر میں وہ قند ہے
 نیک ملک دنیا کے لب پہ ایک آہ سرد ہے
 راشد الغزیری مصروفِ غم کا ہے تو لانی
 بیری تحریروں سے آجاتی ہے آنکھوں میں نمی
 راشد الغزیری تری تحسیر کو پڑھ کر سدا
 دیکھنے والے کا آنسو آنکھ میں کب غم سکا
 فی احمد بلوی ————— ساقی راشد الغزیری نمبر
 بیامعور غم کا تھا - افسرے زور قتل
 کوئی سا مغموم اٹھا لو چشم ہو جائے گی غم
 نغمہ خوں تاب کی اک چھیر طعنی وہ دم دم
 دل کے ٹکڑے رکھ گیا - کاغذ پہ اس کا زہر ویم
 افشار دلوی ————— عصمت ارجی شہد

عظمتِ امی کا جب لوحہ سنا دیتا تھا تو
 شہنشاہِ عالم کو دیکھا ہے، رُلا دیتا تھا تو
 نبالِ سیورِ مادی ————— عصمتِ فردیؒ ۳۶

مصدر غم نفسیات کے ماہر تھے۔ غم کے جذبات اور تاثرات بیان کرنے کا انہیں جس قدر ملکہ تھا اسی طرح جذباتِ مسرت کا۔ وہ خوش طبع جذباتِ مسخ لطیفہ گو اور زندہ دل انسان تھے۔ اور طبیعت کی شگفتگی نے جن ادیب میں سنجیدہ ظرافت کے بہترین پھول بکھلے ہیں۔ نائی عشر۔ ولایتی تھی اور دوا لال بھگوان سنگھ صاحب نے ان سے کہا ہے۔ منال اشعار طرز بیان کی شگفتگی اور واقعات کی دلچسپی کے اعتبار سے ان کے بہترین معاصرین ناولوں میں سے ہے۔ ساوہ کی زندگی کے مختلف واقعات مثلاً افیم کا واقعہ۔ کاجھن سے لڑائی۔ مولود شریف کی مٹھائی کا عشر۔ چھاپری کی تقسیم۔ سنجیدہ ظرافت کے بہترین نمونے ہیں۔ طوفانِ حیات۔ سات رُوحوں کے اعلان نامے۔ ستونِ تختہ شیطانی۔ بیلہ میں میسلہ تفسیر عصمت۔ انگوشی کا راز۔ منال ترقی بہت اوج تک پہنچ گئی۔ مغرب۔ ان کے کسی شہنشاہی وغیرہ ناولوں اور

نہی ہے نہیں۔ تاش کی گڑھی پر ہی ہے سارے جو ساری
گفتین ہیں۔

دادا :- ہائیں ہائیں کیا کیا : تاش اور گفتین لا مارول
وہ :- کیسی دشمن کا کام ہے :- میں اور تاش لا مارول
ہائیں ہائیں اور گفتین : دشمن اری بیٹی سارا حملہ دشمن ہے
ایسی ذلیل تقدیر ہے جس کا کام کرتا ہوں وہی دشمن
ہو جاتا ہے ۔ بیگم صاحب ایک محکوم اپنا تو دیوہ
مانی :- ینے شام سے جیس کھانا ۔ حال زردہ بہرہ
رہی ہوں کرتی ہلے مالا ہی نہیں ۔

دادا :- ہائیں ہائیں ۔ لا حول ولا عیود شہد
بقر عید ۔ عید و چاروں غائب ۔

اسی کتاب میں حاکم بیگ جو مولوی لیاقت اللہ
کہلاتے ہیں ۔ جاہل عورتوں میں دغظ فرما رہے ہیں :-
" باری تالا فرماتے ہیں بیچ کلام پاک اسٹیک کے سلطان
عورتوں جہان مان لائیں اور ہمارے اللہ رسول ہمارے
بار رکھو موت کو اور دو اوپر نام ہمارے کے لدرٹ
پیر کے ہمارے تیر تر ۔ رہی ہے لٹ مار اور قوم بھنا
ہوا ۔ ہمارے ساتھ مشامی کیا ب کے اور زردہ ساتھ ہوا
کے اور وہ ان کو نقدی ساتھ خوشی کے سدا کردہ تو کیا
ساتھ محبت کے ۔ یہ عاشق ہیں بڑے پیر کے رکھلا
انہیں تھے کیر کے ۔ بھائی ہیں رسولی کے ۔ ددان کو
گنتے پھول کے ۔ نہ بھو و حشر کو کہ ہم نکالیں گے قبر
میں سے نکلا مردوں اللہ عورتوں جہان مان اللہ حاکم
اور کیروں کو کڑوں کو ساتھ خضہ اور قہر کے اور آفت
کے سانس روز تم دیکھو گے کچھ عورتیں ساتھ لباس
کے اور پوچھو گے اس کے سبب تو ایک فرشتہ جس کا
قد ہے ستر ہزار گز کا ۔ پیکارے گا بلند آواز کے ساتھ

طویل افسانوں کے علاوہ متعدد مختصر افسانوں شگفتہ آئی رآن
پھیرن کا جھولا ۔ بی تبسم ۔ رویائے مقصود میں کئی مباح
لیکھے آئے ہیں کہ مصور غم کی سنجیدہ ظرافت نگاری کے کمال
کا احترام کرتا چلا ہے ۔ بھگت دین اور تہذیب دوستار
سے گری ہوئی رک ایک اور بے ہودہ بے نتیجہ جھونڈی قسم
کی ظرافت اور ادب میں نہایت کثرت سے ہے جو اعلیٰ
ظرفت اور متین طبائع پر ناز گزرتی ہے ۔ مصور غم کی
مزاح نگاری بازاری لوگوں کے ناقابل برداشت نتیجے
نہیں ۔ سنجیدہ مسکراہٹ ہے اور کوئی نہ کوئی مقصد اور نتیجہ
لے ہوئے اصلاحی پہلو رکھتی ہے ۔ وہ بظاہر سلا دل
بہلاتے اور مہناتے میں مگر حقیقتاً ہماری جہالت اور مذہب
مقدس سے ناواقفیت اور اخلاقی کمزوریوں کی فوض خوانی
کرتے ہیں ۔ اسلام کو سب سے زیادہ نقصان جاہل گروہوں
اور دغا باز پیروں سے پہنچا ہے ۔ اور اس گروہ کو علاوہ
مغفور سے مزاحیہ افسانوں میں خصوصیت کے ساتھ
بے نقاب کیا اور ان مقدس حضرات کی قابلیت کا بھنا
پھوڑا ہے ۔ دادا لال بھگت نے کیر کو کا ایک پہلو اس
گفتگو سے معلوم ہو سکتا ہے ۔

برقع والی :- دادا آپ کے چٹ زبانی آئی ہے ؟
دادا :- ہائے لا ۔ لا حول ولا سارے بیٹی میری چٹ
کی پرواہ نہ کر ۔ میں تو یہاں ہی قوم کے لئے ہوا ہوں ۔
اسی سے مع کو نہیں گیا ۔ لا حول ولا ۔ دیکھو آج نماز
بھی ایک وقت کی نہیں ہوئی ۔ لا حول ولا ۔ بیگم کہاں
ٹھیں ۔ خیر شاپرہ رہی ہوں گی ۔ بیٹی میرے کوٹ
کی جیب میں سے بیج دے دو ۔ لٹ لٹ لٹے کچھ اللہ
اللہ کریں ۔

برقع والی :- عجیب دیکھ کر جناب اس جیب میں ۔

یہاں وہ عورتیں جنہوں نے کپڑے بنائے ہیں۔
 ان کے ساتھ عقیدت کے اور خدمت کی سچائی
 اور محبت کے اور نڈی دی ہیں ان کو ساتھ الفت
 نہیں ہونے لگے ابھی کچھ نہیں گیا۔ وقت باقی ہے
 ان بچوں سے جن میں سے ہر ایک کے شہزاد
 ہیں۔ اور جو ایک دنگ سے شہزادانوں کا
 ترسکتے ہیں۔ وہ تمہارے لئے تیار ہیں۔ وہی آیت
 میں فرماتے ہیں کہ اے مودی بوقت اللہ خوش خبری
 سنا مصلانی آنا اور مرزا صاحب کو جنت کی
 نانی عسوفرا رہی ہیں:-

نیا۔ ت کے دن اشپاک جنت و دوزخ کا انتظام کیوں
 کے سپرد کرے گا ایک آدمی اللہ بچارہ انہی برسی دنیا
 حساب کتاب اکیلا کیوں کر کر سکتا ہے۔ وہاں گسارا
 کام کاج ہم ہی لوگ کریں گے۔ گیارہویں ولے داؤ
 ہوں گے۔ اجیری بریسے آج ہوں گے۔ دلی ولے نا
 ہوں گے خالد راہیہ ہوں گی۔ میں ہوں گی۔ ہم ہی سب
 بل ٹکی کر تیا پانچا کر دیا ہے۔ مگر تم بخوتی خوریوں
 کی اسکی آنکھیں پھولی ہیں کہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا
 تم سب کو معلوم ہے کہ اللہ پاک آم کے اتنے عاشق
 ہیں کہ آم کا سپارہ تک بنادیتا ہے۔ لیکن تم تاملو
 اللہ آم کھاتی ہو۔ پھل کو کھلاتی ہو۔ مگر میرے
 لئے ایک دن ملنے نصیب نہیں ہوئے کہ اللہ کو
 پانچ چلتے۔ مردوں جب قبر میں بیٹ پھولے گا
 لوطن کی دسی نہیں ہیں گی کہ ابا بلیں تیریں گی
 نہ کہ کما ستانہ جو گا کہ تیرن ہا بیل پھر کیوں
 اسے قزٹ ہوئے ہو۔

اہل قلم کی نظر میں [آئینہ مصور غم] کا لقب

محض اس لئے دیا گیا کہ ان کی اکثر تصانیف میں عورتوں
 کی مظلومی کے زہرہ گداز حالات بیان کئے گئے ہیں۔
 لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ صرف غم کے معنوں
 ہی سمجھتے ہیں۔ اگر صبح زندگی، شام زندگی، طوفان حیات
 سووہ، جوہر تداوت، طوفان اشک، سیلاب شک
 وغیرہ میں غم کی مصوری کے نقوش آ جا رہے ہیں فائدہ
 کی شہزادی، یاسین شام، شہنشاہ کا فیصلہ، منظر طبع
 محبوبہ حسد اور دودھ کمال میں۔ شوکت و غمت جہا
 و جلال اور تاریخ، اسد غم کے خاص کا تذکرہ بھی مروج
 ہے۔ سیدہ کالال آئینہ کالال اور الزہرا خالص مذہبی
 رنگ میں شہزادہ ہیں۔ اور..... بے خبروں کو
 غالباً یہ سن کر تعجب ہوگا کہ مولانا کے بہاؤ آریں قلم
 نے سات دھڑوں کے اعانے، ولایتی تھی اور نانی
 عشو میں طرافت و لغت کے وہ بھول بھیرے ہیں کہ
 ان کو پڑھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ اسی بزرگ کمر شحات
 خاصہ ہیں جنہیں دنیا مصور غم کے لقب سے یاد کرتی ہے۔
 مولانا عبدالمجید سالک رحمہ اللہ اخبار چٹان دہمذری سٹ
 "سات دھڑوں کے اعانے میں مرقان اور
 جوتے والے کی گفتگو مزاحیہ نگاری میں مولانا کی
 قدرتِ سخن کی شاہِ عادل ہے" مرقان "رب لا یغیر
 کے دربار کی ایک دھتکاری ہوئی رُوح آدمی کی شکل میں
 دنیا کے بہترین تمذ کی تلاش میں ہے۔ ایک عورت
 کی رُوح قبض کرنے کے لئے اسے سنسکریا خریدنے کا
 مشورہ دیا گیا ہے۔ چنانچہ دنیا کے حالات کی ناقصیت
 سنسکریا خریدنے کے لئے اسے ایک جوتہ ماننے کی لگا
 پر لے جاتی ہے۔ جہاں وہ چھوٹے ہی سوال
 کرتا ہے:-

آپ کے ہاں سکھایا ہے؟

جوتے والا کیا چیز جناب؟

مرقان - سکھایا

جوتے والا - منوں - کتنی لیجئے گا؟

مرقان - ایک دوں کے قابل

دکان دار مرقان کو بویس کے حوالہ کرتا ہے۔

وہاں تھانہ دار نے نام دریافت کیا تو سٹ پٹائے

کو کیا کہیں۔ ملک الموت کی وفات کے صدقے

میں انہیں چند بیماریوں کے نام معلوم تھے۔ بولے

میرا نام بھار ہے

تھانہ دار - بھار - بیزرچے باز نہ آئے گا۔ ٹھیک

ہم بتا

اتنے میں دفعہ تھانہ دار کے ایما سے صبح نامہ درانت

کرنے کے لئے مرقان کے گال پر ترکے سے ایک بھیر پڑا

اور دو گھوڑے لگا کر کہا "اپنا نام بتا"

مرقان کھانسی کھکھکے

اب تھانہ دار آپ سے باہر ہو گیا اور مارے نہڑوں

کے مرقان کی کھال ادھیڑ دی۔

مرقان - اوہ - اوہ - ہے - ہو - میرا نام سکھایا۔

ایتھر - دوزخ آدمی

تھانہ دار نے تھک کر اسے پھر حوالات میں بند کیا۔

مزاح نگاری کی ایک اس سے بہتر مثال حیات

صالحہ میں بیوی کی موت کے بعد سید کاظم اور ان کی

بہن کی گفتگو میں دیکھتے ہیں :-

"بھئی اب جو کچھ ہوتا تھا ہو گیا۔ آخر کھر کا بھی کچھ

ٹھیک بھاگ ہو گیا نہیں۔ بغیر بیوی کے کام نہ چلیگا

میری تو صلاح ہے نکاح کرو"

سید کاظم پہلے ہی صبح کی دھن میں ایسا ہاؤں

ہو رہا تھا کہ اس کو دنیا و مافیہا کا ہوش نہ تھا۔ بہن

کا سمجھنا اور نگتے کو ٹھیلنے کا بہانہ ہو گیا یا تو چلے کر

اُٹھ کھڑا ہوا تھا یا جھٹ بیٹھ گیا

بہن کی گفتگو اور اس بحث بیٹھ گیا کے نذر،

میں مولانا کی نفسیاتی وقت نظر ملاحظہ فرمائیے اس کے

بعد اس نقطہ خیال سے سید کاظم کا جواب :-

"کیا کروں میرا دل برداشت نہیں کر سکتا کہ صاؤ

کی ان مرحلے اور میں دوسرا نکاح کر کے ان بچوں

کو ایک غیر عورت کا دست بگر بنا دوں یہ سچ ہے

کہ مجھ کو آرام پہنچے گا۔ میرے کھانے کا۔ پینے کا۔

کپڑے کا۔ آٹے کا۔ جلنے کا۔ حساب کا کتاب

کا لینے کا دینے کا ٹھیک ہو جائے گا مگر بھرا

نہیں ان بچوں کا ہے"

ذرا ملاحظہ فرمائیے کاظم صاحب نکاح سے بظاہر

انکار فرما رہے ہیں لیکن یہ کھانے کا۔ آٹے کا۔ جلنے کا

حساب کا کتاب کا اور معلوم نہیں کیا کیا کا کی بڑی ہوئی

ان کی زیر شعور نفسیاتی کیفیت کا بھانسا کس بھوڑے

پن سے پھوڑ رہی ہے۔

مولانا اگرچہ مصغر جسم اور عورتوں کے درم

دل کے تڑ جان تھے لیکن وہ کوئی مرگ فروغ قسطنطینی

نہ تھے۔ ان کی تحریر دل میں جا بجا ہلہ سخی خوش طبعی

اور زہدہ دلی کے خفے چٹکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں

مولانا حامد علی خاں ساتی ستمبر ۱۹۸۲ء

"علامہ راشد الخیری کی قرأت نگاری اور مزاح

نگاری کا مرکز چند خاص قسم کے کردار ہیں۔ ان کرداروں

کو انہوں نے اپنی ساری عجیب و غریب خصوصیات

کے ساتھ ہمارے ساتھ جیتا جاگتا لاکر کھڑا کر دیا ہے۔
ان کی صورت دیکھنے سے ہمیں ہنسایا ہے اور نفرت
اور اتفاق کی اس قسم ظریفی نے بھی جو ان چند کرداروں
میں سے مخصوص سی ہو گئی ہے۔

سب سے پہلے مختصر سے لفظوں میں اس کردار
کا عارف ہم سے کرایا جاتا ہے اس مختصر سے تعارف
بہ جدی ہم آنے والے دلچسپ موضوع کا بے قراری سے
تفہار کرتے لگتے ہیں۔ نیچے علامہ نانی عشو کا تعارف
ہم سے اس طرح کرتے ہیں:-

”انی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی۔ مگر سرخ
ماس ان کا جودہن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ پاؤں کا
لاٹھا۔ پور پور ہندی۔ الغایت تخیل اور دنیا
دار کا جل۔ ان کا ایمان۔ اس پر جہان اور یازیب
کی جھٹکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا۔ پڑھنے لکھنے
کو تو شاید اس کی ساتھ پشت میں بھی کسی نے آلف
کے نام پر یہ سنی ہو گی۔ مگر مشا پتا عرب بٹانے کو
اللہ کا آلف حلق سے نکال کر غلہ کر دیتی تھی“

یہ بی مشورہ شہر بھر میں دور دور نانی عشو کے
نام سے مشہور ہیں زمانہ بھر کی قیاد۔ مکار۔ فتنہ پرور
ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتفاقات کی قسم ظریفی اور تخیل
کی گل کاری نے انہیں جن جن مصیبتوں میں مبتلا کیا
ہے وہ ان کے لئے تو معیبت ضرور ہیں لیکن سننے
والوں کے سامنے جب یہ تصویریں آتی ہیں تو آدمی
بہتے بہتے روٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ نانی عشو
ان بہت سے کرداروں میں سے ایک ہیں جن کے گرد
علامہ راشد الخیری تہمت اور تہمت کی تہمت کی ہے۔ رضامی
ہیں جو ہر سچ کر بھی سمجھو اور دلی کو نہیں بھولے

اور اس بیسویں صدی میں بھی قیس و فراد کی یاد تازہ کرنے
کی نشان رکھی ہے۔ پھر ایک گلشن تھیں کہ اگر کوئی ان
پاس بیٹھ کر کلمہ پڑھے تو جیتا جاگتا ہو جائیں کہ
کیا میں مرد ہی ہوں جو کلمہ پڑھ رہے ہو۔ اگر کورال شاہی
نے ان کے پاس رکھ دیا تو انگنائی سے بھی پرے نہ آتا
پرجا کھڑی ہوئی کہ کورال شاہ نہ نکالوں کہن لیا آتا ہے
ان سب سے بڑھ کر کردار ”دادا لال بھیکر داس“ کے ہیں۔
”مکے میں گھنٹی دار بننے لگا کرتا۔“ انگوں میں نیلا
تہمد۔ جاڑوں میں گھنٹوں۔ گرمیوں میں پورے کی ٹوٹی
ہاتھ میں موٹی سی لمبی مکر دی۔ آنکھوں پر کانی ٹوٹی
دور سے سے ہند ہی عینک کرتے کی ایک جیب میں
شیخ دوسری میں تاش۔ آنکھیں چھوٹی مگر سر سے
چھوڑ۔ داڑھی لمبی۔ لیکن لال۔ دہلے بڑا۔ اور ان
میں سرخ۔ دلو کا حلیہ انسان کا تھا ان مزاج میں
”نانا شاہ سے دو گز آگے۔ بات کا بتکر اور میل
کا میل کرنا اس کی خصوصیت تھی۔“

غرض ایک دو نہیں بیسویں صدی کے کردار ہیں جنہیں
راشد الخیری زندگی کی گہما گہمی میں سے نکال کر ہمارے
سامنے لائے ہیں۔ ایک ہے کہ وہ احمق ہو کر بھی اپنے
آپ کو احمق نہیں جانتا۔ دوسرا ہے کہ مکاری عیاری
اور فتنہ پردازی میں آپ اپنا جواب ہے کوئی بلاؤں
کوئی مصیبت نازل ہو۔ اپنی بات نہ جائے۔ پھر کچھ ایسے
بھی کردار ہیں جو اپنے لئے میاں مٹھو بننے میں لیکن راتھا
اور اتفاقات ہمیشہ ان کی کاٹ کی گھات میں لگے
رہتے ہیں لیکن یہ ہیں کہ جان پر کھیلے ہیں۔ اور ان اتفاق
حملات کے آگے سینہ پر جن کر کھڑے رہتے ہیں۔ ان
کرداروں کا حلیہ۔ ان کا لباس۔ ان کی گفتگو۔ عادات

الطوار ایک خاص طرح کی ذہنی مرشدت۔ چاہا کی ہتھاری
 سالہ لوسی۔ حاکمیت طرح طرح کی اخلاقی کمزریاں، لاپرواہی
 عورت اور شہبہ کی ہوس۔ اپنے متعلق طرح طرح کی
 غلط فہمیاں یہ سب کچھ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ سو
 نہیں کی ایک منہ پیڑھایا۔۔۔۔۔ علامہ نے ان مختلف
 کرداروں کی ظاہری اور باطنی خصوصیتوں سے قدم قدم پر
 فائدہ اٹھایا ہے اور ان کے تقارن میں مزاح کے بڑے
 لطیف پہلو پیدا کئے ہیں۔ اس مزاح میں ہر جگہ شوخی
 بھی ہے لیکن اس شوخی کے ساتھ گہری طنز بھی۔ تنقید
 کا سامان بھی اور جرأت کا موقع بھی۔۔۔۔۔ راشد الغزوی کی
 بے پناہ ظرافت کا اندازہ انہیں مختلف مواقع کی تصویروں
 کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ جس طرح ان کی کہانیوں میں ہنسانے
 والے انسانوں کی کسی نہیں اسی طرح ہنسانے والے
 موقعوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ جہاں ان کا جی چاہتا ہے
 یا جہاں کردار کی مخصوص قہریت اور فحشا کی مجموعی حیثیت
 اجازت دیتی ہے ان کا تخیل قدم قدم پر ایسے مواقع
 نکالتا ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جائے۔
 پروفیسر قمار عظیم۔۔۔۔۔ علامہ راشد الغزوی
 یہ صحیح ہے کہ قنوطیت ان کے لٹریچر پر غالب ہے
 مگر جاہلیت سے وہ بالکل نا آشنا نہیں۔ ڈاکٹر عبد اللطیف
 کا یہ خیال سراسر غلط ہے کہ علامہ راشد الغزوی کے ہاں
 یہ ظرافت کا عنصر بالکل مفقود نظر آتا ہے۔ یہ تعویذ کہ
 ہم یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ ان صاحب نے حضرت
 علامہ کا لٹریچر اچھی طرح مطالعہ نہیں کیا بلکہ ان کے
 چند ناول پڑھے ہیں۔ یہ درست ہے کہ معصوم غم نے
 کوئی عظیم مزاحیہ ناول نہیں لکھا لیکن کئی ناولوں میں
 رجائی کردار موجود ہیں اور وہ ان کی مراد سے نہایت

خوش کن فضا پیدا کر دیتے ہیں۔ بے شک وہ اپنے
 ناولوں میں غم نگاری کرتے ہیں مگر ان کا ناول تشویش
 ستونتی۔ تفسیر عصمت۔ اندیس کی شہزادی۔ سات
 نوجوانوں کے اعلائے وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ظرافت
 نگار بھی ہیں۔ ان افسانوں "ثانی شوہر" اور "دو تہ تسمیہ"
 سے ڈاکٹر اللطیف کی تردید اور تکذیب ہوتی ہے۔ وہ
 ہے کہ اس قسم کی تنقید جو نامکمل مطالعہ پر مبنی ہو کر
 ادب کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔

..... علامہ راشد الغزوی کی کوشش تغنی مسلسل
 ہی نہیں بلکہ وہ آپ کو کہیں کہیں لمحہ فکر بھی دیت
 جاتے ہیں کہ جہاں ظرافت سے آپ مشکل حل حاصل کریں
 وہاں نہ سن بھی نغمہ کا عادی بنے۔ ظرافت نگاری میں
 بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہیشہ سامنے رکھا اس
 مثال شکل سے لے لی۔ معصوم غم کی مزاح نگاری خالی طبعی
 باتیں نہیں اس کا پہلا مطالعہ ہے۔ ان کی ظرافت سے
 ان کا اعلیٰ درجہ کا مزاح نگار ہونا ہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ
 ان کا معلم اخلاق اور مصلح جو نا بھی مستند پایا جاتا ہے
 صادق الغزوی امی۔۔۔۔۔ ساقی راشد الغزوی

۳۔ ناول نگار

ناول انسانی زندگی کے مختلف واقعات کا ایسا مرقع
 ہے جس میں واردات قلب کی دونوں کیفیتیں خوشی و غم
 کے اندرونی اور بیرونی تاثرات کی ترجمانی دل آویز الفاظ
 میں کی جائے۔ علامہ معصوم غم سانسٹی کی اصلاح چاہتے
 تھے۔ جس کا ایک ذریعہ ناول نگاری ہے۔ مغربی معیار
 پر مشرقی ناولوں کو دیکھنا سخت غلطی ہے۔ کیونکہ ہر
 قوم کے عادات اور حالات علیحدہ علیحدہ ہیں۔ علامہ معصوم

صالحات کی ہیرون سلیقہ شعار ہر مند کی کھائی
گئی ہے۔ ایک شمس کی بیچ اس کی تعریف اس طرح
کرتی ہیں :-

”بیوی لڑکی تو نہ شاربند و سوں، سنگلیاں و سوں
چراغ ہے۔ بڑا نصیب اس ساس کا جس کی چوٹ
نے ہر اچھے بھاگ اس میاں کے جس کی چوٹی
ہو بیٹے بھی آج تک سینکڑوں لڑکیاں دیکھیں
بھی غریب بھی۔ گڑھ کی قسم جو تمہاری بیٹی کی ہڈی
کرتی ہوں۔ ایک ہاری۔ اتنی بڑی تو تھا پھوٹی
چادرن میں مایوں بیٹھیں گی۔ یہی نہیں معلوم
کسے کہتے ہیں۔ بچہ تو بڑی چیز ہے۔“

معصیت نے واقعات سے صالح کو نہایت
سعادت مند بنی دکھایا ہے۔ جب اس کی ماں مر جاتی ہے
اپ دوسرا نکاح کر لیتا ہے۔ اور اس کی ماں کا زیور
وہ سری بیوی کے لئے نکھاتا ہے تو اس موقع پر بھی
نے کردار نگاری سے اپنی ہیرون کی سعادت مندی کھائی ہے۔
”صبح زندہ گی کی نسیم کے اقوال و افعل بتا رہے
ہیں کہ وہ کس قدر معاملہ فہم اور دوزادشا اور تین عورت
ہے۔ ایک موقع پر بھابھ سے کہتی ہے :-

”ہمارے حضرت نے فرمایا ہے علم ہر شلمان مرد اور
عورت پر فرض ہے۔“

بھابھ : ”حضرت کے فرمانے کی تو مجھے غرض
گر میرے آبا اللہ بخشے اتنے بڑے سولی تھے لیکن
بیشہ یہ کہتے تھے کہ لڑکوں کا بڑا بہتہ ہی بڑی بات ہے۔“
سنجیدہ : ”میں تمہارے والد کی شان میں تو کچھ نہیں کہتی
مگر جن بزرگوں کا یہ خیال تھا وہ غلطی پر تھے۔“
بھابھ کی بات کا یہ جواب بھی ہو سکتا تھا۔

کے متعلقہ کچھ کے بعد جب ہم ان کے عادل فنی و بیٹ
سے دیکھتے ہیں تو ہم حیرت سے حیرت میں آ جاتے ہیں کہ انہیں اول وجہ
کے ناول نگاروں میں بہت ممتاز جگہ دی۔ روحانی طبقہ
کی معاشرتی اصلاح اور سوسائٹی کی اخرونی خدایاں
سنان کرنے میں ان کا دور چارٹس و کٹو سے بھی بلند ہے
ملاحظہ میں ہو بہود تصور کیج دینے ہیں۔ جامع ریٹائرڈ
ہم ان کا ہم پایہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کے ناول جذبات
نگاری اور مکالمہ فنی کے اعتبار سے شیکسپیر کے ناول
سے شکوئے ہیں۔ اور ان کی منظر نگاری پر ہم انگشت
بند رہ جاتے ہیں۔

کردار نگاری ناول کی سب سے بڑی خصوصیت
ہے جس کی بہترین مثالیں ہیں ان کے ناولوں میں ملتی
ہیں۔ بنگالی ادب میں خاں کی حیثیت سے ٹیگور کا یہ
بہت بلند ہے لیکن ناول نگاری کی حیثیت سے وہ ناکام
ہے۔ کیونکہ اس نے کردار سے زیادہ اپنے کو نایاں کیا جو
علامہ مخدوم نے اپنی شخصیت کو کسی ناول میں نایاں نہیں
کیا بلکہ کرداروں کے ذریعہ کام لیا ہے۔ وہی اپنے یا
دوسروں کے تاثرات و کیفیات ظاہر کرتے ہیں۔ شیکسپیر
کا مشہور مگر خاموش کردار ایتھوئیو۔ وینس کا سوداگر
نتہا کی شریف پاک طینت اور رحمدل انسان ہے۔
اس کی تعریف اس کا ایک دوست اس طرح کرتا ہے :-

HE IS ONE IN WHOM THE ROMAN
HONOUR MORE APPEARS THAN ANY
THAT DRAWS BREATH IN ITALY.”

علامہ مخدوم کے ہاں اس قسم کی بے شمار مثالیں
ملتی ہیں۔

سوانحی علامہ راشد

فطرت اور افریقہ اعادات نہ ہو۔ شیکسپیر اپنے شہر کے
شائیکہ کو نہایت کٹر سنگدل جہرم مستعد ٹھہرا
ہے۔ اُس کی کج روی کی کیفیت ہے کہ اس کی بی بی بھائی
جاتی ہے۔ تو اسے اس کا مال نہیں ہوتا کہ وہ فریاد
بلکہ اس نے غل شور مچاتا ہے کہ روپیہ لے کر ایک عورت
کے ساتھ بھاگ گئی۔ شیکسپیر ہارسول میں بیویوں کے
نفرت اور حقارت اور غصے کے جذبات پیدا کرنے میں کام
ہوتا ہے لیکن وہی شائیکہ جس وقت فیما یوں سے
اس طرح مخاطب ہوتا ہے کہ تم ہیں دیکھتے ہو تو تھوکتے ہو۔
ہماری تعصیب تکذیل کرتے ہو۔ تمہاری طرح ہمارے ہم
کس کو پیچھتی ہے تو خون ٹھکتا ہے۔ چوٹ لگتی ہے تو
تکلیف ہوتی ہے۔ ہم بھی آخر تمہاری طرح انسان ہیں۔ تو
ماوجودہ ترین جیوب کا پتلا دیکھنے کے اس کے ساتھ
ہیں ہمدردی ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ وہ
ما فوق الفطرت ہستی نہیں ہے۔ شیطانی خصائل اس میں
ہیں مگر وہ خود شیطان نہیں ہے۔ شادی کے بدچل
نیمہ سوانحی خوبیوں کی سببی نظر آتی ہے لیکن وہ تپ کر
گندن بنی ہوئی کنوار پتہ میں اس سے بار بار غلطیاں سرزد
ہوتی ہیں۔ صبح زندگی کا آغاز ہی اس طرح ہوتا ہے۔
"سجیدہ نے کھلا یا سونے کا ڈالہ گرد بچا شیر کھنڈ"
سجیدہ کی زندگی کا سب سے پہلا واقعہ ہے کہ کبیر سے
حقہ آتا ہے تو وہ جلتی ہے۔ لیکن سجیدہ اسے ایک
بھورا بھی اُس وقت نہیں دیتی۔ ٹیکل سید ہی طرح نہیں
لگاتی تو سجیدہ کا حقہ لاپ کے سلام کو جاتی ہے تو
تو ڈانٹ کہ :-

"بہ شرم باز دکھلا ہوا ہے"

بھائی رو رہا ہے ماں کہتی ہے :-

"تو کیا تمہارے آبا حضرت سے بھی بڑے ہوتے
تھے" لیکن مصنف کو کردار کی گفتگو سے دکھانا ہے
کہ وہ کس قدر بردبار اور سمجدار ہے۔

معاشرتی ناول میں "صالحات" کی آمد ہو یا
تیزن ہو یا سید کاظم، "نازلہ اسارہ" کی شاکرہ ہو یا
سائرہ اور عابد ہو یا ڈاکٹر صاحب۔ "صبح زندگی" کے سلسلے
میں سنجیدہ ہو یا بھلی، سید ہو یا قسم، شب زندگی میں
وسیم دہن ہو یا نسرین۔ فاطمہ ہو یا تویر۔ طوفان حیات
میں ہاجرہ ہو یا مشرکہ اور انعام ہو یا عوام، "فرد زندگی"
میں قدیر ہو یا حشمت۔ جوہر قدامت میں زاہدہ ہو یا
شاہدہ۔ ستوشی میں منور ہو یا اس کی سو کن بہت اورت
میں فرخندہ ہو یا نصرت۔ مودودہ میں مودود ہو یا مودودہ
"فسادہ سعید" میں سعید ہو یا کارخانہ دار۔ تربیت نواں
میں شمس ہو یا قرقر پھر تاریخی ناولوں میں ماہ عجیبہ کی
ابلا ہو یا مسعود۔ عروس کرلا کی روز اور عہد ہوں
یا سین شام کی بلقیسیا اور اسد یا منظر طرابلس
کی علقیہ اور شہزادی۔ کرداروں نے اپنے اپنے کرداروں
کے تاثرات عادات و خصائل قول سے یا فعل سے ظاہر
کئے ہیں۔

علامہ مغفور نے مرکزی اور وقتی کرداروں کا بھی
لحاظ رکھا ہے۔ اور افراد کی ہی نہیں جماعت کی بھی
کردار نگاری کی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناولوں میں صبح زندگی، مشام
زندگی، شب زندگی کے سلسلے میں نسیم پر اعتراض کیا
جاتا ہے کہ ایسی عورت شاید ہی کہیں نظر آئے۔ بہت
مبالغہ کیا گیا ہے۔ لیکن مبالغہ تعد کی خوبیوں میں سے
ایک بڑی خوبی اور بلاغت کی جان ہے۔ بشرطیکہ مبالغہ

کے ذہن پر قائم کر جاتے ہیں۔ مگر ان کو کر مار کہنا اشتعالی غلط ہے جتنا مرزا کا چہرہ اور بیگ کو۔ مولانا عورتوں کے سر سے کہہ جاتے ہیں اور ان کی تصانیف میں ہیروئنوں کی طرف بہت توجہ دی جاتی ہے۔ مگر یہ سب دیکھنے اور ایک ایسے شخص پر اثر ہے جسے نظر آتے ہیں کہ انہیں زندگی سے وابستہ کرنا اور کرنا کا نام دینا چست ہی معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی — اُردو ناول کی تنقیدی تاریخ ڈاکٹر صاحب محرم نے اپنی کتاب شائع کرنے سے قبل علامہ مغفور کے دو چار ناول مطالعہ بھی فرمائے یا نہیں۔ اور ان کی چارے کس حد تک وسیع ہو سکتی ہے اس کا جواب خود یہ دلچسپ جملہ ہے: "مجھ زندگی میں نانی عشو کے افراد" "مجھ زندگی" سنہ کی تصنیف ہے اور نانی عشو "الک ایک افسانہ سنہ میں لکھا گیا۔ نانی عشو کا "مجھ زندگی سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ "مجھ زندگی" اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور نانی عشو مزاحیہ افسانہ کہہ سکتے ہیں۔ "بھی سو فیصدی غلط ہے کہ "مجھ زندگی میں نانی عشو" مزاحیہ کردار سرے سے ہے ہی نہیں۔

• زخم ہو جاتے ہیں۔ کس قدر مضحکہ خیز جملہ ہے! ناول "مجھ زندگی سے پہلے اگر افسانہ نانی عشو لکھا گیا ہوتا تو اس جملہ کے کچھ معنی ہو بھی سکتے تھے مگر فاضل نقاد کو یہ بھی نہیں معلوم کہ "مجھ زندگی" کے بیس سال بعد یہ مزاحیہ افسانہ لکھا گیا تھا۔

(۲) "مولانا راشد انجری نے طبقہ نسوان کی حالت زار اور کس پیرسی کو دیکھتے ہوئے اپنے ناولوں میں حمایت نسوان کی آواز بلند کی۔ مسلمان عورتوں کے حقوق اور مرد کی زیادتیاں ان کے ناولوں کا موضوع ہیں۔ ناہنگی

نواحِ عربیہ

• نیچہ ذرا اسے سلطنت

اور وہ جواب دیتی ہے۔

"میرے تو سونے کا وقت ہے"

سجیدہ خفا ہو جاتی ہے۔ بات کرنی چھوڑ دیتی ہے۔ جب نسیم بہت گریہ کرتی ہے تو جواب کیا ملتا ہے: ایسی کڑی بیٹی خداداد ملن کو بھی ملے۔

نسیم کی تربیت ہو چکی ہے اور وہ خاندان کے لئے ایک مثال ہے۔ لیکن ایک دن جوئی پینے میں غلطی ہو جاتی ہے تو لٹاؤ پڑتی ہے۔ "مجھ زندگی" میں نسیم کی غریبوں کے ساتھ ساتھ وہ غلطیاں بھی دکھائی گئی ہیں جو عام طور پر لوگوں سے سنبھل جاتی ہیں اور جن کی اصلاح نہایت ضروری تھی۔ مگر شام زندگی میں نسیم کا یہ کڑی مثال ہے۔ اور محقق نے سوسائٹی کی اصلاح کئے نسوانیت کا ایک بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ لیکن یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ نسیم کی موت کے بعد نسیم سے خانداری رد شوہر کی خدمت میں کچھ غفلت ہو جاتی ہے لیکن یہ انسانی فطرت ہے اور فطرت انسانی ہی مصور غم کے ہر افسانے اور ہر ناول میں پلے گی۔

(۱) مولانا راشد انجری

معترضین کے ارشادات

کی تشبیہوں کو ناول مان کر ان کی طرز پر ناولیں لکھیں۔ یہی درسی اخلاق اپنا مقصد رکھا اور غیر فطری پلاٹوں میں اکثر جگہ مثالی تشبیہیں اکثر جگہ حقیقی افراد ہر کرداروں کو ناول کے عمدہ طرز نگارش کے نونے ہوتے ہیں۔ ان کے کردار سب اثر اور اکثر مضحکہ خیز معلوم ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں جیسے "مجھ زندگی میں نانی عشو" کے افراد زندہ ہو جاتے ہیں اور اپنا گہرا تاثر ناظر

تیمہ کیان اور زن و شوہر کے تعلقات۔ انہوں نے حتیٰ اوج نہایت غریبی سے پیش کئے۔ تعلیم نسویں پر زور دیا۔ عورتوں کی قوم پرستیاں۔ کچھ پردہ کی۔ مہل رسوم کے خلاف جہلوں کا مقصد حیات تھا۔ اس ہمدردی نے آں کو محسن نسواں کا خطاب دلایا۔ انہیں مصور غنیم کہا جاتا ہے اس واسطے کہ ان کے ناولوں کا انجام عموماً اہم انگیز ہوتا ہے۔ (د)

ٹریجڈی اگر انسانوں کو اردالنے ہی کا نام ہو تو یقیناً وہ اردو کے بہت بڑے خون نگار ہیں۔ لیکن اگر ٹریجڈی کے تقاضے کچھ بھی ہیں تو ہیں ان کے ناولی پڑھ کر ایسی ہوتی ہے۔ (ب)

ان کے حزن میں گہرائی آفاقیت اور نکھار میں نہیں پایا جاتا۔۔۔۔۔ ان کے غم میں خلوص ہے مگر گہرائی اور لطافت نہیں۔ (ج)

محبوبہ حسین ————— ادب ناہی

۱۔ علامہ مغفور کے ۱۰ اصلاحی معاشرتی ناولوں میں کیا صبح زندگی۔ شب زندگی۔ حصولِ خشنودی۔ حصہ دوم۔ زندہ زندگی۔ طوفانِ حیات کے انجام کو اہم انگیز کہیں گے؟ تاریخی ناول ۱۰ ہیں۔ ان میں یاسین م عودس کر بلا۔ منظر طرابلس۔ محبوبہ خداوند۔ در شہوار کا انجام ہوتا ہے سردار بیرون کی شادی۔ کیا ہے انجام اہم انگیز کہا جائے گا؟ اہم انگیز انجام تو تیغِ کمال اور شہنشاہ کے فیصلہ کا بھی نہیں۔ تو جس صورت میں کہ یہ ناولوں کا انجام اہم انگیز ہوان کی بابت ہے کہنا کہ انجام عموماً اہم انگیز ہوتا ہے حقیقت سے دور محض ایک سچی بلکہ گمراہ کن رائے ہے۔ غیر ذمہ دارانہ سرِ قلم (ب) تاریخ تذکرہ تصانیف مصور غم میں تصنیف ۱۹

جو ہر قدم پر ہمت کرتے ہوئے ایک نقاد نے اس نہایت گزردہ اور غلط اعتراض کا مفصل جواب دیا ہے (ج) اس کا جواب متعدد صحرائے تنقید میں (۳) مولانا کی تخلیقی خصوصیت عورتوں کی ہمدردی ہے۔ مولانا فخر احمد نے صرف شریف گھر ان کی معاشرہ کے نقشے کچھ ہیں اور عورتوں کی بول چال بھی ایک راشد الفہری نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور صرف عورتوں کی مظلومیت کے ترجمان بن گئے۔

اور اس طرح تو لاؤ علاء حقوق نسواں کی حمایت کرتے ہیں وہ ہندوستان کی عورتوں کو نہایت مظلوم سمجھتے ہیں وہ تعلیم نسواں کے حامی تھے اور ہماری معاشرت کی مذموم رسوم اور برکتوں پر کھٹے چینی بھی کرتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا نے عورتوں کی مظلومیت کے نہایت دردناک نقشے اہم ناگ زبان میں پیش کیے ہیں اور اردو ادب میں المیہ کا آغاز ان ہی سے ہوتا ہے لیکن اس میں وہ حد سے تجاوز بھی کر گئے ہیں۔ لیکن ایک

طوت تو دائرہ عمل محدود ہونے کے باعث ان کے ناولوں اور خاص طور پر کرداروں میں ایک رنگی و یکسانی کا عنصر آگیا ہے۔ اور دوسری جانب ان کی یہ حد سے بڑی ہمدردی غم انگیزی معنوی بھی معلوم ہونے لگی ہے۔ ایک غیر

صنعت کی وکالت پر حمایت میں اس قدر انہماک اور شغف کو مبنی کا پلاٹ (SEX REVERSION) کہا جاسکتا ہے۔ عورت کا دل اور مرد کا دماغ ایک کی زبان اور دوسرے کا تسلیم ہی صورت میں خلوص کی توقع ہی کیا ہے۔ مولانا نے عورت کو مرد کا تصور تو بنایا لیکن شریک

حیات بننے کا اقتدار نہیں لیا۔۔۔۔۔

نذیر احمد اور راشد الفہری کے یہاں میاں بیوی

سوانح عمری علامہ راشد الخیری

کے تعلقات میں بھی جنسیات نظر نہیں آتی۔ اس کی وجہ کچھ اور ہو سکتی ہے۔ اس خطبہ سے اتنا غرور ماننا پڑے گا جس جس نے توران کے دل و دماغ پر ایسی طرح مستون ہو کر دوسرے نادل نگار شاہ پر سے جھل ہی جا میں لیکن یہ سچ نہیں جھل سکتے۔ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے فاضل اس ہو سکتے۔ جنسی اور جنسیات اس کے نزدیک غفریت پر اس کے محض ذکر سے بھی انہیں خوف آتا ہے۔ وہ اس کی گردن بھی اٹھا نہ بھی نہیں کرتے۔ اس وجہ سے ان نادل میں نظری بن باقی نہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے عورتوں کی محرمیت کا وہ ذکر کر دیا ہے کہ ان کی کسی بات پر یقین آنے کو جی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ ان کی مبالغہ آمیزی نے حقیقت کو چھپا دیا ہے۔۔۔۔۔ پھر اگر بخیر اس وجہ سے ریاکاری کا نمونہ بھی جاتی ہے کہ اس میں عورت کی زبان مرد کا قلم بن کر بولتی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ راشد الخیری نے نادل بھی اس ریاکاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اسے بھی محض ایک اتفاق سمجھئے کہ اردو نادل کی ابتدا دہلی سے ہوئی وہ نہ سچ تو یہ ہے کہ دلی والوں کو نادل نویسی بھی آئی ہی نہیں۔ منبر براہمد۔ راشد الخیری اور قاری سرفراز حسین عوی تینوں دہلوی ہیں۔ مولوی میں خطیب ہیں۔ صلح میں معلم ہیں مبلغ میں غرض سب کچھ میں اور نہیں ہیں تو نادل نویس۔ ان کے ذہن میں کرداروں کا خاکہ چھٹکے پیشتر سے موجود رہتا ہے اس لئے پلاٹ پر کم توجہ ہوتی ہے۔ مکالمہ میں اس قدر جوش اور انداز ہوتا ہے کہ وہ غیر فطری ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں بھی مولانا نذیر احمد اور شرر کی طرح لمبے چوڑے پند نامے ہیں وہ وعظ و نصیحت کے کسی بھی موقع کو ہاتھ سے نہیں جاسکتے۔ مولانا نذیر احمد اور شرر کی طرح وہ بھی اپنے تبلیغی مقصد کو کبھی نہیں بھولتے

اس نے ان کے تمام نادل تبلیغی رفان ہیں جن میں حقیقت نگاری کو بہت قصور دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ اردو نادل نگاری سبیل نگاری۔۔۔۔۔ فاضل نقاد کو سب سے زیادہ جھجلاہٹ اس بات کی ہے کہ ایک غیر صنف کی کالٹ اور حمایت شہت کے ساتھ کی گئی اس لئے عکس کی توقع بیکار ہے اور عورت کی مظلومیت کا جو ذکر کر دیا گیا وہ صدر صباغ آمیز ہے پھر غرض اس بات پر ہے کہ میاں بیوی کے تعلقات میں بھی جنسیات نظر نہیں آتی۔ اس لئے نادلوں میں فطری بن نہیں رہا۔ پھر یہ اتفاق ہوا ہی کیوں کہ اردو میں دلی نگاری کی ابتدا دلی سے ہوئی۔ کیونکہ دلی والوں کو نادل نویسی آتی ہی نہیں۔ ان میں ہر اعتراض بذات خود بہت دلچسپ ہے۔ نہ صرف ان اعتراضات کا جواب بلکہ ریا نگاری۔ پلاٹ مکالمہ۔ حقیقت نگاری کے متعلق بھی درجنوں ادیبوں کی رائیں اس باب کے مختلف عنوانوں کے تحت دی گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک تنقیدی مضمون کی چند سطریں یہ بھی ہیں:-

”میسویں صدی کے مصلح اعظم علامہ راشد الخیری نے عورت کو عورت بن کر دیکھا۔ وہ اپنے قلم کے ذریعہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اتارے ان کو عورت کے مختلف اور اقدار زندگی کا علم تھا اور یہی وجہ تھی کہ ان کے قلم نے کبھی لغزش نہیں کی وہ جو کچھ لکھتے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔۔۔۔۔ علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے بلکہ دائرہ ذکور میں بڑی حد تک علامہ مرحوم کا گرویدہ احسان ہے کیونکہ مرد کا کردار عورت ہی بناتی ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے عورت کے لئے وہ کام کیا جو انیسویں صدی کے سالار اعظم سرسید خان

نے ہو کے گئے کیا

احسان اصغاراں لودی

معصیت

لیا اے لاہور ————— راشد الخیری نمبر سترہ
فاضل نقاد نے ایک بہت دلچسپ خیال یہ بھی ظاہر فرمایا
کہ علامہ مخدوم سب کچھ ہیں اور انہیں میں تو ناول نویس
انگریزی روزنامہ سندھ اکبر و دگرچی کی اشاعت موثر
۳ فروری سنہ ۱۳۳۷ء میں جناب اشاعت حسین صاحب کا
ایک طویل مضمون جو انگریزی کے ۳۴ پرچوں میں بھی نقل
کیا گیا تھا شائع ہوا تھا۔ جس کی ایک سطر کا ترجمہ یہ ہے۔
• ناول نگار کی حیثیت سے علامہ راشد الخیری
دنیا کے عظیم ناول نگاروں میں سے ہیں۔“

مبصرین کی رائیں | مسلمان عورتوں کی یہ افسوسناک
نظر تھی انہوں نے سوچا کہ ہماری عورتیں اپنی جمالت اور
تنگ نظری اور مردوں کی خود غرضی اور غفلت کی وجہ سے
جانوروں سے ہر تر زندگی بسر کر رہی ہیں۔ غیرت اور حیثیت
نے انہیں ان بد نصیبیوں کی حمایت میں قلمی جہاد کرنے پر
آمادہ کر دیا۔ ان کا حساس قلب اس دل روز منظر سے
اس قدر متاثر ہوا کہ ان کی تحریر مرد و عورت کے رنگ میں دب
گئی۔ مگر راشد الخیری کی الم نگاری ٹوٹے ہوئے دل کی
قریبی نہیں۔ بلکہ صلاح کے جوش میں بھرے ہوئے
مادہ کی لٹکا رہے۔ جس میں رقت کم اور غصہ زیادہ ہے
مصلحتانہ اور عجاہرانہ جذبہ کے زور میں وہ اکثر فن ناول نویسی
کے اصولوں کی زنجیریں توڑ کر پیچیدگی سمیٹتے ہیں۔ اگرچہ تجللات
اپنے ہم معصوموں کے وہ اپنے زمانہ کی زندگی اور معاشرت
سے بھری واقفیت رکھتے اور اس کا سچا مرقع دکھاتے ہیں
لیکن عورتوں کی زندگی کی دندناک تصویریں انہوں نے

معصیت نگار

اصلی رنگوں سے زیادہ گہرے رنگوں میں ہیں تاکہ

ناول کی نظروں میں ایک جگہ پہنچ جائیں۔ ان کے

ناولوں کے اختتام پر سب جہاں پہنچتے ہیں جیسے جاگتے انسان

ہیں۔ حقیقت نگاری سے اس حد تک پہنچتے

جہاں تک ان کے مصلحتانہ مقصد میں مدد دے۔

نویسی راشد الخیری کے لئے ایک نئے مادہ ہے اصل مقصد

نہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ نیند کے ماقول کو بخیر و برکت

نفس کے بندوں کو لٹکا کر ڈرائیں ہے حسیوں کے دل کا

جوش پیدا کریں بے حسوں کے سینوں میں احساس کی آگ

بھڑکا دیں۔ ناول کی جان نقد کی دلاویزی ہے

اور یہ ان کی کتابوں میں پدیدہ کمال موجود ہے۔ عورتوں کی

زندگی کی گونا گوں تصویریں اصل قلمی کا تسلسل منمن ہوتا

کا تنوع، پر مہنے داسے کی دھجی کو اول سے آخر تک ہر

رکھتا ہے۔ اور یہی ناول نگاری کی سب سے بڑی

کامیابی ہے۔“

ڈاکٹر سید عاصمین ————— ساتی راشد الخیری نمبر

”راشد الخیری نے اپنے ناول کے ذریعے

بارے سلع میں عورت کے وہ بے کوراقعی ہلنکیا، مرد

دل میں اس کی جذباتی زندگی سے ہمدردی پیدا کی اور اسے

مرد کی تعریف یا خدمت کے انہی منصب پر فائز رکھتے ہوئے

ایک نئی نواندازی حیثیت بھی عطا کی۔ اسکا ادب اور اس

ادب سے متاثر ہونے والی سوسائٹی پر راشد الخیری کا

احسان رہتی دنیا تک باقی رہے گا۔“

مولانا صلاح الدین احمد ————— آفاق لاہور ۳ فروری سنہ

”سرشار، خورشید، تیرا احمد کے بعد زیادہ تر ناول نگاروں

نے انہیں کی پیروی کی۔ ان کی اپنی کوئی انفرادیت نہیں ہے

البتہ اس باب میں صرف راشد الخیری کی ذہانت، مستحق کا

اور کہتا ہے۔ آپہنچنے کے بعد اس نے
پہلے چلنا شروع کیا۔ اس کی نظر اذیت اور تھکن
کے ساتھ۔ راشد نے اس کی طرف سے ایک اور فن میں نچانی اقدار
ابن میں لکھان کی طرف سے اس کی ایک اور خدمت بھی کر
دی۔ وہ ادب میں اپنے استاد کے ساتھ گئی انہوں نے غائبانہ
اور میں سب سے زیادہ ناول اور افسانے لکھے ہیں۔
امیر خسرو اور راشد الخیری میں کئی باتیں مشترک ہیں۔ دونوں
اپنے عہد کے مسلمان مبلغ کے مصوٰر ہیں۔ دونوں کے
پرانسوائی کردار بہتر اور زیادہ متکمل ہیں۔ دونوں کی زبان ملی
کے ساتھ خاص اور امتیازی اسلوب کی نشاندہ ہے۔ مگر
اشد الخیری کا اسلوب زیادہ پراثر ہے۔

شکالی میں ہرگز رشید کی آمد
اس کی تاریخ مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۹۰۰ء۔ خالدہ فہمی

”مولانا راشد الخیری اپنے مقصد میں نہایت کامیاب
ہوئے۔ ان کے ناول نہایت دلچسپ سبق آموز ہوتے
ہیں۔ گو ایک نقاد کا یہ کہنا بھی شاید درست ہو کہ
ان کی نظر میں مردوں کی حیات محترم جو رستم اور حیات نسوانی
شام زندگی اور توجہ غائب ہے۔ لیکن ہر اتنا عرض کرنا ضروری
سمجھتے ہیں کہ ایک ادیب بھی وہی ہے جو حقیقت اور
صدافت کو راہ نمائے اور اس سے کسی کو انکار نہیں کہ
انہوں نے جو کچھ کیا وہ حقیقت اور صداقت پر مبنی تھا
..... ان کے کسی ایک ناول کو بڑھنا شروع کیجئے تو آپ کو
اس قدر دلچسپی معلوم ہوگی کہ کتاب چھوڑنے کو طبیعت
نچلے گی۔ یہ جملہ آپ نے مجھ سے نہیں بلکہ ہر اس مرد و
عورت سے سنے گا جس نے علامہ کے ناول یا افسانوں
کا مطالعہ کیا ہوگا اور شاید یہی ایک اعلیٰ ناول کی صورت
بھی ہے کہ وہ دلچسپی کو تمام و کمال جذب کرے انہوں نے

اعلیٰ وادئے امیر خسرو بہ بہ وہ دہمیر اور خسرو بہیوی
سب کے بے مثل مرتقے اپنی کتابوں میں میٹھ گئے ہیں جو
آج بھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود نظر آتے ہیں
..... بعض نقادان ادب کا اعتراض ہے کہ علامہ نے
کہیں کہیں مبالغہ اور غلو سے کام لیا ہے۔ اس کا جواب
یہ ہے کہ اگر یہ صحیح ہے تو یہ بھی یقین کیجئے کہ مصوٰر غم اپنے
اس مقصد میں نہایت کامیاب ہوئے جس کو وہ لکھنے کے
لئے تھے، اس لئے کہ ایسا ممکن ہے کہ اس قسم کے واقعات
بھی جن کو آج درست نہیں ۲۱ جاتا رہنا ہوتے ہوں
جن کے علاوہ متاثر ہوئے کیا یہ درست نہیں کہ جہاں شرف
روح میں رہتی ہیں وہاں بدترین ہستیاں بھی موجود ہوں؟
چونکہ آج ہماری سوسائٹی اور ماحول میں انقلابات
واقع ہو چکے ہیں اس لئے اگر آج وہ ہستیاں نظر نہیں آتیں
تو یہ مصوٰر غم کا قصور نہیں بلکہ وہ تو اپنے مقصد میں
نہایت کامیاب ہوئے اور ان کے ناولوں میں آپہنچ
اور آفسوں کا یہ اثر ہے کہ ایسی ہستیاں آہستہ آہستہ ناپید
ہوتی جا رہی ہیں“

جرار رضوی _____ عصمت زوری سنہ ۱۹۰۰ء
”ناول نویسی میں نذیر احمد کے صحیح جانشین کہے
جاتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ تر عورتوں کی تعلیم و ترقی پر
ان کے مصائب زندگی پر مبندول ہے۔ چونکہ عبارت نہایت
ورد انگیز اور تاثیر سے لبریز ہوتی ہے۔ لہذا مصوٰر غم کے
لقب سے مشہور ہیں۔“

سکینہ _____ انگریزی میں تاریخ ادب انڈیا
”بابائے ناول محسن اعظم علامہ راشد الخیری کو ناول
نویسی میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ ناول نویسی ایک نئے
فن ہے جس کی بنیاد سائنسی اصولوں اور نفسیاتی حقائق

ہر مقام سے۔ ناول ہی انسانی فطرت کی واقعیت میں ہمارا
مخاطب ہو کر خوشی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کرتا ہے۔
فرد سنجی۔ جودت و جدت۔ لطافت و فطانت کے شاہکار
کو فصیح اور دل پسند دہل پذیر زبان میں ناول کے ذریعہ
پیش کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ تمام خوبیاں مولانا کے ناولوں
میں موجود ہیں۔ مولانا کا خطاب معصوم و عظیم ہلکا
مشبہ ان کی تعانیف کے درد و سوز بھری تحریر پر صادق
ہے۔ . . . آپ کے ناول چونکہ زندگی سے قریب ہیں
اس لئے ان میں جہاں نوحہ غم ہے۔ وہیں نغمہ شادی بھی
آپ نے لوگوں کے دل بہلانے کے سامان پیدا کرنے کے لئے
ناول نہیں لکھے۔ و نکت کی اہم ضرورتوں پر لکھے ہیں۔ اور
اصلاح معاشرت کو مد نظر رکھ کر۔ وہ صرف مصور غم ہی نہ
تھے۔ لطافت کے علم بردار بھی تھے۔ ان کے قلم میں تحریک
سواں کا شعر بھی تھا۔ ان کے تمام ناول تنقید کی کسوٹی پر پورے
اُترتے ہیں۔ ان کے ناولوں کو کردار نگاری پر جانچیں
تو ان میں نام کو بھی کمزوری نہ ملے گی۔ واقعات زندگی کے
قریب تر ہوتے ہیں۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور ان کے ارکان
کا ہم آہنگی آپ کے ناولوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔
اپنے ناولوں میں آپ قاری کے جذبات و احساسات
پر مکمل تسلط جلا لیتے ہیں۔ اور یہ آپ کی ناول نگاری کا
کمال ہے۔

عائشہ صدیقیہ۔ حضرت فردی سید

مولانا کی ناول نگاری کی چند خصوصیات ہیں۔
وہ ایک مسلم الشبث انشا پرداز ہیں۔ ان کو دہلی کی بیلگاتی
زبان پر کامل عبور حاصل ہے۔ ان کی عبارت میں تشبیہ
و استعارے کے ساتھ ساتھ غصیب کی رنگینی پائی جاتی ہے
بعض اوقات یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ نثر میں غری

کر رہے ہیں۔ مولانا نذیر احمد نے بھی عبور قلم کی زبان لکھی
ہے اور اس لب میں انہیں کمال حاصل ہے یہیں تک
یہاں مولانا راشد الخیری کی سبک دہنی اور جزئیات نگاری
نہیں ملتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راشد الخیری نے اپنے
اپنے بھوپا مولوی نذیر احمد سے بہت کچھ حاصل کیا۔
لیکن واقعات کی تفصیلات بیان کرنے کی جو مصلحت
ان میں ہے یا جزئیات نگاری سے مرع کشی میں جو حال
انہوں نے پیدا کیا اسی کے باعث وہ مولانا نذیر احمد
کہیں آگے نکل گئے۔ کوئی قدرتی منظر ہوساں ہو علیہ
ہو یا واقعات و حقائق مولانا کا قلم ان کی اسی جتنی
جاکتی اور منہ بولتی تصویریں کھینچ دیتا ہے کہ پڑھنے والے
پر بلا کا اثر پڑ جاتا ہے۔ ان کی تحریر میں بلا کا درد اور
کسک ہے ان کا ہر ناول بجائے خود ایک مرثیہ ہے۔
سہیل بخاری۔ اور ناول نگاری

کردار نگاری پر تبصرے

راشد الخیری کے ناولوں میں انفرادیت رکھتے
ہیں۔ راشد الخیری کا کوئی کردار بہت گرا ہوا اور ذلیل
نہیں ہے۔ بڑوں کے سینوں میں بھی اچھائی کی تندہی
روشن ہو جاتی ہے۔ لیکن ان کرداروں میں وہ جرات
اور ہمت نہیں کہ وہ سماجی برائیوں کے خلاف ہمارے
سر اٹھائیں۔ اس لئے راشد الخیری کی جیتڑ کہانیاں ایسے
ہیں۔ مودودہ میں محسن کے باپ مودود اور نوحہ زندگی
میں صوفیہ کے باپ اور سات روجوں کے امانتے ہیں
احمد کے کردار مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔
راشد الخیری کے عہد کا معاشرہ ایسا تھا کہ ان کے ناول
کرداروں کو بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ بیکر دار تو سماج
کی قربان گاہ پر اپنی زندگی کی بحیثیت بھی چڑھا دیتے ہیں۔

ہوگ میں قدس اور اچانکوں میں قیصر اور گوہر معصیت

میں صاف
لکائی میں اردو ادب کی تاریخ

از: اختر یزد چندر پال — خالہ مجھی
مولانا راشد کے افراد وہ ہیں جنہیں انہوں نے
بے لگائی رکھا ہے ان کے متعلق انہیں کسی قسم کا شبہ
نہیں وہ انصاف حالات میں مدد کرتا کریں گے جس کی
انت امید کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ آپ کے کیرکڑوں میں
رہا کا جوڑ سنگ اختیار کیا گیا ہے وہ اتنا فطری اور
اجول سے اتنا ہم آہنگ ہے کہ فدی تیرا بھی ہیں
لکھن میں نہیں ڈالتے۔ "حیات صالحہ میں صلح کے
ظہار میں جو تیرا ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش
کیا گیا ہے کہ ہیں زرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔"

سٹی پریم چند — معصیت جولائی سنہ
علامہ کے ناولوں اور افسانوں کے کردار یہ جان
اور فرضی نہیں ہیں وہ ہماری عام معاشری زندگی کا جوہر
عکس کھینچتے ہیں۔ اور ان کے کردار ہیں ذندہ اور جلتے
پہرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک وقت وہ آگ
حب نزاری خود کو ان کرداروں ہی میں گھلا لیا محسوس
کرتا ہے۔ وہ ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ چلتا پھرتا
ہے۔ ہنستا ہے۔ روتا ہے۔ کبھی بے ساختہ ہنس دیتا
کبھی بے اختیار رونے لگتا ہے۔ اس وقت ان کے
کرداروں کا غم خوشی، کرداروں اور پہرے والوں میں خیر
ہو جاتا ہے۔ ان کا ہر کردار ہماری روزمرہ کی زندگی کا جینا
ھاگتا کردار اور ان کا ہر غم ہلا پانا غم ہوتا ہے۔ دھڑکتے
دالوں کی عام معاشرت کے نقاش ہیں۔ اور اس
نقشہ کو اس خوب سے ہمارے سامنے کھینچ دیتے ہیں

کہ ہم خود حیران رہ جاتے ہیں۔ وہ معمولی روزمرہ کی باتیں
جن پر ہم نے کبھی توجہ نہیں دی تھی اب ہمیں ان میں زندگی
کھڑے لیتی نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات
تو پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے کہ ہائیں میرے دل کی
بات لکھنے والے کس طرح آشکار ہو گئی تھیں

علی سفیان آفاقی — چٹان لاہور فروری سنہ
"راشد الخیری طرہ کی قوت سے ایک مضمحل اور
گدا طبیعت نے کر پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے
ہندوستان کی مسلمان عورتوں کے مصائب اور مظالم
کو ایک مسلح کی نظر سے دیکھا ایک فلسفی کے ذہن سے
سوچا۔ اور انشا پر داز کے قلم سے آدا کیا۔ راشد الخیری
اور نذیر احمد میں ایک بڑا فرق ہے جس سے کہ نذیر احمد نے
اپنا سارا وقت صرف عورتوں کی اصلاح اور تعلیم پر ہی
صرف نہیں کیا بلکہ انہوں نے ادب کے مختلف شعبوں اور
زندگی کے ہر سبب مسئلوں پر بھی قلم اٹھایا ہے ضمنی
طور پر اس طبقہ مظلوم کی حمایت اور اصلاح کا کام بھی
ہو گیا۔ لیکن راشد الخیری نے اپنی زندگی کا واحد مقصد
عورتوں کی تعلیم تربیت تہذیب اصلاح اور حمایت قرار
دیا تھا۔ زندگی بھر انہوں نے جو کچھ دیکھا۔ کہا یا سوچا۔
وہ صرف اسی دائرے میں رہ کر کیا۔ اس طرح ہم کہہ سکتے
ہیں کہ راشد الخیری کا کینوس محدود سہی۔ لیکن ان کی
تصویریں بڑی مشکل اور جان دار ہوتی ہیں۔ ان کے
کردار انسانی زندگی کے بے حس و حرکت سائے نہیں۔
بلکہ زندگی کی جیتی جاگتی اور جیتتی پھرتی تصویریں ہیں۔
ان کے کرداروں کی تصویر کشی میں انہوں نے جن لوگوں
کا انتخاب کیا ہے اور ان میں جس چابک دستی سے
باہمی امتزاج پیدا کیا ہے وہ ان کی قوت مشاہدہ اور

ذہن کی بزدلی پر دلالت کرتا ہے۔ ان کے رنگوں کی
تغیر بھی صحیح احساس کے عکس دے کرے گی۔
نور دانشی ————— سعید نامہ جنگ کراچی ۴ فروری ۱۹۷۷ء
” کردار نگاری میں علامہ کو کہاں حاصل تھا ان

کردار ہمارے سناٹے کے چلتے پھرتے کردار ہیں۔ محبت
کوئی نفرت کرتے۔ سلیمہ منہ پھوڑ۔ نیک و بد۔ دوسروں
سناٹے۔ دوسروں پر اثر انداز۔ اور پھر مولانا ان کی نفسیات
ذہن میں رکھتے ہیں۔ ان کرداروں کا کہانی میں جنم لے رہا ہے
اور طوالت و اطوار کے لحاظ سے ارتقا کی منزل طے
کرتے ہیں اور مناسب انجام کو بہت خوبصورتی سے
پہنچتے ہیں۔“

عقیدہ دانش ————— انجام کراچی ۴ فروری ۱۹۷۷ء

” علامہ راشد الخیری کا کردار نگاری میں بھی بہت
بڑا مرتبہ ہے۔ مولانا کے یہاں کردار نگاری کی بہترین مثالیں
ملتی ہیں۔ مولانا کے سامی اور تاریخی ناولوں کے اشخاص
تقد جب ہمارے دور و پیش ہوتے ہیں تو ہم کو معلوم
ہوتا ہے کہ ان میں سے چند تو ایسے ہیں جو کہ خود بخود بولتے
ہیں اور ہم کو اپنے حالات بتاتے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں
جو ہمارے سامنے آتے تو ہمیں گرا خاموشی کے ساتھ۔
تیسرے وہ ہیں جن کا ذکر ہم غائبانہ طور پر سنتے ہیں۔ مگر
وہ نہ تو بولتے ہیں اور نہ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مولانا
کے ناولوں میں کردار بھی ضرورت کے مطابق جوتے ہیں
یہ دوسری بات ہے کہ غیر ملکی نام ہونے کی وجہ سے ہم کو چاہے
چھ ہی کردار زیادہ معلوم ہوں۔ مولانا نے کردار نگاری
میں لباس کو بھی بہت کالی اہمیت دی ہے ان کے کردار
کو اکثر اوقات لباس تبدیل ہونے کے فوارہ ہوتے رہتے ہیں
کبھی تو وہ مذاق برقی پوشاک میں ہوتے ہیں اور کبھی

معمولی کپڑے پہنتے ہیں۔ کبھی ان کے بدن پہ پٹے پہنتے ہیں
ہوتے ہیں۔ اور کبھی ٹھیک کوئی عورت دھڑے اور ہتی
ہے تو کوئی ریرانی لباس پہنتی ہے۔ جس طرح باری شمل
زندگی میں لباس کو اہمیت حاصل ہوتی ہے اسی قدر
ناول نگاری میں بھی لباس کو اہمیت ہوتی ہے
مولانا راشد الخیری نے لباس کی اہمیت کو بخوبی سمجھا
تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کرداروں کو طرح طرح کے
لباس پہنے ہوئے دکھایا ہے۔ فرخندہ کو دیکھتے کہ کہیں
برقو تمام لہو دار ڈھیٹے پانچوں کا یا جامہ ریشمین کرتا اور
دوپٹے پہنے ہوئے نظر آتی ہے۔ اور کہیں پرایک سیم کے
لباس میں دکھائی دیتی ہے۔ بحال صرف اسی کردار کا
کا نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے کردار بھی اسی طرح لباسات
پہنتے اور بدلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

ادیس احمد ادیب ————— ساقی راشد الخیری نمبر ۱۷

ناول نگاری میں جزئیات کی تفصیل

چاہیے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اس کا مشاہدہ نہایت
وسیع اور تیز ہو اور حافظہ غیر معمولی۔ شکیبے مختلف
قسم کی شرب کا ذکر کیا ہے۔ تو اس زمانہ کی کوئی مشابہ
نظر انداز نہیں کی۔ کتوں کی قسمیں گنوا رہی ہیں تو کوئی قسم
نہ چھوڑی۔ چنے اپنے کانوں سے مشہور داستان گو میر
! قرطی دہلوی کی داستان سنی ہے کہ مختلف قسم کی دلی
کے نام لینے شروع کئے تو ایک سانس میں درجنوں نام
لے دیئے تھیاریوں کا ذکر آیا تو ایک ایک تھیاریا کا نام
ایک سانس میں بتا دیا۔ میر حسن اپنی مشہور منظوم بحران بیان
میں جہاں اور جس موقع پر تفصیل میں گئے ہیں انسانی مشاہدہ
کی انتہا کر دی۔ مصور غم کے ناول اس اعتبار سے بھی بلند

دوسرے کہنے ہیں۔ صبح زندگی میں ایک پھر ہر عورت کے گھر کا
نظارہ چاہیے۔ تو یہ بہت ہی عجیب و غریب ہے۔
اس کا کہنا ہے کہ اس نے تو ایک اٹھالو۔ اس میں
جہاد کی سبیلوں اور ممالک کے بچوں نے کونئیں
کھود کر گڑھے ڈال دیئے۔ مرفیوں کے بڑے
سے ڈوبوں سے گھر کی حیثیت وہ کوئی کی کر دی۔ کہیں
پورے زہر کہیں خاک کے تودے یہاں پچھلے وہاں
کوئی زہر دووں کے پتے کوئی کرکٹ صحن کیا دنیا بھر کا
جہاد تھا۔ چکنی دست پناہ۔ اس میں دان کی کٹھیاں
ہانی کے کوئی کھنڈیوں کی بیٹ کبوتروں کے پر دیکھ
سے۔ کچے کچڑوں کے چھترے چاروں طرف وہ جھاڑ
بھٹکا آٹا ہوا کہ دم بھر بیٹھے کوئی نہ چاہے کہنے کو
نہا شاہ اللہ ایک چھوڑ دہو مائیں۔ مگر ان بچاریوں
کا کیا تصور کام لینے والا ہوتا تو وہ کام کرتیں۔ گھر والی
کی یہ کیفیت کہ اگر کبھی بھوے بسرے کو نیا جاتی دیکھ کر
اسی مائے چاہا ہی کہ جھاڑو ہاتھ میں لے دو جھٹکے
رے دوں تو اس کو جھٹ دوسرا کام بتا دیا۔ بل بھر کو
درہوئی تو سیکڑوں کو سنہ پڑ گئے۔ بہت کم ہو کہ جو کام بتایا
وہ اٹھا اور جات کی وہ ڈیرھی۔ مائوں کا کیا بگوتا
تھا۔ جس دن چھوڑا لا پڑ گئیں۔ دن بھر بیٹھی مرفیوں کے
وہاں ہر تھوکتیں اور کبوتروں کی کا کہیں جھاڑ تیں۔
چکنی مٹی کے بورے۔ کچی اینٹوں کے ڈھیر تھامنے
ہوئے پانی پڑا ہوا۔ پختہ سنگین گھر چاروں میں
خارت ہو گیا۔ دیواروں پر نظر ڈالو تو قرائینیں گری پڑی
جھا چھوڑا ہوا کہ پھر جاکر دیکھو تو گھاس اگی ہوئی۔
کھپا پڑا ہوا۔ خوری ہند۔ قدیمے ڈے ڈے جھٹکے کھڑے
ٹھانڈے۔ خدا کی شان نواب چٹن کی مجلس اور

دیکھ کر ہی متلائے بادان کی وہ کیفیت کہ حلوان کی
دکان بھی اچھی ہوگی۔ چاروں طرف نکھیاں بھونک
رہی ہیں۔ بڑی بی کے زلمے کا بنا ہوا گھر فاکہ کا خاک
میں مل گیا تھا۔ وہی جائزہ۔ چاروں غلیچے موجود سب
چیزیں تھیں۔ لیکن وہی میزیں جو کسی وقت مکان کی
زینت اور آرائش کا سامان تھیں آج پتے بھولے کو
بھی لاج لگتی ہے۔ چوڑے کے دھتے کتھے کے چکے۔
سیر مل چکے۔ نوکر مل کوڑا۔ دھیر مل ماکہ۔ منوں
خاک بڑی بڑی زرشہ مایں مٹی میں آئی ہوئی چھپی
ہوئی جاہیں۔ جنگی جنگی جائزہ نیاں زمین سے جڑ
مزا اور کا مہین غالیچہ۔ دیکھنے دکھانے کے لائق اور
اس کی یہ قدر کہ انگلی لگی اور خاک اٹنی شمع ہوئی
چوڑے کی چوکیاں جینہ بیاکھ میں ہوئیں خاک سے
گرد آلود اور سے پڑا مینہ۔ شیشم اور سال سب گل
آٹا ہو گیا سالن کا حال۔ کچھ قرینہ اور ڈھنگ نہ کچھ
کہ خدا کی پناہ اور گالداں اور ہا پٹا رکا پھلکی ہوئی
کتھا گرا ہوا۔ چوڑا لپا ہوا۔ نواز کے پلنگ۔ ان کی ہر
پائے درشتی۔ پٹیوں میں کان بھونوں پر قنچیاں
پٹنگوں پر تھیں۔ چاند لی پٹا جوڑے قنچیاں پر کٹورے۔
کیس پانی گرا ہوا۔ کہیں رنگ پڑا ہوا۔ کوڑے رٹے
ہوئے سر کا بیاں پھیل ہوئی۔ گھر کیا ایک طوفان جھیرنی
تھا۔ لیٹو تو مصیبت۔ بیٹو تو آفت۔ جھاڑو نہ ہاڑ
صفائی نہ سٹفرائی

صالحہ کے غسل محنت کی تقریب پر کپڑوں کی تفصیل
گوئے ٹپے کی تشریح۔ صبح زندگی میں نسیم باپ کے سلام
کو جاتی ہے اس کے لباس اور زینہ کی وضاحت صبح زندگی
ہی میں آٹا گوندھنے روٹی پکھانے کی تفصیلات کے سلسلے میں

علامہ راشد الخیری

گنبدیں - گہری - سوندہ - جان دار مکی - جہیل دنیا - ہمد
 بگیر - مال چچی - پہلے ہاتھ - بدار - مردی وغیرہ جملہ
 کھنڈ کی کٹائی - سلائی کی اصطلاحیں - پیچی - جیب
 ترپن - سٹپ - ادا - کیگری - کٹاؤ پیران کی ضاحت
 شام زندگی میں لیسر کے ٹیکر - نوبت پنج روزہ میں اوشاہ
 کدو سترخان کی تفصیل اور سلک ایکسپریز کا نام - ولایتی تھی
 میں بی ٹی کا ٹیکہ - جزئیات کا کس قدر حیرت انگیز شاہ ہے -
 "جزئیات کے مشاہدہ کا کمال دیکھئے - عام طور پر مرد
 جن باتوں کو سرسری نظر سے دیکھتے ہیں ان کے متعلق غور
 کرنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھتے ان کے متعلق علامہ مرحوم
 کی گہری نگاہ کہاں تک معلومات حاصل کر چکی تھی - کوئی
 محنت بھی اس سے بہتر انداز میں بکلی نکلانے کا طریقہ
 نہیں بتا سکتی - آج کل جو لوگ کسی فن کے متعلق سرسری
 معلومات حاصل کر کے مضامین لکھنے لگے ہیں ان کے
 علامہ مرحوم کا طریقہ کار چراغ ماہ ہونا چاہیے - عہدوں کے
 متعلق کتابیہ لکھنا جب انہوں نے اپنے لئے مخصوص
 کر لیا تو ان کے جذبات و خیالات ان کے عادات و رسوم
 روزمرہ کے کاموں - ان کی تفریحات ان کی کشید کاری
 اور ان کے سینے پر رونے کا گہرا مطالعہ کیا اور ان کی زبان
 و محاورات اور خاص اصطلاحات کے متعلق وہ معلومات
 بہم پہنچائیں کہ اچھے سے اچھے گھولنے کی عورتیں بھی
 اس بات میں ان کی برتری کا اعتراف کئے بغیر نہیں
 رہ سکتیں -
 مولانا حامد علی خاں لاہور - ساقی ستر شہ
 "ہماری معاشرت اور خاص کر گھروں کی روزمرہ
 زندگی سے جیسی انہیں آگاہی تھی شاید ہی کسی دوسرے
 کو ہو - بچوں اور بڑی اور عموں اور ان کے کھلائوں

کی بولی چلائی - نشست پر قیامت مانندہ قیامت قیامت
 و خیالات فرض کر دئی رتی حال سے واقف تھے
 ڈاکٹر مولوی عبدالحق - عصمت راشد الخیری -
 "عورتوں کے صفت مشاغل اور مصروفیتوں کی روشنی
 اور تفصیل پر انہیں اتنا عبور حاصل ہے کہ ان کی نشست
 اور ریاضت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے - نیچی کی انہیں
 اور بکلی نکلانے کے ڈھنگ تک اتنی پیاری درسیں
 زبان میں اور ایسے شگفتہ انداز میں پیش کرتے ہیں
 کوئی عورت بھی اس سے زیادہ کیا کھتی - اور یہ
 دئی کی خاص بیگیا تی زبان ایسے فن و خوبی سے استہوار
 کی ہے کہ بعد کے ادیبوں میں اس کی مثال نہیں ملے
 احمد ندیم قاسمی - ۱۱ بروز ۳ فروری ۱۹۷۷ء
 "علامہ راشد الخیری کی یہ خصوصیت ہے کہ
 ان کی نظر سے چھوٹی سی چھوٹی چیز بھی نہیں بچتی -
 جزئیات کی تفصیل میں کمال رکھتے ہیں - اور اسی میں اس
 قدر اثر کارا ز پہنا ہے - جس سے ان کا کلام شہرہ
 یافتہ ہو رہا ہے -
 ڈاکٹر سعید احمد بریلوی - عصمت جولائی ۱۹۷۷ء
 "راشد الخیری اپنی کہانیوں میں یہی سلاؤں کے
 متوسط گھرانوں سے متعارف کراتے ہیں - انہوں نے اس
 فضا کا نقشہ اس قدر تفصیل کے ساتھ کھینچا ہے کہ اس
 قدر کی معاشرتی زندگی کی تاریخ لکھنے میں ان تفصیلات
 سے بڑی مدد مل سکتی ہے ان کی کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے
 کہ متوسط الحال مسلمانوں کے مکان کتنی کوٹھڑیوں
 صحنیوں - دالانوں وغیرہ کے ہوتے تھے -
 اثاثہ البیت کیا اور کس قسم کا ہوتا تھا - لباس کیا
 اور کیا استعمال کیا جاتا تھا - کھانے اور پکانے کے برتنوں

کی بہتیں۔ راشد الفری کا کہنا انہوں سے قریب تر میں کی صداقت سے کوئی اٹھا نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سمجھاؤ اور ان کے امکان کی ہم آہنگی ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے۔ اپنے ناولوں میں مولانا مرحوم قاری کے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلط جالیتے ہیں۔ اور قاری کی شخصیت شعوری طور پر ان کی افسانوی تخلیق کا ایک جز بن جاتی ہے۔ اور وہ بے ساختہ قصہ کی رو میں کود پڑتا ہے۔ افسانے کا یہ مقناطیسی اثر سوانہ کے ناولوں میں اکثر اہم درجہ اہم موجود ہے۔ اور یہی ان کی ناول نگاری کا کمال ہے۔

مسلم معاشرے پر مصور غم کا احسان

شجاع احمد خاں ————— امرتسر، گراچی، فورسکی

مصور غم کے ناولوں کے پلاٹ | اصلاح معاشرت اور دوستی

اخلاق یا تاریخی واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جدت مند تنوع اور واقعات کی ملاوٹی ان کے ناولوں کے پلاٹ کی خصوصیات ہیں۔ بعض بعض ناولوں کے پلاٹ میں یک رنگی بھی ہے۔ لیکن ان کی اور یکجہلی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ واقعات اور ان کی تفصیلات موقع اور محفل کے اعتبار سے ہیں۔ ایک بیان دوسرے بیان کی ترمیم نہیں کرتا منافرتی کے اعلیٰ نمونے ہر ناول میں ہیں۔

مبصرین کی رائے | مولانا نے لوگوں کے دل پہلا

کے لئے ناول نہیں لکھے تھے۔ بلکہ انہیں معاشرت کی اصلاح مد نظر تھی۔ اگرچہ ان کا مصور غم ہونا ناگزیر تھا۔ لیکن ان کے قلم میں تحریک خنداں کا عنصر بھی تھا۔ پھر ناول تنقید کی کسوٹی پر بھی پورے اترتے ہیں ناولوں کی فضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ کرداروں نگاری کا چال ہے کہ ان کے کسی ناول کو جانچیں تو اس میں کمزوری نہ ملے گی۔

واقعات زندگی سے قریب ترین کی صداقت سے کوئی اٹھا نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سمجھاؤ اور ان کے امکان کی ہم آہنگی ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے۔ اپنے ناولوں میں مولانا مرحوم قاری کے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلط جالیتے ہیں۔ اور قاری کی شخصیت شعوری طور پر ان کی افسانوی تخلیق کا ایک جز بن جاتی ہے۔ اور وہ بے ساختہ قصہ کی رو میں کود پڑتا ہے۔ افسانے کا یہ مقناطیسی اثر سوانہ کے ناولوں میں اکثر اہم درجہ اہم موجود ہے۔ اور یہی ان کی ناول نگاری کا کمال ہے۔

ہفت ہفتہ قدرتی لاہور ————— (۱۱ فروری ۱۹۶۷ء)

واقعات کے مثالی Drama پرلوں کو

تجایاں کرنے میں مولانا مرحوم اور ناول نویسوں میں جس قدر کا سہاب ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ اور یہی مولانا کا خاص طریقہ کار ہے۔ وہ اپنے ناول میں اپنی حیثیت کو پس پشت رکھتے ہیں اور اپنے کرداروں کو بزرگی تر جان کے اپنے اخلاقی و کیفیات خود ظاہر کرنے دیتے ہیں۔ ناول کی جان پلاٹ ہوتا ہے۔ اس ربط و تسلسل کا لحاظ ضرور ضرور ہے۔ واقعات و حالات کے نشیب و فراز میں پڑ کر سلسلہ اکثر چھوٹ جاتا ہے۔ اور ربط کا خون ہو جاتا ہے مولانا کے ناول اس قسم سے پاک ہیں۔ مولانا ایک پیغام ادب تھے۔ اور اس لحاظ سے پیغام پہنچانا ذرا مشکل تھا لیکن جس خوبی سے مرحوم نے اس مشکل کو حل کیا ہے صرف انہیں کا حق تھا۔

شہر بانو مظفر پور بہار ————— صحت راشد الفری نیر

ناول نگار کی حیثیت سے علامہ راشد الفری دنیا

کے عظیم ناول نگاروں میں سے ہیں

اخلاقیات میں۔ انگریزی روزنامہ

سندھ آئرویز گراچی ————— ۳ فروری ۱۹۶۷ء

”ناول ذہن کی بڑی سحر پڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسان کی مکمل واقفیت اس کے بیم ورجا اور شاہی و فہم کے توقعات کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ اور نہ سخی اور محنت و فطانت کے شاہ کار فصیح اور دل پذیر زبان میں دُنیا کے سائے پیش کئے جاتے ہیں۔ تعریف تسلیم کیا جائے یا ایک معیار۔ مصور غم کے ناول اس کوئی پر پھٹے اُترتے ہیں۔ ان کے ہاں منہ پر صرف ایک ہوتا ہے فضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ پشتانہ یا پس منظر جہاں کہیں ہے بچا ہوا اور پشیمان منظر پر بچایا ہوا نہیں۔ کردار نگاری کا یہ حال ہے کہ ان کے کسی ناول کو اٹھا کر اور اچھے سے اچھے نڈائے سے ملا کر اس بارے میں بیٹھا نہیں دے گا۔ واقعات وہ آتے ہیں جن کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سکھاؤ اور اس کے ارکان میں شہور زائے سے پرہیز ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے۔“

پندت برج موہن تاریکیفی — صحت جولائی ۱۹۳۰ء

۴۔ افسانہ نگار

ڈپٹی نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار تھے اور علامہ راشد الخیری اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار۔ بڑی گزشت میں ان کا ناول یا افسانہ حسن و بیرونہ سلسلہ کی سلسلہ کے قریب نامکمل شائع ہوا وہ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ اس کے بعد جو مضامین یا افسانے اس اخبار پاکسی اور پرچے میں شائع ہوئے (جیسا کہ مولوی محمد حسن وکیل کا بیان ہے) وہ بھی محفوظ ہیں لیکن سلسلہ میں جو افسانہ نصیر و خدیجہ کے عنوان سے رسالہ خزن لاہور میں شائع ہوا تمامہ کتاب سلی بڑی تیار

میں محفوظ ہے اسی کو بنیاد قرار دے کر ہم علامہ مختصر کو اردو کا پہلا مختصر افسانہ نگار کہتے ہیں۔ اس سے پہلے دل بھلنے کے لئے داستانیں تھے حکایتیں۔ سخی نکس جو فطرتِ انسانی، نفسیات اور مشاہداتِ خلقت غیر ممکن الواقعہ اقل سے بھر پوری ہوتی تھیں علامہ مختصر نے اصطلاحی مقصد کے پیش نہ حیثیت نگاہی اور جذباتِ لادینی سے کام لیا۔ وہ غمِ شکاری کے پیرایہ میں مختصر افسانہ کی بنیاد رکھی۔ زندگی کے کسی پہلو کا جو تجربہ اور شاہدہ کے ذہن جس میں مقتضائے حال کے مطابق غرضی وحدہ کی صحیح ترجمانی کی گئی ہو۔ دلاویز الفاظ میں ایسا ہو جو بہر آنکھوں کے سامنے پھر جائے مختصر افسانہ کہا جاسکے کامیاب افسانہ وہی ہے جس کا ہمارے دل پر کوئی بوج پڑے جس سے زندگی کی تلخیاں قدر ہوئے میں ہیں۔ مصور غم کے افسانے ہماری ہی طرف چلتے پھرتے رہتے ہیں اور ہمارے ہی ذہن اور ہمارے ہی ماحول کے اسباب کے واقعات ہیں۔ مصور غم کے افسانوں کا موضوع عشق یا سرانجامِ رسانی اور جاسوسی یا ہیبت ناک نہیں ہماری معاشرت کی اصطلاح اور ہمارے اخلاق کی برکتی جو ہر صفت۔ سیلابِ اشک۔ طوفانِ اشک۔ خدان راج۔ نسوانی زندگی۔ گلہ سترہ عید۔ گداپ حمایت۔ ہسپتال حیات۔ بیلہ میں میل۔ سات رُحوں کے اعلانِ خود اور انسان۔ نشیب و فرازِ فکرت مختصر افسانوں کے کسی مجموعہ کو لے لیا جائے۔ پلاٹ۔ زبان اور بیان منظر نگاری۔ مکالمہ۔ کردار نگاری کسی چیز کی نہیں۔

علامہ مختصر کے مختصر افسانوں کے مختلف محکمالے مجموعوں کے چند حصے چھوٹے محکمالے

اس موقع پر پیشین گوئی جاتے ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ علامہ مغفور کے افسانوں میں ڈرامائی عنصر کس قدر نمایاں تھا۔

گنوار: سرکار! تقاری فونڈی کے مبرا بوجھ ہوا رو کا جبر و دیم تو دور رس ہو جائے۔ پیسہ بچے نہیں جانتا کہ اس پر پور ہی ہے۔ جیور واک کی ماں کا ہے یا رخت نہیں تو کب کام آوے گا۔

بیگم: تجھ کو اندر آنے کی اجازت دربان نے کیوں دی۔ یہ وقت مرنے جینے کا ہے۔ دیوانی بھاگ جا۔ کل آئیو۔ دیکھی جائے گی۔

گنوار: اچی سرکار کل تو دم مر جائے گی۔ جیور نہیں تو دو چار روپیہ ہی دے دیا نغمہ دیکھو۔ درانی لانی ہے۔ (چہار عالم)

انجم: بڑھیا پیری عقل تو نہیں جاتی رہی اندر جا کر کیوں نہیں کہتی کہ داروغہ جی کی صاحبزادی آئی ہیں۔

بڑھیا: بیوی واہ! کہوں کس سے اور جہاں کیوں کر دروازہ کھولوں سے کہوں یا کواڑوں سے۔ دروازہ کھڑا ہوا۔ گندھی لگی ہوئی۔ آدمی کا نام نہیں۔ چہنچے کو چہنچے جاؤں۔ یہ بھی کسی کے ہاں آنے کا وقت ہے۔ انجم: تو میری دادی ہے یا نانی۔ وقت کی ٹوکے والی تو کون؟ مردار گندھی کیوں نہیں کھٹکھٹاتی؟ بڑی بی بی: بھلا بیوی اس خواہ مخواہ کے غصے سے حاصل کیا۔ کہہ رہی ہیں۔ چلا گدھیا کے کان میں سے قصور اپنا غلطی اپنی سر ہو گئیں میرے۔

انجم: بڑھیا کم بخت۔ ٹمک حرام۔ بے وقوف پٹرل

اتنی جوتیاں مار دیں گی کہ بھیجا نکل پڑے گا۔ جانتا تھا یہاں سے خبردار جو صورت دکھائی ہوگی۔ کہاروں تم گندھی کھٹکھٹاؤ۔

کہار: سرکار! اتنی دیر سے جھیز کھلتا اب کو دے نہیں تو تم کا کرے۔

انجم: ہوس تو ہے ایمانوں کسی سے پوچھو تو سہی کہ ڈاکٹر صاحب کا ٹھہر ہی ہے۔ (اگر دایاں)

جوگی: ہمارا ہی ہم جنگل کے باسی اس سونے روپیہ کو کیا جانیں۔ تیرا دھن دھن تھمہ کو مبارک ہو۔ رانی: ہمارا ج میں دکھیا رہی ہو۔ میرا جیتیم جھ سے چھوٹ گیا۔ مجھ پر دیا کرو۔ اور اپنی بیٹا سناؤ۔ (جوہر شصت)

ما: میرے جانا بھی روٹی پکاتی ہوں تو اٹھو پانی لاؤ۔ آنا گوندھوں۔

بچہ: آنا کہاں ہے! ہنڈیا خالی پڑی ہے۔ پیسے مرنے سے آٹا لے آؤں۔

ما: چند امیرے پاس پیسے نہیں ہیں یہ بیک لے جاؤ صراف کو دینا وہ جتنے پیسے دے اس کا آٹا لے آنا۔

بچی: اماں بیگم! میں اتنی دیر جاؤں۔ ما: میں دروازہ پر کھڑی ہوں جاؤ بھاگ کر آؤ۔ شاباش شاباش۔ (بساط حیات)

احسن: اصل بات یہ ہے کہ میرا خیر آج تک خالی ہی نہیں گیا۔

سورۃ غفری علامہ اشرف

ہم پہل رہے ہیں۔ میں کیا دوں گا۔ معصوم بچے غم
اور میری زبان ہمیشہ کھادے گی۔

تھانہ دار: "تو اس وقت یہاں میرے
سوا کوئی نہیں۔ یہ برقعہ از بھی غیر نہیں دیکھ
شنا ہوگا لکھ معلیٰ میں قتل ہوا ہے۔ تو سہ سے
قتل کا اقرار کرے۔ یہ دیکھ مسجد کی طرف محمد عارف
کہتا ہوں جو تیرا بال بھی بیکا ہو جائے۔ یہ اس
روپیہ لے جا۔ باقی ہم دودوں گا۔" (ضوانی زندگی)

میر صاحب: "اس سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ
ہے۔ حضور کا تو وہاں ہی شکار کے واسطے ملک الموت
ہے۔ ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان
میں وہ شخص ہے ایک تو نظام حیدر آباد اور ایک حضور
جن کا نشانہ خطا ہی نہیں ہوتا۔"

احسن: "مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی جیسے
نشانہ کی تعریف کرتے ہیں۔"

میر صاحب: "میں ان کلکٹر کے خاندانوں نے جو
سے خود کہا کہ صاحب فریفت کرتے تھے۔"

احسن: "لوگ اصل میں پتیرے کے قدر دان ہیں
پچھلے موقع پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کچھ فیہر
کئے۔ یہ اتفاق تھا کہ سب سب خالی گئے۔ مگر صاحب
نے پتیرا بہت پسند کیا۔"

میر صاحب: "حضور تو حکومت ہی پتیرے کی
کرتے ہیں۔ جو دن رات قواعد اور پرچے ہوتی ہے یہ
کیا؟ بس پتیرا۔" (جو برصحت)

ما: "سلطان چندا ہی کیا ہے؟"

پچھ: "انہ۔ انہ۔ ام۔ ما۔"

ما: "بیٹے کیا ہی ہے؟"

پچھ: "امادہ ہوتا ہے۔ ناگلے میں۔" (ضوانی زندگی)

تھانہ دار: "اگر تم تھو کو ایسی ترکیب بتاؤ کہ
تیری تمام تکلیفیں رفع ہو جائیں تو بھی مزے کرے
اور تیرے بچے بھی تو کیا دلوائے گا۔"

عبداللہ: "بھلا سرکار میں کس قابل ہوں حضور
کی کمائی میں ہم غریبوں کا سامنا ہے حضور کے نکستے

ستو اور گڑھ قیل میں بھردے تھے۔ میں دن
چل ہی جائیں گے۔ دریا بھی تو تین تین لانچے
ہیں۔ اللہ کرے پاٹ زیادہ نہ ہو، کہتے تھے اگر باقی
چڑاؤ پر نہ ہوتا تو اللہ چاہے اکیسویں یا بائیسویں روز
پہنچ جاتا۔ فقط آٹھ دن وہاں ٹھہرا ہے۔ ات
ہی پانچ آؤں گا۔"

مال: "اری بیٹی بنگالہ کیا یہاں رکھا ہے۔ کا۔
کوسوں جانا اور آنا اور پھر سفر کا سہلہ کہنے کو۔
دن ہیں۔ دھکے بیاری۔ چوٹ پھینٹ ہزاروں باتیں
ہیں۔ اللہ امی جی سے گھر لے آئے تو جانوں کا گئے
بیٹی۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے آج تک کبھی ایسی نوکری
نہ لگی تھی۔ دودھ تین تین دن کو تو پٹے جالے۔ مگر
یہ مہینوں کی مصیبت کبھی نہیں آئی۔"

مال: "تخوہ کو کہہ گئے تھے کو تم جا کر کو تو اں
سے لے آتا۔ میں گاڑی والے سے کہہ چلا ہوں۔ آج
دن بھر یہی سوچتی رہی مگر میری تو بیٹی بہت نہیں
پر لیتی۔ پھر خیال آتا ہے کہ نہ جاؤں گی تو کھاؤں گے
کیا۔ آتا تو صبح تک کا اور ہے مال بھی ختم ہو گئی۔"

لاؤ کل جلی جاؤں
 بی بی - "ماں ہے تو میری ہی ماماؤ - ابھی عصر کی اذان
 بی بی نہیں ہوئی، جاؤ گا لڑی واسے کر دیکھ نو ہے بھی یا
 نہیں گیا ہوا ہے، اگر اب چلا چلے غیر نہیں تو اس سے
 پوچھ لو کہ کب لے جائے گا اور بھی کوئی ذکر تو ہے نہیں
 اپنے پیٹ کے دھندوں سے چھٹکا رہو گا تو تمہارا
 کام بھی کر دے گا"

ارے بی بی اس کو تو سمجھ لو کہ عاتق دار ہو گیا، اور یہ دیکھو
 سعد اللہ خاں فرشتہ آدمی ہے فقط صوت کا بھوکا
 اسے اور کچھ نہیں چاہیے بس دُور سے سلام کر نہیں
 میں بیٹھ اپنے گھر آ جاؤ"

"اری محمدی کیا ہوا ماں کیسی ہے؟
 محمدی - بیوی دوتو اللہ کے ہاں نہیں"
 بیوی - انا للہ وانا الیہ راجعون پھر اب
 گھر میں کون کمن ہے"

محمدی - کوئی نہیں میں ہی ہوں - خبر نہیں کیا کیا
 کہتے ہیں -
 بیوی - "اے کیا جنتی بیوی تھی تیس برس میں کبھی
 ایک جیتھڑا تک ادھر سے ادھر نہ کیا - ٹھہر جا بیٹی میں
 چلتی ہوں - جاؤ دلی لے آ"
 بڑے لڑکے کو ساتھ لے وہاں گئیں - اپنے ہاتھ سے
 نبھایا دھلایا - اپنے پاس سے گورو کفن کیا اور مغرب
 پہلے اپنے گھر چلی آئیں - عساکر نانہ سے فارغ ہو کر
 میاں بیوی میں جاتیں ہوئیں -
 میاں - شادی کی تاریخ تو اب قریب آگئی - یہ
 سات سو روپے موجود ہیں - اس میں سب کام کرنے
 ہوں گے"

بیوی - "دھنس کر تم اپنا بی - کرناؤ - جس دن کا
 پینا ہوئی تھی اسی دن سے آج کا دن میرے سائے
 تھا - جو کچھ ہوسکا جوڑ جا کر رکھا ہے - کپڑے کا تو
 زیادہ نہ کر نہیں چوہ جوڑے تیار ہیں - فقط ایک
 پر محالہ نہیں ہے اس میں سے پانسو کا زیور کر دو
 دو سو روپے کئے رکھ لو - سوا چار سو میرے پاس ہیں
 (عود سو خرقہ)

بیوی سلام - "سلام تمہا اب کیسے آئیں؟
 مشاطہ - "بچے کشتیں انڑ واسے، چار میں ایک
 بخرمیں سے لہر رہے - ہزار اشرفیاں فقط منہ دکھائی
 نا میں ایک میں زربخت و کم خواب کا کار چوٹی جوڑا
 ایک میں صرف سونے کا نچر اور ایک میں نقد روپیہ
 خدا کی شان دیکھو سارا اکبر آباد تو کو توال کی ٹٹھی میں
 لوگ مجھ سے شام تک اس انتظار میں کہ کوئی حکم ملے
 تو تعمیل کریں رئیس اور نواب اور امیر اور جاگیر دار
 بیٹیاں دینے کو حاضر اور کو توال کا دل آتا تو کہاں،
 دی بات ہے راجہ کے گھر آئی رانی کہلائی - لوبوی خدا
 تم کو مبارک کرے نہاد دھوکہ جوڑا بدلوچ زہر پینو اور
 تھوڑی دیر کے واسطے چلی چلو، کیا تعذیر جاگئی ہے -
 واہ واسے کہتے ہیں مقدور کہ ہدی لگے دھنکری گھر
 گھر بیٹے خدا دیوں چھپر بھاؤ کر دیتا ہے - ایسی ہی
 دلکیاں سعد اللہ خاں کے دربار میں سیکڑ مل آئی ہیں
 مگر وہ آنکھ نہٹا کر بھی نہیں دیکھتا - ایک اس
 جوڑے اور گنتے پاتے ہی پر کیا نہ تو لالہ مال کر دیکھا
 دولت چھا وڑوں کا سنے کئے ہی کی نہیں - دھکے
 ددگی اور نہ نکلے گی، اور میاں کیا غلا سہا ہی دھکا

”یہ مکالمہ مختلف طبیعتوں مختلف حیثیتوں مختلف عمول اور مختلف ماحول کے افراد کے ہیں اور واقعیت و اصلیت پر کسی قدر مبنی اور کسی قدر نچرل کہ اس کے آگے اشتکا نام پر جس حیثیت اور جس حیثیت جس عماد میں ماحول کے جس شخص کی گفتگو دکھائی ہے۔ ہو بہو نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے جہاں شک و شبہ کی گنجائش کا خیال بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ کمال فن اس کے آگے عاجز و مجبور ہے۔ علامہ مغفور کے کمال مکالمہ نویسی کے اس احرار کے ساتھ ساتھ ہم ان کے ناول اور افسانہ قلم میں یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کہیں کہیں مکالمہ طویل ہو گیا ہے اور فنی قلم میں توڑی گئی ہیں۔ لیکن کسی مقصد کے تحت فن کو توڑ دینا بذات خود ایک بڑا فن ہے ان افسانہ کا مقصد محض ہمارا دل بہلانا نہیں سوسائٹی کی اصلاح۔ ہماری معاشرت۔ ہمارے اخلاق ہمارے خیالات کی درستگی ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں کرداروں سے کہہ لیتے ہیں۔ ان کی حزن نگاری میں جو شدت ہے اس کے ساتھ جب ان کی مکالمہ نویسی کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈراما نویس کیلئے نہ ہوئے۔ میرا یقین ہے کہ اگر وہ کسی زمانہ قوم کے سرور ہوتے تو ان کی قوم ان سے ڈراما ہی نکھواتی۔ ہمارا ملک اگر قائد رشتاں نہ ہوتا اور مولانا نے ڈراما کی طرف توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے اور کھیل اور پہلے ڈراما نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے رٹے بڑے ڈراما نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ڈراما کے لئے جو عناصر ضروری ہیں وہ مولانا کی تحریر میں جمع تھے“

مولانا کی تحریر میں جمع تھے

مولانا کی تحریر میں جمع تھے

ہوتے اور وہ مکالمے کی اس کی صحیح صورت میں پیش کرتے ہیں۔ ایسی تحریریں پڑھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض ناقدین بغیر سوچے سمجھے بغیر کتاب پڑھتے اور ان کی ہوائی باتوں کو ہو بہو نقل کر دیتے ہیں۔ مولانا کے مکالمے اس قدر نچرل اور موثر تھے ہیں کہ غائب سمجھندل کے بھی آئینہ نکل آتے ہیں اور ان کے مکالمے کی خوبی ہے“

سید محمود سوری کی لے

”مولانا کو مکالمہ نگاری اور ڈرامائی انداز بیان پوری قدرت حاصل تھی۔ مثال کے طور پر جو کہ اس سے صحت اور شاہدہ کا مکالمہ ملاحظہ فرمائیں“

مولانا حار علی خاں

”اس کو میں مولانا داؤد شاہ بخاری کی خوبی سمجھتا ہوں وہ مکالمہ طویل دینے کے لئے اس طرح لاتے ہیں کہ قاری کو ناگوار نہیں ہوتا۔ علامہ داؤد شاہ بخاری کے مکالمے حسب موقع آتے ہیں اور وہ قصہ میں بالکل جوست ہو جاتے ہیں۔ کہیں کہیں تھان سے واقعات پر روشنی پڑتی ہے اور کہیں کہیں وہ کردار کی خوبیوں کو اور نمایاں کرتے ہیں“

ادیس احمد ادیب

منظر نگاری

قدرتی مناظر کی مصدقہ میں معصوم رقم کو خاص ملکہ نقیسا۔ ان کا شاہد ہی کوئی ناول یا افسانہ کا مجموعہ ہو جس میں مناظر کشی کے بہترین نمونے نہ ہوں۔ ذریعہ میں ہم علامہ مغفور کے مختصر افسانوں سے چندا تقابلات دیتے ہیں۔ جن سے معلوم ہوگا کہ مناظر کشی میں انہیں کون سا محال تھا۔

دن بھر گل بہ شلاد ٹیل پر بادل گھٹوں گرجا۔ بد
دند کرکا۔ ہوا کے سرد قبچے غفلت کے عالم میں دوز
شب گہنے گرجا ان چین کی رنار میں فرق نہ تھا۔
ٹیل شلخ گل پر گھسور گھسار میں چمکی اور گلاب
گھگھکیں کے روہد موسلا دھار بارش میں ہکا۔
لیکن مستقل کا ہر لمحہ چستان حیات کے بسنے والوں
سے کوسوں دور تھا۔

اسلاب اشک چرتا اور دیش صفت
کائنات کا مطالعہ علامہ مرحوم نے نہایت گہری
نظر سے کیا تھا۔ جن کا ثبوت ہیں ان کے متعدد دلائل
اور افادوں میں ملتا ہے۔ قدرتی مناظر کی مصوری ان
افادوں کا بہت اہم جزو ہے۔ لیکن انسانی کیفیتوں
کے نقشے بھی ایسے ایسے کھینچے ہیں کہ زبان سے واہ
نکلتی ہے اور دل سے آہ :-

”عورت جس کی گد میں سال بھر کا بچہ تھا اور جس
براہ ایک تھن سلل کا بچہ اگلی پکڑے اور ہر ایک
سہا تھا۔ خاموش مگر میٹھی۔ مختلف قسم کے جذبات
رہ رہ کر اس کے چہرے کا ہر ورق بتاتا تھا کہ وہ
واقعہ کا موانہ دار تھا یا نہ کرنے کے واسطے تیار ہے۔
کبھی سوانیت کی خاموش اور امیں اور مستقل کا خوف
منظر قلب اور دماغ دھن کو کپکپا دیتا تھا اور سیا
معلوم ہوتا تھا کہ مقابلہ کے ہتھیار علیحدہ رکھ کر اس
دشمن کے سامنے اپنی گردن جھکا دی ہے“

اسلاب اشک چرتا اور دیش صفت
اب ایک سوانی کزوری اس کے چہرے پر نمودار
ہوئی۔ منت سماجت کی ہر اس کے رخساروں پر
خاموشی کے ساتھ دوڑنے لگیں۔ اس کا بدن کانپنے لگا

سان کی گردنیں صبر و شپ کے دم دم بچے بولنے کا
لان کر رہی تھیں۔ رات ختم کے قریب تھی۔ موزوں دل
شب کی تیار میں مصروف تھا۔ پر نہانے گھونسلوں
میں اندر وہ بچے بچے اپنے پتروں پر گلابا رہتے
تھیں۔ اپنے زرائع کی اداسی کے بعد ٹپتی اور ٹپکتی
میں ریچ بید داخل ہوئی جہاں انسان کی صورت
میں آسانی خود اور عورت کی ہیئت میں قدرت کا
چہرین قلم حیرت اپنے شوہر کے قدموں پر نہ رکھے
ٹپ ٹپ آنسو گرا رہی تھی۔ نسیم صبح کے پہلے جھونکنے
تھے۔ دھک دھک کے پاؤں چوڑنے والی لڑکی کے منہ
کو دوسہ دیا۔ اور ان لا تعداد پھولوں کی خوشبو میں
وہ سا ہوا تھا اس کے نازک لبوں پر قربان کر دی۔

اخلاقی راج صفت
اپنی فکلی جراثیم کے وقت مریخ لباس میں پویش
ہو رہا تھا دنیا کی آنکھوں سے رخصت ہو چکا۔ اب
کائنات رات کی سیاہ چادر میں غبی ہوئی ہے اور
آج صبح سے حیرت کا مریخ بھی مدلع کی تیاریاں کر رہا
ہے۔
اخلاقی راج صفت
گرمی کی مختصر راتیں آ اور جاری تھیں۔ چاند چمک چمک
کر چھپتا اور تارے دمک دمک کر ڈوبتے تھے۔ شلم
کا دھانی حورہ رات کی غوانی بھڑا تھا جس کو یاد پھر
گودانی چاند اور ہا کر سفید راتی بنا دیتی تھی۔ غول کائنات
کا ہر ذرہ نشوونما کی منزل پر گیلیلیں کرتا غلط کی طرف
جا رہا تھا۔ گنگا کی طہیانی اور سر ہنگاہ ہر سہ پیش
خیمہ تھیں۔ جنوشی اور خشکی کا خیمہ سیاہ خیمہ تھی۔
صبح صادق کا اور بہار چمن دیا چرخاں کا چیلنے کے
نازک پھولوں پر بھلا رات رات بھر کوندی اور دن

اچھا آئینوں کے چند قطرے آنکھوں سے نکل کر سبک
بدنوں و رخساروں پر آئے۔ اس نے دہال سے نہیں
اپنے سیکھ رو بہ سے آنسو پر تلے۔ شاہ کا نفر
بند تھا۔ جس کے آخری دو ٹکڑوں نے اس کے جسم
میں ایک عجیب رعب پھونک دی۔ اس نے آنسو پر چھ
کر اپنی نگاہ بلند کی اس شوہر کی طرف جس کے وہ
لفظ محبت کے تعلق نکاح کے شے اور بارہ سال
کے واسطہ کو غم کرنے والے تھے۔

(اسیلاب اشک)

ناقدینِ ادب کی رائیں مولانا مرحوم کی تصانیف
میں تقریباً تمام محاسن
بیان پائے جاتے ہیں۔ منظر نگاری کو نیچے مرحوم نے
اپنی تصانیف میں ایسے گویاگوں مناظر قلب بند کرنے میں
کہ جنہیں دیکھ کر چشم تراشا متحیرہ جاتی ہے شائبہ وقت
میں طوفان کا ساں ملاحظہ ہو۔

پانی کی آفت تھی کہ گھروں میں اور سڑکوں پہنچنے
ٹھننے اور لڑکھائی ہی پانی تھا۔ ہاری آنکھیں وہ جھریاں
جہن کو آہ آنکھیں رستی ہیں پندرہ روز بے پانی کر کل
مشکل دیکھ چکی ہیں۔ مگر وہ دھونس پانی ایسا پڑا کہ
خلقت صحیح آئینی۔ عصر کے وقت خاصا اچھا صاف
آسمان تھا۔ ابر کا ٹکڑا نہ اول کا پتہ کہ قبلہ کی طرف
گھٹا اٹھی۔ دن بے شک رسات کے تھے۔ آدھا سا
اور آدھے سے زیادہ سادہ اس طرح نکل گیا کہ پانی
کی بوند تک نہ پڑی۔ . . . گھٹا کی صورت دیکھا
چاند ہو گئی۔ مسجد میں نازی۔ دوکان پر کارخانہ
سڑکی راستہ چلتے۔ دھڑوں میں مرد گھروں میں عورتیں
اوسا گھٹائی میں بچے اور کو دیکھتے ہی اچھل پڑے۔

مولانا مرحوم

موجودہ وقت اور غل سسٹم ہوئی۔ رات بھر نہ پڑا
رہا۔ دوسرا دن۔ جو تھا دن اور پانچواں دن دس روز
وہ نگاہ تار خیمہ پڑا کہ حسد کی پتلا غصہ اور
درجہ کا شہر تھا۔ دس عاتیں کچی تھیں۔ کچی تھیں
چوسنے کی تھیں۔ کاغذی عمل تھے۔ دستک تھیں تھے۔
کاغذی حال کہ وہ گھنٹہ تقیم کر پڑا فدا ہلا پڑا۔ اسی ص
نہ تھا کہ پھر اندھیرا ہو کر آیا۔ اور وہاں دھان
پڑنے لگا۔ مینے سے زیادہ تھا تھی۔ کو کسی طرح کی
نہ ہوتی تھی۔ وہ جھک رہے کہ الامان الحفیظ سادہ
روز آدمی رات کے وقت اس زور کا پانی پڑا
کہ دیکھا نہ سنا۔ مکان بول بٹھے اور خلقت
آئینی سہ طرف سے دھولیں دھولیں کی آواز
تھی۔ یاب جان کے لئے پڑ گئے۔ تو جس کے چہ
سیک سائے گھس گیا کہ کسی طرح جان تو بچے۔
تین دن اور تین رات یہی حالت ہی اس حساب سے
چھ تھے روز اس حساب سے کہیں گیا اور وہیں روز جا کر
مطلح صاف ہوا تو لوگوں کی جان میں جان آئی مگر کوئی
گلی کوئی جگہ کوئی کوچہ اور کوئی بازار ایسا نہ تھا جہاں
اینٹوں کے انبار اور میٹروں کے پہاڑ نہ تھے جوئے
ہوں۔ قحط نے چلے ہی مصیبت ڈھار کھی تھی۔
طوفان نے اور بھی رہا سہا خاتمہ کر دیا۔ مرثیہ
از سر نو تعمیر تو درکنار اتنا تک پاس نہ تھا کہ لبہ لہو کر
رستے صاف کر دیتے۔

مولانا مرحوم نے اشیا اور مناظر کی مرتبہ کشی
کی طرح انسانوں کے حلقے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں۔
بنت الوقت میں ایک بڑے سے مثل کا حلیہ کھینچتے ہیں۔
تھے تو بڑے سے اور بڑے سے بچے بچوں میں مگر مر رانی

کوئی بھی اُن سے بازی نہ لے جاسکا۔ اہم ضخیم سے ضخیم کتابوں میں وہ بات پیدا کر سکا۔ جو علامہ مرحوم کی چند سطروں میں ہوئی تھی۔

”دنیا کی بڑی جنت“ میں علامہ نے کہا ہے۔

”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔ میری نظر آبادی میں پہنچی۔ میں نے دنیا کے گونا گوں رنگ دیکھے۔ کہیں ہزارے ہر شاہ جا رہے تھے۔ اور کہیں ہمتیں ہشاش بشاش نکل رہی تھیں۔ میں نے عالی شان محل دیکھے۔ رنج دیکھا اضطراب دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ پوشیدہ مگر دیکھا جہاں دو میاں بیوی اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔“

”یہ دنیا کی بڑی جنت تھی“

یہ ایک سکل کہانی ہے۔ اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو ایک کہانی میں ہونی چاہئیں۔ یہ تو دنیا کی کہانی ہے مختصر لیکن مستند اور جامع اور اس قدر جامع کہ ضخیم سے ضخیم کتاب بھی یہ مقصد پیش نہیں کر سکتی۔ کہ اس دنیا میں جنت کیوں کر بنائی جاسکتی ہے۔

ترجمہ انگریزی مضمون معونہ مطبوعہ سندھ آزاد از اشاعت حسین ————— کراچی ۳ ذی قعدہ ۱۳۹۷ھ

مولانا راشد الخیری کے اضافوں میں صداقت ہے۔ درد ہے۔ غصہ ہے۔ بیچارگی ہے۔ گھجلا ہٹ ہے جیسے وہ مسلح کی ہے اثری۔ بے بسی۔ بے دردی سے باتوں ہیں..... ان کے جتنے موشل ناول اور افسانے ہیں ان میں بھی جوش و مصلحہ لبریز ہے۔ وہ استقلال بھی کام لیتے ہیں۔ نصیحتوں سے بھی سخن بیان سے بھی اور اسلام کی تاریخ اور روایات اور شرعی احکام سے بھی گفتی پریم چند ————— (محنت جولائی ۱۹۷۳ء)

کس کی موجود تھا۔ داری چڑھی ہوئی، موچیں بڑی ہوئی۔ غصہ بگڑا ہوا۔ کمر بٹا ہنسا ہوا۔

... اس کینڈے کے انسان اور بگڑے دل آدمی کو تقریر اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ جن میں شرا اور کجک گئی تھی۔ اُنہ پانڈ سے بھی وسیع دیکھو بہت تھے۔ آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔

ایک بڑے میاں کے تہہ آپ دیکھ چکے ابتدائی عشو میں ایک بڑی ہی کی، سیت کو ملاحظہ فرمائیے:-

”ی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی۔ مگر سسرن لباس ان کا مزہ و ن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ بانو کا لکھا۔ پور پور ہندی۔ اعلیٰ تعلیم اور دنیالدار کاجل اُن کا ایمان۔ اس پر بھانجن اور بازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈو“

پروفیسر علی عباس حسینی ————— محنت داخلہ

محنت علامہ مرحوم کی افسانہ نگاری پر رائیں ا تقیم

ہنسے پہلے تمام ہندوستان کا نہایت کثیر الاشاعت اور محبوب و مقبول پرچہ تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ محنت ایک ایسا انتخاب تھا جس نے مردوں عورتوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا۔ لیکن محض یہ کافی نہ تھا علامہ نے تاثر و قوت ایک کتاب کے بعد دوسری کتاب اور ایک مختصر افسانہ کے بعد دوسرا مختصر افسانہ لکھا۔ یہ کتاب بھی اور مختصر افسانے محض معمولی بقیے کہانیاں نہیں بلکہ ان میں سے ہر کتاب میں مختصر افسانہ موضوع کے لحاظ سے شاہ کار تھا۔ مختصر افسانہ نگاری سے مصور غم کا مقصد تھا عورتوں کی ترقی اور اصلاح اور اس لحاظ سے اور نہ کہ وہان نگاری کے، مشرق میں اور مغرب میں

مولانا کے افسانوں کا ایک ایک فقرہ خود مکمل افسانہ ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر صفحے کے صفحے نئے حائیں پور بھی مکمل نویاں پیش نہیں کی جاسکتیں۔ مصور غم ایک خاص رنگ ایک خاص طرز کے سوجد تھے۔ ان کا رنگ ان کے ساتھ گیا آج کل تو یہ قسمتی سے ہر زبان مولانا۔

”لوپ کے قابل قدر جزائز حسن خوشوں کے ذکر غیر سے برتر ہیں۔ کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کلائی کی کیکیا ہٹ۔ کوئی گردن کی شک پر فریفتہ ہے کوئی کر کی ٹھک پر“

مصور غم کے افسانوں کا راسخ عذب اخلاق مخائیں سے ہیشہ پاک رہا۔ علامہ کے افسانوں کا ایک قابل تعریف پہلو یہ ہے کہ عودت کے ظاہری وادی نہیں بلکہ اس کے مدحانی حسن کو سرا گیا ہے۔

ڈاکٹر خورشید رحیمی۔ محنت انگشت

”شعر و شاعری کا سلام نے محنت ناپسند کیا ہے نصوص قرآنی ہی میں آخر استثناء موجود ہے۔ اور خود رسول اللہ معلم نے اسلام کی بحیرہ گریوں کے جواب میں حسان سے نصیحتیں کہلاوائی ہیں اس سے معلوم ہوا شاعری بھی بعض حالات میں جائز ہو ناکیسا عبادت بن جاتی ہے اور جب یہ اصل مسلم ہو چکی تو کون کہہ سکتا ہے کہ افسانہ میں راشد الخیری کی افسانہ نویسی بھی اپنی جگہ پر ایک عبادت و عظمت نہیں؟

مولانا محمد امجد دریا بادی۔ محنت انگشت

”اگر یہ کہا جائے کہ مسلمانوں میں جتنے مقبول مولانا راشد الخیری کے افسانے ہوئے ہیں اتنے اور کسی اہل قلم

معنت کے نہیں ہوئے تو مبالغہ نہیں ہے۔ اگر کہا جائے کہ مولانا راشد الخیری مرحوم سوشل رفاہی تحریک قوعین درست ہوگا۔ مرحوم کے قلم سے نکلے ہوئے دھناک

سوانح عمری علامہ راشد الخیری

الفاطیہ در دہند مسلمان استریل اور نیک و شریف مسلمان مردوں کے دلوں پر نقش ہو جانے سے بہت مضبوط مرتب ہوئے۔ ہندوؤں کو مولانا کے تصور کا اس وجہ سے بھی مدخ ہے کہ وہی کی ٹکائی اور ان کا ہاں باکمال اٹھ گیا۔

شاکر رحیم آررے لاہور۔ اسانی۔ انہوں نے اردو زبان کی صنعت فساد پسوں کی ایسے طرز جدید کا اعناذ کیا جو ان کے ساتھ ہی جڑیں اٹھوں نے فساد کے رنگ میں جو اصلاحی و فساد پرور کی ہیں وہ نہ تھی دنیا تک ان کے نام کو زندہ رکھنے کا کافی ہے۔

المحنتہ ملی۔ زوری۔

”وہ اکثر افسانوں میں قساری کو کچھ سمجھنے یا دیتے ہیں۔ مثلاً یہاں (پوسٹ نہ امت تمدن) میں کہیں بیانی نہیں کرتا کہ ضمیر نے اپنا صورت چھوٹا۔ موانع ایسے پیدا کر دئے ہیں کہ پڑھنے والا اس نتیجہ پہنچتا ہے کہ بیوی کو دیکھ کر صحبت دیرینہ یاد آ جاتی ہے۔ اور دل میں ہنگامی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ضمیر پہلے واقعت صدمہ لگتا ہے۔ اور طرز کے نشتر سے چھیر لگتا ہے۔ ان کے بعض افسانے اس افسانہ کی طرح ”سکون“ پر آخر ختم ہوتے ہیں اور بعض منتہا (CLIMAX) پر جہاں طبیعت پر اس قدر اثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا دم بخود رہ جاتا ہے۔ ان کے پانچ کا جزو اعظم یہ ہے کہ آخر تک یہ جانا مشکل ہوتا ہے کہ کیا ہوگا۔ ہمارے افسانے کے مصنف کا مطالعہ معلوم ہوتا ہے چند مسائل تک محدود ہے۔ جتنی فن کی نزاکتیں اور پلندیاں علامہ راشد الخیری کے افسانوں میں پائی جاتی ہیں گنتی کے چند اور افسانہ نگاروں میں ہیں۔

حضرت علامہ کسی مقصد کو سامنے رکھ کر اضافہ نہ کئے ہیں۔
اور جہاں مناسب موقع ہوتا اس کا اظہار کر دیتے ہیں مگر
اس طرح کہ اضافے کی تعمیر شان CONSTRUCTION
VALUE و بالا ہو جاتی ہے۔

مصدق الغیری کا ————— ساقی راشد الغیری نمبر

”اُردو میں اضافہ نگاری کا آغاز علامہ مرحوم ہی کے
ابرکت ہاتھوں میں ہوا۔ مختصر افسانہ ایک جُدا گانہ فنی
حیثیت رکھتا ہے۔ قصے کہانیوں کا رومان تو غالباً اچھا
آفرینش ہی ہے۔ چلا آتا ہے داستان گوئی داستان سرائی
کا رواج بھی قدیم ہے۔ لیکن مختصر اضافہ کو اس حدی کی
ایجاد کتنا چاہیے۔ اُردو کے پہلے اضافہ نگار علامہ راشد الغیری
مرحوم ہیں۔ ان کے کما مٹانوں کے بے شمار مجموعے شائع
ہو چکے ہیں۔ ”خدا کی راج“ ان سب مجموعوں سے ممتاز
ہے۔ اور سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ جس قدر آرٹ
کی شکل ان افسانوں میں نظر آتی ہے ان سے پہلے کے
افسانوں میں نظر نہیں آتی۔ مولانا اپنے افسانوں کے پلاٹ
ملکی گھرانوں کے واقعات ہی سے مرتب کرتے تھے۔ وہی
واقعات ہیں جو ہم سب کی نظروں کے سامنے رونما ہوئے
ہیں۔ اور ہم بھی گان بھی نہیں کر سکے مگر یہ واقعات کسی
عہدہ اضافہ کا موضوع بن سکتے ہیں۔ لیکن مولانا انہیں
روزمرہ کے واقعات کو اس طرح اضافے کے قالب میں ڈالتے
ہیں کہ بالکل ایک نئی چیز بن جاتے ہیں، بکھنے کا انداز اس
درجہ دل نشین اور موثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا اضافہ نگار
سے کہیں اختلاف نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے علم کی روانی
کے ساتھ پڑھنے والے کے خیالات بھی بہہ جاتے ہیں۔
مثلاً کل یعنی اسلوب بیان کے معاملہ میں مولانا منفرد
ہیں۔ اور رنگین بیانی کے اعتبار سے اُردو کا کوئی مصنف

ان سے ہمہ سہی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ پلاٹ
خواہ گنہ گار سموی کیوں نہ ہو مولانا اپنے طرز بیان سے
اتنی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا اضافہ شریع
کرنے کے بعد اس کو ختم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مولانا
ایک اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز تھے اور انسانی نفسیات
کا مطالعہ اور مشاہدہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہی وجہ
کہ ان کے افسانوں کے دوران مطالعہ میں طبیعت میں
نہیں اٹھرتی۔ خدا فراموش کا آغاز دیکھئے
ان مطوروں کو پڑھنے کے بعد کون ہے جو کتاب بند کر کے کسی
دور کام میں لگ جائے۔ یا با ستم برس کے تین دن کی
یہ چند سطریں پڑھنے کے بعد کون ہے جو باقی اضافہ پڑھنے
کے لئے مہر قرار نہ رہے۔ اضافہ نگار میں نفسیاتی
تحلیل کا جزو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامہ موصوف
حرف محو غم ہی نہ تھے بلکہ جذبہ بات و احاسات
کی تصویریں ان کے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔
مولوی شاہد احمد ڈیرہ ساقی ————— عصمت فروری ۱۳۵۰ء
”مصور غم کے اضافہ کا عنوان نہایت ہی دلکش
ہوتا ہے۔ جیسے ”بلوچن کے تین رنگ“ ”طلاتن کا سفید
بال“ اس سکرا ہٹ کی قیمت وغیرہ اضافہ کی ابتدا
ڈرامائی ہوتی ہے۔ مصور غم شروع ہی میں اضافہ کی
ہیر و من سے تعارف کرا دیتے ہیں اور پڑھنے والا اس کے
اور واقعات وندگی جلدی سے پڑھ لینا چاہتا ہے۔ بغیر
اضافہ ختم کئے اسے چین لگتا ہی نہیں۔ علامہ کا اضافہ
غم ناک اور المیہ اور سبق آموز ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والا
اضافہ پڑھنے کے بعد بھی اپنے کما مٹانوں کے ماحول سے جلد
مُجاہد نہیں کر سکتا۔ اور اضافہ کی نصیحت دل پر اثر کر جاتی ہے
مصور غم کے اضافہ میں کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے۔ ۵

تخیل کے جو پھول نکلائے وہ بین اب میں سدا بہار ہیں
میکالے کی تہذیب و تمدن کی حیثیت سے جس قدر
مہذب ہے اس سے زیادہ شہرت اس کے وقار و بزرگوار
خیراتی ہے۔ اس اعتبار سے علامہ مغفورہ کے تاریخی شہ

۱۷ معدن آب کے پیش بہا بجا ہرگز سے ہیں۔
ان ختم ہوا مسلمان فرغند مغرب کو اگرچہ فائدہ علم
سمندر نری میں خاموش رہے ہیں۔ ہمارے طرفوں
علقہ کے بیٹھے جنگ کے واسطے بیتاب ہیں کہ دفعہ
فائدہ نے اندھا غل ہو کر سلام ملک کی صدا
لہند کی خلقت پر رافوں کی طرح صبح دمشق پر گری۔
اور ہر طرف سے تقاضہ ہوا کہ نتیجہ جنگ جلد بستان
آئے کہ قاصد کے الفاظ صلح اور پیام سپہ سالار
ایسا اطمینان کی خدمت میں پیش ہوئے۔ سب سے پہلے
مسلمانوں نے شکر یہ ادا کیا۔ اس کے بعد امیر المومنین
نے خالد بن ولید کا خط پڑھا اور کہا:-

”ابو عبیدہ کی زبان سے جو معاہدہ بحیثیت ایک مسلمان
کے ہوا۔ اس کی پابندی فرض ہے۔ اگرچہ جس قدر
تھے میں خالد بن ولید کو اس کے زور سے داخل ہونے
وہ مسلمانوں کا مفتوحہ ہے۔ مسجد بنا دیں مگر جس قدر
حقہ میں ابو عبیدہ صلح کے بعد پہنچے وہ میسائوں کی
ملکیت ہے۔ ان کو مبارک رہے۔ اس حقہ کی رتی
ہر زمین مسجد میں نہیں مل سکتی۔“

”عزیز تو نہیں مگر تیرا فیصلہ موجود! اسلام تو
ختم ہوا! مگر تیرے کا دماغ زندہ ہیں دنیا جو وہ سو
برس سے اب پر سن رہی ہے کرچی۔! اقبال تو میں
ایمان دار بادشاہ اپنے اپنے رنگ دکھا کر فنا ہوئے
مگر جاسع اُمیہ کی عمر میں باوازد بلند کہہ رہی ہیں کہ عدل

ناروق کا اونٹ نمونہ ہمارا ہستی ہے۔ یہ وہ فیصلہ
ہے کہ جو سو سال نہیں جو وہ ہزار صدیوں میں بھی
انسانی دنیا اس کا جواب نہیں دے سکتی۔“

تہذیب و شہ

”دولت کے انہی تھے۔ اشیک کے پہاڑ تھے۔ کیا ان
کے عہد سے اس وقت تک کے وہ پیش قیمت تھے
جو روئے زمین پر اپنا حجاب نہ رکھتے تھے۔ سلطان
تھے۔ ایک اونٹنی تھی جس کی تجھول سونے کی اور
ہمارے اہرات سے مرغ و مرغ اور یا قوت کی لڑیاں مسلک۔
تاتار سواروں کے ہاتھ میں ہمارے تاتار اہل ہرات
میں خود۔ زندہ اور تمہاریں۔ سلطان بن مندر۔ بہرہ پر
اور سیاہ پوش کی وہ یادگار تھیں جن پر ایران نے
ہیشہ فرمایا۔ اور جن کا شہر عرب ملک پہنچ چکا تھا
کسری۔ ہرمز اور کیفیاد کے خنجر بھی لے جو ہر ملک کے
ہور پر کام آتے تھے۔ فوشیراں کا آئینہ شاہی
جو سونے اور جواہرات کا تھا ایک ٹھوڑا بھی میں
بدل لعل و یا قوت و زور جوڑے ہوئے تھے پیش کیا گیا
چیزوں کے علامہ ایک فرش بھی ملا جس کا نام ہار
تھا۔ اور یہ وہ تھا جس پر بیٹھ کر شراب پی جاتی تھی
اس میں ہار کے تمام سامان موجود تھے اور صفت
یہ تھی کہ موسم خزاں میں بھی ہار کا لطف ہوتا تھا
وسط میں جہن سنہ زار تھا۔ چوگرد سبز کچھڑ
ونیل کا ماشیہ۔ سونے چاندی کے درخت۔ دیبا
کی ٹہنیاں اور حریر کے پتے ان جواہرات کے محل۔
جس وقت یہ تمام سامان رتی رتی سعد کے حوالہ
کیا گیا تو فوج کی دیانت پر بے ساختہ ان کی زبان

رجا تھا۔ ملی قیمت کا باغیوں حصہ میرا مومنین کی خدمت میں بیچ دیا گیا جس کے لادنے کے لئے نوسو اونٹ قبیلہ کالی ہوئے۔ ذاتی فوج میں تقسیم ہوا اور ہر شخص کے حصے میں بارہ بارہ سو درہم کا مال تھا۔ (راہِ حج)

سفیریہ۔ اسی ہتکدھ کہتے ہو جو قیاس میں نہ آسکے چالیس ہزار دو تین لاکھ آدمیوں کا مقابلہ کس طرح کیسکتے ہیں۔ لاکھ بہادر اور مرد میدان ہوں مگر ایک کی دوا دوہ کی چار۔

یوسفؑ۔ اس سے پہلے بھی بعض معرکوں میں ایسا اتفاق چھا ہے۔ سیری عویر کھنڈ جب خط کی اعانت شامل حال ہو جاتی ہے۔ جو مسلمانوں کا خیال ہے تو قلت کثرت پر غالب آجاتی ہے ایسے سورج آئے ہیں کہ دیکھنے والی آنکھوں کے سوا کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ کان سن کر جبرت میں رہ جائیں گے کہ چونکے پچ گئے آدمیوں پر جہاں عقل قیاس سب تیر ہیں کس طرح مسلمانوں نے فتح پائی۔

خلافت دوم میں تمام عراق و عرب ایک طرف تھا ایران کا بچہ بچہ مسلمانوں کے نام کا دشمن تھا۔ سیکرڈل کے مقابلہ میں ہزاروں اور ہزاروں کے مقابلہ میں کھوں میدان میں آئے مگر دس ہرے سے اُس ہرے تک خلیفہ فتح کا سپہرا ان کے سر پر باندھ دیا۔

سفیریہ۔ سنا تو میں نے بھی یہی ہے اور لوگ بھی یہی کہتے ہیں۔ مگر میں ایسی خوش اعتقاد نہیں ہوں کہ خدا کی اس اعانت پر ایمان لے آؤں جس نے مارنے کا تھقیٹ جیسے خداوند کو دھتکار دیا مسلمانوں کے ایسے دعووں پر خواہ مخواہ ایمان نہیں لاسکتا۔

یوسفؑ۔ میں خود نہیں چاہتا کہ زبان من ترانہوں اپنے مذہب مقدس کی فضیلت ثابت کر دیں لیکن جو کچھ ہو گا وہ ہر آنکھ دیکھنے لگی۔ فتح و شکست خدا کے اختیار میں ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انجام کیا ہو گا۔ لیکن جو لوگ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوں گے ان کو نشان کرتے ہیں قدرت یقیناً ان کی مدد کرے گی۔ مسلمان رہنے کی اور طرابلسی فنا ہونے کی کوشش کر رہے ہیں خلد و فذل کی کوششوں میں متفق ہو گا۔ (عہدِ ہمدانی)

مبصرین کی رائیں | علامہ نے بہت سے تاریخی

اصل میدان (اصلاحی اور معاشرتی تھا۔ گروہ تارخ و طرف بھی اس لئے متوجہ ہوئے کہ وہ اصلاح معاشرت کا نسخہ اعلیٰ سے حاصل کرتے ہیں۔ امدادی سے، غرض کی تاریخ کو تارخوں کی صورت میں منتقل کر دیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے جیسے انہوں نے شعوری طور پر التزام اسلام کی ساری تاریخ کے مختلف ادوار کو اپنی صورت دینے کا تہیہ کر لیا تھا۔ حضرت عمرؓ کا دور حکومت، راسخ شام اور ماہ مجسم حضرت عثمانؓ کا دور خلافت (عہدِ بخاری) کرلا اور اُس کے نتائج (دعوں کی رپا) خلافت عباسیہ کا عہد (بین کا دم واپس) خاندان عباسیہ کی تباہی۔ ہاکور کے حملے اور اباتخ خاں کی حکمرانی (دشمن شاہ کا فیصلہ) اسپین میں اسلامی حکومت کا زوال (اندلس کی شہزادی) اور سلطنت مغلیہ کی تباہی اور غدر سکھ (نوبت پنج روزہ) فرض تمام بڑے بڑے واقعات و ادوار پر انہوں نے کتابیں لکھیں۔ ان کے علاوہ بہت سے مختصر ناولس اور خطبے بھی ہیں جن میں مسلمان بادشاہوں کے عقیدت کا اظہار ہے۔ یہاں عالموں کے جو جی زبان کے حلوں کا جواب ہے۔ اور

سلطان عورتوں کی پہ پہناہ قرآن میں ہیں۔

ان نادلوں کے مطالبے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اسلامی تاریخ پر حاوی تھے۔

احمد نیر قاسمی ————— امروز لاہور ۳ فروری ۱۹۱۲ء

مولانا کے تاریخی ناول ایک اور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں تاریخی کرداروں کی نشوونما کے ساتھ ساتھ تاریخی شخصیتوں کے تعلقات خانہ دانی اور معاشرتی ماحول میں اور نہ ہی کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اسلام کے پہلے کی حالت پیش کی گئی ہے۔ طلوع اسلام کے وقت اور اسلام پھیلنے کے بعد تک مختلف اقوام کی روایات اور رسوم کا بھی ذکر ہے۔ ان میں بعض رسوم تو ایسی ہیں جو اس وقت تک ہندوستانی (پاکستانی و بھارتی) گھروں میں پائی جاتی ہیں۔ رسم گل اور ایوں بیٹھے کی رسم کو بتلایا ہے کہ وہ ایمان سے لی گئی۔ پہلے ان کی کیا صورت تھی اور اب انہوں نے کیا صورت اختیار کر لی؟

ادریل حلیہ ————— اساقی ستمبر ۱۹۱۲ء

تاریخی ناول لکھتے ہوئے بھی انہوں نے عورت کو ان صفات سے آراستہ کیا اور اس وقت کے حالات اور مقتضیات کے منظر پر کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ یہ مباحثہ اول قدر عمل کا نتیجہ ہے دوسرے علامہ ایک مقصد کے تحت لکھتے تھے۔ فن ان کے نزدیک ذریعہ تھا مقصد کی نشر و اشاعت کا۔ اور مقصد کے لئے مباحثہ کہاں نہیں ہوتا۔ انہوں نے ایکساہر معصومہ کی طرح اپنی تصویروں میں بہت گہرے رنگ بھرے ہیں اس لئے کہ اس وقت ہلکے رنگوں پر نظریں جمنے نہیں پاتی تھیں۔

احمد نیر قاسمی ————— امروز لاہور ۳ فروری ۱۹۱۲ء

مولانا کے تاریخی ناول خاص مقصد کے تحت

لکھے گئے ہیں۔ ان میں عورتوں کا کیرکٹر بہت نمایاں ہے۔ مولانا نے کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کے سامنے لی خاتون پیش کی جائیں جو اخلاق عادت اور اطوار میں ان کی خاتون کے لئے قابل تقلید ہوں۔ دوسرا مقصد یہ کہ مسلمان کو تاریخ اسلام سے آشنا کیا جائے۔ پھر اس غنہ و حجب طریقہ سے کہ تفریح میں بھی ہو جائے اور تاریخ اسلام کے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ تیسرا مقصد یہ تاریخ اسلام کے متعلق ان غلط فہمیوں کو دور کرنا جو متعصب پادریوں اور عیسائی مورخوں کی گواہی تبلیغ کی بدولت غیر مسلموں میں پھیل گئی ہیں۔

تاریخی ناولوں میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر کردار تاریخی ہی ہو۔ ضرورت قصہ کے مطابق افسانہ نویس کو اس تخلیق کر سکتا ہے۔ مثلاً یاسین شام میں بقیہ کیا کا اور عروس کر بلا میں دودھ کا کردار مولانا کا تخلیق کردہ ہے۔ اور ان دونوں سے مولانا نے کردار نگاری کی ان نفاذوں میں جو مضبوطی دکھائی ہے۔ دوس سے اُلو کے ہیئت سے ناول خالی ہیں۔

مولانا راشد الخیری کے تاریخی ناول دودھ سے غیر فانی ہیں۔ اسلوب بیان اور افسانہ کے پلاٹ کی تعمیر سید محمد مونس کی ہے۔

۶۔ سیرت نگار

ایک طرح زاد معاشرتی اخلاقی یا جاسوسی یا جنسی افسانہ کے مقابلہ میں ایک کامیاب تاریخی افسانہ سلیقہ کے ساتھ اس طرح لکھنا کہ دلچسپی میں فدا فرق زمانے شکل کام ہے لیکن سیرت نگاری اس سے بھی زیادہ

بے نظیر تھا

(آمنہ کا دل)

• شام کو نکاح کی خبر قاتلان بھری اور منہ کوب
 حضور نے آؤنٹ ذبح فرا کر دیکھا تو کہہ پھر
 اچھی طرح ہو گئی۔ بی بی خدیجہ کی عمر اس وقت چار
 سال سے کچھ کم تھی۔ ان کے دو سو بیڑا
 آنکھوں کے سامنے ان کے گھر سے رخصت ہوتے
 تھے۔ سرور کائنات کا سینہ اس وقت پچیس سال
 کا تھا اور یہ وہ وقت تھا جس کی کیفیت سے ہر بچہ
 اور جوان واقف ہے۔ طائران شباب کی فہم نہیں
 زندگی کے کافل میں ایسی بھرتی ہیں کہ سلی تانوں
 کی یاد برعکس ہے میں بھی حواس باختہ کرتی ہے۔
 اور صحبت شب کے جلسوں کا خیال آغوش ہمت
 میں بھی کلیجہ کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے۔ گھٹکی سرزمین
 اس وقت بے شرعی رہے حیات کے خواہے کچھ
 رہی تھی۔ جب آسمان و ب سے ظلم و ستم کی دھواں اٹھ
 گھٹائیں اُٹھنا شروع کر رہی تھیں۔ جب نفس
 کی خدائی کا بر قلب پر دور دودھ تھا جب چوری
 اور ڈاکہ مارا دودھ بنے ہوئے تھے، جب حیا سخی
 اور ہمعاشی انسانیت کا جوہر تھے۔ اس وقت
 ایک ایسے انسان کو جس کی بھرپور جوانی آنکھوں
 ہی دنیا بھر کے سلمان تعیش سے دو چار تھی کہ
 صحبت ملتی ہے تو ان لوگوں کی جن کی نگاہیں ہر
 عیب کو ہر اور ہر عذاب کو خواب سمجھ چکی ہیں اور
 پروتا ہے تو ان لوگوں سے جو شرک و بت پرستی کے
 گہوارے میں مجھول مجھول کر جان اور مکاری و
 مکاری کا دھندھل پی کر ہوشیار ہوتے ہیں۔ کہنے
 اور عنایتان سے الگ۔ عزیز و اقارب سے جدا۔

شکل فن ہے۔ یہاں خالی خالی انشا پر مادی سے کام
 چلتا ہے۔ نہ موتی کی طرح وضاحت قلم بند کرنے
 سے۔ آمنہ کا لال۔ سیدہ کا لال۔ الزہراء وغیرہ تاریخی
 تصانیف ہوں یا معاشرتی اصلاحی تاریخی ناول اور
 انسانی علامہ مخدوم کا درجہ سیتو نگار کی حیثیت سے
 بھی بلند ہے۔

• آج اس دربار کی حاضری ہے جس کے بارے میں نشین
 شہنشاہ نے فیروں کو بادشاہ بنا دیا۔ جس کی مبارک
 زندگی انسانیت کی تعمیر کر گئی۔ جس کی چشم کرم اپنے
 مسالوں کو امان کر رہی تھی۔ جس کا دست شفقت
 بیچوں کا والی اور سب کسوں کا سہارا تھا۔ اور جو
 درد مندوں کا بچا ہے اور ابا بچوں کی تسکین تھا۔

دنیا کے بہترین انسان! تاریخ تیری پاک زندگی کو
 مسح کر رہی ہے۔ آسمان کا ہر گوشہ تیرے احسانات
 گنوار ہے اور زمین کا ہر ذرہ تیری انسانیت کے
 گیت گانے میں نہک ہے۔ کائنات تیرے نام کی
 تسبیح پڑھ رہی ہے (دعوتِ محمد پر اور تیری آل پر)

اپنے پیٹ پر پتھر باندھ کر دوسروں کا پیٹ بھرنے
 والے مولا! کلیجہ کے ٹکڑوں کو بھوکا رکھ کر عزیزوں کو
 کھلا دینے والے آقا! دشمنوں سے محبت اور غیروں
 سے شفقت کرنے والے مالک! تکلیف میں صبر
 اور اذیت میں شکر کرنے والے انسان! دکھ کو سکھ
 اور مصیبت کو راحت سمجھنے والے رسول! خالی کی خطا
 سے درگزر اور گدہ گار کو بخش دینے والے پیغمبر! مطلب
 کے پوتے آمنہ کے لال۔ اور گیت جس کا ثانی چھانڈاں کی
 جس کی نظیر چشم فلک۔ نہ بکھ سکا۔ کارخانہ حیات
 میں، دنیا کے گورکھ و حنہ میں بے مثل تھا اور

شہزادہ ملک سے خلیفہ۔ معاوضہ کو فتنہ صحبت
کو غارت اور نفس کو کچل ڈالنا ایک ایسے منہ سے
جس کا کنارہ تک نظر نہ آئے۔ ایک ایسی آگ ہے
جس کے شعلے زمین و آسمان کو خاک سیاہ کر رہے
ہیں صبح و سالم اور پاک و عصا نکلتا اور بلابل
بہنا بظاہر حیرت۔ تعجب اللہ چنچا ہے۔ اور حقیقتاً
نبوت رسالت اور صداقت ہے۔ (آئندہ کالال)
حضرت عمرؓ کے گیسے کہ اُس کی گستاخی کا جواب
دیں۔ آنحضرتؐ نے منع فرمایا اور اس سے کہا:-

”میں خدا کا بندہ ہوں اور اس کا پیغام پہنچانے
والا۔ اے بھائی عذابِ آخرت سے ڈر۔ اور دوزخ
کی آگ کا خوف کر۔ پرستش کر اس خدا کی جس کا کوئی
شریک نہیں۔“

اس گفتگو کا ایسا اثر ہوا کہ اعرامی ایمان لے آیا اور
مسلمان ہو گیا۔ رسالت آپؐ نے اس وقت اصحاب
سے کہا کہ اس کو کچھ آیتیں قرآن کی سکھاؤ۔ جب
وہ سیکھ چکا تو آپؐ نے فرمایا:-

تیرے پاس کس قدر مال ہے؟
اس نے کہا ”قسم ہے اُس پاک ذات کی جس نے تجھ کو
پیغمبر بنا کر بھیجا کہ ہم چار ہزار آدمی قبیلہ سلیم میں ہیں
لیکن مجھ سے زیادہ فقیر کوئی نہیں۔“

آپؐ نے اصحاب کی طرف دیکھا اور فرمایا:-
”تم میں سے کون ہے جو اس کو ایک اونٹ خریدے
میں خاتم ہوتا ہوں کہ خدا اس سے بہتر دلوں کا
سعدان عطا کرے اور کہا:-

”اے خدا کے پیچھے رسول! جیسے پاس دینی
ہے جو میں اس کو دے دیتا ہوں۔“

اس کے بعد سرور کائناتؐ نے فرمایا:-

”اب تم میں سے کون ہے کہ اس کا سر ڈانگ دے اور
خدا کو ماضی کرے۔“

حضرت علیؓ نے اٹھ کر کہا:-

”میرے ابا باپ خدا تعالیٰ میں کر دیں گا۔“

بہنا عمار اٹھا کر اعرامی کے سر پر رکھ دیا۔ آپؐ نے
فرمایا ”کون ہے جو اس کو خوراک و غیرہ کا سامان دے؟“

سلمانؓ اٹھے اور اعرامی کو ساتھ لے کر نکلے سب گھوڑوں
پر گئے۔ کوئی چیز موجود نہ تھی حالتِ بے بسی میں تھا

حضرت سیدۃ النساءؓ کے کمرے پر پڑی اور دروازہ
کھٹکھٹایا۔ سیدہؓ نے دریافت کیا:-

”کون ہے؟“

جواب دیا میں ہوں سلمان فارسی۔“

پوچھا ”کیوں آئے ہو؟“

سلمانؓ نے پورا واقعہ بیان کرنے کے بعد کہا کہ:-

”اعرامی کے واسطے کھانے پینے کا سامان جمع کرنے
نکلا ہوں۔ سب گھروں پر ہوا۔ کوئی چیز موجود نہیں
ظاہرہ۔ زاکیہہ راضیہ۔ سیدۃ النساءؓ فاطمہ الزہراؓ

یہ سُن کر لائیں اور فرمایا:-

”سلمان قسم ہے اس خدا کی جس نے میرے پیادے کو
پیغمبر کیا آج تیرا روز ہے ہم سب فاقے سے ہیں۔

دو دن بچے حسن اور حسین پریشان پھر رہے ہیں۔
ابھی بھوکے سوئے ہیں۔ لیکن سانک دروازے پر
آگیا رد نہیں کر سکتی تھی۔ اے سلمان یہ ایک چیلار

موجود ہے لے اور شمعون یہودی کے پاس لے جا
اور کہہ کہ فاطمہؓ و محمدؐ کی بیٹی کی چادر رکھ لے اور
تھوڑی سی جنس قرض دے دے۔“

”مسلمان اعلیٰ کو لے کر شمعوں کے پاس آئے اور
مفتل کیفیت بیان کی۔ یہودی کچھ دیر چارو دیکھا
رہا۔ دفعۃً اُس پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی
اور کہنے لگا۔

”اے مسلمان! وہ لوگ ہیں جو کی خبر ہمارے پیغمبر
موسیٰ نے قدیمت میں دی ہے۔ میں فاطمہ کے
باپ پر ایمان لایا اور سچے دل سے مسلمان ہوا ہوں
اس کے بعد اناج مسلمان کو دیا اور وہ لے کر
حضرت سیدۃ النساءؑ کے پاس آئے آپ نے اپنے
ہاتھ سے پیسا روٹی پکائی اور مسلمان کو دی مسلمان
نے کہا۔ ”تھوڑی سی روٹی مجھ کے لئے رکھ لیجئے۔“
فرمایا۔ ”مسلمان خدا کی راہ پر مے چکی اب بچوں کے
لینا مناسب نہیں۔“

مسلمان وہ روٹی لے کر سرد رکائات کی خدمت
میں حاضر ہوئے اور تمام کیفیت بیان کی۔ رسالت
مآب نے وہ روٹی اعلیٰ کو دی اور سیدۃ النساءؑ
پاس تشریف لائے۔ چہرہ اُساں دیکھا دریافت کیا
معلوم ہوا کھانا کھائے تیسرا روز ہے۔ حضرت نے
سیدۃ النساءؑ کو اپنے پاس بٹھایا آسان کی طرف دیکھا
اور دعا کی :-

”اللہم فاطمہ تیری زندگی ہے اس سے راضی ہو۔“
(الزہراء ج ۲ ص ۲۵۱)

”جس گھر میں خدا کا کلام جمع ہوا تھا، جس سرزمین
پر کلام اللہ کی آیتیں پڑھی جاتی تھیں اُسی گھر میں
اور اُسی سرزمین پر اسی شخص کا خون گرا ہے یہ
قرآن جمع کر رہا تھا۔ جو کادن تھا آفتاب کی حرارت
کم ہو چکی ہے۔ صحر سے فراغت پانے والے مسلمانوں

لے جو یہ کیفیت بھی قیاس سے دل لہا لے سلا
کا تیسرا خلیفہ عثمان غنیؓ روزہ کی حالت میں شہید
پر مے۔ اس کے ہمراہ خواجہ کتاب رکھی ہوئی ہے
اور روتق خون میں تھوڑے ہوئے ہیں۔ ایک طرف
خلیفہ کی بیوی ناکہ بے پوش پڑی ہیں۔ مسلمانوں کو
کی زبان اور میرے قلم سے اپنی داستان سناؤ
بتا پڑھو۔ ابھی آفتاب غروب ہوا تھا کہ بی بی عائشہ
نے اپنی آنکھ کھولی کٹی ہوئی انگلیوں سے خون پر
رہا تھا۔ براہ میں کلام الہی رکھا ہوا تھا۔ اُنھیں تو
ایک خوشحال شخص کی بی بی تھوڑے وقت میں لے آئے
ہوا۔ کلام الہی کو بوسہ دے کر اُپر رکھا تو روزہ و
شوہر کی خون میں تھوڑی ہوئی لاش پر نظر پڑی بتا
ہو گشت پر ہاتھ پیرا۔ توہانی کی آواز کان میں آئی۔
ہٹ جا عثمان کی لاش سے بدلہ لے کر دل ٹھنڈا کر لیا
تو کون ہے اور تیری انگلیاں کہاں گئیں؟ بی بی عائشہ
شوہر کی لاش پر جھک گئیں اور کہا۔

”امیر المومنین کی بیوی ہوں۔ تو مسلمان ہے رحم کر
اور مڑوے کو اذیت نہ دے۔“

بے گناہ امیر المومنین کو شہید کر چکے اور میں وقت
مفسدوں کا گروہ تلوار لے کر ٹوٹا ہے اُس وقت میرے
پاس سواکے اس کے کچھ نہ تھا کہ تلواروں کے وار پنے
ہاتھوں پر رو کھل۔ میں نے ہر چند ان سے کہا۔ منت
خوشامہ کی مگر ان کے سر پر شیطان سوار تھا باز نہ آئے
تو غور کر کے دیکھ، روزہ دار لاش ایک پر جس کے احداث
کا میرے ادبیرے مولانا نے اقرار کیا ہے۔ تھلے دیکھا
یا سنا ہو گا مسجد نبوی میں جماعت کے لئے جگہ تنگ
ہوئی تو رحمتہ اللعالمین نے آماز بلند فرمایا۔

سید شہداء عشاء کے بعد ہی سے راند نیاز میں مصروف ہو گئے جب آدھی کے قریب رات گزر چکی تھی اور چار روٹا بھار رخصت ہوا تھا اس اندھیرے میں جہاں اولاد رسول کو جلاسنے کا تیل بھی میسر نہ تھا سید کا لال سکہ میں گرا عرض کیا :-

”تھوڑی سی جمیت جو اپنی خوشی سے میرے ساتھ آئی ہے میں اس کی امانت کا محتاج نہیں ہوں نتیجہ جو کچھ ہو گا مجھے معلوم ہے مگر تجھے معلوم ہے کہ میرے اصرار پر بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑتے۔ چند بچے برس ہیں اور بھائی کے تیری راہ میں قرآن ہیں تو نے خلیل کی قربانی پہاڑ کی چوٹی پر قبول کی۔ یوسف کا نالہ قید میں سنا۔ اور یعقوب کی التجا جھل بیابان میں۔ آج کر بلا کے ریتلے میدان میں میری سن“

”احکم الحاکمین! میری ناچیز قربانی قبول کر۔ تجھ کو معلوم ہے کہ حسین کے پاس اس کے سوا کچھ نہیں۔ التجا صرف اس قدر ہے کہ بچوں کی محبت مقصد میں حائل نہ ہو میرے حوصلے بلند کر میرا دل شیر کر اور توفیق بخش کر دشمنوں کے سامنے ہنس نہیں کر گلا کٹاؤں اور بچوں کی لاشیں کھل کھل کر ڈھنڈھوں عزیزوں کے جنازے اٹھاؤں مگر زبان پر شکر اور لب پر صبر کے سوا کچھ نہ ہو“

اسیادہ کا قال - سولہواں اڈیشن صفحہ ۱۹۱، ۱۹۲

”رجب ستارہ کی ساتویں تاریخ ہے اور وہ معلوم خلیفہ جس نے بڑی بڑی سلطنتوں کو چشم زدن میں خلع کر دیا۔ سید سے سارے کپڑے پہنے ایک سرخ اڈٹ پر سوار بیت المقدس کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں کوئی لشکر نہ تھا۔ فوج - ہزاروں میں کوئی دستہ نہ جمیت نہ تھی۔ دو دنوں میں وہاں پہنچے۔ ایک میں پانی کی مشک ہے

”یہ کون خدا کا بندہ ہے جہاں اس سجدہ کو وسیع کر دے“ اس وقت میں شخص نے زمین خرید کر وقف کی اور ناریوں کے لئے مسجد بنوادی وہی امیر المؤمنین علیؑ آج افطار کے وقت مسلمانوں کے ہاتھ سے بے گناہ شہید ہوا تجھے کان آشتا ہوں گے یا آنکھوں نے دیکھا ہو گا کہ جب حضور اکرمؐ یا پاپا قشرف لائے تو صرف ایک گنتوں بیہوشیہ یہودیوں کی ملکیت تھا جس سامان پانی پیتے تھے جب وہ گنتوں یہودیوں نے مسلمانوں کے واسطے ہند کر دیا تو مسجد نبوی کی دیواریں صدائے رحمت اللعالمین کی شاہد ہیں جب حضورؐ کی آواز اس فضا میں گونجی کہ کون ہے جو یہودیہ مسلمانوں کے واسطے وقف کر دے اور صبح سے پیارے مسلمانوں کو پانی سے میرا بکر دے۔ تو ارشاد نبویؐ کی تعمیل جس شخص نے کی اور گنتوں خرید کر مسلمانوں کے حوالے کیا وہ ہی امیر المؤمنین تھا۔ جس کی لاش کو تیری خون آلود آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ جس کی پنڈلی کبھی فرشتوں نے بھی نہ دیکھی وہ آج بے گور و گفن جنگا و صرنگا اس گھر میں پڑا ہوا ہے“

(اسیادہ کا قال سولہواں اڈیشن صفحہ ۱۹۱، ۱۹۲)

”کر بلا کے میدان میں راتیں شب و روز آئیں اور گئیں آئیں گی اور جہائیں گی مگر محرم ستارہ کی وہ نویں رات جب ابن زیاد کے حکم سے عمرو سعد نے جہان نبرا کی سرسبز و شاداب کونپلیں توڑیں، پہاڑوں سے سر بھوڑتی آئی۔ کر بلا کے ذرات نے عاویلا شروع کی اور فرات کی لہریں سینہ کوئی میں مصروف ہوئیں یزید کے لشکر نے شب راہ کا لطف اٹھانے میں کمر نہ چھوڑی اور رات کا بڑا حصہ گھبروں میں اڑایا۔ مگر

ذوقِ تجسس اور صلاحیتِ فکر و فکر نہ ہوگی۔ یہ جیسا
سیرت نگار نہیں ہو سکتا۔ سوائے اشد الخیر کی نصیحت
یہ ثابت کرتی ہیں کہ وہ ایک صاحبِ نظر ادیب ہے۔
اور انہوں نے سیرت نگاری کے لئے دشوار کام بھی
کامیابی حاصل کی۔ خود اس کو کہا "حماد کی سیرت"۔
زندگی میں نسیم کی سیرت اور حیاتِ صالحہ کا گرد
سیرت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں اور "جنتِ الوقت" اثر
نغماتی حیثیت سے فرخندہ کی سیرت پر وجد کی سیرت
اثر خوب دکھایا ہے۔
پروفیسر علی عباس حسینی

صفتِ اشد الخیر

۷۔ انشا پرداز

یہ ضروری نہیں کہ ایک کامیاب انسان نگار
انشا پرداز ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو ادیب انشا
پردازی میں خاص ملکہ رکھتا ہے اس کے افسانے بھی اتنے
ہی اچھے ہوں۔ مگر علامہ مغفور جس طرح بے مثل انسانہ نگار
تھے اسی طرح اہل کمال انشا پرداز۔ وہ کسی انسانی کیفیت کو
بیان فرماتے۔ کسی جذبہ کی ترجمانی کرتے۔ کسی موقع اور
وقت کا نقشہ کھینچتے کسی قدرتی منظر کی مصوری فرماتے
تو ان کی قوتِ بیان اس قدر زبردست تھی اور ان کے
پاس الفاظ کا اتنا داف و ذخیرہ تھا کہ چھوٹے چھوٹے
خوشگوار بندشیں عام فہم ترکیبیں لطیف استعارے
تشبیہیں پڑھنے والے کو تڑپا دیتی تھیں۔ ان کے طرزِ تحریر
کی شان دوسرے مصنفین اردو سے جدا گانہ ہے۔ مثلاً گو
عربی الفاظ کی بجاوے سے ذخیرہ انوس ناقابلِ فہم ترکیبیں
روانی جوش بہا اختیار کریں۔ ہر جگہ۔ وہ دیکھیں۔ اللہ کے
اسلوب بیان کی خصوصیات ہیں۔ قلمِ معلیٰ کی کوشش

وہ سری میں گھوڑیں۔ اور بھنی ہوئی جنس۔ رات کو ایک
چٹائی پر جھل بیابان میں سوتے اور صبح کی ناز سے
فراغت پا پھر روزانہ بوجھتے۔ جوق جوق خلعت تاشہ
دیکھتے آتی اور دیکھ کر دنگ رہ جاتی کہ وہ فاروق میں
نام سے دنیا کا نسب رہی ہے اس طرح سفر کر رہے۔
فریادوں نے رستے بھر اپنی درخواستیں پیش کیں اور
امیر المومنین نے ان کا انتظام کیا۔ جس وقت حاجیہ
قریب آگیا تو اس لئے کہ یزید بن ابی سفیان اور ولید بن
کواطلح دے دی گئی تھی دونوں نے اپر کل کر استقلال
کیا۔ دونوں کے جسم پر دیہاتی قبائیں تھیں۔ یک کیفیت
دیکھ کر حضرت عمر کو سخت غصہ آیا اور اونٹ سے
نیچے اتر کر فرمایا:-

"تم نے اتنی جلدی اپنے جوہر گنوا کر مجھے طیف اختیار کر لیا
دونوں نے اپنی قبائیں اتار کر دکھایا کہ ہتھیار لگ
ہوئے ہیں اور عرض کیا کہ اصل مقصد جو ہماری زندگی
کا ہے وہ موجود ہے۔ آپ خاموش ہو گئے۔"

(یا حسین شام)

۸۔ انشا پردازی کے جوہر بہت کچھ خدا داد ہوتے
ہیں۔ انسانوں میں جس طرح کچھ لوگ فطری شاعر ہوتے ہیں
اسی طرح فطری انشا پرداز بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عبارت
کے جو تاگوں محاسن ان کی فطری صلاحیتوں کے نتائج ہوتے
ہیں اور ایک فطری انشا پرداز عام اس سے کہ اس کی عمی
حیثیت کچھ بھی ہو۔ اسے مطالعہ کتب مشاہدہ فطرت کے مواقع
کتنے ہی کم ملتے ہیں جب کچھ دیکھے گا تو اس کی تحریریں ایک
انتہائی شانِ ضرورت نایاں ہوں گی۔ لیکن سیرت نگاری کے لئے
انشا پرداز کی نظروں میں وصفتِ ادیب اس کے مشاہدات
کا کثیر ہونا ضروری ہے۔ جب تک کسی ادیب میں عینِ نظر

مصلی ہوئی کلاسی دین اور مصور غم کا پیرا یہ بیان فقرے کے نعرے بار بار پڑنے کو ہی جانتا ہے۔ جس طرح کیا ہے شعر پر مذاق سخن خوں حسین پیش کرتا ہے اسی طرح مصور غم کے فقرے کے فقرے اور سطریں کی سطریں بار بار پڑنے پر دین ادب مجبور کرتا ہے۔ قدرت نے انہیں شاعر اور داغ عطا فرمایا تھا۔ انہوں نے غزلیں شاعری کی ہے۔ اور سب سبوں کو چھوڑ کر ایک قلبِ جن میں ہی کو لوگوں کے مضمون کی کوئی سی سطح جو ترنم اور موسیقی سے ہمیز نہیں کرنا فقرہ ہے جس پر ذوقِ ادب سر نہیں دھتا۔ آج کل کی نظم نثر ہونا نام ہے بے ربط۔ بے جوڑ۔ بے معنی جہل غلط سلسلہ۔ اُلٹی سیدھی عبارت کا جس کے چند لفظوں کے بعد نقطہ اور بیکس آتی ہیں جس کا مطلب ہے غویانی اور فحش نویسی۔ جس کا مقصد ہے جذبات کی اشتعال دینا جس کا نتیجہ ہے نوجوانوں کا آمارگی کی طرٹ مائل ہونا۔ یہ چیز البتہ مشرقی تہذیب کے پرستار شاہِ داز کی کسی تحریر پر نہ ملے گی۔ چنانچہ وہ خود افسانوں کے ایک مشہور محبوب جوہر عصمت میں فرماتے ہیں۔

”وہ بھی مسلمانوں کا ایک دور تھا۔ اور آج بھی ایک دور ہے کہ ادب کے قابلِ جرائد سخن و عشق کے ذکر خیر سے ہمیز ہیں۔ کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کلائی کی کچکپاہٹ۔ کوئی گردن کی منگ پر زلفیت ہے کوئی کرک ٹپک پر۔ یہ مضامین بجائے خود عیاشی کا معقول اشتہار ہیں۔ مغرب نے عصمت کی آوارگی کی پیٹ بھر کر اور جی کھول کر داد دی۔ لیکن مشرق نے اس کی حققت کو سر نہ رکھا۔ امداد آنکھوں سے نکال دیا۔ ضیا پاش نظروں پر بے تاب ہوئے اور ارتعاش پر سر جھکنے والے اتنا طوطا دکھیں کہ وہ مسلمان ہیں اور ہندوستانی۔ اور

آنے والی نسلیں کے لئے کچھ چھوڑ رہے ہیں۔
بکھری ہوئی پتیوں میں ایک سوخ پر مشرقی تہذیبیں
اور زبان کی ہرادی ہماں طرح نصہ خوانی فرماتے ہیں۔
”کھاڑے گزری والی ٹھارہاں ختم ہوئیں اب دیا
وحریر کی ساڑھیاں اپنی بہار دکھا رہی ہیں۔
لاسٹ لٹریچر کا وقت ہے۔ یہاں تو اس مبتدائی
ضرورت ہے جس کی خبر نہ ہو۔ اور اس محبوب کی
جس کے پاؤں مرتعش ہوں اور سر منڈا ہوا“

ان کی مذہبی اور اصلاحی کتابیں پاکستان ہند کی تشریف جہیلوں کے لئے ہیں۔ ان کتابوں میں بہت سے نازک سوختے ایسے ہیں جب انتہائی احتیاط سے کام لینے کے باوجود یہ متیاطل ہو جاتی ممکن تھی۔ لیکن انہوں نے کچھ اس خوبی کے ساتھ رمز و کنایہ میں مطلب بیان فرمایا ہے کہ سانپ بھی مرجائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔

مصور غم کے مضامین کے عنوانات شاعرانہ ہیں اور تحریریں کا آغاز ایک خاص ادبی شان رکھتا ہے ستونتی کی پہلی دو سطریں:-

”بڑے ٹھڈے پرائے دھرانے، دتیا نویسی۔
قلِ اعود یوں گئے اڑوں۔ لٹاڑ جیوں کی تھنیک
افضال کی صحبت کا دلچسپ مشغلہ تھا“
طوفانِ حیات کا ایک فقرہ:-
”مہمان کھاپی۔ انہیاں غنیاں۔ ٹھونس ٹھانس۔
پریر میرہ نکل نکلا چلتے ہوئے“

صبحِ زندگی میں اُستانی جی فراتی ہیں:-
”بٹی بنو میری باتیں تو تم کو زبر لگ رہی ہوں گی۔
اور دل میں کہہ رہی ہو گی بس چلے تو اُستانی نامراد
کاٹھنہ نرتج لوں۔ گھر چڑھ کر لوٹے آئی۔ اور ڈولی

جو کچھ لپٹنے کی دیر تھی۔ جیٹی کی تصویر آنکھ کے سامنے
امسا کی ماری سوچنے لگی۔ بیٹی بیگم تم تو بیچ بیچ ہی
جاری بہانے نکلیں۔ افسوس ماں سے بہانہ دار
کا حق آدنا تھا۔ آج ہی گئے دن کو خدمت کرتی
بیسے دن سگے بڑی راتیں گئیں۔ بالابو سا بیٹا
جھیلیں۔ دیکھ سچے۔ آنکھوں کی پچی کیچے کی ٹھنڈک
دو دہن نہانے تو توں پھلے۔ اللہ تیرا نگہبان۔
اور خدا تیرا حافظ! ابھی دنیا کی خوبیاں جہان
کے عیش۔

علامہ مغفور دلی کے پرستار تھے انہوں نے
نوبت پنج روزہ میں خون کے آنسوؤں لایا ہے۔ "دکان
آخری بہار" صحبت گزشتہ کے جگر و ذائقہ میں بیہوش
میلہ "دیکھ بھرے دلوں کی درد بھری بپتا ہے۔

مولانا راشد الخیری کا ترجمہ
اہل قلم کی نظر میں ایک مخصوص رنگ کے انشا

پرداز ہونے کے احوال تھا اس کے اظہار کی ضرورت
نہیں۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ وہ اس طرز کے تنہا
مالک تھے۔ ادھ اہیں کے ساتھ وہ ختم بھی ہو گیا۔ ہم
آپ لاکھ ماتم کریں کوئی دوسرا قیس اب اس دادی کے
بکٹنے کا نہیں۔ لوگوں نے ان کی عمر بدوں کو
مرت پڑھا ہوگا۔ میں نے تو ان پر سرو حنا ہے

مولانا نیاز فتح پوری۔۔۔۔۔ ساقی ستر ستارہ
کوئی کچھ سکنا نہیں اب ایسی انشائے لطیف
جس قدر اس فن میں کامل راشد الخیری ہوئے
حامد حسن قادری۔۔۔۔۔ صحتِ اگت

"مولانا راشد الخیری کے کمال انشا پردازوں نے
خالقوں کے دلوں کو بھی مسخر کر لیا۔ ادھ انہیں افسانوں

پر مدد کر باہیں بنا گئی۔ مگر جیٹی یہ تو سوچو مجھے کے رکعت
کا ڈوب لگا کر بگڑا تو تہارا نقصان ہوا تو تہارا۔
گھوٹیں تو تم۔ میں بے چاری لپٹنے میں نہونے میں جلتی
چلتی۔ پھرتی پھرتی آئی۔ گھڑی بھر بیٹھ گئی جی جیلا
مغز کپا چلی؟

شام زندگی میں ایک امیر مگر جاہل بیگم صاحبہ زانی
میں :-
"ہاں مگر جلدی ہے۔ میری دو نو صاحبہ زانی راہ
دیکھ رہی ہوں گی"

"کیوں بی صاحبہ زانی یہ ڈھنگ بہو بیٹیوں کے ہیں
جو تم نے اختیار کر رکھے ہیں۔ تہارے تو دیسے
کا پانی رُحل گیا۔ غضب خدا کا جوان عورت اور ڈاکٹر
کے سلنے ہو تم نے کہنے بھر کی ناک کاٹ دی بیٹھی
اسی دن کو آتی ہیں کو کتبہ بھر کی عورت دہڑی دہڑی کر کے
نٹائیں۔ خدا نہ کرے کہ عورت ذات کا دیدہ ایسا ہو
جیسا تمہارا۔ میں نے خود منع کیا۔ بڑھے چھلندو کا
جوان بھائی نے ٹوکا۔ مگر تہارے کان پر جوں نہ چلی
تم نے تو وہی مثل کردی کہ چکنا گھڑا بوند پڑی پھل
جتنی۔ بڑوں کا ختم پر نہیں۔ چھوٹوں کا لحاظ تم کو
نہیں۔ ریل پر آئیں تو حقائق و قادات نہ کھولے گئے
سرکشی ہوئی آستینیں پھنسا ہوا کرتے یہ شریف زادوں
کے ڈھنگ ہیں۔ ماحول دلاقہ۔ (خدائی راج)
نالہ زار سے چند سطریں :-

"غمرندہ ماں دو تین رات کی جاگ۔ چار پانچ دن کی
تھکی لاری بیٹھی ہوئی آواز جڑھی ہوئی آنکھیں۔ اب تہ
پاؤں مثل۔ مگر پٹڑا۔ پٹاری پر سرو کھ بیٹھ گئی
پٹکا ہما پھوڑا۔ مواد موجود۔ بھرا ہوا دل۔ لگے ہوئے

دلی ہی فنا ہو چکی ہے۔

شورش کاشمیری ————— ارچن لاپورہ فردی شمش

”علامہ مرحوم ایک صاحبِ طرز انشا پرداز تھے ان کی

حریر کا ایک ایک لفظ اُن کی انفرادی شخصیت کے رنگ میں

دُوبا ہوا ہے۔ قدرت نے انہیں ایک درد مند دل عطا کیا

تھا۔ اُنہوں نے عورت کے حقوق کی حفاظت کے لئے

بے شمار مضامین اور کتابیں لکھیں۔ عورتوں کی زبان بکھنے

میں وہ کمال پیدا کیا کہ کوئی دوسرا شخص اس فن میں سبائی

ان کا ہم پایہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ علامہ مرحوم کی تحریریں

میں دصوت اور تنوع کا وہ عائبہ کہیں ایک بات میری

نہیں گئی وہ جس موضوع پر قلم اُٹھاتے تھے اس کے تعلق

، لفاظ، اصطلاحات کا ایک خزانہ بے تکلف نکالتے

تھے۔ سادگی۔ روانی جوش ان کی تحریروں کا طغرائے

امتیاز ہے۔۔۔۔۔ ان کی برکت کا آغاز نہایت جربتہ

اور دکھش ہے۔ جزییات کے مشاہدہ کا کمال تھا۔ مزاج

شگھ کی بہترین مثالیں ان کی تصانیف میں ہیں۔۔۔

ملوں سے پوچھئے وہ آپ کو سنا میں گی کہ راشد انجری

کی حیرت انگیز قابلیت سے اُن کے دل کی گہرائیوں کی

کی خبر لائے ہیں۔ سہل مخمخ سی سرحد سے گذر کر ان سادہ

الفاظ کے ٹانڈے اعجاز کی سرحد سے جا بے ہیں۔۔۔۔۔

ان انقلابات سے جہاں مولانا کی وساطت نگار نہایت

کا اظہار ہوتا ہے وہاں درد و سوز کے اُن سوزوں کا سراغ

بھی مل جاتا ہے۔ جن سے اُن کو عمر بھر رونے کے لئے

آمنوں کا اتنا بڑا خزانہ مل گیا تھا۔۔۔۔۔ اس قبیل

کے پہلے ہی فقرہ پر نظر ڈالئے۔۔

”یہاں درشاہ کی موت کو نہ معلوم کون سی موت

کھا گئی تھی کہ دُنیا رو رہی تھی لیکن اس کو موت نہ آئی تھی“

یہاں میں سلمان عورت کا حال زار دکھا کر ادا صلاح

طریقہ سمجھا کر رفتہ رفتہ اپنا ہم خیال بنالیا۔“

کر زار حسین خاں ————— رصحت اپریل ۱۹۴۷ء

”مولانا راشد انجری کا اسلوب تحریر بالکل طبیعی

نوعی تھا۔۔۔۔۔ انشا پرداز کی کمال یہ ہے کہ انشا پرداز

کو اپنے اور سننے والے پر جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہئے

یہ آگے۔ جہاں موثر نہیں وہ انشا کھلانے کی سعی نہیں

اس اعتبار سے بھی مولانا راشد انجری اردو لکھنے والوں

میں مثال نہیں رکھتے۔“

مولانا عبد المجید سالک مرحوم ————— جنگ کراچی ۲۷ فروری ۱۹۴۷ء

”حقیقت یہ ہے کہ راشد انجری جیسے اعظمت

انشا پرداز کبھی کبھار ہی پیدا ہوتے ہیں۔ آفتاب کی ہزار

کروٹیں آب و گل میں رعنائی پیدا کرتی ہیں۔ اور پھر کہیں

ایک ریدہ درجمن میں رونا ہوتا ہے۔ راشد انجری کے

اسلوب انشا کا حد کمال یہ ہے کہ وہ سامع و قاری کو جن

غفلت اور نغمہ و رنگ کے ایک ایسے ادبی جزیرے میں

لے جاتے ہیں کہ کبھی تو ملائکہ کی مقدس مسکرائیوں الفاظ

کے آئینے میں جھلکتی نظر آتی ہیں اور کبھی تو روں کے

تہتہوں سے لہریں شہاب ثاقب تحریر میں ڈھلا ہوا

دکھائی دیتا ہے۔ ایک انشا پرداز شاعر ادیب اور

مصور کی انتہائی خوبی یہ ہے کہ وہ مخاطبین کو اپنے ہمراہ

بہا کر لے جاتے۔ اس کے الفاظ میں سحر ہو۔ اس کے

خیالات میں اتنی تاثیر ہو جیسے دماز پلکوں کے نشیلے

سائے مارفتگانِ عشق کو سکون بخشتے ہیں۔

راشد انجری کا مقام و مرتبہ یقیناً اس سے مختلف نہیں

وہ اتنے بڑے ادیب تھے کہ ان کے بعد مرحوم دھلی

سے کوئی باکمال ادیب نہیں اُٹھا۔ امداد نوہ

از جہاں فخر جہاں آباد رفت
بارگاہ عالی و آزاد رفت

ملوک چند محروم عصمت ابج

”مولا ناراضہ الحیری کی انشا کا سرور“

جس سے ان کی کوئی تصنیف عالی نہیں ایک

ہے جو براہ راست دل میں جا کر پیوست ہو

اور اس کے ساتھ چونکہ محاکات بھی ان کے ہیں

ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے الفاظ سے ایک ایسی

فضا پیدا کر دیتے ہیں جس میں پڑھنے والا گہوہ

مولانا نیا فتح پوری عصمت ذریعہ

”علامہ مرحوم مصور غم ہیں اور مصور فطرت بھی“

ایک کامیاب ناول ہیں۔ اور اچھے انشا نگار ہیں۔

وہ کہانیاں بھی پیاری لکھتے ہیں اور خیالی داستانیں

بھی۔ ان کی زبان میں موزن ہے۔ شیرینی ہے۔

فقروں میں دروہے اٹھتے ہیں۔ ان کے لفظوں کا انتخاب

موزوں، ترکیبوں کی چستی و کشش تشبیہوں کی ندرت

ان کا تخیل سمندر کی تہ سے درشتیوں کی چمک اور

افلاک سے ماہ و انجم کی درخشانی حاصل کرتا ہے

سمندر فکر زندگی کی تاریک اور روشن دونوں داریوں کی

سیر کرتا ہے۔ ان کے قلم میں روانی ہے سخن میں حریت

اور فکر میں لطافت یہ سب کچھ ہے بلکہ اس سے بھی

زیادہ لیکن میرے نزدیک مصور غم ادب کے میدان

میں سب سے پہلے انشا پرداز ہیں اور بعد میں کچھ اور۔ ان کے

ناول ان کے انشائے ان کی پیاری کہانیاں اور داستانیں

ان کے تخیلی مضمون ان کے خط، اپنی جگہ سب کچھ ہیں

سب کچھ ہونے سے پہلے انشا پردازی کے بے حد شیریں

چشمے ہیں۔۔۔۔۔ کردار نگاری ناول کا ایک بے حد

شعبہ غم کی تصویر کھینچنے کے لئے اس سے زیادہ
بلوغت الفاظ نہیں مل سکتے۔۔۔۔۔ الفاظ کے ذریعہ حرکت کی

صوتی تصویر ملاحظہ ہو۔

”وہ عجیب لمحہ تھا۔ آئینہ کا کلیجہ دھکڑ دھکڑا رہا تھا

اور کان جو اب کے واسطے تڑپ رہے تھے“ (آتش گاہ)

مصومیت کی تصویر دیکھئے:-

”قربان اُن پیاری پیاری نظروں کے جوڑ

مٹرماں کا منہ دیکھ رہی تھیں“

محاورہ بندی اور سلاست بیان کا نمونہ:-

”کہاں پندرہ بیس روپیہ باہواری مغلانی اور کہاں چار

پانچ لاکھ روپیہ کا قلعہ۔ سیر کی ہندیا میں سوا سیر

پڑا، وہ بڑا بڑا کرہ لیتی اور چڑا چڑا کر گنتی کہ

سننے والے رنگ رہ جاتے“

ذیل کے فقروں میں عبارت کی روانی اور لذت

احساس کی ترجمانی قابل غور ہے۔

”ست سماں ہے بے فکری کے دن۔ من بھر کے گہروں

چار پیسے سیر دودھ اور دودھ بھی کیسا ملائی کے

گھونٹ۔ دن بھر کا اوشا ہوا آدھ سیر دودھ میں

آدھ پاؤ سے زیادہ دہائی ملائی۔ دو گھونٹوں میں جی

فروش ہو گیا۔ یہ تھیں وہ غذائیں جو آدمی کو آدمی بناتی

تھیں۔ آج کے دلی مالوں کو دیکھتا ہوں سوئے چھپٹی

دھان پان۔ آنکھوں میں حلقے۔ کدوں میں گڑھے

رزق کے مارے۔ خوراک کو محتاج۔ دودھ کو ترختے

گھی کو پھرکتے“

دودھ کیسا ملائی کے گھونٹ۔ دو گھونٹوں

میں جی خوش ہو گیا ذرا دیکھئے لاجن ذائقہ کی ترجمانی کس

جاکب دستی سے کی ہے“

”مولا حامد علی خاں“ ساتی راخہ لایلی

۱۰ ماں باپ بھائی بہن - دیور جیٹے ساس نند - کچھ مر کر چھوٹے - کچھ جیتے جی چھوٹے۔

۱۱ بھیا تاجان کا نکاح ہو رہا ہے - قصہ مختصر ان یوں لکھیں آج ہیں گئے۔

۱۲ ادمر اسلم مسرت سے ماں کو دیکھ کر دم توڑ رہا تھا اور نزاکت اشرفیاں اور روپے تقسیم کر رہی تھی۔

مولانا کی انشا ادوں سے مختلف ہے عمارہ کہاوت عبارت کا جزو خاص معلوم ہونے لگتی ہے - معلوم ہو تا ہے کہ یہ کہاوت شاید اسی جملہ عبارت میں استعمال ہونے کے لئے وضع ہوئی تھی - اب سنیئے قطرات اشک سے :-

۱۳ مغربی خواتین کی مثل نہ لو - بڑے آدمی بڑے لوگ -

۱۴ کجائز تیل کجا راجہ بھوگ - انہیں روپے کی کیا کمی -

۱۵ ملکدین کا حکومت ان کی - عزت ان کی دولت ان کی

۱۶ جو چاہیں کریں جہاں چاہیں پھریں - یہاں نہ چوٹے

۱۷ آگ نہ لگوئے پانی - پیٹ میں پڑتی ہے تو سب سمجھتی ہوں

۱۸ آپ کیوں غیبوں کو شرمندہ کرتی ہیں - کچھ کم خواب کچھ

۱۹ ٹاٹ - جنم نہ دیکھا بوریہ - پیٹنے آئی کھاٹ

پروفیسر وقار عظیم - عصمت فوری سنگھ

۲۰ لیکن مولانا راشد انجری صاحب میں قابلیت

تصنیف کے لحاظ سے جو ایک خاص جوہر قدرت و دبیت

رکھا گیا تھا - وہ یہ تھا کہ اردو نثر کے ہر ایک نمونہ کو پیش

کرنے کے ہر طرح قابل تھے اور یہ بات ادب اردو کے

سابق نثر نگاروں میں بہت کم پائی جاتی ہے - مثلاً سر سید

مرحوم کسی خاص طرز تحریر کے مالک تھے بشر بہت زور دینا

تھے - مگر شروع شروع میں جو رنگینی ان کی عبارتوں میں خاص

طور پر پائی جاتی تھی - وہ رفتہ رفتہ مفقود ہو گئی - اسی طرح

مولانا محمد حسین مرحوم صرف سرشار کی طرح مزاحیہ مضامین

لکھتے پر تلم عمر قاصر ہے - اور مولانا راشد انجری کی طرز

کی کوئی ایک اور مثال بھی نہیں ملتی جانی - بیکار -

نہ برا حمد صاحب مرحوم نے جو اضافوں میں ہذا -

عورتوں کے حالات لکھے ہیں - وہ بھی محض سرگرمی سے

ہیں - اور اس قدر ذرا ناگ نہیں جیسا کہ مولانا راشد انجری

کے انساؤں کی بہت نمایاں خصوصیت ہے -

موصوف جہاں اپنے قلم سے بہت کچھ زلا چکے ہیں

انہوں نے نانی غنود وغیرہ کے قلم سے کچھ خوب سیکھا ہے

مولانا مرحوم بہت جلد لکھنے والے تھے چنانچہ میں جب

ہمراہ شریک سیاحت تھا تو انہوں نے صرف ایک

میں ایک افسانہ کا خاکہ اپنے ذہن میں قائم کر لیا تھا

پھر مرج آٹھتے ہی اس کو کھو کر مکمل کر دیا تھا - اور وہ

شائع ہو گیا تھا - گویا وہ اور اُنہو مصنفین کے عرصہ

مستودے میں بار بار کاٹتے چھاتے کے عادی نہ تھے

شیر علی خاں مرغوش - (عصمت فوری سنگھ)

۸ - مبلغ اسلام

علامہ مخفوق انگریزی تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود

نہایت ہی شخص تھے - ان کے دادا - چھوٹے دادا

سکر دادا نے ان کی داری اور پچھو پچھیوں نے ان کے

خسر نے تدبیر میں اور مواظظ حسنہ کے ذریعہ مذہب مقدس

کی خدمت کی تو علامہ مخفوق نے تصانیف اور صحافت

کے ذریعہ - ان کا کوئی ناول کوئی افسانہ کوئی مضمون کوئی

کتاب غرض کوئی تحریر ایسی نہیں جو مذہب سے علیحدہ ہو -

مصنفین اردو میں یہ خصوصیت صرف علامہ مخفوق کی ہے

کہ ان کے ادب میں مذہب ہے - اور مذہب ہی کتابوں میں

مغرب اور اسی جہاں پر رہنے کے لیے جگہ رہے ہیں۔ وہ ہر مسلمان کو
بدریں کچھ اور لیکن سب کے لیے سہا مسلمان دیکھنا چاہتے
تھے۔ وہ اپنی تصانیف سے خوب اچھی طرح ذہن نشین دل
نشین اور ذہن نشین کرتے ہیں کہ مسلمانوں نے مذہب کے سبب
میں ترقی کی اور مذہب سے طمع ہو کر ذلیل و خوار ہو گئے
اور اب پھر وہ ترقی کر سکتے ہیں تو مذہب مقدس کی مدد سے
پھر اسلام کو پہلے سے لگا کر جو دنیا دار موبوں کو جاہل
ملاؤں، دغا باز متکار پیروں اور نیچے نیچے چنوں والے
ڈونچے اوسچے عاسوں والے۔ لمبی لمبی زخموں والے نام نہا
نہی پیشواؤں یا پھر خربندہ نقالوں کا نہیں چہرہ اسلام
صلعم کا پیش کیا ہوا ہے۔ انہوں نے جہاں مسلمان مردوں
کو سرد کائنات کے یہ الفاظ بار بار یاد دل کر کہ:-

"عورتوں کی عزت وہی کرتے ہیں جو شریف ہیں اور
توہین وہ کرتے ہیں جو باجی ہیں"

عورتوں سے شریعت پرناؤ کرنے کی تلقین فرمائی
نیز یہ کہ انہیں اپنے تمام شرعی حقوق سے پورا پورا فائدہ
اٹھانے دیں جو شرع اسلام نے انہیں عطا فرمائے ہیں
وہاں مسلمان عورتوں کو یہ ہدایت فرماتے تھے کہ تو ملنا والی
کی مسلمان بیبیوں کے پاک منوں سے سانس نہ کرے کہ رسم رواج
اور جالت کے اندھیرے گردھوں سے نکل کر اپنے راض
کی ادائیگی میں جو آفت حقیقتوں سے ان پر عائد ہوتے ہیں
منہمک رہیں۔ اقتباس اس تصنیف سے دیا جائے سب
کی تصانیف پر اسلام چھایا ہوا ہے۔

"علامہ راشد الغزالی کی مذہبی خدمات کچھ کم نہیں ہے۔

مذہب کا رنگ ان کی طبیعت پر بہت گہرا تھا غالباً اس کی
وجہ یہ ہے کہ مولانا ایک ایسے فاضل کے چشم و چراغ تھے جو
اپنی اسلامی خدمات کی وجہ سے دلی میں نہایت وقعت کی

نکاح سے دیکھا جاتا تھا۔ خود علامہ راشد الغزالی ابتدا
ایک واعظ خوش بیان تھے اور آخر وقت تک خطیب
شیریں مقام رہے۔ ان کے اکثر انشائیہ اور مضامین میں
نہی پہلو نمایاں ہے۔ قرآن نقد اور حدیث کے اچھے عالم
تھے اور اسلامی تاریخ پر انہیں پورا پورا عبور حاصل تھا۔
ادبیر ساقی ————— محنت راشد الغزالی نہیں
مولانا نے خاموش تبلیغ کی۔ انہوں نے یہ نہیں کیا

کہ کام کچھ نہ کریں اور باگ۔ بل خود اپنی خوبیاں گنوائیں اپنی
خوارسی کے دعوے کریں۔ انہوں نے کبھی اپنی نسل اپنے
خاندان پر فخر نہیں کیا۔ کیونکہ یہ ہی عین اسلام ہے انہوں نے
فقیہ تھے اور بڑے فقیہ خیر مضمون پیدا کئے۔ جو مذہبی
کام کرتے ہیں وہ دم دھڑکا پسند نہیں کرتے وہ مولانا کی
کتاب میں پڑھ کر اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ مرزا مولانا نے
نہایت عمدہ کام کیا۔ انجینئرس، واعظوں کے گروہ اور سکول
کے دستے۔ یہ کام اس زمانے میں بھی کر کے نہ دکھا سکے
جبکہ اعداد کا زور شور تھا جو مولانا نے گھر کے ایک کمرے
میں بیٹھ کر انجام دیا۔

شرک سب بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور
ہم دیکھتے ہیں کہ ہر مسلمان ہی اس میں سبک دیا وہ مبتلا
ہیں۔ مستقبل میں ہونے والی بات کی کیا صورت ہوتی
ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

"آٹار محل کے نمودار ہوتے ہی دونوں وقت مسجد میں
گھسی کے چرغ جلنے لگے۔ ایک ہینہ اس طرح جوں
توں کٹا۔ دوسرے ہینے کا شروع ہوتا تھا کہ گلے میں
ٹھسی رہی نہ پائید میں ہی۔ سارے بدن پر تعویذ کی
حالی پڑی تھی۔ ہمدرد دیکھو نقش اور جس طرف نظر
ڈالو تعویذ۔ اس پرستم پڑھا ہوا کا جل تھا۔ دن میں

کہ ایک اصلی سبق کیا کچھ کر سکتا ہے۔

غریب ہمسایہ کی طرف متوجہ کیا جائے۔

• خدا کے حاجت مندوں کی خدمت خدا ہی کے لئے ہے۔

..... صدائیں بھونکی جان کو۔ بددستوں سے

لگائے پڑی ہیں۔ چننا کے چہرے بھی بھونک رہے ہیں۔

کو ترس رہے ہیں۔ اور کسی کے ہنگامہ کو نہیں بھونک رہے ہیں۔

شاہنشاہ ہے اس محل پر کہ مسلمان پڑوسی۔

گذر جانے اور خبر تک نہ ہو۔ مستثنیٰ بھٹکنا

پیر فقیر نقدیاں اڑا میں اور معصوم قاتل۔

کریں۔ (طوفان حیات ص ۱۰۰)

مردوں کی جو مذہبی حالت ہے تعلیم ہے۔

اصلاح نہیں کی۔ حالت بد سے بدتر ہی ہے۔

کی حالت یہ کتاب میں پڑھنے سے بہت کچھ سمجھیں اور

مولانا راشداً انگریزی مرحوم نے مذہبی پہلو کو اپنی کتاب

میں نہیں چھوڑا۔ خود انگریزی داں تھے اور آقا کی

انگریزی دانوں سے کہیں زیادہ قابل تھے۔ مگر سچے

مسلمان دل تھا۔ اس کی چمک دمک ان کی ہر کتاب میں

اور ہر تقریر میں موجود ہے۔

مولوی محمد ظفر ام لے رحم۔ حضرت راشد بنیوی

”اقتباس یقیناً طویل ہو گیا۔ لیکن دل سب کو

برابر بھرا جلا آرہا ہے۔ اور کون دل والے جو اک کر

طوالت کو ختم کرنا چاہے گا؟ اللہ کی بے شمار رحمتیں

اس انشا پرداز کے قلم پر جس نے یوں گد گد کر لایا اور

لا لار لار لار گد گد لایا۔ کتنے بگڑے ہوئے گھر انہیں تحریر

سے سدھر گئے ہوں گے۔ اور خلعت کدوں میں انسانیت

اور خدا ترسی کی شاعیں انہیں روزوں سے پہنچی

ہوں گی اور افسانہ نویس کے اثر سے حساب اور مزہ

تین تین مروجہ اور چار چار دفعہ ٹھہرتا۔۔۔ آنکھوں

میں ڈھیر سا کابل۔ اگلے پر نظر کا ٹیکہ۔ سرخ قیصر

سیاہ تعویذ۔ کروٹ میں خربطے سامنے فلیٹے۔

(طوفان حیات ص ۱۰۰)

ادوار کے لئے مائیں کیا کچھ کرتی ہیں۔ مولانا کی

زبان سے کہیں۔

”نصرت اللہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا۔ کیسی شرم کی

بات ہے۔۔۔۔۔ جہاں بچہ بیمار ہوا اور پیر جی کی سوچی

نتیجہ یہ تھا کہ ایک آدھ سپید مرغ و ایک بکرے

کچھ نقد ان کی نذر کرنا پڑا۔۔۔ ایک نام نہانے مرت

بیابا ہوتا ہوا۔ اس کم بخت بچے کو کہتے ہیں جس

اوپر کے چار پانچ بچے مرچکے ہوں گویا اس کی خدا سے

ہوتی ہے کہ پوری نہ ہو تو لوٹتا ہوا مر جائے اس نے

اس کی نازیرواری بہت کی جاتی ہے۔ اور ایسا پتا

ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ۔ بے وقوفی کے علاوہ اس قسم

کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے۔ گویا بیسے بچے

کو بچانے کی خدا میں کوئی قدرت نہیں۔ اسی کو اپنے

جلانے والا صرف مسان ہے۔۔۔۔۔ اس مامتا

کے کارن بیسے وقوف مائیں سب کچھ کرتی ہیں پورا ہے

پر کلیجیاں اور سرسریاں تک رکھ کر ہمدی مشرک بن

جاتی ہیں۔ (شام زندگی صفحہ ۳۳، ۳۴)

مولانا نے مسلمانوں کی تباہی کا باعث یہ قرار دیا۔

”اس تشاؤ و درخت کی طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر

غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا

کر دیا۔ (طوفان حیات ص ۱۰۰)

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق

آپ طوفان حیات پڑھ جائیں بخوبی اندازہ کر سکیں گے

اندازہ کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ دائرہ انتخاب
موجودہ دلوں کے سوال اگر یہ کیا جائے کہ زندگی کی منظر نگاری
میں موت کی مصوری اور آخرت کی عکاسی کس نے سب سے
زیادہ کی؟ تو جواب کسی نہیں ہمارے گھر میں ایک ہوگا۔
اس وقت پرانے متعدد نہیں صرف ایک راشد انجیری کا آگے
مستقبل کے کیسے کیسے نقشے اس عبرت نگار قلم نے
ذہن میں رکھائے؟ نہیں یہ وصف غلط بیان ہوا۔ کہنا
باید کہ موت میں کس کس طرح زندگی پیدا کر دکھائی۔
اور جو موضوع تمام تر خشک اور بے مزہ سمجھا جاتا تھا اس میں
سب سے لذت درد و پشیمانی غم کوٹ کوٹ کر بھری دی۔
روئے روئے سسکیاں بندہ جا میں اور پھر نہ کتاب چھو کر
ی جا ہے اور نہ ورق اُلٹا جائے۔ اسے اگر بندہ کا اعجاز
دیکھ لیا کہ انضال نہیں تو اور کیا کہیے؟
مولانا غلام احمد دریا بادی ————— رخصت ضروری قسم

۹۔ سیاسی رہنما

مولانا محمد علی جوہر مرحوم حکیم اجن خاں شہید مرحوم
مولانا عارف مرحوم جیسے مخلص دوستوں نے مصروف
مرحوم کو سیاست کے میدان میں لانے کی کافی کوششیں
کی تھیں۔ مگر وہ فرمایا کرتے تھے کہ میرے سامنے صرف مسلمان
عورت ہے۔ میری ساری عمر حقوق نسواں اور تعلیم نسواں
پر بسر ہوئی ہے۔ جو تھوڑے دن زندگی کے رہ گئے ہیں وہ
بھی اس جھگڑ میں گنڈ جانے دو۔ میں عمومی جلسوں کی شرکت
اور ملکی معاملات میں رائے زنی کرنے کا اہل نہیں لیکن
اس کے باوجود خدا غریق رحمت کرے علامہ خفور نے سیاست
میں بھی مسلمانوں کی رہنمائی کی ہے۔ لیکن غل غبارہ اور زور
شور سے پلیٹ فارم پر نہیں۔ اخبارات میں لیے چوڑے

اعلامات سے نہیں بلکہ نہایت خاموشی کے ساتھ مدد گز
معاہدین اور موثر افسانوں کے ذریعہ اب سے ۵۰ سال
قبل جب طرابلس میں اٹلی کے وحشی درندوں نے مسلمانوں
کے خون کی ندیاں بہائیں۔ روس نے ایران پر مقام توڑے
اور اس کے بعد عرب، بربرک خواتین کی ناموس کو شانے
کے لئے ہندو روپ کے خوار و خشیوں نے حملہ کیا اور وہ تو
کوڑوں کے خلاف بھڑک کر مقامات مقدسہ مسلمانوں سے
چھین گئے۔ اس کے بعد جب سزا۔ ریف وغیرہ میں بھر
جائیں کی طرح رسول عربیؐ کا کھہ پڑھنے والوں کا قتل عام
کیا گیا۔ اور ادھر ہندوستان میں جلیے نوالے پائے نہیں
ہے کہ انہوں پر گولیاں چدنی گئیں اور تبلیغ اور شہر عیسیٰ
نیامت خیز آگ بھڑکی اور ہندو سلف دات نے غلب
کی فضا زہر آلود کر کے عجیب عجیب گل بھڈے تو مصروف
درد انگیز مغموموں اور افسانوں میں خون کے آنسو بہا کر
غیرت مند خود دار شریف افسانوں کو جو چاہا پڑا پڑا
ان سے زیادہ ساری عمر سیاست میں گزارنے کے
بعد بھی ہمارے بہت سے ہیرو مجید کہہ سکے۔ کچھ کرنے
کا تو ذکر ہی کیا!

تبصرے

غمنی مصوری کے بہترین شاہکاروں کے
ساتھ ساتھ اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت
اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے۔ یہ احساس کہ
تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا
اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کاٹا شاپجے تو مشرق میں
ہر مسلمان کے کیوں کھٹک پیدا ہو جاتی ہے اور کس طرح
اس کی تکلیف کا احساس پیدا کر کے اس کی مدد کے لئے تمام
مسلمانوں کو تیار کیا جاسکتا ہے تو "شہید مغرب" کے
افسانے اور خصوصاً "طرابلس سے ایک صدا" ایک

کی حفاظت کر رہے ہیں۔

”ہر ایسے نیک ایک صفا کی ایک بول ملا دینے والی آواز بنے۔
اپنے بچوں کو کیچے سے لگانے والی مائت اور شفقت۔
پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کیچے سے پھلانے۔
باپوں میرے کیچے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈالو۔ چار بے
خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہوں۔ اس
دل میں جو امتا سے تڑپ رہا ہے وہ خون بھی جو جس
کھا رہا ہے جو چار کیا ہزار کیچے ہوتے تو وطن اور مذہب پر
نثار کر دیتا۔ میری صحت ٹھکانے لگی، میرے ارمان
پتھر کے ہوئے میں خوش نصیب ہوں کہ میری لمائی
میرے پاک مذہب اور میرے وطن کے کام آئی تری۔
آگیا ہے وہ وقت کہ میں بھی ان ہی بچوں کے پہلو اور
اس سر تاج کے پائنتی جا سوں۔ مگر میری موت۔
موت ہوگی کہ تمہاری ہزارہ نگیاں اس پر تیراں
مسلمان میرے نام پر جان دیں گے۔ اور میرے نام پر
فخر کریں گے۔“

مغمنونِ روضۃ اطہر پر ایک عرب سیدائی جس
مجھے اور میرے عزیز واقارب کو سلسلۃ میں زار و نثار
رکھا دیا تھا۔ اب بھی اتنا ہی موثر ہے جتنا اس وقت تھا
چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں ایک عرب سیدائی جو زخمی ہو کر جنگ
سے واپس آئی ہے مدینہ منورہ میں عید کا چاند دیکھنے کو کہ
پر چڑھی ہے، روضۃ اقدس سامنے ہے، دوسرے بچے
کی شہادت کی خبر ملتی ہے اور وہ اس طرح روضۃ اطہر کی
طرف اٹھ اٹھا کر التجا کرتی ہے:-

”گنبد خلکی میں آرام کرنے والے عرش نشین مجھ دیکھاری
کی التجا قبول کر..... میری بپا پر غور کر..... کیشی سلام
کے ناخدا! عیسائیوں کی مشفق طاقت اسلام چلا کر دے۔“

عرب سیدائی: ”شہید طرابلس“ لکھ شہید مغرب پڑیے
اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں۔ اگر آپ دنیا کے ہر
مسلم مرد و عورت کو اپنے بھائی اور بہن سے زیادہ عزیز نہ
تھا کر کے لگ جائیں تو میرا ذمہ۔ سنے، شہید مغرب میں
ایک یسودن ایک مسلم ترک سے شادی کر لیتی ہے جنگ
طرابلس کی ہولناک خبر پہنچتی ہے۔ نو مسلم ”مریم“ اپنے
خاندان سے طرابلس کے مسلمانوں کی امداد کی درخواست
کرتی ہے۔ مریم کی ماں اس کو واپس لے جانا چاہتی ہے
ترک اپنی بیوی کو شہید کی فخر سے دیکھتا ہے۔ وہ اس
لئے طرابلس نہیں جاتا۔ ایک دن مریم گھر سے غائب ہوجاتی
ہے۔ ترک روپیٹ کر طرابلس کی جنگ پر چلا جاتا ہے۔
مریم مروانہ بھیس میں نائب کمانڈر ہو جاتی ہے اس کا
خاندان ادھم اس ہی کی فوج کا سپاہی زخمی ہو جاتا ہے۔
شب مریم اپنا راز افشا کر دیتی ہے۔ اور خود بھی زخمی ہو کر
اپنے دیوار کو خط بکھتی ہے۔

”کافرم آفندی تم لوگ مجھ سے ہو گے کہ مٹا کر بھانج
دغا دے لگی۔ آخر بہن تھی، دھوکہ باز بھلی، مگر تمہیں تعجب
ہو گا یہ سن کر کہ بھانج اس ملک کا حق ادا کر ہی ہے
جو کہ توحید لٹا س پر اس وقت مقرر کیا جب وہ خانہ
ضامیں اسلام لائی احمد کی موت کا نوں سے شہید ادیم
اور محمود آنکھوں کے سنے شہید ہوئے۔ کافرم آفندی
ایک لہو دن کے دودھ سے پلنے والی عورت جس نے
تمہارے اسلام پر اپنے نال نثار کئے۔ شوہر کی قربانی
چڑھائی با باز بلند کہتی ہے کہ تمہارا کھانا تم کو حرام ہے۔
جب تک تم اپنے دسترخوان سے ایک روٹی اٹھا کر ان
خانانِ برابر ملک نہ پہنچاؤ جو اپنے کلیجوں سے ٹوٹے،
کے بھائی بڑے ماں باپ گناہ کر صرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

شکار تھے۔ وہی ہیں جن کی گز دل تک حلق کی ہستی تھی۔ وہی ہیں جن کو کل تک اٹھتے جوت اور میٹھے لٹ تھی آج بھی قید میں آ کر ان کے پنجوں کی تیلیاں ٹپسی ہیں اور اس داغ و قاسم کے لذیذ مرقع کھاتے ان کی غنا ہے فکر و آرزو زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس کا جلا، اس کا معاوضہ ایسا ذلیل... ایک بڑھاد نہ یہ اکتلب اور اس کے جواب میں کتبہ، کچھ شک نہیں کہ حکمت کی طاقت بہت زبردست ہے مگر مقدم حد سے گند جلنے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں... زلادو زانہ نہیں گند واجب دشمن نے تیرے حواس باختہ کر دیے... اس وقت یہی جانور تیرے کام آئے وہ اپنے کلیجے کے ٹکڑے تک تیرے زان کے... جیہوں ملتے بٹکتے اور توانیاں چومنا کر تجھ کو یہ دن دکھایا وہ اس سلوک کے سختی نہیں

دوبچے بائیکاٹ کی ترغیب دیتے ہوئے گرفتار ہوئے ہیں۔ ان کی رہائی کے لئے شہر میں بیوہ ہوتا ہے اور ایک بیوہ کا جوان رہنما جس کی شادی کی بہت سی رسمیں ادا ہو چکی تھیں۔ حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے۔ موت کو خبر سن کر بیوہ ماں کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں:- خوش نصیب ہے وہ ماں جس کی محنت اس طرح ٹھکانے لگی قوم و ملک کے لئے عورت کو قربانی کی تعلیم صرف مسلم عورت ہی کو نہیں دی گئی ہے بلکہ علامہ اپنے نقطہ نظر سے ہندوستانی ماں کو ملک و قوم پر اپنے بچے نثار کر کے غر کر کے کی تعلیم دیتے ہیں ایسے بھی ہندو مسلمان ہیں جو نئی طرز کی شد ہی اور تبلیغ کی تحریکوں میں اپنی بھلائی سمجھتے ہیں۔ لیکن علامہ راشد الخیری نے ان تحریکوں کی اصلیت کو سمجھ کر اپنے مضمون "ازراط و تفریط" میں مسلمان ہو کر موجودہ

اور ترک اس لئے کہ رخصتہ اظہر کے حافظ ہیں اپنی جانیں دیا رہے ہیں۔ اسے وہ مقدس رسول جس نے اخلق تمہاں کی تعین دینے کی جھٹ کی۔ اسے پاک رسول۔ جس نے بسے جس میں حاتم طائی کی رو کی کو چادر اٹا ہا کر تا محرم سفروں سے بچایا

میں تیری اہست کی بیا ہی عورتیں اور کنواری روکیاں پیش کی جاتی ہیں... ترک دعب اسلام کا حق ادا کر چکے چلہ دے مال خون میں نہلے اور آفت کی... سر کے دانت تڑپ کر آنکھیں پھر گئے۔ بنے بناے گھر پل مارنے میں تلمات ہوئے۔ اور عین خانمانوں میں کوٹھیل اور درجنوں انسان رہتے تھے آج سنسان پڑے ہوئے ہیں۔ فراہم امت مرحومہ کی ایک نامراد ناشلو خاتون ہوں۔ جو خاک ریت سے اٹھی اور حفاظت اسام کی خاطر میدان جنگ میں پہنچی۔ ادنیٰ برحق زندہ آئی ہے مگر زخمی آئی ہے۔ اکیلی آئی ہے مگر دو زبانیاں چڑا کر انیس کی نظم اور علامہ راشد الخیری کی شراہ اور آدھ کے وہ جواہر پارے ہیں کہ جن پر ہم مشرقی جس قدر بھی ناز کریں کم ہے۔

علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی بے با تعلیم دی ہے وہاں ہندوستان کی سیاسی حالت اور ہندو مسلم لفظ کی اصل وجہ اور اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے موثر پیرائے میں ایسے ایسے معنایں سکھے ہیں کہ جو ہندو اور مسلم دونوں فرقوں سے خزان تحمین حاصل کر چکے ہیں۔ ذیل کیجئے اپنا اصلیت کو بھول کر آج مابودت کے سامنے مٹے کر کے بھونکتے ہیں (یعنی ہندوستان کی آزادی طلب کرتے ہیں) اچھا ان سب کے ملنے پر ایک سیاہ داغ لگا دو... وہی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں کی گھروں کا

طرز کی تبلیغ کے خلاف کہہ کر صوبہ وطنی اور حق پرستی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”پندرہشتہ جی بھرے جلسہ میں مسلمانوں کے خلاف زہر لگاتے اور ملک کے مسلمانوں کے شہرہ کی طرف سے اعلان کرتے ہیں یہ نشان اور ہندوؤں میں فساد برپا کر دیتا ہے جن جو مسلمان ہے ہندوؤں کو ایذا پہنچانے کا یہ طریقہ اختیار کرتا ہے کہ اپنی گائے ”رجو“ ہندوؤں کے سامنے فوج لڑاتا ہے۔ علامہ فرماتے ہیں کہ گائے کی ہتھیلی کی فوج داری ہندوؤں پر ہے۔ اور مسجد کی نو بہن کا بار مسلمانوں پر کیونکہ نہ وہ ایک دوسرے کی دل آزاری کا قصد کرتے اور نہ یہ فساد است بولے۔ لکھتے ہیں:-

”مسجد کی قرین اور لطافت کی موت کا بار مسلمانوں پر کس قدر ہے۔ ہم جانتے ہیں مگر کیا کوئی اللہ کا بندہ ہندو و صرم کا تجارتی ہمارے اس سوال کا جواب دے سکتا ہے کہ رجو لگائے اسکو فوج بولنے کی دستواری ہندوؤں پر کس قدر ہے۔ اسی طرح علامہ نے اپنے مضمون ”کلمتیاں“ میں شہرہ اور تبلیغ کو اور ہند کی دو ایسی ”تاجدار لکھنؤ“ کے لباس میں پیش کیا ہے کہ ان دونوں تحریکوں کی اصلیت نمایاں طور پر واضح ہو جاتی ہے۔

علامہ نے ہماری سیاسی پستی کی وجہ ہندو مسلم اتفاق اور اس کی تشخیص موجودہ شہرہ کی تبلیغ کے نتائج اور ان تحریکوں کے معاہدین کو فدا اور مادر ہند کا دشمن ثابت کر دکھایا ہے۔ حق گوئی حق پرستی اور محبت وطن کی یہ ایسی مثال ہے کہ علامہ کی ذات پر ہندوستانی بجا اظہارِ تحریک ہو سکتے ہیں۔

میرزا محمد نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری بہر
دسمبر ۱۹۲۷ء میں جب میں دہلی گیا تو حضرت مولانا

راشد الخیری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ انہوں نے جو نصیحتیں مجھے کی تھیں وہ جب وطنی سے بوری ہوں تھیں۔ مولانا مرحوم نے کانگرے میں کے مختلف پیروں جو خیالات دس سال پہلے ظاہر کئے تھے وہ آج بھی جارہے ہیں۔ ملک کی کئی خدمت کا جو کچھ درد میرے دل میں ہے وہ صرف مولانا راشد الخیری کی وجہ سے ہے سندھ میں جب میں ڈپٹی انسپکٹر سکولز ہوا وقت مولانا نے جو نصیحت بھرا خط لکھا تھا اس میں نور کی خدمت کی حمایت کی تھی۔ کئی دفعہ خدا پرستوں نے بھی دیکھا اسے ہندی پرچہ کرم دیر سے ہم دیکھ کر اس میں چھاپا تھا۔

سید قاسم علی شاستری بنات

نرسنگہ پور ————— راشد الخیری بہر

مولانا مرحوم کی تعریف کی ایک خصوصیت حب الوطنی ہے۔ دہلی سے آپ کو معمولی محبت نہیں بہ عشق تھا۔ قدم قدم پر آپ نے اس کی عظمت رند داستان کو رو کر بیان کیا ہے۔ ”بیلہ میں مبدلت خاص طور سے مولانا مرحوم کی وہ محبت وطن ظاہر ہوئی ہے جو آپ کے معور غم کہلائے جانے کا باعث ہے۔“
پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد الخیری بہر

۱۰۔ شاعر

واللہ سکاٹ کا ”آئی وین ہو“ اور گولڈ اسمتھ کا ”وکاراٹ وکیفیلڈ“ انگریزی ادب کے ایہ نامزد ہیں۔ لیکن یہی ناول نگار لیدی آت وی لیک اور ڈیزرڈ ویلج ”جیسی غیر فانی نظموں سے انگریزی کے بہترین شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی

دلِ شرب میں شامِ غربت، سرِ حسین پر آری تھی
 زخمِ پہلکا سا تھا ترشحِ فلک پہ دی سی چھاری تھی
 بول کے جھونکوں سے کیگیاتی قدمِ بڑھائے جلی پر سین
 کہ پیچوں نزل پہ جلد جاکر کروں سواہی کے اپنے درشن
 مظلوم حسینہ

۱۰ سو گم تھا جیٹھ اور جیسا کھ کا
 پرستا قناینہ ریت اور خاک کا
 وہ لوگوں کا جھکڑ جو چیلنے لگا
 تو پانی بھی دیر سے بہنے لگا
 کنارے پہ دریا کے یہ حال تھا
 کہ کچھ تھی خشکی تھی یا ریت تھا
 ترقی میں گرمی برابر رہی
 نہ پانی رہا اور نہ کچھڑ رہی
 ہم پر پتھر چیل سا میدان بنا
 ہری کھیتیاں جل گئیں بلبلا
 کنارے پہ گھونگے دریا میں جل
 مگر پھیلیاں باہر آئیں نکل
 نہ پانی رہا اور نہ دانہ رہا
 فقط زندگی اک بہانہ رہا
 ۱۱ لکڑا ایک جا آئے چاول پڑے
 گرا تول کر پڑ کر لے کر اڑے
 مگر داں شکاری تھا اک تاک میں
 بچھا دانہ بیٹھا تھا خاک میں
 لیا کھینچ بل اور دے نوحہ پر
 مقید کیا جال میں ڈال کر
 ۱۲ غضب کا اندھیرا تھا چھایا ہوا
 نہ تھا ہاتھ کو ہاتھ تک سوجھتا

سوانحِ قمری علامہ راشد الدینی

قیامت کا بل فی غضب کی کردگ
 دہل جائے دل جس سے دی جہک
 نہ کچھ غنیمت تھی اور نہ کچھ بھوک تھی
 سُہاوی کے درشن کی اک ٹوک تھی
 ۱۰ بھونڈوں میں غسوق سوئی ہوئی

کوئی مطمئن کوئی روئی ہوئی
 پرندہ شیا فوں میں دھپکے ہوئے
 وہ سوکھے ہوئے یا کہ بھیجے ہوئے
 فرض ہر طرف عالم خواب تھا
 ادھ ایک نیند کا جال بچا ہوا
 گھر ہی وہ کہ سنار بے ہوش ہے
 سماں وہ کہ جوش ہے غلو ش ہے

سرخاب کا دم واپس
 ۱۱ ہوا جھل کی ٹھنڈی تھی اندھیرا خوب تھا چھایا
 آج لا تھا نہ مارے تھے کہ بادل گھر کر آیا تھا
 کردگ تھی اس قیامت کی کہ پار ہوتی تھی کافوں کے
 چمکنے ایک آفت کر رکھی تھی ہر طرف برہا
 فلک پر تھیں مسلمانوں کی نظریں آج وہ دن تھا
 ہلالی عید کا خردہ فضا میں دفعتاً ٹوٹا
 گلیں آنے صدائیں راحت و شادی کی گھر گھر
 مسلمانوں کے در و دیوار پر خوشیوں کا مینہ برس
 مٹن شور بہر تھا دولت میں تو بھوی شاد بچوں میں
 ادھر ہر شاخ تھی لڑکی، ادھر ہر شاخ تھی لڑکا
 مجھے اس راحت و فرحت میں یاد رفتگاں آئی
 اُٹھا اور اُٹھ کے سیدھا گھر سے ہرستان جا پہنچا
 کردگ کا شور و سیما ہی چمک کر زور کچھ بڑھ کر
 نہ آدم تھا نہ آدم ناد۔ کھڑکا تھا نہ کھڑکا تھا

نہ جلی میں آجاتے تھے ہر جاؤ حیرتوں کے
 ہر پہر کچھ تھی آٹو کی نہ جگا ڈر کا زائما
 یہ سونے والے متوالے کچھ ایسی نیند سونے تھے
 نہ جلی کی خبر مطلق۔ نہ تھا کچھ خوف بادل کا
 میں اپنی کونپلوں پر رو رہا تھا خون کے آفسر
 میں تھی یہ خبر دہن! کہیں تھا سورما بچہ
 ہمارا میرے منادو

سن، اٹھا دھیر۔ سخت سردی پوس کا جاڑ
 تھا کہ تیز چلتے تھے تو مینہ پڑتا تھا اولوں کا
 حرات یک قلم اجسام سے مفقود ہوئی ایسی
 سنگ آتشیں بھی ہو گئے تھے برف کا تدا
 باب کے بچہ کی شادی

اور جذبات کی مصوری، جذبات کی ترجمانی ان کی
 لون سی نظم ہے جس میں نہیں کی گئی؟
 اب ہم کو دنیا ہے نئی۔ دانا نیا پانی نیا
 جانے ایسے دیں میں پیردس سے جو ہے سوا
 دم ہر میں طعنوں سے کریں چلتی کیوہر گوکر
 پتھر سے ہر تر جن کے دل ان سے ہیں پلا پڑا
 کھلیں نہ چائیں ساس کی نہیں نہیں کے بہا تین نہیں
 آکر بڑوں کی لاج کا ٹھہرا ہے اس پہ فیصلہ
 ناقوں پہ فلسفے ہوں اگر۔ مہنے کو چھپر ہو نہ در
 ہو سنگدستی مغلی۔ آئے نہ لب پر کچھ گلا

سادن کی چڑیاں
 بڑھل ہوں گھن کھائی ہوں
 تکیں رگڑ کر گئے تھے
 بوجھا پکڑ کر گئے تھے
 کچھ شرم رکھتے ہاتھ کی
 کچھ لاج رکھنے مات کی
 بہ شرع کچھ شادی نہ تھی
 کما شکل دکھلا دی نہ تھی

جو شقی اور پارسا
 خدمت میں گر کی ہو تھی
 سر پہ گھٹا کالی بخسور
 چلوں سے اٹھے ہاتھ جن
 گوباب کا سایہ نہ تھا
 ہوتا دی اب پاس گر
 دوسو کی مٹسی نہ ڈلا
 ہنے کو جا کر تم نے دی
 احسان نہیں یہ فرض تھا
 سرتاج پر مولا ہو تم
 بچوں کا بچپن تم سے ہے
 اسلم کا خط

میں صدمے اپنے بچے کے۔ میں قریاں لال کے اپنے
 بس اب میں تنگ گئی سامن۔ تو مجھ سے ضرور کوہر جا
 پھٹے پھولے مرالال۔ دوہن لاؤں میں چند اسی
 بچل اتنا نہ اسے دہا۔ مرے رشک فر سو جا
 ضعیفی کا گذار تو۔ بڑا پیے کا سہارا تو
 بھلائی کا نظارہ تو۔ بڑائی کی سپر سو جا
 لوری

لے ہاتھ اٹھا کر پا کر تو۔ دے آج تعقد اکرم کا
 کچھ نیل نہیں کچھ جگ نہیں، میں صدقہ اترن بیگم کا
 ہو یاد اگر نصرت پیارا۔ بیدوں سے تھا جس کو مارا
 بے گور و کفن ہے گھر میں پٹا۔ کیا درد بھرا ہے نظارا
 اتجائے قیصر

اندر میرے اُجالے ہوئے جائیں گے
 یہ دنیا کے جھگڑے چلے جائیں گے
 محبت کی منزل میں ہر ہر قدم
 مکمل مصیبت ہو یا مجلس و کم

حقیقت تو یہ ہے کہ راحت ہے ۔
 جو آفت بھی آئے تو نعت ہے ۔
 اگر ہاں بھی اس کا دیکا ہوا
 تو پھر زندگی کا رمل کیا مزا
 تجھے قتل یوں جس کا مرغوب ہے
 ارے سنگدل میرا محبوب ہے
 میں بسمل ہوں قلام دعا میری لے
 بچا بیوگی کے مجھے داغ سے
 سرفاب کا دم واپس سکتا
 ابھی کچھلے برس جب میرے ہاں ادب زہ تھے
 مری جوتی تھی آئی بنا کرتے تھا جھم جھم کا
 عزیزی تھی مری اتنی نے اعلیٰ ایک کرتے کی
 رکھی ہے میری بچی میں ارے ہاں خوب یاد آیا
 مگر پیسے کہاں ہیں ۔ کون سیوے گا ۔ غرض کس کو
 جلوں شاید نکل آئے ۔ کوئی اللہ کا بندہ
 عید کا کرتے سکتا
 کہا بیٹی ۔ جنگل ۔ اندھیرا اور یہ تنہائی
 کوک میں اور چمک میں کیوں کر آئیں کون ہے لایا
 لگی کہنے " مری آنا کو جب یوں مرد لائے تھے
 چلی آئی تھی میں بھی ساتھ ۔ مجھ کو یاد ہے رشتہ
 کہا تھا مجھ سے یہ سب کہ تھوڑے دن میں آئیں گی
 گردن ہو گئے اتنے نہ خود آئیں نہ خط آیا
 کھڑی ہوں دیر سے اتنی ۔ بھلاتی ہیں نکاتی میں
 خفا مجھ سے ہوئیں شاید اسی کا سب ہے یہ غصہ
 یہ حصہ میری اماں جان کو اب تم ہی پہنچا دو
 یہ کہہ دینا سلمہ نے ہے کھانا آپ کا بھیجا
 یہ کہنا سنتیں کی ہیں بہت ہی ہاتھ جوڑے ہیں
 وہ جب نے میں تو اس کے بعد اتنا اور کہہ دینا

سوانح عمری علامہ سید ابوالحسن

ارے بی عید ہوگی کل ۔ رہو گی کب تک بوقت
 بچا ہے شام ہی کو مسجدوں میں جانا کا اندھا
 حبیبہ اور صفیہ کی تھی ہیں جوتیاں آئی
 جیسا جب شنگ رہا ہے بی بی سخی جہاں باہر
 یہ میرے ہاتھ سونٹا سے نہ چوڑی کر نہ ہنرتی
 یہ میرا جسم شنگ ہے نہ ہا عام ہے نہ کر
 نہ جوتی پاؤں میں میرے نہ سر پر اوڑھنی بیٹ
 یہ دیکھو خون بہتا ہے ۔ جیسا ہے پاؤں میں داما
 ہماری عید سوادہ
 علامہ مخفور کی شاعری کے متعلق ہم روایت
 کی کہانی میں دواد بیوں کے اقتباسات دے چکے ہیں ۔
 چند اور درج ذیل ہیں ۔
 " علامہ مرحوم کے دل میں قوم کے درد کا اندھا
 سا کھٹکتا رہتا تھا ۔ وہ بیکس اور مظلوم فرقہ نشینوں کا
 نگاہ کرتے تھے اور دل سے بے ساختہ آہ نکلتی تھی
 شخص درد و غم کی اتنی اچھی تصویر کھینچ سکتا ہو کہ
 پکڑ کر وہ جائیں اللہ اسے معذور غم کا خطاب دے دیں ۔
 یقیناً دنیا کے شاعری میں بھی اسی قدر نام آور ہو سکتا
 تھا ۔ اس کے جاؤ بھرے الفاظ ہی تو تھے جن سے صحیح
 موقعوں پر کام لے کر وہ غم کی تصویر کھینچا کرتا تھا ۔
 میں بھی الفاظ کے سوا اور کیا ہوتا ہے ؟ وزن اور قافیہ
 کی پابندی اس سے علامہ مرحوم عاری نہ تھے ۔ یہ ایک حقیقت
 ہے کہ علامہ راشد الخیری مرحوم اگر شعرو سخن کی جانب توجہ
 کرتے تو آج اُن کا نام متاخرین شعرا کی فہرست میں سب سے
 زیادہ نمایاں ہوتا ۔
 شعرو شاعری کی دنیا سے اس قدر الگ نکلنے سے
 کے باوجود علامہ مرحوم نے شاعری کی ہے ۔ بچ پوچھا جائے

”طاقت ہری گزیاں چپیں“ صرف علامہ شادانی

کا حصہ ہے!

پہلی کی چھاؤں یوں ہے دن طیر ہوتا تھا جہاں
مدت ہوئی دیکھا نہیں داں گھونٹا تھا چیل کا
کس قدر عینق معاملہ نفرت ہے۔ بس کے آٹھ شیلے کا
ذکر تو آپ کو ہر دیوان کے صفحے پر ایک سے زیادہ اشعار
میں مل جائے گا۔ لیکن چیل کے ٹھونسے پر اسی شاعر کی
نکاح جاسکتی ہے۔ جو قدرت سے ہر ایک میں اور دقیقہ
رس نکال لے کر آیا ہے۔

بیٹا بیٹی اللہ کی دین۔ شاید ہی کوئی ایسا گھ
ہو کہ جس میں ایک بھی بیٹی نہ ہو۔ ان بیٹیوں کی ہمارے
گھروں میں جو درگت بنتی ہے۔ وہ علامہ شادانی کی
کی زبان سے سن لیجئے:-

”کچھ عرض کرنے ماؤں سے آئی ہیں۔ دکھیا ریاں
صورت سے ظاہر ہے کسی چہرے سے حسرت ہے عیاں
جول گیا دے لیا۔ جو دے دیا وہ کھالیا
جب نیند آئی پڑ ہے بہنے جگہ پائی جہاں
شرم و حیا عادت رہی، صبر و رضا شیوہ رہا
مٹے تک کے چپکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کیاں
مٹے تک کے چپکے ہو گئے۔ کس قیامت کا ٹکڑا ہے
اتنے سے جملے میں کس قدر معنی پنہاں ہیں۔

”کتنے کی طاعت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی
تم چین سے سوتیں اور ہم بیہوش کو دیتے لوریاں
بیٹے مبارک ہوں نہیں! نہان کو رخصت کرو
لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں
ات کس قدر درد بھرے جملے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل
شخص بھی ضبط نہیں کر سکتا۔ بیٹے مبارک ہوں“ کاٹھن

ان کا شاعری تمام تر اعلیٰ درجے کی شاعری ہے۔ لیکن
اس سے تلخ نظر آتے ہیں سنے بالکل باقاعدہ شاعری بھی کی
ہے۔ ان کی نظموں میں جنہیں میں نے باقاعدہ شاعری کے
مستے یاد کیا ہے۔ ہادی جہالت احکام مذہب کا ناقصیت
اور تہمتی و افلاس نے ہمارے طبقہ نشواں کو جڑوں میں
اداس حالت کو پہونچا دیا ہے اور ہمارے بہت سے
گھروں میں جیسے جیسے ناگفتہ بہ مظالم اس بے بس اور مظلوم
سانی آبادی پر نازل ہوتے جاتے ہیں ان سے مولانا مرحوم
نائب اچھی طرح واقف تھے۔ اور وہ یہ بھی اچھی طور
پر سمجھتے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں
کی حالت کسی طرح بھی ان ننھے ننھے بے زر و بے طاقت
پرندوں سے بہتر نہیں ہے۔ جنہیں انسان محض اپنی فوج
فتح کی خاطر گھلا ہوا آزادانہ پرمانہ اور مروت وطن سے
خودم کر کے ایک پنجرے کے اندر بند کر دیتا ہے جہاں
ان کا مقصد حیات بس صرف یہ رہ جاتا ہے کہ نفس کی
تیلیوں سے رات دن سر مارا کریں۔ وہ بجا طور پر فرقہ
نشواں کو اسیران نفس سمجھا کرتے تھے اور اس رعایت سے
ان کی نظموں کے مجموعہ کے لئے یہ نام پسند کئے گئے۔
بدولیت عامہ جو علامہ کے کلام کو نصیب ہوئی وہ بالکل
بجا تھی اور یہ کلام درحقیقت قبول عام کا اس حد تک
مستحق تھا۔

بچپن کی کھیلی صادقہ	میری سہیلی صادقہ
پیاری بھینیل صادقہ	خط کا ہنارے شکریہ
میں دور تھی مجبور تھی	رنجوں میں چکنا چور تھی
ورنہ بگڑتیں لاکھ تم	میں آپ ہی لیتی منا
تا دم بھری راتیں گئیں	طاقت ہری گزیاں چپیں
دن کھیل کے رخصت ہوئے	اب وقت ہے کچھ کام کا

کس قدر لطیف مگر دل خاش ہے۔ اُسے کچھ دہی والہین
خوب کچھ سکتے ہیں جو بیٹیوں پر بیٹوں کو ترجیح دینے کے
عادی ہیں.....

”ماں کا پیام“ علامہ کی ایک اور پرورد نظم
ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے جذبات کا اظہار
کیا ہے جس کا بچہ اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی
”تلاش میں سرگرداں ہے۔“

”اس دل کی گلی نے کیا جوگن گھبرا چھا تیرے کارن
خیناں ترسیں دکھا دشمن جھپٹیں لگ جا آجا حسن
دن رات ہرے عرس بہتیں کھل کھل کر بھول ہوئی کلیاں
پردل کی کلی میری نہ کھلی جھل دیکھے ڈھونڈیں گلیاں
چلتی ہے تما پھولوں میں بسی کہار میں جب طن ہوتا ہے
آتی نہیں بوتیری لیکن دل خون کے آنسو رہتا ہے
ایک دکھیا ری ماں کے دل کے کیسے بچے جذبات
ہیں۔ شاعرانہ خوبیاں اگر اس میں زیادہ نہیں تو نہ ہوں
دل کے بچے جذبات تو اس طرح بیان کر دئے ہیں گویا
کلیجہ نکال کر رکھ دیا ہے۔“

قدرت نے علامہ مرحوم کو شاعر بنایا تھا وہ ایک
شاعر کا دل لے کر پیدا ہوئے تھے۔ اور یہ بالکل یقینی ہے
اگر وہ اپنے اس استعداد کو اچھی طرح کام میں لاتے تو
ایک نہایت کامیاب شاعر ہوتے۔ لیکن سوال یہ ہے
کہ شاعر بن کر کیا وہ اس سے زیادہ کچھ کام کر سکتے تھے جو
ایک نثار کی حیثیت سے دکھوں نے کیا ہے! کیا ان کی
نثر شاعری کا ایک لازوال دفتر نہیں ہے۔ اور کیا اس
نثر پر سینکڑوں ادیبوں اور اہلِ روانہ جس میں عشقِ غزل
اور مزاحیہ قصیدے بھلے پڑے ہیں خوشی سے زبان نہیں کھینچ
جاسکتے۔“

ڈاکٹر سعید احمد ہمدانی ————— عصمت راشدہ انگریزی ہبر

”مذہب احمد اور راشدہ انگریزی دونوں نے نظم لکھی
لیکن راشدہ انگریزی فطرتاً ہی ادبی احسان پسند
یہاں بھی وہ اپنے دونوں کی طرح نہایت عمدہ اور دل
کے ساتھ مسلمان عورت کے دکھوں اور تنگدستیوں
صنفِ قرطاس پر ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں سیمپل
کا خطاب دولت مند خواتین سے۔“ ”خدا کا دم دوسرے
انجائے قیصر۔“ اسلم کا خط شوہر کے نام ”قادر بن سید
وغیرہ نہایت پُر تاثیر درد انگیز اور سانی نقطہ نظر سے
بہت بلند پایہ ہیں۔“ ”لال کی تلاش“ میں انہوں نے
اشد میں نہایت خوبصورت بھاشا لکھی جیسی خوبصورت
پہلے حضرت امیر خسرو نے لکھی تھی۔“

ذیل میں احمدی ————— ذیل میں راجہ
”حمد باری میں تحریر فرماتے ہیں۔“

”باقی ہے بس وہی رب کافی ہے اس واس
کافی ہے وہ اکبلا کافی ہے سب عیلا
حاکم ہے بحمد برکا مالک ہے خشک درخت
سبحان اللہ طبیعت میں کس قدر روانی ہے۔“

ہر ایک شعر ”آمد آمد“ بکا رہا ہے
”ہر جا ظہور اس کا ہر شے = نور اس کا
ہر چیز میں نہاں ہے ہر چیز سے عیاں ہے
محاطِ قافیہ اور حسنِ قافیہ ملاحظہ ہو۔“
سب سے قریب تر ہے سب سے عجیب تر ہے
غضب یہ ہے کہ تحیل کی رد میں مضمون کو فراموش
نہیں ہونے دیا۔ صفت لا محذور بیان کرتے ہیں
قابلِ غور ہے۔“

خورشید میں نہ آئے پر ذرہ میں سائے
چھوٹے چھوٹے الفاظ میں کس قدر عظیم الشان مفا

اور وہ جس کو ایک ہونے کا تصور دلاستے ہیں۔ اور کس
بے ساحل کے پیکار کئے ہیں۔

”کالی ہے وہ اکیلا“ باقی ہے سب ہمیں
وہ اپنی نسیم کو منظوم قفقہ بھی سُنتے ہیں۔ ہیں
قصوں میں بھی روانی تسلیم بیان قائم و دائم۔
ماں اور بچے کی محبت کا قفقہ سُنا کر کہتے ہیں۔

کس کو ہے ماں کی محبت میں کلام

بس میاں راشد کو قفقہ تمام

وہ بچوں کو ساون کی چڑیاں بگھتے ہیں جڑیاں

کے دفوں میں ادھر ادھر ملکا قافی پھرتی ہیں اور جوں جوں

ختم ہو جاتا ہے۔ پھر پھرانا شروع کر دیتی ہیں۔ ان ساون

سے مراد میکہ ہے ملاحظہ ہو نظم کا عنوان ہے ”میں کو“

”سکے چین کے دن ہو چکے بے فکر نیندیں سوچے

دن عیش کا شام ہو گیا آنے لگے تارے نعر

مکلا لڑا کین بے وفا میکا فقط مٹی اک سہرا

آخر جو بس بچنے لگا اور آگیا وقت سفر

آپہنی در پر پاکی محنت ہے سو کہ سال کی

مل کر گلے رخصت کر دے ہوئے لگی ہے دھیر

اسی نظم میں ایک جگہ فرماتے ہیں:-

”بیٹے مبارک ہوں تمہیں مہان کو رخصت کر دے

و وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں ادا تم کہاں

اس آخری شعر میں کیا لطیف طنز کیلئے یہ علامہ ہی

کا حصہ ہے۔ مولانا جزئیات کی تفصیل میں کمال رکھتے

ہیں۔ ان کی قوت مشاہدہ اس قدر وسیع ہے کہ زندگی

سے متعلق چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی ان کی نظر سے اوجھل

نہیں ہونے پاتیں۔ ان کا یہ وصف ان کے اشار میں بھی

نمایاں ہے۔۔۔۔۔ ”بچپن کی یادیں ان کی قوت مشاہدہ

ہونے کو ہی جانتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو آپ کی تمام نظمیں دس
آموز ہیں لیکن بعض نظمیں اسی لحاظ سے خصوصیت رکھتی ہیں۔

”نظم و نثر میں علامہ راشد الفری نے جن خیالات کا

اظہار کیا ہے وہ کسی عظیم شاعر ہی کے احساسات و جذبات

ہو سکتے ہیں“

گجراتی روزنامہ ”وقت“ کراچی ۲۰ فروری ۱۹۵۷ء

”مولانا بلاشبہ ایک شاعرانہ دل و دماغ کے مالک

تھے۔ وہ اکثر ایسے اوصاف سے متصف تھے جو شعرا

کے لئے مخصوص ہیں۔ وہ طبع موزوں بھی رکھتے تھے۔ اور

ذہن خداداد بھی۔ انہوں نے فکر سا اور دل و در آشنا

پایا تھا۔ چنانچہ ان کی نثر میں ان کی شاعرانہ شخصیت کے

یہ سلسلے عناصر موجود ہیں۔ فصاحت و بلاغت انہیں

ورق میں ملی تھی۔ زبان و بیان پر قدرت رکھتے تھے۔ لیکن

طبیعت و سست پسند تھی۔ ردیف قافیہ کی قید پسند خاطر

تھی اسی لئے انہوں نے اپنے جذبات و احساسات کے

اظہار کے لئے نثر کا انتخاب کیا۔ پھر بھی ان کی شاعرانہ طبیعت

نے نثر میں گہلے رنگین بھرے اور شاعرانہ عناصر پیدا

کرنے کے علاوہ انہیں قافیہ و ردیف کی پابندی پر بھی

مجبور کیا ہے۔۔۔۔۔ جب وہ نسیم کو توحید کا سبق دیتا

چاہتے ہیں تو وہ خدا کی صفات نظم میں بیان کرتے ہیں کہ

وہ چاہتے ہیں کہ نسیم اسے زبانی یاد کرے۔ اور اسی مٹی

ملکا قافی اور رنگشانی پھرے۔

از ماہ تابسا ہی ہے اس کی بادشاہی

شہنشاہ جہاں ہے مسعود افس و جلا ہے

حاکم ہے وہ جہاں کا مالک ہے ایں ماں کا

چھوٹی بچوں کو کس سادگی سے خدا کی حاکمیت و ربوبیت

ملاحظہ فرمائیے! کہیں پہل کے گھونسلے کا ذکر ہے کہیں پہل
کی جھال - تو یاد کر رہے ہیں۔ انہیں تاروں بھری داتیں
بھی یاد ہیں اور طاقوں بھری گولیاں بھی۔ ان کے حلقے
میں محفوظ گاہ کے گھر اور مٹی کے قد بھی ان کی نظروں کے
سامنے ہیں۔ زخم و دم مٹی میں لٹے ہوئے کا زرنہ اور جھوٹے
دکان نہیں ابھی تک نہیں بھولا۔۔۔۔۔ مولا ایک اچھے
نیزنگار ہیں اور نثر میں ان کا رتبہ بحیثیت ایک طرز نگار
بہت بلند ہے۔ یہاں بھی اس سے خاص خواہ کام لیتے ہیں
ملاحظہ فرمائیے۔ وہ عصر حاضر کی تہذیب کی کس طرح چٹکیاں
چلتے ہیں :-

بھینکو پرانے لیتوسے - چھوٹو لیری جیتھڑے
گاندن بھی ہو اور بوٹ بھی ہے وقت کا یہ اقتضا
ایک مصرعہ ہے :-
”چوٹے میں اب بے قے رکھو۔ پردے کو دو ٹوکا لگا“
فرماتے ہیں :-

”مہر و فدا کی جانیاں شرم دیا کھونے لگیں
اور بیسیاں ستونیاں کلونیاں ہونے لگیں
مولانا میں موزونی طبع کے ساتھ وہ سوز بھی تھا
جس نے حال کے سہس مکھوایا اور جذبہ مزاح و اصلاح
بھی جس نے اکبر الہ آبادی کو شاعر سی کے ایک خاص
مقام پر پہنچایا۔

مولانا اپنی نثر کی طرح شاعری میں بھی عادی اور
موزونہ کے استعمال کا خاص التزام کرتے ہیں اور چھوٹے
چھوٹے پیارے پیارے خوبصورت محاورے ان کے
مصرعوں میں اس طرح نظر آتے ہیں جیسے انگوٹھی میں نگینے
جرٹے ہوں۔ ”دن ٹیر کرنا“ ”غیر سننا“ ”بیلیں بڑھانا“
”تارے نظر آنا“ ”دھم دھم کرنا“ وغیرہ کو کس سلیقہ اور

کس ترنہ سے پہنے اشار میں استعمال کرتے ہیں کہ شوقیے
شعن میں ایک جگہ اور دمک پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا نے
اپنے اشعار میں نہایت نرم اور لطیف الفاظ استعمال کیے
کا اہتمام کیا ہے۔ انہیں ایسے الفاظ پسند ہیں جن میں نرم
ہو جو موسیقیت اور غایت کے حامل ہوں۔ ان کی بحر و ریم
نہایت مترنم قسم کی ہیں۔

”یہ کیوں جو پخال ہیں چہرے۔ یہ کیوں بخاش ہے دنیا
میں حافل ہیں وہی آئی۔ انہیں کی سب خوشیاں ہیں
وہی ماں کل آئیں گی۔ ابو ہو ہو ا ا ا ا ا ا
تیسرا مصرعہ ٹیپ کا ہے۔ اور اس کی تھوڑے سے یک خاص
قسم کی غایت پیدا ہو جاتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ
ساری کائنات رقص کر رہی ہے۔ ”مغرب کا دم واپس“
مثنوی ہے۔ جس میں ایک الم ناگ واقعہ دکھایا گیا ہے۔
اس مثنوی پر مثنوی میر حسن کا جوا نہیں بہت مرغوب تھی
کافی اثر معلوم ہوتا ہے۔ سرفاب اپنی مادہ کی تعریف کرتا ہے۔

رسبلی یہ آنکھیں چک دار سر
یہ تازک کر اور رنگین پیر
زمرہ و مسجھراج و نیلم ہے تو
نشین کی ملکہ ہے بیگم ہے تو
سرفاب اپنی مادہ اور بچوں سے جدا ہو کر خوراک کی تلاش
میں نکلتے۔ (واپسی میں دیر ہو جاتی ہے) مادہ کا
اضطراب ملاحظہ ہو :-

”لگی کہنے مولا مجھے کیا ہوا
یہ سینے میں دل کیوں دھڑکتے
مرا لاکر زندہ پھنسا جال میں
یقیناً یہ کالا ہے کچھ دال میں
یہ دھو تال پانی کرک کایہ زور
یہ بجلی ہے بادل ہوا کایہ شور

صحت گت سنگھ

علامہ غلام احمد

چلے ڈرے۔ بدسل رسالہ مغزوں کی ایڈٹ کیا جب وہ
دلی سے شائع ہوتا تھا۔ عصمت کی مسلسل اشاعت و
چھپناٹاں سلن ختم ہو رہی تھیں۔ اور بات کا چھینسا
ہے۔ عصمت کے ابتدائی ۴۰ سال کے پرے۔ مرد و عورت
مغفور نے خود مرثب فرمائے بلکہ اکثر خیر معنائیں بھی
انہیں کے ہوتے تھے۔ اس طرح بنات کے شرع کے
۴۰ سال میں انہیں کے مضامین زیادہ نہ ہوتے۔ سنہ
۱۹۰۰ میں پھر دوبارہ سنگھ میں ایڈیٹوں کے لئے ہفت روزہ جاری
کریا گیا تھا۔ جو وہ فوں دفعہ مالی نقصانات کی وجہ سے بند
کرنا پڑا۔ سنگھ میں تمدن جاری کیا تھا جو حقوق نسواں
کی حمایت میں اُردو کا پہلا اور آخری ماہنامہ تھا۔ اس ماہ
کے متعلق ایڈیٹر کی حیثیت سے جو مضامین لکھے گئے
"اڈگار تمدن" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے
ہیں۔ سنہ ۱۹۰۱ء کے سنگھ کا زمانہ ہے جب ان کی حیثیت
ایڈیٹر کی بھی تھی۔ سنگھ کے بعد بھی عصمت کے یہی نمبر
ہے۔ اس ساری مدت میں اصولی بحثوں کے علاوہ انہوں
کبھی کسی مذہب کی زد کسی گروہ کسی جماعت کے خلاف قسم
نہیں اٹھایا یا کسی فرد کی ذات پر اشارہ یا کنایہ ط
نہیں کیا۔

انہوں نے قومی و ملکی معاملات پر جو زیادہ تر توجہ
سے متعلق ہوتی تھیں اصولی بحثیں کی ہیں۔ جو آج بھی
وہی اہمیت رکھتی ہیں جو اس وقت رکھتی تھیں اور جو پہلی
دفعہ عصمت وغیرہ میں شائع ہوئی تھیں۔ یہ مضامین
"عالم نسواں" میں جمع کئے جا چکے ہیں۔

اُردو ادب اور زبان کے متعلق بھی ان کے کئی
مضامین شائع ہوئے جن میں کسی کی ذات سے انہوں
بحث نہیں کی۔ یہ مضامین بھی کئی مجموعوں میں موجود ہیں۔

چلے کو اسے بھی تھے آج کیا
سوائی نگہبان تیرا خدا
عشق کی خفاہی حقیقت کس عموں سے بیان کرتے ہیں

عصمت کی منزل میں ہر قدم
مکمل مصیبت ہو یا میل و کم
حقیقت تو یہ ہے کہ راحت ہے
جو آفت بھی آئے تو نعمت ہے

اگر ال بھی اس کا بیکا ہوا
زیر زندگی کا رہا کیا مزا
اڈیتہ بھی اس راہ میں ہے بھلی
اگر موت آئے تو ہے زندگی
وہ جب دیکھتی ہے کہ عیاد سرخاب کو فتنہ کرنے لگا
تو کس دے سے کہ اٹھتی ہے۔

تجھے قتل ہیں جس کا مرغوب ہے
اے سنگ دل بیوہ مرعوب ہے

مولانا اگر شاوی کی طرف توجہ فرماتے تو بیویوں
صدی کے شاعروں میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر لیتے۔

اعظم علی ایسے ہی تھے۔ عصمت فردی سنگھ
علامہ مغفور کے اشعار سے کس طرح جادو کا کام

کیا ہے ایک واقعہ کا ٹھیا واڑ کی محمد زینب گلشن مولوی
نے بیان کیا ہے جو اصلاح نسواں کے سلسلہ میں رائج کیا
گیا ہے۔

۱۱۔ مدیر

مستقل تعناہت کے علاوہ علامہ راشد الغزوی
مرحوم نے رسالوں کی ایڈیٹری سے بھی طبقہ نسواں اور
اُردو ادب و زبان کی پیش بہا خدمت کی ہے۔ سنگھ

ابن کی دیکھو کہ ایک کتابیں ہیں۔ تھا کہ وہ
مضمون نگاروں کی قلمی اعانت کے کبھی محتاج نہ ہے
وہ اپنے رسالہ ہوتا یا لکھتا اور ہفتہ وار ہوتا یا ماہوار ہوتا
دفتہ ہر قسم کے مضامین رسالہ کے لئے وہ خود لکھتے
تھے۔ انار۔ نظم۔ غلام داری معاشرتی مضامین تاریخ
برہنہ۔ جغرافیہ۔ سائنس۔ انگریزی سے ترجمے غرض
ربانہ کی ضروریات کے لئے سب طرح کے مضامین وہ
خود لکھتے تھے۔ سلسلہ اور سلسلہ اس کے بعد سلسلہ اور
سلسلہ پھر سلسلہ میں رسالہ کا براہ حقہ انہیں
کا لکھا ہوا شائع ہوا۔

لیکن ایک ہی پرچے میں ان کے دس پندرہ
مضامین ہوتے تو وہ ایک یا دو اپنے نام سے شائع
کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو کبھی نمایاں
کرتے ہی نہ تھے۔ انہوں نے بار بار اپنا نام دے کر
اپنی ذات کا اشتہار کبھی اور کبھی نہیں دیا۔

غلام مغفور نے لڑکیوں کو سکھانے کی ترغیب
دینے اور ان میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے
کے لئے جو کوششیں کیں وہ یقیناً کبھی فراموش نہ کی
جاسکیں گی۔ ماہوار عصمت اور ہفتہ وار سہیلی میں
چھوٹے چھوٹے مضامین بہت آسان زبان میں
مسلک کئی سال تک غرضی زمانہ ناموں سے صرف ہوتے
لکھے کہ انہیں پڑھ پڑھ کر لڑکیاں لکھنے کی کوشش کریں گی
میں لال۔ زیور اسلام۔ بے فکری کا آخری دن۔

گدا بہر حمایت۔ نشیب و فراز۔ شادی کا انتخاب
فریبہا ہستی۔ عروسی مشرق۔ ساجن موتی۔ ان مجموعوں
کے مضامین نے ملک میں سیکڑوں لکھنے والیاں پیدا
کر دیں۔ آج پاکستان اور بھارت کے قریب قریب

ہر صوبہ میں ماہیاری اللہ آرو کی اہلی قلم خاتین موجود
ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر سے یہ بیانہ نہیں ناقابل
تردید حقیقت ہے کہ غلام مغفور کے دس سالوں اور کتابوں
اور مضامین کی بدولت لکھنا سکھنا افزائش ہون
عصمت سہیلی کے نام نگار مختلف صدیوں اور شعبوں
کے ہوتے تھے اور غلام مغفور زبان کی صحت کا خاص
طور پر بہت خیال رکھتے تھے۔

غلام مغفور نے دوران ادارت میں عصمت
و تمن میں چند کتابوں پر تبصرے بھی کئے۔ تبصرے سے
ان کا مطلب تقریباً ہوتا ہے تنقیدیں۔ طبعاً وہ بہت ہی
شریف النفس انسان تھے۔ اور کسی کی دل شکنی گوارا نہ کرتے
تھے۔ ہاں اصولی غلطیوں پر ٹوک دیتے تھے۔ اور کتاب
کی خوبیوں کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ بھری ہوئی جیوں
میں کئی مضامین اور کتابوں پر ان کے تبصرے ہیں۔

چند اور حیثیتیں

ان بڑی بڑی گیارہ ادبی حیثیتوں کے علاوہ
غلام مغفور کی دو تین حیثیتیں اور بھی ہیں۔

غلام راشد الخیری لکھو کے اور بیکل رائٹر تھے
مترجم | وہ انگریزی بھی جانتے تھے۔ لیکن اپنے وقت
کے دوسرے مصنفین کی طرح انہوں نے اپنے ناولوں انسانوں
مضامین میں انگریزی الفاظ یا انگریزی ترکیبیں استعمال
نہیں کیں۔ انہوں نے رسالہ عصمت کے دورہ اول میں
اور ہفتہ وار سہیلی کے دوسرے دورہ میں انگریزی زبان کے
شعور مضامین کے ترجمے بھی کئے تھے۔ سلسلہ کے فزین
میں شیخ عبدالغفار مرحوم نے ان کا مضمون نصیر احمد
رسالہ فزین میں شائع کیا تھا تو ان کے نام کے ساتھ مترجم

علامہ غازی علامہ راشدی

اپنے الفاظ میں انتقال مفہوم۔ تاریخ و تذکرہ تصانیف
مصور دہم میں نمبر ۷، چستان مغرب، علامہ غازی
ترجموں کا مجموعہ ہے جو فیروز خانوس ترکیبوں۔ ایک ہی جلد
سے قطعی پاک ہے اور یہ مضامین ترجمے نہیں طبع و ترجمہ
ہوتے ہیں۔ اور ترجمہ کی سبب بڑی خوبی ہے کہ
ترجمہ نہ معلوم ہو۔ نمونے صفحات ۵۴ تا ۵۲
دئے گئے ہیں۔

سیاح

علامہ مغفور نے پاکستان اور بھارت کے
مختلف شہروں اور حصوں کی تریس
گاہ بنات اور حقوق سوال و تعلیم نسواں کے سدس
سیاحت فرمائی تھی۔ سیاحت ہندوستان کا سفر اس کی
بارشائع ہو چکا ہے جس میں معلومات بھی ہیں اور ادب
بھی اور بقول مولوی نعیر الدین صاحب ہاشمی جتہ اور
"جس سے نہ صرف مختلف صوبوں کی معاشرت رسم و رواج
سے واقفیت اور تعلیم یافتہ دُردمند عورتوں مرید کا
غائبانہ تعارف ہوتا ہے۔ بلکہ حضرت مصور دہم کی
وعادات و خصائل بھی معلوم ہوتے ہیں۔" تصنیف
سیاحت ہند کے تذکرے میں نمونے کے چند ٹکڑے
نقل کئے گئے ہیں۔

خطیب

علامہ مغفور کی مندرجہ بالا ادبی جہتوں
کے علاوہ ایک اور حیثیت ہے خطیب
ان کی انگکاری اور عاجزی کی یہ کیفیت تھی کہ وہ
دل کے ٹکڑے اٹھا دینے والی نظریں نکھتے تھے مگر کبھی
اپنے تئیں شاعر نہ سمجھا۔ مزاحیہ نگاری کی اور لکچر
کو مالا مال کر دیا۔ مگر مزاح نگاری کا دعویٰ بھی نہ کیا۔
سیاست میں مفید مشورے دئے مگر اپنے کو کبھی اس کا
اہل نہ سمجھا۔ اسی طرح وہ ہمیشہ تعریف کرنے سے گریز کرتے

حضرت بندوبست لکھا تھا اس سے یہ ظاہر ہے کہ علامہ
مغفور رسالہ عصمت جاری ہونے سے ۵ سال پہلے بھی
تجربہ کیا کرتے تھے۔ خاتمہ ملازمت میں ان کے انگریز افروز
نے جو چشیاں دی تھیں ان میں نکھتا تھا کہ وہ ڈرافٹ اچھا
لکھتے اور ترجمہ خوش اسلوبی سے کرتے تھے۔ یہ کاغذات
میرے پاس محفوظ تھے افسوس ہے ششہ کی ہجرت میں ضائع
ہو گئے۔ مگر ان کے ایک مضمون کے ایک ٹکڑے سے ثابت
ہو رہا ہے کہ ان کے پھوپھا ڈیپٹی خیر احمد صاحب کو ان کے
انگریزی ترجمہ پر اعتقاد تھا اور مولوی اخرف حسین مرحوم
علامہ مغفور کی دوسری پھوپھی کے بیٹے کو جو عمر میں علامہ
مرحوم سے ۵ سال بڑے تھے۔ ترجمہ دکھانے کی ہایت غالباً
اس نے کی تھی تھی کہ وہ گریجویٹ تھے امدان کی انگریزی
شاہد علامہ مغفور سے بہتر تھی۔ ششہ کے عصمت میں
جہاں آباد کے طائران خوش الحان کی نغمہ سنجی کے عنوان سے
جو مضمون شائع ہوا تھا وہ بعد رحلت ایک مجموعہ مضامین
"لیل بہار" میں شامل کیا گیا۔ کتاب کے صفحہ ۵ پر اس
مضمون کا ایک پیرا گراف یہ ہے :-

"چالیس سال سے کم نہ ہوئے ہوں گے۔ کلارک صاحب
دہلی کے کشن تھے آئندہ نے یان کی سیم صاحبہ عالمین
شہر کی بیگمات کو اپنے ہاں مدعو کیا۔ ایک دنہ مدرسہ
قائم کرنے کی تجویز تھی۔ میری بڑی پھوپھی یعنی خنساء
مولوی خیر احمد کی بیوی کا بھی رقبہ آیا تھا۔ اتفاق
میں اس وقت موجود تھا۔ مولانا عزم نے مجھ سے
فرمایا اس کا جواب لکھواتا ہوں۔ کاغذ اور پینل لاؤ۔
لکھ چکو تو ترجمہ کر کے اشرف حسین کو دکھاؤ۔"

علامہ راشد الخیری مکی پر مکی مارنے یعنی لفظی
ترجمہ کے قائل نہ تھے۔ ان کی رائے میں ترجمہ کا مطلب

دل بھر کر تقریر سنی۔ اور اس مبارک سہتی کو جی بھر کر بکھا
تقریر کیا تھی، ایک دل سوز نسخہ تھا۔ تمام حاضرین کی آنکھوں
سے سیلاب ہوا شک بہہ رہا تھا۔ عورتوں کی خاطر
بے درپیک لڑ رہے تھے۔ ان کے لفظوں کی گونج اب تک
میرے کانوں میں موجود ہے۔

والدہ خالہ لاہور۔ صحت مند

”مولانا کا وعظ سن کر میرے برصے بھائی ابو خیر
نے ٹھہرا کر کہا کہ ہر ایک مرد و زن جس نے آپ کو سنا ہے
رطب اللسان ہے۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ علامہ
راشد الخیری جیسے مکھن میں المٹکاری زلمتے ہیں یا
ہو! انہیں بولنے کا کمال حاصل ہے۔ اس قدر مؤثر
پیرایہ میں رقت انگیز وعظ فرمایا کہ لوگ مبہوت بنے
سک رہے تھے۔ سب کی آنکھیں پھرائیں۔“

گ۔ ن بنت ڈاکٹر

ابوالفضل کیوتھلہ۔ صحت مند

..... موضوع تقریر عورتوں کے شرعی حقوق
پر وہ اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے
ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو ٹپک آئے۔ عورتوں
کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے لڑ رہے تھے
خلیہ نکاح ہوگان، رکہ پوری اور تعلیم آمانت پر مرعط
کو متوجہ فرما رہے تھے۔ ان کے یہ الفاظ کبھی نہیں بھلائے
جاسکتے کہ:-

”یہ بیگمیں جنہیں تہنے و نڈیاں بنا رکھا ہے

تھلے گھر کی زینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دے

آپس میں اتفاق و اتحاد سے کام لو

عورت کو ہادی برحق نے اس کی خدمت کے معاد

میں جو حقوق عطا فرمائے ہیں۔ ہندوستانی رسم و رواج

تھے۔ اور اصرار کرتے والوں سے فرماتے تھے کہ یہ
مردی نہیں کہ مکھن والا بولے والا بھی ہو۔ مگر جب لوگ
تو سننے والے دم بھر رہے جاتے تھے۔ حقیقت تو یہ
کہ قرآن کی طرح ان کی تقریر میں بھی خدا نے کچھ ایسا اثر
... دل کی طرح آواز میں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ
مجموع لوگ روتا روتا دیتے تھے۔ سسر سے سسر تک
... پانچ سال پہلے گذرے تھے جب وہ اپنے دادا
مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم اور ان کے چھوٹے
بھائی مولوی عبدالرب صاحب مرحوم کی طرح وعظ فرمایا
کرتے تھے۔

ا شروع شروع کچھ دتوں وعظ کہنا شروع کیا
تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈھال تھا۔ بہت لوگ
آپ کی طوط جھٹک پڑے تھے۔ کیونکہ تقریر آپ کی تحریر
سے بھی زیادہ دلآویز تھی۔ اور عجیب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ
جاری رہتا تو جناب عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور
واعظ کے قائم مقام ہو جاتے۔“

مولوی بشیر الدین احمد۔ (دارالحکومت دہلی)

دوسرا دور سلسلہ سے سلسلہ تک کا ہے جب
گنگا پور سٹی جہاں وہ اپنی بڑی بیٹی کے پاس تشریف لے
جاتے تھے۔ دوسرے تیسرے روز وعظ فرماتے پر عبور
ہو جاتے تھے اور دہلی کے مسلمان کسی طرح بچھا نہ چھوڑتے
تھے۔ تیسرا دور سلسلہ سے سلسلہ تک کا وہ ہے جیسا کہ
ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور مختلف
مقامات پر عورتوں کے حقوق، فرائض، تعلیم وغیرہ پر
تقریریں کیں۔

مجھے حضرت مولانا کی تقریر سننے کا بے حد

شوق تھا.... حیات اسلام لاہور کے محلے میں خوب

اور مردوں کی ہمشہد پوری نے غصب کرنے اور طبقہ اثاث کے حیثیت فساد کرنے اور ان کو بہت بنا کر بے جاں کر دیا۔ ایک اور لیکچر خواتین کے لئے بھی ہوا اس میں عورتوں کے فرائض پر تقریر کی۔

غریب اور جاہل عورتیں بھی موجود تھیں جو اپنے شرعی حقوق سے بہ خبر تھیں۔ ان کو بتایا کہ گلیاں کے ساتھ کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں۔ تعلیم کی طرف رغبت دلائی۔ اور خاص کر اسلامی تعلیم کی طرف اور فرمایا تمہاری ہی گود میں قوم تربیت پائے گی۔ قوم کی ترقی کا راز عورت ہی کی ترقی میں ہے۔ ترقی کرنا ہر ایک کا حق ہے اور بڑی حد تک ترقی کی ذمہ داری عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ پھر فرمایا جلد سے ادنیٰ بہت نے عورتوں کو پستی سے نکال کے بلندی تک پہنچایا پھر جائز پردے پر تقریر دیر تک ہوتی رہی۔ ایسا پردہ جس سے

دین و دنیا کو فائدہ ہو۔ ناجائز پردہ پر کچھ دیر تک بحث کی اور کہا۔

”اقرار و تقریر جو ہی چیز ہے۔ پردہ شرعی مد میں رکھے۔ پردہ کو شمع حمایت نہ بناؤ۔ بلکہ دوسری طرف حاصل کرو۔“

مغربی خواہوں سے خواتین کو جو کتنا کیا۔ علامہ مرحوم مغفور حقیقتاً دل سے عورتوں کے پردہ تھے اور ان کو اچھی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ لیکچر نہایت مٹریز تھا اور بہت روز تک عورتوں میں اس کا چرچا رہا۔
مریم یوسف علی بی اے ————— عصمت راشدہ انجری بی اے
علامہ مرحوم نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں جو تقریر فرمائی تھی۔ اس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایسے پُر اثر الفاظ ہیں جن سے کہ اکثر حاضرین جلسہ اشکبار ہو گئے تھے ”خواتین دہلی کے مائیں ہیں صدر جلسہ بیگم بیاں محمد رفیع کی تقریر“

رسول اکرمؐ کی بیٹیاں — رازقہ انجری کے قلم سے

بہت سے مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے آقا اور مولا کی کتنی بیٹیاں ہیں۔ ان کے نام کیا تھے اور بیٹی بیوی ملا اور پھر مسلمان اور انسان کی حیثیتوں میں ان کے کیا اثریں کار بندے ہیں جو چودہ سو سال بعد آج بھی مسلم خواتین کے لئے سف زندگی میں مشعل راہ ہیں۔

سرور کائنات صلعم کی پاک بیٹیوں کے مفصل تاریخی حالات میں یہ پہلی کتب ہے جو اردو میں شائع ہوئی ہے۔ واقعات سب کے سب تاریخی اور تحقیقی ہیں اور دل نشین اور دلچسپ پیرایہ میں قلم بند کئے گئے ہیں۔ نتیجہ خیز ہیں اور سبق آموز بھی۔ آخر میں خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہراؑ کی شان میں نامور شعرا کی موثر نظمیں ہیں۔ قیمت صرف دو روپے

عصمت بک ڈپو کراچی

۱۰۰

باب کیسوں — علامہ راشد الخیری اور حقوق نسواں

آج جو عورتوں کی عزت ہے
راشد الخیری کی بدولت ہے

کیا ادائیگی - اسلام میں نکاح کی پہلی شرط ہے فریقین کی رضامندی جس کے معنی ہیں لڑکے کی طبع لڑکی کی بھی ہنسی خوشی مرضی مگر باپ بھائی کو اختیار تھا کہ میں کہنے چاہتے باندہ رہتے جہاں چاہتے بھونک دیتے اور بیٹی کی بھال نہ تھی کہ موت بھی کر سکے - تقدیر سے مشرعت مل جاتا شتم پشتہ گزر جاتی دردم آٹھے جوئی تھی اور بیٹھے ثلاث صبح شام گھر کیاں اور چھر کیاں اور دن رات لعنت اور پھٹکار - بیویاں یہ سب کچھ انگریزوں مگر نہ سے بھاپ نہ نکالتیں - ساس کی پھانسیں ان کے گلچے میں چبھتیں - نندوں کے تیر ان کے جگر بھلی کرے - سو کنیں ان کی چھاتی پر ٹونگ دلتیں تیل و اتوں میں ایک زبان ہوتیں کہ شمس ال بھر کے طے اور نقشے - ناراضگی اور خضعتیاں - ان کا ذکر ماما لونڈی سے زیادہ نہ تھا - وارث والی بے وارثاں ہر ہر خاندان میں تھیں - راندیں ہوتیں تو مجھے تھیں - خوشست اور نیستی کے گنا پاتا جرم - آسائش زربائش حرام - ہننا پلٹا منوع - خلع کا کیا ذکر کہ یہ لفظ بھی مسلمان بھول چکے تھے - ملاقاتِ ذلت اور انتہائی حقارت سے دیکھی جلتی تھی - مختصر یہ کہ اس دور کے تمدن میں حالانکہ مذہبیت کا دور دورہ تھا عورت ناقص العقل تھی اور اس کی وہ عزت و حرمت وہ وقعت اور حیثیت نہ رہی تھی جو اسلام نے اس کو دی تھی

حضرت علامہ راشد الخیری بڑا ہی درد مند دل

شاہ جہاں آبادی کے جید علماء کے ایک مقتد
مفتی خاندان میں اسی سو صدی عیسوی کے صلح اعظم
علامہ راشد الخیری کو اللہ تعالیٰ نے اس زمانہ میں پیدا کیا
جب برصغیر بھارت و پاکستان میں مسلمانوں کی آنکھوں
سالہ حکومت ختم ہوئے جو تھائی صدی بھی دگدھی تھی اور
ان کا وہی حشر اور ہاتھ جو ایک مفتوح قوم کا ہو اگر تا
ہے تہذیبی خرابیاں چڑھ چکی تھیں اور معاشرت جہد و
بالا ہو رہی تھی - وہ عورت اسلام نے جس کی شخصیت اور
انفرادیت تسلیم کی ہے ان حقوق سے بڑی حد تک محروم
کی جا چکی تھی جو وہ بے مقصد نے اسے عطا فرمائے ہیں -
بیٹی کی وقعت اس زمانہ میں یہ تھی کہ پیدا ہونے ہی مگر بھر
میں سناٹا پھا جاتا تھا - جہاں لڑکے کی پیدائش پر
شادیانے بچے اور جشن مننے وہاں بیٹی کا نام سنکر
بڑے اور چھوٹے سب کو سانپ سونگھ جاتا تھا - بیٹے کی
پیدائش پر دانی کو پانچ روپیہ دے جاتے تھے تو بیٹی کی
پیدائش پر ڈھائی روپے - میونسپلٹی کو اطلاع دینے کے
لئے بھنگن کو سوار وہ پیسے بیٹی کی پیدائش پر تو دس آنے
بیٹی کی پیدائش پر ملتے تھے - بیٹے چلتے ہوئے لال تھے
اور بیٹیاں گھر کا گوڑا اور بھاری شہر - لڑکے بہتر سے بہتر
کھاتے اور غڑاتے اور لڑکیاں باسی کو سی بچا کھی کھا کر
بھی وہی شکر دے رہتی تھیں - بیٹے کی شادی زندگی کا
سب سے بڑا ارمان ہوتا اور بیٹی کی شادی ایک فرض

سیرت میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے
قائمہ حال اس میں جب سائیکس پیکو اور مسلمانوں کا اجتماع
ہو گیا۔ اس وقت ان کیوں کے نزدیک پوری سے محروم ہونے
اور اس کے بعد پوری کی فوجی کے مجمع قرار و قطار دور ہاتھا
تقریباً شروع اس طرح ہوئی تھی۔

یہ رہ گئے۔ جموں کی دھوم دھام پوری کی ہینوں پہلے تیار
پوری تھیں پانی پھر گیا کیوں؟ اس نے کہ قدرت نے ایک ایسا
رفیق دیا جو تمہارے پاس گئے سے بے چین ہو گا جو تمہاری
تکیوں میں تمہارے ہاتھ بٹلے گا اور خود کھانا کھائے گا کہ وہ
ہماری بیٹیاں

گذشتہ چالیس سال کے عرصہ میں جب کاشتا
یہ برٹش قانون قدیم کے تحت ترقی و ترقی سے تیز
ہوئے۔ نئے نئے سرسبز و شاداب جہوں کا لباس پہن
اور دہا کو اپنی بہادر کھا کہ بہت سے دماغوں کو مستحکم کرنے
کے بعد نما ہو گئے۔ چھوٹے چھوٹے پورے ستارہ بار آور
نہ لے اور وہ سر زمین جہاں ہو کا عالم اور دشمنان
میں تھا گھڑا ہو گئی۔ خود میرے سیاہ بھنور پال بھوکا
ہوئے کہ حقوق نسواں کے مسئلہ میں میرے وہ آنسو
آج سے قریباً تہائی صدی پیشتر صاف لہر اور سائے کے
وہابی پر گئے تھے آج بھی بدستور بہہ رہے ہیں۔ میرے
اعضائے جسمانی و دہیہ انحطاط ہوئے۔ جوانی بڑھاپے سے
بدل گئی۔ جوش اور انگلیں ختم ہوئیں۔ مگر یہ آنسو ختم
نہ ہوئے۔ ختم ہوتا تو درکار کم بھی نہ ہوئے۔ کم ہونا کس
اور میرے اور مٹنے بڑھے کہ بڑھے بڑھے ناسور ہو گئے۔

جی ٹی پیدائش کی اطلاع ملنے پر غور پوری کو
نہ لکھا ہے۔
"میری رائے میں لڑکی کی ولادت ایک ناگہانی مصیبت ہے
جو مسلمانوں کا جملہ احرف و عورت کی ذات۔ اس نے میری
دل آرزو کے گوشہ کی پیدائش نے تمام آرزوئی پر پانی پیر
دیا پھر بھی میں اس کو بسا ختمے سمجھوں گا کہ خدا اس کا بڑا
ڈھانک لے۔"

اور یہ ناسور یہ رستے ہوئے ناسور جن کی ٹیس و
جک نے جن کی آہ و گراہ نے مضطرب و بے چین رکھا۔
اور ہمال تک حقوق نسواں کی پامالی پر جو آنسو مسلسل
بہتے رہے ان کی دردناک داستان گلیجو توڑ دیتی ہے۔
مفہوم ہے کہ:-

شرح کاغذ
"مجھے وہ گھڑی بھی یاد ہے جب میری پیدائش سے گھر
بھر میں سنتا تھا گایا۔ امیدوں بھرے دل انسو اور شگفتہ
ہوئے اسے چہرے پر مردہ ہو گئے۔ تجھی اور حقیقت کی گارم خبریں
وہیل کی پڑیں اور کرتے لوہوں کی دھوم دھام سرد ہوئی۔ مات
سنو دھڑلایا قدرت نے پرورش کی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اسے
پیلو کی جو تفر کے نام سے مشہور تھی اسے چڑوں کے دل ہوئی تھی
کنواری بچی کے سردور

لڑکیوں کی پیدائش | "یہ تو پیدا ہوتے ہی تمہارے
ہاتھوں ذلیل و خوار ہو گئیں
ان کا آنا تھا کہ گھر بھر پرستانہ چھایا۔ دلوں کے ارزن دلوں

مک یا کوئی مسلمان باپ ایمان سے کہہ سکتا ہے کہ بیٹی کی
خبر پیدائش نے اس کی خوشی کو کچھ سے نہیں جلائے، آجیے
سودہ ہوں گے بھی تو گنتی کے درود زیادہ تو جی بابا جان کی
تو قہات کا خاتمہ ہی کر دیتی ہے"
لڑکی کے لیے
"لڑکی کی پیدائش پر جو مصیبت گھر بھر میں چھا جاتی
ہے اور غلت اپنے چہرے سے چھپاتے ہیں اس کی دیر

میں سے کچھ عرصہ تک چکر لڑنے کے بعد وہیں خود بخود ایک
لڑکی پیدا ہوئی۔ (احکام نسوان)

سوئیڈن میں تو ایسا ہی ہوا تھا کہ وہاں کے ایک تیار یا
چھوٹے پکانے والے کے ہاتھوں سے لڑکے کوڑے سے انصاف دانی
کا کچھ نہیں ہم پکڑنے والی راہ دیکھ لگیں۔ مگر یہ تو غرض
بہنوں وہ سب تھا مارا دھوکا تھا۔ تم جس چیز کے متعلق وہ
کچھ دیکھتی۔ تم ان چیزوں کے امیدوار تھے غلام و ستم کے
دست و پاؤں پر نفس پروری کے کھانے چیں اور ہمارے حقوق
فصلہ کے ہم کہاں سے جاننے والوں۔

ہمارا دنیا میں قدم دھرتا تھا کہ تمہاری آنکھوں پر
پانی پھر گیا۔ تمہارے اس دل کے دل میں ہے اور میں مگر
میں جہاں کی آمد کا غلط بلند ہوا یا غلو ماں سستا سا
پھا گیا۔ تمدن ہم کو بتا رہا تھا کہ ہم
ادنیٰ کی تھیں۔ ہاں باپوں کی آنکھیں ہم کو سبق دے
رہی تھیں کہ بیٹے بچے ہوئے لال اور بنیاں بھاری تھیں
عالم ارواح سے عورتوں کی صدا

لڑکیوں کی پرورش | "لڑکی سیاتی ہوئی تو حالت کے
ساتھ ہی کیفیت میں بھی فرق
آنے لگا۔ اب باپ تو باپ ماں اگر لڑکے کے لباس پہنانے
روپیہ صرف کرتی ہے تو لڑکی کے دور پہ اور یہ وقت ہے کہ
لڑکی کو اپنی آنکھ سے دیکھنا پڑتا ہے کہ باپ جس کے گھر وہ چند
روز کی مہمان ہے۔ اپنی کمانی کا لڑا اھلڑ کے پر صرف کر رہا
ہے اور برائے تمام اس بچاری کی ذلت پڑ۔"

لڑکی بچے میں
"وہ بے کس قیدی مسلمانوں کی بچیاں ہیں۔ صبح
شام تک اور شام سے صبح تک گھر کے کام کاج میں پٹی رہیں۔
پٹلی کی طرح ایک ٹانگ سے بھرے۔ ماں باپ کا قصداں پر۔"

۲۔ یہ بہن بھائیوں کی فطری فطرت کو نہیں آنے جانے کا کام
ان کو نہیں۔ کسی سے ملنے جلنے کی وجہ سے ان کو نہیں۔ کیا یہ حالت
قیدیوں کی سی نہیں ہے۔ کیا یہ کسی سزاوار ہے
بھائی جان کے موت سے میں ناگاہ نہیں بھرا ہزار غصہ
آتا جان کے کام کہ یہ بھائی تو بھرا ہوا ہے۔

شہید معاشرہ
"پلو یہ وہ دن جب گری کے پلٹے ٹھٹھے دنوں میں
جوئے میں گھسے مارا مار کھانا پکا یا اور اس خیال سے کہ آیا جان
کو بردہ ہو جائے تو حق سے پہلے لار کھا۔ بھر بھر ٹھٹھے دنوں
ماں میں تک آنکھ پڑ گئیں مگر ہماری آنکھ میں میں سنا
بزرگوں عزیزوں بھائیوں بندوں اس محبت کا ٹراس غارت
کا اجر یہ ملا۔ "ماں کے گھر چلی گود پڑی۔"

بہتر سے بہتر کھانے اچھی سے اچھی چیزیں بھلے ہوں وہ
اور ہم نے آنکھ کی ہم اپنی آنکھ سے دیکھتے رہے کہ بچا کھا
ہم کو ملا۔ ہمارے کنبان پر لکھا یہ نہ آئی۔ جو ہاتھ اٹھا کر
دیا وہ سر جھکا کر لے لیا۔ بے وجہ تصور بھائی
نے ہمیں گھر کہاں بھر کیا دیں۔ اور ہم مل مار کر بیٹھ گئے۔
مائیں جنھوں نے دکھ سہہ کر مصیبتیں بھر کر ہمیں پالا پوسا
بھی فریٹ ہو گئیں۔ کوئی نہیں ڈیک ڈیک کر دئے اور
اور مہینوں سے آنسو پونچھ پونچھ کر چپکے ہو گئے۔

عالم ارواح سے عورتوں کی صدا

لڑکی میک میں | "تم زندہ ماں، دو تین مہینے جاؤ
چار پانچ دن کی تھکی ہاری بیٹی ہوئی
آواز۔ چڑھی ہوئی آنکھیں۔ ہاتھ پاؤں ٹھن۔ مگر پڑھا۔
پٹاری پر سر رکھ لیٹ گئی۔ پٹکا ہوا پھوٹا۔ مواد موجود۔ بھرا
ہوا دل۔ گھبرائے ہوئے۔ بیٹے کی دیر تھی۔ بیٹی کی تصویر آنکھ
کے سامنے۔ ماحول کی ماری سوچنے لگی بیٹی بیگم تو سچ ہی

ہماری مہمان خانگیوں۔ انیسویں سال سے مہمانداری کا حق ادا نہ ہوا۔ ذرا تو اس ایسے پکے گھر کو بھروسہ دے۔ باپ کی گھر کیوں بھانسیوں کی ماری۔ میری شخصیتوں سے کئی چیزیں بدلہ قدر تکی۔ لڑکے چھوڑنے کے لئے بھروسہ دے تھے۔ ان کو چھپے کھانے لپکے کپڑے اور مسافر کی طرح چند فائدہ کر رہا۔ وہ ماں کے گھر چلی گھر پریشانی۔ بچا کچا کھانا۔ نیپے نیپے کپڑے۔ ہلے اگلے ہی پرستار کی توبہ ہے۔ چھوٹے سے کپڑا کٹورا کھینچ کر اس کے کپڑے سے خون کی تکی بیٹے ملی۔ بچہ کی منہ دیکھ کر رہ گئی۔ کچھ کھاتا ہے جب وہ بیان کرتی ہے کیسی صبر کی بیٹی تھی۔ باسی روکھی۔ ابالی۔ چٹنی۔ وہ ہاتھ اٹھا کر دے دیا سر جھکا کے لیا۔

ہیزو و ہیزو

”جن قاتلوں میں تہذیب بعد ظلم کے بڑے بڑے دوے ہیں وہ بھی ہیں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کر لڑکیوں کو لڑکوں کے مقابلہ میں کوئی نہیں پوچھتا۔ بعد ترکہ زندگی میں جیسی خاطر حلاوت بیٹیوں کی ہوتی ہے بیٹیوں کی نہیں ہوتی۔ جس قدر صرف لڑکے پر چڑھتا ہے۔ لڑکی پر نہیں ہوتا اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کھانے پینے کی کوئی اچھی چیز موجود ہوئی تو ماں نے بیٹیوں کو دے دی اور بیٹیوں کو یہ کہہ کر بکھا دیا کہ تمہیں کچھ اور دے دیں گے۔ اور یہ مظلوم مظلوم بچیاں دل مار کر میٹھ گئیں۔

... پتھارے پاس سدا رہنے والی نہیں۔ اور چند روز کی مہمان ہیں۔ یہ ایسی جائیں گی کہ ان کی صورتوں کو توڑ سکیں یہ تم سے سیکڑوں کو س دور چوں گی۔ بیٹے تمہیں مہمانکے بیویں لانی نصیب۔ تمہارا ان کا مہر کا ساتھ ہے گھر میں کا تمہارا ساتھ کچھ روز کا ہے۔ یہاں سے پنجرے میں قید ہوں گی جہاں ان کا حمایتی کوئی نہ ہو گا۔ یہ

بے فکری کی نیند اس وقت تک ہے جب تک تمہارے گھر پر ہیں۔ یہ اطمینان یہ کھیل گھر کو تمہارے ہی در پر چھوٹا ہونگا پہلے بے انصافی تو لڑکیوں کے ساتھ ہے ہوتی کہ پیدا ہوتے ہی گھر بھر میں ستانا چھایا۔ انہوں نے اپنی بیٹی اور بھولی بھالی باتوں سے دل میں گھر کیا۔ بیانی بیویں اور سہم چڑھا کر یہ اپنی خدمت اور اطاعت سے ساتھ ہی لگی بیٹی رہی۔ تمہیں کو کپڑے گھر کا کورا کپڑا اور یہ تمہارے سر میں درد میں تو سو کا م چھوڑ چھاڑ تمہارا سر دہانے بیٹھیں تم سو کر اٹھو یہ گھر کو چند کر کے رکھ دیں۔ باپ کی خدمت کو یہ حاضر ماں کی مدد کو یہ موجود تمہاری آنکھ میں ہوا کی آنکھ میں آنسو آجائیں۔ تم ان سے ہیزو یہ تم پر ہیزو۔ تم ان سے بھاگتے تم سے نہیں۔

سادن کی چڑیاں

”ماں کے گھر چلی گھر پریشانی۔“ گزری کھلے ہوئیں بیانی کھلے ہوئیں۔ ”بھاری پتھر۔“ لڑکی کی بیل اور گھڑی کی بیل۔ یہ شلیں بتا رہی ہیں کہ اس تمدن میں بڑی کی ہستی کیا پایہ رکھتی تھی۔

سودائے نقد

”ماں باپ بھائی، نوکر ملائیں سب دیکھ رہے تھے کہ ایک مظلوم لڑکی صرف اس کے کوہ لڑکی کیوں ہے ایک مکان کے صحن میں ہے پھنس پڑی تھی مگر اتنا کوئی نہ خاک عطر نہیں تو اس کو ٹی پی سنگھادیتا۔“

مورنہ

”جن چوٹیوں کو چھتا ہوا لال بکھا وہ غرض کے بعد نکلے نور تو جس کو بھاری پتھر خیال کیا جتنی تم گسارتے ہوئی آج تیری دوا ہر ماں باپ ایک ایسے شخص سے چھوڑ دے دیں جو تمہاری اور پورا شفیق تھا جس کو غرض سے بھڑکتا

سیدنا محمد بن عبد اللہ

... کہ تعلیم ہی ہے جو انسان کو انسان بنانے کی
بلور کی تعلیم دی جاتی اور جب اس کو معلوم ہو جاتا کہ اسلام
کیا چیز ہے اور یہ رنگ ان پر اچھی طرح چڑھ جاتا تو اس نے
بعد مغرب کی غویاں ان کے ذہن میں نہیں کی جاتیں۔ اگر اس
طرح انتظام ہوتا تو کیا یہ آج بھی تیرا اچھا بیڑا جس نے اس
وقت تعلیم نسواں کو بدنام کر رکھا ہے چھوڑ دیتا؟

تعلیم نسواں _____ خطیب شاہ
”یہ موجودہ تعلیم نسواں جب تک مذہب کے رنگ
میں نہ آئے خواہیہ اسلام کے جوہر پامال کرتی رہیں گی“

جوہر کدامت _____ شاہ
موجودہ نصاب نے لڑکوں اور لڑکیوں کے اخلاق و
عادات کو بہت کچھ برباد کیا ہے۔

نصاب مردوں کی ایک جھلک _____ شاہ
”ان کو شوق سے پڑھنا لکھنا اور اگر مغربی تمدن کی
جھلک بھی دکھانی ضروری ہے تو بے شک دکھاؤ۔ مگر قدیم
ان کو مسلمان بنادو۔ یہ غضب خیز کہ وہ ظالم و ستم اور
صلح الہی کی فطرت کو بھول کر جہول اور چمٹے کی گت
گائیں اور ملی الصلاح دھوکے پر اس صاحب کی دی ہوئی
انجیل خنڈا دیں۔“

تعلیم نسواں _____ خطیب شاہ
”دختران اسلام کا موجودہ گروہ جس کو تعلیم نے مذہب
سے قطعی بے گانہ کر دیا جب بزرگی کو دھار کرنے کے بعد اپنی اولاد
پر حوشے گا لے گا اور اس تعلیم میں ہنس کی جہاں خدا کا نام
یہاں بھی گناہ ہے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ مسلمانوں کا اسلام سے کیا
واسطہ ہے گا اور مرد و عورت دونوں کا یہ ہندوستان اسلام
کو دفاع کرنے میں بنوادہ سے زیادہ تین صدیاں لے گا اس وقت
کس وقت سے دیکھ جائے گا۔“

جوہر حال میں خوش تھا اور ہر طرح
مستند و قانع شاکر تھا اور یہی چٹ پڑوں
میں پڑھ رہی تھی۔

کوری جی سکھ دی _____ شاہ
مغربوں پر دار اور نافرمان، رحمدل اور گرفتار دُنیا
ہر قسم کی شیوں سے بھری ہے مگر وہ بھی نافرمان نہیں جس نے
اُتے لگی۔ تھری پر بل نہ لائی۔ نگاہ اونچی دکی۔ لہر ایک
نہ دو سات بلکہ آٹھ سال اسی گھر میں بسر کر دئے جہاں زندگی
کا ہر لمحہ مصیبت تھا۔ جہاں ترے ڈھانچے کو جیتا۔ اور پیٹ
بھرنے کو ٹکڑا نصیب نہ ہوا۔ نصیبتیں بھیلیں۔ دکھ ٹھیکے۔
اینائیں سہیں۔ اور آفتیں اٹھائیں۔ سگے چچا کے گھر میں
جیسٹہ بیٹا کے بھڑے خون کی لکڑی سے کھوئے گھر۔
آسمان جس کے نیچے چمٹی ہوں اس کا خالق شاہ ہے
اس بات کا کہ باسی گھسی روکھی سوکھی جو صبر آئی شکر
کیا اور کمالی۔

فیو _____ تون شاہ

لڑکیوں کی تعلیم

نہیں پاک سے کس کی صدا گئی یہ دُنیا میں
”حصول علم بے شک فرض ہے مرد و عورت دونوں
کئی دُنیا میں ایسی قوم زندہ ہو تو بہت لاد
جسے تعلیم سے نسواں کے اس درجہ نفرت ہو
ہی رفتار ہے تعلیم نسواں کی تو کچھ رکھو
قتل لاکھ جو موجود۔ کیسی ہی مارت ہو
وہ بچے ہوں گے پیدا جو خدا سے دور رہا کریں گے
جنہیں اسلام سے نفرت جنہیں گھر سے دُشمن ہو
طوبی نظم ”مسلمانوں سے“ _____ شاہ

..... ہمارا اس سلسلے میں طریقہ عمل یہ ہے کہ اسلام کے مذہب کو اکر کے ترقی کے مسلمانوں میں پھیل کرے۔ اسلام میں ترقی نہ ہو سکتی۔

کام کا وقت محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مفروضہ یہ ہے کہ مسلمان مردوں سے زیادہ علم کی ضرورت خائف ہیں۔ بلکہ اس میدان میں وہ مردوں کے عوض بدوش ہیں۔ مگر اس طرح کہ جو نظام ہائی برحق اور قانون حضرت نے ان کے دماغ میں رکھ دیا اس سے ایک قدم آگے نہ بڑھیں۔۔۔۔۔

اس تعلیم کے لیے جیسا کہ میں جن کا واسطہ کا اور جزو اسلام اور مسلمانوں سے ہو۔ صاحب ایسا مقرر کیا جائے جس میں پہلے دین ہو اور اس کے بعد دنیا ہو۔

بڑے تعلیم خطیب

”تعلیم حکم عام ہے اسلام میں کچھ شک نہیں لاریب اس میں امتیاز ہرگز نہیں ہے مرد کا لیکن یہ اعتراض ہوگی۔ بے شک پہلی بے شک پہلی

تعلیم نسواں میں مسلمانوں نے مذہب سے دیا صدائے راشد (نظم) راشد

”میاں اگر تعلیم کا انجام یہ ہے تو یقیناً تعلیم حرام ہے یہی تعلیم کا نتیجہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یوں کہو کہ طریقہ تعلیم حق نہیں۔ جس طرح تعلیم دینی چاہئے اس طرح نہیں مٹی ہو جو جھگڑا رہے ہیں انہیں سے کام لیا جائے نتیجہ تو یہ ہوگا۔

ہر قدم راشد

”میں یقیناً تعلیم نسواں کا سامی ہوں اور محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اسی مقصد کے لئے آج قریب قریب دس سال سے جاری ہے لیکن حاشا دکھائیں اس کی تعلیم کا سامی نہیں جو آج کل تعلیم بھی جاری ہے۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ مسلمان لڑکیاں

تعلیم کے واسطے غیر معمولی کے شہر و دیہات میں۔ میں اس خاص معاملہ میں یہاں تک متعصب ہوں کہ میں یہ بھی روانہ رکھوں کہ لڑکیاں ایک لمحہ کے واسطے بھی والدین یا سرپرستوں کی آنکھ سے اوجھل ہوں۔۔۔۔۔ یہ ناقص تعلیم جس قدر قابل اعتراض ہو سکتی ہے اس سے زیادہ وہ ذرا قابل اعتراض نہیں جو تعلیم کے لئے استعمال کئے جا رہے ہیں۔ موجودہ تعلیم جو مذہب سے علیحدہ ہے۔ اس نے اس کا پرچھا نواں بھی مسلمانوں کے واسطے سم قائل ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ ان کو جو کچھ پڑھایا لکھایا جائے وہ سب دائرہ مذہب کے اندر ہو۔

جابل بیویوں کی ایک جھلک محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

”مسلمانوں کی ترقی کا تمام انحصار صرف لڑکیوں کی تعلیم پر مشتمل ہے اور جب حکم مذہب سے پوری طرح باخبر اور زمانہ کی رفتار سے اچھی طرح واقف نہ ہوں گی مسلمان وہ ترقی کر سکتے ہیں جو حقیقی ترقی جو ان کے گھر نمونہ جنت میں سکتے ہیں

مسلم اخلاط سے دسمبر

”تیس بلکہ چوبیس سال سے میری یہ چیز صد مسلمانوں میں گونج رہی ہے کہ اگر ان کو دنیا میں عزت و آبرو سے زندہ رہنا ہے تو وہ اپنی لڑکیوں کو اتنا مسلمان بنادیں کہ ان کی گود میں پلنے والے بچے اسلام کے معنی سمجھ سکیں۔ یہ اوپر کی قسم جو اس وقت جو رہی ہے پامدار نہیں۔ ایک دو جھپٹوں کی محنت ہے ضرورت ہے بنیادوں کے مستحکم کرنے کی۔ ان پر جو علامتیں چنی جائیں گی وہ ایسی ہوں گی کہ چھیننے لگا تار اور بارش ہو سلاو ہار بھی ان کو جنبش نہیں دے سکتے۔ تاریخ اسلام اس دعویٰ کا ثبوت ہے۔ سچی مسلمان ماؤں کے تو ایسے ایسے ثبوت پیدا ہوئے ہیں کہ روشنی نے دنیا کو جگمگا دیا۔۔۔۔۔ میں جو شروع سے کہہ رہا ہوں وہی آج بھی کہتا ہوں کہ منزل مقصود مسلمانوں کے سامنے ہے۔ وہ اگر سچے معنوں میں کامیاب کے خواستگار ہیں تو لڑکیوں کی

تعلیم کی صورت تو یہ کریں کہ اس کو اسلامی بنائیں اور پھر وہاں
 کائنات کی گود سے کیسے مسلمان ہو گیا ہوتا ہے.....
 مگر شرط ہے کہ مسلمان ایثار کے
 واسطے تیار ہو جائیں اور یہی اسلام نے اس کو دیا ہے وہ
 اس کو تشنگی دل سے ظاہر فرمادی۔

عزیز مقصود.....

”خدا غنی رحمت کہ سر سبز ہو جس وقت گھر میں
 جانے کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ گھر سے بیٹا تھا اکثر شریف
 اور بے عیب۔ ایک سو گھر پر ایک شخص نے کہہ ہی دیا کہ یہ تو
 آپ کا بیٹا ہے نہ کہ گھر کے مال گھر کے مال کے کوئی بدوہ والی
 یہاں لڑائی لڑائی ہوں یا لڑائی بالیاں لگے سر بیٹھی بیٹھی ہوں۔
 افسوس کہ وہ دور تھا کہ جوان لڑکیاں بزرگوں کے سامنے آنے
 اٹھا گیا کہ تا سخت عیب خیال کرتی تھیں لیکن اب
 وقت کی حالت اس قدر بدل گئی کہ شہر کے ایک مشہور ڈاٹل فم
 بھنگا ہر ایک نہاد مدد سے بیٹھے تھے تھیں مجھ سے نہ ملنے
 لگے کہ یہ ہم وہ ڈھائی سال بعد مجھ سے ملی تھیں دروازہ کے
 صحن میں کھڑی باتیں کر رہی تھیں ان کا لباس انگریزی تھا۔
 جس کو میں میسر نہیں سمجھتا مگر وہاں گفتگو میں ایک بے وقوف
 پرہیز کی ضرورت تھی تو اس نے دونوں ہاتھ کٹھنوں پر
 رکھ کر سینہ اٹھا کر کہنے لگے کہ زور سے قبضہ مارا یہ لڑکی
 اٹھا رہا نہیں سال کی کنواری تھی مگر میں اس کو اس واسطے
 معذور سمجھتا ہوں کہ وہ جہاں تعلیم پاتی ہے وہاں کی
 معاشرت ہی یہ ہے۔“

دنیابدل گئی.....

نوجوان مسلمانوں میں مذہب کی جس قدر کمزوری
 ہے اس کی بڑی وجہ اس کا نصاب ہے۔ جب میں
 اس نصاب کو لڑکوں کے واسطے مفید نہیں سمجھتا تو

لڑکیوں کے لیے کیا تعلیم؟

جنت.....
 اگر کسی مذہب پر ایک کھانا آپ اپنی لڑکی کو
 دفعہ کی تعلیم سے محروم نہ کریں تو اس کے ساتھ ہی اول تو
 وہ تعلیمی فیصلہ کر چکا ہے کہ ایسی لڑکی کی تعلیم عمر بھر جاری
 اور اس کی یعنی باپ کی موت کے بعد وہ ہر نفس لڑکی کے
 ساتھ جو ملے کرے گا عاقبت اندیشی باپ اس کو جائز و
 ردائے کیونکہ دفعہ کی مذمت تو واضح طور پر اعلان کر چکی ہے
 کہ تعلیم نسوان کی حقیقت حقیقتاً مصلحت نسوان کی مخالفت
 دوسرے معنی یہ ہیں کہ جس ہذا نسوان بچی کے لیے
 جھاڑو اس بیک رہے ہیں وہاں حضرت علی ایک نبی کا
 دیا ہاتھ میں نے کر کھڑے ہیں ظاہر ہے کہ کسی بچہ کی
 بڑھیا کی نظر آپ پر پڑ جائے تو اس بچہ پر توڑیں بنا
 کو کوئی نہ پوچھے گا۔“

قریر امر قمر.....

”ایسے مدارس کی تعلیم جہاں استانیات غیر مسلم
 ہوں مسلمان لڑکیوں کے واسطے بچائے معذور ہونے کے معنی
 اور اس کا انجام روشن ہے کہ دل اسلامی عقلمند غیر
 کہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔“

تیمہ سوال.....

”تعلیم طلحہ چیز ہے اور تربیت طلحہ پہلے زمانہ میں
 تعلیم کتابوں کی ہوتی تھی اور تربیت گھر کی بڑی بوڑھیاں
 کرتی تھیں۔ آج وہ چیز نہیں ہے۔ اور تربیت کی مسلمانوں
 کو ضرورت نہیں رہی۔ صحت جو میرا آرہی ہے وہ ناقص
 ہے نتیجہ یہ ہے کہ اسلام جو اصل چوتھی فضا ہو رہی ہے اور
 اس کا ذمہ دار موجودہ نصاب ہے۔“

مسلمانوں نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ نصاب مرقوم نے

راہوں کو سچے مضامین میں مسلمان شریک اور اس کا ثبوت بڑے بڑے شہروں کی وہ ممالی شاخیں مسجدیں ہیں جس کے پچھلے مضامین کی تاریخ کے وقت بیکنگھم کی تعلیم یافتہ مسلمان دنیاوی دوزخوں میں مصروف نظر آتے ہیں۔

اس قبر کے بعد اگر کسی قسیم لڑکیوں کو بھی دی جانی
 ۱۰ جو تھوڑا بہت اسلام کا چرچا مسلمان گھروں میں صرف
 عورتوں کے دم سے موجود ہے وہ بھی ختم ہو گیا۔

545

”پڑاکیوں کی تعلیم کا وقت ہے اور لڑکیوں کی تعلیم
کی جو قیمت مسلمانوں نے دی لڑکیوں کی تعلیم اگر یہ
نصاب اور یہ ہی مدارس ہیں تو اس سے زیادہ گراں
بہرگی۔ تعلیم نسوان کا حامی مجھ سے زیادہ کوئی مسلمان مشکل
سے ہوگا۔ میں نے صرف اس مسئلہ پر اپنی تمام محنت کی ہے
مگر میں نے جہ پیشین گوئی کی تھی حوت بخت پوری ہوئی اور
مسلمانوں نے دیکھ لیا کہ ان کی لڑکیاں تعلیم یافتہ ہونے کے
بعد اپنے ان ہاتھوں سے جو خالق الوجود اس کے حضور
میں شکر یہ ادا کرتے مصنف کی حیثیت سے اسلام میں
آگ لگا کر کس طرح ”انگٹارے“ برسا سکتی ہیں۔۔۔

... اگر مسلمانوں نے اپنی زندگیوں کے مدارس اور کالج قائم نہ کئے۔ اسی کو مشنری محدودوں کی محبت سے نہ بچایاؤ ان کو مجبورہ فضاہ سے مستغنی دیکھا تو ابھی تو ”انگارے“ ہمارے ہیں آگے چل کر ان کے دین پر ایسی عجلیاں گر بس گی کہ تباہ و تاراج ہو جائیں گے۔

ایک کرم فرما سہ دار بہادر اور میرے بعض خیالات کے قہدان اور بعض کے مخالف اپنے ایک گرامی نامہ میں فرماتے ہیں۔ انگاروں نے آپ کے قبیلہ کو جلایا نہیں۔ حضرت جنے کے واسطے تو مسلمان ہیں۔ آپ تو مجھ میں

چنگی ڈال کر اٹک چولے کیا اب بھی آپ کو اس دوائے سے اتفاق نہیں کہ یہ دیا سلائی آپ ہی کی رکھی ہوئی ہے اگر آپ حقوق نہ اوں کا یہ شہر و خوفناک پھلے تو سامان نااہلوں کی حوصلہ افزائی اس طرح نہ ہوتی تو ہم کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا بھولا نا ہمارے بڑوں نے جو کچھ کیا تھا وہ سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ تھیلہ زینا کے اسی واسطے خلاف تھے۔ اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں اس کا نتیجہ ہم سب نے دیکھ لیا اور جو کچھ آپ دکھائیں دیکھنا پڑے گا۔ جہاں آباد کے ملازمان خوش الحال کی فہم غمی —————

"اگر میرے اختیار میں ہو تو ہر شہر میں لوگوں کے در سے توڑ کر روکیوں کے بنا دوں"

۱۸ اکتوبر ۱۳۲۹ء — صحت فوری شدہ

”اس سے بڑھ کر خوشی کا وقت اور اس سے زیادہ
شکر کا موقع کیا ہو گا کہ وہی لوگ جو آج سے بیس پچیس
برس پہلے تعلیم نسواں کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے
رٹکیوں کے پڑھانے کھانے کی طرف روز بروز متوجہ ہوتے
چلتے ہیں اور جس فرقہ کو چار دیواری کے باہر قدم رکھنا
بھی قریب قریب گناہ تھا اب اس کے لئے انجمنیں موسسات
مدارس کلب غرض جو سامان ممکن تھے سب ہی موجود
ہو گئے اور ہونے جارہے ہیں۔ غور سے دیکھو تو وہ صدی
ایک نعمت تھی جس نے برسوں کے بجائے ہونے لگ
دلوں سے ٹھنڈائے اور نیند کے متواؤں کو یہ بتا دیا کہ عزت
سے بسر کرنی ہے تو حورتوں کی عزت کرو۔ مرزاہ
توان کی حق تعالیٰ نہ کرو اور رہنا ہے تو کنواری بیٹیوں کو
مستقبل کی تعلیم یافتہ مائیں بنادو“

مذہب کا ادب

آیت کے پہلے حصہ کا مطلب یہ ہے کہ اپنی
آنکھوں کو نیچا رکھیں اور نیک رہیں یعنی اپنی

فروختن و فروختن شرعی اگر میں مسلمانوں سے
و رتوں پر کالی نہ پائی اور اگر یہ نہیں مگر وہاں نہ گئے اور
اب بھی نہیں سمجھتا کہ ایک عالم مصروف پر ایک طاقتور کو
پر ایک باغیہ لانا چاہتا ہے کہ وہاں نہ گئے اور میں وقت
معلوم دیکھ رہا ہوں کہ چار پچیس کا کوئی حکم، طاقتور اور اختیار
ب رکھنے کے ساتھ باقی ہے

ذوالی لنگر ہے چوں عاجز شود

بداد و یہ چنگال چشم پلنگ

بند دستانی مسلمانوں سے کسی بھی حشر ہوا اگر اس کے ساتھ
یہ زیادتی و زیادتی تو مسلمان عورتیں ہے پردہ نہ کھلی دین
اور خیر و خیر کا کچھ نہ جھوٹی ہے۔ پردہ کا حکم شرعی ہے اس میں
مصلحت اور دور اندیشی کو دخل نہیں مگر کچھ دفع جب کچھ
صوبہ بہار جیسے کے کائنات ہوا تو جب کی کوئی انتہا نہ رہی غضب
خدا کا آٹھ برس کی بچی کو یہ حکم نہیں کہ کسی غیر عورت کے بھی
سامنے جاسکے بلکہ راستہ ایڑی کھالے کے بعد
ایک طرف میں بیٹھیں اس کے ساتھ وہ تین بیگمات تھیں انہوں
نے چاہا کہ پردہ اوٹھا کر دیں کہ وہاں کچھ گندہ ہودہ سری بیگمات
آٹھ جوڑے لگیں کہ ایسا غضب نہ کیجئے ہمدے موافقت توڑ
دیں گے۔ مجھ میں نہیں آتا آفران مسلمانوں کو اس ظلم کا کیا حق تھا
پہلے کا پردہ

گو الیادہ جگہ ہے جہاں ہائی تہذیب اکثر نگہ انوں
میں موجود ہے مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض خاندانوں
میں پردہ کی روایں سختی اس حد کو پہنچی ہوئی ہے کہ غیر عورتوں
سے ملنا ناممکن ہے

سیاحہ مشرق

میں نے مشرق میں جب بہار کا دورہ کیا اور عورت
کے حقوق پر جدا بلند کی تو نہ صرف کٹر ظالمی مخالفت پر

کٹھن سے بلکہ قریب قریب تمام بہار نے مجھے سے نفرت کی
لیکن جو بچے ہیں نہ ہوتے وہ رنگ لائے اور ایک سال ہی بھر
کے حصہ میں صرف بہاری لڑکیاں اپنے حقوق کی طاقتور بن
بلکہ جرم و گناہ سے بیوقوف مخالفت کی دی سیبہ تاراج ہوئے
عالم نسواں

میں ایک حصہ عورت مسلمانوں کو ان مقام پر
متوجہ کر رہا ہوں جو مذہب کی آڑ میں عورتوں پر مقدمہ ہیں
انہی میں پردہ بھی ہے جس کو شرعی لباس پہن کر انہوں نے
عورت کو قید کیا اور بہت سوا دنیا کے کسی اور کام کا نہ رکھا۔
..... مگر میں علی الاطلاق کہہ رہا ہوں کہ مسلمان پٹ بھر کر
عورت کو کچل لیں اور مذہب مقدس کو بدنام کر لیں مگر قدرت
کے قوانین تک ان کا ہاتھ نہ پہنچے گا جس وقت دی ایک شخص
مشرع ہوگا مسلمان عورت شرعی طرح پھرے گی اور یہ تاریک
وقت ہوگا کہ عورت محض مرد کے مظالم کی بدولت تا سوس
اسلام کا خاتمہ کر دے گی۔ اگر مسلمان اس سختی سے کام نہ
لیے اور محض اپنی ذاتی اغراض کی وجہ سے عورت کے حقوق
پامال نہ کرتے پردہ شرعی کو اپنے مطلب کا نہ بنائے اس کو غلبہ
ڈال کر باہر نکلتے دینے تو ان کے کان پر نہ سنئے کہ ہندوستانی
خواتین کی کانفرنس نے پردہ کو رسوم قدیم میں شامل کیا اور
ان کی آنکھیں نہ دیکھتیں کہ مسلم خواتین بغیر برقع و نقاب
کے دہانہ چلی جا رہی ہیں مسلمان پر میری پیشین گوئی
لکھ رکھیں کہ اب بھی اگر ان کی آنکھیں نہ کھلیں اور انہوں نے
عورت کو اس کا حق نہ دیا تو کیا پردہ اور کس کا حجاب وہ
اسلام ہی کو سلام کہے گی

عالم نسواں

ایجاب قبول کے وقت جو عورت وہاں بنی وہ یہاں
رہیں تھی۔ جس کو سوسائٹی کے دواؤں سے نہ صورت دکھانے کی

سید علی ہاشم راشدی

اہل حق کا دامن نہ لے سکی۔ مولانا ابوبکر صدیقؓ نے فرمایا کہ تم لوگوں میں سے جو اس حق کو چھوڑ دے گا وہ میرا دشمن ہے۔
 زنگیوں کے قہقہے محض ایک سنگم تھے جس کی ٹہنیوں پر کہ مسلمان
 قصابوں سے کم نہیں جو پھیروں اور بکریوں کے سودے فروش
 سے اور اچھی ضرورت کے اعتبار سے کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ
 کی وہ کوئی ضرورت فروع کی خدائی ہے جس کو علماء اسلام
 شرم و حیا کے لباس میں جو یہ نساوتیت سے تعبیر فرما کر جڑ
 ایمان قرار دیتے ہیں۔

نقص مشیطانی

سنہ ۱۱۰۰ میں جس کو آج پچیس سال کے قریب
 مجھے مسلمانوں کے اہل پروردگی رسم سختی سے جاری تھی۔
 اس وقت کی عورت کا شوہر اب بھی بعض گھروں میں جہاں
 تسلیم جدید کی روشنی نہیں پہنچی نظر آ رہا ہے۔ اس زمانہ کے
 نکاح کے معنی عام طور پر آج کے کہیں کہیں اچھی خاصی
 آزاد اور ملکی کو عورت کی مسند سے کر شادی کے لال سبز
 کپڑوں کے لالچ اور لگنے پٹنے کی چمک ہیں ماں باپ کی
 طرف سے شوہر کی خدمت میں ایک کینز پیش کرنے یا بیٹی
 کی شہریت پر ہر تصدیق لگا دینے کے سمجھے جاتے ہیں۔

خدائی راج

”آپ فرماتے ہیں عورت کا گھر تھکنا گناہ ہے۔
 عورت کا باہر نکلنا ممنوع ہے۔ مولانا نے محرم کیا جہد رسالت
 میں بھی عورت آپ کی لغویت میں جکڑی ہوئی تھی۔ فقیر
 کہے اگر اُس وقت عورت کے دہم و گمان میں بھی یہ چیز پیدا
 ہو جاتی کہ اسلام ایسا دھوکہ باز مذہب ہے تو ایک عورت
 بھی اسلام قبول نہ کرتی۔ کیا اہمیت اہل حق و اہل کفر کے
 ساتھ سفر میں نہیں۔ جیسا کہ وہ خود اور خاندانہ رسالت کی
 محترمت میدان جنگ میں مردوں کے دوش بیدوش نہیں کھڑی
 ہوتیں؟ آپ کا ارشاد ہے کہ عورت کی آواز کا غیر مرد کو سنتا

ممنوع ہے۔ مولانا ابوبکر صدیقؓ نے فرمایا کہ تم لوگوں میں سے جو اس حق کو چھوڑ دے گا وہ میرا دشمن ہے۔
 صدیق نے بھی حضور اکرمؐ کے بعد مردوں کے سامنے اٹھا
 تقریریں نہیں فرمائیں؟ کیا یہ وہ معاشرے کے وہ بزرگ ہیں
 ہوئی؟ کیا جناب سیدہ نے اپنے حقوق کا مطالبہ کیا؟
 سلسلہ میں غلط فہمی و عدم سمجھنے سے بالمشافہ نہیں کیا؟

یہ وہ سوالات ہیں جن کے جوابات میں حقوق نسواں کو ایمان
 کرنے والے گروہیں جھٹکاتے اور غلطیوں کے سوا کچھ نہیں
 میرے ایک آخری سوال کا جواب دے دیجئے گا وہ یہ ہے کہ
 سیدہ نے قریب کاہ کو نساوتیت تھا جس سے آگے نہ اٹھا رہے
 علی طور پر عورت کو محروم رکھا؟ ناچ رنگ میرا شرف وہ
 کوئی چیز تھی جو ان کو نہ دیکھنے دی؟

خاتہ باخیر

”بعد نکاح جو حقوق اسلام نے عورت کو دئے تھے وہ
 اس سے چھین لئے گئے اور جس کو خلیفہ نکاح نے گھر کی ملکیت
 تھا وہ مرد کی کینز ہو گئی۔ اس منظر کے بعد وہ اگر نکاح سے
 گریز کرے تو قابل الزام نہیں۔ اور حق یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری
 عام مسلمانوں پر کم اور ان علماء عظام پر بہت زیادہ ہوگی
 جنہوں نے عورت یعنی اس کے گواہ اور شہرہ کے موافق دیکھا
 بہترین اشیاء میں بھی ذلیل کرنے کے جانور سے بدتر بنا دیا
 اور اس کی زنجیر حراست اتنی سنگین کر دی کہ دنیا کا ہر طاعت
 اس کے واسطے حرام ہو گیا۔ نفس پروری اور بے دردی کا
 اس سے بڑا کراہ کیا شہوت ہوگا کہ خدا فرمائے کہ

سیدہ فاطمہؓ کی آواز

اور مسلمان فرمائیں کہ اپنا آواز تک غیر مرد کو نہ سنائے اور
 پردے میں گھٹ گھٹ کر مر جائے۔
 جناب سیدہ نے تفسیر فدک میں اپنا بیابان بھرا
 شمعیں سے کس طرح کیا؟ کیا کوئی اسٹامپ لگا کر نہ دیکھا؟

کر درخواست کی تھی؟ ہم المومنین کا لشکر مدد یقیناً
کے انوں سے کس طرح خطاب فرمایا؟ کیا کوئی لاؤڈ اسپیکر
ان جنگ میں تشریف فرما تھا؟

۳۵

شادی کا انتخاب

روحان لڑکی کا کنوارا پتہ اور سہیلی بچی
کے ماں باپ روٹی نہیں
کھاتے تھے روٹی ان کو کھانی تھی۔ اس تکلیف کا علاج اس
مرض کی دوا اس مصیبت کا نذر دانا انھوں نے یہ کیا کہ
کنبہ اور خاندان میں لڑکے منتخب کر لیتے تھے حتیٰ التمت
پیشین کو باہر نہ جانے دیتے تھے اس کا مطلب اس کے سوا
کچھ نہ تھا کہ بیویوں کے لئے میں دقتیں پیدا ہوں۔

۳۶

اے نقد

”اب فرزاد کو معلوم ہو گیا کہ قدرت کا مقابلہ
نے اختیار سے باہر ہے اور جو ان بیٹی کے نکل سے غفلت
کرنا ایسا جرم ہے جس کی تلافی ممکن نہیں.....
جو ان بچی کا کنوارا پتہ ایک ناگ ہے وہ وقت کھیل رہا
ہے ایک آگ ہے جس کے شعلے ہر لڑکے پر گرنے لگے ہیں ایک
مصیبت ہے جو گھر پر نازل ہے۔ ایک آفت ہے جو قدرت
نے ڈھادی ہے۔ ایک قیامت ہے جو ہر لڑکے پر ہے۔ اس
ناگ کو کچلو۔ اس آگ کو بجھاؤ۔ اس مصیبت کو مٹاؤ اس
آفت کو دور کرو اور اس قیامت کو ختم کر دو۔“

۳۷

اے نقد

”ایک مسلمان لڑکی کی جو ان سیکڑوں قسم کی دقتیں
سامنے لاری ہے۔ آپ حضرات درتوں کی طرح اس کے
بھاد کھانے کو چاروں طرف پھرنے ہیں اور اس کے واسطے
پنہ کی کوئی جگہ نہیں آپ کی ناپاک خواہشیں، ذلیل انگلیں
چنے چنے پر سنگین حملے کر رہی ہیں۔ مذہب مقدس نے

آپ کو جلا محافظ بنایا تھا مگر کس قدر افسوسناک ہے یہ
حالت کہ خود آپ ہی لوگ حفاظت کرنے کی بجائے قصائی
بن گئے اور حفاظت کے بدلے ہمارے آمدوریزی آپ کا شیوہ
ہو گئی..... آپ حضرات کب تک عورت پر یہ تم ڈھاتے
رہیں گے۔ آپ کی بیٹیاں ہمیں آخر کس تصور میں ان منزلوں
کی مستوجب ہیں کہ وہ اوپر مرد و شباب میں داخل ہوئیں
اور اُدھر آپ کی نفسانیت کی بلا لکھیں بن کر ان کے سر پر
نازل ہو گئی۔“

۳۸

بھیرن کا بھورا

”کیسی شادی۔ کس کا بیٹا ایک بچاری کی
شادی“ آئندہ تقدیر کا فیصلہ ہے نئے لوگوں سے
اجنبیوں سے سابقہ۔ دیکھئے کیا پڑے اور کیسی گزرتے۔ کوئی
کھلمانس ہو عزت آبرو سے گزر گئی۔ کسی جذبات سے پالا پڑا
اُٹھے جوتی بیٹھے لات۔“

تیز و تہیز

نکلنے کے معاملہ میں سرور کا سناٹ نے جناب سیدہ
کی مرضی حاصل کی ہے مگر اس کا کیا علاج کہ وہ عل و عل و عل و عل
کے اختیار سے بڑھا کر ان کو خوش کرنا چاہتے ہیں نکاح کے تمام
اختیارات ماں باپ ہی کو عطا فرما ہے مگر یہ قطعی اسلام کا
مشافہ نہیں ہے کہ زبردستی ایک باپ دوا سنانی کو دھار دینے
یا میاں بیوی کی حیثیت میں جکر دے اور کچھ کسان کی آئندہ
زندگی کا اسلام نے بے بسی مالک قرار دیا ہے۔“

۳۹

انکام نسواں

”عورت کے بغیر ماں کے نکاح نہیں ہوتا اور اس کا
اقرار مذہبی ہے چنانچہ غلامی کے موقع پر دیکھیں اور گواہ لڑکی
سے جب دریافت کرتے ہیں اور اس کی اجازت حاصل
کے لئے ہیں اس وقت باکری خفی کے سامنے گواہی دیتے ہیں

شادی کی شادی

۲۰۰۰ غیر عوامی طور پر عورت کا نکاح ہونا ان لوگوں کی نگاہ میں جو کنواری لڑکی کی عصمت و ندرت کی بے عزت و توقیر یقین کرتے ہیں کسی طرح مناسب نہیں۔ اس کے برعکس نتیجہ اکثر خستہ میں آتے ہیں اس لئے اس طرح کا نکاح بے فائدہ ہر طرح ہستہ و حیلہ ہے۔

شادی کی رضامندی _____ ۲۰

”سوئٹریگوٹ شپ عدول کو اچھی طرح سمجھ کر اسل خوبیاں اسلام نے ہیں اور اس کے نقصان کو چھانٹ کر الگ کر دیا اور صفات طوطہ پر اجازت دی کہ فقیر اور بوی پیہ ایک دوسرے کو دیکھ لیں پھر رضامند ہوں“

دلی کے خرائض _____ ۲۱

”خانہ ان کی عورتوں کے چال چلن کا پتہ سودوں کی عادات و خصائل سے لگ سکتا ہے جن کی صحبت و جھکی توجہ بن کی نگرانی میں لڑکی بے چارہ جان ہوئی اس لئے یہ دو لحاظ یاد رکھنا اولیٰ کا کام ہے کہ وہ لڑکی کے حالات کا ان ذرائع سے اندازہ کرے۔ چھوڑ کر لڑکی والے لڑکے کو چند روز بلا کر اپنے پاس رکھیں درست ہے اس میں کوئی مضائقہ نہیں اور بعض جگہ ایسا ہوتا ہے“

کورٹ شپ _____ ۲۲

”بعض لڑکیاں بچا پس بچا پس ساٹھ ساٹھ برس کے بچوں بیابھی جارہی ہیں اور ماں باپ خوش ہیں کہ فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ اس نا عاقبت اندیشی کے کھلے ہوئے معنی یہ ہیں کہ لڑکی ماں باپ پر وبال تھی لہذا وہ اس کے کنوارپنے سے اس قدر بیزار ہو گئے کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی کے واسطے جس نے ابھی دنیا میں پوری طرح قدم بھی نہ رکھا تھا ساٹھ برس کے بچے کو جو اپنی دنیا ختم کر چکا تھا نعمت سمجھا اور مرچیک دیا۔ اس شادی کا انجام ظاہر ہے۔ دو چار سال بعد بیوی اور

بہن سے سلام ہو گی کہ سہیلی کا دل اگر قابل عرواح ہے اس کی ذمہ داری سہیلی اٹھائے نہ بے مذہب سے اس کا کہن کشتن نہیں۔ عورت کے واسطے دیکھ لینا کی اجازت ہے۔ اور اس کی رضامندی ضروری ہے۔“

احکام نسوان _____

۱۔ اسلام کا مقصد نکاح کے معاملہ میں یہ ہے کہ قبل از نکاح مرد عورت کو دیکھ لے چاہے ارشاد نبوی ہے۔
فَلَا أَرْزَأُ أَحَدَكُمْ أَنْ يَنْزُقَ حُجْرَتَيْنِ يَنْظُرَانِ
اور جب تم ان سے نکاح کرنا چاہو تو چھان لیں کہ دیکھ لو اس سلسلہ میں عمل روضۃ اللہ طیبہ فرماتے ہیں کہ وہ بھی جو بغیر دیکھ ہوتا ہے اس کا رنج و افسوس ہی ہوتا ہے۔ رسول اکرم کا ارشاد ہے اور یہ روایت ابن ماجہ کی عمدہ ہے۔ سلمہ سے ہے۔ نکاح سے پہلے چاہئے کہ دیکھ لو کیونکہ فریقین کے لئے یہ بہتر ہے۔“

شادی کا انتخاب _____ ۲۳

”نکاح سے پہلے لڑکی اور اس کے ورثہ کے سامنے کسی ناکیں رنگتے ہیں اور وعدے و وعید کرتے ہیں۔ کہیں میرے اقرار کرتے ہیں کہیں محسن سلوک کے مگر بعد نکاح غلط اور رسول کے مقدس احکام کو غلط اور جھوٹے سچے معنی پہنچا کر عورت کے بادشاہ بن جاتے ہیں اس زیادتی کے واسطے ارشاد ہوتا ہے۔

”وَ اخذوا منكم ميثاقاً غليظاً۔“ اور نکاحی بیویاں تم سے گارش یعنی سخت قول قرارے ہوگی ہیں۔“

شادی کا انتخاب _____ ۲۴

”طلاق و فلاق کے مقدمات و معاملات جس قدر اگر نیکو ہیں ہوتے ہیں ہمارے ملک میں نہیں۔ کورٹ شپ نے شادی کو خوشگوار بنانے میں کچھ زیادہ مدد

تخلد ماں باپ کے ہاتھوں سے نکاح کا عقد ایک آدمی کو جو اس کی گود میں اس عرصہ میں ماں باپ بھی مر جائیں گے اب لہجہ اس لڑکی آئندہ زندگی بسر کرنے کا کیا سلسلہ ہوگا؟

والدین کے فرض لڑکی کی شادی کر دیتا ہے یا یہ بھی نہ کہ شادی ایسی ہو کہ جسے کہ آئندہ زندگی خوش گوار گزارا اٹھائے جس سال کی لڑکی کو ساٹھ برس کے بڑھے سے بیاہ دینا ظاہر ہے کہ فرض ہی ادا کر دیتا ہے۔ زندگی جیسی خوشگوار گزرے گی ظاہر ہے۔

شادی یا بربادی ————— مسئلہ
”اوسے کھلم کھلا کہتے تھے دوزخ کا پہلا طبقہ ان لوگوں کا والدین سے لہرنے ہوگا جو اولاد کے نکاح میں عادات و اطوار کا لحاظ نہیں کرتے اوسے انتہا مخالف مزاج کی وجہ سے زندگی مذابکہ کرتا ہے۔“ ————— شب زندگی۔

”نامضامندی کی شادی میں مگر ماں یا باپ اس علم پر بھی کہ اس کا لڑکا یا لڑکی اس شادی سے خوش نہیں محض اپنی بات کی تک پر دوزندگیوں قربان کر دے اور صرف اپنی خواہش پوری کرنے کے واسطے دونوں کو چرے میں جھونک دے تو وہ چاہے ہندو ہو یا مسلمان ہمارے خیال میں انسان ہی نہیں۔“

نامضامندی کی شادی ————— مسئلہ
”جو والدین یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ لڑکی کی آئندہ زندگی صحت و عافیت کے ساتھ ہے اور خدا نے ہم کو ایک بیٹی نہیں ایک ایسی لونڈی عطا کی ہے جس کی موت و زیست دونوں کے ہم مجاز ہیں۔ ہم اگر اس کو حکم دیں تو یہ آنکھیں بند کر کے کنوئیں میں کود پڑے تو اس کا فرض ہوگا کہ اس کی تعمیل کرے اور بلا چوں و چرا اگر بڑے ان کو مناسب ہے کہ کنوئیں کے سما کسی کھائی یا خندق کی صورت میں نہ دیکھنے دیں

کہ اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ جو نتیجہ کنوئیں میں کودنے سے ہو گا وہی کھائی میں گر کر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ جن والدین کی یہ رائے ہے کہ ماں باپ بیٹی کے نکاح کے مجاز قطعی ہیں۔ ان کو مناسب ہے کہ لڑکی کو بھونرے میں پالیں اور اس کو کسی غیر لڑکے کو دیکھنے کا موقع نہ دیں کہ وہ مقابلہ کر سکے۔“

بد نصیب لڑکی ————— مسئلہ
”میں ان تعلیم یافتہ افراد سے جن کی بیٹیاں شادی کے قابل ہیں یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی بچہوں کے واسطے نہیں خدا اور اس کے رسول کے واسطے اسلام کے واسطے اس کے واسطے جو ہادی برحق تھا اپنی لڑکیوں کی شادی کے وقت ان کے شوہروں سے تحریری اقرار لیں کہ لڑکی کو خیر اسلام کے موافق خلع کا حق حاصل ہوگا۔“

میری دوسری پیشینگوئی ————— مسئلہ
”چند ہی روز ہوئے ہیں نے ایک مضمون میں مسلمان خواتین سے کہا تھا کہ وہ بیٹیوں کی شادی کے وقت اگر حالات اجانت ہیں تو ان کے شوہروں سے حقوق کی تفصیل طفرما لیا کریں۔ اگر چند نکاح بھی ایسے ہو گئے ہوں جو شوہروں نے اس رواج کو مٹا کر جو کمزور عورت کی گردن پر طاقت و مردکی چھری سہا س کا وہ حق عطا فرمایا جس کی وہ شرعی مالک ہے تو واسع اسلام سے یہ ایک ایسا داغ و زور ہو جائے گا جس پر اختیار نفس رہے ہیں اور جوان نفس پروردگار کی نہادتی ہے جو اسلام کے جانی دشمن ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ دوہا جو رزق برقی لباس سے جگمگ کر رہیں گے گھر پر نکاح کے واسطے آئندے قبل از نکاح اس پر بھی غور کرے گا کہ نکاح ایک معاہدہ ہے نہ کہ عورت کے واسطے زنجیر غلامی۔“

مسلمان عورت کی کشتی ————— مسئلہ

یہی بڑھیا اور جوان کی سبب غمزدگی ہوئی چاہئے اور بڑھیا میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں ہو سکتا مگر رفیق اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی میں شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو خود بھی اگر بڑھیا نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو یہ فطرت انسانی ہے اور خلاف فطرت توقع قطعاً ناجائز ہے۔ ایک جوان لڑکی سے یہ امید رکھنی کہ وہ بڑھے پھر نفس شوہر کے جنازہ پر رات بھر آنسو گرے یا اس کے مرض الموت میں مہینوں رات راجہ جانتی رہے اور تیوری پر بل نہ لائے درست نہیں۔

ایسی بیباکی سے کھاری بھلی ۲۳۵

”یہی مرد کی سب سے زیادہ رفیق ہونی چاہئے اور بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ مگر رفیق اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی میں شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو۔ خود بھی اگر بڑھیا نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو۔“

ایسی بیباکی سے ۲۳۵

”لڑکی کا نکاح اس حد تک کیوں فرض سمجھ لیا گیا ہے کہ بچہ چاہیے ہی کہیں نہ ہو مگر نکاح کر دیا جائے۔ آخر ماٹھ میں اپنی فکر کیونکر رہ کر رہتی ہیں۔ حالانکہ شادی کے نتائج سے باخبر ہوتی ہیں۔ پھر کنواری لڑکی جو شادی سے قطعاً نا آشنا ہے کس واسطے کنوئیں میں دھکیلی جاتی ہیں۔“

ایسی بیباکی سے ۲۳۵

”بڑھاپے میں بیوی کے فرائض وہی بیوی ادا کر سکتی ہے جو جوانی میں دیکھ کر شکوک شریک رہی ہو۔ جہاں میاں بیوی کے سیاہ بال عمر کی مساوی رفتار سے رنگ بدل رہے ہوں۔ اسی واسطے عورت کی عمر شادی کے وقت مرد سے کم دیکھی جاتی

ہے مگر وہ چار پانچ سات برس۔ قسم کا ایک حصہ لے کر بچا غریب بھی بچہ ہے۔ رحم دنیا کو بہت کچھ دیکھ چکے مگر وہ حق کی ہے کہ ابھی دنیا کو دیکھے۔ جب غمزدگی کا دہلیز صیب م پر ہو گا وہ اس وقت جوانی میں پھر پھر دیکھ لیا ایک بڑے بڑے مغوی شوہر کی یہ توقع جائز ہے کہ ایک جوان لڑکی جس نے اوٹھنے کے دن میں دونوں وقت دنیا کے سب کا چھوڑ دیا اپنے ہاتھ سے تیار بنا کر اس کو کھلائے۔“ ————— بے غصہ بچہ ”محبت کی ابتدائی صورت کا نام انس ہے اس کی فرینگی اور یہ اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب بچہ بھری آنکھوں کے ساتھ سرخ و سپید چروں پر چھریاں پس اور سیاہ بال سفیدی سے بدل جائیں۔

جوانی حد تک ہے کہ اس فیصلے کو ٹھکرا دے مگر یہ اس اصول پر لبیک کہے گا اور بتا دے گا کہ بھول کی خوشبختی اس قلب کو زیادہ مستحضر کرے گی جس میں کاشا چھو چکا ہو شک کی گھڑیاں وہاں زیادہ وزنی ہوں گی جہاں دکھ کے پڑ چکے ہوں اور راحت کا وہ دم صرف ان ہی دلوں کے دائرے ہے جو مصیبت سے آشنا ہو چکے ہیں۔“

ہا سٹھ برس کے تین دن ۲۳۵

”بنگال کے جگر خراش واقعات اور اس چیز کے بدولت لڑکیوں کی سستی ہونے سے بھی ہم بے خبر نہیں لیکن مسلمانوں میں جہیز رسم میں داخل نہیں اس وقت ہے خواہ وہ ایک تنکا ہی تھا مگر حضور اکرم نے جناب مستبدا جہیز دیا۔ لہذا جہیز قطعاً اڑ دینا یقیناً معصوم بچہ کو کے ساتھ ایک قسم کی زیادتی ہوگی اور ہمدی رائے میں کہ مسلمان حیثیت ضرورت مصلحت کسی طرح بھی مجبور ہو کر کو ننگا بچا و دلع کرنے کا نجات والدین اصلاح کی آڑ میں ایک بھولی کوڑی بیٹی کو نہ دیں تو یہ بھی ممکن ہے۔“

”مسلمان اگر حقیقتاً ترقی کے خواہش مند

ہیں تو ان کا پہلا کام یہ ہے کہ

قرون اولیٰ کی طرح عورت کو اپنے ساتھ شامل کریں ورنہ یاد رکھیں وہ اگر متفقہ طاق سے کام نہ کریں گے اور عورت کے احترام کو اسی طرح پامال کریں گے جس طرح کر رکھا ہے تو ان کی کامیابی یقیناً محال“

تفہیم اگست سترہ ————— شہید مغرب صفحہ ۹۹
بخاری اور مسلم ابن مسعود اور سعد بن ابی وقاص کے قول سے آقا سے دو جہاں کے یہ الفاظ نقل کرتے ہیں۔

مرد مسخ ثوب ہے کھانے کے اس نعمت میں جو اٹھا کر اپنی بیوی کے من میں دے کیا محبت کی اس سے بہتر مثال دنیا پیش کر سکتی ہے۔

ابن مبارک رحمۃ اللہ علیہ جب ایک موقع پر مصروف جہاد تھے تو فرمایا: مسلمانوں تم کو وہ عمل معلوم ہے جو ہمارے اس جہاد سے بھی افضل ہے؟ لوگ متعجب ہوئے اور عرض کیا وہ لون سا کام ہے جو اس پر بھی سبقت لے گیا۔ آپ نے فرمایا کہ

”عیاندار اگر رات کو اپنے بیوی بچوں کو کھلا دیکھے اور اٹھ کر ڈھانک دے تو اس کا یہ عمل ہمارے جہاد سے افضل ہے۔“
شادی کا انتخاب —————

”جو لوگ کلام الہی کو دور حاضرہ کے علماء سے بدرجہ بہتر سمجھتے تھے جو کلام رسول کے دریا بہار ہے تھے خدا را ان کی طبیعت ملاحظہ کیجئے بشر رحمۃ اللہ علیہ جیسے بزرگ اور عالم جتہ سے فن کے معقدوں اور مریدوں نے ایک موقع پر عرض کیا کہ آپ نے ایک سنت ترک فرمادی یعنی ارشاد نبوی کی موجودگی میں نکاح نہیں کیا۔ آپ نے فرمایا اس عدائی فیصلہ نے

کہ دستہ نبی کے ہر شاگرد محمدی میں مصروفوں۔

ان حالات میں اس لڑکی کا کیا حشر ہو گا جو ادھر سے بھی گئی۔

اور ادھر سے بھی۔ چہیز اس طرح گیا۔ مہر اس طرح۔ ترک

پیدا ہوا۔ قاصد ہی ہے!“

بد نصیب بچوں کا یہ حق بھی گیا ————— سنہ

مرد کی شادی کے بعد چونکہ وہ پہلے گھر کی بھجائی

ہے اور والدین کی زندگی میں ان کی دولت سے بہرہ ور

ہونے کے اسے زیادہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا یا پہنچتا اس لئے

اس کو جہیز کی ضرورت میں کچھ دلویا تاکہ وہ کمی اس نسبت

سے پوری ہو جائے اور یہ طریقہ جہیز چونکہ خود حضور اکرم

نے روافد فرمایا ہے یعنی سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہرا

کو جہیز دیا ہے اس لئے ہر مسلمان لڑکی کی شادی کے وقت

اس طریقہ کو مستعمل سمجھے کہ پہری کرتا ہے۔ اگر زیادہ

مستزید ہو تو اپنی حیثیت کے موافق خواہ ایک آدمی

چیز کیوں نہ ہو لڑکی کے لئے کر رخصت ہوتی ہے۔“

احکام نسوان

حسن سلوک

امام غزالی فرماتے ہیں کہ عورتوں کے ساتھ نہایت اچھا سلوک

کردان کی کمزوریوں اور غلطیوں کو معاف کر دینا ان کی

نیکیوں کی قدر کر دینا۔ دیکھو قرآن مجید میں یہ حکم خداوندی

ہے کہ عورتوں کے ساتھ حسن معاشرت برتو۔ یہ عورتیں

دہی تو ہیں جو تم سے گہرے وعدے لے چکی ہیں۔ ایک

اتفاق پسند مسلمان کے لئے سب سے بڑی دلیل تو یہ ہے

کہ سب سے آخری وصیت جو بائی اسلام نے فرمائی تھی وہ

یہی تھی کہ نماز کبھی نہ چھوڑنا۔ اپنی لونڈی باندیوں کو تکلیف

نہ پہنچانا اور عورتوں کے حق میں اللہ سے ڈرنا وہ تمھاری

قید میں ہیں۔ ————— زیور اسلام

وَكُنْ مِنْ أَهْلِ الدِّينِ عَلَيْهِمْ بِأَكْثَرِ دُونَ
 (جیسے مردوں کا حق عورتوں پر ہے ویسے ہی دشمنوں کے موافق
 عورتوں کا حق مردوں پر ہے) مجھ کو نکاح سے روک دیا کہ
 عورتوں کے بھی حق ہیں۔ نہ معلوم عورت کا کون سا حق مجھ سے
 زیادہ ہو اور اس بات کی موجودگی میں گناہ گار بھجواؤں۔

شادی کا انتخاب
 "ایک دوسری حدیث میں ارشاد ہوا ہے (ابن ماجہ
 نے ائمہ مسلم سے روایت کیا ہے۔ نسائی واکری) کہ وہ مرد جو
 بیوی کی بد خلقی پر صبر کرے ایسا ہے جیسے حضرت ایوبؑ کا ان کا
 صبر ضرب المثل اور بنظر ہے۔ بی بی کا صبر یہ معنی نہیں
 رکھتا کہ برداشت کرے بلکہ یہ مطلب ہے کہ اس کے جواب
 میں خندہ پیشانی سے پیش آئے۔"

شادی کا انتخاب
 ۱۰ اسلام نے بیوی کی ہر اس کوشش کو جو شوہر کا
 دل سنبھالنے کے واسطے کی جائے قریب قریب جائز قرار
 دیا ہے جو بیوی کا شوہر بھی اسی سلسلہ میں ہے اور میں سمجھتا
 ہوں کہ یہ چیز اگر اس مقصد سے کی جائے تو قابل اعتراض
 نہیں۔ چنانچہ جید سے جید علماء گھر کی بیویوں کے گلے کو
 جائز قرار دے چکے ہیں۔ خود میرے والد کے حقیقی چھوٹا
 شمس العلماء مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی موجودگی
 میں میری آنکھوں کے سامنے گھر کی عورتوں نے شادی بیاہوں
 کے موقع پر سہاگ گھوڑیوں کے گیت گائے ہیں اور اس کی
 سند حدیث سے لی گئی ہے مگر اس کے ساتھ ہی ناچنا
 اور اپنی اداؤں سے فیر مردوں کے دل سنبھالنا ہر ملک
 میں ہر دور میں معیوب سمجھا گیا ہے۔ آج بھی یوہپ میں شاہی
 خاندان کے افراد کو یہ اجازت نہیں کہ وہ کسی ایکٹرس
 سے شادی کر سکیں۔ اور ہمارے ہاں تو یہ فن اس قدر تہذیب

بھری ہے کہ قطعی طور پر بائبل کے واسطے ضروری ہے
 عالم نسواں
 اسلام نے عورت کو گھروں سے باہر نکالنے کی اجازت
 بنایا۔ اس کے ثبوت میں یہ الفاظ کافی ہیں کہ نہ
 جیسی چیزوں میں رسالت آپؐ نے اس کا شمار کیا۔
 کی کسی آیت نے اس کی عدم مصلحت کی توفیق نہیں کی
 اس سے محبت کی امید اور شریک مصلحت ہونا۔
 ہے۔ شوہر کو بیوی کی اور بیوی کو شوہر کی محبت میں حذر ہے۔
 ایک۔ بنادیا ہے جو آج بگڑ چکا اگر (بی بی بات) نصف
 کے فضول لقب سے نمودار ہو رہا ہے۔

عالم نسواں
 عورت کی مظلومیت

عورت کی مظلومیت
 آفت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں۔ میں میں اکثر ایسی تھیں
 ناز و نعم سے ملیں۔ لاؤ پیار سے بڑھیں چاقو مارنے سے بچاؤ
 گئیں مگر تقدیر کی خوبی نے دنیا کی بہار کے یکے ہی میں ختم کر دی۔
 ایسے شریر نفس آدمیوں کے چھندے میں جا کر بھنیں کہ
 زندگی دوبھر ہو گئی۔ رحم کی آنکھیں ان کی حالت پر آنسو
 بہاتی ہیں اور ہمدردی کا گلیو ان کی دعا استغاثہ مصیبت
 پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس نندوں نے ان کے گلے چھلنی کر ڈالے
 تلامیڈی نے ان کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔ بشریوں کی بیٹیاں
 تھیں طاعت و فرائض برداری کا جو ہر چکر رہا تھا جسٹر
 کی تیج پڑھ رہی تھیں۔ ان کے کم بخت خاوند ظلم کا پیشہ کرتے تھے۔
 قزاقی کی دوکان کھولے ہوئے تھے۔ دل آزاری ان کا طرز
 عمل تھا۔ لوٹ مار ان کا اصول اے اشدہ کس قسم
 کے خاوند تھے کہ ان مظلوم بے زبانوں کو اٹلی چھری سے چال
 کرتے تھے۔ منار اللہ استرہ

پہلے کہ وہ درجوں کی پہلی کھڑکی پر سے غریبوں کی
دیکھا حال غریبوں کی پہلی اور ہم عالم مضطرب ہیں۔ مگر کہ بہت
سی چیزیں انکھوں میں لگیں اور زندگی کے بہت سے دن
مجلس مجلس کر گئے۔

عالم مدح سے عورتوں کی صدا

”دونوں میں تنازعہ اور میں ایک سو کے مقابلہ میں
میں کی گھروں میں یہ چرچے ہوئے کہ عورت ہی کی وہ ہے حضرت
آدم جنت سے نکالے گئے کوئی عقل مند اس پر بھروسہ نہ کرے
اور اس کے کہنے میں خائے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سرے سے چھوٹے
اور بڑے سب وہی رنگ میں رنگ گئے اور ان کے قاتلانہ قفس
سے عورت اتنا واسطہ رکھا کہ دونوں وقتے مانتا ڈال دیا اور ایک
کھپا پانی کی دے دی“

”بیویاں تمہاری لونڈیاں ہیں۔ اسلام نے تمہیں یہ
حق دیا ہے کہ تم ان پر حکومت کرو۔ ان کا پیٹ بھر دو۔ ان کا
تن ٹھانک دو۔ اور پھر جس طرح چاہو پیش آؤ۔ یہ عورت
اس لئے بنائی گئی ہیں کہ تمہاری خدمت کریں۔ تمہارے بچے
کو پالیں اور وقت تمہارے آگے ہاتھ باندھے کھڑی رہیں۔
خطبہ نکالے قید کی بیڑیاں ہیں۔ جس وقت وہ ان کے پاؤں
میں پڑ گئیں تو تم مالک اور یہ مملوک۔ تم حاکم اور یہ محکوم۔
تم بادشاہ اور یہ رعیت۔ تم سرکار یہ فرماں بردار۔ ان کو
کوئی حق نہیں کہ یہ تم سے ناخوش ہوں۔ تم جو کچھ کر دیکھا وہ
درست۔ یہ چیں چڑھ کر میں تو تم سزاؤ۔ بھوکا رکھو مارو پیڑو
اور اگر میزار ہو جاؤ تو چھوڑ دو“

واعظین اسلام سے درخواست

”اے حضرات آپ نائب رسول ہیں۔ خدا کا واسطہ
اور بچوں کا صدقہ، اس مظلوم فرقہ کی حالت دار پر دم
فرما کہ اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیجئے یہ مصیبت بھری۔

زندگیاں بھری ہیں۔ علی غدا کا ہر قیدی ان کے لئے
آزاد ہے آپ آج انھیں صدمہ پہنچا کر خدا آپ کو دوزخ کا
طبقہ انسانی کا دھڑک رہے ہیں کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم
بہتر سے فرما کر پہنچا کر ان کے مسلمانوں کی نگاہوں میں۔
ذیل ہے۔ آپ نے اپنی بیٹی پر ہاتھ نہیں مارا۔ اسلام کی عزت
میں وقت کی ہیں اس طرف تو فرمایا ہے اور ان کے لئے
اس گروہ کے ساتھ کس طرح پیش آئے ہیں

اے عالمان باصفا اور رؤفین باخدا۔ آپ
اطاعت اس مردہ فرقہ کو زندہ کر دے گی۔ آج جہاں
تھے کی چیز نئی بھی ان کی دشمنی سے ان کی فریاد آپ کے حق
میں ہے کہ آپ اس گروہ کو جو امت رسول ہونے کا۔ یہاں
جہاں خدا کا سچا بندہ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔
مہربانوں کا سچا شوہر بنانے کی بھی کوشش فرمائیے۔
واعظین اسلام سے

”بیویاں کیا کہے دامن کی لونڈیاں نہیں۔ نوکر کو
اما کو عذر۔ ان کو عذر نہیں۔ جاڑوں کی رات۔ میاں اپنے
دوستوں کے ساتھ جلسہ میں گئے۔ بیوی کھانے کے لئے سوکھ
رہی ہیں۔ پہاڑی رات انکھوں میں گٹ جائے۔ بات تک
کرنے والا نصیب نہ ہو۔ فریب کو بلیک ٹھیکانی حرام۔ ایک
مصیبت ہو تو وہیں ایک آفت ہو تو کہیں مختصر کہ گرفت کا
معیار شوہر کی اطاعت اور بہو کی نیک نامی مسئلہ کی غلطی
دیور بھلچ کی حد کا بہت۔

ساری مسئلہ ال کو رہنما نہ رکھنا اس کا فرض ہے کہ
فضیلتاں وطن کشنچ اس کا انعام طلاق کا ٹھکانہ دوسرے
نکاح کی دھکی اس کی خدمتوں کا صلہ۔ جن بیچا لہلہ نے کہیں
خواب میں بھی محنت نہ کی تھی۔ دن بھر پڑ پڑتے ہیں۔ ایک ایک
کا آگے تانگا۔ ایک ایک کی توتہ۔ عرض زندگی کیا ہوں

بال ہو گئی۔ بیکار ہو گیا۔ بیوہ ہو گیا۔ بھلاؤ بھلاؤ۔ لیہو پوٹو۔
غرض کھل کھل کر خاک اور جل جل کر کوئلہ ہو جاؤ مگر کسی کے
سمانوں پر بھی نہیں۔ آنے جانے والے پھوٹا بتائیں۔ ملے
نیلے والے کھڑے ٹالیں۔ زبان دراز وہ۔ کام چر وہ۔ جل
جوتی وہ۔ بے ہوشی وہ۔ نافص العقل اس کا خطاب۔
بے وقوف اس کا لقب۔ مختصر یہ کہ جس کی زندگی اس سے بڑھ
مطلوب کی طرف۔

بدشکلیوں میں کھل پڑ
ناکوں پر گڑ گڑ لائے تھے
کچھ شرم رکھتے تھے
بے شرم کچھ شادی نہ تھی
ابھی بڑی جیسی بھی تھی
ذمہ کے پھر جیسے تھے
اس وقت تھے میرے جیسے
اسلم کا خط

گودڑ کی لپیٹیاں
کھینچنے لیری لہ کے ہوں
خاتے میں ہوان کی بسر
سر پر دو پہڑ ہو بھٹا
مانا کہ اب محتاج ہیں
کھل کھل کے دیدیں جائیہ
کنہ کی عزت ان سے ہے
دنیا و عبادت ان سے ہے
(مردود و قفس) اسلم کا خط

”اگر ہم اپنے ہی ملک پر نظر ڈالیں تو ہم کو یہ دکھائی
دے گا کہ مرد و عورت کا خدا ہے۔ وہ اس کی پرستش کرتی
ہے اس کی صحبت کے واسطے روزے رکھتی ہے اس کے پلا
کو پوجتی ہے اور حد ہے کہ اس کی زندگی پر قربان ہوتی ہے

اس کا بدلہ ملتا ہے کہ ترکہ نہ دودھ، حصہ نہ بخرہ۔ جب تک
بجہرہ پر چار چوٹوں ہے نہیں کرے اور کھڑا کھائے
سودائے نقد

زندگی ان کو مصیبت اور دنیا ان کے واسطے دوزخ
ظالم شوہروں نے اٹھتے جوتی اور میٹھے لالت سے ان کو کاشتا
ک بدترین ہستی بنادیا۔ اللہ ایمان سے کام لو اور بتاؤ
اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی اُت کی ہو۔ تمہارے گنا
بے قصور طلاقیں دیں اور ہم نے گناہیں مجھ کا دیں مگر اسی
رسول اور اسی مذہب نے ہم کو خلق کا حق دیا تھا مگر ہے
کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ اس نے ایک بد نصیب بیوی
کو خلق دلو اگر ظالم شوہروں سے چھٹکارا دلو دیا ہو
ہم نے خاک عرب سے اٹھنے والے رسول کے حکام سر
اور آنکھوں پر رکھے ہیں اور اسلام کی لاج رکھی ہے مگر تم نے
اس پاک ہستی اور مکمل انسان کا ارشاد ٹھکر کر کے شلراں
کی جائیں مصیبت پختی اور آفت بھگتی قبروں میں پہنچا
دیں اور خلق نہ ہونے دیا“

رداج کی بھینٹ
علیہ کا دم والہ ہیں

”کثرت ازدواج کے علاوہ مسلمان عورت پر اس
زمانہ میں اور مصیبتیں کیا کم ہیں؟ غریب نے اس کو گھر کی
لکھ بنایا۔ مسلمانوں نے اس کو شوہر کی لونڈی کر دیا۔ اسلام
کا فیصلہ یہ کہ عورتوں کی عزت کہ وہ تمہارے بس میں
ہیں لیکن مسلمانوں کا مقولہ یہ کہ عورت کو سر پر ہی نہ چڑھو
کہ وہ اُت کرے“

عورتوں کی حالت زار
”طلاق اور خلق دونوں قریب قریب برابر کے اختیار
اسلام نے مرد اور عورت کو دئے۔ مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ

بتائی ہے کہ اگر طلعت سے موقوفہ طور پر کس حد تک مستفید ہوئی۔ ایک غلط ہی پر کیا منحصر ہے۔
محمد علی ٹی تو موجودہ مسلمانوں میں ایسی پلید ہوئی کہ اس دیکھ کر اور شکر بدی کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ شوہر کی حکومت سے اس خندوں کی زیادتی۔ عزیز اقارب کے طعن تشنیع غرض کس کس کو روئیں۔ مسلمان عورت کا بخل معنی ہی یہ رکھتا ہے کہ وہ تمام اخلاص کے واسطے سینہ سپر ہو۔

..... ایک اچھی ماما کے خرچ کا اوسط تیس روپیہ کے قریب ہے۔ یہ سلسلہ کا مضمون ہے آج ۲۲ سال بعد تیس روپیہ نہیں سو روپیہ سمجھنے چاہئیں مگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آج سیکڑوں ہزاروں نہیں لاکھوں گھروں میں بیوی کا خرچ بھی اس سے دیکھ نہیں سیاں سے بیوی کو یہ کہنے کا حق نہیں کہ آج تم آٹھ بچے کی بجائے دس بچے جانا مگر بیوی کا یہ فرض ہے کہ اگر شوہر رات کو ایک دو بچے تھیر پانا ہی مجلس محفل سے آئے تو اس کے استقبال کو جانتی ہے۔ دس فیصدی مسلمان عورتیں بھی مشکل سے یہ حق رکھتی ہیں کہ شوہر کی آمد فلسے سے تو درکنہ اپنی آمدنی سے بھی جو ان کو بیگ سے ملی ہو بلا شوہر کی اجازت کچھ صرف کر سکیں۔ حیات انسانی کے برقص پر مسلمان متوجہ ہیں اور دفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

رسائے ہیں۔ اخبار ہیں۔ جلسے ہیں۔ کتابیں ہیں۔ غرض سب کچھ ہے مگر حقوق نسواں کی حمایت میں کیا ہے۔ صرف ایک آدھ آدھ جرح۔ نفو بر تو اسے چھٹ کر دوں نفو

مسلمان جنہوں نے عورت کے حقوق تاراج کرنے میں کسر نہ چھوڑی اس کے آرزو مند ہیں کہ جب ایک اسلامی ہستی کو گھونٹ گھونٹ کر ادھر کچھ کے حصے کے مار ڈالیں

تو اس کی ہڈیاں بھی ان کے قبضے سے باہر نکلیں اور یہ ہے کہ اس قصور کی سزا ہے کہ وہ مسلمان کے گھر کیوں پیدا اور تاد کا علاج۔ انقلاب

"رسم حلاج کے پابند مسلمان اور عورتوں کے غور کو شیر باد رکھ کر دکھارنے والے مرد عورت نہیں ہیں اور عورت کہ انھوں نے اس عورت کو جو قریب قریب مرد کے برابر ہے اس عورت کو جو گھر کی مکہ تھی۔ اس عورت کے ہاں باپ کے ہاں چند روز کی مہمان تھی اس عورت کو جو مرد کی برادری میں اس سے کم نہ تھی۔ اس عورت کو جس کی حمایت میں دونوں جہاں کا سردار آفر وقت تک سرگرم رہا کہاں سے کہاں پہنچا دیا؟ اور مرد اپنی اس سختی اور غلطی کہاں تک حق بجانب ہے؟

قیدی لڑکیاں۔ سزا

"عورت جب بھری ہوئی شیرینی کی طرح ہو اس دلت جب اس کے منہ سے کھٹ جاری ہوں۔ چہرہ فقہ سے ٹہرتا اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہوں اپنی مشرم و میا اور مرد کا احترام کھو کے اپنا حق مانگ رہی ہے۔ اس وقت اس کے وجود میں اس کی رگ رگ میں مرد کے مظالم خون کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ مرد کی جھوٹی طاقت نے عورت کا یہ ہڈیاں تو کر دیا اب نہ معلوم وہ اس کو کس رنگ میں دیکھنا چاہتا ہے"

قیدی لڑکیاں۔ سزا

تعلقات زن و شو سے فطرت کا مقصد
تعدد از دواج
صرف بقا و نسل ہے تاکہ دنیا کی آبادی میں کسی قسم کا رخ نہ پڑے۔ اس واسطے کلام اللہ نے صفات صاف کہہ دیا ہے کہ نسا نگہ حرکت لکھ تمہاری بیبیاں گویا تمہاری کھیتیاں ہیں۔ ظاہر ہے کہ کھیتی سے صرف پیداوار مقصود ہے اور اس طرح فطرت کی غرض اس تشبیہ سے ہے

انسانی یہ ہے اس کو سب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ عورت کے ساتھ بہت سے عواض ایسے لگے ہوئے ہیں۔ حمل۔ وضع حمل۔ مدد وغیرہ وغیرہ کہ روز نکاح سے دم واپس تک اس کی ہر کامیابی تھوڑے سے اس طرح گزر رہی ہے کہ وہ فطرت کی اس رضا کو بہ احسن وجہ پورا نہیں کر سکتی۔

سودائے نقد —————

شہر کے نام خط:-

مختاری بیوی تم کو مبارک ہیں اپنی فاقہ میں بھی خوش ہوں۔ تم کو خدانے نئی دولت دی۔ نئی بیوی دی۔ مال دیا۔ جائیداد دی۔ مال کو رکھا کہ ابھی گھوڑا تھا۔ جتنا اچھلا سب تھوڑا۔ فقیر بن گیا۔ جتنا اترائے سب ٹھیک۔ سیرک ہنڈیا میں سوا سیر بڑا ابل پڑی۔ سد کئے فاقے ہمیشہ مانگی بھیک۔ عمر بھر کی مزدوری۔ رات دن میں صدیاں۔ خیرات پر گزر۔ زکوٰۃ نہ لگے۔ لیسہ اجوتی۔ چٹھڑ۔ روزہ۔ آگیا تو روزی نہیں تو روزہ۔ سپتی رہی لہریاں۔ سستی رہی ٹاٹ۔ جنم نہ دیکھا بویا سپتے آئی کھاٹ۔ گھر بھر فقیر۔ کنبہ بھر محتاج۔ آج بنی صنوبر کو یہ دن لگے ہاتھوں میں ٹھوس کڑے۔ ماتھے پر جھومر۔ گھر میں ماماں ڈپوڑھی پر نوکر۔

ایک مظلوم بیوی کا خط —————

”جیات انسانی کے مقررہ اصولوں کی طرح مسلمان مرد کے نکاح ثانی کی مقررہ وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ موجودہ بیوی پھوٹ رہی ہے۔ جاہل ہے یا مریض ہے“ غلط فہمی

”رہا پھوٹ رہا یہ الزام جہالت سے بھی زیادہ نفوس ہے۔ اس نے کونسا فرض ادا کرنے میں کمی کی؟ کیا نہیں کیا۔ جھاڑو۔ مٹھا۔ سلیقہ صفائی جو عورت کا ہنر

اور گھروالی کے کام ہیں کئے اور جتنے کرنے چاہئیں اس سے زیادہ کئے۔ آپ کی اطاعت میں کونسی کسر کی؟ رات رات بھر کھانے لئے بیٹھی۔ دن دن بھر چھپے پر توڑ کھا۔ پس یہ لڑام تپا اور شکایت برحق کہ بچوں کی پرورش کرتی ہے مگر خود ہی غور کیجئے کہ یہ الزام کہاں تک درست اور سچا ہے اور ایک شبہ کو اس نے کہ بیوی بچوں والی ہو گئی اس سے نفرت کہاں تک حق بجانب ہے۔ کیا ایسے ہی مردوں کو اسی وجہ سے اسلام لے چار نکاحوں کی اجازت دی ہے؟

سنجوق —————

”میں آپ سے صرف اس قدر کہتی ہوں کہ تعدد از نواح کا۔ سدا قانون فحش ہے مجھے اس سے انکار نہیں کہ موجودہ مسلمانوں نے اس سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اس مسئلہ کو سب درجہ تک پہنچا دیا کہ خود مسلمان اس کے برخلاف پیچھے آئے۔ لیکن ان مسلمانوں کی خود غرضی کا ذمہ دار اسلام ہرگز نہیں ہے۔ ہاں نتیجہ نکاح چونکہ احکام خداوندی کے خلاف تھا اس لئے ان کی ذات قابل ملامت ہے“

سودائے نقد —————

”نکاح اور چیز ہے۔ نتیجہ نکاح اور چیز مسلمان خواتین نکاح کی نہیں۔ نتیجہ نکاح کی مخالفت کریں۔ نکاح کا فیصلہ انسانی نہیں۔ خدا فیصلہ ہے۔ اور اس کے برخلاف لب کشائی مسلمان کے واسطے جائز نہیں“

اسلامی پردہ پر اعتراض —————

”دوسروں کی دیکھا دیکھی۔ کچھ محبت کا اثر۔ کچھ زمانہ کی ہوا مسلمہ خواتین کا یہ فریق اپنے مطالبہ میں حدود مذہب سے تجاوز کر گیا اور مسلمانوں کو مخالفت کرنی پڑی“

اس کے ذمہ دار مرد بھی ہیں —————

”چند خاص گھروں کو چھوڑ کر عورت کی عزت مسلمانوں

”یہاں نکاح کے بعد تھوڑی سی مدت میں اسی طرح گزرتی کہ بچہ ہی کے ہاں بچہ پیدا نہیں ہوا یا دوسرے بچوں میں یوں کہے کہ اس بیوی سے نہت بھرگئی تو بچہ کی آڑ میں دوسرے نکاح کا اعلان فرما دیا مگر اول تو یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ نکاح کا مقصود بچہ کی پیدائش کیونکر ہو گیا۔ کیا نکاح کے وقت ایجاب و قبول میں اس قسم کی شرط موجود ہے؟ (لفظ شرط ملحوظ رہے) کیا بچہ ہونے کی تمام ضروری صورت صورت پورا ہو سکتی ہے؟“

..... اگر عورت کے ہاں بچہ نہیں ہوا تو وہ یا بچہ ہے اور یہ چیز یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ صبح اٹھ کر اس کا منہ دیکھنا بھی درست نہیں۔

..... اگر کوئی شخص بد صورت ہے تو کیا وہ اپنی بد صورتی کا ذمہ دار خود ہے؟ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ بچہ کے پیدائش ہونے میں قصور عورت کا ہے اور وہ اس قصور کی سزا اتنی سنگین پہننی ہے کہ اس کی عمر فارغ کر دی جائے تو یہ مرد کا کام تھا کہ وہ قبل از نکاح اطمینان کرتا۔ لیڈی ڈاکٹر کو دکھاتا یا اور کوئی ذریعہ اختیار کرتا اور بد بخت عورت کو بتا دیتا کہ اس نکاح کا مقصد بچہ اور صورت بچہ ہے۔

..... بچے کے نہ پیدا ہونے کی آڑ میں دوسرا نکاح کرنا نہ صرف عورت کی انتہائی تحقیر بلکہ حقیقتاً سخت ظلم عورت کی انتہائی تحقیر۔

”مجھے اس وقت بھی گنگا کی روانی اور جتنا کے بہاؤ میں اُن بد بخت عورتوں کی تصویر نظر آ رہی ہے جہر دہوں کے مظالم سے زندہ درگور ہوئیں۔ اگر وہ کاتاج محل تمھاری نگاہ میں محبت کا ایک لازوال خزانہ ہے اور ایسے جواہرات سے جگمگا رہا ہے جن کی روشنی کائنات کو مزین کر رہی ہے

مگر میری نگاہ میں دریا کی ان لہروں کے آئینہ میں جو ہر روز جگہ پر لکھتا ہے محل کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں۔ بادشاہ کی اُن بیویوں کی صورتیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو محبت کے شاہی انعام سے محروم رہیں“

تفسیر محبت _____

”مکثرت ازدواج کے مسئلہ پر میں چالیس سال سے اور محبت چھبیس سال سے داد دیا کر رہا ہے اور مسلمانوں کو بتا رہا ہے کہ وہ خاص حالات سے جن میں مخصوص شرائط کے ساتھ اسلام نے اس کی اجازت دی اور یہ قریب قریب زندگی کے برابر ہے مگر جب کہ مسلمان ایک ہی بیوی اور اس کے بچوں کا پیٹ مشکل سے پال سکتے ہیں تو ایک کی موجودگی میں دوسرا نکاح ایک قسم کی خود کشی ہے“

کیا مسلم خواتین ترقی کر رہی ہیں۔ _____ عالم نسوان اسلام

”مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تعدد

ازدواج کا ہمیشہ مخالف رہا اور میری ذاتی رائے یہ ہے کہ

دور حاضر کا وہ مسلمان جو ایک بیوی کی موجودگی میں دوسرا

نکاح کرتا ہے غلو و محبت کے قریب ہو کر نہیں گذرنا۔

..... جس طرح بعض چھوٹی قوم قصور و ادا حق پانی

بند کر دیتی ہیں اسی طرح ایسے نفس پرست سے سوسائٹی

منا جلتا تو درگناہ واسطہ تک نہ رکھے سلام تک نہ کرے

لیکن میں اس کے سننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ فیصلہ

قرآنی کے خلاف مسلم خواتین غیر مسلموں کی اجازت طلب

کریں۔ یہ اجازت صرف مسلمانوں کو ہے۔ پس اگر

مطالبہ ہو سکتا ہے تو مسلم خواتین کی طرف سے اور مضحکہ

ہو سکتا ہے تو غیر مسلم خواتین کی طرف سے۔ وہ امر کی

جو نکاح کے وقت سوکن کا علم ہونے پر ہاں کر لیتی ہے مرد

سے کم ذمہ دار نہیں۔ اگر وہ خالد بن سے مجبور ہے

سوانح عمری خاتون احمدی

جو اُس دن سوتیلی ماؤں کا مدعا دیتے ہیں کبھی دیکھنے کی طرف بھی توجہ فرماتے ہیں؟ وہ عورت کی برائے پر تو سنے کے صفحے سیاہ کرتے کہ جو وہ ہیں سب سے نقص ان کو نہیں دکھائی دیتے۔

بن باپ کا بچہ

”آپ سوتیلی ماں کی داستانیں تو خوب سنا اور عورت کے مظالم کی پیٹ بھر کر خاک اٹائی مگر کبھی طرف بھی توجہ فرمائی کہ سوتیلے باپ کا سلوک کیا ہونا؟ آپ نکاح کی تاکید تو اب سمجھتے ہیں مگر کیا آپ فرماتے ہیں کہ ان میں سے دس فیصدی بھی ایسے ہوئے ہیں جہاں بیٹا شوہر کی اولاد کا مستقبل درست ہو گیا ہو۔“

بھیرن کا جھولا

”دہی خاوند جھپڑی کے سنے۔“

کھنی کی چوٹ

انہی موت بہتر سمجھتا تھا اور سب جھپڑی کی تلاش کرنے لگا۔ شام کو یہ ذکر سید کاظم نے سنے کیا گیا۔ وہ نکاح پر اُدھار کھائے بیٹھا تھا فوراً راضی ہو گیا۔ بلا تاثر ہاں کر لی شاہدہ سے کہہ دیکر جوں بٹا جانے کو کہہ رہی ہو۔ کل ہی پہلی جاؤ اور اپنے بھائی کی کڑوا (صالحات) ۱۹۹۷ء

صالح کے حالات شکر جہاں دل بے قرار ہوتا ہے وہاں بے اختیار یہ دعا بھی دل سے نکلتی ہے کہ ارحم الراحمین دشمن کے بچوں کو بھی بے ماں کا نہ کہو۔ وہی باپ جو بیٹی پر جہاں نشانہ کرتا تھا۔ بیوی کے پھندے میں ایسا گرفتار ہوا کہ پھر بھول کر بھی نام نہ لیا۔ وہی سید کاظم جو بچوں کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا بیوی کے بعد ایسا بے رحم ہو گیا کہ آدمی آدمی رات کو سوتے بچوں کی کھال اُدھڑی۔ صالحات ۱۹۹۷ء

تو اس کی ماں پر بار ڈالا جائے۔ اچھے اگر مرد سنا سن دیں تو خود عورتیں اس کا انتظام کر سکتی ہیں۔“

”میں ان مردوں کو جو بیوی کی موجودگی میں دوسرے نکاح کی خواہش کرتے ہیں امدان شیوں سے جن کا بھی ذکر کیا کچھ کم نہیں سمجھتی۔ وہ کھلے ہوئے ڈاکو ہیں، نیچے بھڑے۔ وہ دہی بے معاش ہیں بے شرمی۔ ایک دو نہیں سینکڑوں اور ہزاروں مظلوم رنگیں ان دہی مکاتروں کی جانوں کو موری ہیں جنہوں نے شرع کے لاسہ سر پران کو بے قیغ کر دیا۔ قرآن نے مرد اور عورت کے تعلق میں مرد کے اہلن پر مشہد کیا۔ کھلم کھلا اعلان کیا اور بتایا کہ منہ شافا غلیظ کو یا دیکھو جس کے صرف معنی یہ ہیں کہ نکاح سے پہلے جو گاڑھے اقرار کرنے ہو اور نکاح کے بعد جو مٹی پلید کرتے ہو اس سے باز آؤ۔ مرد کی بے ایمانی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا؟ شاہدہ بتا رہا ہے کہ چٹا قافلیٹا کی تلوت مرد کس طرح عورت کو ذبح کر رہا ہے۔“

یقین نہیں

سوتیلی باپ

سوتیلی ماں کے مظالم سے کتا میں اجدار سائے بھرے پڑے ہیں۔ بعض سنگدل مائیں نہایت بے دردی سے سوتیلے بچوں پر ستم کوٹتی ہیں اور ایسے عظیم گناہ کی مرتکب ہوتی ہیں جس کی سزا ان کو یقیناً ملے گی وہ آدمی نہیں جانور ہیں۔ اور ہرگز یہ حق نہیں رکھتیں کہ سوسائٹی ان کو قصص کی نظر سے دیکھے لیکن کیا اس کے ذمہ دار وہ باپ مطلق نہیں ہیں جو بیوی کی محبت میں اندھے ہو کر اپنے بچے، ایک ظالم عورت کے سپرد کر دیں اور اس کو اتنا بے اختیار کر دیں کہ وہ جو جی چاہے کر سکے؟

علامہ ازہر قابل مصنف اور لائق مضمون نگار

مرنے والی بیوی کے بچوں کی پر بادی کا ذمہ دار زیادہ تر مرد ہے۔ سو تیلی ماں کا داسی الزام سے صاف تونہ ہوگا۔ لیکن اگر اس کی زیادتی ثابت ہو جائے تو بھی یہ وہ زیادتی ہوگی کہ اگر باپ لاچار وادی نہ کرتا تو سو تیلی ماں یہ زیادتی کر سکتی تھی اور اس کا تدارک باپ کے اختیار سے باہر نہ تھا۔

دیباچہ اسٹوڈنٹس نوٹس زندگی

طلاق آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں کہ بیوی کو طلاق دی اور جھٹ روج کر لیا۔۔۔ ایک صورت یہ بھی مد پیش ہے کہ عورت کو اس عرض سے روک لیا کہ وہ ماما کی حیثیت سے کام کرے۔ طلاق تو دیدی پھر خیال یا کہ ماما کو تنہا دار ملازمت کیا ضرورت ہے کہ اسٹاکھولم تعلقات چھوڑ دن رات ہمارے ہاں پڑی رہے گی۔ یہ نتائج میں رہے گی تو مصمت کی نوکر ہوگی۔ پھٹا چمڑا نا کپڑا دیدیا۔ روکھی سوکھی روٹی دیدی اور مصمت کی خدمت کی۔ دوسرا نکاح کیا تو بیوی کے واسطے ایک بے خواہ کی نوکر موجود ہے۔ بچے ہو گئے تو ان کے پالنے اور بہلانے کو ایک خدمت گار۔ اور خدمت گار بھی کیسا جو سخت سے سخت اذیت میں بھی نوکر کی چھوڑنے کا نام نہیں لے سکتا ہر لمحہ حاضر ہے۔ ان مظالم کی روک تھام کے واسطے یہ ارثہ ادبازی ہے۔ ان کو نقصان پہنچانے کا خیال نہ ہو بلکہ ان کے حلال کی اصلاح ہو۔

..... تین طلاقیں کے بعد رجوع نہیں ہو سکتا اور ان تین طلاقیں کی مدت بھی مقرر کر دی تاکہ عورت مرد کی قید سے آزاد ہو کر جہاں پسند کرے اور جس سے چاہے نکاح کرے یہ نہ ہو کہ طلاق بھی دیدی اور چھوڑتے بھی نہیں اس کے ساتھ ہی یہ بھی فرمادیا ہے کہ مرد کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ نکاح کر لیا جوڑا بھی چڑھا دیا۔

زیر بھی دیا اور چند روز رکھ کر اپنا مال چھین طلاق نکال باہر کیا بلکہ ان کو جو کچھ دیدیا وہ ان کی ملکیت ہے اور مہر کی بھی وہ مالک ہیں البتہ ایک صورت جس میں عورت مہر کی مالک نہیں رہتی بلکہ مہر کے علاوہ اپنے پاس سے دیتی ہے وہ خلع ہے۔

احکام نسوان

خلع خلع کے معنی یہ ہیں کہ جس طرح مرد عورت کو طلاق دیتا ہے اسی طرح عورت اپنے شوہر سے خوش نہیں ہے تو وہ اس سے قطع تعلق کر سکتی ہے اور اگر وہ اس سے ٹھٹھکارا نہیں پاسکتی تو فوراً قاضی کے پاس جا کر خلع کی درخواست دے اور قاضی یہ حق رکھتا ہے کہ مرد عورت کا خلع کر دے۔

یہ خیال کہ مرد عورت کی رضا مندی سے خلع ہو سکتا ہے بالکل غلط ہے۔ مرد تو خلع پر کبھی رضا مندی نہ ہوگا۔ اس کا کیا بگڑتا ہے عورت گھر میں پڑی ہے۔ پڑی رہے۔ اس لئے اسلام نے جس طرح مرد کے حقوق کا نفاذ کیا اسی طرح عورت کے اور اس کو خلع کی اجازت دی اور جو حکم مرد کو طلاق دیتے وقت عورت کا مال دینے کا حکم ہے اس لئے عورت کو یہ بھی حکم ہے کہ جو کچھ مرد سے لے لے وہ واپس کرے اور خود بھی کچھ دے سکتی ہے تو دے کر قعدہ ختم کرے۔

ایک عورت جس کا نام جمیلہ بنت عبداللہ تھا اپنے شوہر ثابت بن قیس سے خوش نہ تھی وہ جمیلہ سے بہت محبت کرتا تھا مگر جمیلہ اس سے بیزارت تھی۔ اور امید تھی کہ دونوں زندگیاں اچھی طرح گزر سکیں۔ ایک روز جمیلہ حضور اکرم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کیا حضور مجھے اندیشہ ہے کہ میں اپنے حقوق کی ادائیگی میں پوری نہ آتوں اور اس طرح خدا کے ہاں گناہ میں پکڑی جاؤں

آپ نے میری شادی کرادی۔ اب مجھ کو میرے شوہر کا حق ملنا چاہیے۔
 عجب کہ مجھ کو۔ جس کے جب یہ معلوم ہوا کہ ثابت اس سے
 محبت کرتا ہے تو آپ نے جیل کے سمجھایا مگر وہ قطع پہاڑی
 رہی۔ اس کے لئے کہا میں نے اس کو بلوغ دیا ہے۔ جیل نے
 کہا تودہ بلوغ بھی ہووے اس کے ساتھ اور بھی کچھ لوگ خدا
 کے واسطے مجھ کو چھوڑ دے۔ حضور اکرم نے فرمایا تمہیں کچھ
 اور دیکھو کہ ضرورت نہیں الہ کا بلوغ واپس کر دو۔ چنانچہ
 اُس عورت نے اس کا بارغ واپس کر دیا اور قطع ہو گیا۔
 اسام میں یہ پہلا قطع ہے جس میں عورت نے بیوی کی
 حیثیت سے مرد سے قطع تعلق کر لیا۔

_____ احکام نسواں

”مگر ان کا طرز عمل بالکل اس کے برعکس ہے۔ وہ مذہب سے کھینچ پڑے ہیں اور صرف خود غرضی ان کا مذہب ہے اور خود غرضی نفس امارت کا ایمان۔ طلاق کا استعمال نہایت بے جا اور نامناسب ہے طلع جو طلاق کے مقابلہ میں صورت کا قننہ تھا وہ غصب کر لیا گیا ہے۔ جوہ کا کلیجہ مذموم ہے۔ المومنہ مشرقی مسلمان عورت کی حالت ایسی قابل رحم ہے کہ اگر تمام پرستانہ اُن پر انسو بہائے تو ان کی تکلیف کم نہیں ہو سکتی“

پریوں کی محفل — تمدن اسلام

خلعِ حاسلامی زندگی کا صریح حکم اور عورت کا سب سے بڑا محافظ تھا۔ مسلمان اس کو مسلمان ہو کر اور مسلمان بن کر صاف و ضخیم کر لے۔ اور محض اپنی نفس پھوری سے بہنوں کے بھائی اور بیٹیوں کے باپ بیوی کو رعیت بنا چکے اکیلا چٹا گیا بھلا چھوڑے گا اور فقط میری کون سن نے گامزایا ہے کہ مسلمان دنیا بھر کے مرد و عورتوں کو پیٹے نہیں اور یہ نہیں بتاتے کہ طلاق کے مقابلہ میں خلع نے

سید محمد علی میرزا

وہ لوگ کا ہاتھ میں خفا کہتی ہیں کہ ان کے خلاف کیا سازاؤں کیا؟

سیر

[illegible]

جہاں عالم _____

”مطلق اور خلع دونوں برابر کے حق تھے۔ مطلق مرد کا حق تھا۔ خلع عورت کا۔ آج کہ سلطان عودت کا حق مضبوط کر چکے اور تمام ہندوستان میں خلع کا نام تک نہیں مرد کو اس سے فائدہ اٹھانے کا کہاں تک حق حاصل ہے۔ پھر ذکر کر رہی میرے دماغ نے مطلق کی جو وجوہ قائم کیں۔ ان میں ایک بھی ایسی نہیں جو مجھ میں ہی یا میں نے کبھی اس کا ارتکاب کیا ہو“

سیلاب شکستہ ————— مصمت ۲۶

”مسلمان عورت کی آزادی اگر نکل جسے مطلب ہوئی
تو اس کا جرم اس کے سوا کوئی نہیں کہ وہ مسلمان ماں
باپ کے ہاں پیدا ہوئی..... لیکن مسلمان عورت کا نکل
اس کو قید کرتا ہے اسدودہ شوہر کی محکوم بھوکا پی آزادی
اور حقوق کا خاتمہ کرتی ہے..... آپ میری التجا
خلع کو جو میرا مذہبی حق ہے اور جس نے خاتمہ کر دیا ہے کہ عورت
کو اسلام نے قید نہیں کیا اگر نامنظور کرتے ہیں تو میرے

اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں اسلام کو چھوڑ کر یہودی ہو گئی اور احکام اسلام کے موافق میرا نکاح فسخ ہو چکا۔
غیر عصمت
”انتاہ کہ کہ استانی مکہ نکاح میں دلوں کو لے کر
ہاں اور وقت آیا کہ ایک مسلمان لڑکی حقوق نسواں کے
غائب مردوں کی مدد سے آغوش اسلام سے نکل کر یہودی
کی نکاح میں جائے۔“

تفسیر عصمت
”مسلمان عصمت کو اتنا ذلیل و حقیر سمجھیں جتنا

بولیوں اور کفر مسلمانوں نے ان کو سمجھا ہوا ہے بلکہ وہ اس
عزت و احترام کی سختی ہے جو مذہب مقدس یعنی اسلام نے
اس کو عطا فرمایا ہے۔ خلع اس کا جائز حق ہے اور ہم کلاس
روکنے کا اختیار نہیں۔“

تفسیر عصمت
”مسلمان جس طرح آج اپنا تمام رنگ و روپ کو

بے بال و پر نظر آتے ہیں اس طرح عورت کے معاملہ میں
نہایت ہٹ و پھری سے کام لے رہے ہیں خلع عورت کا خیر
نی تھا وہ قرون اولیٰ میں عورت کا اس سے علی الاعلان
نہمنی ہونے کا واقعہ سرور کائنات سے اس کا مکالمہ۔
عورت کی آزادی اور حق خلع کا زندہ ثبوت ہے لیکن آج
اہل قرآن۔ اہل حدیث حنفی مالکی شافعی سنی شیعہ
وغیرہ مسلمانوں کا کونسا گروہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے
بندوستان میں عورت کو اس جائز حق سے محروم نہیں کیا۔
..... شوہر کے مطالب سے تنگ ہو کر

جب بیوی کو شرعی پناہ یعنی خلع میسر نہ ہو تو
اس نے فسخ نکاح کی طرف رجوع کیا اور شوہر کے
پنجے سے رہائی پانے کے واسطے ارتداد کے سوا کوئی اور

مورد نظر نہ آئی۔“

خلع اور ارتداد
تعلیم ائمہ سنیہ

”لاماد صاحب مہینہ بھر کے قریب میرے ہاں مہمان
رہے۔ میں نے ان کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا
مگر اللہ کے بننے کے سمجھ میں کوئی خدمت نہ آئی اور جب
دونا تو یہی بولا کہ شرع میں عورت مرد کی لہڑی اور جب
شاری ہو گئی تو ماں باپ لڑکی کے بالکل غیر ہیں۔“

خلع کی ضرورت
مدینہ سنیہ

”مہر کی تو مجھے مطلب پرواہ نہیں۔ کون سا کتابہ طور
کون دیتا ہے۔ طلاق دیتے ہیں گدھے۔ عورت ناپسند
ہوئی صورت نہ دیکھی۔ ادھر ہیں لنگتی رہی۔“

خلع کی ضرورت
مدینہ سنیہ

”خلع کی تائید میں ہر ممکن کوشش سے کام لیا گیا
مگر ہمارے سب بچ صاحب متوجہ نہ ہوئے۔ جب وہ
رات آئی جس کی صبح قیصر کے مستقبل کا فیصلہ کرتی تو اس کے
باپ کی درخواست پر دتی کا وہ گنہگار جو حقوق نسواں کی
حمایت میں کا فر بن چکا ہے۔ بچ صاحب کی خدمت میں
حاضر ہوا اور عرض کیا۔ ”میں اور آپ زمانہ طالب علمی میں
برسوں ساتھ رہے مگر مفتی ہونے کے بعد میں نے آپ سے
تعلقات کا ٹم رکھے ضروری نہ سمجھے۔ آج گیارہ سال بعد
آپ سے گفتگو کر رہا ہوں اور بعد از عرض کرتا ہوں کہ اگر
قیصر کو آپ نے اس کے جائز حق سے محروم کیا اور وہ چیز
جو اسلام نے مرحمت فرمائی آپ نے غصہ کی تو نیتجہ کی
ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

اس مفتی نے مسکرا کر کہا۔ ”مولانا آپ کا فرمانا
درست مگر اتنا تو سمجھے آج اگر میں خلع کو جائز کر دوں تو
ہندوستان میں آگ لگ جائے گی عورتیں قبضہ میں

جو ظالم شوہروں کی بدولت تباہ و برباد ہو گئی ہیں موت کے گھاٹ نہ اتاریں۔“

ارتداد کا علاج ————— انقلاب شرع
”مسلمان عورت کے ارتداد سے اگر حقیقتاً مسلمان متاثر ہوئے ہیں اور اس کا ارتداد ان پر بھی بن کر گرے تب تو وہ خلع جو حق غضب شدہ ہے واپس کریں۔۔۔۔۔۔
... میں میرا ان اجلی سے التجا کرتا ہوں کہ وہ بجائے تفسیع افقات کے اس قانون کی طرف بھی توجہ فرمائیں جس نے خدائی احکام کے خلاف مسلمان رطلی کو ترکہ پردی سے محروم کیا اور خارج کو ایمان سمجھا۔

ہے کوئی اللہ کا بندہ جو اس التجا پر متوجہ ہو۔“
بھروہی خلع کا رد —————
”... عورت نے اپنے بچے اسلام پر قربان کئے تھے اور اپنی راحت و آسائش مساکر مود کے دوش بدوش میدا جنگ کو اپنی خدمات سے کامیاب بنایا تھا۔ لیکن کیا مسلمان اس کا جواب عطا فرمائیں گے کہ انھوں نے اپنی تمام عمر کتنی مسلمان عورتوں کو خلع کے حق سے متنع ہوتے دیکھا؟ ان کے صوبوں میں کتنے مردوں نے ظلاقیں دیں اور کتنی عورتیں خلع حاصل کر سکیں؟“
میری دوسری پیشینگوئی۔۔۔۔۔۔ عصمت سلسلہ

”میں نے آج سے قریب قریب پینس سال قبل یہ پیشینگوئی کی تھی کہ مسلمان مذہب کی آڑ میں اگر اس طرح عورت کو پر قبیح بنا کر گھونٹے رکھیں گے اور اس کے حقوق نہ دیں گے تو وہ اچھی طرح سمجھ لیں کہ گوان کی مقابل ایک کمزور رہتی ہے مگر حقیقتاً وہ مقابلہ اس کا کرے ہی جو عرب کی سنگلاخ زمین کو گلزار بنا دیا۔۔۔۔۔۔ وہ اس لچکدار کمائی کو آج پاؤں سے دبائیں مگر جس وقت یہ

عورت عیسائیں سے آریوں کے پھندے میں کہنی آج چوتھا وزبے کہ مجھے اظہار ملی آپ یا اور سلمان مجھے جو چاہے سمجھیں مگر میں اپنے دل سے مجبور ہوں مجھ کو سوسروں سے ارتداد کا احساس نہیں ہوتا جس قدر ایک مسلمان عورت کے ارتداد کا۔ ہضری بیگم بدبخت نے مجھ کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ میں اس عورت کو جس کے خاندان کا نام لینا علیل القدر خاندان کی توہین ہے سنا سب نہیں سمجھتا ہاں کل اس کے متعلق اخبارات کو لکھوں گا۔ المختصر کسی نہ کسی طرح اس کو تربیت گاہ میں لایا اور اس وقت یہاں موجود ہے اس مردود سے حاضر ہے صبح و شام صبح محل کا وقت ہے۔ اب فرمائیے اگر میں خلع کا مطالبہ کرتا ہوں تو کیا غلط ہے؟ کیا شرع اسلام نے اس کو بناہ زدی تھی ضروری تھی مگر ہم نے اس کی پناہ چھین لی! (عصمت مارچ ۱۹۰۰ء صفحہ ۱۵۹-۱۶۰)

”مسلم لیگ جگڑاؤں کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ مذہب مقدس نے اس کو خلع کا حق بھی عطا فرمایا تھا۔ لیکن آج ہندوستان کی کس قدر مظلوم و بے بس عورتیں اس حق سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ جب مسلمان اس حق کو غضب کر گئے تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ ارتداد کی پناہ میں جائے اور بیچھا چھڑائے۔“
ارتداد کا علاج ————— انقلاب شرع
”ایک مسلمان عورت کے ارتداد کا صدمہ مجھ کو ہزار مسلمان مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔ مسلمان اگر ارتداد کا دائمی علاج کرنا چاہتے ہیں تو ان کا پہلا فرض یہ ہے کہ عورت کے اس حق کو جو شارع علیہ اسلام نے عطا فرمایا تھا تسلیم کریں اور محض اپنی خود غرضی سے سیکڑوں ہزاروں مسلمان لڑکیوں کو

گرفتہ دھبیل پہلی تو یہ کمائی آسان اور زمین میں گھسے گی۔
منہ پر آئے گی اور کلا جبراً سب ٹوڑ دے گی۔
میں نے ہوشہ قتل سے زیادہ عمل کی کوشش کی ہے اور
اور محض نقاطی سے کام نہیں لیا ہے۔ اس مصیبت کا
حل میں نے ساتھ ہی ساتھ بتا دیا اور ہر متبعہ مسلمانوں
سے التجا کی تھی کہ وہ خدا را روکیوں کے خراب میں مذہب
کو داخل کر دیں اور جس قدر زیادہ ممکن ہوں ایسے مدارس
قائم کریں جہاں دینی تعلیم کے ساتھ دین بھی ہو۔
آج میں علی الاعلان دوسری پیشینگوئی کرتا ہوں
اور کہہ دیتا ہوں کہ زیادہ نہیں نصف صدی کے بعد
جوزندہ ہوگا وہ دیکھ لے گا کہ یہ الفاظ کس طرح پورے
ہوتے ہیں۔

اگر مسلمان عورت کو خلع نہ دیا گیا اور جو چیز مرد
اس سے چھین چکا ہو پس نہ کی گئی تو مسلمان عورت نکاح
اسلامی کو قید سمجھے گی اور اس کا یقین یہ ہوگا کہ نکاح نہ
صرف اس کی آزادی کا خاتمہ ہے بلکہ ان جراثیم کی سزا
ہے جو اس نے کثرت پرستی میں کئے اور وہ شرع اسلام کے
مطابق گھر کی ملکہ بنے کو نہیں ایک مرد کی لونڈی بنے
کو جابر ہی ہے۔

میری دوسری پیشینگوئی ————— حصہ ہفتم
عورت جب یہ دیکھتی ہے کہ اس کے پاؤں میں
اس کے مذہب نے غلامی کی زنجیریں ڈال دیں تو مذہب
ایک خوفناک صورت میں اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے
اس پر جب وہ سنتی ہے اور پڑھتی ہے کہ اسلام نے سب
سے زیادہ عورت کی حمایت لی تو اس کے زخم پر کچھ کے
گتے ہیں اور وہ اصغری بیگم کی صورت میں سشن بیچ
کے سامنے یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہے کہ اسلام ہی وہ مذہب

ہے جس نے عورت کو مطلق پناہ دی اور اب مجھے اسلام
چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔
مسلمان اگر امتداد کو روکنا چاہتا ہے
ان کا پہلا کام یہ ہے کہ اس وقت جبکہ مسلمانوں میں
اور مرد کے حقوق کو اچھی طرح سمجھنے والی عورتیں پیدا ہوں
ہیں ان کو مشوروں میں شریک کریں اور اس صورت
کا علاج جہاں خود سوچیں وہاں ان سے بھی پوچھیں
کہا کرنا چاہئے۔

امتداد امتداد ————— انقلاب ۱۹۳۷ء
”مسلمان عورت پر ایک ایسا دور بھی گذرے گا
وہ مسلمان مرد کی ہر اعتبار سے شرع اسلام کے احکامات
خلاف محکوم رہے اور اس کی زندگی کا مقصد جابرانہ
صرف شوہر کی اطاعت رہا۔ لیکن یہ دور ختم ہو چکا ہے
مسلمان عورت اتنے غوطے کھا کر اب بھی ہے کہ اب مرد
اس کی طرف ٹیڑھی آنکھ سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک
مسلمان عورت کی زندگی محض اس لئے تیار ہے جو
ہے کہ وہ اسلامی نکاح کی زنجیروں میں جکڑ دی جاتی ہے
اور اس کے واسطے کوئی پناہ نہیں ہے۔ اس کا کام یہ ہے
کہ اس نے نکاح کی فطری کی ہے یہ رہ جاتا ہے کہ نکاح
نے جس شخص کو اس کا خدا بنا دیا ہے اس کی قیدی
بن جائے۔ اور ظلم ہے کہ مر جائے کیا عقل سید اس
ظلم کو تسلیم کرے گی کہ وہ اپنے فطری حقوق کے تحفظ کی
کئی صورت اختیار کرے تو اس حفاظت کے خلاف جو
کوشش کی جائے صحیح ہے۔ جو لوگ مرتدہ کے
تنج نکاح سے متاثر ہوتے ہیں اور قوانین و مسودات
تیار فرمانے کی کوشش کرتے ہیں وہ کہیں نہیں ٹھنڈا
دل ہے اس کا وہ خدا پس کہنے جو شرع اسلام

اس کو حاکم کی ہے یعنی قطع

شیخ نکاح _____ حصہ اگست ۱۹۶۲ء

مسلمان بیوی جس طرح پچاس سال پہلے ظالم ستور
لے پڑ میں پھنسی ہوئی تھی اسی طرح آج بھی گرفتار ہے یہ خیال
کہ وہ اپنے حقوق سے منہج ہو رہی ہے قطعاً غلط ہے۔ بیوی کو
ماٹھے لے کر سینا چلے جانا اور برابر بٹھا کر ہوا خوری کو شکل
جانامرد کی نفسانیت کا ثبوت ہے نہ کہ عورت کی ترقی کا۔

اس بد بخت استی کی درد انگیز داستانیں اب بھی
بدستور کانوں میں پہنچ رہی ہیں اسلام نے اس کے حقوق کی
تقسیم کے بعد نا اتفاقی کا علاج قطع رکھا تھا مگر مرد نے طلاق
کو ظالم رکھ کر قطع کو اڑا دیا اور اب بھی اسی پر مصر ہے۔ نتیجہ؟
ہے کہ ان بد بختوں کا ایک پورا اگر وہ سفاک مردوں کی جان
کو بیٹھا کر رہا ہے۔ اس کا انجیل بھی ہونا چاہئے تھا اور پورا
ہے کہ جو عورت بدرجہ مجبوری ارتداد کی طرف متوجہ کرتی ہے لیکن
اس سے بھی ظالم مرد کی آنکھ نہیں کھلتی۔ اصراری کا ارتداد اگر
مرد حقیقتاً مسلم ہو تا اس کے واسطے ایک تازیانہ تھا۔

عالم نسواں _____ حصہ

”آج کل مسلمانوں کے کمپرچ ہوں گے جو عورت کے ارتداد
پر دوایا نہ فرما رہے ہوں جو کچھ میں نے شروع میں بینی چیتیں
سان پہلے بعد ادب عرض کیا تھا کہ اس کا علاج قطع کے
سوا اور کچھ نہیں۔ اب اس پر عمل درآمد کی تجویز ہو رہی ہے
کیا اچھا ہوتا کہ مسلمان اس سے پہلے متوجہ ہوتے۔ میں نے
اس سلسلہ میں پنجاب یو پی اور سی پی کی در بدر خاک چھانی
بعض ممبران کو نسل اور اسمبلی سے یہ مننت التجا کی مگر ایک
افتد کے بندے نے میری التجا قبول نہ کی اور بالآخر مجھ کو
علی الاعلان کس دینا پڑا کہ مسلمانوں کو خلق کا حق دینا پڑے گا
مگر انتہائی ذلت و رسوائی کے بعد۔ وہ بھی دینا نہیں پڑیگا

بلکہ عورت اپنے طاقت کے زور سے لے گی اور سرنگوں مرد کو
اس کے سوا چلہ نہ ہوگا کہ وہ فرمان خداوندی اور عطیہ
رسانت کے سامنے گردن جھکا دے۔۔۔۔۔۔ ارتداد کی
معیبیت عورت کے سر پر مرد کی لائی ہوئی ہے۔ اگر وہ ارشاد
خداوندی کے بموجب ”جینا قافلینا بیتا تم رہنا اور گھر کی ملک
سمجھ کر اس کے حقوق ادا کرنا اور اس کی وہ شخصیت جو
مہربان مقدس نے عطا فرمائی تسلیم کرنا تو نوبت یہیں تک نہ پہنچی
مسلمان مرد کی خود غرضی _____ حصہ اگست ۱۹۶۲ء

مہر | ”ہر بھی اس واسطے مقرر کیا گیا ہے کہ روپیہ صرف
کہا جائے۔۔۔۔۔۔ اس آیت میں عائد
موجود ہے اُن تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ یعنی اپنے مال صرف
کر کے ان کو حاصل کرو۔۔۔۔۔۔ شادی حیثیت کے موافق
جو جو میسر ہو دو لہن کو زیور کپڑا وغیرہ دو ہوا دیتا ہے۔
لیکن مسلمان ان چیزوں کو ”رسم“ قرار دے کر یہ چاہتے
ہیں چھو ہاروں پر نکاح ہو کر معاملہ ختم ہو جائے حالانکہ
ان مبارک آیتوں میں خود وعدے عورت کے احترام
کی تاکید کردی اور فقط زبانی عزت کی نہیں بلکہ مال
صرف کرنے کا حکم دے رہا ہے اس سے ظاہر ہے کہ ان
احکام کی موجودگی میں روپیہ صرف کرنے کی ممانعت عورت
کی عزت کو کم کرنا اور خدا کے حکم کو چھٹلانا ہے۔ اگر
روپیہ نہ ہو تو قرض مام کو کے اٹھانا بے شک فطری ہے
لیکن جو آسانی سے صرف کر سکتے ہیں ان کو ہرگز لاپرواہی
نہ کرنی چاہئے اور خدا کے اس حکم کے موافق لڑکی کی
پوری توقیر کرنی چاہئے اور جوڑا چڑھا دیا۔ جب کچھ بلا وقت
ممکن ہو دو لہا کو دو لہن کے واسطے پیش کرنا چاہئے۔
ایک سب سے بڑی بات اس شخص میں یہ ہے
کہ تمام برادری اور جماعت کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس

نکاح میں دو پہلی خواہش کس قدر ہے یہ بھاری بھاری گئی
نہیں تھی محدود پہلی خواہش اور ساتھ ہی یہ نکاح ہوا
ہے۔ اس طرح عروسی میں دو گھنٹہ کی عزت اور احترام
قائم ہو گا اور تمام کثید اور خاندان اس کی عزت کرے گا
اس کی اولاد ہلپ کے مال کی حقیقی وارث ہوگی اور یہ کہ
۱۰ ہزار برس کی غلو کہلاتی ہے کہ اس بنیاد پر خاندان
کی عمارت تیل ہوگی کٹھن کی طرف سے پوری وقوت
مائل ہو جائے۔

دیگر کی دعوت بھی حضور اکرم نے ہی واسطے منظور
فرمائی ہے کہ سب سے کثید کو ہم ہو جائے اور عورت کی عزت
میں کسی قسم کی کسر باقی نہ رہے۔ ایجاب قبول کا
بھی یہی مطلب ہے کہ لوگ نکاح کے گواہ بن جائیں تاکہ
مرد جس وقت طوطے کی طرح دیکھے بدلے تو گواہ اس کا
مند توڑ سکیں اور نکاح کے ساتھ مہر کی گواہی دے سکیں۔

احکام نسواں

”مہر کے متعلق حکم ہے: ان کے مہر ادا کر دو۔ جو
واجبی دینا ہے۔“

افسوس یہ ہے کہ مسلمانوں میں مہر بھی کچھ زیادہ
وقت نہیں رکھتا۔ اور شاید ۵۰-۲۰ فیصدی عورتیں ایسے
نہ ہوں گے جو مہر ادا کرتے ہیں۔ بھول تو معافی کا مسئلہ
ان کے پاس موجود ہے اگر بیوی مرگئی تو فراد یا ”مہر معاف
کر گئی ہے“ اس معاملہ میں ایک یہ چیز پیدا ہو گئی ہے
کہ مردوں نے جن میں بغض مولوی بھی شامل ہیں فوراً تو
کو یہ یقین دلا دیا ہے کہ معاف کرنے والے کو دنیا بھر کا
ثواب ملے گا اور شاید دوزخ کی آگ بھی اس پر حرام ہے
..... مہر کا کہیں نام بھی آتا ہے تو لڑائی جھگڑوں
میں وہ جہاں بیوی نے بڑی بھلی زندگی بسر کی اور

دو چار بچے پھوڑ پھلاڑ میاں جتے ہوئے۔ سب بیوی تو
لوکس سے ہیں۔ شوہر نے جو کچھ چاہا اس کے لئے
ہیں۔ بچوں سے کیا نہیں۔ فرض وہ مہر بھی ہے۔
یہ کچھ طو مار بندہ رہا تھا اور جھگڑے ہوئے ہے۔
ہی ختم ہو گیا۔ اب کون دے لاد کون دے۔
مسلمانوں میں بلدی فاطمہ کا مہر بھی داخل ثواب کی ہے۔
کاش برائے کے بندے اتنا بھی سمجھ لیں کہ مہر جنس سے
زیادہ ہاندھنا ایک دھوکہ ہے۔ مہر ہمیشہ اتنا ہی ہے
جو آدمی آسانی سے ادا کر سکے۔ بلدی فاطمہ کے نکاح کے
وقت حضرت علی کی مالی حالت کیا تھی۔ پانی سے اس
ایک کھجورنی ڈول تو آخرت لپٹے تھے۔ اور یہی ہمارا
ہے۔ اس پر مہر کی زیادتی نہ وہ خود جائز سمجھتے تھے۔
اکرم اس کو پسند فرماتے تھے۔ سب اس کو ثواب سمجھتے
یقیناً غلطی ہے اور اس واقعہ کے خلاف ہو جاتا ہے کہ
جب حضرت عمر اپنے خطبہ میں زیادہ مہر یاد دہنے کے خلاف
فرما رہے تھے تو ایک بڑھیا نے ٹوک دیا کہ جو حق خدا
ہم کو دے چکا ہے اس کے پھینکے کا کیا حق ہے؟

اسلام کا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ اگر مہر ادا کرنے کی
نیت نہ ہو تو نکاح مذہب ہے۔ اب خدا مظلوم یہ مس
نکاح ہو رہا ہے اس میں کتنے شوہر مہر ادا کرنے کی نیت
رکھتے ہیں اور اگر نہیں رکھتے تو ان کے متعلق کیا کہا جائے گا۔
مہر

”مہر کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ معاف ہو گیا۔
نکاح کے بعد عورت کا درجہ جو مذہب نے دیا تھا مسلمانوں
میں باقی نہیں رہتا اور اس کی حیثیت ”شوہر کی ملکوتی
پر ختم ہو جاتی ہے حالانکہ یہ غلط، سراسر غلط اور غلطی
غلط ہے۔“ احکام نسواں

”سندھ قعدہ از دوا کے کو اگر مجھ تسلیم کر لیں جلتے
ہم طور پر دوسری بیوی کا مہر پہلی بیوی سے زیادہ
ناب لیکن جو کتاب مسلمان کی رائے میں ان کے
از ثانی کی آؤ کو کافی ہے وہ مساوات کا بھی حکم ہے
ہی ہے اور مساوات کے حکم سے میدان صاف توڑ پھوٹ
نہ دیا اور ثابت کر دیا کہ قرآن نے جو عیثاً غلیظاً
اڑے اقرار کا حکم دیا تھا اور جو اس بہت سے بھی گئے
لے لے جس پر آج سوکھن آ رہی ہے پوسے نہیں ہو رہی
سندھ کے اس پہلو پر اگر غور کیا جائے۔

کہ مہر عورت کے احترام کا اعتراف یا اس کی
عزت کا معاوضہ ہے تو پہلی بیوی کے واسطے یہ خیال کس
قدر مدح فرسا اور جگر خراش ہے کہ میری عزت اس قدر
کم قیمت تھی۔

..... اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جب تک

پہلی بیوی کا مہر ادا نہ کیا جائے شرع کے موافق دوسری
بیوی کا مہر ادا کرنا یا بوا کر کے ذرائع پیدا کرنا کسی بیوی
سے کا قصہ نہیں کہ دینا جو مہر ثانی میں کھول ہو نہ صرف پہلی
بیوی کی تذلیل بلکہ شرعاً جائز نہیں ہے۔

مہر کی دو قسمیں ہیں معجل اور موجل مرد پر اس وقت
واجب ہوتا ہے جب فریقین میں افتراق ہو خواہ بذریعہ
موت یا طلاق۔ اور عجب تک یہ وقت نہ آئے اس وقت
تک شوہر بیوی کا ایسا مقروض ہے جس قرض کی ادائیگی
کا وقت پورا نہیں ہوا۔ مگر اس کی ذات اس کی ذمہ دار
ہے جو ایک جائیداد کی حیثیت سے بیوی کے پاس کھول ہے۔

اب اس جائیداد پر اس وقت تک جب تک پہلا قرض ادا
نہ ہو دوسرا قرض قانوناً اخلاقاً شرعاً کسی طرح جائز نہیں
میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں جس طرح مسلمان مردوں

نے محنت کے تمام حقوق تباہ کر ڈالے اس طرح دوسرا
کی معاشرت اسلامی نے مہر کا بھی خاتمہ کر دیا۔

مہر

”دھنت زنا مکان سے خور و دل کی آواز
آئی۔ اور دعا کر دیکھتی ہوں تو عورتوں کا بھی

ہے اور دوسرے دھنت میں لال پیٹے کھڑے ہیں۔ دھنت ایک
چودہ برس کی لڑکی تھی جو تین دن کی بیابا ہی رانڈ ہوئی
پیارسی دندگی کا کاٹنا اس بھی کے واسطے قیامت تھا
ماں نے اس کا نکاح ایک جگہ ٹھہر ا وقت نکاح کا مقرر
کر دیا۔ بھالی شہر میں موجود تھا۔ دونوں جی اور ایک
بھائی اس کا نکاح اپنی ناک کش سمجھتے تھے اور ان کی خواہش
تھی کہ یہ لڑکی صرف اس لئے کہ اس کا خاوند مر گیا اب
تمام عمر زندہ اپنے کی زندگی بسر کرے اور اس کی عمر کا
کوئی لمحہ خوشی کا نہ گزرے۔ انھوں نے نکاح سے پہلے
بڑے بھائی کو بلوایا اور اس نے آتے ہی حکم دیدیا کہ
اگر میں اس لڑکی کے نکاح کا نام بھی سنوں گا تو دونوں ماں
بیٹیوں کو جان سے مار ڈالوں گا۔ ہمارے خاندان میں
بہت سی عورتیں اور لڑکیاں بیوہ ہوئیں مگر انھوں نے
یہ بے فیرقی اختیار نہیں کی کہ دوسرے نکاح کا نام لے کر
سات پشت کی عورت خاک میں ملا دیں۔ کیا اس نکاح
کے بعد میرا مناس قابل رہے گا کہ میں بڑا دھنری نہ رہوں
دکھا سکوں؟“

خور اور انسان
شمسہ۔ کلام پاک میں
منکھ۔ تم اپنی بیوہ عورتوں
کلام اللہ کی مخالفت کر رہے ہو۔ کیا کہہ کر جس میں
ایک جوان لڑکی زندہ اپنے کی زندگی بسر کر رہی ہے اور

سوانح عمری علامہ راشد الدینی

اس معاہدہ پر کوئی شخص رضامند ہو کر وہ نکاح کے بعد نہ صرف بیوہ کی ضروریات کا کفیل ہو گا بلکہ باخ ہونے تک یتیم بچوں کی بھی پرداخت پرورش کرے گا تو اس سے نکاح کرنا چاہئے۔ _____ فسانہ سعید

بیوہ کے نکاح کا جب وقت آئے تو وہ خود یا اس کے متعلقین چند ضروری باتوں کو پیش نظر رکھیں۔

(۱) اگر وہ بچہ والی ہے تو بچوں کی پرورش تعلیم و تربیت کا قابل اطمینان انتظام ہو جائے ان کی جائیداد منقولہ ہو یا غیر منقولہ سوتیلے باپ کی دستبرد سے محفوظ رہے۔

(۲) ماں کی ولایت دوسرے نکاح کے بعد برائے نام بھی باقی نہ رہے۔ یعنی جو بچہ بچوں کے باپ نے چھوڑا ہے اس کا ماں سے واسطہ نہ رہے۔

(۳) بیوہ کا ہر بجائے فرضی دس ہزار روپیہ کے اس کے بچوں کی پرورش و تعلیم قرار دیا جائے یہ نہ ہو یتیم ہے جب اپنا مال سمجھے اور دیکھنے کے قابل ہوں تو وہ سب کہ ان کے سوتیلے باپ نے ان کی پرورش میں صرف کر دیا۔ _____ دیا چہ آنکھوں اڈیلن دھند زندگی

"خالد صاحب کے فضل کو آپ اسلام میں داخل کریں گے کہ بیوہ کے نکاح کی تاکید قرآن میں موجود ہے۔ مسلمانوں لے شد مذہب کو اپنے نفس کی آڑ نہ بناؤ۔ بیوہ کا نکاح اگر وہ صاحب اولاد ہے اس کے بچوں کی تنہائی ہے چھین کا جھولا _____ سکرہ

شرع اسلام کسی مسلمان کو وہ مرد ہو یا عورت اس کی خواہش کے خلاف کسی فعل پر مجبور نہیں کرتا۔ جس طرح ایک مرد نکاح ثانی میں دنیا بھر کی نادیلیں کرتا ہے اور نفس کا نام تک نہیں لیتا۔ اس طرح ایک عورت بھی دوسری ضرورتوں کی آڑ پر نہ کر نفس کو بچاتی ہے مگر مرد کی

طرح وہ بھی دنیا کو دھوکہ دیتی ہے۔ اور بالخصوص بچوں والی بیوہ جو غلبہ نکاح کے ساتھ بچوں کو ذبح کرتی ہے بد ڈانٹاں مالت ہے۔ دہراؤ لہذا یہ نہ چاہئے اس وقت بچوں کو افرائش نسل کی اتنی سخت ضرورت تھی کہ ہزار ہا قربانی جائز سمجھ رہے تھے مگر آج

خدا کی راج _____

"ایک عورت جس پر دو تین بچوں کی پرورش ضرور ہے اگر بیوہ ہو گئی تو ہرگز ہرگز اپنی خواہش و مرضی کے خلاف مسلمانوں کے خدا اور رسول کے حکم ثانی کے واسطے اپنی نہیں ہو سکتی۔ لیکن مولوی صاحب جو خود خواہش میں رہے یا اس شخص کی ترفیب سے جو محض اس مقصد کے پیش رو پیدا کر مولوی صاحب سے وعظ کہلوا رہا ہے یہ وہ جھوم کر غلط آیتوں کی جھوٹی سے جھوٹی نادیلیں فرما رہے ہیں کبھی موتوں کے محل پیش کرتے ہیں کبھی دوزخ سے بھڑکتے ہوئے شعلہ دکھاتے ہیں اور قریب کتبچہ اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک وہ ہاں دکرے کیا ہمارا محترم داعظ مسئلے کو اس پہلو پر بھی غور فرمائیں گے کہ عورت جو دو تین بچوں کی ماں بھی ہے اور ان کی پرورش شرط اور اخلاقاً اس کا فرض ہے یہ بھی اور اس کے بچے بھی تباہ و برباد ہو جائیں گے اگر وہ نکاح کی خواہش مند ہے تو مسلمانوں کا اور ان کے علماء کا کام یہ ہے کہ اس کی راہ میں جو رکاوٹیں ہوں دور کریں۔

میں نے خود سوتیلی ماں کے مظالم کے متعلق دل کھول کر ادھر پیٹ بھر کر لکھا ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ موت سے پہلے میں نے یہ محسوس کر لیا کہ سوتیلے باپ کی سختیاں سوتیلی ماں سے بھی کچھ بڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس لئے بیوہ عورت کا عقد رنڈو سے مرد کے عقد سے کم وزن نہیں رکھتا۔ بیوہ

اس شخص سے کوئی زیادہ بے وقوف نہ ہوگا جو مال بھی دے
اوسد نام بھی ہو۔ جب یہ ترکہ پردی ہے تو بی بی شادی
کے وقت نہ دیکھے۔ ترکہ اس طرح دیکھے جس طرح خدا
نے فیصلہ کیا ہے۔ شادی کے موقعہ پر دعوتیں اور
برادری کے کھانے والدین پر فرض نہیں ہیں۔ یہ اس
بھی زیادہ ہے اچلتی ہے کہ اپنے نام آوری کو دعوت تو
دیہ برادری کو زردہ بریانی کھلائیں اور اس پر اس کو
اور نام ہو بیٹی کے ترکہ کا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔
..... رواج یہ ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ نہ ملے اور

باپ جس قدر جائیداد وغیرہ چھوڑے اس کے مالک
صرف لڑکے ہیں۔ جس طرح اور بہت سے معاملات
میں مسلمان اسلام سے ہزاروں کوس دور ہیں اور ان کے
طرز عمل کا اسلام ذمہ دار نہیں ہے بیوی یا بیٹی کا شرعی
حصہ نہ ملنے کی بھی ذمہ داری اسلام پر نہیں آتی۔

احکام نسواں

”نہم گھر کی بیٹھنے والی عورت تھیں کیا معلوم یہ
فتنی کیا کیا غصہ بڑھائے گی۔ میں تو بھگت چکا ہوں
آپا جان کو ترکہ سے محروم کہ نامیری ہی ہمت تھی ورنہ وہ
تہائی ریاست ہی بٹوا چکی تھیں۔ تھیں کیا معلوم نہیں
عدالت ابتدائی نے شرع کے موافق ڈگری کر ہی دی تھی
وہ تو خدا مفتی صاحب کا بھلا کرے اگر وہ رواج کے
مطابق فتویٰ نہ دیتے تو دریا پار کے آٹھوں موضع شرع
کی رو سے ہاتھ سے نکل چکے تھے.....
میں اکثر قرآن کے کسی فیصلہ کو (نوعوذ باللہ) ناخامد
سمجھتا ہوں تو صرف لڑکیوں کے ورثہ کو۔ ان کا
وجود ہی غیرت اور حمیت کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اس پر
طرہ یہ کہ گالیاں کھاؤ اور سہالیاں دو“
شرع کا خون..... مخزن رسد

عورت کو ذرا بے گارگ دے کہ کھلج پر آمادہ کرنا ایسی بات
نہیں کہ اس کے پاس ہمدردی کے لئے بچے موجود ہیں یقیناً
ایسا ظلم ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی“

نہ نہ بالغیر..... مسدود

”اس آیت میں خداوند کریم نے ماں باپ
کے مال میں ایک حصہ لڑکی کا اور دوسرے
لڑکے کے قرار دئے ہیں۔ اس فیصلہ سے یہ معلوم ہوتا ہے
کہ لڑکے اور لڑکی میں خود قدرت ہی نے فرق رکھا ہے
اور لڑکے کو زیادہ دے کہ اس کا حق افضل کیا ہے مگر
حقیقت یہ نہیں ہے۔ لڑکی کو ماں باپ کے ہاں اس کے
ایک حصہ دیا ہے کہ اس کا حق مہر شوہر پر مقرر کیا ہے
اور اس طرح کمی کو پورا کیا ہے۔ اس کے علاوہ لڑکی کو
اس کے شوہر کی کمائی میں بھی حصہ دوا دیا ہے۔

احکام نسواں

اس حکم کی موجودگی میں کہ ماں باپ کی میراث
میں بھائی کے مقابلہ میں بہن نصف حصہ کی مالک ہے
کسی بھگت کی ضرورت نہیں۔ یہ ایسا صریح اور صاف
حکم ہے کہ کوئی تاویل ہو سکتی ہے نہ عذر ہو سکتا ہے۔
..... پنجاب اور دوسرے صوبوں میں اس حکم کی کھلم
کھلا مخالفت جو رہی ہے اور لڑکیاں دھڑلے سے محروم
کی جا رہی ہیں۔

..... ایک عذر یہ بھی کیا جاتا ہے کہ شادی
کے موقعہ پر ہم لڑکی کو اس قدر کافی دے دیتے ہیں جو
ترکہ کے برابر ہو جاتا ہے یہ بھی عذر لنگ ہے اول تو
اس وقت جو کچھ دیا جاتا ہے وہ زیادہ نام و نمود ہوتی
ہے اس کے علاوہ طریقہ مسنون ہے۔ اور اگر یہ بھی تسلیم
کر لیا جائے کہ ترکہ پردی دیا جاتا ہے تو شاید دنیا میں

لئے۔ سید نے جیسا کہ ادا کرنا فرض۔ ایک چھوٹا چادر
کھانچ کر فرض کا ادا کرنا لگا۔ ظالم انسانی صورت میں
جوان تھے۔ اپنی زندگی دنیا کی عیدلات میں بسر
ہیں۔ بیٹیوں کی مٹی وہ چھید کی کہ اہلی توبہ۔ محض ہر
ترک سے محروم ہوئیں۔ چاند سے چھب آنکھ۔ بی
آنکھوں میں ماند ہوئے مگر ان سگدوں کا دل پیسی
بیوی کی محبت۔ حضرت سید

ایک بہت مشہور خاندان میں جوان نزد
کواری بیٹی ہے اور عمر بھی کم نہیں خامی ہوئی ہے مگر
والد صاحب اس لئے کہ بہت بڑی جائیداد ہے
ہیں اس کا نکاح اول تو کرنا ہی نہیں چاہتے
دوسروں کے کہنے سننے سے چلتے بھی ہیں تو کسی
شخص کے ساتھ جوان کی زندگی میں بھی اور ان کے
بعد بھی ترک کا نام زبان سے نہ نکلتے
بد نصیب لڑکی

”یہ بہن نہیں، تمہاری جان کی دشمن ہے۔
کیا تم اس وقت کے واسطے زندہ رہ سکتے ہو۔ جب
ایک شخص تمہاری بہن کا شوہر اس کا مالک ہوگا
اور وہ اس قطعہ اور جائیدادیں اسلامی حصہ کا
دعویدار ہے۔ میں نے آج اس وجہ سے کہ زندگی کا کوئی
اعتبار نہیں تمام علاقہ تم تینوں کے تمام کردہ کسی غیر
کے قبضہ میں نہ جائے“
”گری سخت تھی اس کے مونے کھدی کپڑے۔
پسینے میں شور و شور تھے اور جس باپ کی لونڈیاں تک
ممل اور لٹھے سے گھرا رہی تھیں وہ گاڑھے میں خاموش
مال بیٹے سے کہتی ہے:-

کون یقین کرے گا کہ جس ماں کے ہاتھوں

مخد آنکھ اس باپ سے جو بیٹی کے حق میں یہ
کانے بول گیا کہ وصیت نامہ میں بیٹی کا نکاح اس حال
زہو بھائی سے ہو کر کیا جو دودو دونوں کا محتاج تھا کہنے
کو تو چاہے کہو مگر علت نہائی بیٹی کا سر کھٹنا اور
بہن کو زندگی بھر بھائی کا دست نگر رکھنا تھا“
شرع کا خون _____ مخزنِ شہد
دوبے کے قریب مقدمہ پیش ہوا تو مفتی صاحب
نے فرمایا۔

میری عمر انسی سال کی ہے۔ اس نواح کے قریب
قریب تمام تنازعات اس خاکسار کی تجویز پر فیصل
ہوتے ہیں مدعیہ کا یہ دعویٰ کہ وہ شرع اسلام کے بموجب
ریاست سردار پور میں ایک تنہائی کی عتہ دار ہے ہاں
ہے۔ ہمارے ہاں عام دستور ہے کہ لڑکیاں ترکہ پوری
سے حصہ نہیں پاتیں اور یہ رواج قریب قریب سو سال
سے اسی طرح چلا آتا ہے۔ میری رائے میں مدعیہ ترکہ کی
مستحق نہیں اور اس کا دعویٰ خارج کیا جائے۔
مسٹر سٹیٹ: آپ احکام قرآنی کے پابند ہیں۔
مفتی صاحب: بشرطیکہ رواج کی پابندی اس
حکم سے متناقض نہ ہو۔

پادری جیکب نے جو مذہب عیسوی کی اس
نواح میں اشاعت کرتے پھرتے تھے۔ یہ الفاظ سنکر
ہیڑھ ہیز کے نعرے لگائے اور مدعیہ کا دعویٰ خارج ہو گیا۔
شرع کا خون _____ مخزنِ شہد
”محمد پور واسے گورے ہوں یا کالے سید تھے
یا پٹھان مگر اس معاملہ میں بے ایمان تھے وہ اپنے تم
پر جس قدر تاز کریں کم۔ انھوں نے دنیا بھر کے مزے
اڑائے۔ دلی دھارے زندیاں نچائیں۔ حکم کھلا گئیں

سینکڑوں روپیہ مال و عورت ہوں اس کی بچی کو مرنے
دھوئے کپڑے اور مستی نشی اتاج کے سوا دنیا کی ہر چیز
حرام ہے۔

مردودہ سب سے بڑا اندیشہ ترک کا ہے۔ یہ
س وقت منوطاً بنی بیٹھی ہے بعد میں رنگ لائے گی
اگر ترک کی وارث ہوں۔ یہ بچہ تو ہے نہیں۔ ہیبت نامہ پر
اس کے دستخط موجود ہیں اگر ایک دستاویز پر یہ اور
دستخط کر دے کہ میں ترک کا دعویٰ نہ کروں گی تو ہم اس کا
نکاح کر دیں گے۔

مردودہ ————— شرعہ

”اسلام نے کھلے ہوئے الفاظ میں حکم دیا ہے
کہ والدین کے مال میں لڑکیوں کو لڑکوں سے نصف حصہ
دو۔ مگر پنجاب میں اس حکم کی تعمیل نہیں بلکہ رواج پر
فیصلہ ہوتا ہے اور رواج یہ ہے کہ والدین کے بعد لڑکی
حصہ سے محروم کر دی جائے۔“

لڑکیوں کا ترک ————— مردودہ

”مردودہ میں مجھے ایک آغا خانی دیر جی صاحب
سے ملے گا اتفاق ہوا۔ یہ دیر آشرم کے سرکاری ہیں۔
دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ ان کے ہاں لڑکی کو
حصہ نہیں دیا جاتا۔ سورت میں بوہرہ جماعت کا نظاک
اکثر اہتمام سے نہایت مقول دیکھا ان کا احساس
قومی اہمک مذہب سعی تعلیم لاریب قابل ستائش ہے
نہر جہاں تک مجھے معلوم ہوا حقوق نسواں کی طرف
اس جماعت کی بھی توجہ نہیں۔“

خلع کی فروخت ————— مردودہ

”اس احتمال سے کہ مردوٹی جائیداد رضیہ کی دولت
سے پر لئے قبضہ میں نہ جائے احسن نے اس کے نکاح

سے قبل قریب قریب تمام جائیداد دھن علی الاطلاق کی آویں
محسن کے حوالہ کی اور رضیہ کو محروم کر دیا۔
مطالبہ حقوق نسواں کو لغو و رفتہ فراموشی دے اے سلطان
جو کچھ فرمائیں ہمارے سر آنکھوں پر مگر خدا را وہ بتائیں
کہ اس موقع پر جب احسن نے ہر طرف سے ناکام ہکر
فیصلہ کیا کہ وہ رضیہ کے نکاح ہی کا خاتمہ کر دے اور تمام
عمر بچی کو وداع نہ کرے تو مصنفہ رجوعی کیا کرتی اس فیصلہ
نے مصنفہ کی گردن شوہر کے سامنے جھکوا دی۔ . . . اور
اب جائیداد اور جائیداد کی تقسیم تو الگ رہی اس کو نکاح ہی
کے لائے پڑ گئے۔ اور یہ سوچ کر کہ میری وجہ سے قریب بچی
کی عمر تباہ و برباد ہوتی ہے اس نے کاغذ پر دستخط کر دئے
اور اس طرح رضیہ ماں باپ کی جائیداد سے محروم و وداع
ہو کر سسرال پہنچی۔“

طوفان اشک ————— محروم وراثت مردودہ

”اس میں شک نہیں پنجاب ہر شعبہ میں بہت کچھ
ترقی کر رہا ہے مگر لڑکیوں کو ترک پیدی سے محروم کرنے میں
جو کلنگ کاٹیکا پنجاب کے ماتھے پر لگا ہوا ہے وہ کسی طرح
دور نہیں ہو سکتا اور اشد ضرورت ہے کہ پنجاب اس طرف توجہ

تقریر لاہور جلسہ انجمن حمایت الاسلام ————— مردودہ

”پچھلے ہی ہفتہ کا ذکر ہے کہ کونسل کے ایک ممبر صاحب
سے میں نے اتفاق کیا کہ وہ خدارا ترک پدیری کے معاملہ میں قانونی
رواج کو متاثر قانون الہی کو رائج کریں تو انھوں نے تحریر
فرمایا کہ میں مطلب نہیں سمجھا۔ اس کے یہی معنی ہوئے کہ
زبردست اس پر یہ تاکید پینا ہوگا۔ مسلمان لڑکیوں کو
ان کے جائز حقوق سے محروم کریں اور یہ تک نہ سمجھ سکیں
کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کے گھروں پر کیا ہو رہا ہے۔

ارتداد کا علاج ————— انقلاب مردودہ

”کیا مسلمانوں کو اور ان کے علماء کو اس کا علم نہیں کہ پنجاب نے تقسیم وراثت کے معاملہ میں کلام اللہ کو نفوذ بائبل ٹھکرا کر اپنا ایک نیا قانون جو شہرہ کا ایکٹ کہلاتا ہے مرتب کر لیا۔ جس کی رو سے مسلمان لڑکیاں ترکہ چھٹی سے محروم ہیں؟“

”کیا خدائی فیصلہ کے خلاف اپنے فیصلہ کو ترجیح دینے والے اور احکام خداوندی کو ذیل کرنے والے مسلمان (خود بائبل) صرف اس لئے مسلمان کہلائے جاسکتے ہیں کہ وہ خان بہادر ہیں۔ انریبل ہیں۔ سی آئی ای ہیں۔۔۔ کیا اس قانون کو ترتیب دینے والے جو قانونی الہی کا مقابلہ کریں اور اس کی تائید کرنے والے اور اس پر عمل کرنے والے نظر انداز ہو سکتے ہیں؟“

میری دوسری پیشینگوئی ————— عصمت راشدہ
میں نے خانصاحب یعنی دولہن کے باپ سے عرض کیا کہ حضرت مبارکباد تو بعد میں دوں گا یہ تو فرمائیے آپ نے اس بچی کے حقوق کا کیا تحفظ کیا یا سوسائٹی پر ایک بحیثیت اور جرحہ صادی۔ اس کا جواب اُن کے چہرہ پر تو مسکراہٹ تھی لیکن ایک اور صاحب نے فرمایا خانصاحب کے ہاں لڑکیوں کو ترکہ پدیری ہی نہیں دیا جاتا تحفظ حقوق اس کے بعد ہے۔۔۔۔۔ میں گھر چلا آیا اور سوچتا رہا کہ کہ کوٹھو کے بیل کی طرح قریب قریب چالیس سال حقوق نسواں کے گرد بچکر لگائے گماب بھی جہاں سے چلا تھا وہیں ہوں۔۔۔۔۔ کس قسم مستحق آفریں ہے وہ قوم جو اپنے سیاسی حقوق کے مطالبات میں دنیا بھر کے جتن کر ڈالے اور چپچپے پیچھے اپنا گلا اور دوسروں کے کان پھاڑے۔ مگر خود غصب شدہ مال دینے کا وقت آئے تو اس کان سنے اور اس کان اڑا دئے۔
مسلمان عورت کی کشتی —————

”بچکر شک نہیں کہ پنجاب خزان و حدیث کے مطابق حقوق نسواں کے پامال کرنے میں باڈی سگسٹ لڑکی پدیری سے لڑکیوں کے محروم کرنے میں اس سے زیادہ کی بلکہ اپنا ایک طعنے قانون بنالیا جو آج کے مسلمان اس قانون کے کوڑنے میں اور حق خلع کو انہیں سے نہیں۔ میں نے اتھالی کو شش کی۔ کونسل اور ان کے ممبروں سے بھی ملا۔ انہیں حمایت اسلام میں انہیں سے شہرہ میں لکھ بھی دیا“

تفصیل ملاحظہ ————— عصمت راشدہ

اصفہان نے بھری سے کہا میرا آفرود میرا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو شہرہ کے لئے کوئی نہ چھوڑ جاؤں۔ اگر شیرازی کی شادی غیر کسبہ ہو تو تمہاری جائداد برباد ہوگی اور داماد شرمی حصہ کا واسطہ ہوگا۔ اس کے یہ سنی ہوئے کہ ہم اپنے ہاتھ سے ہمارا راج کر جائیں۔ ممتاز ہمارا عینہ ہے اور میں نے اس سے اور اس کے باپ سے یہ کر لیا ہے۔ وہ خود اس روح میں شریک ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ پدیری دے اور دولہن کے حقوق محروم رہیں۔ ان حالات میں تم کسبہ کا اگر اور کوئی لڑکا یا لڑکی کو تو بچے انکار نہیں مگر شرط یہ ہی ہے کہ یہ کفو ہو جو ترکہ کا طالب ہو“

”اصفہان نے ترکہ کی خدائی تقسیم کرنے میں جو کوششیں کیں وہ ہر شیطانی کی طرف سے مبارکباد کی مستحق ہیں۔ اس نے کفو وغیرہ کی شرطیں لگا کر جو تجویزیں کیں۔ ہماری شیطنت اس سے بچد خوش ہوئی۔ اس نے محض انجیل برادری کو خوش کرنے کے لئے۔۔۔ اپنی جائداد کو اپنے بچے کے خاطر محفوظ رکھنے کے سلسلہ میں جس طرح شیرازی کو قربان کیا اس کی نظیر کم لے گی۔۔۔ اس نے خدا کو ٹھکرایا رسول کو

ٹھٹھایا اور ایک زندہ رعب کو جو بیٹی کی حیثیت میں اس کے پاس امانت تھی اپنے خاندانی رواج پر قربان کر دیا۔
صفیان تمذ شیطانی کا مستحق ہے۔

۲۹

نذر شیطانی

عورت کی شخصیت | مرد اپنی کمائی کا خود حقدار اور عورت اپنی کمائی کی

خود ذمہ دار کو یہ اختیار ہے کہ عورت کی کمائی کا زبردستی وارث ہو جائے نہ عورت کو یہ حق ہے کہ بغیر دئے مرد کے مال کی وارث ہو جائے۔ بلکہ دونوں اپنے اپنے مال کے مالک ہیں۔

عورت کو ترکہ دے کہ اسلام نے ایک ایسی مثال قائم کی ہے جو دنیا کے کسی مذہب میں موجود نہیں ہے۔ ہر ملک کہ شوہر کے مال سے جو حصہ اس کو ملا ہے۔ اس کی وہ پوری مختار ہے اگر اس شوہر کی طرف سے کوئی جائداد ہے تو وہ حق رکھتی ہے کہ جب چاہے اور جس طرح چاہے بیچے۔ یا دوسرے کو دیدے۔ یہ نہیں کہ وہ نام کی مالک ہو اور اختیار کچھ نہ ہو۔ بیوی کے مال میں سے اگر شوہر کو چوتھائی حصہ دیا گیا ہے تو شوہر کے مال میں سے اس کو مہر اور آٹھواں دیا گیا ہے۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ عورت کے حقوق کی اسلام نے سب سے زیادہ اضمیاء کی۔

احکام نسوان | مسلمان ہوشیار اے مرد نادان ہوشیار اگر اب تک

نہیں سمجھے تو اب سمجھ لیں کہ آج کی عورت عشاء کی عورت نہیں وہ شام کی عورت ہے اور آگے چل کر وہ سولہویں اور سترہویں صدی کی عورت نہ ہوگی بلکہ اکیسویں اور بائیسویں صدی کی عورت ہوگی۔ اگر اس وقت بھی مسلمانوں

نے ٹھنڈے دل سے اس کے وہ حقوق واپس نہ کئے جو اسلام اس کو دے چکا ہے تو ارتداد کی سادہ اسلام ہی سے کنارہ کش ہو جائے گی۔۔۔۔۔۔ کہاں کا ارتداد اور کسی عدالت اسلامیہ کے فیصلے مسلمان عورت نصف صدی بعد نکاح ہی کو خیر یا رکیے کی اور اس کی ذمہ داری اس پر اور یقیناً اس پر نہ ہوگی بلکہ اس کا بار مسلمانوں پر کم اور ان کے علماء پر بہت زیادہ ہوگا۔

۳۳۷ | پھر وہی خلع کا رونا۔
”اسلام کے اگر یہ معنی ہیں کہ عورت کی آزادی کا خاتمہ ہو اور وہ ان تمام حقوق سے محروم کر دی جائے جو فطرت نے اس کو عطا کئے تو اس مذہب کو میرا دور ہی سے سلام ہے۔“

۳۳۸ | پیوستہ محبت
”مسلمان عورت زیادہ سے زیادہ جو کچھ طلب کرے گی وہ اس کا جائز حق ہوگا جو اس کو پہلے ہی مل چکا ہے اور مرد نے غصب کیا۔ اس لئے وہ حق کی واپسی ہوگی۔ اگر اس وقت مرد نے بخل سے کام لیا تو اس کا حشر اس سے بھی بدتر ہوگا۔ اس کو سمجھ لینا چاہیے کہ عورت جو حقوق حاصل کر چکی ہے اب کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتے اور جو مرتبہ اسلام نے اس کو عطا فرمایا اب کسی کی مجال نہیں کہ اس کو کم کر سکے۔“

عالم نسوان | حصہ کے راشد الہی ہندو سماج اور مکتی داتا

نمبر ۱۱۱ علامہ راشد الہی کے سوشل افسانوں کے عنوان سے آنجنابی منشی پریم چند نے جو مضمون تحریر فرمایا تھا اس کے آخر میں لکھا تھا کہ ”غیر مسلموں کو اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ

یہ کہ آپ نے جو کچھ لکھا مسلمانوں کے لئے لکھا۔

”میاہیر سوامی“ و نظام الملک خاندان بکھری ہوئی
 چٹیاں) ”جو دھاکا قربانی“ (بچ کرشن غیر مسلم
 بکھری ہوئی چٹیاں) ”جو دھاکا ہائی“ (رحمت۔ داستان
 پارچہ) ”پارچی“ (رحمت مسٹر داستان پارچہ)
 پھر شہید مغرب کے افسانے: ”گوتیاں“: ”سیاہ و داغ“
 ”افراط و تفریط“ ”مولو بستہ“ ”روزہ کی ایک نوبت“ ”سلو“
 —————
 یہ سب ہندو ملک ہی سے تو متعلق ہیں۔ منشی پریم
 چند کی نظر سے یہ مضامین گزرتے تو انہیں اپنی رائے
 میں ترمیم کرنی پڑتی۔

یہ کہنا صحیح ہے کہ علامہ مخدوم نے غیر مسلموں
 کے لئے خاص طور پر کوئی کتاب نہیں لکھی مگر حقوق نسواں
 کی پامالی پر مردوں کو جو متوجہ کیا گیا ہے حقیقتاً وہ خون کے
 آنسو ہیں۔ مطالبہ حیات پر غور و تامل کی۔ مظلوم بہر حال
 مظلوم ہے۔ یہ شخصیت اس کے کہ وہ مسلم ہے یا غیر مسلم۔
 اگر کسی قوم کا سابقہ پڑتا ہے ایک نہایت ناحق قول
 شہر سے اس پر آئے دن ظلم و ستم توڑتا ہے تو
 ظلم و برائی سے مسلم اور غیر مسلم سب ہی کو ہمہ دی ہوگی
 لڑکیوں کی پرورش۔ تربیت۔ تعلیم ہے جو شادی و بخت
 کی شادی بچوں والے کی شادی۔ دولت یا حیثیت سے
 شادی۔ سوتیلے باپ۔ سوتیلی ماں۔ ساس اور بہو۔ نند اور
 بھالو۔ مغرب کی اندھا دھند تقلید۔ جہت پرستی۔
 والدین پر بچوں کے حقوق۔ والدین کا بڑھاپا وغیرہ وغیرہ
 کیا ان موضوعوں پر علامہ مخدوم کی تحریریں صرف مسلمانوں
 ہی کے لئے مفید ہیں غیر مسلموں کے لئے نہیں؟ چوہا تھا
 علامہ مخدوم نے اپنے مضامین افسانوں ناولوں نظموں
 میں لکھے ہیں کیا وہ مسلمانوں ہی میں محدود ہیں غیر مسلموں

سوانح عمری علامہ مخدوم

میں نہیں رہتے و یقیناً ہوتے ہیں۔ پاکستان اور بھارت
 گھرانوں میں غیر اس شخص کے کہ وہ مسلم ہیں یا غیر مسلم
 یہ واقعات ہوتے رہتے ہیں چنانچہ آنجنابی جنت رحمت
 دیار تریہ کیٹی علامہ مخدوم کے ناولوں بحسن و کمال
 لکھے ہیں کہ ایسے واقعات ہماری معاشرہ میں براہِ تصور
 مذہب و ملت کے لئے دل چاہتے رہتے ہیں۔ مخدوم
 نسواں پر محنت و غم کے مضامین نے ہندو سماج میں
 ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اور غیر مسلموں میں یہ احساس
 پیدا ہوا تا شروع ہو گیا تھا کہ ہماری دیویاں بھی انسان
 ہیں اور انسانوں کی سی زندگی گزارنے کا حق رکھتی
 ہیں۔ علامہ یا علامہ میں بڑھ کر سورت و جبر کا جب علامہ
 مخدوم نے دیکھا کیا تھا تو ایک گہرائی اجاگر کرنے کا
 سماج پر تھا علامہ مخدوم کو کہ مکتی داتا یعنی عورتوں کا بھلا
 دہندہ لکھا تھا۔ ۲۹ سال بعد کہ مکتی داتا کے روزنامہ میں گہرائی
 نے ایک ایک طویل مضمون میں علامہ مخدوم کی سوجھ بوجھ
 پر جو خراج عقیدت پیش کیا تھا اس میں بھی لکھا تھا کہ
 وہ عورتوں کے مکتی داتا کہلاتے تھے۔ ۲۳ برس ہی میں
 جب انہوں نے بھارت کا دورہ کیا تھا تو تاریخی شہر
 برودھ کے مقام پر پاری گریز سکول میں ان کا کچھ ہوا
 تھا جس میں ان کی خدمت کو غیر مسلموں نے خراج
 تحسین پیش کیا تھا۔ اسی جلسہ میں پارسیوں نے رحمت
 کا بھارتی ایڈیشن شائع کرنے کی خواہش کی تھی۔
 علامہ مخدوم حقوق نسواں کے لئے جو جہاد کر رہے تھے۔
 اس نے ہندو دیویوں میں بھی بیداری کے آثار پیدا
 کر دیے اور انہیں معلوم ہو گیا کہ آئندہ دیوی میں بھی ہماری
 حمایت میں ایک بزرگ مردوں سے جنگ کر رہے ہیں۔
 جیسا کہ ہم نے چند سطریں پہلے لکھا غیر مسلموں

کے لئے خاص طور پر بیان کی کوئی تصنیف نہیں، لیکن ان کی کوئی اصلاحی تصنیف معاشرتی ناول یا ناولٹ یا انشاد ایسا نہیں جو غیر مسلموں کے لئے بھی مفید نہ ہو چنانچہ خود انہوں نے اپنے پہلے اصلاحی ناول حیات صالحہ یا خلعت کے دیباچہ میں لکھا تھا۔

”مجموعہ قصہ تمثیل ایک سلمان خاندان کا ہے مگر ہر قوم اور ہر فرقہ کے لئے جس میں پہلی بیوی کے بعد دوسری شادی جواز ہے مفید ہو سکتا ہے“

غیر مسلموں کا اعتراف ”آج چار ماہ سے تمام ملک خلی بیبیاں اور بیبیاں ماتم کر رہی ہیں اور ان کا سرخ آن کے دلوں کو پھوڑ کر آنکھوں کے راستے باہر آ رہا ہے کہ ان کا سب سے بڑا سرپرست ان کا زبردست حامی ان کے حقوق کے لئے مردوں سے لڑنے والا فرشتہ صفت انسان اس دنیا سے ملک عدم کو کوچ کر گیا۔ آپ عورتوں کے روحانی باپ تھے۔ آپ غریبوں محتاجوں، یتیموں کے سرپرست۔ اور غم شدوں کو صبح راستہ بتانے والے رہنما اعظم تھے۔ آپ کا برتاؤ ہندو مسلمانوں سب کے ساتھ یکساں تھا۔ آپ نے عورتوں کی بھلائی کے لئے ہزاروں مضامین سینکڑوں افسانے اور بیسیوں کتابیں لکھیں۔ آپ کی عام زندگی ملک کی بہتری خاص کر عورتوں کی بھلائی میں صرف ہوئی ہے۔ اس وجہ سے آپ کے انتقال کر جانے سے کسی قوم کا ہی نہیں بلکہ سارے ملک کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے“

عصمت مسٹر سوشیلا دیوی ام اے بی ٹی دہلی صنعت نازک کے لئے کیے اٹھائے صدرے رائے دن ایک کئے۔ کیا کیا مضامین لکھے

غم نسواں کے وہ حضرت نے مرتے پہنچے اب دیکھیں گے دیکھیں گے کبھی ہم نہ گئے

کس طرح بھولیں گے احسانِ تمہارے خیری اب کسے کسے بکا رہیں گے ہمارے خیری“

عصمت شریعتی بیلادنی دیوی آمد لاہور

”مولانا راشد الخیری کی وفات ہندوستانی

عورتوں کو شدید نقصان پہنچا گئی۔ عورتوں کی

بہبودی اور ترقی کے لئے قریب قریب نصف صدی تک

اپنی کوششوں کو جاری رکھنا مولانا سے مرحوم کا ایسا زبرد

کارنامہ ہے جس کی مثال کم سے کم ہندوستان میں نہیں

ملتی۔ عورتوں کی اصلاح اور عورتوں کی تعلیم کے لئے

بیز عورتوں کی شادی شدہ زندگی کا میاب اور خوش گوار

بنانے کے لئے اتنا زبردست کام مولانا صاحب نے

کیا ہے کہ ہندوستان کی عورتیں مدعوں ان کے احسانات

یاد رکھیں گی۔ اپنی کتابوں اور مضامین میں انھوں نے

ہندوستانی عورتوں کو یہ تعلیم دی ہے کہ تم ہندوستانی

بن کر ہی ترقی کر سکتی ہو اگر تم نے بی اے اور ایم اے

کی ڈگری حاصل کر لی لیکن تمہاری خانگی زندگی ناخوشگوار

اور ناکام رہی تو قوم اور ملک کو تم پر فخر نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں ہندوستان کے کسی معتمد نے

عورتوں کے واسطے اتنی کتابیں نہیں لکھیں۔

جس طرح مولانا صاحب کی کتابوں سے مسلمان عورتوں

کے علاوہ غیر مسلم عورتیں بھی فائدہ اٹھاتی ہیں اسی طرح

عصمت سے اردو جاننے والی ہندوستانی عورتوں کو

فائدہ پہنچ رہا ہے“

مسٹر ناگ بی اے بی ٹی پرنسپل سندھ نئی

عصمت مسٹر گر زبانی اسکول

محسن و فخر خوار نسوان و وطن
چارہ جوئے کار نسوان و وطن
آں زبان بے زبانان شد فروش
نور جوان خستہ حال شد فروش

تلوک چند مردم ————— جمہورت مارچ ۱۹۳۷ء

میں علامہ راشد الخیری کے کمال کا ہمیشہ
رباہوں انھوں نے اہل ہند کی خدمت میں اپنی تمام
صوت کر دی تھی۔ وہ اردو کے بالکمال ادیب تھے ہندو
کی ترقی تعلیم اور حفاظت حقوق کے بارے میں ان کی
ساری جملہ بہت کامیاب ثابت ہوئیں۔۔۔۔۔
علامہ مرحوم کو عورتوں کی اصلاح اور بہتری کی ہر راہ
میں دہن تھی۔

پنڈت امر ناتھ ساحر دہوی ————— جمہورت رشدا الخیری

”..... علامہ راشد الخیری ہندو نہیں تھے مسلمان
نہیں تھے وہ انسان تھے ایسی سو میں ہندو مسلمان نہیں
ہوا کرتیں انھیں مذہب کی جھوٹی قیدیں پاندھنا خود غرضی
ہے اور ان کی ذات کی پاکیزگی کو کلنگ لگانا ہے علامہ
مرحوم کی کڑکستی ہوئی آواز اگر آج نہیں ہے تو ان کی
دل گداز تقریر تو ہمیں بار بار بتا رہی ہے کہ خدمت کرنے
سے ہی انسان کی زندگی کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے اور
وہ بھی خاص کر ماں کی..... بحکمہ تعلیم کو چاہئے کہ علامہ مرحوم
کی کتابیں درس میں رکھیں کہ ہمارے بچے سچے ہندوستانی
بن سکیں رازق صاحب کو ہم صلاح دیں گے کہ وہ
علامہ کی تصانیف کو ہندی میں بھی شائع کرنے کا اہتمام
کریں یہ محض زبان ہی کا معاملہ نہیں ہے بلکہ ہندو
مسلم تہذیب کو یکجا کرنے کا اہم مسئلہ ہے۔“

رام چندر شرما ڈیڑمہار تھی ہندی ————— سالی ۱۹۳۷ء

”علامہ راشد الخیری نیک سیرت انسانوں میں
سے تھے۔ اس مہاریش کا سارا جیون ہندوستان کی
ماتوں بہنوں اور معصوم بچیوں کی بھلائی کے خیال میں
گزرا۔ ان کی زندگی کا مقصد ہی عورت ذات کو اونچا
اٹھانا تھا..... وہ بہت اونچے درجہ کے لکھیک تھے
..... انھوں نے عورتوں کے لئے کلمہ کریم جد احسان کیا۔
ان کی بھاشا کی خاص خوبی اس کی سادگی اور بے میل
پن ہے اس وجہ سے وہ عورتوں پر اتنا اثر ڈال سکے۔“

جمہورت ————— کماری شکنتلا دیوی بنارس یونیورسٹی
”مولا صاحب نے ہندوستانی عورت کو اس کی
اصلی جگہ دلائی۔ مردوں کو بتایا کہ ان کا سلوک عورتوں
کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور انھیں عورت کی عزت
کرنا سکھایا۔ مولا صاحب کے لیکچروں اور لکچروں
میں جادو بھرا تھا۔ پتھر کے دل بھی کھل جاتے تھے یہ
مولانا ہی کا دم تھا کہ اتنے عرصہ میں ہندوستانی عورت
کو اپنی غلامی کا خیال پیدا ہو گیا..... وہ
ہندوستانی عورت کو گھر کی گھنٹی دیکھنا چاہتے تھے۔
یعنی اس میں گھر والی کے گم ہوں ان کے ساتھ جمہورت
نے بھی عورتوں کو تعلیم کا شوق دلانے میں بہت مدد کی
ہے۔ مولا صاحب نے گھریلو زبان کو خاص ستھان
دیا اور اس کی خوب صورتی کا سکھ اردو کے بڑے بڑے
لکھنے والوں پر جمادیا۔ ہندوستان کی عورتیں مولا صاحب
کی یاد میں جتنا روتیں تھوڑا ہے۔“

شرجی چندر دیوی سابق پرنسپل

جمہورت ————— ام بی ودیا لکھنؤ

ماشدا الخیری عزیزائیں و آں
وادر بلخ از چشم عالم شد نہاں

”عقیدہ راشد الخیری نے عورتوں کے لئے جو طریقہ
بسیا کیا ہے وہ زندہ جاوید ہے“

نشی پریم چند ————— عصمت سلسلہ

دردمند دلوں کا اعتراف
”علامہ مغفور کی میسر“
میں تشریف آوری

کی خبر شکر لوگوں نے جو آنا شروع کیا تو جب تک ہم
روئوں بیٹیں حاضر رہیں برابر آتے ہی رہے۔ لوگوں کے
اسرار پر مردانہ لکچر کا بڑے پیمانہ پر انتظام ہوا۔ ہال تعلیم
بافتہ افراد سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ موضوع تقریر عورتوں
کے شرعی حقوق، پردہ اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ
دست بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو ٹپک آئے
عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے مردوں
سے لڑ رہے تھے۔ خلع، نکاح، بیوگان، ترکہ پیری۔ اور
تعلیم اثاث پر وہ مردوں کو متوجہ فرما رہے تھے ان کے یہ
الفاظ کسی نہیں بھولے جاسکتے کہ

”یہ بگلیں جنہیں تم نے لونڈیاں بنا رکھا ہے تمہارے
گھر کی زینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دو۔ آپس میں اتفاق
اور اتحاد سے کام لو۔ عورت کو بادی برحق نے اس کی مذمت
کے معاوضہ میں جو حقوق عطا فرمائے۔ ملکی رسم و رواج اور
مردوں کی ہمت دہری نے غصب کر لئے اور طبقہ اثاث کے
جذبات فنا کر دئے اور ان کو بہت بنا کر بے جان کر دیا۔“

مریم یوسف علی بی اے انسپکٹر سکول میسر۔ عصمت جولانی
”علامہ کی تقریباً تمام تصانیف عورت کی حمایت
میں ہیں۔ بچہ کا کرتہ“ ماں کے حقوق کی حفاظت میں۔
”سات زوجوں کی اعمال“ میں بلا رضا مندی کی شادی
کے برے نتائج ہیں۔ ”بے قصور بچی“ بے ماں کی بچی
کی حمایت میں ہے اور پھر طوفانِ اشک میں ”کلنگ“

کا ٹیکہ“ عورت کو حق و راستہ دلانے کی کوشش میں۔ طلاق
کا سفید بال۔ ”بھولے بھالے زمانے کا واقعہ، امانتہ قضا
کے سامنے سر جھکا دینے والے علماء کے ناکارہ اور سستہ
نے بڑے نتیجہ اور ایک چار بچوں والی کی طلاق اور اس کے
نیک دل خاوند کی عاقبت اندیشی کا سبق آموز فسانہ ہے
.... محصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی مظلوم و بے کس
عورت کی حمایت میں یہ ایسی سیدھا سادہ شش ہے کہ جس کی
مثال ملنا بہت مشکل ہے“

میر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نمبر
”غدر شہداء کے بعد طبقہ نسواں پر طرح طرح
کی پابندیاں عاید کی گئیں۔ پنجاب و صوبہ اور دہلی و راج
کو شرع محمدی پر ترجیح دے کر لڑکیوں کو ترکہ سے محروم کر دیا
گیا۔ خلع کے شرعی قانون کو نظر انداز کر کے ظالم شوہروں
کے ہاتھوں ہی عورت پرستم نہیں ڈھائے گئے بلکہ سو کھن
کو گھر میں بٹھا کر سینہ پر کو دوا یا گیا۔ نئی حکومت
اور وہ بھی غیر اسلامی کے قیام سے مردوں نے نا جا بڑ
فائدہ اٹھا کر عورتوں کے جملہ حقوق غصب کرنے اور ش
قیدیوں کے بجائے لوسے کے سونے و چاندی کے طوق
وزنجیر پونجی و کرٹے (بجائے ہتھکڑیوں کے) اور پٹروں
میں، توڑنے ڈال کر اور خوشی خوشی پہنا کر اور سامانِ زینت
رکھ کر مکانات کی چار دیواری کے اندر مقید کر دیا۔ چونکہ
غدر شہداء میں مظالم کی حدود پہلی پہنچ کر ہوئی تھی لہذا فک
پاک دہلی ہی سے رسم و رواج کے تیدلیوں کو نجات دلانے
والا منظر شہود پر نظر آ رہا ہوا“

مولوی عبدالحی عباسی ————— عصمت راشد الخیری نمبر
”حقوق نسواں جس میں عورتوں کو حدود شرع کی
مقررہ آزادی، ترکہ پیری۔ حق مہر خلع وغیرہ قرآن کی تعلیم کے

علامہ روم نے مودوں سے ڈلا کر مودوں کو ان کے حقوق
دیا ہے۔ وہ حقیقی جوہر ہے انہیں دے کر مودوں
نے خصب کر دیے تھے۔

شاہ احمد اویس شانی ————— وصف فروری ۱۲۵۸
ملا کا کے بارے میں یہ شبہ قطعاً غلط ہے کہ وہ
مرت مودوں کی اصطلاح کی طرف متوجہ ہے۔ اور ملکی حالات
کی طرف بھی مدد دینا اگرچہ کے اقتدار کے خلاف انہوں نے
کافی لکھا ہے۔ اور پھر ہندو مسلم مناقشات پر ان کے مضامین
موجود ہیں۔ وہ چند دستاویزوں کا بھلا اس میں سمجھتے تھے
کہ ایک دوسرے کی نیادیتیاں بھول کر سب متحد ہو جائیں۔
اور غیر ملکی اقتدار سے چھٹکارا حاصل کر لیں۔ حالات نے
کھل کر کہنے کی اجازت ددی۔ لیکن بے شمار ادیبانہ چوٹیں
فرود کر گئے۔

ان کی حقیقت پسندی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے۔
کہ انہوں نے بعض اوقات خود اپنے مہر و مین۔ (یعنی سلمان)
شہنشاہوں پر ٹیپے بھاری اعتراض کر دیے۔ کچ سے چند
برس پیشتر سآخر لہ میاؤں نے اپنی مشہور نظم "ماج محل"
میں جب یہ لکھا تھا کہ

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑا پا ہے فراق

تو بعض تیز مزاج سلمان جو شاہجہاں کو شاید دلیا ہی شمار
کرتے تھے۔ بری طرح بھڑک اٹھے۔ سآخر سے پہلے علامہ
راشد الخیری نے تلخ محل کے بارے میں کیا لکھا۔ یہ شاید انکی
نظر سے نہیں گزرا تھا۔

"اگرہ کا تلخ محل تمہاری نگاہ میں محبت کا ایک لازوال
خزانہ ہے اور ایسے جواہر اہ سے جگہ گرا ہے۔ جن کی روشنی
کا شعلہ کچھ نہیں کہہ سکتا ہے۔ مگر میری نگاہ میں دریائے انہوں

کے تہجے میں جو ہر روز ہر لمحہ تلخ محل کے قدموں کو مار
رہے ہیں باد شاہ کا ان ہیوں کی سورتیں بھی دکھائی دیتی
ہیں۔ جو محبت کے شادی انعام سے محروم رہ گیا۔

کچ سے تیس چالیس برس پہلے مغل شہنشاہوں کے
مطلق اس قسم کا نقطہ نظر مشکل ہی سے مل سکے گا۔ یہ ظاہر
راشد الخیری کی حقیقت پسندی اور صدق بیانی کی ایک
روشن مثال ہے۔

۱۔ محمد نسیم قاسمی ————— امروز ۳ فروری ۱۲۵۸
"مظلوم عورت کی حمایت اور برادری ان کی عام
نصایف میں کی گئی ہے۔ ان جیسے مخلص معنفین مشرق
اور مغرب میں بہت ہی کم پیدا ہونے ہیں جنہوں نے عورت
کو ایسے رنگ میں پیش کیا ہے۔"

سندھی اخبار طلال پاکستان ————— ۴ فروری ۱۲۵۸
بیسویں صدی کے ممتاز ادبا اور مصلمان قوم میں
علامہ راشد الخیری کا بہت اہم مقام ہے بالخصوص مسلم
عورتوں میں بیداری پیدا کرنا ان کا بڑا کارنامہ ہے۔
..... حقوق نسواں کے لئے وہ مسلسل جہاد کرتے رہے
اور غیر منقسم ہند میں "مکتی داتا" (نجات دہندہ) کے نام
سے مشہور ہو گئے۔ اردو ادب کے ایک بلند
مرتبہ ادیب کی حیثیت سے وہ زندہ جاوید ہیں لیکن اس
سے بھی بڑی کامیابی ان کی یہ ہے کہ انہوں نے مسلم خواتین
میں بیداری کا جذبہ پیدا کیا۔ ادب کی تاریخ میں
اپنے قسم کی یہ پہلی مثال ہے کہ ایک مصنف نے صرف
ادب کا سہارا لے کر عورتوں کی بیداری کا کام شروع کیا اور
اسے اس قدر زبردست کامیابی حاصل ہوئی۔
علامہ راشد الخیری اس صدی کی عورتوں کی جدوجہد کے
عظیم محرک اور ان میں روح پھونکنے والے تھے۔

غیر تقسیم کی مسلم عوامیں مستقبل میں اپنی بیوہ کی تنہا
کچھ نہیں کی تو اپنے اس حسن اعظم کو سب سے زیادہ
ہر کسی میں کئے بغیر رہیں گی۔

ٹاٹ گہرائی کا لہجہ فردی شعلہ کے ایک طویل مغربی
سے ترجمہ فنی خاطر

”تج سوط میں بری پر خواتین اپنے حسن اعظم
ملازمہ راشد الخیری کو خراج تحسین پیش کر رہی ہیں۔
وہ دل میں حقوق نسواں کی آزادی اور خواتین کی
تحقیق کا ایک گراں بہا جذبہ وجود تھا وہ مشہور میں مصمت
کو ایک فعال بنکر مردوں سے مقابلہ کرنے میں ان
میں آگیا۔ مصمت نے خواتین کے لئے جو کچھ کیا ان میں
ترقی اور آزادی کا جس طرح جذبہ پیدا کیا وہ کسی سے
بلا شبہ ہیں۔ وہ اپنی کوشش میں تنہا
رہے اور اس وقت انھوں نے مسلمان عورت کے غضب
کو وہ حقوق دلوانے کی سعی کی جب حقوق نسواں کا مطالبہ
کرنے والا کاغذ اور مرد و عورت تھا۔“

رفقہ نامہ خاتون لاہور کا لیڈرہ خواتین کا محسن اعظم
مورخہ مرنجوری مشہور

وہ کہ جس کے دل کے اندر سب کسوں کا درد تھا
وہ کہ ظلم و فتن میں سب سے بڑا۔ ادب میں فرو تھا

وہ کہ تھا پردوں میں رہنے والیوں کا ترجمان
مصنف نازک کا مقصد۔ بے زبانوں کی زبان

اب کسی لب پر۔ غریبوں کے لئے نالہ نہیں
مصنف نازک کا کوئی اب پوچھنے والا نہیں

جوش ملیح آبادی مصمت جولانی مستعد
مصنف نازک کی مصیبت میں حمایت تو نے کی

ان کے استحقاق فطری کی حفاظت تو نے کی

ظہر مظلوم کی زندگی کس سے ہو
خیر سے اٹھ جائے جس کی ترجمانی کس سے

حکیم قسیم بنگوری مصمت جو نازک
علم سے ان کو کیا لکھو دھندلائی سے

راشد الخیری صاحبہ جی جگہ لیسوں کا وہ
ہر طرف دنیا میں کس جگہ موٹی نظروں میں قوت ہوگی

دعایا بیوی مصمت طرح
طبقہ نسواں ہے مظلوم محسن اعظم جس کا

راجمہ نہاں مصمت باج
ان زبانے بے زبانوں کا مددگار

نور خاں غسٹ جاناں شد غمخوار
بے قراراں را قراں جاں رفت

بیکس را بدم و نہاں رفت
تلوک چند محرم مصمت علی

ایسا حای جیفن کے قتلایا مصنف نازک کا ترجمان
مرہنے گئے پوچھتا یا ان کا حق وہ بھگوانے کا دیا

آج جو عورتوں کی عزت تھا راشد الخیری کی بدولت
دعا دیا بیوی مصمت راشد الخیری

راہ سیدی زندگی کی اب ہیں دکھلائے گلن
فخر نسواں اب جاری رہی کو آئے کون

کون اس مظلوم فتنے کی کرے گا دلہ می
کس کو خوش رہا گئے گی ہم بیکس کی بے کسی

انور جہاں اور نازک آپاد مصمت راشد الخیری
وہ راشد طبقہ نسواں کی جس نے ایسی خدمت کی

الادیس جس نے دنیا میں غم و جہل و غمخوار کی
بڑھادی دیدہ انسانیت میں قدر و حرمت کی

دل راشد میں تھی اس مصنف نازک کا بھائی

کہ آخر وقت تک اس نے دکھائی اپنی پامردی
حقیقت تو یہ ہے بہبودی نسواں کی حد کردی
نوی صدیقی لکھنوی ————— عصمت فروری سیکرٹری
ایسا محسنی ہم کو صدیوں نہیں سکتا نصیب
غم نہ ہو کیونکہ کہ اک غم آشنا کھو یا گیا
نور شید اقبال جیا ————— عصمت فروری سیکرٹری
اپنی پستی کی طرف آنکھ جو اٹھ جاتی ہے
صنعت کردہ جب اس فکر میں گھر جاتی ہے
رہبری کو کوئی رہبر جو نہیں پاتی ہے
راشد الخیر می مرحوم کی یاد آتی ہے
جب وہ پائی ہے گلستانِ وفا کو تامل
جب نظر آتا ہے بللا ہوا دنیا کا مزاج
جب دباتا ہے بہت اس کو نہاد کا رواج
راشد الخیر می مرحوم کی یاد آتی ہے
ام زہرا ہاشمی ————— عصمت فروری سیکرٹری
بے زبانوں کا رہا سرمایہ گفتار تو
فرقہ نسواں کا تھا تنہا طہر دار تو
نبالی بیوہ رومی ————— عصمت فروری سیکرٹری
دلوں میں پھونک دی تھی روح ہمدردی نسواں کی
یہ کیا تھا کہ نہ تھا سحر حلال راشد الخیر می !
محوی صدیقی لکھنوی ————— عصمت فروری سیکرٹری
تیری کوشش سے وہ فرقہ ہی گیا اہل قلم
انگلیاں جس کی قلم ہوتیں اگر کچھ لکھ دیا
تو نے تنظیم و حمایت دل سے کی اس جنس کی
ابتری و کس پہری میں جو تھا بھولا ہوا
جیل کی تاریکیوں میں جو پھنسا تھا آج تک
طبقہ علمی میں اس کا نام روشن کر دیا
بصیر صدیقی بدایونی ————— عصمت فروری سیکرٹری

اُس کا کہنا تھا کہ کس دین میں یہ جائز ہے
اپنے اک محسن و مشفق سے حقارت کرنا
اُس نے دکھلایا کہ انوارِ کوسے باعث تنگ
اپنی خواتین کی تعلیم سے غفلت کرنا
قول تھا اس کا کہ جس قوم کی عورت غلام
اُس کا حصہ نہیں، دنیا میں حکومت کرنا
اُس نے بتلایا کہ اخلاق کی تو اینا ہے یہ
اہل خانہ سے احسان و مروت کرنا
اُس کا مسلک تھا کہ انکار حقوقِ نسواں
ہے قوانینِ الہی میں جہانت کرنا
زیب عثمانیہ لودھی لوی ————— عصمت فروری سیکرٹری
طبقہ نسواں میں پھونکی تو نے آزادی کی روح
تو ہی اک عورت کے دل کا تھا جہاں میں انتظار
نیم خاتمہ اگرہ ————— عصمت فروری سیکرٹری
لاکھ ڈھونڈ ہیں لاکھ سرچنگیں دیار ہند میں
تم تسارِ فرقہ نسواں اب ان جیسا کہاں
ابوالاعجاز ازل ————— عصمت فروری سیکرٹری
صنعت نازک اُس کی کوشش سے بنی اہل قلم
طبقہ نسواں کا تھا پہلے قلم ٹوٹا ہوا
قصر جہاں بدایونی ————— عصمت فروری سیکرٹری
طبقہ اہل قلم، گم شعبہ بانہی میں تھا
اور تو تنہا خواتین کی طرف داری میں تھا
تیری جاں سودی برائے طبقہ مظلوم تھی
تیری تحریروں کی دنیائے اوب میں دھوم تھی
بیشرفنا بہکم ————— عصمت فروری سیکرٹری
جہاں عورتوں میں بیداریاں ہیں پیدا
دراصل ہے نتیجہ تیرے ہی کوششوں کا
خلیق برہانپوری ————— عصمت فروری سیکرٹری

دل کی نہیں خاک میں تو نے اُجاڑ کر دیا
 کو شغفوں سے اُن کو مریوں کے برابر کر دیا
 قیصر جہاں جا پہنچی ————— عصمت فدوی شہ
 محسن اعظم جب اس لیے نبیاں پر تیرا نام
 لکھتے لے لیتا ہے جھٹکے بوسے نبیاں لاکھ لاکھ
 تو نے چھوڑا ہے ہمارے دل پہ وہ نقش دوام
 تا قیامت ہر رتبہ تیرا کریں گی احترام
 تو ترپتا تھا ہمارے غم میں اسے عالی تراد
 مشترک یہ کوڑ پاتی رہے گی تیری یاد
 عظمت ایوب بنی اے ————— عصمت فدوی شہ
 پیام جس کا ہے حق معاشرہ کا امین
 کلام جس کا ہے اتم لباس کی تفسیر
 آفا صافق ————— عصمت فدوی شہ
 تو نے ماؤں بیٹیوں بہنوں کے کھائے حقوق
 بے زبیاں مظلوم بہ اوں کے دلوں کے حقوق
 قیاض قدوسی ————— عصمت فدوی شہ
 حق نسوان کے لئے شمشیر کی جو بے نیام
 ہو گیا دنیا میں بھی اور آخرت میں نیک نام
 ملا الدین احمد ساحر دلجو ————— عصمت فدوی شہ
 مظلیم عورتوں کا جو تو تر جہاں ہوا
 ہر سنگ دل کی آئینہ آنسو داں ہوا
 دنیا سمجھ رہی ہے خواتین کا مقام
 ہونے لگا ہے عالم نسوان کا احترام
 خلیق برہانپوری ————— عصمت فدوی شہ
 کون تھا جو ہم غریبوں کے لئے رو تار ہا
 جان انجی بد نصیبوں کے لئے کھوتا رہا

کون تھا شیطان سے جو ہم بھڑانا رہا
 قاصدوں پہ پہلے پہلے جس کا قصا پر مارا
 یہ تھا کیلی فرشتہ صوف اک انسان تھا
 جس کے دل میں درد تھا اور لافتم نہ تھا
 جہاں آرا چہرہ ————— عصمت فدوی شہ
 جنبہ اسفند الخیری کے دم سے
 غم قسمت دلوں کا ترجمان تھا
 یواس صورت آغوش مار
 غریبوں کے لئے اک سائبان تھا
 اسی کا خون صورت قطرہ قطرہ
 جواہر ریز تھا گوہر فشاں تھا
 حفظ جانندہری ————— حریت ہر فدوی شہ
 نسوان کے اضطراب مسلسل کا چہرہ کش
 اک داستان گماز کی رخت نے ہوئے
 شورش کا شمیری ————— چٹان لاہور ہر فدوی شہ
 اسلام اے طبقہ مظلوم کے حامی ادیب
 اسلام اے صورت و معنی کے اسلامی ادیب
 اسلام اے دختر معصوم کے عزت شناس
 اسلام اے خواہر مظلوم کے رفعت شناس
 اسلام اے زوجہ ذی جاہ کے حق کے امین
 اے خدا آگاہ بر تو آفریں صد آفریں
 اسلام اے مادرِ شفق کی حرمت کے نقیب
 اسلام اے جو ہر نسوان کی عزت کے نقیب
 خلیق قریشی ————— ٹیلی بزنس لائی پور ہر فدوی شہ
 اس کے تیری ذات تھی گنجینہ مہر و وفا
 عمر بھر عورت کی مظلومی پہ تو رو تار ہا

ورتوں کی آج جو مرتبہ ہندوستان میں
آہی ہیں یہ نظر چاروں طرف اس شان میں
کوئی مانتے یا نہ مانتے ہو کہ یہ ایک بات
اس کا باعث ہے کہ یہی، راشد الخیری کی ذات
دعاؤ با بیوی ————— جمعیت فردی شہر
نہ فی منفہ ہندوستان پاکستان

تیرے ہر رنگ سلا میں سوز غم نہیں بھی تھا
تیرا ہر نمبر علاج گردش دوراں بھی تھا
آزاد شیرازی ————— ڈپٹی پرنس لائل پورہ فروری ۱۹۵۷ء
آج پھر اس کا یومِصال آگیا
جس نے کوثرِ طلسم و مہرِ قہر
فیض ہوشیار پوری ————— جمعیت نوئی شہر
بے زبانوں کو جس نے بہلا دیا

ابو جہل اور عکرمہ

بہ نظیر تاریخی داستان۔ کافرِ اعظم ابو جہل۔ کہ مظالم اور اسلم دشمنی کا تذکرہ اور اس کے بیٹے حضرت عکرمہ کا۔ بدرے
مکہ تک سال کی اسلامی لڑائیوں کا ذکر نہایت عجیب اور مؤثر انداز میں۔

مولانا رازق الخیری نے دونوں باب بیٹوں کے حالات کو تلاش جو بہتجا اور محنت سے لکھا گیا ہے۔ ابو جہل اور عکرمہ کی مستقل سوانح
میں قابل کسی زبان میں بھی نہیں لکھی گئی۔ اردو زبان نے اسے شائع کر کے اعلیٰ کا حاصل کیا ہے۔

مولانا رازق الخیری عکرمہ راشد الخیری مرحوم کے فرزند ہیں اور ان کے گھر کی چیز ہے اور طرز بیان انھیں ورثے میں ملے ہے پڑھنے والے
اور دلچسپ کتاب ہے۔
(طاوادی اور شیر نظام المصاحف)

واقعات کو کافی تفصیل اور دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ فاضل مصنف کو یہ نہایت مؤثر انداز میں ورثے
(اقدام لایہور)
میں ملے ہے۔

ابو جہل اور اس کے بیٹے عکرمہ پر اردو میں غالباً پہلی کتاب ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ دونوں پلپ پیچے اس قابل ہیں
کہ ان کے حالات محفوظ کر دئے جائیں۔

رازق الخیری صاحب نے یہ کتاب کافی مطالعہ اور تحقیق کے بعد لکھی ہے۔ واقعات سب ایسے ہیں جو تاریخ کی کسوٹی پر پورے اترتے
ہیں۔ طرز تحریر شگفتہ ہے۔ مؤلف عکرمہ کے کردار سے بید متاثر نظر آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ بعض مقامات پر ناول کا رنگ آگیا
ہے ایسی اچھی اور سبق آموز کتاب ہر اچھی لائبریری میں رہتی چاہئے۔

”رازق الخیری صاحب نے جو متعدد علمی و تاریخی اومادہ کی کتابوں کے مصنف ہیں، اس کتاب میں ابو جہل اور اس کے صاحبزادے
حضرت عکرمہ کے حالات اور ان کے سپاہ و مددِ سخن کارناموں کی اپنے خاص نیم تاریخی مادہ نیم افسانوی انداز میں تفصیل کی ہے۔ زبان
و بیان کے لحاظ سے کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ قلم کئے بغیر پھوٹنے کو بھی نہیں چاہتا۔“
(معارفِ اعظم گڑھ)

۵۔ رسالہ اشباع کا تبصرہ۔ مولانا رازق الخیری ایڈیٹر جمعیت نے پوری تحقیق و تدقیق کے بعد ابو جہل و عکرمہ کی زندگی کے
تمام پہلوؤں کو اجگر کیا ہے اور کوئی گوشہ ایسا نہیں رہا جس پر وہ دشمنی نہ ڈالی گئی ہو۔

ہیرا پر اخبار بہت دلچسپ اور مؤثر زبان کی لکھی اور بیان کی جلد ہی نے اس کتاب کو ادب و تاریخ کا بہترین نمونہ بنا دیا ہے۔

قیمت ساڑھے تین روپے مدلل ڈریشن
جمعیت ایک ڈیو۔ کراچی ۱۹۵۷ء

پیشہ اسلام معلوم کے نکالوں کے بارے میں آپ کے نام سے بھیجے گئے اعتراضات کا جواب

مسلمانوں کی مائیں

دوسرا ڈیشن چھپ کر تیار ہے

مولانا ذوق الخیری کی محققانہ تالیف جو ۵ سال تک پید تھی

پہلے رسول اکرم کی حالت پاک کے وہ تمام حالات مختصر بیان کئے گئے ہیں جو تاؤقی حیثیت رکھتے ہیں جس کے مطابق وہ غیر مسلموں کو پیغمبر اسلام کی شخصیت سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور مسلمانوں کو معلوم ہو گا کہ ان کے پیغمبر کی پاک زندگی کے وہ کیا کائنات تھے کہ آج جو عقلی دنیا انسان کا مل کا گڑھ رہا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد از ولع مطہرہ کے حقیقی تاریخی حالات ہیں۔ از ولع النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق بحیثیت مجموعی ہر کتاب اس قدر تفصیل کے ساتھ اور کسی کتاب میں نہ ملے گی۔ یہ سبق آئندہ حالات ان پاک پیغمبر کے ہیں جنہوں نے دنیا کی بڑی مصلحتوں کے لیے رسول کا ساتھ دیا۔ ان کی اسلامی خدمات بڑے شہسوارانہ کے ہم پل ہیں ایک طرف جن کی ہم ذرا سے ادنیٰ کاوت و ذہانت نے مسلمانوں کے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل حل کئے تو دوسری طرف قوانین کو اپنے عمل سے بتا دیا کہ دنیاوی اخلاقیات کی کسویں پرکشتہ کی طرح کچلنے کے ساتھ اللہ اور اللہ کے رسول کی خوشنودی کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔

رسول اکرم کی ہر خوبی کے حالات میں یہ بھی تشریح کی گئی ہے کہ اس نکاح کی کیا مصلحت تھی اور اسلام کو کیا فائدہ پہنچا۔ آخری باب میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ایک نکاح پر مختلف نظریوں سے بحث کر کے مغربی مورخین کے ایک ایک اعتراض کا مفصل مدلل اور نہایت خوش جواب دیا گیا ہے۔

اس ضمن میں مسئلہ تعدد از ولع پر بھی بحث ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک سے زیادہ نکاحوں کو اجازت کا کیا مطلب ہے۔ کتاب انتہائی وسیع مطالعہ کا پتہ دے۔ از ولع پسند آئی۔ ہر گھر میں پڑھی جانی چاہئے۔ ایسی مدلل پر سفر اور حقائق پر مبنی کتاب کہہ کر ایک بہت ہی اہم مسئلہ کا حل آپ نے پیش کر دیا ہے۔ جو مردوں کو شادیاں کرنے کا شوق ہے یا نہیں چاہے مسلمانوں کی مائیں کا مطالعہ کریں۔ مجھے یقین ہے جس نے یہ کتاب پڑھی ہوگی بہت پسند کی ہوگی۔ سبز رشیدہ ظفر علی۔ اے بی بی شگاہید کس۔ "مسلمانوں کی مائیں" آپ نے خوب لکھی ہے۔ آپ نے ایک خاص مطلب قائم کر لیا ہے۔ سستیہ کی بیٹی اللہ کے کتاب اس کا نمونہ ہے۔ وہ کسی کتاب بہت محنت سے لکھی گئی ہے۔ محمد ظفر کریں سرگودہ۔

مسلمانوں کی مائیں ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے غیر مسلم مورخین کے اعتراضات کا جواب بھی نہیں بلکہ بذات خود ایک مکمل نمونہ ہے۔ جلد کے گھر کے ہر فرد نے بغور مطالعہ کیا اور سب نے بہت پسند کی۔ ظفر محمود دانش۔ (راولپنڈی)

"کتاب میں متعصب غیر مسلموں کے ہر سو پل اعتراضات کا مدلل و واضح کے ساتھ جواب دیا گیا ہے جو ایک بڑے حق کو مطمئن کرنے والے ہیں۔۔۔۔۔ زبان آسان عام فہم۔۔۔۔۔ مصنف نے کتاب بڑے خلوص سے لکھی ہے۔ (ماہر اقلادی مدظلہ العالی)

"..... آخری حصہ آپ امریکہ کی طبی زندگی سے تعلق ہے جو بہت مہنی خیز ہے۔۔۔۔۔ کتاب اپنی فصاحت کے اعتبار سے منفرد ہے بہت محنت و محنت سے لکھی گئی ہے اور اس قابل ہے کہ فاضل نظر سے مطالعہ کیا جائے اس کی جلدی میں کالی والے دئے گئے ہیں جس سے ان کی افادیت بڑھ گئی ہے۔

کتاب ۵ سال سے تیار تھی۔ اب جدید ادبیات نظر میں بہت سے واقعات کے اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے۔

جلد گرد پوش ہے قیمت معمولی کا قدر ۶۱۵۰ پیسے۔ قسم اولی (دہلی کا قدر) ۵۰۰ روپے علاوہ محصول۔

محنت نگ ڈیو گراہی

باب بائیسواں — علامہ راشد النجری اور اصلاح نسواں

خواتین اپنا خضرو و مرشد و رہبر کہیں اُس کو
تخت کا نہیں موقع کہ پیغمبر کہیں اُس کو

(آخر شیوانی)

نکٹہ اور اُن پر جو شورش ہو رہی ہے اس کو دیکھ کر
خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے علیہ السلام
پر حکم دیا تھا کہ موتیں مردوں کے ساتھ دوسا ہی سلوک
کریں جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اُس کے پیروایے
مخلص کو جو صرف اُن حقوق کا مطالبہ کرتے ہیں جو شرع
اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دہمکی دیتے ہیں۔

تقدیم نمبر ستر

مشہور انشا پرداز حضرت ل احمد الکبریا دی کو
ایک مکتوب میں تحریر فرمایا تھا۔

”ہر طرف سے اصرار ہے کہ میں حقوق نسواں سے لڑنے
اٹھاؤں خیال فرمائیے کیسی غلط خواہش ہے“

صمت راشد النجری نمبر ۳

۲۰ سال بعد ایک مضمون ”جہاں آبار کے طائران خوش
المان کی نغمہ سنجی“ کے دوران میں ایک خط شائع کیا گیا تھا۔
”انگاروں نے آپ کا قلب بھی جلایا یا نہیں۔ حضرت
جلفے کے واسطے تو ہم مسلمان ہی ہیں، آپ تو بیس ہیں۔
چنگی ڈال کر الگ ہوئے۔ کیا اب بھی آپ کا س
اتفاق نہیں کہ یہ دیا سلامی آپ ہی کی دہمکی ہوئی ہے
مگر آپ حقوق نسواں پر یہ شور و غوغا نہ مچاتے اور
ان نااہلوں کی حوصلہ افزائی اس طرح نہ ہوتی تو ہم کو

ملاحظہ راشد النجری کا مطالبہ حقوق نسواں
مذہبی بات نہ تھی ایک آگ تھی جو برصغیر ہندو پاکستان
میں شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک لگی ہوئی
تھی۔ عورتوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت نطق نفیات
اور اخلاقیات کے مطابق اور شرع اسلام کے موافق
تھی۔ لیکن کچھ سمجھا گیا۔ کچھ سمجھا یا گیا تو یہ کہ یہ شخص عورتوں
کو بنادات پر ڈکسارم اور ہمارے گھروں کا سکون و چین
خارت کر رہا ہے۔

”میں نے اپنے کانوں سے سنا اور تحریر کی کچھوں
سے دیکھی ہیں کہ بعض نا عاقبت اندیش ملازم پر یہ الزام
مکالتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کر
مسلمانوں کے گھروں کی خوشی و مس کو خارت کر دیا ہے۔
ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دئے ہیں“

بھڑکھڑکھٹیل الدین احمد ————— عصمت مکتبہ لاہور
”عورتوں کو بنادات پر آمادہ کرنے کا الزام اُن پر
لگایا گیا..... مگر وہ حقوق نسواں کے لئے مسلسل جہاد
کرتے رہے۔“

فان گمرانی ————— ۳ فروری ۱۹۷۷ء

”سہہ میں اُنہیں قتل تک کی دہمکی دی گئی ہے
۔ حقوق نسواں کے متعلق جو الفاظ اس قلم سے

مولانا غفری علامہ راشدی

اور جو بچہ قہدت نے ان کے سپرد کئے ہیں ان کی ذمہ داریاں ان پر کیا ہیں۔ کیا طریقہ ہیں جن سے یہ بچے بچل چلا کر جب گھر بار کے بچوں کے توقعات سے بھر کر رہیں گے۔

علاقہ مغفور کی قلعہ سی رائے غفری کے زمانہ میں حقوق نسواں کی حمایت کمزور کوشش سے کر رہا تھا۔ اس کے لئے مردانہ پہچے موزوں ہیں۔ یہی سب مردوں کے لئے ایک ماہنامہ تمدن سنسٹر میں لکھا گیا تھا۔ حالانکہ اس کا ادبی معیار بلند تھا اور اس کے بہترین اہل قلم تمدن کے نئے دے تھے لیکن اس وجہ سے کثیر مالی نقصانات اٹھا کر ہر سال چند کڑا پڑا اور قوم کی نظر میں مردہ ٹھہرا کہ اس کا اثر مغفور حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت تھا۔ جن لوگوں کا خیال تھا کہ علامہ مغفور آزاد خیالی نسواں کا دوست پر رہے یا عورتوں کو بغاوت کے لئے اُکسا رہے ہیں غلطی پر تھے۔ انہوں نے چند مضامین پڑھ کر یا نتیجہ اخذ کیا تھا۔ وہ حقیقت ہے کہ جب تک مردوں کو حقوق کے حقوق کی طرف انہوں نے متوجہ کیا اس سے بہت زیادہ عورتوں کا اپنے فرائض کی ادائیگی کی طرف۔ یہ جو ان کے مشہور معروف و ضخیم معاشرتی ناول ہیں اور دس دس میں بیس دفعہ شائع ہوئے ہیں ان میں اور ۱۸۶۱ء طویل اضافے یا ناولٹ ہیں جن کے اوپر تلے متعدد ادیشن خود مصنف کے سامنے نکل گئے۔ پھر مختلف انسانوں کے ایک زمین مجبورے اور اضافہ ہوا کے نہیں مختلف ان گنت مضامین کے متعدد مجموعے ہیں ان کا سب لہا بہ ہے کیا؟ اصلاح معاشرت و اصلاح نسواں ان کے ابتدائی معاشرتی ناولوں کا مجموعہ ہے

۱۰ دن دیکھنا پڑتا۔ مولانا ہمارے بڑوں نے جو کچھ کیا تھا وہ سب سمجھ کر کیا تھا۔ وہ تعلیم نسواں کے اسی واسطے خلافت تھے اب آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کا نتیجہ ہم سب کو دیکھ لیا اور جو کچھ آپ دکھائیں گے۔ دیکھنا پڑے گا۔

اس میں فحاشک و شبہ نہیں کہ علامہ مغفور نے ۱۰ سال تک مسلسل حقوق نسواں کے لئے قلم سے بھی جہاد کیا اور حبیب اور جہاں موقع ملا تقریریں سے بھی۔ مگر ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انہوں نے جس قدر حقوق نسواں کے لئے لکھا اور کہا اس سے بہت زیادہ اصلاح نسواں اور فرائض نسواں کے متعلق عصمت اور سہلی اور پھر بنات۔ یہ برہمے جاری ہی اس لئے کئے گئے تھے کہ عورتوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا جائے اور قوم میں مساوات منہ بیٹیاں فرماں بردار بن جائیں اور طاقت انہیں مائیں پیدا کی جائیں۔ عصمت علامہ مغفور ہی کے الفاظ میں جاری اس لئے کیا گیا کہ:-

”لڑکیوں کو بتائے گا کہ کوارپتے کی زندگی ان کو کس طرح گزارنی ہے۔ ماں باپ کا ادب یہں بھائیوں کا خدمت۔ بڑوں کی تعظیم چھوٹوں سے محبت ان کا فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا پڑے اس کے لئے انہیں کیا تیاری کرنی ہے۔ جو جو چیزیں ان کو پیش آئیں گی ان کو کس طرح رفع کرنا ہے۔ سانس مندوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیجئے ہوئے ہونے چاہئیں۔ لڑکیوں کو خاونداری۔ گھر کے حساب کتاب بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملے گی۔ ہورہ بتائے گا کہ جس آمدنی کو وہ بے غل و غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس محنت و مشقت سے پیدا کی گئی ہے

سنا زان السامۃ اور مع زندگی میں کیا مردوں کے خلاف عورتوں کے جذبات بے جاوت اُبھارے گئے ہیں یا عورتوں کو ان فرائض کی ادائیگی کی طرف متوجہ کیا گیا ہے جو ان کے ذمہ ہیں اور جن کو پورے کے بغیر زندگی کی کامیابی ممکن نہیں اصطلاح نسوان کے سلسلہ کے نادلوں میں شام زندگی و غیرہ کا سلسلہ بہت مقبول ہوا۔ کیا ان میں نسیم و نسیم و نسیم و نسیم۔ عورتوں کے حقوق کی پامالی پر اور مردوں کے مظالم پر زمین آسمان سر پٹا نکالتی ہیں یا اپنے فرائض کی ادائیگی سے اپنے کردار کی بندی سے محو نہ ہونے والے عقل و دل پر چھوڑتی ہیں؟

وہ آزاد کی نسوان جس میں مرد و عورت کا امتیاز نہ رہے علامہ مغفور اس کے سراسر خلاف تھے۔ کسی معفون کے دوران میں تحریر فرمایا تھا کہ عورتوں نے ناجائز حقوق کا مطالبہ اس لئے شروع کیا ہے کہ مرد ان کے جائز حقوق پامال کر رہے ہیں۔ اسی کو وہ ری ایکشن فرماتے تھے۔ عورتوں کو انہوں نے ہمیشہ یہ تلقین کی کہ تمہارے ذمہ جو فرائض ہیں ان کی طرف سے کوتاہی کسی حالت میں نہ ہونی چاہیے۔ آزادی نسوان کے سلسلہ میں جو بے حیائی اور بے حیثی آج کراچی کے مغربی ہوٹلوں اور پاکستان کے اکثر و بیشتر روزناموں کے صفحات پر نظر آتی ہے اور اس کے جو نتائج مسلمان دن رات سن رہے ہیں ان سے دیکھ رہے ہیں مصوٰفہ و مصوٰفہ نے یہ سب تصویریں پہلے ہی سے کھینچ کر رکھ دی تھیں۔ ہماری تمدنی خرابیوں اور معاشرتی بُرائیوں کی اصلاح کئے ان سے زیادہ کوشش کسی نے نہیں کی۔ انہوں نے جہاں مشرقی خیریں کو اُجاگر کیا ہے وہاں نہایت ہی جہترناک نتائج دکھائے ہیں فضول رسوں کی پابندی اور ان کے

کے جنہوں نے عمن کی طرح اندھ سی اندھ سوسائٹی کو کھوکھلا کر رکھا ہے۔ مشرق کی جو باتیں خیریں بھری انہیں معلوم ہوئیں وہ قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ مغرب میں جو خیریاں نظر آئیں ان سے بھی علامہ مغفور نے انکار نہیں فرمایا مگر ہر سب سے پہلے عورت کو عورت اور مختلف حیثیتوں میں فرض شناس اور ذمہ دار عورت دیکھنا چاہتے تھے اور اس کی فطرت لا پر دہی یا کوتاہی سے جو خرابیاں پیدا ہو سکتی تھیں ان پر بار بار مختلف پہلوئوں میں اسے متوجہ فرماتے رہتے تھے۔ انہوں نے اصطلاح نسوان کی کوشش ایسی کی اور اتنی کی کہ اگر اس طرف توجہ نہ فرماتے تو برصغیر پاک و بھارت میں عورت کا وہ حشر ہو چکا ہوتا جو تاج و خندا کرے کہ ہو۔

علامہ مغفور تادم حیات اصطلاح نسوان کے لئے جو کوششیں فرماتے رہے ان کی ہلکی سی جھلک مندرجہ ذیل افہاسات میں جو یہ بھی ثابت کر رہے ہیں کہ یہ جو کہا جاتا ہے اور بار بار سُنا گیا کہ علامہ راشد الخیری بیسویں صدی کے مصلح اعظم تھے اس میں مبالغہ نہیں ہے حقوق نسوان کے لئے مسلسل جہاد بھی اصطلاح تھی اور عورتوں کو ان کے فرائض پر بار بار متوجہ کرنا بھی اصطلاح اور بہت بڑی اصطلاح۔

حقوق و فرائض

ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم مسلمان عورتوں کی ڈھیلی ڈری چھوڑ کر باطل آزاد کر دیں اور دوسروں کی ریس میں وہ اصلی جوہر جس پر آج ہم اس ناداری اور افلاس میں بھی تار کر رہے ہیں اُن سے کھو بیٹھیں۔ لیکن یہ ہمارا فرض ہے کہ ان سختیوں کا تدارک اور ان زیادتیوں کا

اس وقت کی دنیا میں اس (گٹھوم) کو دو چار یاد دس
بانی نہیں جہاں مسلمان شرع اسلام کے خلاف کچھ
کے تھے۔ اور آج مجھ کو اس لئے کہ اس کو سربراہ رہا
ہو۔ نہ معلوم کس قدر گنہگار خیال کریں گے۔ بچال
اس فیصلہ کا وقت آئے گا۔ لیکن مسلمان عورت کو یقین
آنا چاہیے کہ اس کی معصیت سرکارِ دو عالم کی وہ امانت ہے
جس کے متعلق "امہار عباسی کے الفاظ میں بھی تاریخ میں
کو رخ رہے ہیں اور بچوں کی تربیت خدا کی وہ امانت ہے
جس پر قوم کی تباہی و اصلاح کا انحصار ہے جس سے سلام
بنے گا یا بگڑے گا اور اس کی ذمہ دار ماںیں اور صرف
ماںیں ہوں گی"

شدائی راج _____ سنہ

"بعض کوتاہ اندیش ماںیں محبت کے
میاں بیوی پر دے میں روکیوں کے ساتھ پوری
پوری عداوت کرتی ہیں۔ بیٹی کو پہلی نصیحت یہ ہونی چاہیے
کہ چاہے دنیا دھر سے ادھر ہو جائے مگر اپنی بات کہ
ہیشہ ور رکھیں۔ میاں کو قابو میں لانے کی اس سے ہتھ
کوئی تدبیر نہیں کہ جب تک گھنٹوں خوشامد نہ کرے جو اس
خدا رو۔ اگر شروع ہی سے رعب جم گیا تو بس عمر بھر
کسلے بیٹھا رہے۔ اور رعب جمانے کا یہ آسان طریقہ
ہے کہ اول تو بوی نہیں اور جو بوی تو اس طرح جیتے
کوئی کاٹ کھانے کو ڈوڑا۔

ان باتوں کا نتیجہ شاید ان کے زمانے میں بھولے بھولے
مردوں سے سا بھڑ پڑنے پر اچھا ہوتا ہو گا۔ لیکن آج کل
کے بچے مرد تو ایسی بیوی کے نام پر جھاڑ دیں مادیوں
شادی ہو جانے کے بعد لڑکی کا پہلا کام یہ ہے کہ کسی طرح
میاں کے دل میں اپنی محبت پیدا کرے اور اس کا سبب

بہتر طریقہ ہے کہ ہر طرح اس کی رضا مندی حاصل کرنی چاہیے
بے وقوف بیوی _____ سنہ
"بیوی کا سبب پہلا کام نہ غافانہ کی اطاعت ہے نہ
فرماں برداری بلکہ اس بات کا پتہ لگانا ہے کہ اس کی طبیعت
کار حجان کس طرف ہے۔ کیا اسباب ہیں جن سے اس کی
طبیعت گذر ہو سکتی ہے اور کون سا سامان ہے جو
اس کی مکرر طبیعت کو بشاش بنا سکتا ہے۔ جن روکیوں کا
یہ خیال ہے یا ان کو یہ تعلیم دی گئی کہ اول ہی دن سے
خاوند پر رعب بٹھانا چاہیے وہ بالکل غلط رستے پر
جاری ہیں۔ منزل مقصود ان سے کوسوں دور ہے۔ شکل
ہے کہ وہ اپنی زندگی ہنسی خوشی بسر کر سکیں۔ عمر بھر جوتیل
میں دان بنے اور تنکا نصیحتی رہے گی"

ابھی بیوی _____ سنہ
"اگر شکلیف پہنچے تو دل میں رکھو۔ شکایت تو درکنار
خوشوں تک نہ لاؤ۔ یہ نہ چوک آ یا اور لگا۔ رشتہ دار اور فہر
سب کے آگے میاں کا رتہ رکھل رہا ہے۔ یاد رکھنا بیوی
خاوند کی سبب بڑی رازدار ہے۔ روح تن سے نکل جائے
مگر شہر کی بات باہر نہ جائے۔ روکیوں میں بدگمانی ایک
ایسا بڑا مرض ہے جس کا انجام موت سے بھی بدتر ہے
جب تک آنکھ سے نہ دیکھ لو کسی بات کا یقین نہ کرنا"

روکیوں کی انشا _____ سنہ
"سسرال میں داخل ہونے کے بعد پہلا کام بیوی کا
یہ ہے کہ وہ جس طرح ممکن ہو شوہر کے دل پر قبضہ کرے
اس مقصد کے حاصل کرنے کے واسطے اگر اس کو شوہر
کی غیر معمولی خدمت بھی کرنی پڑی تو اس کا فرض ہے کہ
وہ کرے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔ خواہ مدینہ کی ایک
عورت ہے جب رسالت مآبہ کی خدمت میں حاضر ہو کر

صوفی عری علامہ راشد زوی

اس کی پیاری بیٹیوں اور چھوٹیوں کو اپنا پیارا بچہ
گھر میں لانا اور باورچی مسجد میں لگاسنے حد
پنچے کا استقام اپنے اہل سے کرے۔ محل سے اسے
یقین دلا دے کہ تم سے زیادہ مجھے دنیا میں روز
خیز نہیں اور وہ ہو گی۔

شوہر کے دل میں محبت کیونکر پیدا ہو
"مسلمان عورتوں کے واسطے سرور کائنات نے
زمنے کا ایک واقعہ ان کے حقوق کا کافی سبق
رہا ہے کہ جب ایک عورت نے حاضر ہو کر عرض کیا
یا رسول اللہ میں نے اپنے شوہر کی خدمت اوراد
میں کسی قسم کی کمی نہیں کی میں اس کا گھر ہر روز آتا
کرتی ہوں۔ اس کی ضرورتوں کا ہر وقت خیال کرتی ہوں
اس کی آسائش کو دنیا کی ہر شے پر مقدم خیال کرتی ہوں
مگر اس کی خاطر میں کچھ نہیں آتا۔ اب آپ فرمائیے کہ میں
کیا کروں۔ سرور کائنات نے یہ الفاظ سن کر جواب
دیا کہ اسی طرح کئے جا۔ اور اپنے فرض کو پورا کر۔
"تاکہ خدا کے ہاں تو صغیر نہ رہے"

شوہر کی رضا مندی عصمت گتے سنگھ
"آج کل کی تعلیم اور بعض مضمونوں نے لڑکیوں کے
دلوں میں یہ خیال پیدا کر دیا ہے کہ مرد اور عورت دونوں
کے حق برابر ہیں۔ جس طرح میاں کا بیوی پر اسی طرح
بیوی کا میاں پر۔ لیکن کسی بیوی کی تباہی اور بربادی
کا سبب اس نوع خیال سے زیادہ اور کچھ نہیں ہو سکتا
اور جس پر تعصیب بیوی کے دل میں یہ خیال جگہ پا گیا
کہ شوہر کو اس پر کوئی تعصبت نہیں تو یقیناً اس کی ٹھ
پلید ہوئی۔ خدا ایسے تباہ کن خیال سے ہر مسلمان بہن
اور بیٹی کو بچائے۔
ساجن موہنی

عرض کیا ہے کہ میں کوشش کر چکی مگر میرا شوہر توجہ
نہیں کرتا۔ آپ کا کیا ارشاد ہے تو آنحضرت نے فرمایا
اپنی کوشش کئے جاؤ خدا سے صلہ کی توقع رکھو۔

عورتوں کے حقوق
"جب عقل سلیم یہ تسلیم کر چکی کہ رزق کی آئندہ زندگی
کا واردہ مار اس کے شوہر پر ہے اور وہ بھی شادی
کے اسباب کو اچھی طرح سمجھتی ہے تو اب اس کا
سبب پہلا کام شوہر کو خوش رکھنا ہے خواہ اس
اس کے حاصل کرنے میں کتنی ہی ہمدردی و تسکینی
کرتی پڑے۔"

بیوی کا پہلا فرض
ہیں چند دن کی سختیاں تھوڑی سی مار مار ہے
سے رام کرنا۔ ایک "کا بس پھر یہ بیڑا پار ہے
دہن کو نصیحت
"اس کا سبب پہلا کام یہ ہے کہ وہ اپنے تمام آسائش
کو بالکل ترک کر دے۔ وہ اس قدر بے حس ہو جائے
کہ اس کو شوہر کی کوئی بات ناگوار ہی نہ لگے۔ وہ
اس بات کا پتہ لگائے کہ میرے شوہر کو کن چیزوں سے
رغبت ہے۔ اور کن چیزوں سے نفرت۔ اور اس کے
موافق عمل کرے۔ وہ اس بات کو معلوم کرے کہ میرا
شوہر شادی کے بعد کس طریقہ پر زندگی بسر کرتی چاہتا
ہے اور اس طریقہ پر دنیا ڈال دے۔ اس کی لائی ہوئی
ہر چیز کو خواہ وہ پسند ہو یا نا پسند بے حد پسند کرے
اس کی جو بات نا پسند ہو اس کا کسی سے ذکر نہ کرے
اس سے جو تکلیف پہنچی یا بدائی حالت میں اس کا
بھی کسی سے اظہار نہ کرے۔ اس بات کی کوشش کرے
کہ اس کی نگاہ میں حسین اور خوبصورت معلوم ہو۔

فیصل۔ لیکن بے وقوف بیوی اتنا نہیں سمجھتی کہ اصل تعویذ تو وہی تھا کہ شرمع ہی میں اس کے شوہر کے دل پر بیٹھ جاتا۔

محبت کا تعویذ _____ سنہ
"مسلمانوں کے موجودہ تمدن کو ملحوظ رکھ کر یہ لازمی ہے کہ لڑائی کو اچھی طرح سمجھا دینا چاہیے کہ اس کی خواہش اس کا اطمینان صرف ان کی دھلیز تک ہے۔ دماغ ہونے ہی اس کی ہر قوت دینا نے سدھ لکری اور پیدا ہی اس نے کی گئی ہے کہ جو شخص شوہر کی حیثیت میں اس کے سامنے آتا ہے اس کا دل سخر کرے"

شب زندگی حصہ اول _____ سنہ
"پھوپھی جان بھی ان کی عیاری میں برابر کی شریک تھیں انہوں نے اپنی طرف سے محسب کی کوشش نہ کی ہو مگر شوہر کی کوشش میں مزاحمت نہ کرنا اس کی تائید اور شرکت سے کم نہیں"

"تم نے مجھے بتا دیا کہ بیوی عورت نہیں جنت کی نعمتوں میں سے ایک ہے۔ مذہب یہ کہتا ہے کہ فکر خدا کے سوا کسی کو سجدے کا حکم ہوتا تو بیوی شوہر کو کرتی۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر گنہ نہ ہوتا تو میں تمہاری پرستش کرتا"

شب زندگی _____ سنہ
"اب کامیابی کا انحصار اور راحتِ ابدی کا دار و مدار صرف شوہر کی فرماں برداری رہا۔ اگر اس منزل میں قدم ڈمکا گیا اس رستے میں تیوری پر کب لے آئیں، اس سفر میں ہاتھ پاؤں کپکپا گئے تو اب ہر سے بھی گئیں اور ادھر سے بھی۔ آزمائش کا موقع اور امتحان کا ہی وقت ہے۔ بیٹے پر آئے کلیجہ پر پھر پیاں اور زخموں پر تیر چلیں مگر زہر کا گھٹ نہ شہید اور نچی کا ہر قطرہ شربت ہو"

نوعہ زندگی _____ سنہ

"شوہر ہمارا خدا ہے نہ رسول۔ وہ ہمارا معاون ہے اور ہم اس کے مددگار"

شام زندگی _____ سنہ
"نکاح عورت کی فراغت کو پر کھنے کی کسوٹی ہے۔ بڑوں کی لاج اور باپ دادا کی عزت اس وقت عزت کے ہاتھ ہے۔ مرد کو نکاح کا سامنا عمر بھر رہتا ہے۔ لیکن عورت کی آزمائش کا وقت یہ ہی ہے۔ اس ابتدائی راستے کی ابتدائی منزلیں کر دی ہیں۔ آہستہ سے طے کرو تو لالوں کی لال دھو گی"

شام زندگی _____ سنہ
"آئے دن کے بھگڑے جو عام گھروں میں برپا ہونے ہیں۔ ان کی وجہ اگر غور کیا جائے نو سیاں بیوی کے خیال کا انکشاف ہے۔ اس لئے بیوی کا پہلا فرض یہ ہونا چاہیے کہ شوہر کو اپنا ہم خیال کریں یا خود اس کا ہم خیال ہوں"

شام زندگی _____ سنہ
"عورت کی زندگی کا حاصل یہ ہے کہ شادی کے بعد اس کا شوہر اس کا بے حد قدر دان اور محبت کرنے والا ہو۔ جب اتفاق وقت یا بیوی کی لاپرواہی سے یہ موقع ہاتھ سے نکل جاتا ہے یعنی ابتدا میں بیوی اپنے فرائض ادا کرنے میں شغلت کرتی اور بیج درخت بن کر اپنا دھڑا سا بے ڈالتا ہے اور وہ وقت ہوتا ہے کہ شوہر بیوی سے پریشان ہو کر اس کی اصلاح سے مایوس ہو جاتا ہے تو خود بیوی اور اس کے عزیزوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور آپ جو نگہ پانی سر سے گزر جا کہے۔ طرح طرح کی کوشش شوہر کو راہِ راست پر لانے کی ہوتی ہے۔ گنڈے تعویذ ہوتے ہیں شکایتیں

سوانح قری ملا سرائی

ہم کو اس کی ضرورت ہے کہ وقت مقررہ پر شہر کے
دراصلے لڑنے کھانا تیار کرے۔

اماؤں کا کل

اس وقت میرے دل نے صاف ہی کرنا

سلمان عورت کی محبت شوہر کی خدمت میں ہے۔

ستونہ

جس قسم کی لڑکیاں آج کل عمار میں پیدا کر رہی ہیں

مگر یہ وہ آپ کی دہائی میں اسلام کے لئے نہیں

ہوں۔ مگر میں اس جاہلی لڑکی کو جو جھوٹا بی بی

پہنے ہیں شہر پر ایک بچہ کو گود میں ایک کر بیٹھ

لے شہر کے واسطے روٹی پہکاری ہے۔ اس لڑکی

سے جو لڑکی بیٹھ کے ساتھ کچھ اور بھی لقب رکھتی ہے۔

اسٹیج پر کھڑی دھواں دھار تقریر کر رہی ہے۔ لیکن

ادائیگی فراغ سے کوسوں دُور ہے۔ بدستور

سمجھتا ہوں

بنات

ساس بہو۔ نند بھانوج | شاہد کے نام سے کہتا

بھائی جان بڑی میں جا بھلی میری تو ساس ہی ہیں

میرے منہ پر تو ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔ اگر

منظور نہیں تھا تو مرضیا نکال کر دیتیں۔ خواہ خواہ کر کے

اتنی باتیں بنائیں اور ساتھ ہی مجھ کو بھی لپیٹا۔ وہ بڑی

ایسی ہیں کہ آج اچھی اچھی اُن پر سے قرآن کی ہیں۔

کوڑے کی ہوں گی جو مجھ کو آبا جان نے دیا دھکا

دے دیا۔ اب وہ لوگ بڑے ہونگے میرے واسطے

اچھے تھے۔

صالحات

اس کے وہ بہو دنگن بھی نہ تھا کہ خدا کی رضا مندی نماز

روزہ بھی میں نہیں خالصے بندوں میں ہے۔ مگر آج اس کی

معلوم ہوا کہ شوہر کو نکاح کے لئے اگر خاندان کے اندر

رسول کے پاس بھی مر جائے تو مغفوت ہزاروں کوں ہوگا۔

شہر زندہ کی حد دوم

بیوی کا اولین فرض اگر وہ ذمگی اطمینان سے بسر کرنے

کی خواہش مند ہے تو شوہر کو رضا مند رکھنا ہے۔

رضا مندی جس قیمت پر مستعد ہو سکتی ہے۔ اور یہاں حیثیت

سے ہاتھ آنے سکتی ہے۔

شہر زندہ کی حد دوم

بعض دھکیاں شوہر کی ابتدائی محبت پر چھو کر انجام کو

بھول جاتی ہیں۔ ان کا فرض اولین یہ ہے کہ بچوں کی

پیدائش ان کی حالت میں خاں کسی قسم کا تیز پیا کرے

مگر جہاں تک ان کے مکان میں ہو وہ شوہر کی آسائش

میں فرق نہ آنے دیں۔ بچوں کی تربیت ایسی ہو کہ وہ باپ

کے عادات میں غلط اطاعت نہ ہوں۔ بیوی صبح سات بجے

شوہر کو جائے دینی بچے ہونے کے بعد ایسا نہ ہو کہ سات

بجے بچہ نہ رہا ہے اور شوہر کی چائے ناف ہو گئی۔

کنواری لڑکیاں غور کریں

زننگی کی کامیابی شوہر کی رضا مندی میں پوشیدہ ہے۔

شب زندہ کی حد دوم آخری سطر

اگر ایک بیوی کا خدا چاہے مضمون خوب لکھتی ہے

لیکن روٹی پکانی نہیں آتی وہ کسی طرح بھی اچھی لڑکی

نہیں سمجھی جاسکتی اور نہ ہم اس کے تعلیم یافتہ ہونے پر

فخر کر سکتے ہیں۔ اس سے کہہ لڑکی اچھی ہے جو معمولی

کھانا پڑھنا جانتی ہے مگر خاندان داری کے امور میں سے

واقف ہے۔ ہم کو اس کا چنگیلا مضمون نہیں چاہیے

”میاں، جب گھر میں تھے بیوی بیمار۔ بیماری کیا ہوئی چھت کا سرد ہو گیا کہ گردن گردن؟ آخر یہی جواب ہو گا کہ کم بخت کڑچک ایک دن کی بیماری ہو تو کوئی بھگت لے۔ دو دن کی ہو تو اٹھا لے۔ تیس دن کی معیبت کون اٹھا لے تم سمجھتی ہو گی اس سے محبت بڑھے گی۔ میاں قدر کے کا مگر قیصر محبت میں نہیں بڑھتی۔ پیاری دل میں گھر کر اور پھر گھر کی ملکہ بنو۔ خاک ہو جاؤ اور پھر اکسیر بنو۔ اس ننہیں جو آج تم سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے چند روز کی حکومت کر رہی ہیں۔ میاں کو ہاتھ میں لیا اور یہ بھٹکیں۔۔۔۔۔ وہ بیوی ہی کیا جو میاں کے تیور نہ پہچانے؟“

راکھوں کی انشا

”ساس ننہیں گنتی ہی ظالم اور کتنی ہی بے انصاف کھیل نہ ہوں مگر ان کی رضا مندی سے خاندان خوش ہو تو قدر پر جبر کر کے ان کی رضا مندی کو لازم سمجھا جائیے تاکہ اصل مقصد کسی طرح پورا ہو۔ اس وقت کی گڑبگ کو فٹ ہیش کا چین ہے۔ اگر اپنا مقصد یہی تسرار دے لے۔ کہ جس طرح بھی ہو سکے۔ مجھے اس شخص کے حل میں اپنی عزت و وقعت پیدا کرنی ہے تو ناکام ہونے کی کوئی وجہ نہیں“

عورت کا مقصد زندگی

”بہت ہی کم گھر ایسے ہوں گے جہاں یہ خیال کیا جاتا ہو کہ یہ بچاری جس سے پہلے کسی کی جان نہ پہچان فریگہ کی رہنے والی۔ پڑھنے کی پسند والی۔ اپنے تمام عزیز اور رشتہ داروں کو چھوڑ پیاروں سے منہ موڑ۔ جو ہمارے ہاں آئی۔ ماں جیسی رفیق۔ باپ جیسا شفیع۔ بہن جیسی مونس۔ بھائی جیسا غم گسار۔ اس امید پر نثار کئے ہیں

کہ اس گھر پر حکومت کرے گی۔ نہ یہ کہ ساس بہو کی تمام آسیدوں کا خون اربانوں کا خاتمہ کر دے۔ ساسین جس طرح سر پر ہاتھ رکھ کر لاتی ہیں۔ اگر اسی طرح چھاتی سے لگا کر رکھیں اور اپنے اس وقت کو آنکھوں کے سامنے رکھیں جب آپ دوہن بنی گھونگھٹ میں چپکی میٹھی تھیں اور ساس ننہوں کے ٹھٹھے کیچے پر تیر لگ رہے تھے تو سرگز اس طرح گھونگھٹوں تک کر نہ جلا میں؟

ہزار برس کی نیو

”ایمان والی ساسو! زبان نہ لکھنا۔ اولاد رکھتی ہو۔ بیٹا بیٹی آگے ہیں کیچو پر ہاتھ رکھ کر دیکھو اور امتا کو ہستا سمجھو۔ نہ یہ آسمان سے گریں۔ نہ زمین سے اگیں۔ ماں پلوں کی بیٹیاں اور بھائیوں کی بہنیں ہیں۔ اسی دنیا اسی جہان میں اسی شہر میں ایسے ایسے وارث رکھتی ہیں کہ ان کے پسینہ کی جگہ خون بہا دیں۔ مگر ان کی شرافت دیکھو کہ تمہارے ظلم سہیں اور اُت نکریں۔ باتیں سنیں اور چپکی رہیں۔ حاجتی ہیں کہ مرنا ہے اور بھرنا ہے۔ تم ان کو بُرا کہو رسوا کرو اور یہ معیبت اریاں تمہارے منہ تک کر خاموش ہو جائیں۔ گھرانے کی لاق اور ساس بننے کی شرم یہی ہے کہ اٹھنے جوتی۔ بیٹھے لات۔ بیڑے ان میں ڈالو۔ پھوڑا نہیں بناؤ۔ بے ڈھنگا نہیں بناؤ۔ غرض جو سیکے میں سگھر ٹپک سلیقہ والیاں کہلاتی تھیں تمہارے ہاں قدم رکھتے ہی سرسروں کی ڈری ہو گئیں۔“

ہزار برس کی نیو

”ساس ننہوں کی حکومت تجربہ پر ہمیشہ قائم رہنے والی نہیں۔ ان کے تعلقات کی خواہ وہ ظلم ہی کیوں نہ ہوں نرمی سے برداشت کر اور خاوند کے دل میں

فرض ہے اور عورت کا سب سے بڑا فرض خاندان کی نگہداشت کا جائز صرف

گدڑی میں ہوں

”چڑا لالہ مال کا دانہ - چڑا لالہ مال کا دانہ - چڑا لالہ مال کا دانہ -“

نے مل کر کچھ ہی بچائی - اس کا مطلب یہ ہے کہ

خاندان کی آمدنی بیوی کا سلیقہ - دونوں کی محنت و

دباں جان

”دنیا میں اس عورت سے زیادہ بے وفات کوئی

ہوگی جو انجام پر مطلق نظر نہ کرے ...“

لے کر آئے ابھی بیوی سے بات کرنی نصیب نہیں ہوں

کہ تقاضا گیر سر پر موجود ہیں - گھر میں بھر میں رہتے ہیں

سی نہ گئیں - اب ہینے بھر بیٹھے بیٹھے بھونڈے

بیکر کے فقیر

”شوہر کی کمائی جس کو وہ نہایت محنت مشقت

کما کر تم کو دیتا ہے بے جا خرچ نہ کرو - موقع سے بچنا

جہاں تک ممکن ہو سکے گا کام پیسہ میں نکالنا - ہوں

سمجھو کہ نہ تو اس درجہ فضول خرچی کرو جس سے لوگ

نام و دھرم اور خاندان کے دل سے غرجاؤ نہ آتی بخوشی

اختیار کرو کہ مثل شنو - جوڑ جوڑ مر جائیں گے اور

مال جنوائی کھائیں گے - ہمارے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے

فرمایا ہے ”ماست روی اختیار کر سلامت رہے گا“

مسلی ہوئی چٹیاں

”بیٹی کا بیاہ ہے - خری سر پر ہے - میاں پریشان ہے

کہ کہاں ستلاؤں - بیوی کے پاس جو کچھ جمع جھٹکا

ہوئی اُس نے نکال ماسنے رکھ دی - میاں کا دل

باغ باغ ہو گیا پریشانی کا بڑا حصہ محض بیوی کی گفت

شعاری سے رنج ہو گیا - آج کل ضرورت ہے کہ

گھر کر لے - یہ خیمہ کو گھر کی لکڑی بنانے کا - اور تو وہ وقت

جلد دیکھ لے گی کہ جو آج تم پر حکومت کر رہے ہیں وہ

تمہارے محبت کریں گے ... اب جبکہ تو گھر والی

ہوئی کوشش کیو کہ میں بن کر تو اپنے بچوں کو وہ جھگڑے

نہ دکھائے جو تو نے اپنے لڑکپن میں اور میاں پروری

یعنی ماں اور باپ میں دیکھے ... اب تک فرائض

کی غفلت میں جن لوگوں سے واسطہ تھا وہ پہاڑ کو تل

بنائے والے تھے اور اب میں سے معاملہ ہے وہ رتی کو

باہر پر چڑھنے والے ہیں

ہوٹل کو مائیتیں

میں کیا کروں مجبور ہوں

ہائے پرانے بس میں ہوں

ہے مرحلہ سسرال کا

اور ساس نندوں کا اثر

بہن کا خط

”میں بیوی کو مستقل طور پر ایک زندگی بسر کرنی ہے

ساس نندوں کی گفتگو سے تشیع محض عارضی ہیں -

اگر اس نے شوہر کا دل فتح کر لیا ہے تو یہ فتح ہے

جو زندگی بھر عیش کرے گی - گھما کر بیوی ابتدا میں اس

نندوں کی ناجائز سختی پر خاموش رہتی ہے - بیوی کے

واسطے یہی وقت صبر و تحمل کا ہے اور اگر اس نے اس

وقت شوہر کے دل میں اچھے بیج بویئے اور عارضی

تسلیمت کو تکلیف نہ سمجھا تو ان بیچوں کے ایسے پھل

کھلیں گے کہ آخری سانس تک مرجھانے والے نہیں

ساس نندیں

انسان کا سب سے

مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ

بڑا جہر ادا نیکی

کلب میں کسی سے کہڑے کم نہ ہوں۔ اور جو کہیں میلے ہوئے
زیریں صواب کھنے کب دیں گی۔ غرض بڑی رسم
نہیوی کے کہڑوں میں صرف جونی چاہیے۔ میاں کی
اپن تین برس کی ہو مگر بیوی کی کلائی پر گھڑی خور کی
مرنے والیاں کہتی تھیں حق ہمایہ ماں کا جایا بہت
شکل تھا کہ پڑوس میں فاقہ ہو اور آپ اطمینان سے
کھانا کھا ہیں۔ ان کے تعلقات کا میل جول ان بیوں
کے ساتھ ایسا تھا کہ آج اپن میں وہ بات نظر نہیں
آتی۔ کچھ تو تھا جس کا یہ نتیجہ تھا کہ کھانا کھانے
بیسٹیں۔ میاں کو کوہ۔ بچی کو دیا۔ آنکھ اٹھا کر دیکھتی
ہیں تو ہسائی کی لڑکی تنہا کر کہہ رہی ہے اُستانی
جی ماں نے ذرا سا سامن مانگا ہے۔ بھائی کی رٹی
روکھی ہے۔

پہلی بیویاں _____ عصمت سہ
”ہر عورت کا جو بیوی کی حیثیت سے خانداری کے
فرائض انجام دے رہی ہے۔ پہلا فرض یہ ہے کہ
وہ اپنی آمدنی کا ایک بجٹ بنائے اور ہر ماہ کا علیحدہ
علیحدہ حساب رکھے۔ اگر خرچ آمدنی سے کم ہو گا تو
کبھی مالی دشمنیں پریشان نہ کریں گی“

خاندانی کا بجٹ _____ سہ
”سنگھڑ یا بھوڑ ہونا روپے کی کسی بیشی پر نہیں۔ بلکہ
لیجٹ کی صفائی اور مزاج کی نفاست پر منحصر ہے“
سنگھڑاپا _____ سہ

”یہ غریب مرد کس مصیبت سے اپنی تنخواہ ہمارے
سائے لاکر رکھ دیتے ہیں۔ مگر میں تو پھر یہی کہوں گی
کہ شاہاش ہے ان بیویوں پر جو ایسے گارڈھے پیسے
کی کمائی اور اس محنت و مشقت کی روزی کی قدر

ذکر میں اور دریا دلی سے لٹا دیں یہ ہرگز بیویاں کہلانے
کی مستحق نہیں بلکہ دوست کے پردے میں دشمن ہیں“
شاہ زندگی _____ سہ
”جو حالت بیوی کی جیکے میں تھی اسی حالت کو وہ شوہر
کے ہاں قائم رکھنے کی توقع نہیں کر سکتی۔ اگر اس کے
باپ کی آمدنی پانسو روپیہ ماسواری تھی اور شوہر کی صرف
پچاس تو جس طرح اس نے کنوارپہ میں زندگی بسر کی
اسی طرح اس کی یہاں بسر کرنے کی توقع کھلی ہوئی غلطی
ہے۔ وہ اگر چکن پتی تھی تو بیباں مل۔ اور وہاں رہتی
چار روہ اور تھتی تھی تو یہاں سوئی چادرہ اور کھے گی“

عورت کا سلیقہ _____ سہ
”عجب ہے کہ جو روپیہ اس مصیبت سے مرد پیدا کرے
وہ بیوی بانی کی طرح بہادری۔ اور اس بات کا سمجھنا
نہ کرے کہ نوکری جواز مذکی جڑھے اگر چھوٹ گئی عیالت
نے جو صحت کے ساتھ ہے ہاتھ پاؤں کانے کے قابل
نہ رکھے، مصیبت نے جس کا آغاز تعجب نہیں حالات
میں انقلاب کر دیا تو کیا کر دیں گی۔ آج بے غل غش رہتے۔
صرف کر رہی ہوں مگر کل کے واسطے تو کچھ محفوظ رکھوں
اور یہ کچھ لوں کہ جس طرح شوہر نے اپنا فرض ادا کیا کہ
روپیہ کھایا۔ اور کما کر میرے حوالہ کیا اسی طرح میں بھی
اپنا فرض ادا کروں۔ اور اس ایک روپیہ میں سے بارہ
آنے صرف کر کے چار آنے اس وقت کے واسطے علیحدہ
رکھے جب وقت میری شرافت انسانیت اور فرائض
کا امتحان کرے گا“

بے دردی _____ سہ
”یہ کہہ دینا کہ خرچ آمدنی سے زیادہ ہے۔ بہت ہی
لغو ہے۔ خرچ کرنے والے وہی تو ہیں جو آمدنی سے

واقعہ ہیں۔ پھر خرچ کیوں نہیں کم ہوتا۔ وہ زمین کی
بھائے مرثا کہیں۔ مرنے کے پہلے آلا کھائیں تو
کیوں خفت آئی سے زیادہ ہو۔

بے قاعدہ خرچ _____

گھر اور گھر والی | جس گھر میں سوئی گرسے تو الگ
اٹھا لو آب اس میں صابن جڑا دی
کی ہیلیوں اور اماؤں کے بچوں نے کنوئیں کھو کھو کر
گرے ڈال دئے۔ مریضوں کے بڑے بڑے دواؤں
نے گھر کی حیثیت دو کوڑی کی کوڑی کہیں کیڑے ڈھیر
کہیں خاک کے تودے۔ یہاں چوٹے دہاں کھڑیاں
دو دہاں کے پتے کوڑا کرکٹ۔ مہن کیا دنیا بھر کا جمود
تھا۔ ٹھکنی دست پناہ۔ اس میں دان کی گتھیلیاں پانی
کے گونچے۔ مریض کی بیٹ۔ کبوتروں کے ہڈ۔ برونے
کے ٹکڑے۔ کپڑوں کے چھوٹے۔ چاروں طرف
جھاڑ جھنکار۔ اٹا ہوا کدہم بھر بیٹھے کچی نہ جا ہے۔

اماؤں کا کیا بگڑا تھا جس رخ پر ڈالا پڑ گئیں۔ دن
بھر بیٹھی مریضوں کے دہا بے حق پتیں اور کبوتروں کی
کا کہیں جھاڑ تیں۔ چکنی مٹی کے پورے تہی اینٹوں
کے ڈھیر۔ تقاربے ہوئے۔ پانی پڑا ہوا۔ پختہ سنگین
گھر چاروں طرف غارت ہو گیا۔ دیواروں پر نظر ڈالو
تو اینٹیں گری ہوئی۔ چونا جھڑا ہوا۔ کونٹے کو جا کر
دیکھو تو گھاس اُگی ہوئی لمبا پڑا ہوا۔ موری بندہ
قد بچے لٹے۔ جھٹکے کھڑے۔ ٹھاٹھ پڑے
..... دالان کی یہ کیفیت کہ حلائی کی دکان بھی
اچھی ہو گی۔ چاروں طرف کھیاں پھٹک رہی ہیں
بڑی بی کے زانہ کا بنا ہوا گھراکھ کا خاک میں مل گیا۔
دہی چاندنی۔ چادر۔ خلیجے موجود سب چیزیں نہیں

لیکن چوٹے کے دپتے۔ کتے کے چکے۔ ٹوٹوں
کوڑا۔ ڈھیر مل لاکھ۔ سونے خاک۔ بڑی بڑی زین
مٹی میں آئی ہوئی۔ چھپی ہوئی جا میں جگ جگ پائے۔
زمین سے ہتر۔ مڑا پورا کا زمین غالیہ دیکھنے لکھ
کے لائق اور اس کی پتہ کہ کھلی مٹی اور حال
خروج ہوئی۔ چوتھے کی چوکیاں جیٹھیا کھڑکی
خاک سے گڑا آلودہ پر سے پڑا مینہ۔ بیٹھم اور سال
مٹی کا ناہو گیا۔ سامان کا حال یہ کہہ۔ ترین اور دھند
دہ کہہ کہ خدا کی پناہ۔ اگلا دان اور ہا ہوا۔ بیٹری
پھٹکی ہوئی۔ کھٹکا ہوا۔ چونا لپسا ہوا۔ ترانے پند
بان کی اداں پائے دورنگے۔ پیٹوں میں کان۔
بچھوڑوں پر قینچیاں۔ پھٹکے پر توٹیں چاندنی پر بھوٹ
غالیجہ پر کٹھن۔ کہیں پانی گرا ہوا۔ کہیں رنگ پڑ
ہوا۔ کونڈے لڑکے ہوئے۔ رکابیاں پسی ہوئی
ایک طرفان پر تیزی تھا۔

صبح زندگی _____

صورت ظاہری سے ذرا آگے بڑھ کر دیکھو تو اندہ کا
نام۔ گھر کی خاک اُڑ رہی ہے تو بلا سے۔ بیٹے کو تھک
نہیں تو نہ ہو۔ قرض وادوں نے ناک میں دم کر دیا
مدد سے۔ بیوی کے سر پر تو کار چوبی در سارا
وقت سے زیادہ اور حیثیت سے بڑھ کر ہو گیا۔
اس عورت سے زیادہ بے وقوف کون ہو گا جو بیٹے
کسی انجام کے سوچے اور بیٹے کے کبھے صحت اپنا دل
خوش کرنا مقدم کھے۔ بالفصل آج مانگے مانگے
کے زبرد گوشتے کپڑوں سے کسی غیر محفل اور
اجنبی آدمیوں میں عزت بھی ہو گئی تو مل گیا۔ مگر کبھی
کوئی بیوی اپنے ہاں آنکلیں تو گھر میں کتے لٹ پڑے

کہڑی میں لال _____ سہ

خاندانی عزت کی لالچ شخصی عزت سے بہت زیادہ ضروری ہے۔ غریب رشتہ دار ایسے ملاقاتیوں سے زیادہ عزت کے مستحق ہیں۔ خدایت دے گا اس جو کہ گھر میں جو بھلے ڈیڑھ روپے گز کا کپڑا پہنے کے آٹھ آلے گز کا آپ پہنے گی۔ اور آٹھ آلے گز کا بیڑ نہند اور غریب دیورانی کو پہنا کر چار بیویوں میں بیٹھے گی اور سچے زیور سے آراستہ ہو گئی وہ بیٹی جو چار سو روپے کا جھومر لگانے کے لئے اپنے رشتہ داروں کا پیٹ بھوے گی اور عزت کرے گی جو حاجت مند ^{کا} غریب رشتہ دار _____ سہ

”بننا گھر والے کا نہیں ہوتا بلکہ گھر کا ہوتا ہے۔“

گدڑی میں نعل
چاہے اپنے کپڑے پہنے پڑانے سیلے کچیلے ہوں
لیکن اس گودڑ اور لیسروں والی کا گھر جس وقت سجا
سجایا اور بچے ہوشیار تمیز دار دکھائی دیتے ہیں تو
ہلاتا مل یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ گدڑی میں نعل

گمڈی میں اہل
وہ اللہ کی ہندیاں جو نردس بجے کے قریب سو کر
اٹھیں کچھ دیر تک سر جھاڑتے پہاڑ پتنگ پر بیٹھی
نہیند کا ماتم کرتی ہیں۔ گھر میں جھاڑتے پہاڑ۔ فرش
پر چھوٹے پھورے ہیں۔ برتنوں میں گھیاں بیک رہی
ہیں۔ بیشکل تمام منہ دھویا اب ان کا دل دیکھو فیمیں
کی طرح پتنگ میں ہیں۔ اعدیوں کی مانند یہاں پر لگتیں

وہاں بیٹھ گئیں۔ جمائیوں پر جائیاں۔ انگڑائیوں پر
انگڑائیاں۔ ہاتھ پاؤں ہیں کہ سُن پر ڈسے ہیں۔ گھر
ایسا۔ گھر والی ایسی۔ آئے گئے کا کیا خاک بیٹھنے کو
جی چاہے۔ آدمہ کھٹے بیٹھتا دس ہی منٹ بیٹھ کر
سیر معا ہر لیا۔ تمام خرابیاں فقط دن چڑھے سوکھ
آٹھنے سے ہیں۔

[illegible]

”محب آسان اور سب سے ضروری کام جھاڑ دینا ہے۔ اگر کسی لڑکی کو یہ بھی نہ آئے وہ کسی بد نصیب ہے۔۔۔“
 ”سگر کی جھاڑو پھینک کر لایا۔۔۔ ایک جھاڑو تو ایسی ہوتی جیسے بلی نے پنجے مار دئے۔ ایک ایسی ہوتی کہ گھر چندن کر دیا“

اردکیوں کی انشا _____ سنہ _____
 سُکھر کی جھاڑو نہ دے۔ پھوڑ کا بچہ نہ کھلائے
 سُکھر کی جھاڑو _____ سنہ _____

غلطی پر ہے وہ عورت جو شادی کے بعد اپنی زندگی کا فرض یہ نہ سمجھے کہ وہ اس فرض سے پیدا کی گئی ہے کہ وہ شوہر کی سچی رفیق ہونے کے علاوہ اپنی اور اس کی زندگی قدرت کا ایک انعام بنانے کی ذمہ دار ہے۔ اور اس کا کام صرف یہ ہی نہیں ہے کہ وہ شوہر سے محبت مروت اور عنایت کی خود توقع رکھے اور

کہ ترقی یہی ہے کہ وہ گھر میں بیٹھ کر اپنے راضی ہو
لسان العصر اور ملتقداں —

اسی دن کو تو کہتے ہیں کہ ہم کو تلم کا سون کی بات ہے۔

چاہئے تاکہ نہ ہو کہ ایک روز مانا ہو کر جہاں ہے۔

باتہ ہی کٹ جانیں۔ چلے ہی نوکر چاکر ہوتے ہیں۔

ہم نے بھی نوکروں ہی میں آنکھ کھولی ہے۔ مگر ہمارے

بڑے بیوں نے نوکروں کو اس نظر سے دیکھا ہے۔

کہ ہماری زندگی کا تمام دار و مدار ان پر ہے۔ اور یہ

تو سب کچھ اور نہیں ہیں تو کچھ نہیں۔ باوجود یہ کہ

ان پر بھروسہ نہ کرنے کے محبت کے تقاضات ہیں۔

کہ ماائیں مکرر اور نوکر چھوڑ ہی ہو کر گھر سے بھاگ

یہ نہ ہوتا تھا کہ آج کلن کی اماں روئی چکا رہی۔

تو پرسوں مرزا کی بہن۔۔۔۔۔ جن کے بچے افسر بنے

کھیلے تھے اور چپوں کی جگہ روپے اٹھانے سے

انہیں ہشہ یہ دیکھا کہ اماں کے آنے سے پہلے گھر میں

کوکے رکھ دیا۔ اپنے ہاتھ سے جھاڑو ہار دیا۔ اپنے

خندہ اگر م پانی۔ اماں آئی اس نے اور کام کئے اس نے

ساتھ ہی باورچی خانہ میں گھسیں۔ اور جب تک کھانا

تیار ہوا لگی بیٹی رہیں۔ لہذا ان کی مدد کا ضرر و فہر

مگر وہ اماں کی محتاج نہ تھیں۔

جو ہر تداست —

لڑکیوں اور عورتوں کے سپرد جو کام کئے گئے وہی بھی

درزش تھی۔ کنواری اور ہوشیار بچوں کا کام نہ تھا

کہ وہ گرمی کے موسم میں پانی کے گھر سے بھر کر کھلے یعنی

بالا خانہ پر لے جائیں اور چھڑکاؤ کریں۔ اگر بالا خانہ

نہیں ہے انگنائی میں۔ فرض پانی بھرتا۔ پھر تازہ

ماسی الگ کرنا۔ باورچی خانہ میں غسل خانہ میں نہ پھانسا

اسے نہ کسی قسم کی خدمت کو واجب نہ سمجھے۔ اس کا

کام محض یہ نہیں ہے کہ وہ ماؤں باورچیوں سے کھانا

لے کر اسے یا خندہ بیٹھ کر بیکار رہے۔ بلکہ اس کا کام یہ بھی

ہے کہ وہ اس ذمہ داری پر نگاہ رکھے جو تداست اور

قانون وادوں نے اس پر عائد کی ہے۔

وہاں جان —

عورت خواہ کتنی ہی پڑھی لکھی کیسی ہی حسین خلق

اور خوش مزاج کیوں نہ ہو اگر چھوڑے تو اس کی

تمام تر بغیر خاک میں مل جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ایک چھوڑے

عورت کا بچہ خواہ وہ کیسا ہی گورا اور خوبصورت کیوں

نہ ہو ہمیشہ ایسی حالت میں دکھائی دے گا کہ مٹی میں تھرا

کچھڑ میں سندا۔ چمکٹ کرے۔ منوں میل۔ لیکن سلیقہ

مند عورت کا بچہ گو بد صورت ہو مگر نیلا و صبر یا اچھے

پرکش برن صاف۔ اگر کچھ نہیں ترا سنا پتہ دے گا کہ

سلیقہ مند ماں کی کو دس بیٹا رہا ہے۔

پر سلیقہ —

اگر کوئی عورت اپنے فرائض سے غافل ہو جائے اور

اور عورت اس خیال میں رہے کہ عاقبت کی خوبیاں میسر

ہو جائیں تو اس خیال کو خبط کہا جائے گا جس عورت

کے گھر میں ڈھنگ کا بچہ نہ ہو۔ کوئی مٹے آئے

نوشکر کی یہ کیفیت کہ پانی پیئے کو جی نہ چاہے وہ

کس نہ سے جنت کی طلب گار ہے۔ اس نے پہلے

ہی اپنے شوہر کا گھر دوزخ کر دیا۔ اور اس کے چلے

میں دوزخ ہی اس کا گھر ہوگا۔

بیوی کے ہاتھوں گھر کی بربادی —

”مردوم سر سید نے جس سے بہتر بعض شناس

قوم اس دور میں پیدا نہ کر سکی صاف کہہ دیا تھا کہ عورت

سے ہے۔ لیکن مکان کی صفائی ستھرائی کا واسطہ ہر شخص سے۔ جو شخص گھر میں آئے گا۔ وہ بیوی سے پہلے مکان کی صورت دیکھ کر گھر والی کی بات رائے قائم کرے گا۔

گھر کی صفائی _____ ۷۳۵
"خیال غلط ہے کہ گھر میں روپیہ سے آراستہ ہوتا ہے۔ عورت کا سلیقہ مغلیں ہی میں معلوم ہوتا ہے۔ اگر آسب کچھ کر سکتا ہے۔ کرنا تو غریب ہی کا ہے۔ اور غریب کی مستحق بی عورت ہے کہ باوجود غریب ہونے کے خود بھی میلی نہیں دیتی۔ اور گھر کو بھی درست رکھتی ہے۔"

گھر کی صفائی _____ ۷۳۵
"بات کا ایک وقت ہر کام کی ایک جا۔" _____ ۷۳۵
"نی بی تو نہ سمجھی ہو گی پھر سن۔ زبور کے معنی سونا چاندی روپیہ جو ہر غرض اس اشیا کا پاس ہونا جو نہایت بیش قیمت ہیں۔ راجن سے انسان کا متول مال ملک ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی جہاں چند عورتیں جمع ہوتی ہیں وہاں ہر عورت دوسری عورت کو حقیر کرنے کے لئے قیمتی زبور استعمال کرتی ہے۔ اور یہ ایک ایسی رسم ہے جو سے عورت کی مالی حالت کا باسانی پتہ چل سکتا ہے اور مالدار غریب کو اچھی طرح ذلیل کر سکتی ہے۔"

چہار عالم _____ ۷۳۵

بچوں کی پرورش | بچوں کی پرورش کے یہ

معنی نہیں ہیں کہ بیوی شوہر کے فرائض سے ہی سبکدوش ہو جائے۔ بلکہ وہ جن دواہم فرائض کے انجام دینے کے واسطے پیدا کی گئی تھی یہ اس کا دوسرا فرض ہے۔ اگر وہ اس فرض کو اس طرح پورا کرے کہ پہلا غارت ہو جائے تو اس نے

ان کا کام تھا۔ سردی ہے تو بانی کی کھوپڑیاں گرم کر لیں۔ بہا ہی ہوئی لڑکیوں کی پوری عورتوں کے واسطے ان کی عمر اور حیثیت کے موافق کام تھے۔ مثلاً آٹا گوندھنا۔ رٹی پکانا۔ چار پائیوں کی اور انیں کھینچنی۔ گھر بھر میں حصا دہ دینی۔ بڑی بڑی عیبوں کا کام ان کی عمر کے موافق تھا۔ مچھالیہ کرتی۔ ترکاری بنانی۔ سالن بکھانا۔ منہ پر پک۔ یہ کام ایسے تھے کہ پوری ورزش ہو جاتی تھی اور اسی کا نتیجہ تھا کہ کبھی مہینوں بھی دکھ بیماری کا نام سننے میں نہ آتا تھا۔ اگر واسطہ نکالی جائے تو آج کل شاید آمدنی کا چوتھائی نہیں تو دسواں حصہ تو ضرور بیماریوں پر صرف ہوتا ہوگا۔

درزش نسواں کے ضروری ہونے سے انکار نہیں۔ مگر شرق میں اس طرح تھی کہ پتہ ہی نہ پڑتا تھا اور پوری ہو جاتی تھی۔

عورتوں کی ورزش _____ ۷۳۵
"جب عید میں آٹھ نو روزہ جائیں یعنی بیویوں روزے کے بعد بیوی کو سب سے پہلے گھر کے بناء سنگھار پر توجہ کرنی چاہیے یعنی مکان کی ظاہری حیثیت اس کی آمدنی سے کم نہ ہو۔ اگس کا شوہر دوسو روپیہ ماہوار بیوی کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ اور اس کے گھر کی حیثیت شوہر کی آمدنی دوسو روپیہ نہیں بتا رہی تو وہ نہایت برقیبز اور حصے زیادہ پھوہڑ عورت ہے۔۔۔۔۔ جعفران صحت کے اعتبار سے اگر ہر مہینہ نہیں تو کم سے کم ایک سال میں دو مرتبہ گھر کی صفائی ہونی ضروری ہے۔ اگر بچتہ گھر ہے تو قلعی اور کچھلے تو پانی۔"

گھر کی ملکہ اور عید _____ ۷۳۵
"عورت کی زیب و زینت کا واسطہ زیادہ اس کے شوہر

مغرب کی فضا کی آہشتاکی پڑھ لی۔

والہو جانے صحت سلسلہ

ان کی سہ فیرتی کہو۔ جمہوری سمجھو۔ مگر یہ تو دیکھو مار
بھی بڑی کو سننے بھی سننے مگر تھوڑی دیر کے بعد وہی
ایک کی ایک۔ ان کا کوئی ٹھکانا نہیں کہ چلی جائیں۔
کوئی وارث نہیں کہ حمایت لے۔ ایک بار کیا ہزار بار
ہر سہ اور ایک نصیحت کیا لاکھ نصیحتیاں کرو مگر ان کو
تو اپنا وقت وہ وقت جو آب آتش بند کرتے گذرا
تھوڑی ہی دیر پر پورا کرنا ہے۔ اس سے زیادہ
بے قدری کرو۔ اس سے بڑھ کر مارو پیٹو۔ مریں جائیں
تو تمہارے ہی گھر پر اور کفن یا چیز جو کچھ لیں گی تمہارے
ہاتھ سے۔ یہ اگر تصور کریں۔ پڑھنے سے جی چرائیں
کام چھری کریں۔ زبان دمازی کریں۔ ان کو سزا دو۔
مارو پیٹو۔ ڈانٹو گھرو۔ مگر جو کچھ کرو خود ہی کرو۔
..... ان کی تعلیم ان کی تربیت اور ہر چیز کی ذمہ دار
تم ہو۔ جو کچھ کر سکتی ہو کرو۔ شوق سے کرو مگر اللہ
مرواں کا ہاتھ ان پر نہ اٹھنے دو۔

ہماری بیٹیاں صحت سلسلہ

”بچھلی مدی کی بیویاں جن کے طرز معاشرت میں
یہ اصول سختی سے شامل رہا کہ ہر نصیب ہے وہ
بیٹی جو کنواریت میں اپنے ہاتھ سے پٹی اس قولہ
کو ایسا پتھر کی کیر کھیتی نہیں کہ خواہ بیٹی سے کتنا
بی بڑا تصور اور کیسا ہی زبردست نقصان کیوں
ہو مگر ان کو یہ گوارا نہ تھا کہ بھر کا کوئی مرد باپ یا بھائی
بیٹی کو ہاتھ لگائے۔ قائلان ان کا یقین یہی تھا کہ
اگر بیٹی آج میکے میں باپ بھائی کے ہاتھ سے پٹ
لگے تو سسرال میں شرم کے ہاتھ سے عمر بھر پٹی رہے گی“
ہماری بیٹیاں

”معلوم ہوگی! تو نے خاندان داری میں اہل کا ہاتھ بنایا۔
باپ کی تیار داری کی۔ بہن بھائیوں کی خدمت اور
گرم موسم میں جب میں جوت کی قیامت خیز رہ پ
میں جلتا بھلستا پسینہ میں شور شور مچاتا تو بس
خاموشی سے کس محبت سے پیٹھ کے پیچھے کھڑی ہو،
پٹکھا جھلتی۔ دس دس گیارہ گیارہ ننگت کے جب
دوست اسباب مع ہونے اور سلیم سوچائیں تو اس
رضعت ہونے والی بچی قبر سے پیاسے ہاتھ دیا۔
میں پاں بیچ کر باپ کی عزت رکھنے۔ غار صبح کے بعد
جب دودھ پیتے بیچے کی جگہ سے رات بھر کی جاگی
ہوئی اس سوچاتی تو اسے باپ کی جھپتی بچی تو اپنے
پاتھ سے ناشتہ کا انتظام کرتی۔ میں جا بیٹھا۔
تو جھپا جھپ میرے لئے پاں بنائی“

کنہاری بچی کے تین ندہ صحت سلسلہ
”جن میاں بیوی میں سلوک نہیں وہ صرف اپنی
ہی زندگی برباد نہیں کر رہے بلکہ اپنے بچوں کی بھی
مٹی پیدا کر رہے ہیں“

شام دنگ صحت سلسلہ
”تعلیم جدید نے جہاں دنیائے نسواں سے بہت
نقص دودھ کئے ہیں وہاں دودھ بھی ماؤں کے
سینے سے خشک کر دیا ہے کہ بیٹھ بکری کا شہ ہے
پھر بچہ! شاہد کے واسطے اس سے دیاہ کسرفان
کیا ہوتی کہ وہ کلب ہی میں بیبیوں کے سامنے بچہ کو
گود میں لئے چھاتی سے لگائے بیٹی ہیں اور بچہ
چوس رہا ہے“

جوہر قدامت صحت سلسلہ
”بچہ مارنے سے بڑے فیرت ہو جاتا ہے۔ ایک دفعہ اس

ماں کا بھی دوا دہا س سے پھر وہی تصور سرزد ہوا اور پٹا مار کا جو کچھ خوف دل میں پیدا ہوا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ کیا چیز ہے جو اس کو اس فعل کے کرنے سے روکے اگر خوف نہ نکلتا اور اس کو پٹے کا اندیشہ رہتا تو بس شہیت تھا لیکن اس مارنے جلانے تنبیہ کے اٹل ہے غیرت بنا دلا۔

بچوں کی تربیت میں سزا ————— سزا
"ایک ماں جو اپنے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچوں کو لیکر ریل گاڑی میں سفر کر رہی ہے۔ اگر اس کو معلوم نہیں کہ گاڑی میں بیٹھے کے بعد کھڑکیوں کا بند کرنا یا دیکھ لینا کہ ابھی طرح بند ہیں اس کا فرض ہے یا کسی حادثہ کے وقت فحشہ کی زنجیر کھینچنے کا جو درد میں ہونی اور جس سے گاڑی فوراً ٹھیکر سکتی ہے اس کو علم نہیں تو اس کو ریل میں بیٹھنے اور سفر کرنے کا ہرگز حق نہیں" شوہر کی چار پر ————— سزا

"آج نہیں کل اور کل نہیں پر صول وقت آئے گا اور ضرور آئے گا کہ مسلمان اس جوہر کو چراغ کے ڈھونڈیں گے۔ دنیا ان کا منہ کھڑا کرے گی۔ سر پہ تھکر کہ روئیں گے اور جس طرح آج وہ مذہبیت کو اپنی چھری سے ذبح کر رہے ہیں کل اس طرح وقت ان کا منہ کھڑا کرے گا۔ ان کے آگے ان کی اپنی دیواروں سے ٹکرا کر فنا ہو جائیں گے اور ان کی فریادیں بچہ کو قلب مضطرب میں ڈھیر ہو گئی۔"

مسلمان لڑکیوں کا آزیں ہونا ————— سزا

"بچوں کی اچھی تربیت سیکڑوں کے کھڑے اور ہزاروں کے زہر سے

لکھ درجہ بہتر ہے۔
گڈھی میں لال ————— سزا

"میں ڈھکے پر آن مائیں بچہ کو قال دیں گی۔
اسی راستہ پر اپنی عمر فوری کرے گا۔"

عورت کا متعصنہ گی ————— سزا
"لڑکیوں کی تربیت و تعلیم کی زیادہ تر اس وقت ہوتی ہے اور باپ سے اتنا واسطہ نہیں..... جو ان سے یہ وار کھتی ہیں کہ ان کی چیاں باپ بھائیوں کے ہاتھ سے ان کی آنکھ کے سامنے مار کھائیں وہ ان ماؤں سے کہہ ہی کم ہیں جو بنا سنوار کر بیٹیوں کو شوہر ہل کا گود میں دیتی تھیں کہ جاؤ اور وہ کھاڑو۔"

باری بیٹیاں ————— سزا
"ماں آٹا گوندہ ہی ہے۔ روٹی پکا رہی ہے کرتہ سی رہی ہے۔ کھانا نکال رہی ہے اور لڑکی کا فرض ہے کہ وہ بچہ کو پہلائے۔ ماں اپنا فرض ادا کر رہی ہے اپنے گھر کا کام کھات کر رہی ہے۔ مگر اس کو یہ بھی کہا سے حاصل ہو گیا کہ لڑکی کھانا پڑھنا سینا پرونا خوب چوب ڈگر اس کے بچہ کو پہلائے۔ وقت لڑکی کا چھٹنا کھنا سینا پرونا بیکانا ریندھنا وغیرہ تمام کاموں کے سیکھنے کا ہے۔ راجچوں کا بھلا نا اس کی اتنی با قابو تعلیم کی ضرورت نہیں ہے کہ باقی تمام ضرورتیں گرد و پیش..... یہ تو ستم اور غضب ہے کہ لڑکی بھی لاپی نہ رہی ہے ماکو چار تیار کرنی ہے اور انہوں نے بچی کی کاپی چھوڑ کر بچہ کو گود میں دے دیا اور آپ جا اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔"

لڑکی پر ظلم ————— سزا

"منفعت نازک کے ذریعہ تعلیم سے آراستہ ہوئے بچہ قومی ترقی محال ہے۔ بچے ملی الا اعلان کہا ہے کہ لڑکی کی تعلیم سے زیادہ ان کی تربیت قابل توجہ ہے اور

گوئی کہ کے ساتھ جیز کتاب ہے۔ بیٹھنے سے پہلے ہی وہ ہے
مقدمہ میں ناچنا مانگتے ہیں بیٹے دیکھیں وہ سکا
اوہی جیز خال کوٹے ہیں۔ رنج کسی دکان میں صیب بتا
پہلے کتنا بڑا جانا مساحت ہے۔ وہ یہ کہتے تھے کہ
ہم جتنا دہ لہن کے دہ ہا میں رہے ہیں کل بیٹی کے
اپ بھل گئے۔

سہائے نقد
ہم ایک لڑکی کو ایک شخص کے نکاح میں دینے ہیں
ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کو اس قابل بن کر دیں کہ وہ
اپنے شوہر کی بے مثل رفیق و محبوبہ بن سکے اور بچہ
دست ہو۔ اگر لڑکی ان تمام صفت سے موصوف
نہیں تو اس کے ذمہ دلو والدین ہیں اور اگر بوجی ان
تقاضوں کا جو والدین کی غفلت سے اس میں پیدا ہوئے
نہیں ہو سکتے تو والدین کو شکایت کا حق نہیں انہوں نے
لڑکی کو اس قابل بنایا ہی نہیں کہ شوہر اس سے محبت کرے
شاء صمد

لڑکے کی ماں جو چنداں خوبصورت نہیں اور کسی حسین
لڑکی کی ماں بھی نہیں لڑکے کے واسطے خوبصورت ہو کہ
تکلف کرنے کا کیا حق رکھتی ہے۔ اگر کوئی اس کا حصول پر
عمل کرے یا کرتی تو وہ خود ان کی شادی ہوئی اور نہ ان کی
کنواری لڑکی کی ہوگی۔ اور اگر وہ بیٹی دہ لیا کی ماں نہیں
ہیں بھی تو ان کو پہلے اپنے لڑکے پر نظر ڈالنی چاہیئے۔
جس دہ لہا کے لئے وہ ایسی دہ لہن تلاش کر رہی ہیں
وہ خود کتنا حسین ہے۔

دہن خوبصورت ہو
مشاورہ ہو چکی۔ نکاح ہو گیا۔ دہن سسرالی پہنچ گئی
تو کوئی جیز ہر اعتراض کر رہا ہے۔ کوئی اس کی صورت پر

مگر کوئی سن اور سن کو سنے والوں سے تو بچے کو اپنے
نوکھالی صورت کیسے ہے۔ جیسا کہ وہ لے کر رہے
صرف کیا۔

دہ لہا میں بھی اپنا اندازہ کر س
جیز کی تشبیہ اور وہ بھی اس طرح کہ اس کے لئے دہ
سیاں کھڑے ہے پر یہ حکم پاکی میں دہ لہن اور دہ لہن
پہلے جیز اور وہ اس طرح کہ کھانچی میں فقہا ایک دہ
ہی دہ لہا ہے۔ کہہ میں نہیں تاکہ کھا معنی رکھتا ہے
اور یہ سب سنناؤں میں کب ختم ہوں گی۔

جیز کی تشبیہ دہ لہا
دہ لہا کی رسم بھی اسی قبیل کی ایک رسم ہے کہ وہ
پجاری رات بھر اس صحبت میں صبح کرتی ہوگی کہ کو
میرے حسن کا جو امتحان ہونے والا ہے خدا معلوم میں
اس میں کامیاب ہوں یا ناکام۔ غضب ہے کہ کچھ
کا امتحان اس صفت میں لیا جاتا ہے جس کا اس سے
کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ اپنی صورت خود بنائی
ہے نہ رنگ پیدا کرنے والی وہ آپ ہے۔ دہ لہا کا
تغیر اس کے ہاتھ میں ہے۔

تشبیہ دہ لہا
لڑکیوں کی شادی کے بعد
دہ لہا کی شادی کے بعد اٹنی عمر اور بڑا دہ
وہ لڑکیوں کو اجازت نہیں ہے کہ ان باپ کے
ساتھ کسی معاملہ میں دہ لہا کیسے سہل وقت ماں اور
مستقل باپ کے اس فیصلہ کے سامنے لڑکی کی
عالم نہ تھی کہ ہل سکے۔ اور دہ لہا دہ میں جو قطعاً
بہ گناہ تھیں۔ ماں باپ کی ضد ہے کہ وہی اور حکومت
ناچار کا شکار ہو رہی تھیں۔ دہ لہا فریب سے پہنچے

خاک کے اندر نہ جاتا۔ افسوس کا اظہار کیا۔ بیوی کا سبب تھا لیکن بد بخت انسانوں نے ایک دینی بھتیجے کو یہ سزا دی کہ اس کو جو مرد ہو کر دوسرے مرد کے ہولناکی کا نشانہ بن کر رہا اور میرت سے اس ماں پر جو عورت ہو کر دوسری عورت کی فطرت کو نہ پرکھ سکی کہ دونوں باپ نہ دینی میاں بیوی اور بچوں والے تھے اور عید کا بہتان ہر طرح کا کر رہے تھے مگر ان کے دل میں بھول کر بھی یہ خیال نہ آیا کہ اس عید کی خوشی میں شریک ہونے کا حق میاں بیوی بھی رکھتے ہیں۔

چهار عالم

شادی کے وقت میکہ کی بجائی سے ٹوکیوں کا افسر ہونا ضروری امر ہے اس موقع پر اکثر والدین اور بھائی بہن یہ کہہ کر دھن کو تسکین دیتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں ملے تم کو بلا لیں گے۔۔۔۔۔ لڑکیاں اس غلط توقع کو نہ لے لیں شادی کے وقت یا دوسرے تیسرے پھرے میں میکہ مانا ہوتی ہیں۔ مگر سسرال پہنچ کر جب چند روز گزر جاتے ہیں اس لئے کہ ابھی دل نہیں لگا اور اتنی جلدی دل لگانا مشکل ہے تو یہ فطرتی امر ہے کہ بیکے جانے کو دل چاہے اب یہ توقع اس لئے پوری نہیں ہو سکتی کہ بیچنے والے اس واسطے تیار نہیں۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ کہ اس غلط توقع سے نفرت کا رنج پیدا ہو رہا ہے۔

۷۵

ظلم توقع

جہاں میں مسلمان مردوں سے غرض سوتیلی اولاد کر دل گا کہ اپنی اولاد کو سوتیلی ماں کے قبضہ میں دیتے وقت حقیقی اور مصنوعی مانتا کا وزن کریں وہاں مسلمان عورتوں سے بھی یہ کہوں گا کہ جب تک تعلیم میں نہ بہت مداخلہ ہوگی اور خدا کا خوف ان کے

دلوں میں نہ بٹھایا ہو گا وہ اس یا اس قسم کے اور کسی گناہ سے نہیں بچ سکتیں۔ گناہ سے بچنے والی طاقت وہی ایک ہے جس کا خوف مسلمان مرد و عورت کو برائی سے روک سکتا ہے۔

صالحات۔۔۔۔۔ تیسری اشاعت کا دبا چہ "کنزت نو واقعی ان ہی عورتوں کی ہے جو شوہر پر غائب ہوتے ہی ایساں کو طلاق میں رکھ دیتی ہیں۔ اگرچہ ان مسالماں میں بھی میں شوہر میں کو بے گناہ نہیں سمجھتی اور میرا یقین ہے کہ جہاں عورت کے مظالم کا سبب جو سونگن اور اس کے بچوں پر ٹوٹیں شوہر کا جھوٹ ہے اور اس لئے مرد عورت سے کم قدر دار نہیں۔۔۔۔۔ مگر جہاں ہمارا کام اُن مردوں کے برخلاف جدوجہد کرنا ہے۔ جو پہلی بیوی کے بچوں کے یا پہلی بیوی کے حقوق زائل کر دیتے ہیں ان عورتوں کے کمینہ پن پر رحمت ملامت کرنی ہو جو شوہر کی محبت پر اثر کر کے آپس سے باہر ہو جاتی ہیں وہاں اس کو بھی نظر کے سامنے رکھنا ہے کہ بعض شہیلیاں عزیز بھی اگر شوہر پر قابو پا جلتے ہیں تو دوسری بیوی اور اس کے بچوں کی وہ مٹی پیدا ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔"

سوتیلی اولاد بھی سوگن۔۔۔۔۔

جس دل میں درد نہیں اخلاق و عادات

کا ایک نمونہ ہے۔

"درد ہی محبت کا ایک پھل ہے اور محبت ہی وہ چیز ہے جس پر دنیا کی ہر شے قربان ہو سکتی ہے۔ رحم اس سے پیدا ہوتا ہے کہ اس کا طفیل ہے۔ اور حق ہے انسانیت اس کا تصدیق ہے۔"

۷۶

دین حاصل دنیا لکھ اٹھ مفت کا نقصان اور خواہ مخواہ
کی تکلیف نہ کیوں کیا جائے۔

کھٹ کھاڑ

ضرورت ہے کہ وہ نفعوں اور سبب ہونے میں جو
تربیب قریب مذہب کا جزو بن کر خلائق کی فطرت میں
پرانی ہی کسی طرح ان کی طبیعتوں سے نکلیں۔

ناراضماندی کی شادی

”مسلمانوں پر تباہی کیوں آئی؟ اس تناور درخت کی
طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر غارت کرتی ہے۔ رسوم
کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔ جائدادیں اس کی
بھینٹ چڑھیں تھیں اس کی نذر ہوئے۔ رئیسوں
کو بھیک اس نے منگوائی۔ امیروں کو فقیر اس نے بنایا
نوکروں پر حکومت کرتے ہوئے محض اس کے طفیل آج
چلیں بھر رہے ہیں۔ اور محلوں کی بیٹھنے والیاں اس کی
جہالت جوتیاں چٹھاتی پھرتی ہیں۔ بڑے بڑے خاندان
اچھے اچھے گھرانے امیروں کے بچے وزیروں کی اولاد
اس کے انھل تباہ و برباد ہوئی۔ غضب خدا کا آدھ
گز کی بجی چھو دن کی جان اور رسموں کی یشان کہ کنبہ
بھر کا بھلا اور آدھ شہر بھان۔ یہ رسول کے
بند من یہ برائی اور تمہیں یہ باہمی کے چچن یہ جیتے
اور چالیسویں یہ چھی اور چلے وہ دیکھ اور کٹے ہیں،
جنہوں نے عظیم الشان محل سراپاں اور بڑی بڑی عمارتیں
چشم زدن میں ڈھادیں۔“

طوفان حیات

”جو کہ جس چیز نے دنیا اور دین میں برباد کیا وہ شادی
اور موت کی رسمیں تھیں، شرک اور قہر پرستی سونے
پر سہاگہ میں وہ کم بخت عورت ہوں جس کے

مغرور اور متمول شوہر نے محض میری بدولت و زور کی
بھیک مانگی۔ وہ ناچار کلمہ پڑھ کر ہوں جس نے سورج و
کی تنخواہ دے شوہر کی تمام عزت و آبرو اپنی خواہشوں
اور چاہات کی رسموں پر قربان کر دی بیکہ کا
اثاثہ اور سند ال کا ال چلے اور چاروں بیٹے اور
پھولوں پر نکادیا۔ جن افسوں نے بڑیاں اٹھائیں
جن شہدوں نے تیجمن چکے من سکاروں نے بہا رہیں
دیکھیں آج ان میں سے ایک بھی موجود نہیں۔ اور نہ وقت
پر کام آنے والا نکلا۔“

طوفان حیات

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں تو خلیہ فرمائے کہ کہو
میں تو تمہارے ہی جیسا ایک انسان ہوں اور تمہاری
حالت یہ ہو کہ میں مردوں کو سجدہ کر رہے ہیں کہیں غول
میں متیں مات رہے ہیں۔ کسی جگہ پیروں کے قدم لے رہے
ہیں تو کسی موقع پر دیوں کو خدا سمجھ رہے ہیں۔ کیا یہ
کھلا ہوا شرک نہیں کہ تجھ بیا رہے اس کے گنہگار تو رہے
ہو رہے ہیں۔ جہا خونہ جی یا پیر صاحب نے فرما دیا ہے
اس کی تعمیل ہو رہی ہے۔ مرغ اور بکے سریاں اور
کلیجیاں چڑائی جا رہی ہیں۔ کیا یہ ہی و طرو پتے
مسلمانوں کا تھا؟ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوٹے بچوں
نے انتقال نہیں کیا۔ کیا حضور نے یہی کیا تھا جو ہم کر رہے
ہیں۔ جس وقت آپ کے صاحبزادے ابراہیم نے انتقال
کیا جو شہر غارت سے اس روز سورج گرہن تھا۔ لوگوں
نے کہا حضور کے صاحبزادے کی موت کے باعث گرہن
ہوا۔ آپ نے فرمایا ہرگز نہیں۔ مسلمانوں کو آج
طرح سمجھنا چاہیے۔ بالخصوص عورتوں اور لڑکیوں کو کہ
خدا کے سوا کوئی کام آنے والا نہیں۔ سب اس کے

شماره ۱۰۱

کل ملک جن کو نہ ملی کچھ اہل کسے کی تیری
آج ہے ان راہبوں کی گھنگو مثلِ نبات
ٹوٹی جھوٹی دوسرے کھانا جنہیں آلودہ
آج ہیں وہ صاحبِ تصنیفِ فخرِ مسلمات
را عظم ہیں تیری تصنیفات پر پڑھنے والیاں
نامہ ہیں تیری تصنیفات کی کلِ باطن
ناشر ہیں شاعرہ ہیں فاضلہ ہیں عالمہ
فیضِ راشدہ ہے کری ہے جن کی تکمیلِ مذمت
عزیز و عظمتِ تھن کے ذریعہ سے تمام
تو نے اصلاحِ معیشت کے وہ کھلے نکات
مرد جو نام تھے اکثر ہو گئے وہ ہر باں
راستی پر آگئی کج خلق تھیں جو ہیماں
زہرہ اختر بیگم الہی ————— زوری سن
آفریں تہہ پر ہے راشد مرچاے رازدار
درد تیرے دل میں اُٹھا دیکھ کر حالِ نبات
جو ہمارا درد تھا وہ اپنے سر پر لے لیا
طرزِ بہر و لطف سے تو نے بنائے سب نکات
اپنی تصنیفات میں لکھی ہدایت اس طرح
جن کے پڑھنے سے نصیحت سیکھیں سب نکات
اس نصیحت کو تری بڑے جن کہتے تو سچ
اس تیرے مضمون کو دُرِ عدل کہتے تو بات
تیری تصنیفات نے گروہ سب کو کر لیا
لفظ ہر اک ہے ہمارے واسطے مثلِ نبات
تیری تصنیفات کا شہرہ ہوا ہے دُور دُور
شوق کی نظروں سے ان کو دیکھتی ہیں ہیماں
راست دن بیہودگی سوال میں گزری ہے تیری
شکرہ کرتی ہیں تیرا ہند کی سب مسلمات

صفتِ گشتِ گشت کی کیا حاجت رہی کر سکتا ہے؟
ذکرِ اسلام ————— سنہ
اگر ہر مسلمان مرنے پہنچا فرضِ اسلامی اتنا سمجھے
کہ خود مسلمان ہو جائے تو وہ سوچدہ دنیا کا بہترین
مسلمان ہو گا

مسلمینِ حریت کی کشتی ————— سنہ

سند کی رو سے
جذباتِ عقیدت یا اظہارِ حقیقت انکوں سے

مرچاے راشد الخیری زخمندہ صفات
قوم کے حق میں ہوئی بے مثل تیری ذات
جس زمانے میں کہ ہم کو علم سے کچھ نہ تھا
جس زمانے میں کہ ہم سے دُور تھی راہِ نجات
جس زمانے کو بہتے تھے شرکِ بدعت کی پوٹ
جس زمانے میں کہ بہتے تھے منجِ حرم و مصات
جن دنوں میں ہم کیا کہتے تھے بڑے بڑے
سبتا کی حتی پرستش ایک معمولی سی بات
جن دنوں ہم میں قیصر خانہ داری کچھ نہ تھا
دُور اندیشی وہ ہمدردی نہ تھیں ہم میں صفات
بات کرنے کا سلیقہ جن دنوں ہم میں نہ تھا
اتباعِ شوہری پر جب نہ تھا کچھ اتعانت
جس زمانے میں کہ بہتے تھے سورج و چاند و ستم
آئے دن جوتی تھیں جب ہم بے کسوں پر ملات
راشد الخیری تری آئی حیات جو شخص میں
تیری آنکھوں سے نہ دیکھا جا سکا حالِ بہتات
کی حمایت اور ہدایت طرزِ خوش اسلوب سے
اپنی تصنیفات سے تو نے دیا آج حیات
تو نے دل میں نشان لی ہم غم زدوں کی رہبری
تو نے دکھلائی سمجھ لی مرضِ ہم کو راہِ راست

تو نے اسے دانش رکھی ہے اس وطن کی آبرو
ورنہ حنائی ہو ہی تھی اس چمن کی آبرو
سلی خاتون ۱۹۶۱ء

علامہ کی تصانیف نے بگڑے ہوئے گھر بنائے ہیں

مولانا مرحوم لا جواب خوبیوں کے انسان تھے۔ میری مرحومہ
بیوی قراب النساء رحیم برہمی عقیدت رکھتی تھیں۔ ہمارے گھر کی
ناچائیاں مولانا کے مضامین سے مَدور ہوئیں۔

رحیم حسین علی بیگ حیدر آباد دکن ۱۹۶۱ء
میری زندگی میں کئی مرتبہ قدم ڈنگا گئے اور اُس وقت
علامہ مرحوم کی کسی نہ کسی تصنیف کے کسی حصہ یا عصمت میں
ان کے کسی مضمون کو ذہن نے پیش کر دیا۔ اور میں سنبھل
منہ بھل گئی۔

بغیم تاج بلین علی حیدر آباد دکن

حفصہ صفر آسٹریلیا ۱۹۶۱ء

”شکیلہ نے کہا باجی تمہیں یاد ہو گا تم نے مجھے عصمت
کا وہ پرچہ دیا تھا جس میں مولانا راشد الخیری صاحب نے
عورتوں کو مشورے دیے تھے۔ تم اسے افسانہ کہو یا
حقیقت لیکن یہ ہے سولہ آنے سچ کہ میں نے مولانا کے
مضامین پر عمل کیا اور اس عمل نے میرے گھر میں جادو کا
کام کیا۔ ادب میری زندگی خوشیوں بھری زندگی ہے۔۔۔
ماجی میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی کہ آپ نے
مجھے مولانا راشد الخیری کے مضامین اور کتابیں پڑھنے
کا مشورہ دیا اور سیدھی راہ پر لگایا۔ یہ کایا پلٹ سب
اسی کا نتیجہ ہے۔

میں شکیلہ کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ واقعی مولانا
راشد الخیری صاحب کتنے زبردست محسن نسواں ہیں نہ ملنے

کتنی ہزار لڑکیوں کی زندگیاں ان کی تصانیف نے
سنوار دیں۔

محمودہ حق بی اے ۱۹۶۱ء
ایک خاندان میں دو بہنوں کی شادی اپنے حقیقی
بھائیوں کے ہاں ہوئی۔ دونوں بہنوں کو علامہ کی تصانیف
سے بہت گہری دلچسپی بلکہ دلبہاؤ اُنس تھا۔ غالباً مرحوم
کی نام تصانیف پڑھ چکی تھیں جن کے جیدہ چیڑھے فقرے
اور منتخب اشعار ان کی زبان پر تھے۔ بچاریاں بھی نہیں
نہیں اور دوسرا شہر ہونے کی وجہ سے اس گھر کے
احول اور فضا سے ناواقف لہذا اپنی عادت کے موافق
یہ شعر گنگنا تی رہیں۔

ماموں کی الفت ٹھیک ہے۔ ماما مانی نیک ہیں

سُسرال میکے سے بھلی اور گھر بھی دولوں یکسر ہیں

ہے لاکھ رستہ خوش نما منزل و لیکن ہے کوئی

اس دل سے پوچھو رو، جس پر کہ ہوا اگر بڑی

بالا ہے ایسوں سے پڑا، تعلیم سے جو دور ہیں

تہذیب سے نا آشنا۔ نخت میں چکنا چور ہیں

ساس اور اکلوتی نند نے جب ان کے منہ سے بار بار
یہ اشعار سنے تو کہنے لگیں تمہیں اس کے سوا کوئی دوسری
چیز آتی ہی نہیں۔ یا ناستہ ہیں جملانے کے لئے ایسا
کہا جاتا ہے ہم لوگ جاہل تھے تو اپنے لئے کوئی تعلیم یا
گھرانہ تلاش کرنا تھا۔ اُنہوں نے سمجھایا یہ تو ایک مشہور
مصنف کے اشعار ہیں۔ لیکن وہ کہتی تھیں یہ تم خود
بنکر لائی ہو۔۔۔۔۔ دراصل ان کے گھر کا خاکہ ہو رہا
وہی تھا جو علامہ مرحوم نے اس نظم میں واقعہ سے چند
سال پہلے پیش کر دیا تھا۔۔۔۔۔ لڑکیاں سمجھا رہیں
اور کیوں نہ ہوتیں علامہ مرحوم کی نصیحتوں کو گرہ میں

بانہ لیا تھا۔

یہ شپ کے ہیں گندن بنی
دکھ سہ کے راحت پائی ہے
آفت سے راحت ہے ملی
ذلت سے عزت پائی ہے
لڑکھور نے ساس اور شوہر کی ایسی خدمت کی کہ ان کے
دل سے وہ خیانت دور ہو گئے۔

ہیں چند دن کی سختیاں تھوڑی سی ملوا رہے
ہے رام کرنا ایک کا بس بھرہ بیڑا پار ہے
اس شعر کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی تھیں۔ واقعی کچھ
وقت بعد ساس شہ کارنگ بھی بدل گیا اور وہ ان پر
بہرمان ہو گئیں اور شوہر کا تو کہنا ہی کیا کہ وہ رام بیچا
زیب گلشن سروی

انگروں کا عیاداد _____ معصیت فردی شدہ
" آج میں فخر سے کہہ سکتی ہوں کہ میرا اخلاق اور کردار
سدا رہے میں علامہ مرحوم کی تصانیف کا بہت بڑا
حصہ ہے۔"

م۔ بن صدیقی _____ معصیت فردی شدہ
" میں خلوص نیت کے ساتھ اقرار کرتی ہوں کہ
میری آزاد طبیعت اکثر اوقات مولائے مرحوم کی انتہائی
ذہنییت سے آگتا جاتی مگر وہ میری طرح نا تجربہ کار
لاغر و تھوڑے نہیں وہ زمانہ کے بعض شناس تھے
میری ایک عزیز دوست نے جو مجھ سے کئی سال بڑی تھیں
مجھے سکھا کہ میری اندامی زندگی ان دنوں بڑے قدر
ہو رہی ہے۔ ساس شہ کے اختلاف کا خطرناک نتیجہ
بلکہ علامہ اور شوہر صاحب کئی کئی روز گنجانے
ہیں مجھ سے ات تک نہیں کرتے میں کیسی بڑی اپنی قسمت

سوانح عمری علامہ راشد قرنی

کو رد مارتی ہوں۔ گھر میں سب آدمی مجھے تنہا کھانا
کئے ہوئے ہیں۔ خدا کوئی صورت نکالو۔ بہت ہوگا کہ
ایک خط بن کر لکھ کر مجھ سے صفائی کراؤ۔
کوئی انسدادی تدبیر نہ کی گئی تو وہ دن مار نہیں رہیں
ہیشہ ہیشہ کے لئے میکہ چارپوں، خط پڑھنے کے بعد
متکثر ہو گئی۔ رازداری کی سخت تاکید تھی سوچتے
سوچتے بہترین طریقہ یہاں نظر آیا کہ شب زندگی شاد
ہوں کو بھجوا دوں کتاب میں بھیجیں اور تیسرے بیٹے
ان کا خط آیا۔ بہت خوش۔ میری بڑی قاری بکھا تھا۔
" ان کتابوں نے میری آنکھیں کھول دیں ہیں
ایک بہترین راستہ اپنے لئے منتخب کر لیا۔ اور اس شوق
ہدایت کی رہبری نے میرے غلطات کو پھر متور کر دیا ہے۔
میں نے اپنے تمام معاملات درست کر لئے ہیں۔ ساری گتھیں
سلجھ گئی ہیں۔ اور آج فخریہ میں تم کو لکھ رہی ہوں کہ اب
میں پھر وہی ہوں جس پر وہ ناز کیا کرتے تھے۔ میں نے اپنی
غلطیاں خود پکڑ لیں۔ اور اپنا چور آپ گرفتار کر لیا۔
تمہاری احسان مند ہوں اور ان کتابوں کے مصنف
کے لئے جیشہ و فاگو رہوں گی کہ خدا نے رحمت نازل کر دی
ایس فاطمہ بنت بیوق مرحوم

معصیت چار رخ _____ بنات ستر شدہ
" علامہ مرحوم کی ساری کتابیں ہماری زندگی بنانے
والی ہیں۔ مگر شام زندگی کے مطالعے تو میری گایا
پلٹ دی وہی لڑکی شام زندگی پڑھ کر دوسری
نسب بن گئی میری ہر بات سے خوش ہوتے۔ اور
آپس میں باتیں ہوتیں کہ ہیں اندازہ نہ تھا کہ یہی
جل جائے گی۔ انہیں پتہ نہ تھا یہ شام زندگی کا اجماع تھا۔
منزل لطاف حسین _____ معصیت اپریل شدہ

اہل قلم کی نظر میں

مولانا راشد الخیری کی تحریک نسواں کا یہ امتیازی وصف تھا کہ وہ حقوق نسواں کے سب سے بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعت اسلامی کے حدود کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے۔ اور حقوق نسواں کے حامیوں کے اس گروہ کے سب سے بڑے مخالف تھے جو عورتوں کو مغرب کی کورانہ تقلید کی طرف لے جانے والا ہے۔

سید سلیمان ندوی ————— معارف اعظم گڑھ سہ

”صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی کا وجود جب تک اُردو میں ہے کوئی ان کے مصنف کے نام کو کیسے بھول سکتا ہے۔ ان سطور کے راقم نے اپنے ابتدائی دور میں جن اہل قلم کے مضامین و تصانیف سے اُردو سیکھی ان میں ایک مرحوم بھی تھے“

”وہ عورت کا حقیقی غم خوار تھا۔ ہر عورت کو بہترین بیٹی۔ بہترین بہن۔ بہترین بیوی۔ بہترین ماں دیکھنے کا آرزو مند تھا۔۔۔۔۔ اس نے تبلیغ شرافت کی کی۔ جیسا محبت کی کی۔ مشرقیت کی کی۔ خواہ کی بیٹیوں کو وہ عائشہ اور فاطمہ کی خوش نصیب کینز بنانا چاہتا تھا۔ مس سینگر اور ڈاکٹر میریا اسٹوپس کی غلامی کی طرف لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے مسلمان عورت بنانا چاہا۔ جنت کی حور بنانا چاہا۔ راجہ اندر کے اکھاڑے کی پری نہیں۔ بندہ اپنی بندگی ادا کر کے مالک سے جالما۔ محبت نہیں کہ فرشتوں کی زبان پر یہ مہر و فہ آگیا ہوا ہے محمد سے بے نیاز تیرے اس بندہ کے اُٹھ آنے کے بعد اب کون افشاء کی بیٹی بیٹی زبان میں تیرا نام اور تیرے احکام سنا سنا کر ملا گا دلوں کو تڑپائے گا گرامے گا“

عبدالماجد دریابادی ————— صدق بکھنو

”مولانا کی شخصیت ایسا ترشا ہوا الماس ہے جس کے

کئی پہلو ہیں۔ اور الماس کو جس پہلو سے بھی دیکھو اس کی تابانی اور درخشانی نظر کو بچھاتی ہے۔ انہوں نے اپنی تمام عمر طبقہ نسواں کی حمایت میں بسر کر دی لیکن طبقہ نسواں کی حمایت سے کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے کہ وہ آج کل کے حامیان عورتوں کی طرح بے پردگی آزادی۔ آزاد روی اور بے حیائی کے حامی تھے۔ اور ان کا مقصد یہ تھا کہ عورتیں جو کچھ بھی کریں اس کی ہر حال میں تائید کی جائے۔ بلکہ انہوں نے حمایت نسواں کے ساتھ ہی ساتھ تربیت نسواں کا کام بھی جاری رکھا۔ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ مسلمان عورت کو سب سے پہلے مسلمان بننا چاہیے۔ کیونکہ اسلام نے جو حقوق مسلمان عورت کو دئے ہیں ان کی مستحق عورت اس حالت میں ہو سکتی ہے کہ وہ فرائض ادا کرے جو مسلمان عورت کی حیثیت سے اس پر عائد ہوتے ہیں۔ کیونکہ حقوق و فرائض کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ دین نقص فرائض مائد نہیں کرتا یا محض حقوق ہی نہیں دیتا بلکہ حقوق کو فرائض سے مشروط قرار دیتا ہے۔

عبدالحمید صالح ————— اخبار جہان لاہور سہ

”علامہ راشد الخیری بیسویں صدی کے مبلغ اعظم تھے مسلمان عورت خاندان کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنی ہوئی تھی ایک طرف تو عورت کو آزادی کا درس دیا جس میں خاندان کی رضامندی اور خوشنودی لازم و ملزوم ٹھہرائی دوسری طرف مرد کو حقوق نسواں کا پاس دلا کر محبوب کیا۔۔۔۔۔ موجودہ لڑکیاں مغربی تہذیب کے جن مخرب اخلاق عنصر کی دلدراہ ہیں اور جن سے ہماری پرانی اسلامی روایات مندر لزل ہیں اس کے خلاف علامہ مرحوم نام غر بر سر پیکار رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی طائفہ تسلیم نسواں کی خامیوں کا احساس ہونے لگا۔۔۔۔۔ علامہ مرحوم نے عورت کو عورت بن کر دیکھا۔ اور قسطنطنیہ کے ذریعہ ملک کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کو لولہ میں اتارے ان کو عورت کے

ہر بڑی چیز ہے۔ معمولی اعتراض کے لئے بھی مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

مولانا نیا زنگ پوری —————
عزت فردی مسند
ان کرواروں کو ایک جگہ جمع کر کے انہوں نے ہماری زندگی کے بعض ایسے مسائل پیش کئے ہیں جن پر ان سے پہلے غور نہیں کیا گیا تھا۔ کسی فن کار میں جو صلہ بھلا کمال ہے اس کو دیکھتی ہوئی رنگ پر نشتر لگ سکے۔ علامہ راشد الخیری کاتر کسی قسم کی رہنمائی کا قائل نہیں ہے ان کی شخصیت ہمیشہ صحیح ہوتی ہے ان کا نشتر اپنے فرض سے بخوبی آشنا ہے وہ فاسد ادب کو نہایت ہوشیاری سے باہر نکالتے ہیں خاندان اور بیوی کے تعلقات دو شاہیوں کے نتائج سانس اور بھوکے ریشمانہ چشمک امیری اور افلاس کا ذوق اور تصادم یوگی کے بے آب درنگ اور پڑانے مصائب صبح و شام یہ ہماری روزانہ زندگی کی جھوٹی غھوٹی باتیں سہی گرائن کا افراد اور اشتراک کی ذہنیت پر جو اثر ہوتا ہے اتنا ہمہ گیر و دائمی ہوتا ہے کہ اس سے ملک و قوم کا مستقبل متاثر ہوتا ہے۔

علامہ راشد الخیری کی جن خوبی نے مجھے سب سے زیادہ زیادہ متاثر کیا وہ یہ ہے کہ وہ خوش گوار ازدواجی زندگی کے پیغمبر تھے۔ اس حیثیت سے مردوں پر بھی ان کا کچھ کم احسان نہیں ہے ان کی تحریروں کا اثر بہت وسیع اور گہرا ہوا انہوں نے ہزاروں خاندانوں کو تباہ و برباد ہونے سے بچا لیا اور مردوں میں اعتدال و انصاف کے جذبے کو پکارا ان کی تعلیم یک طرفہ نہیں تھی۔ اس معاملے میں اُن کے یہاں نہایت توازن ملتا ہے۔ انہوں نے عدالتوں میں بھی سیلفے رکھ رکھاؤ اور شوہر پرستی کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ جاہل اور بد زبان عورتوں کی انہوں نے تھل کر مذمت کی ہے۔ اردو کے ماہلوں اور اضافوں میں عورت کا جو صالح تصور میں نے راشد الخیری کے یہاں پایا وہ

شکل ہی سے کسی معنی کے یہاں نظر آیا۔ راشد الخیری عورت کو جن صفات سے متصف دیکھنا چاہتے ہیں اُن کا فقدان ہی ہر کہانی کے المیہ کی بنیاد بنتا ہے۔ انہوں نے ازدواجی زندگی کو بہت اُدنی سطح پر لے جاتا چاہا ہے۔ انہوں نے ذہنی ثانی کے جذبات کا احترام کرنا سکھایا ہے۔ ان کی کہانی کی عورت پر جنس موار ہے اور نہ سیاست۔ عورت کے لئے تو اس گھر کی زندگی کے معاملہ اور یا ہی تعلقات ہی سب کچھ ہیں اس نفعہ نظر سے دیکھا جائے تو راشد الخیری نے جس عورت کے چہرے سے نقاب اُٹھائی ہے وہی دراصل ہمارے معاشرے کی صحیح نمائندہ ہے۔ معاشرے پر ان کے جو احسانات ہیں اُن کا اعتراض ادبی نقاد ہی نہیں بلکہ ہر ایمان دار بھی کا فرض ہے۔

مسلم معاشرہ پر مصور غم کا احسان

ارخاج احمد خاں —————
امرؤ کرچی ہنوز مسند
"مولانا کی کثیر التعداد تصانیف سے صلت ظاہر ہے کہ ان تمام زندگی صنعت کروں کی حمایت و وکالت میں سرمدی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آنے والی سلسل میں مولانا کو مثبت اور افتخار کے ساتھ یاد کریں گی کہ انہوں نے عورت کو وہی درجہ دلائے کی لگاتار کوششیں کیں جو اسے اسلام نے عطا کیا تھا۔ مولانا تقریباً پچاس سال تک مسلمان عورتوں کے حقوق کے لئے لڑتے رہے۔ ان کی تمام کتابیں صرف ایک مقصد کی حامل ہیں یعنی صنف نازک کو قعرِ مذلت سے نکال کر باہر ترقی پہلے جانا۔"

ضیاء الدین احمد برنی

انگریزی سے ترجمہ —————
بیلی کرانیکل
"عورت کی آزادی کی پہلے ملک میں کئی راہیں ہیں بالکل مشرقی بالکل مغربی اور مشرقی مغربی کھور میان۔ علامہ ۷۴۹

سوانح عمری علامہ راشد

”زائدہ قریب میں لکھی جی ہماری نئی سلاسل
زبان کے حوالہ بھی سیکھی اور یہ میں سہی کی۔
زادہ صاحب علامہ راشد الخیری کا نام۔ مگر میں نے
سے لیا جا رہا تھا کسی معزز خاندان کی کڑی
میں نے بہت اول علامہ راشد الخیری کی مدد سے
حاصل نہیں کیا۔۔۔۔۔ اور دشر کی تاریخ میں ان
نہایت مقتدر اور دور تر ہے۔۔۔۔۔ انھوں نے
بڑی اقل کی طرف توجہ دلائی اور اپنی خورس کے
طبقات نسوان کی حالت میں اپنی تمام زندگی گزار دی۔
طبقات کے مسلمان گھرانوں میں جو ہے ہو گیا ہوں
اثرات پیدا ہو رہے تھے ان سے مولانا کو سخت
اور سچ تھا اس نے مقدمہ چھڑا کر سب سے پہلے
کی جانے۔ یہی علامہ کا مقصد تھا اور وہ اس میں
ہوئے۔ مقدمہ کی ان جذبات سے جو انھوں نے ہمارے
معاشرے کے انجام دیں کون ہے جو ذرا ہی
کر کے۔۔۔۔۔ بہت بڑے حسن اور
ترجمہ سندھ آباد کے

مقالہ خصوصی سے ————— م فروری ۱۹۷۷ء
”..... اور یہ کہنا سنا نہیں ہے کہ اپنی دل اور عزت
تعاویض سے علامہ راشد الخیری نے برصغیر ہندوستان
میں سماجی اصلاح کے لئے زبردست خدمت کی ہے۔ برصغیر
کی زندہ حالت عورتوں کے وہ حامی تھے انھیں لایندہ
ناظرین کو گندہ گی کے مختلف مسائل میں ان کے ساتھ
برتنے کی تعین کرتے رہے۔ راشد الخیری کی اپنی کی حالت اور
عمدیت کا مادہ بنیادی مسئلہ ہے کہ ان کا شمار
دور مہ کی زندگی کی حقیقتیں ہیں۔ پاکستانی عورتوں کی
اور اقتصادی آزادی کے لئے ابھی بہت کچھ ہونا چاہیے

ان سب کے مطالعہ کے بعد ایک ایسی راہ پیش کی جو مغرب کی
غریبوں کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت برقرار رکھتی ہے
جو معاشرہ زندگی علامہ نے تجویز کیا وہ خیال ناقابل عمل نہیں ہو
..... علامہ نے گنڈے تویذ۔ بھوت پیدا۔ نظر اسباب
اور ایسے ہی دیگر جاننا حقیقت اور اسلام اطلال کی گت بن کر
جو تعلیم دی اور جو خدمت قوم کی جس طرح کی ہے وہ اکیلا نہیں کر
”صلح ختم کا خطاب دلانے کو کافی ہے۔۔۔۔۔ علامہ کا میلان
طبعی ٹیچر کی طرف نفسیاتی لحاظ سے بالکل صحیح تھا لیکن
علامہ رسوم قبیح کے نتائج ہی پیش کرنا کافی نہیں سمجھتے تھے
اصلاح رسوم بھی ان کے دائرہ تھی۔ اس ضرورت نے علامہ
کے ان معنایں کو جن میں انھوں نے اپنی غم کی مصوری
کی قوت کو پوری طرح کام میں لاکر رسوم بد کے نتائج کو
بڑی کاسیالی کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ لیکن ٹیچر کی نہ
ہونے والا۔ یہ میلان طبع ایک اعلیٰ ٹیچر کی سمجھنے والا
پیدا کر سکتا تھا لیکن ضرورت وقت کے لحاظ سے اس میلان
طبع نے ایک بسیار بہرہ کمال اور صلح اعظم پیدا کر دیا جس نے
رسوم قبیح کی بنیادیں ہلا دیں۔ طوفانِ اشک اور سیلابِ خشک
کے ہر پرانے کے ذریعہ وہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قوم
علامہ کا جس قدر بھی احسن مانے کم ہے“

یوکرٹا کر نصیر الدین احمد ————— صحبت راشد الخیری
”آج پاکستان میں غریبوں کی بیماری کی دیکھتے بدست
تحریک چل رہی ہے۔ یہ ساری تحریکیں سماجی کا نتیجہ ہے
جس میں مولانا راشد الخیری نے شاندار حصہ لیا اور جس کے جتنے
میں ان کا زبردست ہاتھ تھا۔ آج پاکستان کی تحریک نسوان
کی مئی دس دن چلنا چاہیے جس کی نشان دہی علامہ راشد الخیری
جیسے مفکرین قلم کے تھے تاکہ ہماری خواہش آزادی کے مشرق
میں غلط راستہ نہ پر جائیں“
جنگ کراچی ادارہ ————— م فروری ۱۹۷۷ء

ہم میں علامہ کی یاد باقی رہے گی.... علامہ راشد الفری
 فن ادب کی ملکیتوں میں ایک غیر معمولی شخصیت رہیں گے
 ایک عظیم سماجی حلقہ کی حیثیت سے بھی زندہ رہیں گے"
 ریزی روزنامہ خیبر میل پشاور

مقالہ خصوصی سے م فروری ۱۹۷۷ء

”علامہ راشد ابجری اس صدی کی عورتوں کی جدوجہد کے
 تعلیم، تحرک، حقے وہ خواتین کے کشتی و اتانے ... عورتوں کو
 طاقت پر اکسنے کا ان پر الزام رکھا گیا تھا کہ وہ ذہنی پر
 ویب تھے۔ انہوں نے عورتوں کو بناوٹ پر آمادہ نہیں کیا
 بلکہ ان کا مقصد یہ تھا کہ عورتوں کو ان کے حق ملیں۔ انہوں
 عورتوں کو فرماں بردار بیٹی اور نہ مت گذار بیوی بنو گی تعلیم دی
 ان کو اتنی ترجمہ رفق خاطر م فروری ۱۹۷۷ء

”شاید ہی کوئی بکھا پڑھا گھرا نا ہوگا جہاں مولانا کی
کتابیں نہ ہوں۔ پاکستان میں ان کتابوں کی زیادہ ضرورت
ہے کیونکہ آزادی کے بعد حالات اس امر کے منقضی ہیں
کہ چار مستقبل ان اصولوں پر تعمیر ہو جس کی تبلیغ مولانا
راشا بخیر فرماتے رہے“

نسیم اختر ————— آفاق لاہور، فروری ۱۹۸۷ء

چاہتی ہو گر کہ پیدا تم میں ہو شانِ تیز
نثر دیکھو راشدا بخیری کی اور نظمِ عزیز

عزیز بکھنوی ————— عصمتِ نساء

جہاں میں زندہ رہنے کا عجیب تر سکھادیا
ذرا ذرا سی لڑکیوں کو آدمی بنا دیا
ڈاکٹر سعید بریلوی ————— عصمت فردوسی شہدہ

مکھایا عالم نسواں کو اُس نے باہنسر ہونا
ترقی - تربیت - علم اور فن سے بہرہ ور ہونا
دلوں کو مرنے والے کے یہ احساں یاد آتے ہیں
آغز خیرانی

یہ وہی تعافض سے جس کے دیار ہند میں
 منصفِ نازک اب نہیں پہلی جہالت کا شکار
 خانہ داری کے اصولوں سے کیا واقف انہیں
 جا کے تاسمراں میں ہونے نیا نہیں شرمسار
 اک نہ اک اصلاح رہتی تھی اسے مد نظر
 اس کی ہر تصنیف ہے اس بات کی آئینہ دار
 ابوالاعجاز ازل ————— عصمت زوریؒ
 چپہ چپہ یہ بیبا اصلاح کا اک شور تھا
 کیا تاثر تھا تیری تحریر میں کیا زور تھا
 نہال سیوہاروی ————— عصمت زوریؒ

الغرض تو بے غرض ہے ہاگ خدمت گر رہا
لاکھوں اُجڑے گھر بسائے۔ لاکھوں ل میں گھر کیا
توڑے ہیں بند غلامی تیری تحریکات نے
مگر پینے کے سکھائے تیری تصنیفات نے
تیری دلسوزی کا شوانی ادب ممنون ہے
جس کی رگ رگ میں رواں تیرے جگر کا خون
نشر النساء بیگم حیدر آبادی ————— عصمت زورکی مسہ

مصلح بنے طبقہ انسان کے حضرت راشد اگر جویاں
تعلیم کی ہر شے واپسی ضیا کچھ جہل کا باقی رہا نہ تھا
عورت کے ساتھ انصاف کیا۔ مردوزن کا دل صاف کیا
ہم بے کس ہستیوں پر آکر۔ راشد نے بڑا الطاف کیا
ڈاکٹر رفیع صدیقی ————— فروری ۱۹۷۷ء

طبقہ مظلوم کی کشتی کے غلصہ ناکھدا
اے کہ تو بہر دو بھی نفا اور حقیقی رہنا
ات سمجھائی ہے تو نے دلنشین انداز سے
کر دیا واقف ہیں نیکی چرمی کے راز سے
متر لطاف حسین ————— فوری ۵۷

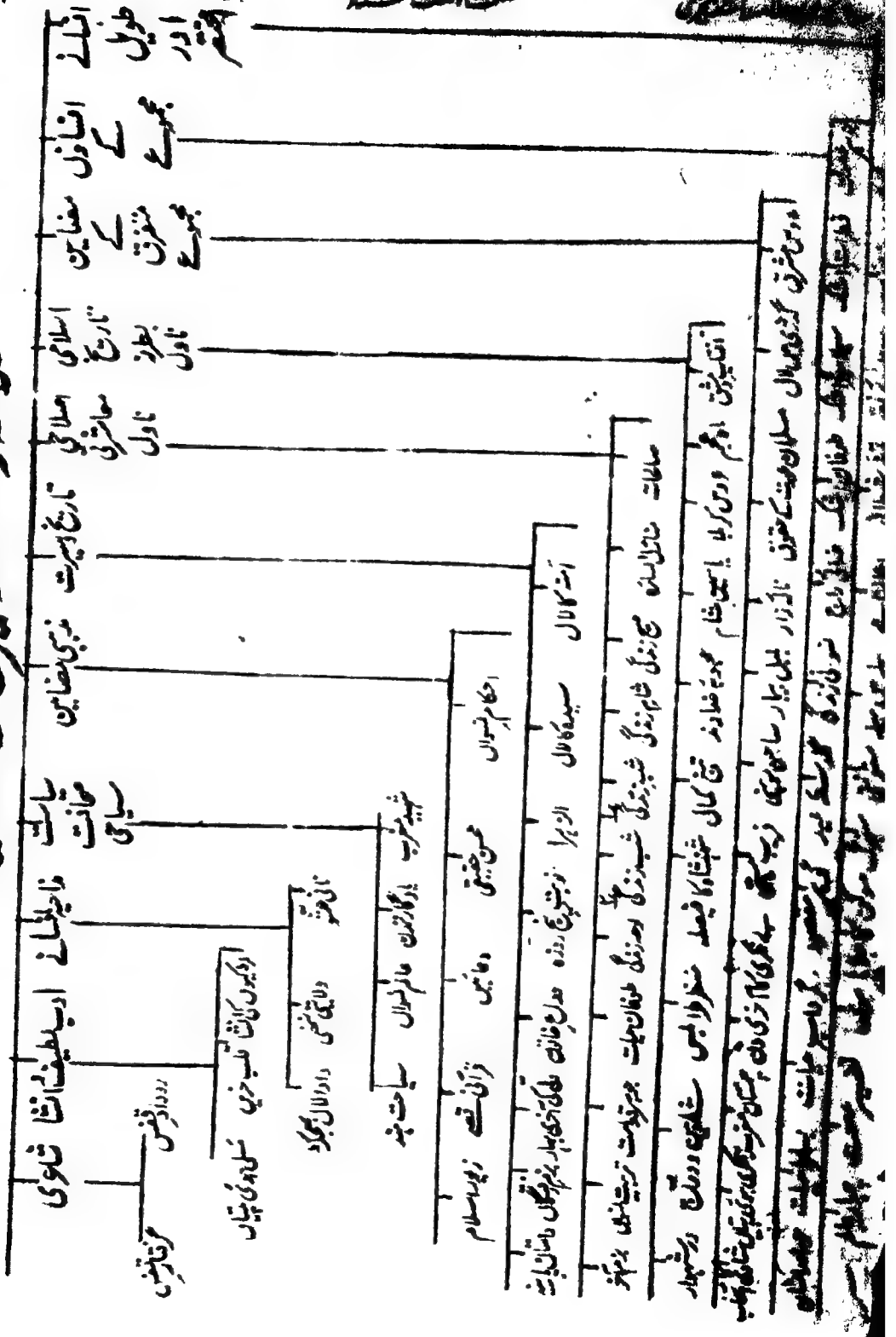
یاد تعمیر و ترقی کی دکھائی جس نے
قسمتِ طبعِ مظلوم بنائی جس نے
پیرہہ اصلاح کا اک عزم جواں یاد آیا
آلاءِ صادق ————— معصیتِ فردی شد
طبقتِ نسواں کو بہشتی سے ابھارا آپ نے
مصنفِ نازک کو اندھیرے سے نکالا آپ نے
جہاں آباد ہدیٰ ڈاکر ————— معصیتِ فردی شد
ادب کا دس سلطان عورتوں کو دیا
کام کر گئے علامہ راشد الحیثی
اسد شنائی ————— معصیتِ فردی شد
ترے تیر کی گو کردی ہیں کہاں
بروی دل نشیں ہیں گردِ استانی

ترے خیر فانی ادب نے عطا کی
طرائف کو لذتِ خود شناسی
ہر اک لفظ تیرا متاعِ ادب ہے
ابھی تجھ کو دُنیا نے پرکھا ہی کب ہے
ادیبِ سہاؤ پوری ————— معصیتِ جمعی نمبر
کسی طرح بھی نہ گشتی مصیبتِ نسواں
کسی طرح بھی نہ گشتی غوستِ نسواں
پرلتے لاکھ - ہستی نہ حالتِ نسواں
کبھی بھی بھرتا نہ زحیمِ جہالتِ نسواں
نہ ملتا اگر اسے مریم معصوم غنیم کا
ازل لاہوری ————— معصیتِ جمعی شد
وہ عورتوں کا مدگار پر وہ دارِ انصاف
وہ بے کسوں کا خبردار جاں نثارِ انصاف
شبانہ روز وہ تھا اور خدمتِ نسواں
پناہ بخش و نگہبانِ معصیتِ نسواں
حسن مارہروی ————— معصیتِ جمعی شد

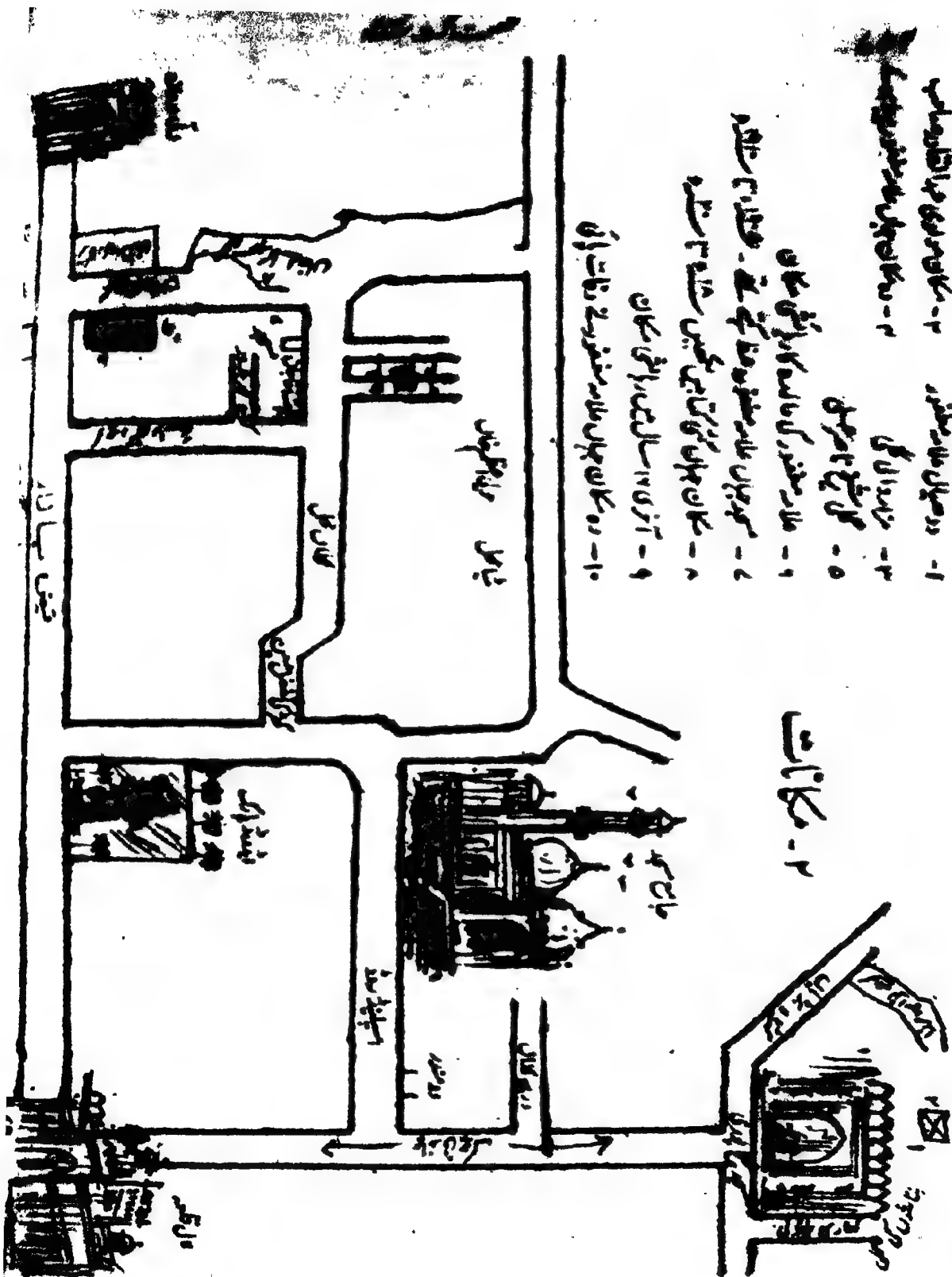
جنابِ راشد الحیثی کے دم سے
غمِ ملتِ دلوں کا ترجمان بنا
زبانِ دلِ جہاں بھی تھے پہنچ
اُسی کا رنگِ زبیرِ ماستاں تھا
گھروں میں سبکدوشوں میں گھنوں میں
رُعاگو اس کا ہر بیرو جواں تھا
حفیظ جالندھری ————— حریتِ فردی شد
وہ کہ اس دُمن میں رہا تارکِ پا جگرِ فغاں
بند میں پیدا ہوا گئی مائیں - ابھی بیٹیاں
وہ کہ جس نے خارِ دُمن کو رشکِ سنبل کر دیا
ہاں اسی مثل کو بادِ مرگ نے گل کر دیا
جوشِ ملحِ آبادی ————— معصیتِ جمعی شد

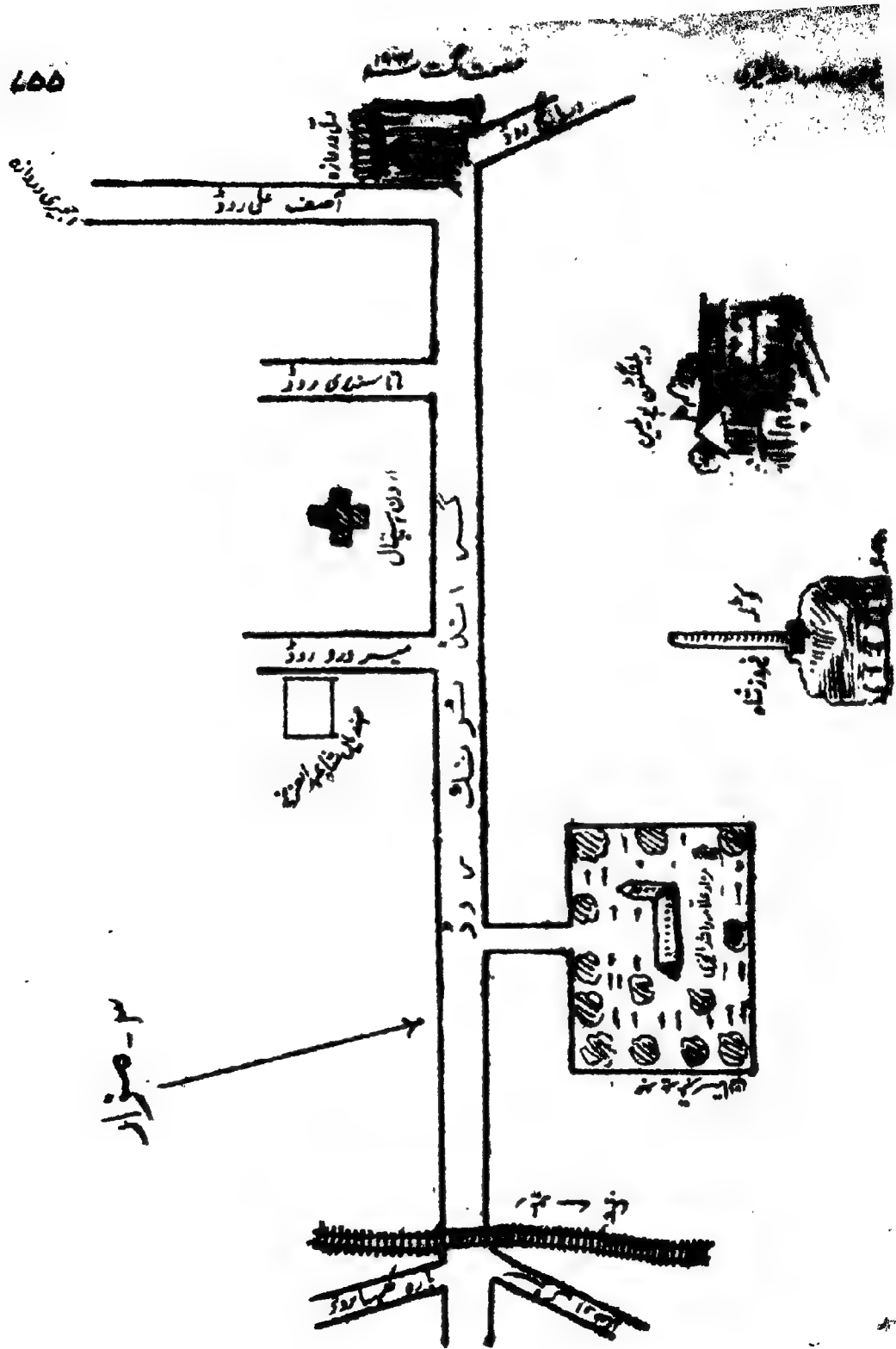
جس کا زورِ قلم چارہ رنج و غم
جس کی تحسیر پر تدبیرِ دفعِ بلا
جس کی ہر بات ہر دل میں گھر کر گئی
جس کا ہر لفظ اک ٹاوکِ بے خطا
حفیظ ہوشیار پوری ————— معصیتِ فردی شد
پہرہ روتا رہا وہ عورتوں کے خوابِ غفلت پر
عیاں کرتا رہا داغِ جگرِ معصیتِ جمعی پر
بسرِ خدمتِ نسواں میں ساری زندگی اپنی
زبانِ خامہ سے آنسو بہائے اُن کی حالت پر
کوئی افسانہ ہو - اصلاح سے خالی نہیں اس کا
تھی کچھ اتنی محیطِ اصلاحِ نسواں اس کی نظر پر
خواتین اپنا خضر و مرشد درہر کہیں اُس کو
تعب کا طبع موقع کہ پیغمبر کہیں اُس کو
انترِ شمرانی ————— معصیتِ فردی شد

علامہ راجہ راجہ کی تصانیف

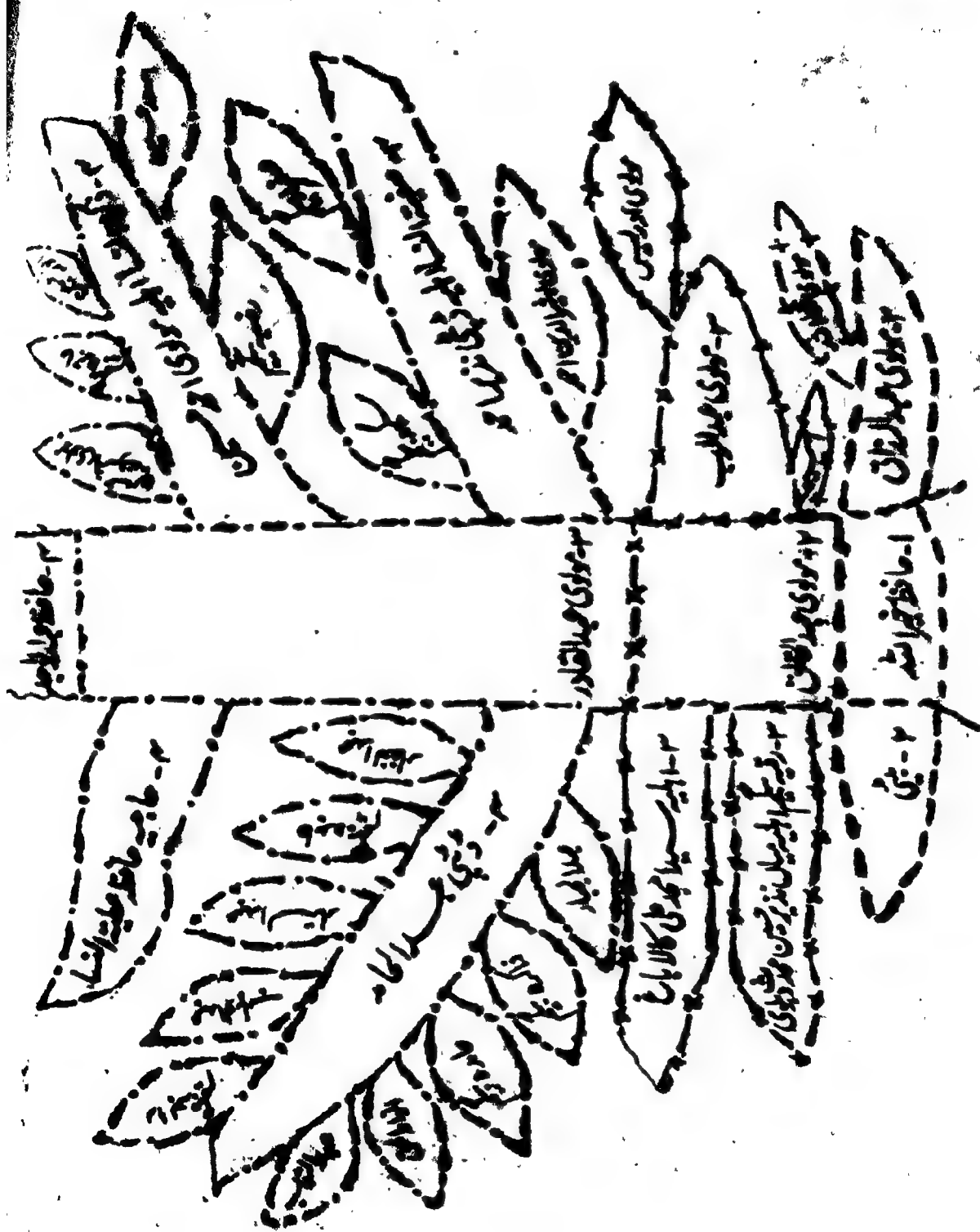


- ۱- در صیال علامہ صفورہ
۲- زندانی لگی
۳- گل شیخ احمد علی
۴- علامہ صفورہ کی حاملہ کارہی مکان
۵- سہو جہاں علامہ صفورہ حفظہ کرتے تھے۔ صفورہ ۳۲ سالہ
۶- مکان جہاں کئی کتابیں تھیں صفورہ ۳۲ سالہ
۷- آخری ۱۲ سال میں، المیہ مکان
۸- وہ مکان جہاں علامہ صفورہ نے وفات پائی





۳- صوبه



مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کے دوسرے بیٹے مولوی عبد الرزاق کی

سورہ میں ذکر کیا جا چکا ہے اور سفر سابقہ سے بھی قلم ہے کہ مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کے دو بیٹے تھے۔
 ایک بیٹے کا نام مولوی عبد الرزاق صاحب بڑے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی مولوی عبد الرزاق صاحب تھے۔
 مولوی صاحب کے بیٹے مولوی شمس اللہ صاحب۔ یہ دونوں باپ بیٹے بھی اپنے بھائیوں کی طرح علماء میں سے تھے۔ مولوی شمس اللہ صاحب
 کو شاہ عالم شاہی و بابر شاہ غفر نے بیگ کا خطاب دیا تھا۔ چنانچہ ان کے بڑے بیٹے مولی اللہ صاحب کو علامہ مغفور و مرید
 مولوی عبد الغفار صاحب سے بیگ کا خطاب ملا۔ ان کی عمر ۱۰۶ سال ہوئی۔ ان کے بیٹے فرحت اللہ بیگ صاحب
 حیدرآباد سندھ میں مدرسے میں ملازم ہیں۔ مولوی شمس اللہ صاحب کے بچے بیٹے کلیم صاحب کے لڑکے محمد اور میں صاحب بھی
 پاکستان میں ہیں۔ بیگ اللہ صاحب کا کوئی لڑکا نہ تھا۔ سب کے چھوٹے بیٹے خلیل الرحمن صاحب کے بڑے بیٹے عبد الرحمن صاحب
 بقید حیات ہیں۔ اور آئی کے لڑکیاں میں رہتے ہیں۔ فضل۔ تیزواب۔ ریاض۔ انیس۔ عتیق چھ لڑکے ہیں اور عتیق و انیس
 دوسرے بیٹے حبیب الرحمن صاحب تھے۔

مولوی شمس اللہ صاحب کی بیٹیوں میں ملک بیگم صاحبہ کے بشیر علی اور انور علی دو لڑکے تھے اور چھ بیگم صاحبہ کے بیٹے
 چچا قطب الدین اور چچا فرہ الدین کا ذکر صفحہ ۲۶ پر آ چکا ہے۔ چچا فرید کے بیٹے خان بہادر الطاف احمد کی شادی پھولی
 خانہ بیگم کی کھوئی بیٹی خاتون بیگم عرفہ اللہ کی بیگم سے ہوئی۔ ان کی چار لڑکیاں ہیں۔ اوصاف۔ حمادہ۔ نفیسہ۔ ربیعہ
 مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کی بیٹی کی اولاد میں عبد الحکیم صاحب کی خاتون خاتون نے خاندانی شجرہ آگ میں جھونک دیا
 تھا۔ ذکر صفحہ ۲۶ پر آ چکا ہے۔

شکریہ

تصاویر کی فراہمی میں چچا عبدالستار مرحوم کی بیٹی بہن زینب خاتون 'پھولی خانہ بیگم مرحوم کی بیٹی بہن خاتون بیگم
 پھولی زاکہ بیگم مرحوم کی بیٹی بہن و سیر بیگم اور ان کی بہن عزیزہ اوصاف۔ بڑے آبا مولوی بشیر الدین مرحوم کے بیٹے مولوی
 سران الدین احمد۔ اوس کا نجیب الرحمن مرحوم کی بیٹی عزیزہ خاتون سے جو مدد ملی ہے اس کے لئے میں ان سب کا ممنون ہوں
 بعض تصویروں میں میرے بیٹے شائق میاں نے فراہم کی ہیں۔

رازق انجیری

رازق صاحب

”کیا تم بتا سکتی ہو کہ میرا سب رفیق کچھ کون ہے؟“
شادی کے چند ماہ بعد ایک روز میرے شہسور نے مجھ سے
پوچھا۔ ”بہنے نظریں اُٹو بچی کیں وہ مجھے غور سے دیکھ رہے
تھے۔“ آپ بتائیے؟ گویم شکل و گدگد گویم شکل سینے
دل میں سوچ کر خود سوال کر لیا۔

”رازق! اُن کی آواز میں بڑا اعتماد اور چہرہ پر
چمک تھی۔

آج اتنے سال گزرنے کے بعد باپ کو یاد کر کے
رازق صاحب ایسے ہی آہ بیہ ہو جاتے ہیں جیسے کل
کی بات ہو۔ اُن کی آواز میں رقت اور چہرہ پر اُسی چھا
جاتی ہے۔ ان کو اپنے والد علامہ راشد الغیری سے محبت
نہیں عشق تھا۔ اور باپ بھی بیٹے کی صورت دیکھ کر جیتے
تھے۔ باپ کی ملاقات کا طویل زمانہ رازق صاحب نے جن
کرب و اضطراب سے گزرا وہ دیکھنا جسا نا تھا۔ گھر کا
ہر فرد کچھ نہ کچھ دیمکے لئے کمر سیدھی کر لیتا کہ وہ ہوم کر
بتہ دل شکستہ۔ آنسو آتے تو برابر کے کمرے میں جا کر بونچھ
لیتے۔ اور پھر نچی آبا جان حاضر ہوا دل کڑا کر کے فالہاد
اور وارفتہ باپ کی پاستنی کھڑے ہو جاتے۔

آبا جان علامہ راشد الغیری بار بار فرماتے رازق
کو کیا ہو رہا ہے رازق کیا کرے گا؟

اگر رازق صاحب دل میں باپ کی لگن اور پیٹک نہ ہوتی تو
کون جلنے اونٹ کس کوٹ بیٹھتا۔ رازق صاحب
نہوش نبھاتے ہی باپ کی ایک ایک سطر کو سینے سے
چسپ اور سر پر رکھا۔ اگر اس کا نام تنگ نظری ہو سکتا ہو

تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ رازق صاحب نے اس
منفعت کے دور میں بھی علامہ راشد الغیری کی تعظیم و
ان کے رسائل کو جاری رکھ کر ایک ایسا کارنامہ کیا
جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اُنہوں نے اپنے باپ کی
کو قائم رکھا۔ ان کے خیالات کو مشعل راہ بنایا اور ان کے
مقاصد پر پروا ان کی طرف سے رہے۔ اُن کا دل مشعل
ہے اُن کا ضمیر روشن ہے۔ اور آبا جان کی سوانح حیات
خدا کے فضل و کرم سے تیار اور مکمل ہے۔ اس عمر میں
دس دس بارہ بارہ گھنٹے تنہا کام کرنا آسان نہیں ہو
جب دل کو لگن ہوتی ہے جب محبت کے سوتے چھوٹے
ہیں۔ جب محسن کی بارگاہ میں عشق سرسبز ہوتا ہے
تو زندگی پکار پکار کر کہتی ہے مجھے یہیں کھو جانے دو۔
مجھے یہیں رہ جانے دو مجھے اُس کی کماش ہے مجھے ڈھچ
لیٹھو مجھے پا جانے دو۔ اور پھر انسان کو وہ سب کچھ
مل جاتا ہے جس کی اُسے کماش ہوتی ہے۔

علامہ راشد الغیری کی سوانح حیات کے متعلق اتنا کہیں گی
اُردو میں ایسی حاح اور مکمل سوانح حیات ملنی مشکل ہے۔
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کتاب میں چھوٹے چھوٹے
خاندانی حالات اُس زمانے کی تہذیب تمدن اور معاشرت
کو خوبصورتی سے آجا کر کہتے ہیں۔ رواداری۔ اثبات قرآنی
انسانی ہمدردی کی بے شمار شاہیں سلنے آتی ہیں جرابینی
نوعیت سے اہم اور غیر قرآنی ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب
ایک کی انگلی میں پھانسی چھیتی تو سارا کنبہ جڑ جاتا۔ اور
ایک فرد احد کی نالائقی سارے خاندان کی نظر میں نالائقی

راتی صاحب کی بیوی آج کی رات کے
برے اُوروں پر کاربند ہیں۔ ان کا خیال اس کے لئے
ہوئے نہیں بلکہ اسلام کے کائنات اور اہل
خاندان قتل کے سمجھ کر خود دست برد
سلامت رکھے۔ آمین

آمنہ نازی

تسویں کی ہائی ٹی۔ گرا خدائی بند۔ یہیں کو سنگت میں
برادری۔ اور مسخ ہونے لگے۔ اس میں شک نہیں
کہ اس ناسازی میں وہ بہت بڑی چیز ہے۔ مگر کیونکہ
کے کسی کو دیکھ نہیں سکتا۔ انسان کی قسمت اس کا
کرنا ہوگا۔ مگر یہ۔

خبر دے ہوئے ایک عرصہ میں۔ اس کے لئے
تسلیم کہ انار میں قریہ و زودیت کے لئے تھیں۔ سوگ
دس گیارہ سال کا بچہ مل کے ساتھ پٹری پٹری جا رہا
یہاں کسی آفت کہ کڑکا اور اس نے پاؤں سے پرستے
ہوئے کاغذ کو اٹھا کر چوما اور آنکھوں سے لگا کر کہا۔
"امی دیکھتے جناب راشدا بخیری کا نام کسی نے
نیچے ڈال دیا کتنے برے لوگ ہیں ان کو گناہ ہوگا"

اس نے بچے کو جکاما اور دو پرچم لے کر اپنے پرچم
میں ڈال دیا۔ تو یا بچے کے کان علامہ راشدا بخیری کی
فطرت اور خوبیوں سے اتنے بہرہ ور تھے کہ اس نے
وہ پرچم پڑے ہوئے کاغذ پر نام دیکھ کر حقیقت اور
محبت سے چوم کر آنکھوں سے لگا دیا۔

ایک صاحب جو کراچی میں ایک بڑے حد سے
پرہیزگار ہیں۔ ذکر کرتے تھے کہ کراچی کی کسی سڑک پر وہ
سے مصمت نکھا ہوا ہے۔ مگر سڑک پر سے گزرتے
وقت سارا سال مصمت کا خیال آ جاتا ہے اس لئے
میں ہلک کر نکل جاتا ہوں پادلی نہیں رکھتا۔ ان بائیل سے
چتہ چلتا ہے کہ چٹانیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں۔ کوڑا کرٹ
ہر جگہ اڑتا ہے اور فضا کو آلودہ کرتا ہے۔

آج بہادر ذوق صاحب آبا جلیان کی سوانح حیات
ختم کر رہے ہیں میرے کانوں میں بار بار وہ الفاظ گونج
رہے ہیں جو اپنے بیٹے کے لئے لکھے تھے۔

ستمبر کا پرچہ

اگست میں خسر مار سال کا انتظار کریں کیونکہ
۵ سال گزرے غیور جوانی اگست کا مشترکہ پرچہ ہے۔
اس کے بعد اب ۳۰ اگست کو ستمبر کا پرچہ شائع ہوگا۔
اور پاکستان کے تمام خیر ماہوں کو ستمبر کی شریع تاریخوں
میں پہنچے گا۔ انشاء اللہ

نیچر

